

ڈاکٹر ذکیر حسین لائبریری

**DR ZAKIR HUSAIN LIBRARY**

**JAMIA MILLIA ISLAMIA**

**JAMIA NAGAR**

**NEW DELHI**

Please examine the books before taking it out. You will be responsible for damages to the book discovered while returning it.



## S.S. CROP CARE

Shed No 10 Industrial Area Govindpura  
Bhopal 462 023 (M.P.) INDIA  
Tel: 91 755-586626 Fax: 91 755-547420  
E-Mail: sacc@ss-to-care.com Website: www.sscrc.com

Gemini Award Vijaya Ratna Award Udyog Cakra Award Udyog Excellence Award  
Award National Corporate Excellence Award International Business Excellence Award  
Sashibhavana Award Udyog Vikas Ratna Award Rashtriya Udyog Excellence Award  
Bharat Nipat Ratna Award Udyog Pratibha Award Hasti Ratna Award  
Sarva Shreebha Antra Aardhyogya Suaksha Puraskar by National Safety Council (M.P.)

## DUE DATE

U/Rare  
Cl A 378.6405 Acc No 198382  
FIK

Late Fine Rs. 1.00 per day for first 15 days.  
Rs. 2.00 per day after 15 days of the due date.

علیگر

سرپرست

سید فتح علی سید محمد حامد ڈاکٹر سید افتخار علی

مدیر

ڈاکٹر رضیہ حامد

معاون مدیر

ڈاکٹر رفعت سلطان

مجلسِ ادارت

رفعت سرور - حضرت قادری - پروفیسر علی الرحمن - سہیل چوہدری  
یاسین افتخار - نور - ڈاکٹر راحت بدر

Dr. ZAKIR HUSAIN LIBRARY



198382



۵۰ روپیہ	۱۵ روپیہ	۵۰ روپیہ	۵۰ روپیہ
۵۰ روپیہ	۲۵ روپیہ	۵۰ روپیہ	۵۰ روپیہ
۳۰ روپیہ	۵ روپیہ	۳۰ روپیہ	۳۰ روپیہ

کتابت، کپورتنگ : محمد حامد بھٹوی، محمد ساجد، جاوید رحمانی، عارفہ خانم۔  
 ٹائٹل : سید محمد عاطف (آرٹسٹ)  
 مطبع : مدت اسمیت، دہلی۔ 6

198382  
 3103: 2001

ڈاکٹر رضیہ حامد ایڈیٹر، پرنٹر، پبلیشر نے آر۔ ۲۸۴ ریش پارک کٹھنی نگر، دہلی  
 سے شائع کیا

خط و کتابت کا پتہ :

۶۔ کتارہ اپارٹمنٹ وی۔ آئی۔ پی روڈ، نزد کبریا بھوپال۔ ۲۶۳۰۱۔ فون ۵۴۴۱۰۰  
 ۵۴۱۴۲۵  
 وحید منزل ۴۴ مالی پورہ روڈ، بھوپال ۴۶۲۰۔ فون ۵۴۲۴۱۲

# انتساب



خاؤن عظیم



مرد جیل

تہذیب و علم، فلسفہ و حکمت، سائنسی نقطہ نگاہ،  
 قومی یکجہتی، افکار کی آزادی کے نقیب، فکر جدید کے قائد،  
 یقین محکم اور عمل پیہم کی زندہ جاوید مثال  
 بانی علیگرھ مسلم یونیورسٹی علیگرھ  
 سر سید احمد خاں نور اللہ مرقدہ

اور

ان کی مساعی میں طبقہ نسواں میں سبقت کرنے والی  
 دے، درے، قدرے اور سخنیں معاوان  
 علیگرھ مسلم یونیورسٹی کی پہلی چانسلر  
 نواب سلطان جہاں بیگم نور اللہ مرقدہ  
 کے نام  
 بصد عقیدت و احترام

## جوشِ ملبح آبادی

اے علی گڑھ اے جواں قسمت دبستانِ کہن  
اے کہ شمعِ فکر سے تابندہ تیری انجمن  
تیرے پیانوں میں لرزاں ہے شرابِ علم و فن  
حشر کے دن تک پھلا پھولا رہے تیرا چمن  
مشعلِ مینا سے روشن تیرا میخانہ رہے  
رہتی دنیا تک ترا گردش میں پیانہ رہے

~~~~~

## اظہار تشکر

علی گڑھ نمبر جیسے ضخیم نمبر کے لیے مواد کی فراہمی، مضامین لکھنے کی درخواست اور پھر یاد دہانی اور وعدہ وفا کرنے والوں کے مسلسل اعذار ایسے جاکسل مراحل تھے جن سے ہر د آزما ہونے کے لیے ہمت، قوت برداشت اور جہد مسلسل کے لیے اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرتی ہوں۔ میرا خیال ہے کہ کسی علیگ نے حتی الوسع کوشش سے کبھی بھی انکار نہیں کیا۔ وعدہ کے ایفاء میں تاخیر بھینا مصروفیت یا خرابی صحت کی وجہ سے بھی ہوئی ہوگی۔ کسی فرد واحد نے بھی مخالفت کے لیے ایک لفظ نہیں کہا بلکہ ہر جگہ سے بھرپور تائید ہی ملی۔ بلاشبہ یہ علی گڑھ سے محبت کا ایک نین شوت ہے۔

سر سید اور علی گڑھ کے متعلق اس کام کا خیال دراصل حامد صاحب کی علی گڑھ سے والہانہ محبت کا نتیجہ ہے۔ علیگ برادر اس کا اپنی مادر در سگاہ سے جودلی تعلق ہوتا ہے اس کی نظیر کہیں اور دیکھنے میں نہیں آتی۔ بھینا اس کا سرچشمہ بانی علی گڑھ اور ان کے قابل قدر ساتھیوں کا اخلاص اور ایثار ہے۔

علی گڑھ نمبر کے لیے مادر علمی سے دور جناب ڈاکٹر علی خاں، نجم حسین نجی، عشرت حسین، سید طاہر حسین، ڈاکٹر سید حامد علی شاہ اور سید محمد احمد سبزواری (پاکستان) شاپین نظر (سعودی عرب) اور بے شمار علیگ برادران نے جس والہانہ جذبہ اور خلوص سے مضامین لکھے اور میری حوصلہ افزائی میں انتہائی فراخ دلی سے کام لیا۔ ان کا شکر یہ ادا کرنا میری طاقت سے باہر ہے۔

علی گڑھ نمبر کی تیاری میں جن مہمان علیگ اور مہمان اردو نے معاونت اور حوصلہ افزائی کی میں اس کی ممنون ہوں۔ پروفیسر غزل الرحمن، جناب مہر الہی، پروفیسر نجمہ محمود، ڈاکٹر راحت ابرار، جناب سید محمد احمد اور محترمہ شہناز کنول نے علی گڑھ کی روایات کو زندہ رکھا بڑی فکر و ذمہ داری سے میری معاونت کی۔

مضامین کی فراہمی کے لیے رسالہ تہذیب، العلم (پاکستان) تہذیب الاخلاق، فکر و نظر علی گڑھ میگزین، ہال میگزین (علی گڑھ) اور متعدد اخبارات، رسائل، کتب اور یونیورسٹی کے پبلیشی ڈیپارٹمنٹ سے جاری مواد سے استفادہ کیا گیا ہے۔ ادارہ ان تمام ماخذ سے متعلق حضرات کا شکر گزار ہے۔

سید فکر و آگاہی علی گڑھ نمبر ۲۰۰۰ء

سید محمد عارف نے اپنی بے پناہ مصروفیت کے باوجود علی گڑھ نمبر کا ناسٹل بنانا ضروری جانا۔ اور وہ ان کی ترقی و کامرانی کے لیے دعا گو ہے۔ اس کے ساتھ ہی ان تمام اہل دل، اہل ثروت و اہل تجارت کے لیے سراپا پاس ہوں کہ انھوں نے اس دشوار گزار راہ کو میرے لیے آسان کرنے کی سعی کی۔ کاتب محمد حامد بھٹوی، محمد ساجد، جاوید رحمانی اور عارف خان نے بڑی ذمہ داری سے اس بڑے کام کو تکمیل تک پہنچایا جو ان کے تعاون کے بغیر مشکل تھا۔ میں ان کی شکر گزار ہوں۔

اپنے بچوں سید محمد عامر و شازیہ، ڈاکٹر سید محمد عاصم و صبا، سید محمد عارف و صائمہ، صالح و محمد شفیع نے میرے لیے ہر آسانی مہیا کی اور کام کرنے کے لئے بے فکر کیا۔ خدا ان کو دونوں جہاں کے علم کی دولت دے اور بہترین انسان بنائے (آمین)۔ شرمندہ ہوں اپنی پیارے پوتیوں و پوتے، حدیثی، بشری و سید محمد علی قاسم اور پیارے نواسی و نواسیہ سیدہ، صفا اور محمد سعد سے کہ اس خبر کی غیر معمولی مصروفیت کی وجہ سے ان کی باز برداری اور خاطر مدارات نہ کر سکی جس کے وہ لوگ مستحق ہیں۔ اللہ تعالیٰ ان سب کو شاد آباد رکھے اور دین و دنیا کا علم نافع عطا فرمائے آمین۔

اپنے والدین محترم سید فتح علی و سیدہ بیگم، شوہر ڈاکٹر سید محمد حامد اور عزیز بھائی ڈاکٹر سید افتخار علی کی سرپرستی اور حوصلہ افزائی نہ ہوتی تو اننا بڑا کام کسی طور بھی انجام نہ دے پائی۔ خدا ان کو صحت و تندرستی کے ساتھ تادیر سلامت رکھے آمین۔

مجلس ادارت کے اراکین کے تعاون کا سر یہ اوانہ کرنا ناسپاسی ہوگی میں ان تمام حضرات کی جہہ دل سے ممنون ہوں۔ یہ الفاظ ان کی مساعی کے مقابلہ میں کچھ بھی نہیں۔

# ترتیب

|     |                                |
|-----|--------------------------------|
| ۱۳  | حزب آغاز                       |
| ۱۷  | مناجاتِ سرسید (منظوم)          |
| ۱۹  | مناجاتِ سرسید                  |
| ۲۱  | دعا                            |
| ۲۲  | تراذ                           |
| ۲۶  | اسرار الحق تجا:<br>اقبال       |
|     | سرسید کی لوحِ تربت پر          |
|     | ۱۔ حیاتِ سرسید:                |
| ۲۸  | مولانا الطاف حسین حالی         |
| ۲۹  | سید محمد احمد                  |
| ۵۶  | محمد علی جوہر                  |
| ۵۷  | پروفیسر خلیق احمد نظامی        |
| ۷۶  | پروفیسر منظور حسین شہر         |
| ۷۷  | عاشور کاظمی                    |
| ۸۹  | محمد عشرت حسین                 |
| ۹۶  | مولوی وحید الدین سلیم پانی پتی |
|     | نذر سرسید                      |
|     | ۲۔ خدماتِ سرسید:               |
| ۹۸  | منشی عنایت حسین کیفی           |
| ۹۹  | مولانا الطاف حسین حالی         |
| ۱۱۳ | ڈاکٹر شہاب الدین شائق          |
| ۱۲۰ | مولوی محمد حاذق                |
| ۱۲۱ | پروفیسر عرفان حبیب             |
|     | سید مخدوم                      |
|     | سرسید کی مذہبی خدمات           |
|     | سرسید: خدمات اور اثرات         |
|     | نذر سرسید بیاہ سرسید           |
|     | سرسید احمد خاں اور تاریخ نویسی |

|     |                              |                                       |
|-----|------------------------------|---------------------------------------|
| ۱۲۸ | ڈاکٹر خلیق انجم              | سر سید احمد خاں بحیثیت مورخ           |
| ۱۴۶ | مولانا شبلی نعمانی           | سر سید اور اردو لٹریچر                |
| ۱۵۴ | شری احسن                     | سر سید کی مکتوب نگاری                 |
| ۱۶۵ | ڈاکٹر محمد احسن فاروقی       | سر سید کا طرزِ ادا                    |
| ۱۷۶ | پروفیسر ڈاکٹر ابوالخیر کشتنی | سر سید احمد کی شاعری                  |
| ۱۸۳ | محمد ظفر محفوظ نعمانی        | سر سید: بحیثیت ایک صحافی              |
| ۱۸۹ | شہاب الدین شائق              | سید کی کاغذ نویس                      |
| ۱۹۷ | پروفیسر ایم۔ وائی انصاری     | سر سید اور فنِ تعمیر                  |
| ۲۰۴ | ازمان اکبر آبادی             | سر سید احمد خاں                       |
| ۲۰۵ | ڈاکٹر عطیہ سلطان             | قومی تماشہ                            |
| ۲۱۶ | اکبر الہ آبادی               | ۳۔ افکارِ سر سید:                     |
|     |                              | سر سید اور کالج                       |
|     |                              | سر سید کا تعلیمی منصوبہ اور عہدِ حاضر |
| ۲۱۷ | ڈاکٹر نور الحسن نقوی         | میں اس کی معنویت                      |
| ۲۴۴ | مولوی عبدالغنی               | سا منٹک برائے علی گڑھ                 |
|     |                              | علومِ اسلامیہ اور سر سید:             |
| ۲۵۶ | ڈاکٹر یونس مظہر صدیقی        | مقاصد کا ترجمہ: باقی مطالعہ           |
| ۲۶۲ | پروفیسر عتیق احمد صدیقی      | سر سید اور تعلیمِ نسواں               |
|     |                              | ندائے سر سید: سر سید احمد خاں         |
| ۲۷۵ | ڈاکٹر رضیہ حامد              | کی شخصیت کے ترکیبی عناصر              |
| ۲۹۷ | ڈاکٹر بللیف احمد بھانی       | سر سید کا نظریہ قومی یکجہتی           |
|     | پروفیسر ابوالکلام قاسمی      | سر سید کا تہذیبی شعور                 |
| ۳۰۱ | رفعت سروش                    | سر سید، معلمِ اخلاق                   |
| ۳۰۸ | پروفیسر شان محمد             | سر سید کی سیاسی بصیرت                 |

### ۳۔ علیگرہ تحریک:

|     |                      |                                       |
|-----|----------------------|---------------------------------------|
| ۳۱۸ | سانچہ چشتی اوجینی    | سلام اے رہنمائے قوم درد مند قوم ہر تہ |
| ۳۱۹ | رشید احمد صدیقی      | علیگرہ تحریک                          |
| ۳۲۵ | محمد صلاح الدین عمری | سر سید تحریک کی معنویت                |

### ۵۔ سر سید اور عالم اسلام:

|     |                      |                            |
|-----|----------------------|----------------------------|
| ۳۲۸ | وہابی جونپوری        | مسلم یونیورسٹی کی آواز     |
| ۳۲۹ | محمد احمد سبزواری    | علیگرہ اور جھوپال          |
| ۳۷۴ | پروفیسر ظل الرحمن    | علیگرہ اور جھوپال          |
| ۳۸۳ | ڈاکٹر محمد نعمان خاں | سر سید احمد اور جھوپال     |
| ۳۹۵ | سید نذر الحسن قادری  | علیگرہ اور رامپور          |
| ۴۰۶ | سید شکیل احمد        | علیگرہ اور حیدر آباد       |
| ۴۱۵ | اشفاق احمد عارفی     | سر سید تحریک اور صوبہ بہار |
| ۴۳۰ | پروفیسر شان محمد     | سر سید اور خلیفہ پاکستان   |

### ۶۔

|     |                         |                                              |
|-----|-------------------------|----------------------------------------------|
| ۴۴۰ | پروفیسر ظہور احمد صدیقی | نذر عقیدت                                    |
|     |                         | سر سید احمد خاں اور ان کا ایک حقیقت مند      |
| ۴۴۱ | عبد القوی و سنوی        | اقبال۔                                       |
| ۴۵۰ | ظفر احمد صدیقی          | سر سید احمد خاں اور مولانا محمد قاسم نانوتوی |
| ۴۶۳ | ڈاکٹر فرمان فتح پوری    | سر سید اور اکبر الہ آبادی                    |
| ۴۷۶ | رفتہ سروش               | نذر سر سید                                   |

### ۷۔ علیگرہ: تعمیرات:

|     |                     |                     |
|-----|---------------------|---------------------|
| ۴۸۰ | سید سجاد حیدر یلدرم | سر سید احمد خاں     |
| ۴۸۲ | حبیب بدایونی        | علیگرہ کی یادیں     |
| ۴۸۳ | ڈاکٹر معتم علی خاں  | اے علیگرہ           |
| ۴۸۴ | رحمان خاور علیگ     | نذر سر سید احمد خاں |



|     |                       |                                |
|-----|-----------------------|--------------------------------|
| ۴۸۵ | سید کمال الدین ہمدانی | علیگڑھ کا تاریخی پس منظر       |
| ۵۰۲ | پروفیسر اصغر عباس     | علیگڑھ کے آثار و تصاویر        |
| ۵۱۲ | محمد عشرت حسین        | ظہور وارڈ                      |
| ۵۲۳ | محمد عشرت حسین        | نشو و نما                      |
| ۵۲۹ | ریڈیکل                | پگنی بارک                      |
| ۵۳۳ | سید فرخ جلالی         | سر سید ہال: کنبات کے آئینہ میں |
| ۵۳۸ | سید مجتبیٰ احمد       | سر سید ہاؤس                    |
| ۵۴۲ | انظہر عنایتی          | مسلم یونیورسٹی علیگڑھ          |
| ۵۴۵ | رہبر جونپوری          | ہسٹری گاہ علیگڑھ               |
| ۵۴۶ | ڈاکٹر ابن آراغیم      | سر سید مرحوم کی نذر            |

#### ۸۔ علیگڑھ: شعبہ جات:

|     |                             |                                        |
|-----|-----------------------------|----------------------------------------|
| ۵۴۸ | کوثر صدیقی                  | سر سید احمد خاں                        |
| ۵۴۹ | آل احمد سرور                | نئے علیگڑھ کے نام                      |
| ۵۵۱ | پروفیسر محمد سالم قدوائی    | ادارہ علوم اسلامیہ                     |
| ۵۵۷ | ڈاکٹر منور حسین             | شعبہ اردو - ایک تعارف                  |
| ۵۶۹ | پروفیسر آبجائیکٹی سنگھ      | شعبہ جغرافیہ                           |
|     |                             | زولوجی ڈیپارٹمنٹ: یادوں کے دریچے       |
| ۵۸۳ | پروفیسر شمیم حیراجپوری      | شعبہ تاریخ                             |
| ۵۹۲ | پروفیسر افتخار حسین صدیقی   | نیکلٹی آن انجینئرنگ - ایک جائزہ        |
| ۶۰۰ | پروفیسر محمد یونس انصاری    | اصل خاں طیبہ کالج                      |
| ۶۱۶ | پروفیسر مودود اشرف          | علیگڑھ کا زرعی ادارہ                   |
| ۶۲۳ | پروفیسر محمد شمیم حیراجپوری | شعبہ طبیعیات میں تعلیم و تحقیق کی ترقی |
| ۶۲۷ | پروفیسر سعید انظر چغتائی    | لارڈ پارٹمنٹ                           |
| ۶۴۳ | ڈاکٹر سید مشرف علی          | مولانا آزاد لائبریری                   |
| ۶۵۱ | محمد ضیاء الدین انصاری      |                                        |

## ۹۔ علیگرہ مسلم یونیورسٹی:

|     |                         |                                      |
|-----|-------------------------|--------------------------------------|
| ۶۶۸ | شفیع انجم               | علیگرہ                               |
| ۶۷۰ | پروفیسر محمد شفیع       | سر سید اور علیگرہ مسلم یونیورسٹی     |
| ۶۷۸ | بیگم ساجدہ زبیر         | ومینز کالج کاسماجی پس منظر           |
| ۶۸۶ | بشرہ عالیہ              | یہ خلد برس ارمانون کی                |
|     |                         | ترانہ علیگرہ: ایک شاعر اور ایک       |
| ۶۹۴ | طاہرہ حسین              | کیونر کالجے مثال تحفہ۔               |
| ۶۹۸ | ایس۔ این۔ اے فردوسی     | اسٹوڈنٹس یونین                       |
| ۷۱۸ | امان اللہ خاں شیروانی   | علیگرہ کلچر                          |
| ۷۲۹ | ڈاکٹر بصیر احمد خاں     | مسلم یونیورسٹی علیگرہ کا آفاقی کردار |
| ۷۳۴ | ڈاکٹر علی خاں           | علیگرہ اسپرٹ                         |
| ۷۴۰ | ڈاکٹر راحت بدر          | ابن الفرض (ڈیوٹی سوسائٹی)            |
| ۷۴۵ | پروفیسر رشید احمد صدیقی | آشفہ بیانی مری: علیگرہ اور کھیل      |
| ۷۵۱ | مولوی حبیب اللہ خاں     | علیگرہ اور کرکٹ                      |
| ۷۶۲ | پروفیسر سعید اختر       | علیگرہ اور بھوپال وائڈرس             |
| ۷۶۷ | شکیل بدایونی            | علیگرہ کی نمائش                      |
| ۷۶۹ | ڈاکٹر فونی کریمی        | علیگرہ نمائش کے تین دور              |
| ۷۷۳ | اسرار الحق مجاز         | نمائش میں                            |
| ۷۷۶ | رفعت سروش               | نمائش                                |
| ۷۷۷ | محمد احمد               | کالج کی صدائیں                       |
| ۷۸۴ | محمد صدیق خاں بہا       | نویز علی بھائی بتا!                  |
|     |                         | ۱۰۔ علیگرہ: ادبی حدمات ناموران:      |
| ۷۸۸ | اختر شیرانی             | علیگرہ کے طلباء کے نام               |
| ۷۸۹ | مسعود ظہیر نقوی         | علیگرہ اور ادب                       |
| ۷۹۶ | ڈاکٹر رخسانہ عابدی      | ۱۔ دوشاعی کے فروغ میں علیگرہ کا حصہ  |

|     |                          |                                        |
|-----|--------------------------|----------------------------------------|
| ۱۰۵ | استیاذ احمد              | اردو فکشن میں علیگزہ کا حصہ            |
| ۱۰۸ | ڈاکٹر بشیر بدر           | علیگزہ سٹیزین کے خصوصی شمارے           |
| ۱۱۷ | ڈاکٹر راحت ابرار         | علیگزہ کے مشہور صحافی                  |
| ۱۲۳ | سید محمد عامر            | ناہوران علیگزہ                         |
| ۱۳۳ | اکبر الہ آبادی           | نواب سلطان جہاں بیگم                   |
| ۱۳۴ | صوفیہ شعیب احمد          | ناہوران علیگزہ کی کہانی ٹکڑوں کی زبانی |
| ۱۳۷ | صالحہ شفیع               | کچھ ذکر مسعود نامی کا                  |
| ۱۴۷ | زید اے نظامی             | پاکستان میں علیگزہ کے شاہیر            |
|     |                          | ۱۱۔ علیگزہ: یادیں:                     |
| ۱۹۰ | عابد اللہ غازی           | یاد علیگزہ                             |
| ۱۹۲ | چودھری محمد عارف         | علیگزہ: چند یادیں                      |
|     |                          | ۱۲۔ علیگزہ: چند تصویر تباہ چند جینوں   |
| ۱۹۵ | پروفیسر ڈاکٹر طاہر محمود | کے خطوط                                |
|     |                          | ۱۲۔ گس تو بڑا نہ ملنے:                 |
| ۹۰۲ | غیر علی خاں ٹکیب         | روح مر سید سے خطاب                     |
| ۹۰۵ | سر سید                   | وصیت                                   |
|     |                          | ۱۷۔ ایم۔ یو کے طلباء کے نام چند        |
| ۹۰۸ | ڈاکٹر رابعہ سلطان        | مشاہیر کا پیغام                        |
| ۹۳۸ | پروفیسر آل احمد سرہ      | سر سید کا حقیقی پیغام پیغام            |
| ۹۴۷ | شاہین نذر                | سر سید کا مشن                          |
| ۹۵۲ | شہناز کنول غازی          | پا جا سراغ زندگی                       |
| ۹۵۸ | ڈاکٹر انجمن آرا انجم     | شاید کہ اتر جائے ...                   |
| ۹۶۲ | وسی احمد زحانی           | خوبصورت دلہن                           |
| ۹۷۲ | امین مہرودی              | صدائے جوبلی                            |
| ۹۷۳ |                          | ۱۳۔ چند نقوش و آراء -                  |

# حرف آغاز

انیسویں صدی کے نصف آخر میں وقت کے تقاضوں کے پیش نظر بڑی بڑی تحریکیں وجود میں آئیں جن کا مقصد زندگی کے ہر شعبہ میں اصلاح و انقلاب لانا تھا۔

۱۸۵۷ء کی انقلاب آزادی کی اولین کوشش میں مسلمان پیش پیش تھے جس کی پاداش میں انگریزوں نے ان کو بری طرح تہس نہس کیا۔ انگریز حکومت کی آمد سے مسلمانوں میں ایک احساس کمتری فحشوری طور پر پیدا ہو گیا تھا۔ دفا تر سے فارسی یک دم ختم کر کے انگریزی زبان رائج کر دی گئی تھی مسلمان نہایت درجہ مایوس اور مضطرب تھے۔ ہندوستان کے دانشمند طباقوں نے ہوا کا رخ پہچان کر انگریزی زبان اور جدید علوم کی طرف بے وقت شروع کر دی تھی۔ اس وقت مسلمانوں کو بحیثیت قوم سہارا دینے والوں میں سر سید احمد خان کا نام سر فہرست ہے۔ اس مرحلہ پر انھوں نے قوم کی اصلاح کا بیڑا اٹھایا۔ سر سید کو مخالفوں کا سامنا بھی کرنا پڑا۔ ان کے مخالفین کو ان کے جدید تعلیم کے منصوبہ سے اختلاف نہ تھا۔ یہ اختلاف ان کے بعض مذہبی عقائد، بعض سیاسی خیالات اور بعض تعلیمی تجاویز سے تھا۔ سر سید قوم کے لیے تعلیم کو ضروری خیال کرتے تھے۔ ہزاروں مخالفوں کے باوجود انھوں نے ہمت نہیں ہاری۔ ان کا کہنا تھا:

رہی فکر و آگہی ملی علیکڑھ نمبر ۲۰۰۰

”جن قوموں میں سب مراتب کے تعلیم یافتہ مناسب تعداد میں موجود ہوں اس قوم کی کبھی ترقی نہیں ہو سکتی اور نہ دوسری قوموں کی نگاہ میں وہ قوم کچھ عزت حاصل کر سکتی ہے“

سر سید نے ایک جھوٹے سے مدرسہ سے اپنے منصوبہ کا آغاز کیا۔ وہ چھڑیا سا پودا ایک قد آور درخت بن گیا۔ علیگڑھ کی کہانی اس مالی کی کہانی ہے جس نے ایک خیرین کو اپنے خون جگر سے سیراب کیا اور ایک ماؤں قوم کو جو اپنے تمام وسائل سے محروم ہو چکی تھی باعث زندگی گزارنے کا کرتوتانے ہوئے علم کی شاہراہ پر انگلی پکڑ کر کام بن کیا۔

کسی بھی یونیورسٹی کی شناخت اس کے طلباء کی علمی، ادبی اور ثقافتی زندگی کے ذریعہ متعین ہوتی ہے۔ برصغیر ہند و پاک میں سیکڑوں یونیورسٹیاں موجود ہیں، اور ہر ایک کسی نہ کسی مضمون میں اپنی انفرادیت قائم کیے ہوئے ہے۔ علیگڑھ مسلم یونیورسٹی کی انفرادیت صرف اس کا نصاب تعلیم ہی نہیں ہے بلکہ اقامتی زندگی بھی ہے۔ یہاں طلباء میں علمی و ادبی شوق پیدا کیا جاتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی اقامتی زندگی میں غیر نصابی تربیت اور برساہارس سے ملی آہی روایات کی روشنی میں کی گئی ٹریننگ کی کھداد، ان کو زندگی کے آثار چھاؤ سے نبرد آزما ہونے اور سرخرو زندگی گزارنے کے قابل بنادیتی ہے۔ بلاشبہ علیگڑھ مسلم یونیورسٹی ایشیائیں مسلمانوں کی سب سے بڑی قومی، علمی اور ثقافتی مرکز ہے۔

میراثِ پدر خواہی، علم پدر آموز  
(ہم اپنے روحانی باپ کی وراثت کے حقدار ہیں کیونکہ ہم اس کے علم اور عمل کے وارث ہیں۔) کے مصداق علیگڑھ مسلم یونیورسٹی کے طالب علموں نے اس کی ابتداء سے ہی سر سید کی ہر اد کو اپنا پایا۔ وہ سر سید کی شوخی و شجارت ہو یا منافیاتوں سے بغیر گھبرائے اپنا دفاع کرنا اور مخالفین کے ساتھ وسعت قلب اور اعلیٰ ظرفی کے ساتھ چٹیں آنا، قلم کی نوک سے زمانہ کی اصلاح کرنا اور نشر دے کر فاسد مواد کو نکال دینا، اپنی زبان و ادب کی حفاظت کرنا اور

اس کے فروغ کے لیے ڈٹے رہنا بھی اس یونیورسٹی کے طالب علموں نے سرسید سے سیکھا۔ علیگزٹھ مسلم یونیورسٹی میں صرف شاعر نے مباحثے پھیل کر دی نہیں یہاں کے طالب علم کو خدا اور اس کے رسول کی محبت اور اس سے دلی وابستگی بھی سرسید سے پہنچی ہے۔

اسٹریچی ہال کا تنگ بنیاد رکھے جانے کے وقت لارڈ لٹن نے کہا تھا: ”مجھے امید ہے کہ یہ پودا کبھی درخت بن جائے گا جس کی شاخیں برگد کی طرح دور دور تک پھیل سکیں گی اور یہاں سے فارغ ہونے والے ملک کے طول و عرض میں آزاد تحقیق و رواداری اور اخلاق کا پیام پہنچائیں گے۔“ سرسید جب دنیا سے رخصت ہوئے تو ان کو یہ یقین مکمل تھا کہ ان کی قوم بہتر مستقبل کی طرف گامزن ہے۔ مسلمانوں میں تعلیمی بیداری پیدا ہو گئی ہے۔ علیگزٹھ مسلم یونیورسٹی میں اب تک ہزاروں طلباء نے اکتساب فیض کیا ہے۔ ان میں سے بعض قومی آسمان پر چاند ستارے بن کر چمکے اور بعض کو بین الاقوامی شہرت نصیب ہوئی۔ بیرون ملک سے آئے طالب علموں میں سے بھی اپنے اپنے ملک میں کوئی سربراہانے حکومت، چیف جسٹس اور وزارت میں اہم عہدوں پر فائز ہوا۔ سرسید کا مشن ابھی پایہ تکمیل کو نہیں پہنچا اس کا سفر ہنوز جاری ہے سرسید

نے کہا تھا:

”ہر دور کا اپنا رنگ ڈھنگ اور اپنے تقاضے ہوتے ہیں اگر ہم بدلے ہوئے حالات کے ساتھ خود کو نہیں بدلیں گے تو ہم کبھی ترقی نہیں کر سکتے۔“ سرسید کے اس قول کی روشنی میں اس سفر کو جاری رکھنے کی ضرورت ہے ان کے بتائے راستے کا عرفان اب پہلے سے زیادہ عام ہوتا جا رہا ہے اس کی اہمیت پہلے کی بہ نسبت اب کہیں زیادہ ہے۔

میں نے سرسید کی اس تحریک کو فروغ دینے کی یہ ادنیٰ کوشش کی ہے اس میں جہاں میں نے پرانے مضامین ان کی افادیت کے پیش نظر شامل کیئے ہیں وہیں ہمارے کرم فرماؤں کے تازہ مضامین بھی شامل ہیں۔ ان مضامین سے تاریخی معلومات کے علاوہ طبیعت میں کام کرنے کی لگن، ولولہ اور اُستک


پیدا ہوتی ہے، جس کا فقدان ہونا جاہل ہے۔ پرانے طالب علموں کی یادداشتوں سے دلچسپ اور سبق آموز باتوں کو بھی اس میں شامل کیا ہے۔ یہ مثالی لوگ ہمارے پیش رو تھے اور مسلم یونیورسٹی کو ان پر ناز ہے۔ میں نے علم و عمل، عزم و جوش کے جذبہ کو ہمیز کرنے کی سعی کی ہے تاکہ علم کی کرنیں، آفتاب کی روشنی بن جائیں اور جبل کا اندھیرا ملک و قوم سے یکسر دور ہو جائے۔

سر سید احمد خاں کی وفات بیسویں صدی کے آغاز سے پہلے ہی ہو گئی تھی لیکن یہ صدی ان کی صدی ہے اور سن دو ہزار اس صدی کا آخری سال ہے۔

جَمَلَاكَ فِي عَيْنِي وَحُبَّتْ فِي قَلْبِي  
ذِكْرُكَ فِي فَعِي مَا يَنْ تَغْتِيبُ

تیرا جمال میری آنکھوں میں سما یا ہے تیری محبت میرے قلب میں جاں گزیریں اور تیرا ذکر میری زبان پر جاری ہے۔ اے مجموعہ خوبی تو ہرگز ہم سے پوشیدہ نہیں ہے۔ ہمیں یقین کامل ہے کہ انشاء اللہ آئندہ صدی سر سید تحریک کو مزید سراپا لے گی اور علی گڑھ مسلم یونیورسٹی تعلیم کے افق کو چھو سکے گی۔

سر سید احمد خاں زندہ باد  
علی گڑھ مسلم یونیورسٹی پائندہ باد

  
۳۰ دسمبر ۱۹۷۷ء



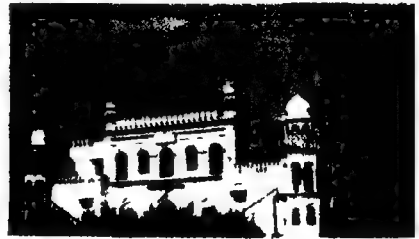
علامہ اقبال ہال



وگنریہ گیٹ



محمد حامد انصاری

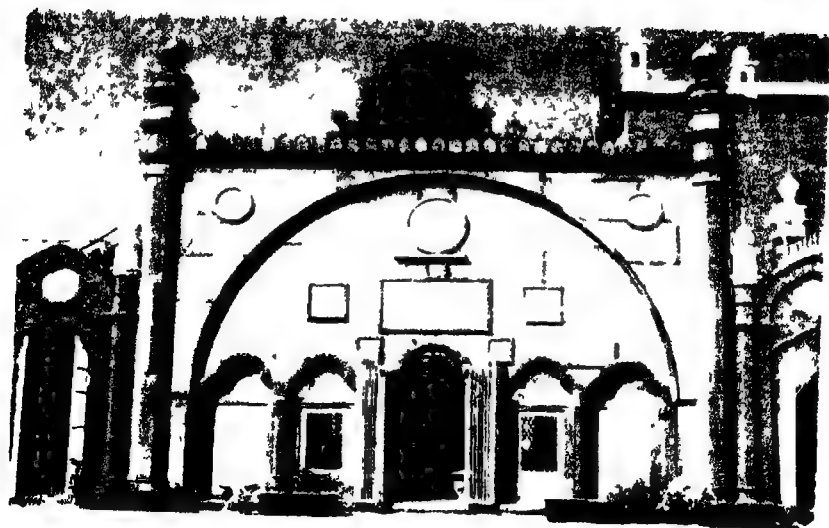


سوشلنگ پول

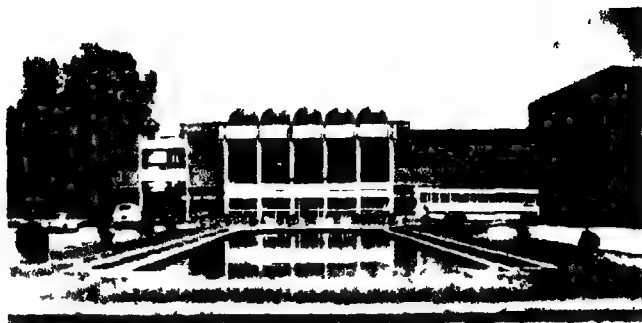




جامع مسجد



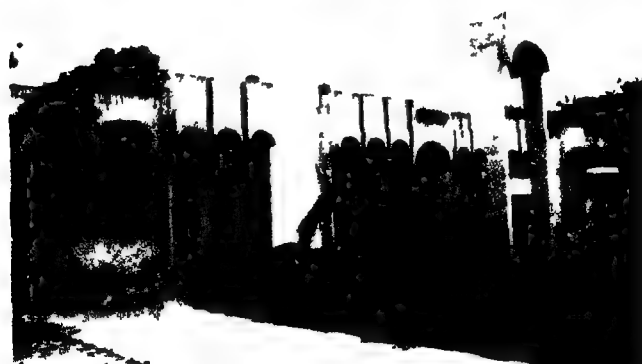
مسجد اقصی



جمہورال مردمیہ علی کا مچ



نما گیت ہاؤس



شعبہ جغرافیہ



جامع مسجد



اسٹریجی ہال



اصلی طبیعہ کالج



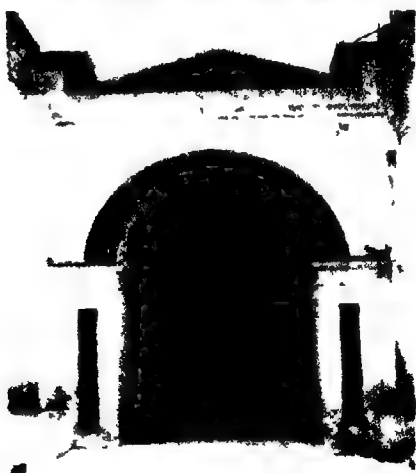
تجدید دیہات

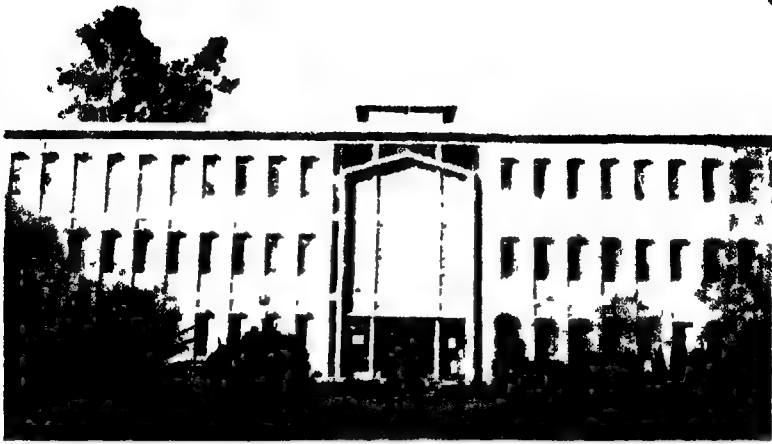


سليمان ہال

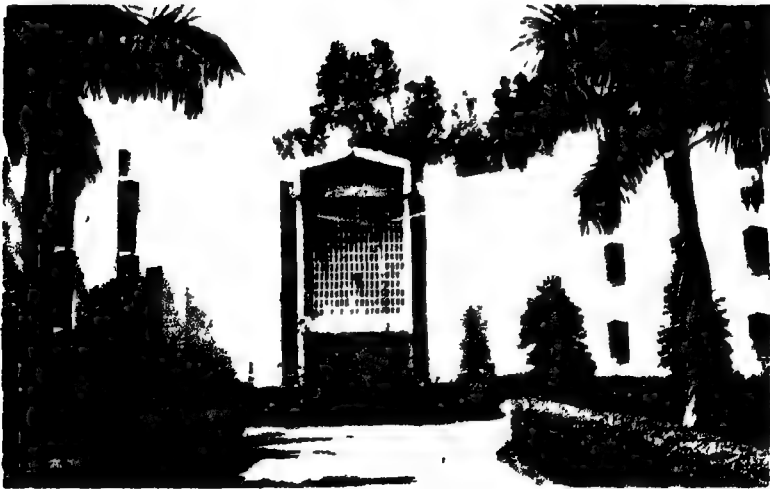


سر سید کی قیام گاہ - دورانِ قیام، انگلستان

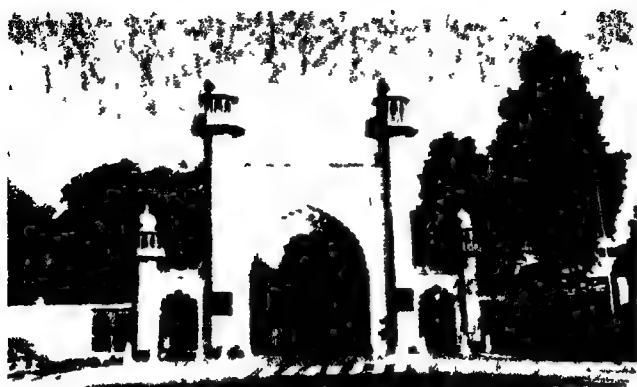




آرٹس فیکلٹی



محمد جمیل ہال



باب سید







ایم۔ اے لائبریری



۵۲ واں کانگریس



اسٹوڈنٹ یونین کی انشالیشن سرین

آرٹسٹک ہال، ایچ آف ایچ ایچ گھنٹا گھر، لاہور



گورنمنٹ ہسپتال، لاہور

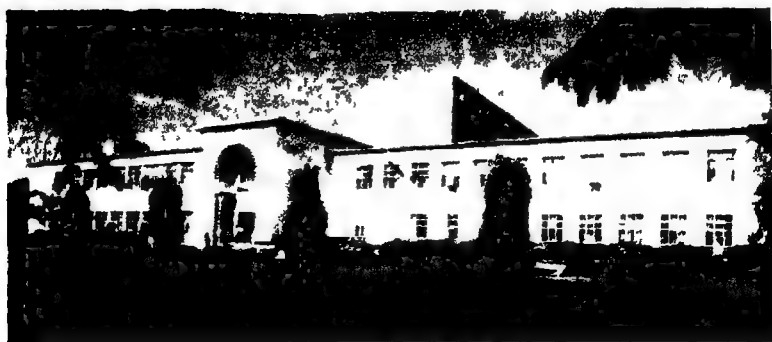




جام مسجد



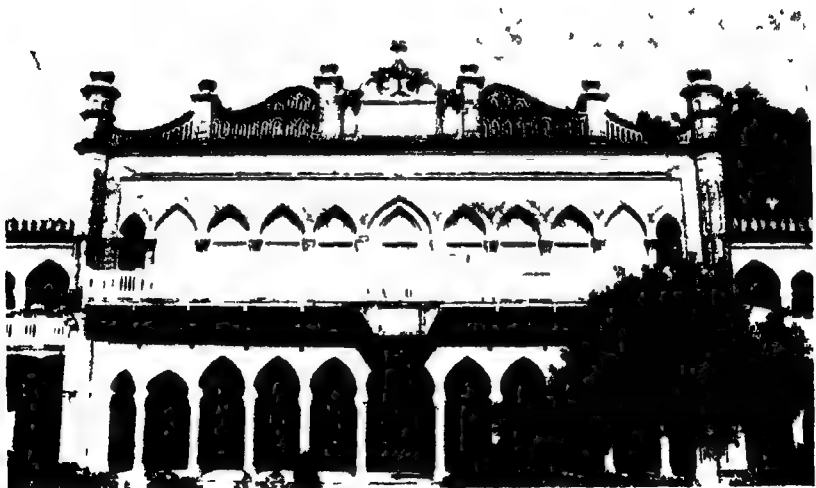
کیمیا و فزیک



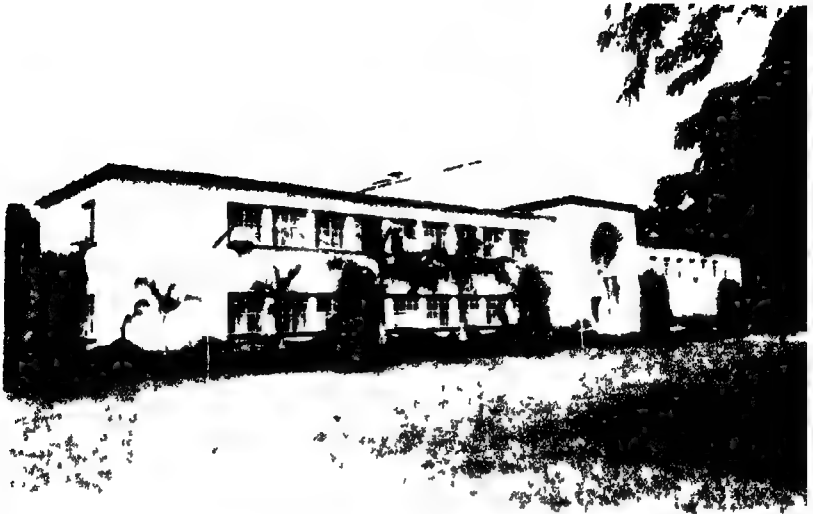
ایم۔ اے لائبریری



رئیسوں کا بنیال



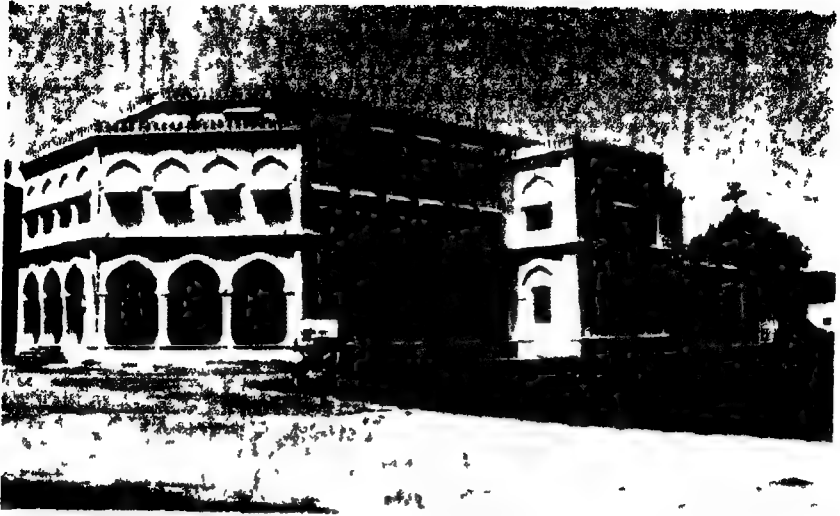
آفتاب باطل



•• لایہ آزاد لائبریری



محمد علی ہاشم



یونین ہال



کینڈی ہال



دیمینز کالج

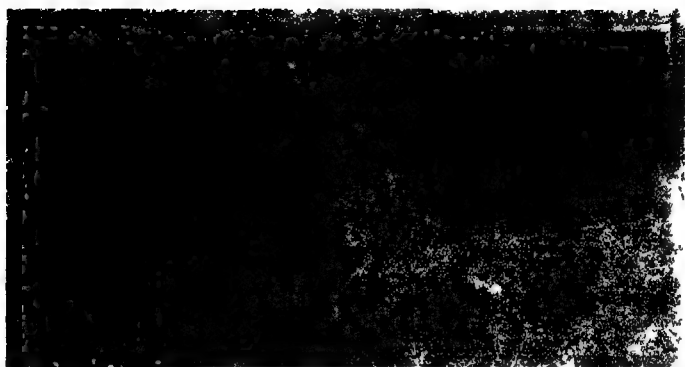


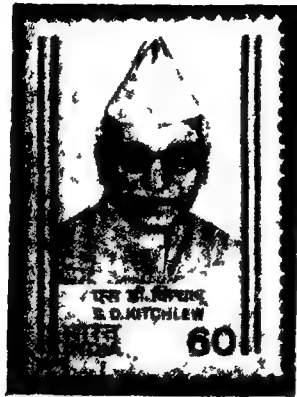
رفین احمد فدوائی انسٹیٹیوٹ آف ایگریکلچر

نامور ادیب علی گڑھ کی کیمانی ٹپوں کی ربانی  
ملا، خطہ مرا بچے میں ۱۳۴





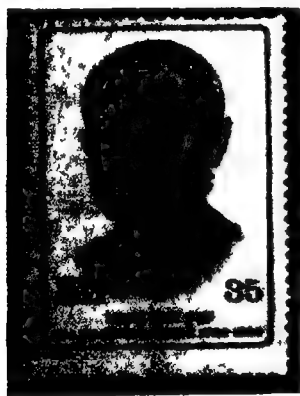


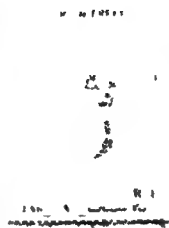


Rs 7











میرزا محمد رضا آقاسی



میرزا محمد علی



میرزا محمد علی حسن



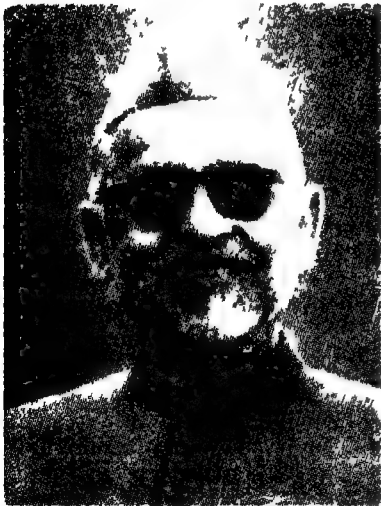
میرزا حسن مستوفی



اسرار الحق خان



سر آغا خان



ڈاکٹر ذوالتر سبیل



Col B H Zaidi

کنرل بشیر حسین زیدی





سید کاظم علی



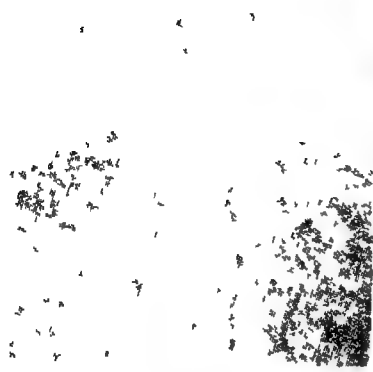
سید کاظم علی



سید کاظم علی



سید کاظم علی



پروفیسر ایم ایف خان



ایک خان



محمود الحق



پروفیسر ایم ایف خان



رائٹر بی بی عہوں میں ڈاکٹر سکرو دیال سترما کے ساتھ ڈاکٹر رشیہ حامد، چاب سید فتح علی، سید محمد حامد



ڈاکٹر رشیہ حامد، رائٹر بی بی عہوں میں لفظ حق بھویال کی تقریب اجراء، یرمانک یر



لفظ حق بھویال کی تقریب اجراء یر ڈاکٹر سکرو دیال سترما کو گلہ ستہ پیش کرے ہوئے۔



نور محمد پال ممبر کی رسم افتتاح ہیں باب العلم پالیٹر کے عمل کے ساتھ  
آنجناب فی ذکرہ شکر نیاں شرم

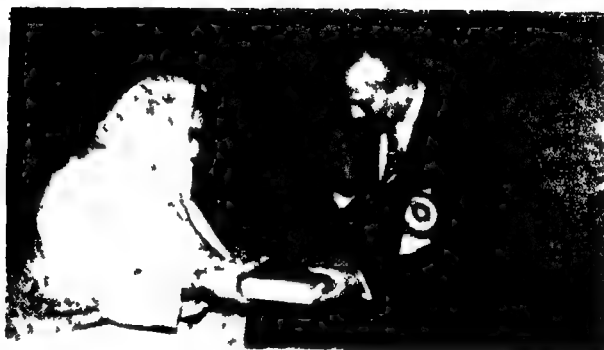




۱۰۰۰ سال قبل مسیح میں جب یوں سے یہ احرار کا یہ دگرگم دور پر اٹلی میں یہ بستی تک ہے یہ



اس اعلامِ ملتگیری کی خاطر ہے۔ وہ انکی - - - کا ماحرہ اور سربراہی کرتے ہیں  
 وسط میں تو سربراہی کی خاطر ترقی دینا ہے۔ خاص اہمیت جہاں جہاں ترقی دینا ہے  
 یہ رہا ہے۔ یہ ترقی دینا ہے۔ یہ ترقی دینا ہے۔ یہ ترقی دینا ہے۔



۵۵۔ ۵۶ نمبر ۱۹۹۱ء کو لندن میں ایس ایم کی انٹرویو کیجیوٹیل ہاؤس کے موقع پر ڈاکٹر اسلم عبداللہ  
 ڈاکٹر اسلم عبداللہ کی طرف سے ایس ایم کی انٹرویو کیجیوٹیل ہاؤس کے موقع پر ڈاکٹر اسلم عبداللہ



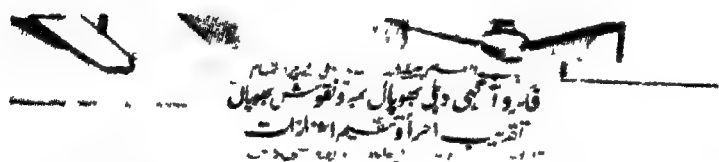
منٹوسر کل اسکول ۱۹۴۷ء

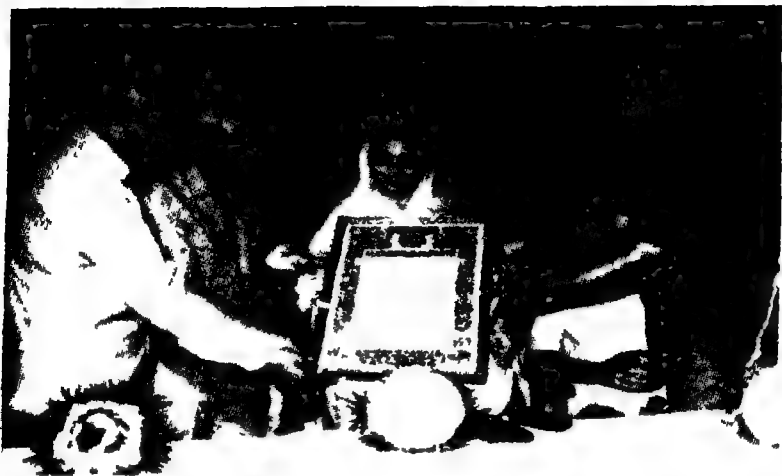






مکرمہ انجی دہلی "سہو پال سر" و نو تہ ذلت کی تقریب احمدیہ اردو گھر دہلی۔  
 رجب سروہی، ہرودہ برگر کی چہ تارنگ، سید خادہ، ڈاکٹر رشید حامد، ڈاکٹر دست سلطان





(ادھر) بی۔ ایچ۔ ای۔ ایل بھوپال کے کلچرل ہال میں انجمن ترقی اردو ہند کی  
جانب سے ڈاکٹر رضیہ حامد سپاس نامہ وصول کرتے ہوئے۔  
(نیچے) جلسہ کے کچھ مدعوین۔





Einige Häuser in der Stadt



Einige Häuser in der Stadt

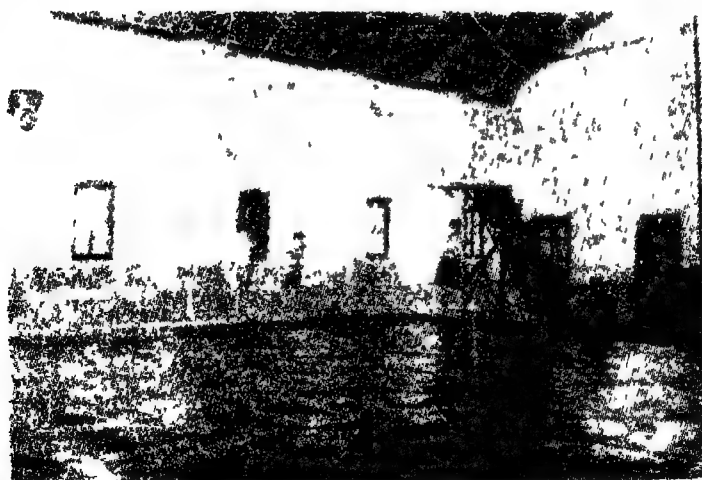
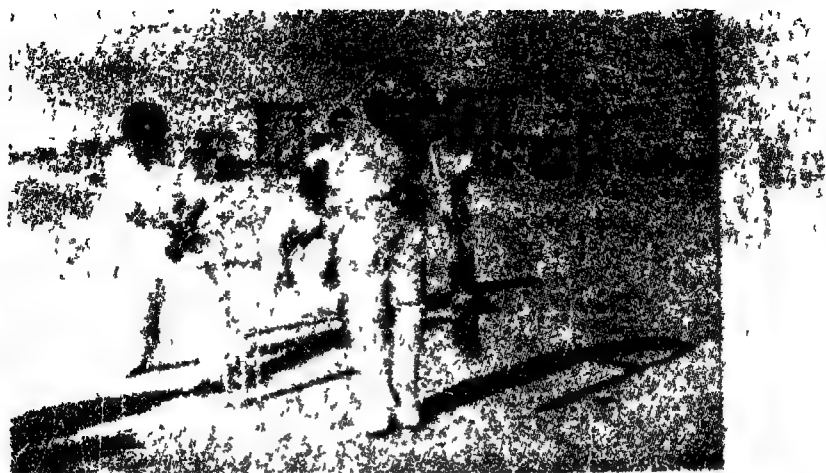














-----



سر سید احمد خاں

## مناجات

اہی میں ہوں مدد یس کہ مگر  
 کہ بھگا در سے غمے دن میں سو ہر  
 اہی در در بھکا پھرا میں  
 نہ آسودہ ہوا ہرگز در میں  
 اہی نفس و شیطان نے ستلا  
 نہ جلا تھا جلی رستہ تلا  
 اہی ہر طرف سے پھر پھرا کر  
 پڑا ہوں تیرے دروازے پہ آکر  
 اہی تو شہنشاہ جلی ہے  
 اہی دوسرا تجھ سا کہیں ہے  
 نہیں ظور اہی کوئی تجھ سا  
 نہیں عاثر اہی کوئی مجھ سا  
 اہی تو عی میں ے نوا ہوں  
 اہی شہ تو ہے میں گدا ہوں  
 اہی تو صبور اور میں کہ مگر  
 اہی تو کریم نور میں گرفتار

۔ اہی فکر و آگہی طبعی کتبہ میر ۲۰۰۰ء





4 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100



4 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

## مناجات

اپروردگار ہے۔ اے خدا! اصلی پرشامت اور حقیقی سلطنت تجھ ہی  
 - الملک اتوی ہے۔ جس کو چاہتا ہے عزت دتا ہے، جس کو چاہتا  
 اسارے عالم اور تمام مخلوقات کی جانیں اور سب قوموں کے دل  
 رب تو چاہتا ہے ان کو پھیرنا ہے اور جو چاہتا ہے سو کرتا ہے۔ تیرا  
 سے غلی نہیں۔ تیرے کام میں کسی کو چوں و چرا کی قدرت نہیں۔  
 ے سراسر تیرے گمگار ہیں۔ اے خدا! ہماری شامت اعلیٰ نے ہم  
 ڈلو دیا ہے۔ اے خدا! ہم تیرے ہر وقت تقصیر وار ہیں۔ جب تک  
 سے پاک نہیں رہ سکتے۔ اے خدا! تیرے سوا کوئی ہمارے گمہ بخشنے والا  
 نکل اکسار سے اپنے گمہاؤں کی معافی حضرت محمد رسول اللہ ﷺ  
 چے ہیں۔ اے خدا! تیرے غضب سے میری رحمت سبقت لے گئی  
 ارے گمہ صاف کر۔ اے خدا! جس طرح میری رحمت سے میلا کپڑا  
 طرح ہم کو ہمارے گمہاؤں کی بھانگی سے پاک کر۔ اے خدا! اپنی ے  
 لو تمام برائیوں اور بھلائی چیزوں سے جو دل کو بھانگ کرتی ہیں، صاف  
 کے گمہاؤں کو مٹا اور ہماری روح کو روح القدس کی تائید سے قوی  
 اور اصلی طاقتور کوئی نہیں، آمین!

سے دیا وہ ہو گئے تھے۔ اہی ہادی شامت اعلیٰ کی کچھ امتحانہ رہی  
 ہیں کہ ہر ایک کے اعلیٰ کی سزا اور جزا کا ایک دن چمک آئے والا  
 بچوں کی کتابوں میں وعدہ کیا ہے، اور اس دا، میری رحمت اور تیرے  
 نہیں، کیونکہ تیرے آگے سب گمگار ہیں۔ مگر اس بچپن کے ۱۱ رسول میں  
 ماحر بندوں کی طرف ہوئی، وہ بیک ہماری شامت اعلیٰ کا ظاہری نتیجہ  
 سے توبہ کرتے ہیں۔ اہی! ہم اپنے گمہاؤں کی تجھ سے معافی چاہتے

دوبئی علیگرٹھ اولڈ بوائز ایوسی ایشن

اکی جانب سے

فلورنس گہی

علی گرٹھ نمبر

کے لئے

نیکے خواہشات  
پیش ہیں



ہیں۔ اہی! تو ہمارے گنہ سب معاف کر۔ آمین! اہی! جیلا زمانہ تیری مخلوقات پر ایسا گزرا کہ انسان اور حیوان اور تمام چرند و پند، بلکہ شجر و حجر کو بھی چین اور آرام نہ تھا۔ کوئی شخص بھی اپنی جان و دل اور آبد پر مطمئن نہ تھا۔ ان پچھلے صدیوں نے زمین و آسمان کو گویا الٹ پلٹ کر دیا تھا! تو نے اپنے فضل و کرم سے ان تمام فسادوں اور آفتوں کو دور کیا۔ اہی! تو نے پھر اپنے عاجز بندوں پر رحم کیا اور جو امن و آسائش ان بد بخت برسوں سے پہلے تو نے اپنے بندوں کو دی تھی، پھر وہی امن و آسائش تو نے اپنے بندوں کو نصیب کی۔ اہی! تیرے اس رحم کا ہم دل سے شکر ادا کرتے ہیں۔ اہی! تو ہمارے اس شکرانے کو جو تیری درگاہ کے لائق نہیں ہے، اپنے فضل و کرم سے قبول کر، آمین!

(حیات جاوید)

یہ مناجات سرسید احمد خاں نے 28 جولائی 1859ء کو مراد آباد میں مسلمانوں کے ایک جلسے میں پڑھی۔ جلی کے الفاظ میں ”اس مناجات کے الفاظ سرسید کے دل کی اصلی حالت کو نہایت واضح طور پر ظاہر کرتے ہیں“

## پُرورد اور عاجزانہ دعا

اے خدا! اب خدا ہے شک خدا تو ہی ہے۔ تیرے سوا کوئی نہیں۔ اے خدا! اے خدا! بے شک تو ہی اولیٰ ہے اور تو ہی لدی ہے۔ تیرے سوا کوئی نہیں۔ تو ہی ہمارا خالق ہے اور تو ہی ہمارا مالک۔ تو ہی ہمارا معبود ہے اور تو ہی ہمارا سمجھ۔ تو ہی ہماری دعا ہے اور تو ہی ہمارا مدد۔ تو ہی ہمارا مقصد ہے اور تو ہی ہمارا مقصود۔ اے ہم! ہم بھی کو چاہتے ہیں اور بھی سے چاہتے ہیں۔ اے ہم! ہم بھی کو مانگتے ہیں اور بھی سے مانگتے ہیں۔ اے میرے پیارے خدا! ہمارا دل ہمارا صلب ہمارا روح ہماری روح ہماری ہی ہے اور تیرے ہی لئے ہے۔ اے قادر مطلق خدا! یہ تمام تو ہی جو ہم میں ہیں، بھی سے ہیں اور تیرے ہی لئے ہیں۔ پس اپنی چیز کو اپنی ہی مرضی کے تعلق رکھ۔ اے ہم! اپنے گناہوں کا اقرار کرتے ہیں۔ ہماری شامت اہل نے ہم کو گناہوں کے کالے دریا میں ڈال دیا ہے۔ اے ہم! ہم نے تیری نصیحت کی ہے اور تیری نجات میں خیریت کی ہے۔ جو چیزیں تو نے ہم کو جن گناہوں کے لئے دی تھیں ان سے ہم نے کام نہیں لیا۔ اے ہم! ہمارے افسوس! اے ہم کو بھٹکا اور گمراہ میں ڈالا۔ اے ہم! ہم نے تیری پناہ کی اور تجھ سے بھٹکا خدا کی حکم عدولیٰ کی۔ ہم جلیں گناہوں میں۔ گناہوں کے مینق دریا میں غرق ہیں مگر تیرے ہی سارے کی امید ہے۔ پس اے ہمارے غور الرحیم خدا! ہماری دھجیری کر اور ہم کو گناہوں سے نکل اور آپ رحمت سے ہمارے گناہوں کو دھو اور ہمارے دل کو عرف سے زیادہ سفید اور اپنی ذلت کے نور سے سورج سے بھی زیادہ چمکیلا کر۔

اے خدا! تو بے شک بے نیاز ہے۔ تیری بے نیازی ہم کو حلیم ہے، مگر کیا تو ہم سے بھی بے نیاز ہے۔ گہر کم کہ محنت نیست، فہم ما نیست۔ ہمیں نہیں حاشا و کلا تو ہمارے دلی باپ سے کسی زیادہ ہمارا غم خواہ ہے۔ جیسے کہ ہم تجھ سے بے نیاز نہیں ہیں، ویسا ہی تو بھی ہم سے بے نیاز نہیں۔ اے خدا! اے خدا! ہمارا اور تیرا یہ رشتہ کہ تو ہمارا خدا ہے اور ہم تیرے بندے اور تو ہمارا خالق ہے اور ہم تیری مخلوق، کبھی ٹوٹ نہیں سکتا اے ہمارے عظیم الشان خدا! اگر تجھ کو خدا کے دو جہل، وعدہ لا شریک، اونے کی عزت حاصل ہے تو ہم کو بھی تیرے بندے ہونے پر

رہی گورو آرمی اہل ملکیزہ نمبر ۲۰۰۰

مت ہی کچھ فخر ہے۔ پس اپنے جلال کو دیکھ لو اپنے بندوں کی دشگیری کہ  
 الہی ہمارا دل اور ہماری جان محمد رسول اللہ ﷺ خاتم النبیین درخت للعالمین پر نفا ہو  
 جن کو تو نے ہماری ہدایت کے لئے بھیجا اور جن کی ہدایت سے ہم نے تجھ کو چاہا پس تجھ سے  
 ہم نے رسول اللہ کو پلایا اور محمد رسول اللہ سے تجھ کو۔

محمد ار تو خواہم ا را  
 خدایا ار تو خواہم مصطفیٰ را

پس اسے دعا تو پیش ہم کہ اس کی رلہ پر رکھ اور اس پر اور اس کی آل و اسکب پر اپنی رحمت  
 نازل کر۔ اللہم صل علی محمد و علی آل محمد کما صلیت علی ابراہیم و علی  
 آل ابراہیم ایک حمد مجید۔

(ابو دعوید احمد علی 27 فروری 1872ء کو ایک طب میں پڑھی)

تہذیب الاطلاق 10 عمر 1280ھ

### حدیث دل

ملاطوں سے پشید یہ بولنے کہ من دارم  
 سچا رشک ی آرد و بولنے کہ من دارم  
 دگر من چہ ی حوائی ز ایمان چہ ی نرسی  
 اہل یک جرم عشق ست ایما نے کہ من دارم  
 خدا دارم دل بیاں ز حق مصطفیٰ دارم  
 نہ دارد بیچ کافر ساد و مللے کہ من دارم  
 و حریف ایس قرآن یہ بیٹے می خواہم  
 ہمہ گنہار مشوق ست قرآنے کہ من دارم  
 ملک یک مطلع خودشید دارد پلہ شریعت  
 ہر اداں معلما دارد گریلے کہ من دارم  
 ر رہاں نامہ ایمل سک ہا دارد رہ واعظ  
 نہ دارد بیچ واعظ ہم چہ رہاے کہ من دارم  
 نہ لکرو آگاہی علی لکیزہ مر ۲۰۰۰

مسلم یونیورسٹی کا امتیازی نشان



یہ ایم۔ اے۔ او کالج علیگڑھ ۱۸۷۵ء میں تھا



یہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ ۱۹۲۰ء میں تھا



اب ۱۹۴۷ء سے یہی مونوگرام ہے

## ۳۳ میرا چمن (نقد علی گڑھ)

اسرار الحق تجار

سرشار نگاہِ نرگس ہوں پابستہ گیسوئے سنبل ہوں  
یہ میرا چمن ہے میرا چمن میں اپنے چمن کا بلبل ہوں  
ہر آن یہاں صہیل کے کھن اک ساغرِ نو میں دھلی ہے  
کلیوں سے حسن ٹپکتا ہے پھولوں سے جوانی آتی ہے  
جو طاقِ حرم میں روشن ہے وہ مجمع یہاں بھی جلتی ہے  
اس دشت کے گوشے گوشے تک جی رہتا آتی ہے  
اسلام کے اس بت خانے میں اصنام بھی ہیں اور کد بھی  
تہذیب کے اس میخانے میں شمشیر بھی ہے اور ساغر بھی  
یاں حسن کی برق چمکتی ہے یاں نور کی بارش ہوتی ہے  
ہر آہ یہاں اک نغمہ ہے ہر اشک یہاں اک موتی ہے  
ہر شام ہے شامِ مصر یہاں ہر شب ہے شبِ سیار یہاں  
ہے سارے جہاں کا سوز یہاں اور سارے جہاں کا ساز یہاں  
یہ دشتِ جنوں دیوانوں کا یہ بزمِ وفاء پروانوں کی  
یہ شہرِ طربِ رویانوں کا یہ خلدِ بریں ارمانوں کی  
فطرت نے سکھائی ہے ہم کو افتادِ یہاں پر طائرِ یہاں  
گائے ہیں وفا کے گیت یہاں چھوڑا ہے جنوں کا ساز یہاں  
اس فرش سے ہم نے اڑا کر افلاک کے تارے توڑ دیں  
ناہید سے کہ ہے سرگوشی پروین سے رشتے جوڑ دیں  
۔ علی گڑھ آگئی علی گڑھ نمبر ۲۰۰۰ء

اس بزم میں تیشیں کھینچی ہیں اس بزم میں سفر توشی  
 اس بزم میں آنکھ بچائی ہے اس بزم میں تل تلک جھٹکیا  
 اس بزم میں نیرے پھینکے ہیں اس بزم میں منہ جو چھوٹے ہیں  
 اس بزم میں گر کر تر پے ہیں اس بزم میں پاکی کو جو نہیں  
 آکے ہزاروں بار یہاں خود آگ بھی ہم نے لگائی ہے  
 پھر سہلے جہاں نے دیکھا ہے یہ آگ ہمیں بچھائی ہے  
 یاں ہم نے کندیس ڈالی ہیں یاں ہم نے ٹخنوں سے ہیں  
 یاں ہم نے قبائیں نوچی ہیں یاں ہم نے تاج اتلے ہیں  
 ہر آہ ہے خود تاشی یہاں ہر خواب ہے خود تعبیر یہاں  
 تدبیر کے پائے سنگین پر جھک جاتی ہے تقدیر یہاں  
 قلات کا بوسہ لینے کو سوار جھکا آکاش یہاں  
 خود آنکھ سے ہم نے دیکھی ہے باطل کی شکست یہاں  
 اس گل کدہ پارینہ میں پھر آگ بھڑکنے والی ہے  
 پھر ابر گر جنے والے ہیں پھر برقی کڑکنے والی ہے  
 جوابر یہاں سے اٹھے گا وہ سارے جہاں پر برسے گا  
 ہر جوئے رواں پد برسے گا ہر کوہ گراں پر برسے گا  
 ہر سرو و سمن پر برسے گا ہر دشت و دمن پر برسے گا  
 خود اپنے چمن پر برسے گا، غیروں کے چمن پر برسے گا  
 ہر شہر طرب پر گرے گا، ہر قصر طرب پر کڑکے گا  
 یہ ابر ہمیشہ برسے گا، یہ ابر ہمیشہ برسے گا

## سید کی لوح تربت پر

اے کے تراغ جاں ہر نفس میں ہے اسیر      اے کے تیری وہ کاٹاڑ نفس میں ہے اسیر  
اس چمن کے نغمہ بیروں کی آکڑی تو دیکھ      شہر جو اجڑا ہوا تھا اس کی آبادی تو دیکھ  
فکر رہتی ہے مجھے جس کی وہ محفل ہے یہی      صبر و استقلال کی بھتی کا حاصل ہے یہی  
سبک تربت ہے ترا گردیدہ تقریر دیکھ  
چشم باطن سے ذرا اس لوح کی تحریر دیکھ

مدعا حیرا اگر دنیا میں ہے عظیم دینا      ترک دنیا قوم کو اپنے نہ سکھانا کہیں  
وانہ کرنا فرقہ بندی کے لیے اپنی رہاں      چھپ کے ہے بیٹھا ہوا ہنگامہ محشر یہاں  
وصل کے اسباب پیو ہوں تری تحریر سے      دیکھ کوئی دل نہ دکھ جائے تری تقریر سے  
مغللوں تو میں پرانی داستانوں کو نہ چھیڑ  
رنگ پر جواب نہ آئیں ان فسانوں کو نہ چھیڑ

تو اگر کوئی مدبر ہے تو سن میری صدا      ہے دلیری دسواں باب سیاست کا عصا  
عرض مطلب سے جھک جانا نہیں رہنا تجھے      نیک ہے نیت اگر تیری تو کیا پروا تجھے  
بندہ مومن کا دل ہم درجہ سے پاک ہے  
قوت فرماں روا کے سامنے بے ہاک ہے  
ہو اگر ہاتھوں میں تیرے خلدہ معجز رقم      ہیضہ دل ہو اگر حیرا مثال جامِ حم  
پاک رکھ اپنی زباں تلمیذ رحمانی ہے تو      ہو نہ جائے دیکھنا تیری صدا بے آبرو  
سونے والوں کو چکا دے شعر کے انبار سے  
خرمن باطل جلا دے فعلہ آواز سے

(۱۸۹۸ء اور ۱۹۰۵ء کے درمیان لکھی گئی)

# حیاتِ سرسید

مثالی عزم و عمل ہے حیاتِ سرسید  
 صفاتِ ہادی و رہبر صفاتِ سرسید



## معمارِ قوم

پہاں نہیں ہے یارو سب پر کھلا ہوا ہے جو حال آج اپنا اور اپنی قوم کا ہے  
 ہے اک لکیر باقی جس کے فقیر ہیں ہم خود سانپ درندیاں سے کب کا کھل گیا ہے  
 اس پر بھی اے عزیزو ہے جائے غریم کو دینوں میں دامن بیضا حق نے تمہیں دیا ہے  
 قبلہ ہے وہ تمہارا جو گھر ہے سب سے پہلا ہادی ہے وہ تمہارا جو قسم انہما ہے  
 دی ہے وہ مصلح محل حق نے کتاب تم کو جس نے شریعتوں کو شیر و دھگر کیا ہے  
 بخشی تمہیں حکومت، حکمت تمہیں عطا کی دوراں سدا موافق تم سے یونہی رہا ہے  
 اس دور آخری میں جب یوں بگڑ چلے تم اک ہاشمی تمہارا مصلح کھڑا کیا ہے  
 سر سبز چاہتا ہے جو قوم کو جہاں میں فتوؤں سے قوم کے موکافر ظہر چکا ہے  
 وقت اپنا کام اپنا، جان اپنی مال اپنا یاروں پہ جس نے سب کچھ قربان کر دیا ہے  
 دار اس پہ قوم کے ہیں، وہ قوم کی سپر ہے قوم اس سے بدگماں ہے وہ قوم پر خدا ہے  
 درام سے اور قلم سے، دم سے قدم سے اپنے جو کچھ کیا ہے اس نے وہ کس سے ہو سکا ہے  
 ہمدرد قوم ایسا ہم نے سنا نہ دیکھا یہ درد اس کو جد کی میراث میں ملا ہے  
 تعلیم کی تمہاری بنیاد اس نے ڈالی لکوں میں جس کا چرچا ہر سمت ہو رہا ہے  
 بعد از قرونِ اولیٰ کس نے کیا بتاؤ سید نے کام آکر جو قوم میں کیا ہے

(۱۷۷۷ء میں لکھی گئی جب کہ مدرسۃ العلوم کا بنیادی چمر لارڈ لٹن اپنے ہاتھ سے رکھ چکے تھے اور  
 مر سید کے کام تعجب کی نگاہ سے دیکھے جانے لگے تھے)

## حیاتِ سرسید

### روز و شب کے آئینے میں

دسمبر ۱۸۱۷ء دہلی میں اپنے نانا دیر الدولہ خواجہ فرید الدین کی حویلی میں پیدا ہوئے۔ سید میر تقی اور عزیز النساء بیگم کی تین اولادوں میں سب سے چھوٹے تھے۔ میر تقی کے پیر طریقت شاہ غلام علی نے احمد نام رکھا۔

دہلی میں رائج الوقت رسم کے مطابق بسم اللہ کی تعریب ہوئی ۱۸۲۲ء اس موقع پر اپنے دادا حضرت شاہ غلام کی گود میں بیٹھے جنھوں نے رسم کے مطابق بسم اللہ الرحمن الرحیم اور اقرار کی آیات سید احمد سے تلاوت کرائیں۔

اس زمانے کی رائج درسی کتابوں کی تکمیل کے بعد انھوں نے اساتذہ فن سے مختلف فنون کی تکمیل کی۔ طب انھوں نے غلام حیدر خاں سے پڑھی جو حکیم شریون خاں کے ارشد تلامذہ میں تھے اور فن حدیث و تفسیر کی تکمیل مولوی مخصوص اللہ ابن شاہ رفیع الدین سے کی۔ شائع علیہ السلام سے قرآن اور حدیث کی سند متصل انھوں نے اپنی ایک کتاب کے حاشیہ پر تحریر کر رکھی ہے۔ تیراکی اور تیر اندازی کا فن اپنے والد سے سیکھا جو اس وقت دہلی میں ان فنون کے استاد تھے۔

سید احمد کے نانا خواجہ فرید الدین کا انتقال۔ ۱۸۲۸

سوانح گرد آگهی ملی جلد ۱۰ نمبر ۲۰۰۰ء

۱۸۳۶ سید احمد کے بڑے بھائی احتشام الدولہ میر سید محمد نے سیدالانخبار کا  
اجر کیا۔ سید احمد اس اخبار کی اشاعت میں ان کے معاون تھے۔ اس  
اخبار کو سید احمد کی اخبار نویس کا مکتب کہنا غلط نہ ہوگا۔

۱۸۳۶ سید احمد کی شادی بھرہ سال، مارچ ۱۸۳۶ء میں مبارک سے ہوئی۔

۱۸۳۸ میر سید محمدی کا انتقال۔ اپنے بیروم شد شاہ غلام کی پانچویں درگاہ  
شاہ ابوالخیر میں دفن ہوئے۔ یہیں ان کے شیخ طریقت کے مرشد ظہیر  
جان جاناں کامزار بھی ہے۔

۱۸۳۸ دہلی کی صدر امینی عدالت میں اپنے مالو غلیل اثبات خاں کے تحت  
عدالتی کام سے واقفیت حاصل کی۔ اپنی دو خیالی روایت سے صحت نظر  
کرتے ہوئے قلعہ معلیٰ سے منسلک ہونے کی بجائے انھوں نے ایٹ انڈیا  
کمپنی کی ملازمت اختیار کی اور عارضی سرشتہ وار مقرر ہوئے۔

فروری ۱۸۳۹ کمشنر آگرہ کے دفتر میں نائب منشی مقرر ہوئے۔  
۲۵ مئی ۱۸۳۹ فارسی میں ایک تاریخ بطرز جدول جامع تحریر کی جس میں امیر تیمور  
سے لے کر بہادر شاہ ظفر تک ۴۳ بادشاہوں کے مختصر مگر جامع حالات  
ہیں۔ یہ کتاب مئی ۱۸۳۹ء میں شائع ہوئی۔

۱۸۴۱ منصفی کا امتحان پاس کیا۔

۱۸۴۱ اپنے بھائی میر سید محمد کے اشتر اک سے امتحان منصفی میں شرکت کرنے

والے امیدواروں کے لیے ایک کتابچہ ”انتخاب الاخویں“ شائع کیا۔

میں پوری میں منصف مقرر ہوئے۔

۲۳ دسمبر ۱۸۴۱ مین پوری سے تبدیل ہو کر مسیح پور سیکری آگئے۔ یہاں انھوں نے

۱۰ جنوری ۱۸۴۲ اپنا پہلا مذہبی رسالہ ”جلال القلوب مذکر المحبوب“ مکمل کر کے شائع کیا۔

۱۸۴۲ منعلیہ دربار سے ان کے دادا سید ہادی کو عطا کردہ خطاب جوادالوہ

پر عارف جنگ کا اضافہ کر کے عطا ہوا۔

۱۸۴۴ فارسی کے رسالے معیار العقول کو تہسلی فی جز الثقیل کے نام سے

اردو کو کامیاب پہنایا۔ اس کتاب میں بھاری اشعار کو اٹھانے، کئی چیزوں

کو چیرنے وغیرہ کے لیے مشین و آلات بنانے کے اصول اور ان کے استعمال کے طریقے بیان کیے گئے ہیں۔

۲۲ ستمبر ۱۸۴۵ء سید احمد کے بڑے بھائی سید محمد کا مین عالم جوانی میں انتقال۔ وہ ہنگام ضلع فتحپور میں منصف تھے۔ دہلی آئے تھے وہیں انتقال کیا۔

۱۸۴۶ء نوادر الانکار فی اعمال فرجاء، فلکیات، آلات رصد اور برکار متناسبہ کے اعمال پر خواجہ فرید الدین کے فارسی رسائل کا اردو ترجمہ کیا جو مطبع سید الاخبار سے شائع ہوا۔

۱۸ فروری ۱۸۴۶ء والدہ کی تنہائی کے پیشِ نظر فتح پور سیکری سے دہلی تبدیل کرالی۔

۱۸۴۷ء دہلی کی عمارتوں کے حالات اور کتبے سید احمد نے بہت کاوش کے ساتھ تحریر کیے۔ اس لحاظ سے سید احمد اس فن میں وہ پہلے ہندوستانی تھے جنہوں نے آثارِ قدیمہ اور کتبہ شناسی پر کام کیا۔ اس کتاب میں

چوتھا باب دہلی کے علماء، حکماء، شعراء و اباب کمال کے احوال پر تھا۔

اس کے ساتھ ہی غالب کی تحریر کردہ تقریظ بھی شامل تھی۔ ۱۸۵۴ء میں

انھوں نے اس کتاب کا نظر ثانی شدہ دوسرا ایڈیشن شائع کیا۔ انکار

و تاسی کے بیان کے مطابق کلکتہ یونیورسٹی نے آثارِ اصداد کو ۱۸۷۲ء میں

ایک تاریخی اور اثری کتاب کی حیثیت سے بی اے کے نصاب میں

شامل کیا تھا۔

۱۸۴۸ء قول تین در ابطال حرکت زمین پر ۲۵ صفحات پر مشتمل ایک رسالہ

تحریر کیا جس میں قدیم نظریہ کے مطابق انھوں نے دلائل سے ثابت کیا تھا

کہ زمین حرکت نہیں کرتی بلکہ ساکن ہے۔

۱۵ فروری ۱۸۴۹ء بڑے بیٹے سید حامد کی پیدائش۔

۱۸۴۹ء رسالہ کلمۃ الحق کی تکمیل ہوئی۔

۱۸۵۰ء رہنک میں عارضی جگہ خالی ہونے پر قائم مقام صدر امین مقرر ہوئے

۱۸۵۳ء کے اوائل میں بھی کچھ عرصہ اسی جگہ کام کیا۔

۱۸۵۰ء رسالہ دورِ بدعت کی تکمیل۔

۲۴ مئی ۱۸۵۲ سید محمود کی پیدائش۔  
 ۱۸۵۲ دہلی کے ۲۰۲ فرانزواؤں کے حالات میں ایک کتاب سلسلۃ الملک  
 مقرر کی جس میں ابتدائے ۱۸۵۲ تک ۵ ہزار برس کے دوران فرانزوائی  
 کرنے والے بادشاہوں کے حالات درج ہیں۔

۱۸۵۲ نظر ثانی و اضافہ کے بعد آثار و احادیث کا دوسرا ایڈیشن شائع کیا۔

۱۳ جنوری ۱۸۵۵۔ جنوری میں صدرائین مقرر ہوئے۔

۱۸۵۴ آئین اکبری کی تصحیح و اشاعت۔ سید احمد کو اپنی اس کتاب پر بہت  
 ناز تھا۔ اس کی ترتیب و تہذیب پر بہت محنت شاقہ اٹھائی۔ کتاب

کے مشکل مقامات کی وضاحت، عربی، فارسی، ترکی و سنسکرت کی زبانوں  
 اصطلاحات کی تشریح کے علاوہ بے شمار تصاویر کا اضافہ کیا۔ یہ ایڈیشن  
 مصلح اسماعیلی دہلی سے شائع ہوا۔

۱۸۵۷ مئی۔

بجنور کے قیام کے دوران غیر ملکی حکمرانوں کے خلاف مصلح جدوجہد  
 شروع ہوئی تھی اس کی لپیٹ میں بجنوری آ یا اور جب انگریز افسران  
 مصلح خالی کر کے چلے گئے تب ان کی عدم موجودگی میں اپنے ساتھیوں  
 رحمت خاں، امراؤ خاں وغیرہ کے ساتھ مصلح کا انتظام کیا۔ مگر جب حالات  
 قابو سے باہر ہو گئے تو انگریزوں کے ایملر بجنور کا انتظام نواب محمد خاں  
 کے سپرد کر کے دہلی روانہ ہو گئے۔ اور جب انقلابوں کی آہں کی پھوٹ  
 کے نتیجے میں وہ ناکام اور انگریز کامیاب ہوئے تو پھر واپس بجنور آ گئے۔  
 سید احمد نے بجنور میں جس طرح کام کیا اس کی نسبت ڈپٹی نذیر احمد نے  
 جن کا وطن خود بجنور تھا، تحریر کیا ہے: عموماً تسلط کے بعد اس مصلح کے  
 تمام باشندے ملکی جان سرسید کی مٹی میں تھی۔ اگر ان کے سوا اختیارات  
 کسی دوسرے کے ہوتے تو بجنور کے حصے میں قیامت آگئی ہوتی۔ سید احمد  
 کی بدولت بجنور ہی ایسا مصلح تھا جو عواقب بغاوت غار سے محفوظ رہا۔  
 ۱۹ نومبر ۱۸۵۷ سید احمد کی والدہ عزیز النساء بیگم کا میرٹھ میں انتقال۔ دہلی کی  
 خراب حالت کے پیش نظر سید احمد اپنی والدہ کو میرٹھ لے گئے۔ ان

کے ماموں اصحابوں زواجائے دہلی کی فتح کے بعد لنگھیں (انگریزی فوج) کے ہاتھوں دہلی میں مارے جانے لگے تھے۔

۱۸۵۸ اپریل مراد آباد میں صدر الصدور مقرر ہوئے۔ مراد آباد کے دوران قیام اسی سال انھوں نے تاریخ سرکشی بجنید تحریر کی۔

۱۸۵۹ خیر ملکی حاکموں کے خلاف مسلح جدوجہد میں ناکامی کے بعد انتقامی

کارروائیوں کے تحت بے شمار جانداروں ضبط ہوئیں جن کے خلاف عذر داریاں ہوئیں۔ ان کی سماعت اور مقدمات کے لیے حکومت نے ایک سرفری کمیشن مقرر کیا تھا۔ یہاں امداد کے ایک ممبر نامزد ہوئے۔ انھوں نے بہت عرصہ و جہت کے ساتھ لوگوں کی وکالت کی اور تمام عذر داریوں کا غور و تحقیق اور انصاف سے فیصلہ کیا۔

۱۸۵۹ اپریل ۱۸۵۷ء کی بغاوت پر کتاب کی اشاعت۔ اس کتاب کے اثرات

بہت دور رس ہوئے۔ کہا جاتا ہے کہ انڈین نیشنل کانگریس کے بانی مشر ۱۸۷۱ء، ہیوم کے ذہن میں کانگریس کے قیام کا خیال اسی کتاب کے مطالعہ کے بعد آیا تھا۔ خود سر سید نے ۱۰ نومبر ۱۸۸۰ء کے پانیر میں پیچھے اپنے مراسلہ میں اس امر کا انکشاف کیا تھا کہ مشر ہیوم نے قیام کانگریس کے وقت مجھ سے استفسار کیا تھا۔

۱۸۵۹ مراد آباد میں ایک مدرسہ کی بنیاد ڈالی جو فارسی تعلیم کے لیے تھا۔ اور اپنی ملکوکا دکائیں جن کا ماہانہ کرایہ تقریباً ۲۰ روپیہ تھا۔ مدرسہ کے لیے وقف کر دیں۔

۱۸۶۰ مراد آباد سے جہاں وہ صدر الصدور رہنے انھوں نے ایک سہ ماہی

دولتانی رسالہ اردو میں ”رسالہ خیر خواہان مسلمان“ اور انگریزی میں ”الاسل مخزن آف انڈیا“ نکالا۔ اس کے تین شمارے شائع ہوئے۔ مسلمانوں پر سے بغاوت کا الزام دور کرنے کی غرض سے سید احمد خاں نے ان مسلمانوں کے حالات شائع کیے جنہوں نے ۱۸۵۷ء میں انگریزوں کا ساتھ دیا تھا۔ اول شمارہ میں انھوں نے اپنے حالات شائع کیے۔

۱۸۶۰ء صوبہ شمال مغرب میں آئی قحط سالی کی بنا پر مراد آباد میں اس کے انقضاء کے بہت کم مقرر ہوئے اور بے لوث طریقہ پر متاثرین اور مستحقین کی ہر ممکن مدد اور خدمت کی۔

۱۸۶۱ء آثار الہند اید کے فرانسیسی ترجمہ کی اشاعت۔

۱۸۶۱ء سر سید احمد کی اہلیہ پارسا بیگم کا انتقال۔ انتقال کے وقت انھوں

نے تین بچے سید حامد، سید محمود اور ایک بیٹی امینہ چھوڑی۔ تینوں مراد آباد کے شوکت، بانخ قبرستان میں ہوئی۔

۱۸۶۲ء ایشیا ٹیک سوسائٹی آف بنگال کے سکریٹری کی درخواست پر تدریج فروزش ای کی تدوین و تصحیح کی اور اس پر ایک مبسوط مقدمہ تحریر کیا۔

۱۸۶۲ء غازی پور تبادلوں ہوا۔

۱۸۶۲ء تبیین کلام فی تفسیر التوراة والا انجیل علی ملئ الاسلام کی اشاعت۔

۱۸۶۲ء کلکتہ کا پہلا سفر جہاں دورانِ قیام آپ نے ضرورت ترقی علم و تہذیب

۱۸۶۲ء ۱۶ اکتوبر دربان اہل ہند کے موضوع پر نواب عبد اللطیف کی قائم کردہ کلکتہ لٹریچر سوسائٹی کے تحت مذاکرہ علیہ میں فارسی میں تقریر کی۔ سید احمد کا سفر کلکتہ سائنٹفک سوسائٹی کے اغراض و مقاصد کی ترویج و توسیع کے لیے تھا۔ غازی پور سے کلکتہ کے سفر کے دوران وہ جن جن شہروں میں بھی رے وہاں تفاریہ کے ذریعہ لوگوں کو سوسائٹی کی ضرورت اور مقاصد سے روشناس کرایا۔

۱۸۶۳ء رسالہ التماس بخدومت ساکنان ہند در باب ترقی تسلیم اہل ہند شائع کیا۔

۱۸۶۳ء تونک جہانگیری کی تصحیح و اشاعت۔

۱۸۶۳ء ۹ جنوری ان علوم و فنون کو جو مغربی زبانوں میں ہونے کی وجہ سے ہندوستان پر

کے دست دس سے باہر تھے۔ ایسی ہندوستانی زبان میں ترجمہ کرنے کی غرض سے جو عام ہندوستانیوں کے استعمال میں ہو۔ سائنٹفک سوسائٹی

سہ ماہی فکر و آگہی اعلیٰ علیگزہ مہر ۲۰۰۰ء

قائم کی۔ کرنل گراہم کے مطابق اس کا نام اولڈ ٹرا سلیش سوسائٹی رکھا گیا۔  
سید احمد اور کرنل گراہم دونوں سوسائٹی کے سکریٹری تھے۔

۱۸۶۴ غازی پور میں ایک مدرسہ کا قیام جس کا سنگ بنیاد راجہ دیو نرائن سنگھ

اور مولانا محمد نصیح اللہ نے رکھا۔ راجہ دیو نرائن سنگھ اسکول کیمپ کے پریذیڈنٹ  
تھے۔ یہ مدرسہ نئی کرتے ہوئے ہائی اسکول بنا اور کٹورہ ہائی اسکول کے

نام سے آج بھی موجود ہے۔

یکم اپریل ۱۸۶۴

علی گڑھ تبادلہ ہوا۔

۲ جولائی ۱۸۶۴ رائل ایشیاٹک سوسائٹی لندن کے ۱۶۱ ویں رکن منتخب ہوئے۔

۳۰ نومبر ۱۸۶۴ سائنٹفک سوسائٹی کا سنگ بنیاد رکھے جانے کے موقع پر ممبئی میں

مغرب (موجودہ یوپی) کے لفٹننٹ گورنر مسٹر ڈرہمنڈ کا خیر مقدم کرتے ہوئے  
ایک نظم پڑھی۔ (یہ سمارت آج کل طبیہ کالج دواخانہ کا حصہ ہے)

۳۰ دسمبر ۱۸۶۵ حکومت کو رعایت کے موضوع پر کتابوں کی اشاعت کے لیے امداد

کی درخواست بھیجی۔

۱۴ فروری ۱۸۶۶ سائنٹفک سوسائٹی کی عمارت کا افتتاح کمشنر میرٹھ مسٹر ویس

کے ہاتھوں عمل میں آیا۔

۳۰ مارچ ۱۸۶۶ اخبار سائنٹفک سوسائٹی کا اجرا عمل میں آیا۔ ۸ ستمبر ۱۸۷۶ کو

اخبار پریو گریس اس میں شامل ہوا۔ بعد میں یہ اخبار انسٹی ٹیوٹ گورنمنٹ

کے نام سے مشہور ہوا۔ یہ ایک سیاسی نوعیت کا اخبار تھا۔ اس نے

پریس کی آزادی کو اپنا موٹو بنایا تھا۔ ان کے دور تک یہ حقیقی ممنون

میں ایک ذہنی اخبار تھا اور انگریزوں کے اخبارات کے ہندوستانوں پر حملے

کے حملوں کا محکمہ جواب دیا کرتا تھا۔

۱۰ مئی ۱۸۶۶ برٹش انڈیا ایسوسی ایشن قائم کی تاکہ مرکزی اور صوبہ جاتی حکومتوں

کو اس پر آمادہ کیا جاسکے کہ ہر ضلع میں غیر سرکاری اراکین پر مشتمل ایک اعلیٰ

مجلس بنائی جائے تاکہ تعلیمی اور دوسرے انتظامی معاملات سے متعلق

امور میں مسودہ دے کر پبلک کا نقطہ نظر واضح کیا جاسکے۔ کام اور مقام

راہنکار و انجینیئر ملنگزہ سر ۲۰۰۰



کے حباب سے سیاسی نوعیت کا یہ ہندوستان میں تیسرا اور شمالی ہندوستان میں دوسرا ادارہ تھا۔ پہلا دورہ اول ۱۸۵۱ء میں کلکتہ میں قائم ہوا جس کی بالائی اور بالائی متوسط بورڈز وائی بلقیل نے جنم دیا تھا جو نئے برطانوی سامراج میں پروں چڑھ رہا تھا۔ نیچر فائنانس کے افراد اس میں پیش پیش تھے دوسری نکلون کی انڈین ایسوسی ایشن مبنی جو اوودھ کے قسملقداروں پر مشتمل تھی۔

۲ جولائی ۱۸۶۶ برٹش انڈیا ایسوسی ایشن کے سکریٹری کی حیثیت سے وائسرائے کی کونسل کو نئے نافذ العمل پوسٹل قواعد کی طرف توجہ دلاتے ہوئے بتایا کہ پارسل کی نئی شرح دو گنا ہو جانے کی وجہ سے کتابوں اور رسائل کی ترسیل پر بڑا اثر پڑا ہے جس کی بنا پر تعلیم کی اشاعت اثر انداز ہوتی ہے اور عام رہا یا اس سے متاثر ہوتی ہے جبکہ اخبارات پر سے پہلے کے مقابلہ میں یہ شرح نصف کر دی گئی ہے جس کا فائدہ صرف مالدار افراد اور بالخصوص یورپین طبقہ کو حاصل ہوا ہے۔

اس کے علاوہ ریلوے سفر میں مقامی مسافروں کو بڑے اسٹیشنوں پر بھی ریفریشنٹ کی سہولتوں کے فقدان کی وجہ سے تکالیف کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے۔ بحیثیت مجموعی اس ایسوسی ایشن کی کوششوں کی وجہ سے عوام کی کئی مشکلات کا ازالہ ہوا۔

۱۳ ستمبر ۱۸۶۶ ایک ہی دست خوان پر انگریز کے ہمراہ شریک طعام ہونے پر دریافت کیے گئے شرعی سوال کو اپنے جواب کے ہمراہ سید احمد نے ایک ساتھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ میں شائع کیا جس میں قرآن و حدیث اور رسول کریم کے عمل سے اس امر کو ثابت کیا کہ اہل کتاب کے ہمراہ شریک طعام ہونا بالکل جائز ہے بشرطیکہ کوئی ایسی چیز کھانے میں نہ ہو جسے اسلام نے حرام قرار دیا ہے۔ بعد میں اس موضوع پر ایک طویل اور مبسوط مقالہ ۱۲ محکمات طعام اہل کتاب شائع کیا۔

۲۰ نومبر ۱۸۶۶ بنائے وطن کے لیے تعلیم کے میدان میں ان کی خدمات کے پیش نظر سہی گرو آرمی ملیکنڈہ نمبر ۲۰۰۰

آگرہ دربار کے موقع پر ان کو ایک تمغہ حسن خدمت پیش کیا جانے کا اعلان کیا گیا۔

۱۸۶۷ء ایٹ انڈیا ایسوسی ایشن لندن کے ممبر مقرر ہوئے یا انھیں اس مقصد کے تحت قائم کی گئی تھی کہ ہندوستانیوں کو جماعتی طور پر جو مسائل پیش آتے ہیں ان سے پارلیمنٹ کے ممبران کو روشناس کرایا جائے اور ان کے حل کی کوشش کی جائے۔ پارلیمنٹ کے اجلاس کے زمانے میں اس ایسوسی ایشن کے جلسے ہوتے تھے۔

۱۱ فروری ۱۸۶۷ء تمغہ حسن کارکردگی جس کا اعلان ۲۰ نومبر ۱۸۶۶ء کو ہوا تھا، دینے کے لیے لفٹیننٹ گورنر شمال مغربی نے آگرہ میں دربار کیا۔ کیونکہ دربار کی نشستوں میں انگریزوں اور ہندوستانیوں کے درمیان امتیاز برتا گیا تھا اور ہندوستانیوں کو انگریزوں کے مقابلہ میں نیچے جگہ دی گئی تھی۔ سید احمد ناراض ہو کر وہاں سے چلے آئے۔ اگلے روز ۱۲ فروری کو اطلاع شمال مغربی کے سکریٹری مشن آرمسن نے اطلاع دی کہ آپ کا تمغہ معہ میکالے کی تصنیفات کے جو اجلدوں پر مشتمل ہے میرے پاس آگیا ہے۔ کمشنر میرٹھ مشرومیں اس کو آپ تک پہنچا دیں گے۔

کچھ دنوں بعد انشی ٹیوٹ ہال کے ایک جلسہ میں یہ تمغہ سید احمد کو دیا گیا۔ جلسہ سے قبل مشرومیں اور سید احمد میں تھوڑی سی گفتگو ہوئی۔ کمشنر نے کہا کہ اگر یہ گورنمنٹ کا حکم نہ ہوتا تو میں یہ تمغہ تم کو نہ پہناتا۔ سید احمد نے جواب میں کہا کہ اگر یہ سرکار کی طرف سے نہ ہوتا تو میں بھی تمہارے ہاتھ سے لینے سے انکار کر دیتا۔

۱۸۶۷ء اودھ دربار کے موقع پر تقریر کرتے ہوئے وائسرائے وکٹر ہرنزل لارڈ لارنس سے درخواست کی کہ وہ ہندوستانیوں کی اعلیٰ تعلیم کے لیے وظائف کا اہتمام کریں۔ حکومت نے دو سال بعد ۱۳ جون ۱۸۶۹ء کو ان ہندوستانیوں کے لیے جو اعلیٰ تعلیم کے لیے انگلستان جانا چاہتے ہیں وظائف کا اعلان کیا۔ اسی میں سے ایک وظیفہ سید محمود کو بھی ملا۔

یکم اگست ۱۸۶۷ برنس ایڈیا ایسوسی ایشن کے سکریٹری کی حیثیت سے حکومت کو دنیا کو لبر  
یونیورسٹی میں ذریعہ تعلیم اردو ہو قائم کرنے کی عرضداشت پیش کی۔  
اگست ۱۸۶۷ علی گڑھ سے بنارس تبادلہ ہوا اور عدالت خفیہ (اسال کا زکورت)  
کے جج کے عہدہ پر ترقی ہوئی۔

۱۵ اگست ۱۸۶۷ اسال کا زکورت کے جج کی حیثیت میں ان کے اولین مقدمات میں  
ہندی کے مشہور ادیب بابو بھارتینند ہریش چندر کا مقدمہ پیش ہوا جس  
میں بابو صاحب پر عدم ادائیگی کے سلسلے میں چند ہزار روپیہ کی ناش کی گئی  
تھی۔ سید احمد ان کی شرافت و سادگی سے بے حد متاثر ہوئے اور عدالت  
سے باہر مدعی کو ذاتی طور پر کچھ رقم دے کر مقدمہ کو خارج کر دیا۔  
۲۵ ستمبر ۱۸۶۷ بنارس میں ہو میو پیٹھک دو خانہ اور ہسپتال قائم کیا سید احمد  
اس ہسپتال کے سکریٹری اور جے ایچ نی آرن سائڈ جج بنارس اس  
کے صدر تھے۔

یکم اپریل ۱۸۶۹ حکومت ہند نے اہل ہند کی اعلیٰ تعلیم کے لیے وظائف کا اعلان  
کیا جن میں سے ایک سید محمود کو ملا تھا اس لیے سید محمود کی تسلیم کا  
انتظام کرنے سر ولیم میور کی کتاب ”حیات محمد“ کا جواب لکھنے اور غربی  
نظام تعلیم سے راست معلومات حاصل کرنے کی عرض سے انھوں نے  
بنارس سے رخت سفر باندھا اور لندن جانے کے ارادہ سے سفر کا آغاز  
کیا۔ مسافرانہ لندن کا یہ مختصر سا قافلہ سید احمد، سید حامد، سید محمود، مرزا  
خدا داد بیگ اور سید احمد کے ذاتی ملازم چھویر مشتمل تھا۔ سید احمد  
نے اس سفر کے لیے اپنا کتب خانہ فروخت کیا، گھر و حامد اور بنارہی  
اور پانچ ہزار روپیہ ۱۴ آؤ اور پانچ ہزار آٹھ آنے فیصدی سود پر قرض لیا  
لوگوں کو جو نہی سید احمد کے سفر انگلستان کی خبر ملی تو کسی نے تو مشہور  
کیا کہ سیکے کے بدلے لندن کے حج کو جانے میں اور کسی نے کہا کہ لندن  
جا کر محسالی کر سدا بن کر آئیں گے۔ اکبر نے طنز یہ کہا کہ

سدا رہیں شیخ کعبہ کو ہم انگلستان دیکھیں گے  
وہ دیکھیں گھر خدا کا ہم خدا کی شان دیکھیں گے

۲۔ اپریل ۱۸۶۹ء الہ آباد پہنچے اور لیفٹننٹ گورنر سر ولیم ہورے ملاقات کی۔

۳۔ اپریل ۱۸۶۹ء جیلور پہنچے اور ڈاک گاڑی کی عدم دستیابی کی وجہ سے ہفت روزہ

ریل گاڑی سے سفر کر کے ناگپور پہنچے جہاں سے بندریہ ٹرین بمبئی پہنچے  
اور ۱۹ اپریل کو بندریہ اسٹیشن لندن کے لیے روانہ ہوئے۔

۸ مئی ۱۸۶۹ء لندن پہنچے پر ادلی دو دن چیرنگ کر اس ہوٹل میں قیام کے بعد

۲۱ سیکلن برک اسکاٹر لندن ڈبلوسی میں منتقل ہوئے۔

۶ اگست ۱۸۶۹ء ہندوستان کے سابق گورنر جنرل دو اسٹرائے لارڈ لارنس کی

تحریک پر سید احمد کو سی ایس آئی کا خطاب ملا۔ انڈیا آفس میں منصفہ

ایک تقریب میں وزیر ہند ڈیوک آف آئرلینڈ نے انھیں ”معم الہند“

کا تمغہ پہنایا۔ ڈیوک آف آئرلینڈ سائنٹفک سوسائٹی کے پیرن بھی

تھے۔

۱۰ مارچ ۱۸۷۰ء وزیر ہند کی دعوت پر وہ ملکہ برطانیہ کی لیوی میں شریک

ہوئے جس میں سلطنت برطانیہ کے تمام عائدین شامل تھے۔ سید احمد

کے علاوہ دوسرے ہندوستانی نواب ناظم بنگال اور ان کے صاحبزادے

تھے۔

۹ جون ۱۸۷۰ء چارلس ڈکنس کے پینی ریڈنگ کے آخری جلسہ میں شریک ہوئے

اس جلسہ میں شمر کار کو ایک پینی (پیس) فیس داخلہ اور کرنی ہوئی تھی اور اس

ادبی نشست میں چارلس ڈکنس اپنی نئی تخلیقات پیش کرتا تھا۔ اس

دن کی نشست میں طبیعت خراب ہوئی اور دوسرے دن اس کا

انتقال ہو گیا۔

۱۸۷۰ء رسول کوہیم کی حیات طیبہ پر سر ولیم مور کی کتاب کی ترمیم میں ۱۲ مقالے

۶۹-۷۰ کے دوران شائع کیے انھوں نے اپنے مقالات کا انگریزی

ترجمہ اجرتاً ہی انگریزوں سے کرایا تھا اس کے متعلق ان کا خیال تھا کہ اس

کی ریاست کا کوئی انگریز ہندوستان میں نہیں، اس انگریزی کتاب کا اردو  
ایڈیشن سید جدید اصنافیات کے ”الخطبات الاحمدیۃ فی العرب والسیرة  
الاحمدیۃ“ کے عنوان سے تقریباً ۱۷ سال بعد ۱۸۸۷ء میں شائع ہوا۔

۳۴ ستمبر ۱۸۷۰ء

انگلستان سے ہندوستان کے لیے روانگی۔ لندن میں ان کا قیام  
ایک سال پانچ ماہ رہا۔ اور شب و روز ان کاموں میں جن کے لیے یہ سفر  
انتخاب کیا تھا مصروف رہے۔ ساتھ ہی اہل وطن کی تعلیم کا خیال بھی تھا۔  
انہوں نے انگلستان کے طریقہ تعلیم اور عام تعلیمی حالات کا مطالعہ کیا۔  
کیمبرج یونیورسٹی گئے۔ اور یونیورسٹی کے متعلق ہر جزئی و کلی معلومات حاصل  
کی۔ ان کے قیام کے دوران پارلیمنٹ میں لندن یونیورسٹی سے تعلق  
ایک نیا تعلیمی بل پیش ہوا جس کا بہت چرچا تھا۔ بل آکسفورڈ اور  
کیمبرج کے پرانے نظام ہائے تعلیم کے برعکس جدید خطوط پر تیار کیا گیا  
تھا۔ لندن کے قیام ہی کے دوران انہوں نے انگریزی میں ایک پمفلٹ  
شائع کیا جس میں ہندوستانی طریقہ تعلیم کے نقصانات بالترتیب  
ظاہر کیے گئے تھے۔

سید احمد نے بنارس سے روانگی کے وقت ہی سے اپنا سفر نامہ لکھنا  
شروع کر دیا تھا۔ اس کا خلاصہ مسافران لندن کے عنوان سے انٹرویو  
گزٹ میں چھپتا رہا۔ اس سفر نامے کا یہ پہلو بھی خصوصیت کے ساتھ  
قابل ذکر ہے کہ اس کی وساطت سے ان کی اس دور کی قوم پرستی بھی  
اچانک ہو کر سامنے آتی ہے۔ بعض مقامات پر ان کے قلم سے براہِ اعتبار  
ایسے جملے نکلے جن سے واضح طور پر اندازہ ہوتا ہے کہ اپنے ملک کی غلامی  
کا انہیں احساس ہی نہیں تھا بلکہ ملک کو آزاد دیکھنے کی آرزو بھی ان کے  
دل میں گردشیں لے رہی تھی۔ انگلستان میں ایک بالکل نئی دنیا ان  
کو نظر آئی۔ اس دنیا کا ذکر انہوں نے سنا تھا اور اس کے بسنے والوں کے  
برے زیادہ اور اچھے کم ہی نمونے انہوں نے اپنے ملک میں دیکھے تھے۔  
انگلستان میں سید احمد کی جو قدر و منزلت ہوئی وہ اس وقت تک کسی ہندوستانی  
کے حصہ میں نہیں آئی تھی۔

رہائی گرو آرمی ایلکٹرون نمبر ۲۰۰۰

۲ اکتوبر ۱۸۷۰ء سید حامد کے ہمراہ لندن سے بمبئی پہنچے۔ ان کا دل نئے حوصلوں سے بھرا ہوا تھا۔ وہ لوگوں سے ملو تھا۔ ظاہری وضع قطع کی طرح دین و دنیوی اعتبار سے اب وہ ایک نئے انسان تھے اس سفر نے ان کی خود اعتمادی کو تقویت بخشی اور ان کی قوت ارادی کو مضبوط کیا۔

۲۴ دسمبر ۱۸۷۰ء واپسی کے بعد ڈھائی ماہ کے اندر انھوں نے ”تہذیب الاخلاق“ کا اجرا کیا۔ یہ نام انھوں نے ابوعلی احمد بن محمد بن یعقوب ابن مسکویہ کی کتاب ”تہذیب الاخلاق و تطہیر الاعراق“ سے مستعار لیا تھا۔

یونیورس کے اخبار ”الرائد التونسي“ کے ماٹو سے متاثر ہو کر انھوں نے تہذیب الاخلاق کے سرنامے کے لیے یہ ماٹو تجویز کیا ”قوم کی محبت ایمان کا جز ہے پس جو شخص اپنی قوم کی سربلندی کی کوشش کرتا ہے وہ دراصل اپنے دین کی سربلندی کی کوشش کرتا ہے۔“ یہ ماٹو رسالہ کے جلد ۶ شمارہ ۶ سے شائع ہونا شروع ہوا۔

تہذیب الاخلاق نے اصلاح معاشرہ کے علاوہ اردو کی بھی ترقی بہا خدمات انجام دیں۔ ایک نیا اسلوب دیا۔ مخالفت کے باوجود اس کی اشاعت میں برابر اضافہ ہوتا گیا مگر سید احمد ابن دوسری مصروفیات کی بنا پر بعد میں اس پرچہ پر خاطر خواہ توجہ نہ دے سکے اس لیے یہ کبھی بار بند ہوا۔ مگر ملاحوں کے اصرار پر اس کو پھر شروع کرنا پڑا۔ تہذیب الاخلاق کے عرصہ حیات کو ۱۳ ادوار میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

دور اول جلد ۱ — ۲۴ دسمبر ۱۸۷۰ء — ۲۰ جنوری ۱۸۷۱ء

دور دوم جلد ۱ — ۲۳ اپریل ۱۸۷۱ء — ۲۳ جولائی ۱۸۸۱ء

دور سوم جلد ۱ — ۲۳ اپریل ۱۸۹۲ء — ۳ فروری ۱۸۹۷ء

۲۶ دسمبر ۱۸۷۰ء انگلینڈ سے واپسی کے بعد سید احمد نے ایک اشتہار ”الانس غریب“

اہل اسلام و حکام ہند و بابر ترقی تعلیم مسلمان ہند مختلف اخبارات میں شائع کرایا اور انفرادی طور پر مختلف افراد کو بھیجا جس کا خلاصہ یہ تھا کہ انگریزی دور حکومت میں تعلیم جدید سے جو فائدے عام طور پر ہندوستانی

کو مل رہے ہیں مسلمان اس سے متفید نہیں ہوتے اس کے اسباب و اہل  
کے دریافت کرنے کی طرف مسلمانوں کو خود متوجہ ہونا چاہیے۔ اس  
مقصد کے تحت بنارس میں مسلمانوں کا ایک جلسہ ہوا کینٹی خواستگار  
ترقی تعلیم مسلمانان کی تشکیل ہوئی۔ سید احمد اس کینٹی کے سکریٹری  
قرار پاسے۔

جلسہ میں ملے ہوا کہ ایک اشتہار جاری کر کے لوگوں کو اطمینان  
کی دعوت دی جائے کہ وہ مسلمانوں میں تعلیم کی کمی کے اسباب اور  
اس کے سدباب کے طریقے کار کا تعین کریں۔ اس مقصد کے لیے  
پانچ سو تین سوا اور دوسو روپے کے انعامات کا اعلان کیا گیا۔ جواب  
میں ۳۲ مضامین موصول ہوئے۔ سید احمد نے ان رسائل کی بنیاد پر  
ایک عمدہ رپورٹ تیار کی جس میں ان تمام مضامین کے خلاصے اور  
ان سے حاصل شدہ نتائج کے علاوہ کالج کے قیام کے لیے ایک مجمل  
اسکیم بھی تھی۔ ان سب کو یکجا رسالہ کی شکل میں شائع کر کے وسیع پیمانہ  
پر اس کی اشاعت کی۔ دائرہ کے علاوہ مختلف صوبہ جات کے  
گورنروں اور اعلیٰ سرکاری افسران کو بھی اس کے نسخے ارسال کیے۔

ڈاکٹر ڈبلو ڈبلو ہنٹر کی کتاب ”ہمارے ہندوستانی مسلمان“ میں  
۱۸۷۱  
اٹھائے گئے اعتراضات اور عدالت کا جواب دیا۔

کینٹی خواستگار ترقی مسلمانان ہندوستان کے جلسہ میں کالج کے  
۱۸۷۲  
قیام کے لیے چندہ جمع کرنے کی غرض سے ۱۲۶ اسی ممبران پر مشتمل  
ایک کمیٹی کا قیام عمل میں آیا۔ نواب محمد حسن میر مجلس اور سید احمد کیرٹری  
قرار پاسے۔ کمیٹی کا نام مجلس خزانہ البضائع تاسیس مدرسہ السلیمن  
رکھا گیا۔

یکم جنوری ۱۲۸۹ھ تہذیب الاخلاق میں ”مدرسہ العلوم گیارہوگا“ کے عنوان سے  
مجموعہ مدرسہ کا خاکہ شائع کیا جس میں طلباء کی تہذیب و تربیت، عملات  
و دانش، طریقہ تعلیم و اخلاقیات کے علاوہ درسیات کے مضامین پر

روشنی ڈال رہی۔

۳۱ جولائی ۱۸۷۲ء سید احمد نے مجوزہ کالج کی اسکیم مختلف اشخاص کو روانہ کی تھی۔ اس

کے جواب میں لارڈ ناتھ بروک نے اپنی جیب خاص سے کالج فنڈ کمیٹی کو ۱۰ ہزار روپیہ پر چند شرائط دینے کا وعدہ فرمایا۔ حیدرآباد سے نواب سرسار جنگ نے حکومت نظام کی طرف سے ۴۲ ہزار روپیہ کی امداد ۲ ہزار بالفصل اور ۲ ہزار پونہ قیام مدرسہ دینے کی اطلاع دی۔

۲۵ ستمبر ۱۸۷۲ء کالج فنڈ کمیٹی کی ہدایت پر یہ اعلان شہر کیا کہ مدرسہ العلوم کس شہر

میں قائم کیا جائے۔ کمیٹی کی نومبر ۷۲ء کی میٹنگ میں سید احمد نے نمبر ان کو مطلع کیا کہ سب سے زیادہ رائیں علی گڑھ کے حق میں ہیں کیونکہ آب و ہوا کی عمدگی کی بنا پر کوئی ضلع اس کے برابر نہیں ہے۔

۱۵ اپریل ۱۸۷۳ء کالج فنڈ کمیٹی کے جلسہ میں سید احمد خاں نے تحریک میں کہ نواب کلہاٹی

خاں صاحب والی راجپور مجلس خزانہ البفاعة تاسیس مدرسہ السالین کے پیرن مقرر کیے جائیں جنہوں نے کالج کے لیے تیس ہزار روپیہ کے برابر سیری نوٹ وقفی اور بارہ ہزار روپیہ نقد رقم کیلئے اس تاریخ تک کالج فنڈ میں ایک لاکھ تریپن ہزار چار سو بانوے روپیہ آٹھ آنے جمع ہو چکے تھے۔

۲۴ مئی ۱۸۷۳ء فراہمی چندہ کے لیے عظیم آباد (پٹنہ) کا دورہ کیا۔ کالج فنڈ کے

لیے کہ گئے دوروں میں یہ سب سے پہلا سفر تھا۔ سید احمد جب کبھی بھی کالج کے لیے سفر کرتے وہ یا ان کے احباب اس کا بار کالج فنڈ پر نہیں ڈالتے تھے۔

۲۹ دسمبر ۱۸۷۳ء فراہمی چندہ کے لیے دوسرا سفر لاہور کا ہوا۔

۱۸ مارچ ۱۸۷۴ء حالانکہ گورنمنٹ نے مدرسہ العلوم کے لیے زمین دینا طے کر دیا تھا۔ مگر دشرطیں عائد کی تھیں مادل عمارات سڑک سے دور ہوں۔

دو مہینوں تک ادا کیا جائے۔ ۲۸ جنوری ۱۸۷۵ء کو تین شرطیں مزید عائد کیں کہ کمیٹی کو کسی دوسرے فریق کو زمین منتقل کرنے کا کوئی اختیار

نہ ملے گا۔ آئی ایم ایف نمبر ۲۰۰۰



نہ ہوگا۔ عمارات کے فنڈز جات سرشدہ تعمیرات سے منظر کر لئے جائیں۔  
اور اگر بائچ سال کے اندر تعمیرات مکمل نہ ہوں تو زمین گورنمنٹ کو واپس  
کردی جائے گی۔

۱۴ اکتوبر ۱۸۷۴ء کالج کو دی گئی اراضی کے قریب واقع جنگلوں کو فنڈ کمیشن نے ۱۵ اپریل  
روپیہ میں خرید لیا۔

۲۰ مئی ۱۸۷۵ء بنارس میں کالج فنڈ کمیشن کے متعلقہ سکریٹری کو ہدایت کی  
گئی کہ مدرسۃ العلوم کا افتتاح یکم جون کی بجائے ۲۴ مئی کو کیا جائے اور وہ  
علی گڑھ میں تنظیم مدرسہ کیل کے سکریٹری مولوی سیح اللہ خاں کو اس  
تبدیلی کی اطلاع دیں کہ ۲۴ مئی کو کھولنے مدرسہ کی رسالت بھالائیں۔

۲۴ مئی ۱۸۷۵ء مدرسۃ العلوم رام۔ اے۔ اڈکالج کا افتتاح ہوا۔ سید احمد بنارس  
سے آکر تقریب میں شریک ہوئے۔

یکم جولائی ۱۸۷۵ء سید احمد خاں کی تحریک پر کالج فنڈ کمیشن نے سرولیم میور اور مختار  
الملک سرالار جنگ کو مدرسۃ العلوم کا وائس مقرر کیا۔

۱۱ نومبر ۱۸۷۵ء کالج فنڈ کمیشن کی طرف سے کمیشن کے سکریٹری کی حیثیت سے  
سرولیم میور لیفٹننٹ گورنر اصلاح شمالی مغربی کی آمد کے موقع پر ایک  
رپورٹ پیش کی۔

۶ دسمبر ۱۸۷۵ء مہران سوسائٹی و مدرسۃ العلوم کی طرف سے ہمارا جہند سنگھ  
ہمارا جہ پٹالہ کی خدمت میں ایڈریس پیش کیا۔ ہمارا جہ نے ۱۳ ہزار  
روپیہ نقد مرحمت فرمائے جس کی آمدنی سے طلباء کے لیے وظائف دیا  
جانا تجویز ہوا اور مدرسۃ العلوم کے لیے ۱۸۰۰ روپیہ سالانہ کی امداد کا  
اعلان کیا۔

۸ اپریل ۱۸۷۶ء سید احمد کو بحیثیت سکریٹری فنڈ کمیشن اراکین نے ہدایت کی کہ سابق  
گورنر جنرل لارڈ نارنہ بروک نے دس ہزار روپے کا جو عطیہ دیا تھا اس  
کی آمدنی سے طلباء کے لیے وظائف قائم کریں۔ شرائط کا فیصلہ سید احمد  
خاں پر چھوڑ دیا گیا۔

۳۱ جولائی ۱۸۷۶ ملازمت سے قبل از وقت سبکدوشی کی درخواست دی۔ منظوری کے بعد ۲۴ روپیہ ماہوار پنشن مقرر ہوئی۔

بنارس سے رخصت کے وقت اہلیان بنارس نے ”سر سید محبوبی“ کی جانب سے الوداعیہ دیا۔ اس موقع پر کیشی کے پریسڈنٹ راجہ شمعون رائے سنگھ بہادر نے سپاسنامہ پیش کیا جو ایک چاندی کی کشتی میں ذربغت سے ملفوف کر کے نذر کیا گیا۔

سید احمد خاں نے اس موقع پر تقریر کرتے ہوئے کہا کہ ہر دستہ معلوم کا قیام ان کی زندگی کی سب سے بڑی آرزو تھی۔ اس آرزو نے اب حقیقت کا جامہ پہن لیا ہے۔ ۸۰ برس کے دروازے مسلمانوں اور ہندوؤں کے لیے یکساں طور پر کھلے رہیں گے۔

۱ اگست ۱۸۷۶ مستقل قیام کے لیے علی گڑھ آمد۔ اور تغیر القرآن لکھنے کی ابتدا۔  
۸ جنوری ۱۸۷۷ کالج کا سنگ بنیاد رکھنے کی تقریب میں لارڈ لٹن گورنر جنرل وائسرائے کو ممبران کالج کی طرف سے سپاسنامہ پیش کیا۔

۲ جون ۱۸۷۷ سر سیدز ناظمہ سرجی کی علی گڑھ آمد کے موقع پر حوصلہ ہوا اس کی صدارت کہ حکومت نے آئی، سی، ایس کے مقابلوں کے امتحان میں امیدواروں کی عمر ۲۱ سال سے کم کر کے ۱۹ سال کر دی تھی۔ سر سید سرجی اسی سلسلہ میں ملک کا دورہ کر رہے تھے۔ سید احمد اس سے قبل ہی حکومت کے اس فیصلہ کے خلاف آواز اٹھا چکے تھے۔ اپنی صدارتی تقریر میں انھوں نے سابق گورنر جنرل لارڈ لارنس کی سفارشوں کا حوالہ دیتے ہوئے عمر کا ۲۱ سال سے بڑھا کر ۲۳ سال کرنے کی مانگ کی اور یہ کہ اس سروس میں ہندوستانیوں کو ترجیح دی جائے۔ اس کے علاوہ ان امتحانات کے انگلستان کی بجائے ہندوستان میں مختلف صوبوں کے صدر مقامات پر منعقد کیے جانے کی مانگ کی۔ ان مسائل پر وہ قبل سے انٹرمیڈیٹ گزٹ میں لکھتے رہے تھے۔

۲۱ ستمبر ۱۸۷۸ گورنر جنرل آف انڈیا کی کونسل کے ممبر کی حیثیت سے نامزدگی

۲۰۰۰ نمبر ۲۰۰۰

کے بعد کونسل کے اجلاس میں پہلی مرتبہ شرکت کی۔ کونسل کی اس نشست میں دو سابقہ بلوں ”رنگون پورٹ کمشنر بل“ اور ”ضابطہ دیوانی ترمیمی بل“ کی منظوری دی گئی۔ دو نئے بل موسومہ ”اودھ قانون مالکداری ترمیمی بل“ اور ”برما کوٹ لارٹ بل“ کونسل میں غور و خوض کے لیے پیش کیے گئے۔ جبکہ اشامپ بل پر بحث ۱۵ جنوری ۱۸۷۹ء کی نشست کے لیے ملتوی کر دی گئی۔

ہندوستانی دیہات کے نظام پر قدیم نظام دیہی ہندوستان شائع کیا جس کا موضوع ہے کہ قدیم زمانے میں گاؤں کی دیہی معاشرہ زراعت، تجارت کس طرح ایک تسلسل کے ساتھ برقرار رہی۔ اس کتاب کو تحریر کرنے سے ان کا مقصد یہ تھا کہ جو لوگ مال بکری اور بندوبست کے کام سے علاوہ رکھتے ہیں ان کو اپنے کام کی انجام دہی میں ایک نوع کی زیادہ بصیرت حاصل ہو۔

کالچ کے لیے فنڈ اکٹھا کرنے کی غرض سے حکومت کی اجازت لے کر تیس ہزار روپیہ کی انعامی لائبریری کا اشتہار دیا۔ اس کی منتظر کمیٹی میں ضلع مجسٹریٹ جی ایل ٹنگ بریسیڈنٹ اور جبرائیل جی بی پولکر، راج جی اسمتھ، مولوی فرید الدین، منشی گنگا پرشاد شامل تھے۔ سید احمد کشی کے سکریٹری تھے۔

دائرسرے کی کونسل کی ممبری کے زمانہ میں انھوں نے زرعی بینک قائم کرنے کے لیے ایک یادداشت ترقی حیثیت الاراضی و امداد کاشتکاران و قریب بینک ہائے زراعتی ”پریگورنٹ آف انڈیا کو پیش کی جو تین سال کی بعد ۲ جنوری ۱۸۸۳ء کو انسٹی ٹیوٹ گزٹ میں شائع کی گئی۔

چیمپک کے ٹیکہ کو لازمی کرنے کے لیے قانون کا ایک مسودہ کونسل میں پیش کیا۔ اس زمانے تک وہ واحد ہندوستانی تھے جنھوں نے کونسل میں اپنی ممبری کے زمانے میں ہندوستانیوں کی بھلائی کے لیے کام کیا۔

پرائیویٹ بل کونسل میں پیش کیے اور جو پاس ہو کر قانون ہے۔ یہ بل ۹ جولائی ۸۸ کو کونسل کی نشست میں پاس ہوا۔

۵ نومبر ۱۸۷۹

قانون وقت جائداد کا سودہ ایک تہ ہر سالوں کے خاندانوں کو تباہی اور بربادی سے بچانے کے لیے "شائع کیا سوا اعظم کی طرف سے اس کی بہت مخالفت ہوئی اور انھوں نے اسے کونسل میں پیش نہ کرنے کا فیصلہ کیا۔

۲۳ جنوری ۱۸۸۰ قانون قاضیان کونسل میں پیش کیا۔ یہ بل ۹ جولائی ۸۸ کو کونسل سے پاس ہوا۔

۹ جولائی ۱۸۸۰ کونسل کے اجلاس میں آخری بار شرکت کی۔ حالانکہ ان کی دوسرا مدت مہرہ ختم نہیں ہونی تھی۔ مگر کالج کی وجہ سے وہ اب اس میں زیادہ وقت صرف کرنا نہیں چاہتے تھے۔ ۳۱ دسمبر ۸۷ سے ۹ جولائی ۸۸ کے دوران ۴۸ بل کونسل میں منظوری کے لیے پیش ہوئے۔ سات بلوں کی سلیکٹ کمیٹی میں وہ ممبر رہے اور وہ بل خود پیش کیے۔

۱۱ دسمبر ۱۸۸۰ کالج فڈ کمیٹی کی طرف سے سر جان اسٹریچی کو سپانسامنٹ پیش کیا گیا۔ سر اسٹریچی نے کالج کے لیے زمین حاصل کرنے اور دوسرے مسائل حل کرنے میں پیش بہادری تھی۔ ان کی ان ہی خدمات کے اعتراف میں کالج کاسٹیرٹل ان کے نام سے معنون کیا گیا۔

۱۸ مئی ۱۸۸۲ جب لوکل سلیف گورنمنٹ کے سامنے پیش ہوا تو سید احمد نے اس پر خاصی طویل اور اسی قدر اہم تقریر کی۔ انھوں نے لوکل باڈیز کو وسیع تر اختیارات دینے پر زور دیا۔ ان کی کوششوں سے حکومت نے شمال مغربی اضلاع میں ایک تنہائی کی نامزدگی اور دو تنہائی کا انتخاب منظور کیا۔

۸۳-۱۸۸۲ ایجوکیشن کمیشن کے جوڈیلو و لوہنہ کی سربراہی میں قائم ہوا تھا ممبر مقرر ہوئے۔ کمیشن کے دوسرے ممبر گوالیار کے سردار کھراؤ تھے۔ کیونکہ سید احمد کو خود کمیشن کے سامنے اپنا بیان دیکارڈ کرنا تھا اس لیے

سید احمد کو آجی اعلیٰ علیگزہ نمبر ۲۰۰۰

انہوں نے اپنی جنگ سید محمود کو ممبر مقرر کر دیا اور خود اپنا بیان ریکارڈ کرایا  
سب سے اہم بات انہوں نے یہی کہی کہ جب ہماری تعلیم ہمارے ہاتھ  
میں ہوگی ہم اسی وقت ترقی کریں گے۔ مسلم یونیورسٹی کے قیام کی جدوجہد  
میں یہی بیان تھا۔ یونیورسٹی کے لیے جدوجہد کرنے والے یہی آزادی  
چاہتے تھے۔

۱۸۸۳ ”نمیٹر در بیان تصور شیخ“۔ ۶ صفحات پر مشتمل تصویف کے اہم  
موضوع پر کتاب کی اشاعت۔ یہ کتاب فارسی میں ہے۔

۱۸۸۳ محرم ایسوسی ایشن کا قیام جس کا مقصد مسلمانوں کی دنیوی  
حالت کی ترقی اور یہودی کے لیے کوشش کرنا، قانونی مسودات جو سرکاری  
کونسلوں میں پیش ہوتے ہیں ان میں اگر کوئی بات نامناسب ہو تو اس کی  
طرف توجہ دلانا تھا۔ کوئی سرکاری ملازم اس ایسوسی ایشن کا ممبر نہیں ہو سکتا  
تھا۔

۹ مارچ ۱۸۸۳ بیسلیٹر کونسل اضلاع شمال مغربی اودھ (دیوپی) کے اجلاس میں  
فوجداری قانون میں ترمیم پیش کی۔

۷ مئی ۱۸۸۳ سریندر ناتھ بزنری کی گرفتاری اور نرائے کے خلاف جواحتجاجی جلسہ  
ہوا سید احمد خاں نے اس کی صدارت کی اور گرفتاری کے خلاف  
تقریر کی۔ ۱۸۸۴ میں جب رہا ہو کر مشر بزنری علی گڑھ آئے تو اس موقع  
پر بھی جلسہ کی صدارت انہوں نے ہی فرمائی۔

انڈین سول سروس میں شریک ہونے والے امیدواروں کی عمر کے  
سوال پر تحریک چلانے کے سلسلہ میں جو نیشنل فنڈ قائم ہوا اس کی مدد قانی  
کمیٹی کے صدر سید احمد خاں ہی تھے۔

۱۱ اگست ۱۸۸۳ مومن سول سروس فنڈ ایسوسی ایشن قائم کی تاکہ جو طلباء سول سروس  
کے امتحانات میں شریک ہونا چاہیں ان کے سفر اور تعلیم کے اخراجات  
فراہم کیے جائیں اس وقت تک صرف ۲ مسلمان اس امتحان میں شریک  
ہوئے تھے مگر ناکام رہے۔ سر سید نے اس فنڈ کے جمع کرنے کی تہذیب

بتائی کہ ہر مہر دور و پیہ ماہوار چندہ دے اور اس ایسوسی ایشن کے اکثر ۵۰۰ ممبرن جائیں تو ہر ماہ ہزار روپیہ جمع ہوتا جائے گا اور مستطلاً طالب علم انگلستان جاتے رہیں گے۔

۱۸۸۳ تصانیف احمدیہ حصہ اول۔ جلد اول کی اشاعت۔ اس جلد میں ان کے سات پرانے رسالے اور کتابیں جلد اور القلوب، تحفہ حسن، کلمۃ الحق راہ سنت، نسیقہ، ترجمہ یکمیا نے سعادت اور تین الکلام سبحا کو دیے گئے ہیں۔ اس جلد میں انھوں نے اپنی سابقہ تحریر پر خود ہی ریویو کیا ہے کیونکہ کچھ عرصہ گزر جانے کے بعد جب انھوں نے ان مسائل پر جدید نقطہ نگاہ سے غور کیا تو پرانے خیال کا محاسبہ کرتے ہوئے یہ تحریر کیا کہ میرا پہلا خیال غلط تھا۔ اب میں اس مسئلہ کو اس طرح سوچتا ہوں۔ اس کتاب کی اشاعت کے وقت انھوں نے اس کا الزام رکھا کہ پہلے اصل معنوں شائع کیا اور بعد میں اس پر اپنا ریویو۔

۲۳ جنوری ۱۸۸۴ کالج کے لیے فنڈ جمع کرنے کے لیے پنجاب کے دورہ پر گئے کالج کے لیے فنڈ اور طلباء دونوں ہاتھ آئے۔ سید احمد نے پنجاب کا چار بار دورہ کیا۔ سب سے پہلے ۱۸۷۳ء میں جس کی تفصیلات نہیں ملیں ۱۸۸۴ء کا یہ دورہ کامیاب ہوا۔ اسی کے بعد اہل پنجاب سے ان سے وہ تعلقات استوار ہوئے کہ سید احمد نے انھیں ”زندہ دلان پنجاب“ کا خطاب دیا جو آج بھی مستعمل ہے۔ خاقان پنجاب کی طرف سے دیے گئے ایڈمیں کے جواب میں انھوں نے کہا کہ آج کی شب میرے لیے شب قدر سے کم نہیں۔ مسلمانوں کے علاوہ غیر مسلموں اور باغیوں سے یہ سماج کی طرف سے بھی انھیں یا سنا ہے پیش کیے گئے۔

۳۰ جون ۱۸۸۴ کالج فنڈ کمیٹی میں یہ تجویز پیش کی کہ مختلف کورسز پر مشتمل ایک تفصیلی نصاب ان طلباء کے لیے تیار کیا جائے جو سائنس، ڈاکٹری، ایگریکلچر اور دوسرے مضامین میں اعلیٰ تعلیم کے لیے لارپ جانا چاہتے ہیں۔ ان خواہش مند طلباء کا الگ سے تربیت کا انتظام کیا جائے اور

اس کے لیے تین سال کا حصہ رکھا گیا تھا کیونکہ رسول سرور میں داخلہ کی عمر ۱۹ سال کر دی گئی تھی اس لیے امیدواروں کے لیے ضروری تھا کہ ۱۹ سال عمر ہونے سے قبل اس نصاب کی تکمیل کر لیں۔

۲۷ نومبر ۱۸۸۵ء اپنی سوانح عمری کی پہلی جلد لندن سے بذریعہ ڈاک موصول ہونے پر کتاب کے مصنف کرنل گرام کو خط تحریر کر کے ہوئے فارسی کے شعر کا ترجمہ لکھا کہ ”اگر کسی میں ایک اچھائی اور ۷۰ برائیاں یکجا ہوں تو اس کے دوست اس کی صرف ایک اچھائی پر نظر رکھتے ہیں“ آپ نے بھی اس کتاب کو تحریر کرتے وقت شاید اسی خیال کو پیش نظر رکھا ہے۔

۲۷ دسمبر ۱۸۸۶ء محمدن ایجوکیشنل کانفرنس رکائٹریس کا قیام پہلا اجلاس علی گڑھ میں ہوا۔ مولوی سیح اللہ اجلاس کے صدر تھے۔ سید احمد کانفرنس کے سکریٹری مقرر ہوئے۔ اولاً اس کا نام محمدن ایجوکیشنل کانگریس تھا مگر ۱۸۹۱ میں سید رضا حسن کی تحریک پر نام بدل کر کانفرنس رکھا گیا۔ پہلا اجلاس مدرسہ العلوم کے احاطہ میں ہوا۔ متاعی افراد اور کالج کے طلباء کے علاوہ پنجاب وسط ہند اور صوبہ آگرہ و اودھ سے ۶۱ اصحاب نے شرکت کی پہلی قرارداد سید احمد کی تھی جو کانفرنس کے مستقل اجلاسوں سے متعلق تھی۔ صدر دفتر علی گڑھ قرار پایا۔

۱۸۸۷ء الخطبات احمدیہ کی اشاعت سر ولیم مور کی حیات محمد کے جواب میں انھوں نے لندن کے دوران قیام جو رسائل تحریر کیے اور جن کی اشاعت اسی دوران عمل میں آئی تھی خطبات احمدیہ کی یہ جلد اسی کار دو ترجمہ تھی۔ مگر انگریزی ایڈیشن کے مقابلہ میں اس میں کافی اضافے کیے گئے تھے۔ لارڈ ڈفرن نے سول کمیشن کا ممبر مقرر کیا۔

۱۳ مارچ ۱۸۸۸ء سید محمود کی شادی سید احمد کے ماموں زاد بھائی خواجہ اشرف الدین کی صاحبزادی شرف جہاں بیگم سے ہوئی۔ سید محمود کی عمر اس وقت ۳۸ سال تھی۔

مئی ۱۸۸۸ء سید احمد خاں کو کے سی ایس آئی ڈائنٹ کمانڈر اسٹارٹن انڈیا، سولنگر و آگمی مل علی گڑھ نمبر ۲۰۰۰

کا خطاب دیا گیا۔ سند اور نسخہ خطے پر انسٹی ٹیوٹ ہال میں علی گڑھ کے کلکٹر مسٹر کینڈی کی صدارت میں جلسہ ہوا جسے دوبارے موسوم کیا گیا ضلع کے سینئر وچٹی کلکٹر ای۔ ایچ ریڈس نے خطاب دینے جانے کا سرکاری اعلان پڑھا۔ اس موقع پر قریب و جوار کے اضلاع کے مسرزمین شریک تھے۔

۱۸۸۸ اگست پیٹر یاٹک ایسوسی ایشن کی بنا ڈالی تاکہ جو لوگ کانگریس میں شریک نہیں ہیں ان کے خیالات و مسائل سے انھیں ملنے کی پارلیمنٹ کے ارکان کو باخبر رکھا جائے۔

۱۸۸۸ دسمبر محمدن ایجوکیشنل کانگریس کے لاء ہوا اجلاس میں سید احمد نے ضلع علی گڑھ کی مسلمان بینوں اور مسلمانوں کے تعلیمی حالات بڑی تفصیل سے پیش کیے اس کے مطابق ضلع کی کل آبادی ۲۱۱۸۰۰ تھی جن میں مسلمان ۲۲۳۹۱۱ تھے، انہوں نے پورے ضلع اور شہر کے الگ الگ محلوں کا سروے کیا اس سے معلوم ہوا کہ ضلع کے سرکاری اسکول میں ۲۷۸ میں ۴۰ مسلمان تھے۔ ایم اے کالج میں ۱۲۱ میں ۲۸ مسلمان۔ شہر کے مختلف محلوں میں جو ۶۲ پات شالے اور مکتب تھے ان میں ۳۴ میں سے ۲۱۳ مسلمان تھے۔ اس کے بعد انہوں نے پورے ضلع کا تفصیلی جائزہ لے کر بتایا ہے کہ مسلمان طلباء کی تعداد صرف ۱۶۶۹۲ فیصد تھی۔

۲۱ فروری ۱۸۸۹ سید احمد خاں نے تین علمی کتابیں۔ قرآن الحکیم، احادیث کا انتخاب حصن حصین اور دیوان حافظ جو دنیاوی اموال میں ان کا واحد اثاثہ تھا اور جن کی قیمت ان کے خیال میں پانچ سو روپیہ تھی۔ اپنے پوتے سید راس مسود کو بھیجیں۔ یہ نامہ کی تحریر علامہ شبلی کی تھی۔ اس کی جبری ۲۲ فروری کو علی گڑھ کی عدالت میں ہوئی۔

۱۸۸۹ جولائی سید احمد کی تعلیمی سماجی خدمات، ان کے وطن کی بے لوث خدمت اور اعلیٰ پایہ کے تصنیفی کام کے پیش نظر انڈین ایجوکیشنل ایسوسی ایشن نے انہیں ایلیٹ گروڈ آف اعلیٰ اعلیٰ گزہ نمبر ۲۰۰۰



ایل ڈی کی ڈگری دی۔ یہ ڈگری انیس ان کی عدم موجودگی میں تفویض ہوئی تھی۔

۲۸ دسمبر ۱۸۸۹ء کیٹی خزانہ البقاعہ کے آخری جلسہ میں قانون ٹرسٹیان جو پہلے مشہور ہو چکا تھا ممبران کی رائے موصول ہونے کے بعد منظوری کے لیے پیش کیا گیا۔ کالج کا انتظام اب تک مندرجہ ذیل ۵ خود مختار کمیٹیوں کے تحت تھا۔

۱۔ کالج فنڈ کمیٹی یا مجلس خزانہ البقاعہ جس کے تحت کالج سے متعلق تمام آمدنیاں رہتی تھیں اور کالج کے تمام مالی اخراجات اس کمیٹی کی منظوری سے ہوتے تھے۔

۲۔ کمیٹی مدربران تعلیم السنہ مختلف علوم ذریعہ۔

۳۔ کمیٹی مدربران تعلیم مذہب اہل سنت والجماعت۔

۴۔ کمیٹی مدربران تعلیم مذہب شیعہ اثنا عشریہ۔

۵۔ کمیٹی منظم جس کے ہاتھ میں مدرسہ العلوم اور بورڈنگ ہاؤس کے اندرونی انتظام کا اختیار تھا۔ قانون ٹرسٹیان کے نفاذ کے بعد یہ کمیٹیاں خود مختار ذی حیثیت ختم کر کے بورڈ آف ٹریشینز کے تحت آگئیں۔ سر سید لائف آنریری سکریٹری اور سید محمد لائف جوائنٹ آنریری سکریٹری قرار پائے۔

۶ فروری ۱۸۹۰ء کالج کے چنڈہ کے لیے نمائش میں پنی ریڈنگ کلب کے تحت ایک تعمیر شروع کیا جس میں سید احمد کے علاوہ ان کے دوست نواب محمد اسماعیل خاں رئیس دتاولی، ضلع کلکٹر مشرکینڈی، سول سرجن ڈاکٹر مہربانی، مولوی محمد یوسف ایڈوکیٹ، مولانا شبلی، ایرانی شاعر آغا کمال سحر، آغا محمد حسن اور کچھ طالب علموں نے حصہ لیا۔ ٹکٹ کی شرح پانچ روپیہ، دو روپیہ اور ایک روپیہ رکھی گئی تھی۔

۱۲ اگست ۱۸۹۰ء بورڈ آف ٹریشینز کا پہلا جلسہ ہوا۔

ستمبر ۱۸۹۱ء سید احمد ایک ڈیپوٹیشن لے کر بھوپال اور حیدرآباد گئے۔ بھوپال

سہ ماہی فکر و آگہی علی گڑھ مہر ۲۰۰۰ء

میں نواب شاہ جہاں بیگم نے ۱۲ ہزار روپے کا عطیہ دیا۔ اس ستر کو نظام کو سپاسنامہ پیش کیا گیا جس میں لاکھ اس کو ملنے اور نظام میوزیم کی عمارت کے نام مکمل حالات میں پڑے رہنے کا ذکر تھا۔ اسٹیٹ کی طرف سے کالج کی امداد بارہ ہزار روپیہ سالانہ ہو گئی۔ اس موقع پر حیدرآباد میں مقیم مدرسۃ العلوم کے سابق طلباء نے جن کی تعداد تقریباً ۵۲ تھی اپنے محسن کو سپاسنامہ پیش کیا۔

۲۵ جون ۱۸۹۲ء انجمن الاخوانہ (برادرانہ) کا قیام عمل میں آیا جس کے ہر ممبر کو نفیس ممبری کے بطور اپنی آمدنی کا ایک فیصد دینا لازم تھا سید احمد خاں نے انجمن کی ممبری حاصل کرنے کے لیے پرنسپل سے درجہ پنجم میں داخلہ کی درخواست کی۔ کالج کے ابنائے قدیم و جدید دونوں الاخوانہ کے ممبر ہو سکتے تھے۔ اس انجمن کا مقصد آپس میں بھائی چارہ اور مفاہمت کو فروغ دینا تھا۔ یہ انجمن بعد میں اولڈ ہائر ایسوسی ایشن میں تبدیل ہو گئی۔

۱۸۹۲ء تحریر فی اصول التفسیر کی تصنیف۔

۱۸۹۳ء ابطال غلامی کی اشاعت جس کا موضوع تھا کہ غلامی انسان کی فطرت کے خلاف ہے۔

جنوری ۱۸۹۴ء بڑے بیٹے سید حامد کا انتقال۔

۲۰ دسمبر ۱۸۹۴ء سید اس مسعود کی تقریب بسم اللہ ہوئی۔ اس تقریب میں میزبان ہونے والی سلامتی کالج فنڈ میں دے دی۔

۳۰ دسمبر ۱۸۹۴ء محمڈن اینگلو اورینٹل ڈیفنس ایسوسی ایشن آف پرائیڈا کی

دانش نیل۔ اس کا قیام کلکتہ کی اینگلو انڈین ڈیفنس ایسوسی ایشن کے طرز پر کیا گیا تھا اس کے مقاصد میں مسلمانوں کی فلاح و بہبود کے طریقوں پر غور کرنا اور ان کو رو بہ عمل لانا شامل تھا۔ پہلے اجلاس میں یہ طے کیا گیا کہ پرنسپل بیک در کی کے ساتھ امپسن انجینئر کالج کے پرنسپل کو مسلمان طلباء کے لیے داخلہ میں کچھ نشستیں

۲۰۰۰ء

محفوظ کرنے کی طرف توجہ دلائیں۔ اس ایسوسی ایشن کے اجلاس عموماً مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے اجلاس کے موقع پر ہوتے تھے۔ کالج کے ہیڈ کلرک شیام بہاری لال مانن نے کالج فنڈ کا ایک لاکھ پانچ ہزار روپیہ عین کیا۔ اس حادثہ کا سید احمد کی صحت پر بڑا اثر پڑا۔ اس حادثہ کے بعد روپیہ شہر میں لالہ سری رام کی تحویل میں رہنے لگا اور سید احمد خاں کے انتقال کے بعد خسران میں جمع ہونے لگا۔

جولائی ۱۸۹۵

اپنے ناما نواب دبیر الدولہ امین الملک خواجہ فرید الدین احمد خاں بہار در مصلح جنگ کے حالات پر سیرۃ فریدہ تصنیف کی۔ ہزارائیں محمد شاہ آغا خاں سوئم کو سپانامہ پیش کیا۔ یہ ان کا پیش کردہ آخری سپانامہ تھا۔ اسی کے بعد آغا خاں کا اس ادارہ سے ایک طویل تعلق شروع ہوا اور کالج کو یونیورسٹی کے درجہ تک پہنچانے کے لیے جو کوششیں آغا خاں اس کے صدر تھے۔

۱۸۹۶

۲۲ نومبر ۱۸۹۶

ازواج مطہرات پر مضمون لکھنا شروع کیا جو امہات المؤمنین کے جواب میں تھا جس کو ایک عیسائی پادری نے تحریر کیا تھا۔ اپنی موت سے ۱۶ دن قبل انہوں نے لاہور میں مولوی سید میر حسن (علامہ اقبال کے استاد) کو اس رسالہ کے تحریر کیے جانے کی اطلاع دی تھی۔ وہ اس رسالہ کو مکمل نہ کر سکے۔ ان کی موت کے بعد یہ رسالہ نامکمل حالت میں گزٹ کی کئی قسطوں میں شائع ہوا۔

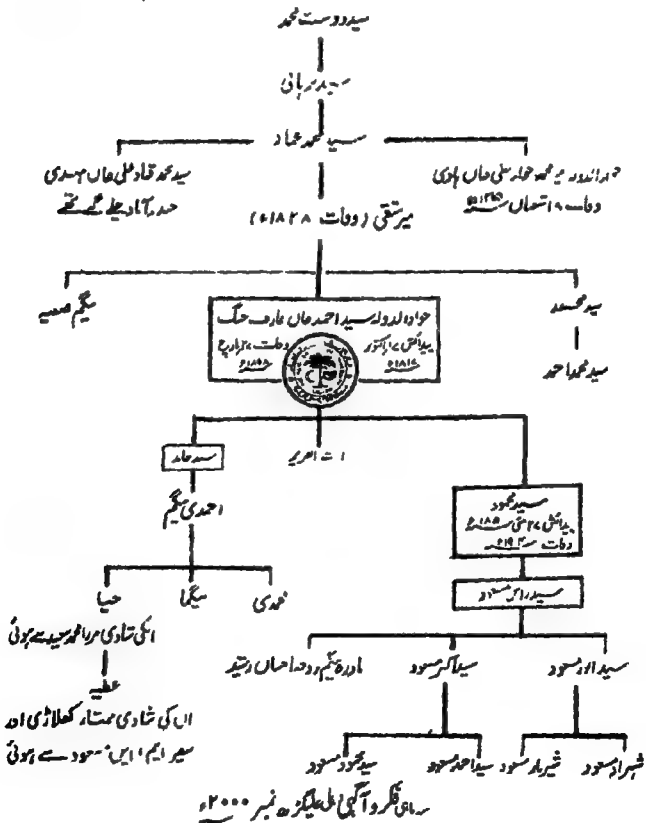
مارچ ۱۸۹۸

۲۴ مارچ ۱۸۹۸  
احساس ابھول کا عارضہ شروع ہوا۔ بیماری کے زمانے میں سید احمد کے دوست نواب محمد اسماعیل ان کو اپنے گھر دارالانس لے گئے تھے۔ کیونکہ ان کی کوٹھی سول سرجن کی کوٹھی سے بہت قریب تھی جو سید احمد کے علاج تھے۔ اس زمانہ میں بریلی کے سول سرجن کو بھی طلب کیا گیا۔ مگر کوئی افادہ نہیں ہوا۔ ۲۶ مارچ کو بیماری کی شدت تیز ہو گئی اور شدید سر درد تھا۔ کسی طرح چین دپڑتا تھا۔

۱۰ مئی ۱۸۹۸ء کو انتقال ہوا۔

۲۸ مارچ ۱۸۵۸ء صبح کو غسل ہوا۔ کرکٹ گراؤنڈ پر نسا جہاڑہ ناظم دینیات  
عبد اللہ شمسداری نے پڑھائی۔ قبل نماز مغرب جامعہ مسجد کے  
گوشہ میں ان کی تدفین عمل میں آئی۔

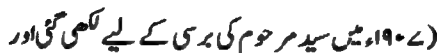
نسب نامہ سرسید احمد خاں مرحوم



بخدمت سرسید احمد خاں مرحوم

سکھایا تھا تھیں نے قوم کو یہ شور و شر سارا

جو اس کی انتہا ہم ہیں، تو اس کی ابتدا تم ہو



اولڈ نواز کی سالانہ ضیافت کے موقع پر بڑھی گئی۔

سہ ماہی فکر و آگہی ملی علیگزہ نمبر ۲۰۰۰



وہ اولوالعزم انسان نامساعد حالات کے سامنے سر ڈالنے سے انکار کر دیتا ہے اور فیصلہ کرتا ہے کہ اپنی قوم کی ذلت اور نکتب سے نکالنے میں اپنی زندگی کے آخری لمحات تک صبر کرنے لگے گا۔

”غدر کے بعد مجھ کو نہ اپنا گھر لئے کا رنج تھا، نہ مال و اسباب کے تلف ہونے کا جو کچھ رنج تھا اپنی قوم کی بربادی کا... آپ یقین کیجیے کہ اس غم نے مجھے بڑھا کر دیا اور میرے بال سفید کر دیے۔ یہ خیال پیدا ہوا کہ نہایت نامردی اور بے مرونی کی بات ہے کہ اپنی قوم کو اس تباہی کی حالت میں چھوڑ کر میں کسی گوشہٴ عافیت میں جا بیٹھوں۔ میں نے ہجرت کا ارادہ ترک کیا اور قوم کی بھلائی کے لیے جدوجہد کی راہ اختیار کی۔ میرے غموار مجھ کو اس سے منع کرتے تھے، لیکن مبرا دل ان سے یہ کہتا تھا:

حریت کا دوش مڑگان خوں رنزم نہ ناصح  
بدست آور رگب جانی و شتر را تماشا کن

پھر میں نے اپنے دل سے پوچھا کہ قوم کو اس زمانے کی ضرورت کے موافق تعلیم دینا اور یہ پ کے علوم کا ان میں جاری کرنا کیا اسلام کے برخلاف ہے! مجھے جواب ملا کہ نہیں!

دل کے اس جواب نے سید احمد خاں کی زندگی کا رخ متعین کر دیا۔ انھوں نے مغربی علوم و فنون کی ترویج و اشاعت کے لیے ندب بریں سوچنی شروع کیں کہ اسی میں قومی نوال اور انتشار و ابتری کا علاج نظر آتا تھا لیکن یہ کام کسی طرح جوئے شیر لانے سے کم نہ تھا۔ مسلمان قدیم تہذیب کا خستہ بارہ اور بے صبیٹھے تھے اور افانوی شتر مرغ کی طرح اپنی گردنوں کو عظمت گدشتہ کے ریگ زار میں پھپھارکھا تھا۔ اس طلسمی دنیا سے نکلنے کے لیے ”وائے تلخ“ اور ”عزم کو کجی“ دونوں کی ضرورت تھی۔

نئے حالات میں پرانے نظام تعلیم کی بے مانگئی اور بے بسی سب پر ظاہر ہو چکی تھی لیکن اس میں نرمیم کی ضرورت کسی کو رتھی سید احمد خاں نے اعلان کیا:

”ایسے ایسے ہر رسوں سے کوئی فائدہ نہیں ہے۔ افسوس ہے کہ مسلمان ہندوستان کے ڈوبے جاتے ہیں اور کوئی ان کا نکلانے والا نہیں۔ ہائے افسوس!

ہرمت تھوڑے تھوڑے ہیں اور ذہن ہر نکلنے ہیں۔ انہوں نے ہاتھ پکڑنے والے کا ہاتھ جھٹک دیتے ہیں۔ اور مگر کچھ کے منہ میں ہاتھ دیتے ہیں۔۔۔ مہر جاتے ہوئے درخت کی حریف میں پانی دینے کے بجائے اس کے پتوں پر پانی چھڑکتے ہیں اور سوکھے ہوئے چھتوں سے شہر میں کھوکھوڑا پانی لانے کی توقع کرتے ہیں!۔۔۔ پچھلا طریقہ تعلیم واقعی بہت اچھا تھا لیکن وہ تیلیاں جس دور سے ہندو مت میں ٹوٹ گیا۔ اب دوسرا دور ان کو ہاتھ دے کر ہونا چاہیے۔ اس نئے دور کے تلاش نے سدا جہاں کو سائنٹفک سوسائٹی کے قیام کا راستہ دکھایا اور انہوں نے اعلان کیا:

”ہنر، فن اور علم ایسی عمدہ چیزیں ہیں کہ ان میں ہر ایک چیز کو نہایت اعلیٰ درجہ تک حاصل کرنا چاہیے۔ ایک متعصب انسان کون تمام دلچسپ اور مفید باتوں سے نئی نئی تحقیقات اور نئے نئے علوم سے حاصل ہوتی ہیں محض جاہل اور نادان واقف رہتا ہے۔ اس کی عقل اور اس کی دماغ کی قوت محض بیکار ہو جاتی ہے اور تربیت و شائستگی، تہذیب اور انسانیت کا مطلق نشان نہیں پایا جاتا۔“

انہوں نے بار بار بتایا کہ ذہنی آزادی کے بغیر کوئی سماج ترقی نہیں کر سکتا جس قوم نے فکر پر بندش لگائیں اس نے اپنی موت کے محضر پر دستخط کر دیے سائنٹفک سوسائٹی نے ہر اولیٰ کام کیا اور سید احمد خاں کی ہم کے لیے راستہ تیار کر دیا۔ اب ایک درگاہ کے خطوط ان کے ذہن میں ابھرنے لگے۔ ان کو واضح شکل دینے کے لیے لندن کا سفر ضروری محسوس ہوا وسائل کی تنگی نے دامن چکڑنا چاہا تو گھر بار بیچ کر بکھڑے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے:

”میرا تو مقصد ہی پورا نہیں ہو سکتا۔ جب تک میں بذات خود اصول اور طرز تعلیم سے واقفیت حاصل نہ کر لوں۔“

اس سفر میں جس راہ سے گزرے جس عمارت کو دیکھا، جس شخص سے ملے جس جلسہ میں شرکت کی ان کے دل نے بے اختیار اپنے وطن کو پکارا۔

”میں نے صرف اس خیال سے کہ کیا راہ ہے جس سے قوم کی حالت درست



ہو دور دراز کا سفر اختیار کیا اور بہت کچھ دیکھا جو دیکھنے کے لائق تھا۔ میں آپ کو یقین دلانا ہوں کہ جب میں نے کوئی عمدہ چیز دیکھی، جب کبھی عالوں اور مہذب آدمیوں کو دیکھا جب کبھی علمی مجلسیں دیکھیں، جہاں کہیں عمدہ مکانات دیکھے، جب کبھی عمدہ بھول دیکھے، جب کبھی کھیل کود پیش و آرام کے جلسے دیکھے، یہاں تک کہ جب کبھی کسی خوب صورت شخص کو دیکھا، مجھ کو ہمیشہ اپنا ملک اور اپنی قوم یاد آئی۔ اور نہایت رنج ہوا کہ ملے ہماری قوم ایسی کیوں نہیں؟“

نہر سویر بنانے والا انجینئر Lesseps جہاز میں ہم سفر تھا۔ اس سے لوگوں کا اصرار تھا کہ نہر کا نام اسی کے نام پر رکھا جائے۔ اس نے انکار کیا اور کہا کہ وہ چاہتا ہے کہ اس نہر کو canal of France سمجھا جائے یہ جواب سید احمد کی روح کو تڑپا گیا اور وہ حسرت سے کہنے لگے:-

”کاش میرے وطن میں بھی ایسے لوگ ہوتے جو قومی خدمت کو ذاتی نام و نمود سے جلاحدہ رکھتے اور وطن کی خدمت کا جذبہ ذاتی منفعت پر غالب آجاتا۔“

جب آکسفورڈ اور کیمبرج کی عالی شان عمارتوں سے گزرے، جب بیل ال کے پکھر دم دیکھے، جب Fenner کے میدان میں طلباء کرکٹ کھیلتے ہوئے نظر آئے جب Cherwell کے پرسکون سایہ دار درختوں میں شہل کران کو نگو و نظر کی دنیا میں بساتے دیکھا اور جب یونیورسٹی کلب میں ان ہی کو سرگرم گفتگو پایا تو ان کا بے چین دل اور بے چین ہو گیا۔ ان کے ذہن نے ایک بے صبر انقلابی کی طرح اپنے ملک میں تعلیم کا نیا خاکہ لندن ہی میں تیار کرنا شروع کر دیا۔

”وقت کم اور کام زیادہ۔ نہ مجھ میں یہ قوت ہے کہ سورج کو مٹھا کر دن کو بڑھا دوں، نہ یہ طاقت کہ سورج کو نکلنے سے باز رکھ کر رات کو وسعت دے دوں۔۔۔ کوئی رات نہیں جاتی کہ اس مدرسہ کے تقرر کی باتیں اور تجویزیں نہ ہوتی ہوں۔“

اے بھائی مہدی! اگر تم یہاں آتے تو دیکھتے کہ تربیت کس طرح ہوتی ہے

سہ ماہی و آئینی علی غلظہ نمبر ۲۰۰۰ء

اور تعلیم اولاد کا کیا قاعدہ ہے اور علم کیونکر آتا ہے؟ اور کس طرح پر کوئی قوم عزت حاصل کرتی ہے۔ انشاء اللہ تعالیٰ میں یہاں سے واپس آن کر سب کچھ کہوں گا اور کروں گا۔ مگر بھڑکافر، ممدود اور گردن مروڑن ہوئی مرغی کھانے والے، کفر کی کتابیں پھیلانے والے کی کون سے گناہ؟  
انگلستان سے واپسی پر سرسید نے ایک رسالہ تہذیب الاخلاق جاری کیا تاکہ قوم کو اس کی پسلی کا احساس دلائیں اور ذہانت کی تادیک دنیا سے نکال کر ترقی کی راہ دکھائیں؛

”میں نے تہذیب الاخلاق اس واسطے جاری کیا کہ ہندوستانوں کے دل جو مردہ ہو گئے ہیں ان میں کچھ تحریک لائی جاوے۔ ہندوستان کی حالت ایک بند پانی کی سی ہو گئی ہے۔ جس سے طرح طرح کے نقصان اور مضرت کا اندیشہ ہے۔ اس کے واسطے ایک چوکی ضرورت ہے کہ وہ اس کو ہلا دے۔“

تہذیب الاخلاق نے اس چوک کا کام کیا اور ایک بار خاموش سلطہ پر ہنس نظر آنے لگیں۔ لیکن فرق یہ تھا کہ کلکتہ میں مولانا ابوالکلام آزاد کو اسے باپ کی نظروں سے ہچکا کر اس کو دیکھنا پڑتا تھا اور پنجاب میں لالہ لاجپت رائے کے باپ ان کو سختہ جس پر چڑا کر دیتے تھے۔ جب سرسید نے اصلاحی مضامین لکھنے شروع کیے تو ایک مرجان برپا ہو گیا۔ اور مخالفت میں مضامین کی بوجھار ہو گئی، اور تو اور مولانا جمال الدین افغانی بھی اس مخالف پر دیکھ کر ہکا شکار ہو گئے۔ کچھ دوستوں نے تردید میں کچھ لکھنا چاہا تو سید احمد خاں نے یہ کہہ کر روک دیا؛

”مجھ کو کہاں تک بچاؤ گے میں تو ہمت تیرے ملاست ہو گیا ہوں اور روز بروز ہوتا حادثہ گا۔ شاید میرے بعد کوئی زمانہ آوے جب لوگ میری دسوزی کی قدر کریں۔“

جب ان مضامین سے کام نہ چلا تو خالین نے اپنے ترکش کا آخری نیز نکالا اور کفر کے فتوں سے یلغار شروع کر دی۔ مخالفوں کی اس ہم نے سید احمد خاں کے عزم کی بنیادوں میں میسہ پکھلا کر بھر دیا۔ اور اصول نے کہا کہ اس مخالفت کے بعد تو مجھے پورا یقین ہو گیا کہ میری

قوم کو اس نئی تعلیم کی کتنی شدید ضرورت ہے۔ مذہبی بنیاد پر مخالفت کرنے والوں کو خطاب کرتے ہوئے انھوں نے کہا،

”میں عرض کرتا ہوں کہ میں بدعتیہ ہوں، مگر میں آپ سے پوچھتا ہوں کہ اگر ایک کافر مرتد آپ کی قوم کی بھلائی پر کوشش کرے تو کیا آپ اس کو اپنا خادم، اپنا خیر خواہ نہ سمجھیں گے۔ آپ کے لیے دولت سرائے بنانے میں جس میں آپ آرام فرماتے ہیں اور آپ کے بچے پرورش پاتے ہیں اور آپ کے لیے مسجد بنانے میں جس میں آپ خدائے واحد و ذوالجلال کا نام پکارتے ہیں، چوہڑے، چار، علی، کافر، بہت برست بدعتیہ سب مزدوری کرتے ہیں، مگر آپ نہ سمجھیں اس دولت خانہ کے دشمن ہوتے ہیں اور نہ سمجھیں اس مسجد کے منہدم کرنے پر آمادہ ہوتے ہیں پس آپ مجھ کو بھی اس مدرسۃ العلوم کے قائم کرنے میں ایک قلی، جمار کے مانند تصور کیجئے اور میری محنت اور مشقت سے اپنے لیے گھر بننے دیجئے اور اس کی وجہ سے کہ اس کا بنانے والا یا اس میں مزدوری کرنے والا قلی جمار ہے، اپنے گھر کو نہ ڈھلیئے کیا آپ مجھ ایک بد بخت، نامہ سیاہ کی شامت اعمال سے اپنی قوم کو اور ان کی اولاد کو ڈبوانا اور خراب خستہ حالت میں ڈالنا چاہتے ہیں؟“

جب ان کی یہ آواز تنصیب اور تنگ نظری کے پرے چاک نہ کر سکی تو غم اور حسرت کے ساتھ عواقب سے اس طرح آگاہ کیا:

”اے صاحبو چہاری زندگی قریب اختتام ہے۔ چند سال ہی سمازی تنہا رہی عمر میں اور باقی ہیں۔ یہ سفید سفید داڑھیاں، پوپلے پوپلے منہ میں میں گرد گرد یا مگر گھٹ برجل کر خاک ہو جائیں گے، مگر یاد رکھو کہ یہ بچے جن کو تم بوجھا چھوڑ جاؤ گے ان کا بہ حال ہوگا کہ روز بروز غفلت اور ذلیل و خوار ہوں گے جیل خانے ان سے بھر آکر سیں گے۔“

۱۰۰۔ میری قوم کے لوگوں! اپنے عزیز اور پیارے بچوں کو غارت نہ کرو۔ ان کی آئندہ زندگی اچھی طرح بسر ہونے کا سامان کرو۔ مجھ کو تم کچھ ہی کہو۔ میری سنویا نہ سنو۔ مگر یاد رکھو کہ اگر تم ایک قوی تعلیم کے طور پر ان کو

تعلیم نہ دو گئے تو وہ آوارہ خراب ہوں گے۔ تم ان کی ابتر حالت کو دیکھو گے اور بے چین ہو گے، روؤ گے اور کچھ نہ کر سکو گے۔ تم اگر مر جاؤ گے تو اپنی اولاد کی زندگی دیکھ کر تمہاری رو میں قبروں میں تر ہوں گی۔ اور تم سے کچھ نہ ہو سکے گا۔ ابھی وقت ہے اور تم سب کچھ کر سکتے ہو۔ مگر بادرکھو کہ میں بیٹھیں کوئی گز ماہوں کہ اگر چند روز تم اسی طرح غافل رہے تو ایک زمانہ اب آؤ گے گا کہ تم جاؤ گے کہ اپنے بچوں کو تعلیم دو اس کی تربیت کرو مگر تم سے نہ ہو سکے گا۔ مجھ کو کچھ کہو، کافر، ملحد، مجہری۔ میں تم سے اپنی شفاعت کے واسطے حواس تگزار نہ ہوں گا۔ میں تم سے خدا کے سامنے کچھ سفارش نہیں چاہتا میں خود کچھ کہتا ہوں تمہارے بچوں کی بہتری کے لئے کہتا ہوں تم نہیں بدتر ہو کر دو اور ایسا کرو کہ آئندہ کو بچھتا نا نہ پڑے۔“

تو فی تعلیم کا بنصورت لوگوں کے ذہن میں نہ آتا غدا وہ سمجھنے نہ سکے کہ اپنی اولاد کی تعلیم کے لئے ان کی انفرادی کوششیں بار آور ہو جائیں۔ سر سب نے سمجھا یا:

”یاد رکھو! تعلیم اور تربیت کی مثال کہنا۔ کے آدے کی سی ہے کہ جب تک تمام کیجے برقی بہ ترتیب ایک جگہ نہیں جینے جانے اور فائدہ وال کہہ کر کے ہاتھ سے نہیں پکائے جانے بھی نہیں بچنے۔ تم اگر گیا ہو کہ ایک ماہی کو آدے میں رکھ کر بیکار تو وہ ہرگز درستی سے نہیں یک سکنی ایک تم میں سے کوئی شخص یہ سوچتا ہے کہ ہم اپنی اولاد کی تعلیم خاص اپنے اہتمام سے اور ہر ایک علم کے عالم نوکر رکھ کر بخوبی کر سکتے ہیں، باکوئی یہ خیال کرنا ہے کہ ہم کو اپنی ہی تعلیم و تربیت کی فکر کرنی کافی ہے تو وہ غلط غلطی میں مبتلا ہے۔ ایسی غلطی خود اپنی اولاد کے ساتھ دشمنی کرنا ہے، جہالت اور ناتربیتی و باکی مانند ہوتی ہے، جب تک تمام شہر اس بد ہوا سے پاک نہ ہو کوئی ایک گھر اپنے بیٹے بیچ نہیں سکتا۔“

بنارس میں مکیشی خواستہ گار رقی تعلیم مسلمانان کا جلسہ ہوا۔ والا بے سر سید نے اپنے دوست مس الملک کو ایک دن پہلے لایا کہ مدرسۃ العلوم کی ایک برکھ تنگو ہو جائے اس رات کی داستان خود مس الملک کی زبانی سنئے

”رات کو سرسید نے میرا پلنگ بھی اپنے ہی کمرے میں بچھوایا تھا گیارہ بارہ بجے تک مسلمانوں کی تعلیم کے متعلق باتیں ہوتی رہیں۔ اس کے بعد میری آنکھ لگ گئی، دو بجے کے قریب جو آنکھ کھلی تو میں نے سرسید کو ان کی پلنگ پر ڈپایا۔ میں ان کے دیکھنے کو کمرے سے باہر نکلا۔ دیکھنا کیا ہوں کہ برآمدہ میں ٹبل در ہے ہیں اور زار و قطار روتے جانے ہیں۔ میں نے گھبرا کر پوچھا کہ خدا نخواستہ کہیں سے کوئی افسوس ناک خبر آئی ہے؟ یہ سن کر اور زیادہ روتے لگے اور کہا کہ اس سے زیادہ اور کیا مصیبت ہو سکتی ہے کہ مسلمان بگڑ گئے اور بگڑتے جاتے ہیں اور کوئی صورت ان کی بھلائی کی نظر نہیں آتی؟“

خون جگر کی اس آمیزش سے سرسید نے مدرسہ العلوم کا خیر تیار کیا طبعی ہم رویہ کے بغیر ہاتھ پر سرسوں ممانے کے مترادف تھی۔ روپیہ حاصل کرنا آسان کام نہ تھا جو لوگ نام و نمود پر ہزاروں لاکھوں روپیہ خرچ کرنے میں دریغ نہ کرتے تھے ان سے تعلیم کے لیے چند روپیہ بھی حاصل کرنا دشوار تھا۔

”آہ کیا افسوس کی بات ہے کہ تم اپنے عزیز بیٹے کی بسم اللہ میں ہزاروں روپیہ خرچ کر دیتے ہو۔ اس خوشی میں ہمارا بیٹا پڑھنا شروع کرنے کے لائق ہوا۔ لیکن اس جگہ کے نسلانے اور قائم کرنے کی کچھ فکر نہیں کرتے جہاں وہ پڑھے اور تمہاری اس خوشی کو جو تیل از و فواج تم نے فرض کر لیا ہے پورا کر لے کس قدر افسوس کی بات ہے کہ بغیر پورے ہم کھیتی کاٹے کی فوج کرتے ہیں اور زیادہ افسوس کی بات یہ ہے کہ اسی عطی میں پڑے ہیں اور اس کی درستگی کی کوئی فکر نہیں!“

سرسید نے ہمت نہ ہاری۔ دو سنوں اور ساتھیوں سے سب سے زیادہ مطالبہ کیے۔ ان کے دوست چندہ دہتے دیتے خشک گئے لیکن وہ مانگتے مانگتے نہ تھکتے۔ لیکن صورت و وقتوں کی مدد سے یہ ہم کب سر ہو سکتی تھی۔ مجبوراً در بے بس ہو کر فیروں کا لباس پہنا اور نگلے میں بھولی ڈال کر دہدر بھیک مانگنے نکل کھڑے ہوئے۔ ہندوستان نے فیروں اور گدا گروں کی بے شمار فہمیں دیکھی تھیں لیکن

یہ فونی گداگر جس نے صدا لگائی تھی۔ ان سب سے مختلف تھا۔ اس کی اس گداگری پر ہزاروں  
امارتیں قربان تھیں اور اس کے اس کاسے گدائی کے آگے جام جم بھی بے حقیقت تھا۔ ایک  
دن بڑے رخ سے کہا:

”اب ہمارا نو یہ حال ہو گیا ہے کہ ہمارے دوست بھی ہم سے ملتے ہوئے  
ڈرتے ہیں کہ کچھ سوال نہ کر بیٹھیں۔ ہماری صورت ہی اب سوال ہو گئی ہے۔  
میں نے ایک دوست سے کہا کہ سہائی مہری نعمت میں بھیک مانگنا نکھا  
تھا، اس نکھے کی بد ملتانہوں۔ مگر شکوہ کہ اپنے لیے سبیں بلکہ قوم کے لیے“  
پھر ایک تھیں مڑ ترتیب دیا اور چندہ حاصل کرے کے لیے اشبح پر آکر آواز لگائی۔

قوم ما اے قوم ما کر۔ بہر تو

دادہ ام بر باد تنگ و نام را

اور کہا ”کوں ہے جو آج مجھ کو اس اشبح پر دیکھ کر حیران ہونا ہوگا۔ وہی جس کے دل  
میں اپنی قوم کا درد نہیں۔ وہی جن کا دل جھوٹی شیخی اور جھوٹی شیخت سے  
بھرا ہوا ہے۔ آہ اس قوم پر جو ان باتوں کو جن پر شرم و حیا اور غیرت  
ہونی چاہیے اپنی تہنی اور اپنے افتخار کا باعث سمجھے۔ آہ اس قوم پر جو فوم کی،  
انسان کی بھلائی کے کاموں کو جو یک نیتی سے نیکی کے لیے کیئے جاوےں  
بے عزتی کا کام سمجھے“

”آہ اس قوم پر جو خدا کو دھوکہ دینے کے لیے مکر یا پندار کے کالے سوت  
سے بنے ہوئے تعدس کے برقع اپنے منہ پر ڈالے لے مکر اپنی بد صورتی اور  
دل کی برائی کا علاج نہ سوچے۔ آہ اس پر جو اپنی قوم کو ذلت اور نکت کے  
سمندر میں ڈوبتا دیکھے اور خود کسارے پر بیٹھا ہنستا ہے، اپنے گھر  
میں کھلے حزن نے ایسی بے شرمی کہ بے حیائی بھی شرمنا جاوے۔ لیکن قوم کی  
بھلائی کے کام کو شرم اور نفریں کا کام سمجھے“

”اے رستم اور دولت مندو! تم اپنی دولت اور شہرت پر مغرور ہو کر  
یہ مست گھوگر کو قوم کی حالت سہی ہو مگر ہمارے بچوں کے لیے سب کچھ ہے،  
یہی اس لوگوں کا خیال تھا جو تم سے پہلے تھے۔ مگر اب ان ہی کے بچوں کی



مجھ کو اس سے بھی زیادہ سخت دست کہا ہے۔ اگر قوم کی ایسی بدتر حالت نہ ہوتی تو ہم سب کو قومی بھلائی کی اس قدر فکر کیوں ہوتی کبھی کبھی میں کہہ اٹھتا ہوں اِنْ اَحْرَىٰ اِلَّا عَلٰی اللّٰہِ مگر درحقیقت میں نے اپنی قوم کے لیے جو کچھ کیا ہو تو نہ توقع صلہ قوم کیا ہے اور نہ امید اجر میں اللہ سے

فاش می گویم داؤد گفتمہ خود دل شادم

بندہ مشغوم و از ہر دو جہاں آزادم

ایک دن اپنوں اور غیروں کی بے رحم تنقید سن کر کچھ دل شکستہ سے ہو گئے اور اپنے مفقود میں ناکامی کے خیال نے کچھ غیر معمولی آزدہ کر دیا۔ لیکن دوسرے ہی لمحہ غم اور بہت کے سوتے ابل پڑے اور بولے:

کمانج سے میری کوئی ذاتی غرض بجز اس کے کہ میں نے قومی بھلائی، قومی بہتری اور قومی بہبودی کے لیے کیا ہے، مطلق نہیں ہے۔ اگر فرض کرو اس میں کامیابی نہ ہو تو کیا ہزاروں انبیاء اور فارم زمین کے تلے دیے پڑے ہیں جن کی بے انتہا کوششیں اپنی قوم کے لیے برباد ہو گئی ہیں۔ پھر اگر اپنی کوشش بیکار ہو جائے تو اس کی کیا حقیقت ہے فوراً نے نو سو برس کوشش کی کو غصہ میں کہہ اٹھے۔

رَبِّ لَا تَزِرْ وَفَیْ اِلَّا ذَمِّیْ مِنْ الْمَکْرُمِیْنَ دَیْنًا

مگر اس کشتی کو جو طوفان کی موجوں میں ہمالیہ پہاڑ سے بھی زیادہ لہر اہی تھی قوم کو ڈوبتے ہوئے دیکھتا تھا اور کہتا تھا، خدا تیری مرضی۔ سقراط قومی خدمات کے بدلے زہر کا پیالہ پی رہا تھا اور قوم کو نصیحت کرتا جاتا تھا۔ پس اگر یہ واقعات میری کوششوں پر بھی گزریں تو کوئی نیجی بات نہیں ہے۔ مگر سمجھ لو کہ قومی بھلائی چاہنے والے تو مری جاتے ہیں اور ان کی کوششیں ضائع ہو جاتی ہیں۔ مگر خدا کی نعمت قوم پر باقی رہ جاتی ہے۔ اے خدا! ادعا! تو میری قوم کے ساتھ ایسا مت کیجیو۔

جوں جوں ان کا جگر خون ہوتا گیا اور اشک عذابی جھٹے رہے ان کے لگائے ہوئے پودے پرتازگی اور توانائی کے آثار نمودار ہونے لگے۔

برسوں کی مسلسل جدوجہد نے بالآخر فضا ہوا کر دی۔ تیدا اجد خال کا خواب

رہی لگرو آگئی اعلیٰ کلمہ مبر ۲۰۰۰ء



شرمندہ تبیر ہوا۔ اور مل کر دھ کے خاموش ویران میں بہار کے آثار نظر آنے لگے۔ مالی نے

اس طرح دمخت دی۔

اگر رکستے ہیں دل پہلوں میں اگر یہ چن دیکھیں  
کلب میں آگے گرا جواب رنگِ انہن دیکھیں  
نہ دیکھی ہوں جنہوں نے شفقت و ملامت کی تصویر کیا  
تاسف کرتے ہیں جو ہند کی نا اتفاقی پر  
اگر بادرنہ ہو اخلاص سنی اور شیشی کا  
نہ دیکھا ہو جنہوں نے پیار ہند و اہر مسلمان کا  
مسی پوشش دیکھیں مسلمانوں کے بچوں کو  
بمسم دیکھنی ہو شکلی مہر مادی جن کو  
اگر ہو دیکھی تقریر میں تصویر معنی کی  
دم تدیس دیکھیں چکرورنی کو اگر برسوں  
ادب اور مشرقی تاریخ کا ہو دیکھنا محزون  
اگر جو جعفر طوسی کو زندہ دیکھنا چاہیں  
پھر ان کے بعد دیکھیں اک مرلی اپنے بچوں کا  
خوشی میں رنگ میں صحت میں، بیاد میں، نگہ مکھ میں  
نہ دیکھیں یہ کہ ہے اس کو ہماری مدح کی پروا

محب قوم سنتا ہے دو دیوار سے غمیں

جنیں بادرنہ آئے وہ محبت قوم بن دیکھیں

سر سید کا قوی پہل، جسم بھی اسٹریچی ہال کے اندر رکتے دیکھ کر یہ گمان ہوتا تھا یہ  
کوئی جہاز بادبان پھیلائے طوفانی موجوں میں چل رہا ہے، اب گزندنا تو اس ہو چکے ہیں  
ذرا تکلف سے داخل ہوتے ہیں۔

صورت سے عیاں حلال شاہی  
وہ ریش دراز کی سپیدی  
بیری سے کمر میں اک ذرا خم  
چہرہ پہ فروغ صبح سکا ہی  
چٹکی ہوئی چاندنی سحر کی  
توقیر کی صورت بمسم

سارا مجمع محسوس ہوتا ہے جاتا اور ہر دل نظر اس میں زندہ دل پر گرہ پڑتی ہے  
کا دل جذبات سے اندھا ہوتا ہے۔ فوراً کھڑے ہو جاتے ہیں اور سید کی طرف رخ کر کے  
پڑھتے ہیں:

عزیزِ وحی کی نعمت ہے کہ پیرِ ناتواں ہم میں  
ہزاروں ہم میں ہوں گے چلچرا اور ماسٹر پیدا  
عزیزوں کو خدا وہ نامہارکِ دن نہ دکھلائے  
تیرے احسانِ رہ رہ کے صدا یاد آئیں گے لاکھوں  
جنہوں نے قوم کی اصلاح کا بیڑا اٹھایا ہے  
یہ تیری خوش نصیبی تھی کہ عمرہ تیری کوشش کا  
بہت جھکڑ چلے اور آئیں اکثر آندھیاں لیکن  
پھر ایسا پیر ہے ہم میں نہ کوئی نوجوان ہم میں  
مگر اے قوم پھر یہ صورتیں پیدا کہاں ہم میں  
کہ سایہ تیری ہمدردی کا ان کے سر سے اٹھ جائے  
کریں گے ذکرِ مجلس میں اور دہرائیں گے ان کو  
انہوں نے پہلِ سعادت کا کم دنیا میں پایا ہے  
خدا نے زندگی میں تیری تجھ کو دکھایا ہے  
رہا گھر، رہا کو باغ جو تو نے لگایا ہے

امیدیں ہیں بہت والبتہ تیری زندگی کا ہے

دعائیں قوم کی لے لے کے عمر اپنی بڑھایا ہے

سر سید عصار کا سہارا لے کر شکل سے کھڑے ہوتے ہیں۔ آنکھوں میں آنسو تیرے رہے  
ہیں آواز بھرا گئی ہے لیکن عزم و خلوص کی دل گیری اب بھی باقی ہے۔

”عزیزو! میرے بھین دل کو آج کچھ قرار سا آگیا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ  
میرا خوابِ شرمندہ تعبیر ہونے کو ہے میں اب ہمیشہ کے لیے خاموش ہوا  
چاہتا ہوں۔ میری ہڈیوں کو اس غم نے کچھ لایا تھا کہ میں دیکھتا تھا کہ وقت  
کا قافلہ تیری کے ساتھ آگے بڑھتا چلا جا رہا ہے لیکن تم ہو کہ خواب گراں  
سے بیدار ہونے کا نام نہیں لینے میں نے برسوں لگا کر تمہیں جگانے  
کی جدوجہد کی۔ خدا کی کوئی صبح مجھ پر ایسی طلوع نہیں ہوئی جب اس  
مقصد کی طلب سے میرا دل خالی ہوا ہو اور کوئی شام مجھ پر ایسی نہیں  
گزری جب میں نے اس کی تمنا میں اپنے بسترِ غم و اندوہ پر بے قراری کی  
کر دینے نہ بدلی ہوں۔ آج مجھ کی عمر میں اور اسٹرکی ہال کے یہ بام و در  
دیکھتا ہوں تو کچھ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ میرے دل کی بے قراریوں نے اس  
کالچ کا پیکر اختیار کر لیا ہے۔ دیکھو میری ایک نصیحت یاد رکھنا۔

۔ ای فکر و آگہی علیٰ کزہ ممر ۲۰۰۰ء



دوسری طرف سے زار و قطار روئے اور دل کو دہلا دینے والی آہوں کی آواز آرہی ہیں۔ ایک طرف کالج کے وہ طلبہ ہیں جن کے مستقبل کی فکر نے مارنے والے کو غم بھر خواب اور راحت سے محروم رکھا تھا اور اب ایسا سو گیا ہے کہ دل سوز صدیئیں بھی اس کو بیدار نہیں کر سکتیں اس کی گہری نیند دیکھ کر محسوس ہوتا ہے کہ اب شاید : دغ

غم بھر کی بے قراری کو قرار آ ہی گیا

دوسری طرف وہ راج، مزدور، بڑھئی اور سنگ تراش ہیں جن کے ساتھ ۲۶۱۲۵ سال تک اس نے علی گڑھ کی پتی، بوٹی، دوپہریا گزاری تھیں، ان کی عزتیں اور بچے جو مہبات سے یہ جانکاہ خبر سن کر آگئے ہیں۔ اپنے محبوب آقا کو آخری سلام کر رہے ہیں:

قسمت نگر کہ کشہ شمشیر حشر یافت

مگر کہ زندگان بہ دعا آرزو کنند

متوڑی سی دیر میں سرسید کا قوی بیگل، جسم مسجد کے ایک گوشہ میں سپرد خاک کر دیا گیا۔ اور تاریخ کا ایک دور دیکھتے ہی دیکھتے آنکھوں سے اوجھل ہو گیا۔

عرش کے نوری زہیں کے فرش پر آنے کو ہیں اور ایک فانی کو سیر خلد دکھلانے کو ہیں باغ جنت کو سدھارا سید عالی مقام راہ میں اس کی ملائک فوراً برسانے کو ہیں

بوسہ گاہ قوم ہو گا تیرا سنگ آستان

نقش پا پر تیرے لاکھوں قافلے آئے کو ہیں

اسٹریٹی ہال میں جلسہ ہے۔ محسن الملک کرسی صدارت پر بیٹھے ہیں ہزاروں نمناک آنکھیں کسی کو تلاش کر رہی ہیں۔ خوشی محمدناظر کا دل یہ حسرت ناک منظر دیکھ کر بھرا آتا ہے ڈانس پر جا کر یہ شعر پڑھتے ہیں اور دل پکڑ کر دہیں بیٹھ جاتے ہیں۔

ہائے بزم قوم میں اب جلوہ فرمائے گا کون؟

ماہ کی مانند ہائے میں نظر آئے گا کون؟

یوں تو لاکھوں آئیں گے اس نجد میں اور جائیں گے

سید احمد سا جوں سا ماں مگر آئے گا کون؟

فاموش، جمعے سے سیکڑوں کی آوازیں آنے لگیں۔ ہر شخص ایک دوسرے کی طرف دیکھتا تھا اور خاموش تھا۔ شبلی اپنی جگہ سے اٹھے اور آہستہ آہستہ ڈانس کی طرف بڑھے۔

۔۔۔ فکر و آگمی طالعیزہ نمبر ۲۰۰۰

جمع پر ایک نظر ڈالی اور بولے۔

”سید احمد خاں اپنے پروردگار کے جولوہ رحمت میں چلے گئے۔ دیکھو ہماری قومی عمارت کے ستون ہل رہے ہیں۔ میں کچھ کہنا چاہتا ہوں لیکن اس وقت طاقت گویائی کہاں سے لاؤں؟“

حضرات! اگر میری زندگی کا کوئی حصہ علمی یا تعلیمی قرار پاسکتا ہے تو اس کا آغاز اس کی نشو و نما، اس کی ترقی، اس کی نمود، اس کا جو کچھ ہوا اس کا بچ سے ہوا اور یہ کالج جلوہ ہے اسی بڑے شخص کا۔

جدھر دیکھتا ہوں ادھر تو ہی تو ہے  
اس کی شخصیت میں کیا جادو تھا، اس کی نظر میں کیا تاثیر تھی، اس کی آواز میں  
میں کیا کشش تھی۔

دل ہاتھ سے لینے میں بلا تھی      جادو تھی، فحول تھی، جانے کیا تھی  
ڈوبی ہمہ تن جو تھی اثر میں      نشر سی اتر گئی حبسگ میں  
صورت سے عیاں جلال شاہی      چہرے پہ فروغ صبح کسا ہی  
لب پہ بے فناں کہ اب بھی جاگو      اے خواب گراں کے سونے والا  
تا چند رہو گے مست و سرشار      اٹھو کہ سحر ہوئی نمودار  
شبلی فرط غم سے کچھ ایسے مطلوب ہوئے کما گئے کچھ کہہ نہ سکے اور بیٹھ گئے۔  
ممن الملک نے مائی کی طرت دیکھا اور کہا،

”آپ کچھ کہیں گے!“

یہ جملہ کیا تھا، ایک تیر تھاجو مائی کے دل میں اتر گیا۔

ایک آہ بھری سن کر یہ مائی نے کہ جس سے  
دل دہل گئے سب کے لبو ہو گئے پانی

آنسوؤں کی بھری ان کے آنکھوں سے چل رہی تھی، چند منٹ تک خاموش کھڑے  
رہے گردن سے دمال کھولا اور آنکھوں پر رکھ لیا پھر اپنے پر قابو پا کر بولے:  
حضرات! دل کی چمک کون دکھا سکتا ہے جو میں دکھانے کی  
کوشش کروں۔ سرسید کیا گئے، ایک برگشتہ قیمت قوم کا سرمایہ،

سچا گرو آگئی اعلیٰ علیہ نمبر ۲۰۰۰

ایک نادار ملک کا گنجلے بہا، اور میر احمد، رہبر اور دوست جانا رہا۔ ہم نے اس سے قومی خدمت کا مفہوم سیکھا، دوسروں کے لیے اپنی زندگی کا عیش و آرام قربان کر دینے کا سبق پڑھا، جب وہ قومی خدمت کے دشوار گزار راستہ پر آگے بڑھا تو بہت سے لوگ جو اس کے ساتھ چلے تھے تھک کر پیچھے رہ گئے، بہت سے انتہا و غیرت والے آگے بڑھے، لیکن ہونٹوں پر چڑیاں جم گئیں اور ہیروں پر چھالے پڑ گئے، دم چڑھ گیا اور پہرے پر ہوائیاں اڑنے لگیں۔ لیکن وہ اولوالعزم انسان اسی طرح تازہ دم رہا نہ اسے راستے کی تھکان نے متحمل کیا، نہ ساتھیوں کے چھوٹ جانے سے اس کی ہمت ٹوٹی نہ منزل کی دوری نے اس میں ہراس پیدا کیا۔ اب یہ لیل و نہار دوسرا سید احمد پیدا کر سکیں گے۔  
محسن الملک کی چکیاں بندھی ہوئی تھیں بڑی مشکل سے سہارا لے کر کھڑے ہوئے اور کہا:

”در جس جگہ آج میں تقریر کرنے کھڑا ہوا ہوں۔“

اتنا کہا اور رونے لگے۔ اس جگہ سے ذرا ہٹ گئے اور پھر بولے:  
”یہاں سرسید مرحوم کھڑے ہوا کرتے تھے۔ مجھے صرف ان کی ذات سے ہی محبت نہ تھی بلکہ پچاس سالہ تجربہ نے یہ بات میرے دل پر نقش کر دی تھی کہ قومی درد اور یہی خواہی کہ جب خدا تعالیٰ نے ایک جسم اور شکل دینی چاہی تو سید احمد اس کا نام رکھ دیا۔ خلوت و جلوت، تنہائی و یک جاتی، دن رات، صبح شام، جب میں نے ان کو دیکھا اسی حال میں دیکھا ہم لوگ ان کے چہرہ و دوست کہلاتے تھے، مگر میں سچ کہتا ہوں کہ جو قومی درد اور قومی محبت سرسید میں تھی، اور وہ آگہ جوان میں لگی ہوئی تھی اور وہ در جس سے ان کا دل بھر اہوا تھا، ہم میں اس کا نشان بھی نہیں ہے۔ ان میں یہ سب باتیں فطری تھیں، اور ہم میں مصنوعی سرگشیں آنکھ اٹھ چڑھ رہے اور سر ہر گانا اور بات ہے۔“  
اتنا کہا اور محسن الملک کچھ دیر کے لیے بیٹھ گئے پھر ایک دم کھڑے ہو گئے۔ جیسے

سرسید کی روح نے خاموشی سے کان میں کہہ دیا ہو کہ میرا مقصد بھی کسی تعمیری کام کی بنیاد بننا چاہیئے۔ بولے:

”حضرات جب کوئی بڑا غصہ دینا سے گزرتا ہے تو اس کو استحسان کی نظر سے دیکھنے والے اپنی شکر گزاری اور دلدادگی کے ثبوت میں کوئی زکوٰۃ کی ایسا کام کرتے ہیں جو ان کے محبوب اور مقتدا کی شان کے لائق ہو۔ ان کے لیے عالی شان مقبرے بنواتے ہیں۔ سنہرے گنبد تعمیر کرتے ہیں، ان کے نام کے ننگر خانے جاری کرتے ہیں، سالانہ عرس کرتے ہیں چڑھاوے چڑھاتے ہیں اور ان کے پسماندوں کے لیے بڑے بڑے ذخیرے مال و دولت کے جمع کرتے ہیں، تم جس کو چاہتے تھے اور جس کو اپنا مصلح اور پیٹنٹا سمجھتے تھے وہ زندگی میں اپنے پیسے نذر دنیا و کا طالب ہوا، نہ اپنی ذات کے واسطے تم سے کبھی چیز کا کبھی خواہاں ہوا بلکہ خود اپنا مال تم پر قربان کیا اور اپنی کافرتی تمہارے کاموں میں لگائی یہاں تک کہ نہ اپنے مرنے کے لیے ایک عموئمہر چھوڑا اور نہ اپنے کفن کے واسطے ایک گز کپڑا۔ جو کچھ تم سے لیا انہیں پر خرچ کیا اور تمہارے ہی کاموں میں لگایا۔ مرنے کے بعد بھی اس کی یہ ترناہ بھٹی کہ اس کی یادگار میں مقبرہ بنایا جائے یا اس کی قبر پر ننگر جاری ہو یا اس کے نام کی کوئی خانقاہ بنائی جائے بلکہ یہی آرزو تھی کہ مرنے کے بعد بھی جو کام تمہاری جلالی کا اس نے شروع کیا تھا وہ پورا ہو، اور فنی ترقی کے اصل وسائل یعنی تعلیم و تربیت کے سامان پورے پورے جمع کیے جاویں۔ اور ایم اے او کالج کو مسلم یونیورسٹی کے درجہ پر پہنچایا جاوے سرسید آپ میں نہیں ہیں لیکن ان کا بتایا ہوا راستہ سامنے ہے۔“

سر سید کی روح نے خاموشی سے اپنے جانشینوں کی گنگو سنی پھر یکایک ان کی روح تربت سے آواز آنے لگی۔

اے کہ تیرا مرغِ جاں تارِ نفس میں ہے اسیر  
اے کہ تری روح کا طائرِ نفس میں ہے اسیر  
اس جہن کے نذرِ پیرائوں کی آزاد ی تو دیکھ  
شہرِ جو اجڑا ہوا تھا اس کی آباد ی تو دیکھ

نکر رہتی ہے مجھے جس کی وہ مغل ہے یہی  
 سنگ تربت ہے مرا اگر دیدہ تقدیر دیکھ  
 بدعا تیرا اگر دنیا میں ہے تسلیم دیں  
 ورنہ کرنا فرقہ بندی کے لیے اپنی نیاں  
 وصل کے اسباب پیدا ہوں تری تحریر سے  
 مغل فوجیں پرانی داستانوں کو نہ چھیڑ  
 نوا اگر کوئی بدتر ہے تو سن میری صدا  
 صبر و استقلال کی کھیتی کا حاصل ہے یہی  
 چشم باطن سے ذرا اس لوح کی تحریر دیکھ  
 ترک دنیا قوم کو اپنی نہ سکھانا کہیں  
 جھپکے ہے بیٹھا ہوا ہنگامہ محشر یہاں  
 دیکھ کوئی دل نہ دکھ جائے تری تحریر سے  
 رنگ پر جواب نہ آئیں ان فاضل کو نہ چھیڑ  
 ہے دلیری صفت ارباب سیاست کا عصا  
 عزمی مطلب سے جھک جانا نہیں زیبائے  
 نیک ہے نیت اگر تیری تو کیا پروا تھے

میں سرسید کی غیر معمولی خدمات کو ایک لحاظ سے  
 صاحب ولایت سمجھتا ہوں... سرسید کی ولایت معنی  
 جہیم کی سعی و عمل، ایک مسلسل حرکت و اضطراب، ایک  
 ہمالیہ کا ساعزم، ایک کبھی نہ ختم ہونے والی عرق آلود  
 پیشانی، اور ایک آگے بڑھ کر کبھی پیچھے نہ ہٹنے والا قدم۔  
 یہی وہ خصوصیات ہیں جو کارزارِ حیات میں ایک انسان  
 کو کامیاب بناتی ہیں اور انہیں خصوصیات نے سرسید کو  
 بھی غیر معمولی کامیابی بخشی۔ (دنیا ز مچھوری)



## سر سید

سر اپنا سینکڑوں صدیوں کا نور و اختیار  
وہ عقل و علم و بصیرت سے انتقام کا جال  
جہنم صبح پہ کھینچی تھی رات نے وہ لکیر  
وہ صبح دم سر دیوار کعبہ تھا کمرام  
یہ کہہ رہے تھے مگر حادثات تیز خرام  
اس اہتمام سے لی آساں نے انگڑائی  
جب اپنے ہاتھ میں سید نے لی غم کی بٹیاں  
فصل جہل پہ پرچم وہ آگہی کا کھلا  
ردائجوں کے سلاسل کو توڑنے والا  
وہ ایک ذہن تھا، اک ذہن لے کے آیا تھا  
ہزار رات کا خرمن، سحر کا ایک شرار  
درو کے پڑھ کے علی گڑھ کی سر زمین کو چوم  
یہی ہے خواب کبر سید فرشتہ مقام  
لیا ہے جب بھی روایت نے ارقلہ سے خراج  
اسی چراغ نے پوچھا ہے آندھروں کا مزاج

اگر ہے اب بھی تجھے اس زمیں سے پیاری دمن

تو توڑے ڈوڑے سے سید کے دل کی دھڑکن سن



سید ماثور کاظمی (لندن)

علیگڑھ کا ہر مجیم بلند کرنیوالا

## مظلوم سید

”اپنے بھی دغا جس سے ہیں بیکلف بھی ناخوش“

جس طرح اقبال کو ان کے پرستاروں نے ظلمتِ محدود نظری پہنا کر قصب کی سرحدوں پر لاکھڑا کیا ہے اس طرح سید احمد خاں بھی بالکل متعادل اور انتہا پسند مفروضات سے ابولہان نظر آتے ہیں۔

علامہ اقبال کو ایک طرف انتہا پسندانہ رویہ نے محض مسلم فرقہ پرست، متعصب ہندوستان اور ہندو مسلم اتحاد کا دشمن ثابت کرنے کی شعوری کوشش کی تو دوسری طرف حقیقت کا یہ عالم کہ ان کو صرف حکیم الامت مان کر ہر طرح کی جائز تنقید اور اختلاف رائے سے بالا سمجھا گیا اور فہمیت یہاں تک پہنچ گئی کہ ان کا مرتبہ کسی پرورشِ ضمیر، جلالی بزرگ اور رحمتِ اللہ علیہ کا ہو گیا کہ اب ان کے باب میں ہلکی سی گستاخی کی سزا بھی سنگساری سے کم نہیں۔ اور شاعر اقبال، مفکر اقبال، دانشور اقبال، حقیقت مندوں کے طلوس کے قدموں تلے کچلا گیا۔

بالکل اسی طرح سید احمد خاں کے بارے میں ایک طرف تو یہ نکر کہ وہ صرف مسلمانوں کے معطل تھے اور ان کے اس فرقہ دارانہ انداز نے ہندو مسلم اختلاف کی علیج کو وسیع کرنے اور بالآخر ملک کے دو ٹکڑے کرنے میں نمایاں کردار ادا کیا اور دوسری طرف انہیں انگریز کا بچو، اور انگریزی تعلیم پر زور دینے کے جرم میں کافر گردانا گیا۔ کچھ مسلم دانشوروں کی طرف سے سید احمد خاں پر یہ بھی الزام ہے کہ انہوں نے متحد ہندوستان کا پرچار کر کے

سید احمد خاں علی گڑھ نمبر ۲۰۰۰

دانستہ یا نادانستہ ان اسباب کو نظر انداز کیا جن کی وجہ سے قائد اعظم محمد علی جناح کو ایک علیحدہ ملک حاصل کرنے کی کوشش کرنی پڑی۔ بہر حال اقبال اور سید احمد خاں دونوں کے بارے میں کمی تو ان کی محکوم یا منصفانہ ضابطہ نظر سے کام لینے کی منزل ابھی نہیں آئی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جب تک کوئی ”داناے مغرب“ اس بارے میں اپنے ”انکسارِ عالیہ“ سے ہم کو بصیرت عطا نہیں کرے گا اور اس کے ارشادات ہم تک ترجمہ ہو کر نہیں پہنچیں گے ہمارے علمی اور ادبی حلقوں میں ایسی ہی انتہا پسندانہ آراء کا بول بالا رہے گا کیونکہ دلیل و انشوری یہی ہے کہ ہماری اپنی باتیں بھی جب تک کسی ”مغربی عالم“ کی تحریر کی صورت میں دھل کر اور اس کا ترجمہ ہو کر ہم تک نہ پہنچیں ہم انھیں تسلیم نہیں کرتے۔ ۱۹۵۷ء تک ہم نے من علوم کو آگے بڑھایا، ایجادات کیں، وہ بھی مغربی اقوام کے ہاتھ لگیں اور انھوں نے ان علوم اور کتب کا ماخذ بتائے بغیر مغربی زبانوں میں ان کے تراجم کو تخلیق کہہ کر پیش کیا تو ہم اپنی بات بھول گئے اور ہم نے ان زبانوں سے دوبارہ ترجمے کر کے اسے مغرب کی دین اور عطا سمجھ لیا۔

برصغیر کی علمی اور ادبی نفسائیں، اور خاص طور پر اردو اور مسلم تہذیب کے ایوانوں میں ترقی پسند تحریک نے حرکت اور ترقی کے لیے ماحول ساز کار بنایا۔ بہت سے سالک اور جامد تالابوں میں موجوں اور لہروں کا تغیر بھی پیدا کیا مگر اس کے ساتھ ہر تحریک کی طرح اس میں بھی بعض نا قابل تلافی غلطیاں کی گئیں۔ اس میں سے زیادہ نمایاں اور ایک طرح سے پوری تحریک کے لیے مضر ترین پہلو اس کے بعض عناصر کی انتہا پسندانہ روش رہی ہے۔ خود ایک ترقی پسند ہونے کے باوجود مجھے یہ کہنے میں تامل نہیں کہ اس روش کی وجہ سے یہ تحریک ایک طرف رہی ہے جس کے سخت تاج محل کو تو غریبوں کی محبت کا مذاق اڑانے کا اشارہ سمجھ لیا گیا مگر نقطہ اور غربت کے تاریک ترین دور میں بھی سومنات کی تعمیر نو یا بنارس کے لافساد گھاٹ تعمیر کرنے پر کروڑوں روپے خرچ کیے جانے پر کہیں سے کوئی آواز نہ اٹھی اور بنیاد پرستی Fundamentalism کے غلات و انشوروں میں سے کسی ایک نے بھی نہیں کہا کہ بنیاد پرستی کی تردید یہ کروڑوں روپے خرچ کرنے کے بدلے اس رقم سے لاکھوں انسانوں کی بھوک اور مفلسی دور کی جاسکتی ہے۔ ہماری اس تحریک کے اکابرین میں زیادہ تر وہ حضرات تھے جو مذہب سے بیگانگی کا اظہار کرتے تھے۔ انھوں نے بھی کبھی یہ

۱۔ فکر و آگمی مل علیحدہ نمبر ۲۰۰۰

نہیں سوچا کہ بنیاد پرستی کو صرف ایک مذہب کے ماننے والوں سے کیوں وابستہ کیا گیا ہے اور اس بات پر کیوں نہیں غور کیا گیا کہ بنیاد پرستی ہر مذہب، ہر فرقے یا ہر ملت کے لیے ہو سکتی ہے۔

نظام حیدرآباد کے خلاف تو محمد مے جوتش تک، سب نے ملامت کے دھڑکھول دیے۔ کرشن چندر جی نے نظام کی سواری نکلنے پر لعنت ملامت کی بارش شروع کر دی۔ (میں اس تنقید کے خلاف بھی نہیں ہوں) نیکلن کشمیر میں اکثریت پر فائدہ شاہی کے مظالم، واٹھی ٹیکس کے نفاذ، اور گاؤں کٹی کی سزا پھانسی مقرر کیے جانے پر کشمیر کشمیر شیخ عبداللہ مے چپ رہے اور میری تحریک کے دانشور بھی... خواجہ احمد عباس، کرشن چندر اور عزیز احمد کو ساری حرا بیاں حیدرآباد میں نظر آئیں مگر کشمیر میں اجڑتے گھروں اور مٹی عصمتوں کے سلسلے میں میری تحریک کے کسی دانشور کے منہ سے ایک لفظ نہیں نکلا۔ مجھ پر میرے قبیلے کے لوگوں کی طرف سے اعتراض ہو سکتا ہے کہ میں خود رقی پسند ہوتے ہوئے ترقی پسندوں کے خلاف باتیں کر رہا ہوں۔ مجھے یہ الزم تسلیم ہے مگر کیا کروں سچ بولنا بھی تو اس تحریک نے سکھایا ہے۔

سید احمد خاں کو صرف انہی حلقوں کی طرف سے مطعون نہیں کیا جاتا جہاں سیاسی اور تاریخی مصلحتیں کارفرما ہیں بلکہ ان حضرات کی طرف سے بھی سنگباری کے علاوہ کچھ ہاتھ نہیں آتا جو خود سید کی تحریک کے نتیجے میں عہد جدید کے علوم سے فیضیاب ہو رہے ہیں۔ اصل میں بک طرفہ ترقی پسندی نے پوری ایک نسل کی نگاہ میں ہندوؤں کے مسلمانوں کی صلاح و فلاح کو کچھ اس طرح مردود اور مطعون کیا کہ اب چند پرانے علی گڑھ پسندوں کو جوڑ کر شاید ہی کوئی ایسا مل سکے جو سید احمد خاں کی تحریک میں نہیں بلکہ ان کی جامع شخصیت کے بارے میں کسی طرح کا معذرت خواہانہ رویہ اختیار کیے بغیر کچھ کہہ سکے۔

سوال سب سے پہلے یہ پیدا ہوتا ہے کہ سید احمد خاں نے ایک متحدہ ہندو اور ہندوستان کا خواب کیوں دیکھا تھا؟ اور انھوں نے زندگی کا بہترین حصہ ہندو مسلم اتحاد کی کوشش میں کیوں صرف کیا؟ نیز یہ اعلان کیوں کیا تھا کہ ہندو اور مسلمان مادہ ہند کی دو اٹھیں ہیں۔ اگر وہ ”انگریز پرست“ تھے تو انھوں نے لندن میں قیام کے دوران ”لندن گزٹ“

میں یہ کیوں دکھاتا تھا:

”ہندوستان میں جدید علوم کی تعلیم مختلف حلقوں اور فرقوں کی اپنی مادی زبان میں ہونی چاہیے۔ انگریزی کو ذریعہ تعلیم بنا کر برطانوی حکومت اصل میں ہندوستان اور ہندوستانیوں کا فائدہ نہیں سوچ رہی بلکہ اس کے پیچھے یہ مقصد ہے کہ اس کی انتظامی مشینری کے لیے تازہ تازہ ہندو فرام ہوتے رہیں۔“

یہ دیکھتے وقت انھوں نے پورے ملک کی بات کیوں کی؟ اور ہندو مسلمان کا امتیاز کیوں نہیں رکھا؟ دوسرا سوال یہ اٹھتا ہے کہ ابن الوقت اور پرشستے سورج کی پوجا کرنے والوں کی طرح خود انگریزی نظام میں کیوں نہ شریک ہوئے جب کہ حضرت اکبر الا آبادی جیسے محب وطن اور انگریزوں کی ہمہ وقت تحفیک کرنے والے خود بھی بیج بن گئے اور اپنے بیٹے کو بھی سرکار انگلشیہ کی خدمت کے لیے تیار کیا۔ آخر وہ کیا اسباب تھے کہ سید احمد نے نہ صرف پناہ مانگ بلکہ گھر کے برتن تک فروخت کر دیے اور انگلستان چلے گئے۔ کیا انگریزوں نے انھیں بلایا تھا؟ یہ بحث بھی پیش نظر رکھنا ضروری ہے کہ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کی وقتی ناکامی کے بعد بہت سے دیگر حضرات کی طرح وہ بھی کسی مسلم ملک میں ہجرت کا ارادہ رکھتے تھے اور انھوں نے متعدد ہم عصروں سے اس سلسلے میں مشورہ بھی کیا تھا۔

انگلستان اگر بین الاقوامی حالات کے مطالعہ کے بعد سید احمد خاں نے دو باتوں کو ضروری سمجھا۔ اول یہ کہ مسیحی مبلغین، بہت ہی فعال اور باقاعدہ تحریک کے ذریعے رسول مقبول کے بارے میں جو غلط تبلیغ کر رہے تھے، اس کے سدباب کے لیے اہل قلم مورخین اور دانشوروں کا حلقہ جمع کریں۔ ان کی اس فکر میں ہندو دشمنی یا مسند ہندوستان کی آزادی کے خلاف جذبہ نہیں تھا بلکہ ایک عالم دین ہونے کی حیثیت میں صورت حال کا ادراک اور اس کے ازالے کی فکر ایک فطری رد عمل تھا... دوسرے یہ کہ اس کام کے لیے یورپ میں مزید عقائد اور علوم کی واقفیت ضروری تھی۔ چنانچہ انھوں نے مسلمانوں میں انگریزی تعلیم اور جدید علوم و فنون کی طرف توجہ کار جہاں پیدا کرنے کی تھی۔

سید احمد خاں اصل میں اپنے عہد کے بہت بڑے عالم اور مجتہد تھے۔ ان کے متعلق بلا خوف تردید کہا جاسکتا ہے کہ دو تین سو برسوں میں عالم اسلام میں جو اہل فکر و نظر پیدا ہوئے سید احمد ان میں نمایاں نظر آتے ہیں۔ وہ محض معلوم معلوم (Knowledge of the known) کے عالم نہیں تھے کہ اس لحاظ سے تو عہدِ انگریزی سے لے کر انیسویں صدی کے اوخر تک ایک سے ایک بڑا بحر العلوم نظر آتا ہے جو اپنے اپنے سماج اور خانقاہ پر ہمہ وقت "ہو حق" میں مصروف نظر آتا ہے۔ سرسید کی انفرادیت کا راز یہ ہے کہ انہوں نے "علوم معلوم" پر نظر ڈالنے کے علاوہ ان کے والے دور کی ایک دھندلی سی تصویر بھی دیکھی تھی۔ حوادثِ زمانہ اور آنے والے دور کے اور ان کے ان کو شخصی نہیں بلکہ قومی کردار ادا کرنے پر مجبور کیا۔ ۱۸۵۷ء کی تحریک کا سفینہ جن چٹانوں سے ٹکرایا ان سے بچ کر بچنے کی کوشش کے بجائے انہوں نے چٹانوں کو ہلانے کا ارادہ کر لیا۔ ۱۸۵۷ء میں جن کے ہاتھوں سے ملکی اقتدار چھٹا، وہ زیادہ مسلمان تھے۔ یہ کہنا کوئی تعمیری بات نہیں ہے کہ جس ہنگامے کو غدر کا نام دیا جاتا ہے اس میں کس طبقے اور فرقے نے زیادہ قربانیاں دیں کیونکہ فرقہ بندی کا تصور انگریزوں کی سب سے بڑی کامیابی تھی۔ جہاں سارا ملک ان کے تسلط سے آزاد ہونے کی کوشش کر رہا تھا ان غیر ملکی سوداگروں نے دو اہم مذہبی فرقوں میں تعصب کا ایسا بیج بویا کہ آج تک ایشیاء میں کوئی متحد طاقت مغربی استعمار کو لٹکانے کے لیے نہیں ابھر سکی۔ گیارہویں صدیء ہجری سے ۱۶ ستمبر ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کے دوران انگریزوں نے اپنے جاسوسوں کے ذریعے دہلی میں ہندو مسلم فساد کی ایسی نفاذ پیدا کر دی تھی کہ بادشاہ کو شہر میں گاؤ کشی کے خلاف حکم صادر کرنا پڑا۔ جنگ آزادی میں ناکامی کے اسباب میں جہاں یہ سبب نمایاں ہے کہ خدائوں کے ذریعے حریت پسند غازیوں کی فوجی نقل و حرکت کی پوری اطلاعات انگریزوں کو ملتی تھیں۔ وہاں فرقہ وارانہ کشیدگی کی وجہ سے بھی حریت پرستوں کی قوت میں کمی ہوئی تھی اور جب ان خدائوں کو غلطیں اور جاگیریں تقسیم کرنے کا وقت آیا تو اسی فہرست میں جہاں میر جوب علی، مفتی صدر الدین، مرزا انبی بخش کے نام نظر آتے ہیں وہاں گوری شکو، ہر گوبند، سکھ راج، سکھ لال اور رائے بہادر جیون لال بھی پیش پیش دکھائی دیتے ہیں۔

تحریک آزادی میں ایک طرف سید احمد خان ہندو مسلم اتحاد کے حامی ہیں دوسری طرف متحدہ ہندوستان کے گوتے گوتے میں غیر ملکی تسلط سے نجات کے جو خواب دیکھے جا رہے ہیں ان میں ہندو مسلمان کی کوئی تفریق نظر نہیں آتی۔ بھریہ کیا ہوا کہ یکایک دودھ مارے ہو جاتے ہیں اور ملک تقسیم ہو جاتا ہے۔

سید احمد خاں کے مشن یا ان کی ذات کے بارے میں جب بھی بات شروع ہوتی ہے تو علی گڑھ کالج کے قیام اور اس کے اثرات تک محدود رہ جاتی ہے۔ یہ مفروضہ ہے کہ علی گڑھ کالج ایک بڑا کارنامہ ہے لیکن اس کے قیام تک سورج اور چاند کا جو سفر انہوں نے طے کیا، اس پر اس کے اچھے خاصے ملاحظین بھی روشنی نہیں ڈال سکتے۔

سید احمد کو ایک مخصوص رنگ میں پیش کرنے کا کام انگریز موزنین نے بھی کیا ہے۔ انہوں نے برطانوی ہند کی (British India) کی تاریخ لکھتے وقت سید احمد (Sir Syed) کو ”پا“ ”سیر“ کا خطاب دے کر ان کی پیشانی پر اپنے قرب کی ہر نگاہی نہیں مزید برآں ”سیر“ کا خطاب دے کر ان کی پیشانی پر اپنے قرب کی ہر نگاہی نہیں

سید احمد کی زندگی سے واقف حضرات اچھی طرح جانتے ہیں کہ ان کے سامنے مقصد نئے ہندوستان کی تعمیر کا تھا۔ جو لوگ اس بات سے ناواقف ہیں وہ حالی کی ”حیات جاوید“ اور شبلی کی ”مثنوی“ ”صبح امید“ کے علاوہ حسن الملک اور نذیر احمد کے مقالات بھی دیکھ سکتے ہیں۔ سید صرف مسلمانوں کے محسن نہیں تھے بلکہ وہ ہندوستان کے رہنما تھے۔ ان کو صرف مسلم سیاست کا وکیل قرار دینا ایک خاص ذہنیت سے متاثر ہونے کا ثبوت یا کم علی کی دلیل ہے۔ اس لیے کہ یہیں ایسے مقالات، مضامین یا تقاریر نظر نہیں آتی، جہاں سید احمد نے مسلمانوں کی ترقی کا ذکر کرتے ہوئے دوسرے اہلئے وطن کو مارنے، پھیلانے، یا پھیل کر آگے بڑھنے کا تصور دیا ہو، ہندوستان کی ایک بڑی آبادی ترقی و تعلیم کی راہ میں پیچھے رہی جا رہی تھی۔ اس آبادی کو اس ملک میں رہنا تھا اور ترقی اور سر بلندی کے لیے دو پہیوں کی طرح گاڑی کو چلانا تھا۔

جہاں تک مسلمانوں کا تعلق ہے، مسلمانوں میں ایک طبقہ وہ پیدا ہو گیا تھا، جو جاہ پسند، خود غرض اور ابن الوقت ہونے کی بنا پر انگریزوں کی کمشن برادری کو اپنا سر پایہ اختیار سمجھتا تھا۔ دوسری طرف ایک بہت بڑا طبقہ ان لوگوں کا تھا جو انگریزوں سے

کسی بھی طرح کے ربط و ضبط کو بمنزل کفر و الحاد سمجھتے تھے۔ اس لحاظ سے انگریزوں کی سونپھٹی مخالفت کرتے ہوئے ہندوستان کو اس حقیقت سے دور رکھنے کی کوشش کی کہ انگریزوں کی کامیابی کسی مافوق الفطرت خاصیت کے سبب نہ تھی۔ یہ بات ہندوستان کے دوسرے علاقوں اور فرقوں نے محسوس کر لی تھی اور مداس اور بنگال کی ایک بڑی آبادی نے انگریزوں کی زبان سمجھ کر بدلتے وقت کے تقاضوں سے ہم آہنگی کا کام شروع کر دیا تھا۔ ملک کے دو بڑے فرقوں میں جو تفاوت پیدا ہو چکا تھا، اس کا احساس ”اسباب بناوت ہند“ اور ”تاریخ سرگئی“ مجوزہ کے مولفوں سے بہت واضح ہوتا ہے۔ اس احساس کو فرقرار سستی سے وابستہ کرنا یا ملک میں نفاق کی تعمیری کھنا بالکل اسی طرح غلط ہے جس طرح برطانوی پیر پارٹی میں عورتوں اور نسلی اقلیتوں کے ایسے متوق کی تحفظ کی کوشش کرنا جو ۱۹۶۰ء میں ریاست ہائے متحدہ امریکہ میں ایسی ہی کوششوں کے بعد نسلی اقلیتوں کو کسی حد تک ملے۔

عصر حاضر کا ادراک تو بہت سے پڑے لکھے لوگوں کو ہوتا ہے لیکن

واقعہ وہ جو ابھی پردہ افلاک میں ہے

عکس اس کا میرے آئینہ ادراک میں ہے

آئینہ ادراک کے اس عکس کا اعلان وہی کر سکتے ہیں، ماضی جن کا علم حال جن کی بصارت اور مستقبل جن کی بصیرت کی گرفت میں ہوتا ہے۔ جس وقت سید احمد نے قوم کو آنے والے مسائل کی طرف متوجہ کیا اس وقت کے ہندوستان میں یا تو خان بہادر لیا اور جاگیرداروں کی طرف سے (Sugar-Coated Pills) تقسیم ہو رہی تھی یا دوسری طرف علوم و معارف اور اقدارِ مطلقہ کے حفاظت کدے اور شریعت خانے سجے ہوئے تھے۔ سید احمد خان نے اسلامی علوم و اقدار کو جب وقت کی ضرورت کی چٹنگ سے دیکھا تو انھیں ان علوم میں کوئی سقم نظر نہیں آیا اور مشرقی و مغربی علوم میں بھی کوئی بنیادی فرق نہ دکھائی دیا، ماسوائے اس کے کہ دوسروں نے کبھی تقابلی مطالعے کی طرف توجہ ہی نہیں دی تھی۔ یا سید احمد کی سمجھ میں وہ وجوہ فوراً آگئیں جن کی بنا پر اقبال کو کہنا پڑا تھا،

تین سو سال سے ہیں ہند کے میخانے بند

سہی لگرو آگئی اعلیٰ علیحدہ نمبر ۲۰۰۰ء



ہندوستان میں مسلمانوں کی پسماندگی اور فرنگی قوم کی ترقی کارا ذ ایک ہی تھا کہ مسلمان ”عشر و سناں اول کے بعد“ طاؤس و دیاب“ میں گم ہو گئے تھے یا انھیں اس میں مبتلا کر دیا گیا تھا۔ یہ الگ بحث ہے جو پھر کہیں سہی، اور علوم و فنون کو جہاں مسلمانوں نے چھوڑا تھا وہاں سے لے کر مغربی اقوام نے آگے بڑھانا شروع کر دیا تھا۔ عربوں و سنیوں میں جب یورپ میں کلیسا نے حصول علم پر پابندی لگا دی تھی تو مسلم دانشوروں نے ہی تہذیب انسانی پر یہ احسان کیا تھا کہ علوم معلوم کو نہ صرف سنبھال کر رکھا بلکہ ان کے تراجم اور نقل تیار کر کے بغداد، قرطبہ، قاہرہ اور قسطنطنیہ کی لائبریریوں میں محفوظ بھی کیا اور اسے آگے بھی بڑھایا (اس کا ذکر قدرے تفصیل کے ساتھ میں ”فسانہ کہیں گے جسے“ میں کر چکا ہوں)

سید احمد خاں نے اس ضرورت کو محسوس کیا کہ گزشتہ دو تین سو برس میں مغربی اقوام نے جو کچھ بھی کیا ہے اس سے کما حقہ واقفیت حاصل کی جائے تاکہ آگے کی راہیں ہموار ہو سکیں۔ اب یہ اتفاق ہے کہ اس دور میں دنیا کے ایک بڑے حصے پر فرنگی عمل داری تھی، لہذا انگریزی زبان کا جاننا ضروری تھا تاکہ مغربی علوم تک لوگوں کی پہنچ ہو سکے لیکن بد قسمتی سے خان بہادروں اور انگریزوں کے حامی جاگیرداروں کی ایک سخت بددلی اقدام کو دیکھ کر، انگریزی پڑھنے اور جاننے کو رسمی عقائد و نصیحتات اپنانا اور ترک ایمان سمجھ لیا گیا۔ اسی لیے سید احمد کا سفر دشوار سے دشوار تر ہونا چلا گیا ان کی مساعی کو حقیقت پسندانہ نظر سے دیکھنے کے بجائے ایک بڑے طبقے نے یہ سمجھ لیا کہ وہ ہندوستانیوں کو اور خاص طور پر مسلمانوں کو انگریز بنانا چاہتے تھے اور ان کی تعلیمی تحریک کا مقصد ”کالے صاحب“ پیدا کرنا تھا۔ اس بات کو دانستہ یا نادانستہ، بالکل نظر انداز کر دیا گیا کہ اگر ایسا ہوتا تو وہ اردو کی ترویج و اشاعت پر کیوں زور دیتے؟ آج بہت سے لوگ اردو کو دیوناگری رسم الخط میں لکھنے کی وکالت کرتے ہیں۔ آخر سید احمد و سن رسم الخط کے وکیل کیوں بنے؟ انھوں نے ”علی گڑھ گزٹ“ میں واضح طور پر لکھا کہ انھلکتان میں تہذیبی اور علمی ترقی کا ایک بڑا سبب یہ ہے کہ تمام علوم ان کی مادری زبان میں سکھائے جاتے ہیں۔ سید احمد نے مروجہ علوم کو اردو زبان میں ترجمہ کرنے پر زور دیا اور اس مقصد کے لیے اپنی سائنٹفک سوسائٹی بنائی اور اردو لکھنے والوں کو جمع کیا اور دور رس لے

نکلے اور مسلسل ورد میں مقالات اور مضامین لکھتے رہے۔ کیا وہ یہ سب کام انگریزی میں نہیں کر سکتے تھے۔

لندن گزٹ کا ذکر آچکا ہے جس میں رپورٹ موجود ہے کہ سید احمد نے حکومت پر زور دیا کہ حکومت مغربی علوم کے خزانوں تک رسائی کا انتظام لوگوں کی مادری زبانوں میں کرے۔ جیسا کہ عرض کیا گیا۔ خانی بہادروں اور جاگیرداروں کی انگریز پرستی نے جو نقصان عام کر رکھی تھی اس فضا میں انگریزی جاننے اور پڑھنے کی ضرورت کی نشاندہی کو انگریزوں سے محبت سمجھ لیا گیا اور یہ فراموش کر دیا گیا کہ سید احمد خاں نے انگریزی کو ملکی زبان بنانے کی مخالفت کی تھی جس کا ثبوت لندن گزٹ اور علی گڑھ گزٹ میں موجود ہے۔ لیکن یہ سمجھتے ہوئے کہ ان کے اس مطالبے کو انگریز کے تنگ خواروں اور بھی خواہوں کی حمایت حاصل نہ ہوگی رنود کا نگریس اس حمایت سے پہلو ہتی کر گئی انھوں نے اس مطالبے کے ساتھ ساتھ انگریزی جاننے کی ضرورت پر بھی زور دیا۔

سید احمد خاں ہندوستان کی ترقی کے حامی تھے لیکن اس ترقی کی راہ میں مسلمانوں کی پس ماندگی اور ماضی پرستی کا ٹکڑا ہو رہی تھی۔ غالباً سید احمد خاں نے کانگریس کے عزائم کو بھی بھانپ لیا تھا۔ اس لیے انھوں نے ۱۸۷۷ء میں مسلمانوں کی طرف سے برطانیہ کے باؤس آف لارڈز کو ایک اپیل بھیجی تھی جس میں کہا گیا تھا کہ ہندوستان کو آزادی ملے تو پارلیمنٹ میں مسلمانوں کی نمائندگی ان کی تعداد کے تناسب سے نہ ہو بلکہ مادی ہو۔ اس کے نتیجے میں برٹش پارلیمنٹ نے ایک بل پاس کیا تھا جو انہی خطوط پر تھا۔

سید احمد خاں کے اس اقدام نے کانگریس کے اخلاص کا پردہ چاک کر دیا اس لیے کہ کانگریس اور اس کے ہم نواؤں نے اسے مسلمانوں کے لیے زیادہ حقوق حاصل کرنے کا حربہ قرار دے کر رد کر دیا۔ گویا یہیں سے دو قومی نظریے کی عملی ابتدا ہوئی، کانگریس نے اس کے خلاف ایک (Petition) اپیل باؤس آف لارڈز کو بھیجی جس پر لوگوں سے جعلی دستخط کرا کر یہ ثابت کرنے کی کوشش کی کہ لوگ ایک فرد ایک ووٹ کے حق میں ہیں۔ کانگریس کی اس دستاویز کے جعلی ہونے کا ایک ثبوت تو باشندگانِ بٹالہ کا وہ خط ہے جو انھوں نے سکریٹری فار ایشیٹ، گورنمنٹ آف انڈیا

مرسر سٹراچی (Strachy) کو بھیجتا تھا جس کا خطوط یہاں پیش کیا جا رہا ہے، کانگریس نے ان سے یہ کہہ کر دستخط لیے تھے کہ یہ ٹیکس کی معافی کی درخواست ہے۔ ریخٹ لائبریری ریکارڈ میں موجود ہے، اس کے برعکس سید احمد خاں کی اپیل کو جعلی ثابت کرنے کے لیے کانگریس کی پوری مشنری حرکت میں آگئی اور اس بات کی اتنی تشہیر کی گئی کہ سید احمد خاں کے حامی مولانا حاتمی نے ”حیاتِ جاوید“ میں لکھ دیا کہ سید احمد خاں جامع مسجد کی میٹریصلوں پر بیٹھ جاتے تھے اور آنے جانے والوں سے اپیل پر دستخط لے لیا کرتے تھے حاتمی کی اس تحریر کو سید احمد کے خلاف استعمال کیا گیا جبکہ یہ تو اس بات کی تصدیق کرتی ہے کہ سید احمد خاں کی ٹینشن پر مختلف شہروں کے لوگوں کے جو دستخط تھے وہ درست تھے۔ جامع مسجد دہلی میں نمازِ جمعہ کے موقع پر مختلف شہروں سے آئے ہوئے لوگ شامل ہوتے تھے اور آج بھی ایسا ہی ہوتا ہے لیکن اس سے یہ کہیں نہیں ثابت ہوتا کہ اپیل پر دستخط جعلی تھے۔ اس لیے کہ اپیل اور اس کے (Follow Up) میں جو خطوط سید احمد خاں نے ارسال کیے ان پر دستخط کنندگان کے نام اور شہروں کے پتے درج ہیں۔ ان دستخط کنندگان میں بعض شہروں سے تو صرف آٹھ آٹھ دس دس نام ہی درج ہیں جبکہ جعلی دستخط ہوتے تو ہر شہر سے سینکڑوں یا ہزاروں دستخط ملتا ہر کے کے اپیل کو موثر بنانے کا حربہ استعمال کیا جاسکتا تھا جو کانگریس نے اپنی اپیل میں کیا۔ مثال کے طور پر سید احمد خاں نے ۲۴ جون ۱۸۹۰ء کو جنرل سٹراچی (Strachy) کو حسب ذیل خط لکھا تھا:

علی گڑھ ۲۴ جون ۱۸۹۰ء

ڈیر سٹراچی

میں اس خط کے ساتھ آپ کو کانگریس کے خلاف ملاؤں کی درخواست کی حمایت میں ۱۲۰ دستخطوں کی ایک فہرست بھیج رہا ہوں۔ دستخطوں کی کل تعداد اب ۸۰۵۱ تک پہنچ گئی ہے۔ ذیل میں دی گئی فہرست حذر مہ دہیل علاقوں سے حاصل کی گئی ہے:

دستخطوں کی تعداد رجسٹر کا نام — ۲۴۵ فریڈ پور ریگال، ۵۹ اکوڑ، ۵۴

بے حداداب

میں پور، ۷۱۲ شاہ جہان پور، ۲۱۰ جونپور۔

آپ کا — سر سید

ای۔ نگر و آگنی مل بلیکڑہ نمبر ۲۰۰۰۔



و قحطیوں کی تعداد سے صاف ظاہر ہے کہ سید احمد نے قحطیوں کی تعداد کو بڑھانے کے بجائے ہندوستان کے مختلف مقامات سے وقحطیوں اور حمایت حاصل کرنے کی کوشش کی۔ سید احمد خاں کی بد قسمتی کہ ان دنوں نوٹس کا پی کی ہولیتیں میسر نہ تھیں شاید اسی لیے سید احمد خاں کے کاغذات میں اس اہم دسناد بڑی لغوی نہ رہ سکیں۔ بہر حال لا بکری ہیں اس کا ریکارڈ سید احمد کی صداقت کا ثبوت فراہم کرتا ہے۔

مسلمانوں کی پسماندگی کی طرف توجہ دینے کا مقصد نہ جانے کیوں یہ سمجھ لیا گیا کہ کوشش دوسری قوموں کے خلاف ہے۔ ملک کے ایک طبقے کو دوسرے طبقوں کے برابر لانے کی کوشش کو فرقہ پرستی اور نصب کما گیا لیکن برتر طبقوں کی اس خواہش کو کہ ایک طبقہ پسماندہ رہے، جانے کیوں نصب کا نام نہیں دیا گیا۔ سید احمد خاں نے جہاں مسلمانوں کی پسماندگی کے تذکرے کے لیے تعلیم و ترجمہ کا سہرا اٹھایا، تعلیم نواں کے لیے جدوجہد کی وہاں انگریزی زبان کو ملکی زبان بنانے کی مخالفت بھی جاری رکھی اور علاقائی زبانوں کی ترویج پر زور دیتے رہے۔

یہاں لا محالہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ پھر وہ صرف مسلمانوں کے ترجمان اور رہنما کیوں قرار دیے گئے؟ سو اس کا جواب ایک اور سوال میں ملتا ہے کہ علامہ اقبال

مارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا

ہم بلبلیں ہیں اس کی، وہ گلستاں ہمارا

کہنے والے اقبال، ہندو مسلم اتحاد کے طبع دار اقبال، کیوں مسلم خوابیدہ پروردہ دینے لگے؟ خود قائد اعظم محمد علی جناح بلاے ترقی پسند، متحد قومیت کے وکیل، کانگریس کے دست راست ابتداً ہندو مسلم اتحاد کے مبلغ ہونے کے باوجود صرف مسلم مسائل پر کیوں سوچنے لگے حتیٰ کہ علیحدہ وطن کا مطالبہ کرنے پر مجبور ہو گئے۔ اس کا جواب ڈھونڈنے کے لیے ہیں مسلمانوں کی نہیں ملکہ برادران ہند کی دو صد سالہ تاریخ کا کھلی آنکھوں سے مطالعہ کرنا ہو گا جس کے بعد یہ واضح ہو سکے گا کہ علامہ اقبال، محمد علی جناح اور سید احمد جو متحد ہندوستان کے طبع دار تھے اپنے سفر کارش موڑنے پر کیوں مجبور ہوئے؟

## سرسید کی حاضر جوابی

مرسید احمد خاں کی زندگی کے واقعات سے متعلق یہ حوالے کتنے مضامین اور سوانح عمریاں لکھی جا چکی ہیں اور ان میں سے اکثر بہت جامع اور مفصل تھے ہیں لیکن آپ کی زندگی کی اتنی جتنیں تھیں کہ یہ کہا کہ آپ کی پوری شخصیت کا کسی ایک کتاب میں احاطہ ہو گیا ممکن نہیں۔ سرسید جہاں ایک مدبر، مفکر، دور میں اور دردمند اسماں کی حیثیت میں جانے پہچانے جاتے ہیں وہاں ان کی شخصیت کی زندہ دلی اور حاضر جوابی قدرے کم مشہور ہے۔ آپ کی بے مثال دیانت کے ساتھ قدرت نے آپ کو حاضر جوابی کی صفت بھی دل کھول کر عطا کی تھی۔ آپ کی زندگی کے بعض چھوٹے چھوٹے واقعات اب قصہ پار بہہ بن گئے ہیں اور اکثر سہلانے جا چکے ہیں۔ لیکن اس میں دہرا کر آپ کی شخصیت کا وہ پہلو سامنے آتا ہے جو تشہہ توجہ رہا۔ ان چند چھوٹے چھوٹے واقعات کو یاد کر کے اسی طرف توجہ دلا ما مقصود ہے۔ یہ وہ واقعات ہیں جس کو چالیس کی دہائی میں اسکول کی طالبہ کی کے زمانہ میں ان لہائزہ سے سا حوالی گڑھ ہی کے ہور ہے تھے۔ ان میں سے چند لہائزہ نے تو سرسید کا زمانہ بھی پایا تھا۔ یہ واقعات سینہ بہ سینہ محفوظ چلے آتے تھے اور بوڑھے لہائزہ انہیں مزے لے لے کر اگلی نسلوں کو سناتے اس لئے ان واقعات کو 'سینہ گزٹ' کا سرنگرو آگیا لی عکازہ نمبر ۲۰۰۰:

مام دیا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ "سینہ گزٹ" کا وہ حصہ جو اب بھی  
یادداشت میں زندہ ہے حاضر ہے۔

### اردو داں انگریز

مرسید احمد خاں کے ایک جا سے والے انگریز تھے جن کا دعویٰ  
تھا کہ انہوں نے اردو لغت کا اتنا تفصیل سے مطالعہ کیا ہے کہ وہ  
تقریباً اس میں حفظ ہو گئی ہے اور اردو زبان کا کوئی ایسا لفظ نہیں جو  
اس میں نہ آتا ہو۔ اس دعویٰ کے ساتھ وہ ایک دفعہ مرسید کے پاس  
گئے اور اس میں دعوت دی کہ وہ جس طرح چاہیں ان کی اردو زبان کا  
ہتھکڑی لے کر دیکھ لیں وہ یقیناً اس میں پورے اثر میں آجائے گے۔ مرسید  
اس وقت فرش پر گھونٹتے ہوئے ایک پرانی دری کے اوپر بیٹھے ہوئے  
تھے۔ اس انگریز کا یہ دعویٰ اس کی طرف سے مرسید نے بھٹی ہوئی دری سے  
ایک کنارہ فوج کر اور ہاتھ میں لے کر اس میں دکھایا اور پوچھا یہ کیا ہے۔  
انگریز اتنا آسان سوال سن کر مسکرایا اور بولا دھاگہ۔ مرسید نے نفی  
میں سر ہلایا کہ نہیں۔ تو انگریز پھر بولا تاگا، مرسید نے پھر نفی  
میں سر ہلادیا۔ تب انگریز ذرا چکرایا اور سوچ میں پڑ گیا۔ پھر کچھ سوچ  
کر بولا سوت۔ مرسید کا جواب اب بھی نفی میں تھا۔ بہت دیر سوچنے  
کے بعد انگریز کی آنکھیں چمکیں اور حوش ہو کر بد اعتدالی سے کہ  
ہیں یہ چیستہڑا ہے۔ اس کی مایوسی کی انتہا نہیں رہی جب مرسید  
نے اس بار بھی نفی میں سر ہلادیا۔ آخر انگریز مایوس ہو کر ہار ماننے  
کے انداز میں بولا کہ اچھا پھر آپ ہی بتائیے۔ تب مرسید نے کہ  
چومڑا، اس طرح مرسید کا اصل پیغام اس کی سمجھ میں آ گیا کہ کور  
زبان صرف ڈکشنریوں پر عبور حاصل کر لینے سے نہیں آ جاتی۔

## ایک اور انگریز اردو داں

اسی طرح ایک اور انگریز کولہنی اردو پر بڑا ناز تھا۔ لہذا کہنا تھا کہ وہ پانچ سال سے ہندوستان میں مقیم ہے اور اس عرصہ میں اس نے اردو زبان پر پورا عبور حاصل کر لیا ہے۔ وہ ہر قسم کا اردو لکھ سکتا ہے اور اردو محاوروں سے بھی پوری واقفیت حاصل کر لی ہے۔ ایک دن وہ سرسید احمد خاں کی خدمت میں حاضر ہوا اور ان سے لہنی اردو قسمی کا امتحان لینے کی درخواست کی۔ سرسید نے جھٹکتے ہی کہا ”چل بے ڈیوٹ“۔ وہ کچھ سمجھا نہیں۔ لہذا پھر اپنا مدعا بیان کیا۔ سرسید نے جواب دیا کہ تم فیل ہو گئے۔ میری بات نہیں سمجھے۔ اس پر وہ انگریز بہت شرمندہ ہوا اور اٹھ کر چلا گیا۔ مگر جا کر کئی لگات لگات اور ڈکٹریاں دیکھیں لیکن ڈیوٹ کے معنی سوائے چراغ دان کے کچھ ہاتھ نہ آئے۔ چنانچہ پھر سرسید کے پاس واپس آیا اور کہا کہ آپ نے جو لفظ ڈیوٹ بولا ہے اسکے معنی تو چراغ داں کے ہیں لہذا چل بے ڈیوٹ کیا جملہ ہوا۔ اس پر سرسید نے جواب دیا کہ اس جیسی تم میں اور مجھ میں فرق ہے۔ وہ پھر اپنا سامنہ لے کر چلا گیا۔ لیکن کھوج میں لگا رہا۔ آخر کافی دن کے بعد اسے پتہ چلا کہ لفظ ڈیوٹ گاڈوی اور جاہل کے لئے سہی بولا جاتا ہے۔

## ہائی کورٹ کے جج کا باپ

ایک دفعہ سرسید احمد خاں کسی سفر پر جا رہے تھے۔ ریلوے اسٹیشن پہنچ کر فرسٹ کلاس کا ٹکٹ لیا اور پلیٹ فارم پر جا کر گاڑی کا انتظار کرنے لگے۔ ریل گاڑی آئی تو آپ ایک فرسٹ کلاس کے کمپارٹمنٹ (compartment) کی طرف بڑھے۔ اس کمپارٹمنٹ میں پہلے سے ایک انگریز سفر کر رہا تھا۔ اس نے سرسید کا حلیہ اور رخت سفر دیکھا تو سمجھا کہ موزے چارامادانی میں فرسٹ کلاس میں داخل ہونا چاہتا ہے۔ لہذا

— مگر وہ آگئی ملے گا۔ نمبر ۲۰۰۰ —



واقعہ معراج

سرسید احمد خاں سے ایک دفعہ ایک (عیسائی) انگریز نے واقعہ معراج پر گفتگو کرنے کی خواہش ظاہر کی۔ ظاہر ہے کہ اس شخص نے واقعہ معراج پر بہت کچھ پڑھا ہوا تھا اور یوں سنی تاریخ اسلام کی کچھ شبہات تھی۔ یعنی مستشرقین کے زیر اثر تھا۔ سرسید نے جب احارت دی تو یوں بولا کہ آپ جانتے ہیں کہ رسول اللہ ﷺ کو اپنے نواسوں حضرت حسن اور حسین رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے بے حد محبت تھی اور آپ ﷺ اکثر ان کو اپنے کندھوں پر بٹھا کر کھلایا کرتے تھے۔ سرسید نے حوالہ میں جی ہاں کہہ کر مہربانیا۔ پھر سوالیہ انداز میں بولا کہ آپ کو اس پر بھی یقین ہے کہ رسول اللہ ﷺ کو اللہ تعالیٰ نے جو علوم و معارف اور فراست دی تھی وہ آپ کی بی بی خدیجہ کو بھی عطا فرمایا۔

نبوت عطا فرمائی تھی اس کی بنیاد پر آپ ﷺ کو حادثہ کر بلا کا پیشگی علم تھا۔ اور آپ اس پر کچھ ملول بھی ہو جاتے تھے۔ سرسید نے جواب میں پھر سر ہلا کر جی ہاں کہا۔ اس پر بولا کہ آپ کا اس پر بھی ایمان ہو گا کہ معراج میں رسول اللہ ﷺ کی اللہ تعالیٰ سے ملاقات ہوئی تھی۔ سرسید نے پھر جی ہاں کہا اور سر ہلایا۔ تب ان صاحب نے اپنے دل کی اصل بات کہی اور پوچھا کہ ایسی صورت میں رسول اللہ ﷺ نے اللہ تعالیٰ سے اپنے نوا سے کسے حق میں سفارش کیوں نہیں کی۔ جب کہ آپ ﷺ کو اتنا اچھا موقع ہاتھ آیا تھا۔ یہ سن کر سرسید نے ذرا پہلو بدلا اور نہایت سنجیدگی سے بولے کہ یہ بات رسول اللہ ﷺ کے دل میں تھی اور ان کا ارادہ بھی تھا کہ ملاقات کے وقت اللہ تعالیٰ سے نوا سے کی زندگی کے لئے سفارش کر س گے۔ لیکن پھر ہوا یوں کہ جب رسول اللہ ﷺ، اللہ تعالیٰ کی خدمت میں حاضر ہوئے تو یہ دیکھ کر حیران و پریشان ہو گئے کہ اللہ تعالیٰ سر جھکانے مغموم بیٹھے ہیں۔ لہذا رسول اللہ ﷺ نے اللہ تعالیٰ سے اسکا سبب پوچھا۔ تو اللہ تعالیٰ نے فرمایا کہ آدم کی اولاد نے مسلسل بافرمانیاں کر کے بہت پریشان کیا ہوا ہے۔ ہم نے ان کی طرف ان کی ہدایت کے لئے اپنا بیٹا بھیجا تھا۔ ان ناہنجاروں نے اسے مار کر ہماری طرف واپس بھیج دیا۔ یہ سن کر رسول اللہ ﷺ دم بخود رہ گئے۔ اور دل میں سوچا کہ جب خود سر انسانوں نے اللہ کے بیٹے کے ساتھ یہ سلوک کیا تو میرا نواسہ کیا چیر ہے اور دل کی بات دل ہی میں رہنے دی۔ یہ جواب س کر اس عیسائی انگریز کے دل پر کیا گدڑی ہوگی قارئین خود خوب اندازہ لگا سکتے ہیں۔

## کچھ اور لطیفہ

”جس زمانہ میں وہ (سر سید) بنارس میں تھے ان کا ایک اڑکل تہذیب الافلاقی میں اس مضمون پر شائع ہوا تھا کہ اجماع جیسا کہ اہل سنت سمجھتے ہیں حجت شرعی نہیں ہے شیعوں میں سے ایک صاحب جو بنارس میں ملازم تھے اس اڑکل کو پڑھ کر خوشی خوشی ان سے ملنے کو آئے پہلے بھی ان سے ملاقات نہیں ہوئی تھی سر سید سے اس اڑکل کا ذکر کر کے کہنے لگے۔ ”کیوں جناب! جب آپ کے نزدیک اجماع حجت نہیں تو خلیفہ اول کی خلافت کیونکر ثابت ہوگی؟“ سر سید نے کہا ”حضرت! نہ ہوگی تو ان کی نہ ہوگی۔ میرا کیا بڑے کا“ وہ یہ سن کر اور بھی زیادہ خوش ہوئے اور سمجھے کہ کچھ پانی مڑتا ہے۔ تھوڑی دیر کے بعد کہنے لگے ”کیوں جناب! اس اختلاف کے وقت جب کہ کچھ لوگ خلیفہ اول کا ہونا چاہتے تھے اور کچھ جناب امیر کا۔ اگر آپ اس وقت ہوتے تو کس کے لیے کوشش کرنے؟“ سر سید نے کہا ”حضرت! مجھے کیا غرض تھی کہ کسی کے لیے کوشش کرتا؟ مجھ سے تو جہاں تک ہو سکا اپنی ہی خلافت کا ڈول ڈالتا اور سوئے سوئے کامیاب ہوتا۔“ یہ سن کر ان کا جی چھوٹ گیا اور جوتیاں پہن گھر کا رستہ لیا۔“

(حیات جاوید ص ۷۰۰)

منشی (نجم الدین) صاحب کی ذمہ داریاں زیادہ تھیں اس لیے پیکر داس نگر رہتی تھی کہ کس طرح تنخواہ میں اضافہ ہو اور سر سید کانفرنس کے مالی حالات سے عبور تھے۔ ایک دن موقع پا کر منشی صاحب سر سید سے مخاطب ہوئے۔ ”جناب والا آپ میری تحریر کو تو بہت پسند فرماتے ہیں۔ اکثر کہا کرتے ہیں کہ میں لکھتا نہیں موتی پر دوتا ہوں۔“

”جی ہاں اس میں کیا شک ہے۔“ سید صاحب نے جواب دیا۔

”آپ اکثر یہ بھی فرماتے ہیں کہ میں بہت تیز لکھتا ہوں اور نہایت صحت سے لکھتا ہوں۔“ منشی صاحب نے حوصلہ پا کر عرض کیا۔

سہی نگرو آگئی مل علیگزہ نمبر ۲۰۰۰

”بالکل درست“ سید صاحب نے فرمایا۔  
 یہ سب کچھ ٹھیک ہے تو پھر میری تنخواہ میں اضافہ کیوں نہیں ہوتا؟ منشی  
 صاحب نے سوال کیا۔  
 سید صاحب خرد ویر کو لاجواب ہو گئے مگر فوراً ہی بولے ”آپ کی تنخواہ  
 میں اضافہ تو نہیں ہو سکتا“  
 ”آخر کیوں؟“

”آپ کی وارڈھی جڑھی ہے“ سید صاحب اس کے سوا اور کیا  
 جواب دیتے۔

اس وقت بات منشی میں اڑ گئی۔ کچھ دنوں بعد کانفرنس کے مالی حالات  
 ندرے بہتر ہو گئے تو منشی صاحب نے ذرا تلخی سے کہا کہ ”آخر اب کیا  
 تنخواہی ہے اب میری تنخواہ میں اضافہ کیوں نہیں ہوتا؟“ مگر سید صاحب  
 شس سے مس نہ ہوئے یہ سکر کے فرمایا ”وہی وارڈھی والی بات“ مگر سید صاحب  
 نے منشی صاحب کی تنخواہ میں اضافہ تو نہیں کیا مگر خود برابر زیر بار ہوتے رہے۔  
 اور ہمیشہ خیال رکھا کہ منشی صاحب کو کسی قسم کی تکلیف نہ ہو۔ یہ تھا سید  
 کا جذبہ ایثار۔ (سہ ماہی نکل و نظر۔ جنوری تا ستمبر ۱۹۸۵ء)



”پروفیسر وائس نے ایک دل پسند کام یہ کیا کہ ہر سال کے  
 فرسٹ ایون کے ممبروں کے نام ایک بورڈ پر خوش خط  
 لکھ کر بورڈ یونین میں رکھ دی اس زمانہ میں ہر قسم کی  
 دلچسپیوں کا مرکز تھی، آویزاں کرا دیا“

مولوی وحید الدین سلیمانی پتی

### نذر سر سید

اس دور آخری میں جب یوں بگڑ چلے تم  
اک ہاشمی تمہارا مصلح کھڑا ہوا ہے  
سر سبر چاہتا ہے جو قوم کو جہاں میں  
توؤں سے قوم کے گو کافر ظہر چکا ہے  
وقت اہا، کام اہا، مال اہا، جان اہی  
یاروں پہ جس نے سب کچھ قرباں کر دیا ہے

وار اس پہ قوم کے ہیں وہ قوم کی پر ہے  
قوم اس سے بدگماں ہے وہ قوم پر لدا ہے  
ورہم سے اور قلم سے، دم سے، قدم سے اپنے  
جو کچھ کیا ہے اس نے، وہ کس سے ہو سکا ہے  
ہمرد قوم ایسا، دیکھا سنا۔ ہم نے  
یہ ارد اس کو حد کی میراث میں ملا ہے  
تعلیم کی تمہاری بنیاد اس نے ڈالی  
ملکوں میں جس کا چرچا، ہر سمت ہو رہا ہے  
بعد از قروں اولے کس نے کیا تازہ  
سید نے کام آکر، جو قوم میں کیا ہے



## خدماتِ سرسید

وہ جس کا دل غنی ہے، جذبہ خدمتِ افراداں ہے  
وہ سرسید ہے، مردِ حق ہے وہ مردِ مسلماناں ہے

## سید مخدوم

وہ قوم کا ہمدرد و مسلمانوں کا غم خوار پامرد لہو العزم خدا ترس نگو کار  
وہ حامی اسلام خدا اس کا مددگار مخدوم ہے پر خدمتِ قومی کو ہے تیار  
گو پیر ہے ہمت ہے جوانوں سے زیادہ  
ہمدرد ہے، فیروں کا یگانوں سے زیادہ  
یعنی وہ مرا سید مخدوم و معظم بہبودی قومی پہ نظر جس کی ہے ہر دم  
جودل کے اراد میں کسی وقت نہیں کم ہے فکر وہی اور وہی، کوشش پیہم  
یک دم کو غم قوم فراموش نہیں ہے  
اس پیرِ عزم مند میں کب جوش نہیں ہے  
جب اس سے نہ دیکھی گئی یہ حالتِ اتر اس مجلسِ قومی کو کیا اس نے مقرر  
سب جمع ہوں آپس میں کریں مشورہ مل کر کام آئے مصیبت میں برادر کے برادر  
یہ قوتِ مجموع ہو وجہ مدد قوم  
دیکھیں نظر غور سے یاں نیک و بد قوم  
گو آج بزرگوں سے ہے اس ہال کو زینت لیکن ابھی کالج کی ادھوری ہے عمارت  
امداد کی حاجت ہے اعانت کی ضرورت پورا کریں تعمیر کو اب صاحبِ ہمت  
معروف توجہ ہو ادھر اہل نظر کی  
تعمیل کریں مل کے سب اس قوم کے گھر کی



یہ نظم ۱۸۹۴ء میں علیگزہ میں منعقد ایک اجلاس میں پڑھی گئی۔

۔۔۔ علی گڑھ آگئی ملی علیگزہ نمبر ۲۰۰۰

## سرسید کی مذہبی خدمات

سرسید کی لائف میں منجملہ ان مختلف حیثیتوں کے جو ان کی ذلت میں جمع تھیں، سب سے زیادہ مہتمم بات ان اور سب سے زیادہ لحاظ کے قابل بلکہ ان کی تمام لائف کی جان مذہبی حیثیت ہے۔ جس پر ان کی لائف میں جو عنقریب شائع ہونے والی ہے، ہر ایک پہلو سے نظر ڈالی گئی ہے اور متعدد ابواب میں اس کا ذکر کیا گیا ہے۔ یہاں نہایت اختصار کے ساتھ ہمیں صرف تین امور پر بحث کرنی منظور ہے۔ جو کچھ گزشتہ چالیس برس میں سرسید نے مذہب کے متعلق نکھا اس کے لکھنے کا منشار کیا تھا؟

یہ سمرچر مسلمانوں کی مذہبی تصنیفات میں کیا درجہ رکھتا ہے؟  
ان تصنیفات سے اسلام یا مسلمانوں کے حق میں کیا نتیجے مرتب ہوئے؟  
سرسید کا خمیر اس شہر کی خاک سے ہوا تھا جو کبھی ہندوستان میں اسلام کا مرکز اور مسلمانوں کا ملبا و ماویٰ تھا اور جس زمانے میں پیدا ہوئے، یہ وہ زمانہ تھا کہ دہلی کے مسلمانوں کے پاس کوئی چیز جس پر وہ فخر کر سکیں، دین اسلام کے سوا باقی مذہبی تھی اور اس لیے وہاں کے شریف مسلمان خاندان مذہب کو زیادہ مضبوط پکڑتے جلتے تھے۔ خصوصاً سرسید کا خاندان اس بات میں کسی قدر اتمیاد رکھتا تھا۔ اس کو ایسے تین مقدس گھرانوں



سے قوی تعلق تھا جو نہ صرف دلی میں بلکہ ہندوستان کے دور دراز حصوں میں مذہبی مقتدا و پیشوا سمجھے جاتے تھے۔ ان کے باپ کی تخیال خواہ میر درد کے خاندان سے علاقہ رکھتی تھی۔ خود سرسید کی تخیال کے تمام زن و مرد شاہ عبدالعزیزؒ کے خاندان سے تعلق رکھتے تھے اور ان کے باپ سید مفتی شاہ غلام علی صاحب کے نہایت مقرب اور مخصوص ارادت مندوں میں سے تھے۔ شاہ صاحب ان کو اپنا فرزند اور ان کی اولاد کو اپنے پوتا پوتی سمجھتے تھے۔ سرسید کی والدہ جن کی آغوش تربیت میں انھوں نے نشوونما پائی تھی نہایت دیندار اور شاہ غلام علی صاحب کی مرید تھیں اور ان کے خاندان کے عیسائی بڑے عموماً فرائض مذہبی کے پابند تھے۔ پس سرسید نے آٹھ کھول کر اپنے دائیں بائیں مذہب ہی کا جلوہ دیکھا تھا اور چونکہ ان کے خاندان کو ایسے گھرانوں سے جو جامع شریعت و طریقت سمجھے جاتے تھے، ارادت مند تعلق تھا اور ان کے گھر میں ہر ایک کام ان بزرگوں کی ہدایت و ارشاد کے موافق ہوتا تھا۔ اس لیے ان کا گھر بہت سی ایسی جاہلانہ رسموں اور بے ہودہ ادھام اور لغو عقائد سے پاک تھا جن میں اکثر جاہل مسلمانوں کے خاندان گرفتار ہوتے ہیں۔ گویا سرسید کو ہوش سنبھالتے ہی اسلام کا وہ نقشہ نظر پڑا تھا جو عامیانہ خیالات اور جاہلانہ رسوم اور بدعات کے میل کھیل سے بالکل مافی الخیاط حس اتفاق سے چند ایسے اسباب جمع ہو گئے کہ ان کو مولانا اسماعیل شہیدؒ کی تصنیفات سے جن میں آزادی کی روح موجود تھی، زیادہ دلچسپی ہو گئی اور اس طرح وہ تقلید کی بندشوں سے رفتہ رفتہ آزاد ہوتے گئے۔ مگر غدر کے زمانے تک ان کے مذہبی خیالات میں کوئی بڑا انقلاب واقع نہیں ہوا۔ وہ اسی شرک و بدعت اور تقلید و عدم تقلید وغیرہ کے جھگڑوں میں الجھ رہے اور اسی لیے ان کی وہ مذہبی تصنیفات، جو غدر سے پہلے کی ہیں، ہندوؤں اختیار نہیں رکھتیں۔

ایک ہندی دوست ہے میں علمی بحث و مباحثے کو گروہوں کے کھیل سے اور عرفہ راک معرفت کو بیاہ سے تشبیہ دی گئی ہے یعنی جب انسان کو خدا کی معرفت حاصل ہو جاتی ہے تو جس طرح لڑکیاں بیاہ کا سلف اٹھانے کے بعد گروہوں کے کھیل کو محض تفریح سمجھنے لگتی ہیں اسی طرح آدمی خدا کی معرفت کا مرکز پا کر علمی قیل وقال اور مذہبی بحث و جدال کو بالائے طاق کہہ جاتا ہے۔ غدر کے بعد سرسید کا بھی یہی حال ہوا۔ مسلمانوں کی ہمدردی نے مذہبی تحقیقات کا جو مفید پہلو ان کو دکھایا تھا اور جلدت اس ادش اور غلطی میں ان

کو حاصل ہوئی تھی اس کے آگے ان کو اپنے پہلے مذہبی خیالات بچوں کا کھیل معلوم ہونے لگے۔ مسلمان مذہبی تعصبات میں سخت بدنام تھے اور انہی تعصبات کی بدولت صدر کے بعد ان کی پولیٹیکل حالت کو سخت صدمہ پہنچا تھا اور آئندہ اس سے بھی سخت تر آفتوں کا سامنا نظر آتا تھا۔ سرسید کو جس طرح اسلام کے دین چننے ہونے کا یقین تھا اسی طرح اس بات کا بھی یقین تھا کہ سچا دین انسان کے حق میں خدا کی رحمت ہونا چاہیے۔ اس لیے انہوں نے سمجھا کہ اسلام ہرگز ایسے تعصبات کی تعلیم نہیں دے سکتا جن کی بدولت ہندوستان کی چھ کروڑ مخلوق طرح طرح کی آفات و حوادث کا نشانہ بن رہی ہے درجہ بجلتے اس کے کہ اسلام کو خدا کی رحمت سمجھا جائے وہ انساں کے حق میں سخت ترین عذاب الہی ہوگا۔

مسلمانوں کی پولیٹیکل مشکلات اگرچہ گزشتہ زمانوں میں اسلام کو جس قسم کی مشکلات پیش آئیں علمائے اسلام نے ان کو بخوبی حل کیا اور اپنے فرائض کا حق پورے طور پر ادا کر گئے۔ مگر جو مشکل اس وقت ہندوستان کے مسلمانوں کو درپیش تھی چونکہ وہ بھی ان کے زمانے میں پیش نہیں آئی تھی اس لیے ان کو اس کے حل کرنے کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی۔ ایک ہزار برس سے زیادہ عرصے تک مسلمانوں کو کسی غیر قوم کی رعایا ہونے کا بہت ہی کم اتفاق ہوا تھا وہ ایک آدھ ششٹی صورت کے سوا ہمیشہ جہاں کہیں رہے حکمران رہے اور غیر قومیں ان کی محکوم رہیں۔ اس لیے جو برتاؤ مسلمانوں کو اصول اسلام کے موافق کسی غیر قوم کے محکوم ہونے کی حالت میں اس قوم کے ساتھ رکھنا چاہیے اس کی طرف کبھی کسی کی توجہ مبذول نہیں ہوئی۔

حالانکہ اسلام نے بادشاہ کے فرائض اس کی حالت کے موافق اور رعیت کے فرائض اس کی حالت کے موافق اور اسی طرح ہر طبقے کے مصالح و معاش جدا جدا بیان کر دیے تھے مگر چونکہ مسلمان کبھی رالا یا شاہراہی رعیت بن کر نہیں رہے تھے۔ اس لیے رعیت ہونے کی حالت میں بھی وہ رعیت کے فرائض سے بے خبر رہے انہوں نے اقبال کے دور دورے میں ہمیشہ زمانے کو اپنے ساتھ موافق دیکھا تھا۔ اس لیے ابدان کی حالت میں بھی وہ اسی بات کے متوقع رہے کہ زمانہ بھی ہمارا ساتھ رہے۔

دے گا، ہم کو زمانے کا ساتھ دینے کی ضرورت نہیں رہی ہے۔

۲۔ مسلمانوں کی مذہبی مشکلات یہ مشکلات تو مسلمانوں کی پولیشکل حالت سے علائقہ رکھتی تھیں مگر ان کے سوا اور

نہایت سخت اور خطرناک مشکلات خاص کر مذہب اسلام کو اس وقت اور درپیش تھیں اولاً مسیحاتی مشنری (مبلغ) جو تمام دنیا میں دین مسیحی کی اشاعت میں سرگرم ہیں اور برٹش انڈیا میں اس کے پھیلانے کو اپنا قدرتی حق سمجھتے ہیں، ان کا دانت ہندوستان کی قوموں میں سب سے زیادہ مسلمانوں پر تھا۔ اگرچہ قدرے پہلے اکثر مسلمان مالوں نے ان کے مقابلے میں اپنے قدیم طریقہ مناظرہ کے موافق عمدہ عمدہ کتابیں لکھی تھیں اور بعض نے ان سے زبانی مناظرے بھی کیے تھے جن سے بلاشبہ مسلمانوں کو بڑا فائدہ ہوا اور وہ عیسائیوں کا شکار ہونے سے بچ گئے لیکن قدر کے بعد مشنریوں نے مناظرے کا قدیم طریقہ بالکل بدل دیا تھا اور جس قسم کے اعتراض انھوں نے اب اسلام اور داعی اسلام پر کرنے شروع کیے تھے ان کی تردید کے لئے مسلمانوں کو بھی مناظرے کا نیا طریقہ اختیار کرنا ضروری تھا کیونکہ جو طرح آج کل کی نو ایجاد بندوؤں کے سامنے پرانی توڑے دار بندوئیں کچھ کام نہیں دے سکتیں اسی طرح مشنریوں کے نئے طریقہ مناظرہ سے ہمارے قدیم طرز کے مناظرے کا عہدہ برآہونا دشوار تھا۔ چنانچہ سروہیم بیور کی لائف آف محمدؐ جو چار جلدوں میں لکھی گئی تھی، اس کی نسبت عیسائیوں میں مشہور تھا کہ کوئی کتاب اسلام کی جو کاٹنے والی عیسائی دنیا میں ایسی نہیں لکھی گئی جیسی یہ ہے۔ انگریزی تعلیم یافتہ نوجوان مسلمانوں کے حق میں مشنریوں کا نیا طریقہ نکتہ چینی مد سے زیادہ خطرناک تھا اور اس لیے ضروری تھا کہ مسلمان بھی اسلام کی طرف سے مافقت کا نیا طریقہ اختیار کریں۔

دوسری مشکل جو اسلام کے حق میں پہلی مشکل سے بہت زیادہ خطرناک تھی وہ یہ تھی کہ انگریزی تعلیم جس سے ہندوستانیوں کو کبھی طرح مفہوم تھا، روز بروز ہندوستان میں پھیلتی جاتی تھی اور قدر کے بعد اس کی ترقی کی رفتار بہت تیز ہو گئی تھی۔ اگرچہ قدرے پہلے مسلمانوں میں انگریزی تعلیم کی کچھ اشاعت نہیں ہوئی تھی لیکن قدر کے بعد اس کے بغیر مسلمانوں کو ابھرنا اور ہندوستان میں عزت سے رہنا محال ہو گیا تھا۔

یہاں تک کہ سرسید کو خود ان میں تعلیم پھیلائی پڑی۔ حالانکہ انگریزی تعلیم کے نتائج اسلام کے حق میں مشنریوں کی پریسنگ (خلیج مذہب) سے زیادہ اندیشہ ناک تھے۔ یورپ میں جو سخت صدمہ علوم جدیدہ کی تعلیم سے دین صیوی کو پہنچا تھا وہی صدمہ ان کی اشاعت سے ہندوستان میں اسلام کو پہنچنے کا اندیشہ تھا اور اس مشکل کا اس طرح مقابلہ کرنا کہ مغربی تعلیم مسلمانوں میں جاری نہ ہونے دی جائے، اول تو مسلمانوں کی طاقت سے باہر تھا کیونکہ وہ جس طرح ہندوستان میں روز بروز پھیلی جاتی تھی اسی طرح تمام دنیا میں یہاں تک کہ ممالک اسلامیہ یعنی ترکی، مصر اور ایران وغیرہ میں عام ہوتی جاتی تھی۔ دوسرے مغربی علوم کی تعلیم کو اس خوف سے کہ مبادا مذہب اسلام کو ان سے مدد پہنچے، روکنا اور ان کے انداموں کو کشش کرنا گویا اس بات کو تسلیم کر لینا تھا کہ اسلام علوم جدیدہ کی روشنی کے آگے نہیں بڑھ سکتی اور مثل دیگر مذاہب کے اسلام بھی سائنس کے حلقے کی تاب نہیں لاسکتا۔

یہ تمام مشکلات ہندوستان میں اسلام اور مسلمانوں کو درپیش تھیں اور جہ کرہ مسلمانوں میں صرف ایک سید احمد خاں ان تمام مشکلوں کا سمجھنے والا، ان کے انجام کا سوچنے والا اور ان کا مقابلہ کرنے والا تھا۔

ہمارے مسلم ابھوت علماء کہ اول تو ان مشکلات کا احساس ہونا ہی دشوار تھا اور اگر بالفرض ان کو احساس بھی ہوتا تو ان مشکلات کا تدارک ان کے احاطہ قدرت سے خارج تھا کیونکہ تقلید کی بدولت ان میں اس بات کی قابلیت باقی نہیں رہی تھی کہ اگر مذہب کے متعلق کوئی ایسی نئی شکل پیش آئے جو اگلے علماء کو پیش نہیں آئی اور جس کا حل ان کی کتابوں میں صراحتاً موجود نہ ہو تو اس کے حل کرنے میں اپنی بھرپور وجہ سے کام لے سکیں اور اس کا علاج خود قرآن و حدیث میں جو دینیات کے اصلی مخرج ہیں، تلاش کر سکیں۔ وہ سمجھتے تھے کہ مذہبی مشکلات کی حل کرنے والی صرف فقہ اور تفسیر علمائے سلف کی کتابیں ہیں۔ قرآن محض تلاوت کے لیے، حدیث محض سننے کے لیے، عقل انسانی امورات مذہبی میں محض معطل اور بیکار رہنے کے لیے ہے اور پس۔

جو مشکلات اسلام اور مسلمانوں کو اس وقت درپیش تھیں ان کے مقابلے کے لیے کسی عالم فخر کی ضرورت نہ تھی بلکہ ایک ایسے معمولی استعداد کے آدمی کی ضرورت

تمی جو صاحب عقل سلیم ہو، قدیم طریقہ تعلیم کا منہ اس پر کارگر نہ ہو، دنیا کے حالات سے باخبر ہو، علوم جدیدہ کی طاقت سے واقف ہو، تقلید کی بندش سے آزاد ہو، اور لازم سے خائف نہ ہو، اسلام اور مسلمانوں کا حقیقی خیر خواہ اور جانثار ہو۔

سر سید نے غم کے زمانے سے لے کر اخیر دم تک ان تمام مشکلات کا مقابلہ کیا۔ انہوں نے دلائل عقلیہ سے، قرآن و حدیث کے حوالوں سے، ممالک اسلامیہ کے موجودہ عمل درآمد سے بے شمار ثبوت اس بات کے دیئے کہ عیسائیوں کے ساتھ بچے دل سے دوستی کا برتاؤ کرنا، ان کے ساتھ دوستانہ میل جول رکھنا، ان کے کھانوں اور دعوتوں میں شریک ہونا، مصالح دنیوی میں ان کی پیروی کرنا، ان کی زبان ان کے علوم سیکھنا، ان کے آڑے وقت میں کام آنا، ان کے مصائب میں ان کے ساتھ ہمدردی کرنا، عین اسلام کی تعلیم کا مقتضی ہے اور جس طرح قرآن کی رو سے کوئی قوم عیسائیوں سے بڑھ کر مسلمانوں کی دوست نہیں ہے اسی طرح مسلمانوں کو بھی ان کا خالص و مخلص دوست ہونا ضروری ہے۔

انہوں نے پُر زور مذہبی دلائل سے ثابت کیا کہ انگریزی حکومت میں رہ کر مسلمانوں کا مذہبی فرم نہیں ہے کہ سلطنت کی اطاعت، خیر خواہی اور وفاداری میں ثابت قدم رہیں اور جب کبھی سلطنت کو کوئی مشکل پیش آئے تو جان و مال سے اس کا ساتھ دیں۔ غرض ان کو طرح طرح سے عقلی اور نقلی دلائل کے ساتھ یقین دلایا کہ ہندوستان میں مسلمانوں کا عزت و آبرو سے رہنا اسی حالت میں ممکن ہے جبکہ وہ برٹش گورنمنٹ کے وفادار اور خیر خواہ بن کر رہیں۔

۳۔ سر سید کی مذہبی خدمات اب ہم نہایت مختصر ذکر سر سید کی اس غیر معمولی سرگرمی اور عجیب و غریب لیاقت کا کرتے ہیں جو دین اسلام کی حمایت میں بحیثیت اس کے دین برحق ہونے کے اخیر دم تک ان سے ظاہر ہوتی رہی ہے اور جس کی رو سے شیک طور پر ان کو اسلام کے جدید علم کلام کا موجد اور سائنس اور مذہب میں دائمی صلح کی بنیاد ڈالنے والا کہا جاسکتا ہے۔

جو کچھ سر سید نے اسلام کی حمایت میں بمقابلہ عیسائیوں کے کھلے اس میں سب

سے زیادہ لحاظ کے قابل وہ بارہ خطبے ہیں جو انہوں نے سرولیم پور کی کتاب لائف آف محمدؐ کی پہلی جلد کے جواب میں لکھے ہیں اور جو اردو، انگریزی دونوں زبانوں میں چھپ گئے ہیں۔ لیکن جو شخص اس کتاب کی اصل خوبی اور مصنف کی لیاقت سے پوری پوری واقفیت حاصل کر نی چاہے اس کو چاہیے کہ اردو ایڈیشن کا مطالعہ کرے کیونکہ انگریزی ایڈیشن درحقیقت اردو ایڈیشن کا خلاصہ ہے جس میں بہت سی باتیں بہ نسبت اردو ایڈیشن کے نہایت اختصار کے ساتھ بیان ہوئی ہیں۔ چونکہ اس کتاب کا لکھنا سرسید کی مذہبی خدمات میں ایک جلیل القدر خدمت ہے اور اس کا بیان بہت طولانی ہے جس کی اس مضمون میں گنجائش نہیں ہے اس لیے ہم اس موقع پر اس کی نسبت زیادہ لکھنا نہیں چاہتے کیونکہ سرسید کی لائف میں اس کا مفصل بیان کیا گیا ہے۔ یہاں صرف اس قدر بکھلنا چاہیے کہ سرسید سے پہلے جہاں تک ہم کو معلوم ہوا ہے کبھی کسی مسلمان نے مثل خطبات احمدیہ کے کوئی ایسی کتاب جس میں اسلام کی خوبیاں ظاہر کی گئی ہوں یا اس کے مخالفوں کے اعتراضات کے جوابات دیئے گئے ہوں ان دونوں کے ملک میں جا کر جن کو مسلمان گمراہ سمجھتے ہیں اور جن پر اسلام کا عرض کرنا اپنا فرض جانتے ہیں انہی دونوں کی زبان میں لکھ کر شائع نہیں کی۔ ایک بہت بڑے عیسائی عالم ریورنڈ، جو پرانے جو ایک زمانے میں لاہور ڈیوٹی کالج کے پرنسپل تھے۔ میرے ایک مسلمان دوست سے کہا تھا۔

”خطبات احمدیہ لکھنے سے سید احمد خاں نے اسلام کی ایک ایسی خدمت کی

ہے جو تیرہ سو برس میں کسی مسلمان سے بن نہیں آئی“

اگرچہ ہندوستان کے مسلمانوں نے اب تک اس کتاب کی کچھ قدر نہیں کی بلکہ محدودے چند کے سوا اس کو کسی مسلمان نے دیکھا بھی نہیں، مگر امید ہے کہ جب وہ ان ضرورتوں کو سمجھیں گے جو مسلمانوں اور اسلام کو فی زمانہ درپیش ہیں اور جن کو سرسید احمد خاں کے سوا بہت ہی کم آدمیوں نے اب تک سمجھا ہے تو اس کی صرف قدر ہی نہیں کریں گے بلکہ فخر کریں گے کہ اس کا لکھنے والا ایک ہندوستان کا مسلمان تھا جس زمانے میں سرسید لندن میں یہ کتاب لکھ رہے تھے اس وقت ترکی کے ایک مسلمان عالم سے وہاں ان کی ملاقات ہوئی تھی۔ سرسید نے اپنی کتاب کے چند مقالات

اس کو سنائے تو اس کا یہ حال تھا کہ وہ بار بار سرسید کے ہاتھ چومتا تھا اور بچا جاتا تھا۔  
 کرنلی گریہم سرسید کی لائف میں اسی خطبات احمدیہ کی نسبت لکھتے ہیں،  
 ”جو لوگ (یعنی انگریز) مذہبی باتوں سے دلچسپی رکھتے ہیں ان کو چاہیے کہ اس  
 کتاب کو غور سے پڑھیں۔ دین محمدی بنی زمانہ انگریزوں کے نزدیک بالکل ایک غیر منقول  
 اور سخت متہم دین ہے اور وہ اس کو ایک ردِ مانی آئنت خیال کرتے ہیں۔ جیسے کہ  
 ہمارے بزرگ اس صدی کے شروع میں یونا پارٹ کو ایک جمانی آئنت خیال کرتے  
 تھے۔ وہ (یعنی اسلام) عموماً ایک تلوار کا مذہب خیال کیا جاتا ہے اور ہر ایک  
 چیز تعصب، مخالفت اور تنگ دلی کی اس میں خیال کی جاتی ہے۔ لیکن ہمارے  
 ناظرین کتاب جو اس غلطی میں مبتلا ہیں، جب سید احمد خاں کی اس کتاب کو  
 غور سے پڑھیں گے تو یہ کہہ سکتے ہوں کہ وہ بالکل دوسرے خیالات لے کر  
 انھیں گئے۔ ہمارے مصنف (یعنی سید احمد خاں) نے اپنے دلی دوست سر ولیم مور  
 کی کتاب لائف آف محمدؐ کی تحریروں کی مخالفت کی ہے اور خوب برہمیاں توڑی  
 ہیں اور میں خیال کرتا ہوں کہ بے تعصب اور دقیقہ منج ناظرین کتاب بہت سی  
 باتوں میں سر ولیم مور کے خلاف فیصلہ دینے میں اتفاق کریں گے۔“

انگلستان کے اخبار انکو اتریں جبکہ خطبات احمدیہ وہاں شائع ہوئی،  
 ایک جسو طاریو (جس کا خلاصہ سرسید کی لائف میں درج کیا گیا ہے) کسی آزاد  
 خیال انگریز نے اس کتاب پر لکھا تھا جس میں تو قے سے بہت زیادہ اس کی تعریف  
 کی تھی اور بڑے بڑے اہم مسائل میں سرسید کے جوابوں کو تسلیم ہی نہیں کیا  
 تھا بلکہ ان کی حد سے زیادہ داد دی تھی اور سر ولیم مور نے ڈاکٹر اسپرنگ کے مقابلے  
 میں سرسید کی کامیابی کا اعتراف کیا تھا۔ اس سے بہتر ایک ایسی کتاب کے حق  
 میں جو عیسائیوں کے مقابلے میں لکھی گئی ہو اور کیا شہادت ہو سکتی ہے کہ خود عیسائی  
 قوم کے متعدد ممبروں نے اس کی نسبت ایسی عمدہ رائے ظاہر کی ہے۔

اس کتاب میں چند جزوی اختلافات کے سوا جن کا ایک محقق مصنف کی  
 کتاب میں ہونا لازمی ہے، کوئی ایسی بات نہیں ہے جو جمہور اسلام کے خلاف ہو  
 اور امید ہے کہ جس قدر تعصبات کا طوفان فروتر ہوتا جائے گا اور اس کے فروج ہونے

کا وقت اب آگیا ہے، اسی قدر اس کتاب کی وقت روز بروز مسلمانوں میں زیادہ ہوتی جسنے گی۔

سب سے زیادہ اہم اور قابلِ غور سرسید کی وہ مذہبی خدمت ہے جو ان کے اخیر دم تک سربراہ جاری رہی۔ یعنی تفسیر القرآن کا لکھنا جس کا اصل مقصد تعلیم یافتہ نوجوان مسلمانوں کے خیالات کی اصلاح کرنا اور اسلام کو سائنس کے حلوں سے بچانا تھا۔ جس نیت سے سرسید نے یہ تفسیر لکھی شروع کی اور جن ضرورتوں نے ان کو اس کے لکھنے پر مجبور کیا تھا اس کا مفصل بیان انھوں نے اپنے ایک لیکچر میں کیا ہے جو لاہور میں اسلام پر دیا گیا تھا اور جو سفرنامہ پنجاب میں اور ان کی اسپچوں اور لیکچروں کے مجموعے میں چھپ گیا ہے۔ اس لیکچر میں انھوں نے اس تفسیر کے لکھنے کا اصل منشا ایسی سچائی اور خلوص اور جوشِ اسلامی کے ساتھ بیان کیا تھا کہ ان کے ایک سخت مخالف مولوی نے جو ان کے برخلاف رسالے شائع کرتے تھے اور ان کو تفرین اور ملامت کے گناہم خط لکھتے تھے، لیکچر ختم ہونے کے بعد عملی روس الاشاہد اپنی غلط فہمیاں کا اقرار کیا اور سرسید سے اپنے قصوروں کی معافی چاہی اور خود اپنے اوپر یہ جرمانہ کیا کہ اپنی ایک پوری تنخواہ کالج کے چندے میں دی۔

اس تفسیر پر بھی سرسید کی لافٹ میں مفصل ریویو کیا گیا ہے جو کئی قدر طویل ہے۔ یہاں صرف اس مختصر بیان پر اکتفا کرنا چاہیے کہ جس وقت سرسید کو مسلمانوں میں انگریزی تعلیم پھیلانے کا خیال پیدا ہوا اسی وقت سے ان کو اس بات کی فکر تھی کہ جس قدر دنیوی ترقی کے لیے مسلمانوں کو انگریزی تعلیم کی طرف مائل کرنا ضروری ہے، اس سے بہت زیادہ اس بات کی ضرورت ہے کہ ان کو تعلیم کے ان مضر نتائج سے جو مذہب کے حق میں اس سے پیدا ہونے نظر آتے ہیں، جہاں تک ممکن ہو بچایا جائے۔

سرسید دیکھتے تھے کہ جو لوگ انگریزی تعلیم پاتے ہیں خواہ ہندو ہوں خواہ مسلمان اور خواہ عیسائی، ان کے دل میں مستثنیٰ صورتوں کے سوا عموماً مذہب کی وقعت باقی نہیں رہتی۔ وہ جانتے تھے کہ اسی تعلیم کی بدولت روز بروز اتحاد اور دہریت بھینتی جاتی ہے اور عیسائی مذہب میں ضعف آتا جاتا ہے۔ اس لیے ان کو خوف تھا کہ جو



تعلیم وہ  
پھیلائی چاہتے  
ضرورت ان میں  
ہے، مبلوا  
ویسے ہی مضر  
کے حق میں  
چانچ پڑے  
مسلمانوں میں  
پڑنے اور  
کھلنے کا ہے  
یہی زمانہ سرسید  
ہونے کا معلوم  
انھوں نے  
میں دغا میں کر  
کے طلبا۔

## جلال القلوب

### نذر المحبوب صلی اللہ علیہ وسلم

جواد ولد ولسید محمد خان بہادر مارف گنگ  
کی تالیف کی ہوئی ماہ رمضان المبارک ۱۲۵۹  
ہجری میں جناب سید محمد خان بہادر کے  
چاہا خانہ کے لکھو گرامک پریس میں سید  
عبد الغفور کے استقام سے دلی میں چھپی

مسلمانوں میں  
ہیں اور جو  
پھیلنے والی  
اس سے  
نتائج اسلام  
پیدا ہوں۔  
میں کو یہ زمانہ  
تعلیم کی بنیاد  
کالچ کے  
اور تقریباً  
کی تغیر شروع  
ہو تا ہے،  
ایک ایسے  
درست العلوم  
مطالبہ ہو کر

کہا تھا کہ یاد رکھو سب سے سچا کلمہ لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ ہے۔ اس پر یقین  
کرنے سے ہماری قوم ہماری قوم ہے۔ اگر تم نے سب کچھ کیا اور اس پر یقین نہ کیا تو تم  
ہماری قوم نہ رہے، پھر اگر تم آسمان کے تارے ہو گئے تو کیا پس امید ہے کہ تم اپنی دونوں  
باؤں یعنی علم اور اسلام کے نمونے ہو گے اور جب ہی ہماری قوم کی عزت ہوگی۔  
باوجود اس اندیشہ کے جو ان کو انگریزی تعلیم سے اسلام کے حق میں تھا، ان کو  
اس بات کا بھی یقین تھا کہ مخلص اسلام جس کو وہ ٹھیک اسلام کہتے تھے اور جو  
ان کے نزدیک حالت موجودہ میں صرف قرآن مجید میں مضمون تھا، اس کو انگریزی تعلیم  
سے وہ صدمہ ہرگز نہیں پہنچ سکتا جو یورپ اور امریکہ میں عیسائی مذہب کو پہنچا ہے  
ان کو معلوم تھا کہ مغربی تعلیم سے جو ایک عام یقین ابجو کیڈ (تعلیم یافتہ) نوجوانوں کے  
دل پر نقش ہو جا رہا ہے وہ یہ ہے کہ دنیا میں کوئی امر لار آف نیچر یعنی قانون فطرت کے

خلافت وقوع میں نہیں آتا اور اس لیے جو چیز وہ مذہب میں ایسی پاتے ہیں جو قانونِ فطرت کے خلاف معلوم ہوتی ہے اس پر یقین نہیں کرتے۔ سرسید کو بھی اس اصول پر ایسا ہی یقین تھا اور اسی کے ساتھ یہ بھی یقین تھا کہ قرآن میں کوئی بات ایسی نہیں ہے جو درحقیقت قانونِ فطرت کے خلاف ہو۔ مگر ان کا قول تھا کہ قرآن چونکہ کافرانام کی ہدایت کے لیے نازل ہوا ہے اس لیے اس کا طرز بیان ایسا واقع ہوا ہے کہ ادنیٰ سے ادنیٰ آدمی اور جاہل سے لے کر اعلیٰ سے اعلیٰ درجے کے عالم اور حکیم تک سب اپنی اپنی سمجھ کے موافق اس سے ہدایت پاتے ہیں۔ پس گو اس کی ظاہر آیات سے اکثر موقعوں پر عام ذہنوں میں فوق العادۃ امور کا واقع ہونا سمجھا جاتا ہے مگر جب آیتوں پر تعمق نظر کے ساتھ غور کیا جاتا ہے تو ان میں کوئی بات قانونِ فطرت کے خلاف نہیں معلوم ہوتی۔

اسی اصول پر انھوں نے تفسیر القرآن مکمل شروع کی جو قریب نصف قرآن کے چھ جلدوں میں چھپ چکی ہے اور یہ قدر ایک جلد کے اس کا فہمی مسودہ موجود ہے۔ جس طرح سرسید کے ادراک کا کام سب سے نرے اور اچھوتے تھے اسی طرح اس تفسیر کا بھی سب سے نرے اور اچھوتے تھے۔ تیرہ سو برس میں کسی مسلمان نے قرآن کی تفسیر اس اصول پر نہیں لکھی کہ قرآن میں کوئی بات قانونِ فطرت کے خلاف نہیں ہے۔ اگرچہ اس میں شک نہیں کہ جس کتاب کی نسبت یہ یقین کیا جائے کہ وہ سزا سر خدا کا کلام ہے اس کی سچائی کا اس سے بہتر کوئی معیار نہیں ہو سکتا کہ اس میں کوئی بیان درحقیقت قانونِ فطرت کے خلاف ہو۔ مگر جس طرح یہ کہنا آسان ہے کہ ”خدا کا کوئی کام مصلحت سے خالی نہیں“ لیکن اس کے ہر ایک کام کی مصلحت بیان کرنی سخت مشکل ہے، اسی طرح یہ کہنا تو بہت آسان ہے کہ ”قرآن میں کوئی بات قانونِ فطرت کے خلاف نہیں“ مگر قرآن کے ہر ایک بیان کو قانونِ فطرت پر منطبق کرنا نہایت دشوار ہے۔ کیونکہ جو کتاب خدا کی طرف سے تمام دنیا کی ہدایت کے لیے آئی ہو اس کی شان یہی ہے کہ اس میں کوئی بات عام لوگوں کی سمجھ سے بالاتر نہ ہو اور اس لیے ضروری ہے کہ اس میں بہت سی باتیں ایسے پیرایوں میں کی جائیں کہ اگر ان کو ظاہری معنوں میں محدود رکھا جائے تو وہ کسی طرح علمی تحقیقات کی میزان میں



” میں معصوم نہیں ہوں اور نہ معصوم ہونے کا دعویٰ کرتا ہوں۔ میں ایک جاہل آدمی ہوں۔ اسلام کی محبت سے میں نے یہ کام لیا ہے جس کے میں لائق نہیں ہوں۔ ممکن ہے کہ اس میں غلطی ہو مگر آئندہ علماء اس کی صحت کو دیں گے اور اسلام کو مدد دیں گے۔ میرے خیال میں مخالفین اور مشکلیں فی الاسلام کے مقابلے میں اسلام کی تائید اسی طریقے پر ہو سکتی ہے اور کسی طریقے پر نہیں ہو سکتی۔“

اگرچہ اس نئی طرز کے علم کلام کو جس کی بنیاد بمقابلہ علوم جدیدہ کے سرسید نے اپنی تفسیر میں ڈالی ہے، ۱۰ اچانک ہمارے علماء نے اسی نفرت اور کراہیت سے دیکھا ہے جیسے عباسیہ کے عہد میں محدثین و فقہا نے قدیم طرز کے علم کلام کو اس کے آغاز کے زمانے میں دیکھا تھا مگر جس طرح قدیم علم کلام آخر کار علوم دینیہ کا ایک نہایت ضروری حصہ سمجھا جانے لگا تھا اسی طرح اسید ہے کہ اگر ہمارے علماء نے تعصب اور تقلید کی بندشوں سے آزاد ہو کر ٹھنڈے دل سے اس پر غور کیا اور سرسید کے علمہ خیالات کو اخذ کیا اور ان کی فطیلول کی اصلاح کی اور جس علمت کی انھوں نے بنیاد ڈالی ہے اس کو پور کرنا چاہا یا تو تعلیم یافتہ نوجوان مسلمانوں کے مدہی خیالات کی اصلاح کے لئے یہ جدید علم کلام نہایت مفید بلکہ دینیہ کا ایک نہایت ضروری حصہ سمجھا جائے گا اور اس کا بڑا ثبوت یہ ہے کہ جو کچھ سرسید نے اس مضمون پر تفسیر القرآن یا تہذیب الاخلاق یا چھوٹے چھوٹے متعدد رسالوں میں لکھا ہے اس کا ایک کوئی کنڈ (تعلیم یافتہ طبقہ) کے مسلمانوں پر عجیب و غریب اثر ہوا ہے۔ میں ایسے متعدد مسلمان نوجوانوں سے واقف ہوں جنہوں نے انگریزی تعلیم پانے کے زمانے میں مذہب کو بالکل بغیر یاد کر دیا تھا اور بعضوں نے عیسائی ہونے کا ارادہ ٹھان لیا تھا اور ایسے توبہ نہ تھے جن کا ایک قدم لاد مذہبی کی طرف اٹھنا تھا تو دوسرا قدم مذہب کی طرف سے پیچھے ہٹ جانا تھا۔ مگر جب سے سرسید پر حرم کی مذکورہ بالا تقریریں شائع ہونا شروع ہوئیں اس وقت سے جہاں تک ہم کو معلوم ہے یہ رخنہ تقریباً بالکل بند ہو گیا ہے۔ بعض مسلمان نوجوانوں نے اخباروں میں بذریعہ تحریر کے اور بعضوں نے پبلک لیکچروں میں اور بعض نے اپنے دوستوں سے زبانی بیان کیا ہے کہ ”اگر سرسید صاحب کی تحریریں ہماری نظر سے نہ گزرتیں تو ہم اسلام سے غور ہو جاتے“ اور جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ہے مقصد سرسید کا تفسیر القرآن لکھنے کا تھا۔

ایک بار ایک مولوی صاحب سرسید سے ملے کو آئے اور ان کی تفسیر دیکھنے کو مانگی سرسید نے ان سے کہا کہ آپ کو خدائی وحدانیت اور رسول خدا صلی علیہ وسلم کی رسالت پر تو ضرور یقین ہو گا انھوں

نے کہا "الحمد للہ" پھر کہا کہ "آپ حشر اور عذاب و ثواب اور بہشت و دوزخ پر بھی یقین رکھتے ہوں گے؟ انھوں نے کہا الحمد للہ" اس پر سرسید نے کہا "بس تو آپ کو میری تفسیر دیکھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اس کی ضرورت ان لوگوں کو ہے جو مذکورہ بالا عقائد پر یقین نہیں رکھتے یا ان میں معتقد و مذہب ہیں؟" سرسید کا خیال تھا کہ اس تفسیر سے کچھ عجیب نہیں بلکہ نہایت قرین قیاس ہے کہ مسلمانوں میں ایجوکیشنڈ (تعلیم یافتہ) لوگوں کا ایک نیا فرقہ پیدا ہو جائے جو مذہبی خیالات میں مسلمانوں کے موجودہ فرقوں سے کسی قدر مختلف ہو لیکن وہ کہا کرتے تھے کہ "ایسا نیا اسلامی فرقہ بہ نسبت اس کے کہ وہ اسلام کو چھوڑ کر دوسرا مذہب اختیار کر لیں یا کسی مذہب کے پابند نہ رہیں، ہزار درجہ بہتر ہے؟"

یہاں ایک لطیفہ ذکر کرنے کے قابل ہے۔ علی گڑھ کے ایک مشنری (پادری) صاحب نے سرسید کے ایک دوست سے کہا کہ "سید صاحب یہ تو خوب جانتے ہوں گے کہ قرآن کا لے کے طالب علم مسلمانوں کے طریقے بہ تمام نہیں رہ سکتے۔ پھر وہ تفسیر لکھ لکھ کر ان کو ہمارے ہاتھ سے بھی کیوں کھینچیں؟"



سرسید نبی نہیں تھے کہ تنقید سے بالاتر ہوں۔ امام نہیں تھے کہ معصوم کہلائیں۔ ولی اللہ نہیں تھے کہ بیعت و وفائی کے مدعی ہوں۔ مگر وہ نیکو عمل کے پیشوا ضرور تھے۔ تعصب، توہمات اور عبود کے ماحول میں انھوں نے روشنی، حرکت، عقل اور ایمان کے حق میں اجتہاد کیا۔ وہ انسانوں کے دشگیر اور چار سو سال سے سوئی ہوئی مسلم ملت کے سیمیا اور مجدد تھے۔ ان کے بعض خیالات سے اختلاف ممکن ہو سکتا ہے۔ لیکن ان کے طرزِ فکر کی معنویت اور افادیت ہر زمانہ و ہر جگہ رڈاکٹر حامد مسعود

ڈاکٹر شہاب الدین ثاقب

## سرسید: خدمات اور اثرات

سرسید کے کارناموں کا تاریخی ترتیب سے اگر مختصر اُتد کرہ کیا جائے تو ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ انھوں نے ۱۸۴۰ء میں ”آثار العناید“ لکھ کر ماضی کی غفلت اور اسلاف کے کارناموں کی اہمیت کا احساس دلایا۔ مسلمانوں کے آثار، خواہ تاریخی عمارتوں کی صورت میں رہے ہوں یا اہل کمال افراد کی صورت میں، ان سب کو اوراق ہی میں نہیں بلکہ اذہان میں محفوظ کرانے کی کوشش کی۔ ۱۸۵۷ء کی رستخیز نے جا کے نتیجے میں برصغیر کے مسلمانوں کو جس پسپائی اور ذلت، محرومی اور مایوسی اور برطانوی استعمار کے ظلم و تشدد کا شکار ہونا پڑا تھا اس سے نجات کی راہیں نکالیں۔ حاکم و محکوم کے درمیان جو خلیج حائل ہو گئی تھی اسے پائنے کی کوشش کی مصالحت اور مفاہمت کی تدبیروں کو عملی شکل دی۔ ”اسباب بغاوت ہند“ تصنیف کی اور رسالہ ”لائل محمد نز آف انڈیا“ جاری کیا۔ قوم کی تیز اڑہ بندی کی۔ اسے احساس شکست و محرومی کی دلدل سے نکلنے اور موجودہ حالات میں زندگی کے تقاضوں کو سمجھتے ہوئے ان کے مطابق عملی اقدام پر متوجہ کیا۔ یورپ کی اکتتائی کارناموں سے اہل ملک کو روشناس کرانے اور سائنسی مزاج کو فروغ دینے کے لیے ۱۸۶۲ء میں سائنٹک سوسائٹی قائم کی اور علیگڑھ انسٹیٹیوٹ گزٹ جلدی کیا۔ ۳ مارچ ۱۸۶۶ء تا کہ چھوٹی چھوٹی مختصر مختصر باتوں کا وقتاً فوقتاً ہندوستانیوں کو علم ہوتا رہے اور

انفرادی و اجتماعی اخلاق کی اصلاح ہو۔ صفائی و حفظان صحت کا رجحان عام ہو، علمی اور سائنسی نقطہ نظر کا فروغ ہو، زراعت کے نئے طریقوں پر عمل ہو اور سیاسی معاملات پر رائے عامہ بیدار ہو۔ مسلمانوں کی سوشل ریفارمز اور دوزبان و ادب کی اصلاح و ترقی کے لیے ۱۸۷۷ء میں رسالہ تہذیب الاخلاق جاری کیا۔ مفضل نے زمانہ کے لحاظ سے مسلمانوں کو جدید تعلیم سے آراستہ کرنے کے لیے ۱۸۷۵ء میں ایم اے او کالج قائم کیا۔

۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی میں مسلمانوں کے جذباتی رویے اور قہراً اس قوم کی تباہی اور عبرت ناک انجام کے پیش نظر ۱۸۸۵ء میں انڈین نیشنل کانگریس کے سیاسی دور ہے سے مسلمانوں کو الگ رہنے کی بجائے طور پر تلقین کرتے ہوئے ایک مشترکہ لائحہ عمل کے تحت ملک گیر پیمانے پر مسلمانوں میں تعلیمی تحریک پیدا کرنے کی خاطر ۱۸۸۷ء میں ممڈن ایجوکیشنل کانگریس قائم کی جیسا کہ مولانا حاتی نے اشارہ کیا ہے:

”اس وقت سرسید کا یہ خیال بھی صحیح تھا کہ اگر بالفرض یہ کانج بھرج طرح مکمل ہو گیا تو بھی اس سے قومی تعلیم کا مسئلہ حل نہیں ہو سکتا اور ایک کانج چھڑ کر مسلمانوں کی تعلیمی کفالت نہیں کر سکتا۔ اس کے سوا مسلمانوں کی قوم جو ہندوستان کے دور دراز حصوں میں پھیلی ہوئی ہے وہ سب ایک دوسرے کی حالت سے محض بے خبر ہیں اور کوئی ذریعہ ایسا نہیں کہ مختلف معبودوں اور مختلف اضلاع کے لوگ کسی موقع پر آپس میں ایک جگہ جمع ہوں، اپنے اپنے خیالات، قومی تعلیم اور قومی ترقی کی نسبت ایک دوسرے پر ظاہر کریں، ہر حصہ ملک کے مسلمانوں کی ترقی یا ترقی کا حال تمام قوم کو معلوم ہو، اور مسلمان جو باوجود ایک قوم ہونے کے سبب مختلف قوموں کے ہو رہے ہیں ان میں قومی یکجہنگت اور ہمدردی پیدا ہو۔ اسی بنا پر یہ کانفرنس قائم کی گئی۔“

علیگڑھ تحریک کے امام کی حیثیت سے، سائنٹفک سوسائٹی کے بانی اور گزٹ اور تہذیب الاخلاق کے مدیر کی حیثیت سے، سوشل ریفارمز اور دوزبان و ادب کے سچے خادم کی حیثیت سے، ایم اے او کالج اور مسلم ایجوکیشنل کانفرنس

کے روح رواں کی حیثیت سے سرسید نے انفرادی طور پر جو خدمات انجام دی ہیں ان کا معروضیت اور وسعت نظر کے ساتھ مطالعہ بھی باقی ہے۔

مطالعہ سرسید کا دوسرا تشہیر بحث پہلو یہ بھی ہے کہ انھوں نے اپنے معاصرین اور وقتاً پر جو اثر ڈالا اس کا بھی جائزہ لے کر سرسید کی عظمت و اہمیت کو آشکار کیا جلتے سرسید کے معاصرین میں غالب سب سے بڑے جنس قرار دیے جاتے ہیں وہ سرسید سے عمر میں تقریباً اکیس سال بڑے تھے سرسید غیر مقلد تھے اور اجتہاد فکرو نظر کے قائل تھے مرزا غالب کو بھی یہی روٹ پسند تھی۔

میرویم براہے کہ کارواں رفت است

لیکن سرسید نے جب ابوالفضل کی آئین باکبری کی تدوین (۱۸۵۷ء) کے لیے غالب سے تقریظ لکھنے کی درخواست کی تو غالب نے سرسید کے کارنامے کو تاش کی نظر سے نہ دیکھا اور ایسی تقریظ لکھی جو سرسید کے نزدیک بڑے مصروف تھی چنانچہ انھوں نے غالب کی خدمت میں واپس لوٹا دیا۔ غالب کے بعض مداحوں کو اس معاملے کی دشمنی میں سرسید کا قد چھوٹا نظر آنے لگا اور غالب دورانِ مدیش قرار پاتے کہ انھوں نے مغل سلطنت کے وال کو بھانپ لیا تھا اور انگریزوں کی ایجادات نے ان کی آنکھیں روشن کر دی تھیں لیکن معاملے کا دلچسپ پہلو یہ ہے کہ سرسید کے جس کام کو غالب نے ناپسند کیا وہی کام انھوں نے خود کیا یعنی ”مہر نیم روز“ لکھی بہادر شاہ ظفر کے دربار تک رسائی حاصل کی اور غم الدولہ و جبر الملک نظام جنگ کے خطابات اور خلعت ہفت پارچہ سے سرفراز ہوئے۔ مہر نیم روز کی تصنیف کا سبب خواہ بہادر شاہ ظفر یا حکیم احسن خاں رہے ہیں یا غالب کی فاری انشا پر واہی لیکن یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس کا محرک اول خود سرسید کی ”آثار الصنادید“ ہے مزید یہ کہ سرسید کی بعیرت اور دوراندیشی کا قادیہ عالم ہے کہ انھوں نے ۱۸۴۸ء میں ہی لال قلعہ کی ملازمت کو ختم کر دیا تھا اور اعزہ کے اعتراض کے باوجود ایٹ انڈیا کمپنی کی ملازمت قبول کر لی تھی۔ دوسری طرف غالب ہیں جنھوں نے ۱۸۵۰ء میں لال قلعہ کی نوکری کی اور سقوط سلطنت تک شہ کے مصاحب رہے۔

سرسید کے رفقاء میں علامہ شبلی تھے جنھوں نے سرسید سے ذہنی تربیت حاصل



کی اور انھیں کی تحریک پر ایجوکیشنل کانفرنس کے سالانہ اجلاس منعقدہ مکتوبہ ستمبر ۱۸۸۸ء کے پہلے ”مسلمانوں کی ترقی شیعہ تعلیم“ پر طویل مقالہ لکھا جو کانفرنس کی رپورٹ میں موجود ہے۔ کتابی صورت میں شائع ہوا۔ یہی وہ مقالہ ہے جس نے شبلی کو بقول شیخ محمد اکرام ”کالج کے حلقے سے نکال کر ساری قوم کے سامنے ایک سربراہ اور وہ عالم کی حیثیت سے پیش کیا۔“ سرسید کی بدولت ہی وہ گبن، کارلائل، ہل، کولبرج، آرنلڈ، ہربرٹ اسپنسر وغیرہ مفکرین سے واقف ہوئے اور اپنی تصانیف میں ان کے افکار سے فائدہ اٹھایا۔

اردو میں تقابلی مطالعے کا آغاز بھی سرسید کی ”تبیین الکلام فی تفسیر التورات والا انجیل علی ملتہ الاسلام“ (حصہ اول مطبوعہ ۱۸۶۲ء و حصہ دوم مطبوعہ ۱۸۶۵ء) پر ایٹوبٹ پریس غازی پور سے ہی ہوتا ہے اور ”موازنہ انیس و دویز“ بھی شبلی کے ایسے دور کی تصنیف ہے جب ان کی سخت خفیت بقول پروفیسر ال احمد سرور سرسید کے اثر سے اعتدال اور اقلیت میں تبدیل ہو چکی تھی۔ سرسید کی صحبت میں ہی انھوں نے جدید علم کلام کی ضرورت محسوس کی اور اسے تکمیل کو پہنچایا۔

”الکلام“ اور ”علم الکلام“ سرسید کی کتاب ”خطبات احمدیہ“ سے ہی شبلی کو ”سیرۃ النبی“ لکھنے کا خیال پیدا ہوا۔ سرسید کی صحبت میں ہی شبلی نے سیرت نگاری اور سوانح نگاری کا ہنر سیکھا۔ ”المامون“ (۱۸۸۷ء) سیرۃ النعمان“ (۱۸۹۲ء) اور سوانح مولانا رحمہ (۱۸۹۴ء) لکھیں۔ سوانح نگاری سے متعلق شبلی کا یہی شعور اور شوق آگے چل کر ”الفاروق“ لکھنے میں معاون ثابت ہوا۔ ایم۔ اے او کالج میں آرنلڈ سے ملازمت شبلی نے جو فیض پایا اس کا تو انھوں نے برملا اعتراف کیا ہے۔ ”آرنلڈ آں کر رفیق است و ہم استاد۔“ لیکن سرسید سے جو کتب فیض کیا تھا اس کا اظہار باقی رہ گیا۔ فی الوقت میرا موضوع ان کی اکتسابات کی تفصیل نہیں ہے۔

سرسید کے رفقا میں الطاف حسین حالی ہیں جنھوں نے سرسید کی فرمائش اور ہدایت پر ”مسدس“ (۱۸۷۹ء) لکھی جس کی بدولت نہ صرف یہ کہ اردو میں نظم نگاری کی روایت کو فروغ اور استحکام حاصل ہوا بلکہ ہندی سائیتیم پر بھی مسدس نے اپنا نقش قائم کیا اور میتھل شرن گپتا نے مسدس کے جواب میں بھارت بھارتی“ لکھ ڈالی۔

سر سید نے ادب کو معاشرتی اصلاح کا ذریعہ اور زندگی کے مسائل کا ترجمان بنایا تھا۔ ادب میں ان لوگوں نے اور مقصدیت پر زور دیا تھا اور اردو زبان و ادب کی اصلاح پر ”تہذیب الاخلاق“ کے ذریعے کوشش کی تھی۔ حالی نے یہی کام ”مقدمہ شہ و شاعر“ لکھ کر انجام دیا۔ مقدمہ پر پلٹیں اور کورج کے اثرات کی نشاندہی میں توہمائیے کی محقق اور نفاذ بہت دور تک نکل گئے لیکن اس پر سید کے اثرات کا یہیں کبھی خیال ہی نہیں آیا۔

غالب کی شاعرانہ عظمت کا باقاعدہ اور واضح طور پر اعتراف سر سید نے ہی کیا تھا۔ غالب کا اردو دیوان بھی پہلی بار مطبع سید الانصار سے ہی شائع ہوا تھا لیکن غالب کے سلسلے میں سر سید نے جو کام باقی چھوڑ دیا تھا اسے ان کے رفیق حالی نے مکمل کیا۔ اسی سلسلے کو ذرا اور آگے بڑھ کر دیکھیں تو دبستان سر سید کے فرزند عبدالرحمن بھوری کا نام آتا ہے جنہوں نے محاسن کلام غالب“ لکھی۔ سر سید نے صرف حالی کے ذہن اور قلم پر ہی اثر نہیں ڈالا بلکہ وہ خود بھی ان کی تصنیف کا موضوع بن گئے۔ سوانح نگہاری کے اصول و اسلوب میں آج بہت سی تبدیلیوں کے باوجود بھی ”حیات جاوید“ اس فن میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے، حالی کو سر سید سے جو عقیدت تھی اس کا اظہار ان کی تعریفی تقریر سے بھی ہوتا ہے جس میں انہوں نے کہا تھا کہ: ”سر سید کیا تھے، ایک برگشتہ قوم کا سرایہ، ایک نادار ملک کا رنج منہ بہا اور میرا مرشد، رہبر اور دوست جاتا رہا۔ ہم نے اس سے قوی خدمت کا مفہوم سیکھا۔ دوسروں کے لیے اپنی زندگی کے عیش و آرام کو قربان کر دینے کا سبق پڑھا۔۔۔ اب یہ لیل و نہار دوسرا سید احمد پیدا نہ کر سکیں گے۔“

سر سید کے رفقاء میں مولوی ذکار اللہ تھے جو سر سید کے اثر سے تاریخ نویسی پر مائل ہوئے اور نام پیدا کیا۔ دوسری طرف محسن الملک، وقار الملک اور مولوی چراغ علی ہیں جنہوں نے سر سید کے تہذیب الاخلاق کے لیے مضامین لکھے اور ان کے تعلیمی مشن کو دور دور تک پھیلا دیا۔ یہ تمام رفقاء سر سید کے تربیت یافتہ تھے۔

سر سید نے جس ایم اے او کالج کی آبادی میں اپنا حون جگہ صرف کیا تھا اس کی مخالفت کو بھی بڑے صبر و استقلال کے ساتھ برداشت کیا۔ انھوں نے ایک جلسے کو خطاب کرتے ہوئے کہا تھا:

”میں فرض کرتا ہوں کہ میں بد عقیدہ ہوں مگر آپ سے پوچھتا ہوں کہ اگر ایک کافر، مرتد آپ کی قوم کی بھلائی پر کوشش کرے تو کیا آپ اس کو اپنا خادم، اپنا خیر خواہ نہ سمجھیں گے۔ آپ کے دولت سراہنے میں، جس میں آپ آرام فرماتے ہیں اور آپ کے بچے پرورش پاتے ہیں، آپ کے لیے مسجد بناتے ہیں جس میں آپ خدا کے ذوالجلال کا نام پکارتے ہیں، چوبڑے، چار، قلی، کافر، بت پرست، بد عقیدہ سب مزدوری کرتے ہیں مگر آپ دیکھی اس دولت خانے کے دشمن ہوتے ہیں اور کبھی اس مسجد کے مہندم کرنے پر آمادہ ہوتے ہیں۔ پس آپ مجھ کو بھی اس مدرسۃ العلوم کے قائم کرنے میں ایک قلی چار کی مانند تصور کیجئے اور میری محنت اور مشقت سے اپنے لیے گھر بننے دیجئے اور اس وجہ سے کہ اس کا بنانے والا یا اس میں مزدوری کرنے والا ایک قلی، چار ہے۔ اپنے گھر کو مت ڈھائیجئے کیا آپ مجھ بد بخت، نامر سیہ کی شامت اعمال سے اپنی تمام قوم اور ان کی اولاد کو نسل بعد نسل ڈبونا اور خراب و متہ حال میں ڈالنا چاہتے ہیں؟ اگر آپ سب صاحب میری حالت کو بدتر جانتے ہو، اس سے عبرت لے کر دو اور برائے خدا اپنی قوم کی، اپنی اولاد کی بھلائی اور بہتری کی فکر کرو۔“

مخالفت کے اسی بڑھتے ہوئے طوفان کو روکنے کے لیے سر سید نے رسالہ تنہد الاخلاق کی اشاعت ۲۰ دسمبر ۱۸۷۷ء کے بعد موقوف کر دی تھی۔ سر سید کے جانشین نواب محسن الملک نے بھی سر سید کے اسی تدبر اور دور اندیشی سے سبق لیا تھا اور گورنر انٹونی میکڈائل کی اردو دستخطی کو صرف کالج کے مستقبل کی خاطر ہی انکار کر لیا تھا۔

سر سید کے لٹریچریری اسسٹنٹ مولوی وحید الدین سلیم تھے، جنھوں نے سر سید سے صحافت کے آداب سیکھے اور معارف (علیکڑھ)، مسلم گزٹ، لکھنؤ اور زمیندار (لاہور) کی ادارت کے ذریعہ شہرت پائی۔ اردو میں اصطلاحات سازی کے

اصول مرتب کیجئے جس کی ضرورت سب سے پہلے سرسید نے ہی محسوس کی تھی سرسید کے واسطے تربیت سے فیض پانے والوں میں مولوی عبدالحق تھے جو تحقیق و تدوین، لغت و قواعد تنقید و تبصرہ اور صحافت کے میدان میں سرسید کے نقش قدم پر چلتے ہوئے بہت آگے بڑھ گئے اور بابائے اردو کہلائے۔

سرسید کی شخصیت میں ایک مقناطیسی کشش اور ذہنوں کو متاثر کرنے کی بے پناہ صلاحیت موجود تھی اسی لیے ان کے نقار کی ایک ایسی جماعت تیار ہو گئی جس نے ان کے مقاصد کو اپنی مقاصد کو اپنی زندگی کا نصب العین بنالیا کہتے ہیں کہ اگر مقصد بڑا ہو تو اس راہ میں کام آنے والی چیزیں بھی باوقار بن جاتی ہیں۔ سرسید کے دل میں قومی فلاح و اصلاح کے بے حد و حساب عزائم اور مقاصد تھے۔ چنانچہ جنھوں نے ان کا ساتھ دیا وہ ملک و قوم میں سرخرو ہوئے، زندگی میں کامیاب رہے اور زمانے میں نام پیدا کیا۔

دوسری طرف وہ طبقہ بھی ہے جس کے بیشتر افراد کا مام سرسید سے مخالفت کی بدولت ہی زندہ رہ گیا ہے۔ سرسید سے اختلافات کی راہیں کاٹنے والوں نے ملک و قوم اور زبان و ادب کی کیسی اور کتنی خدمات انجام دیں فی الحال، ہمیں اس سے بحث نہیں ہے، لیکن۔

ایک چراغیت دریں خانہ کہ از پر تو آں  
ہر کجائی نگرئی بجننے ساختہ اند

انھوں نے تاریخ کے ایک نازک دور میں مسلمانوں کی ذہنی اور ملی شیرازہ بندی کا کام ہی نہیں انجام دیا بلکہ انھوں نے مستقبل کی گزرگاہوں کو روشن کر دیا ہے۔  
(ملیق احمد نظامی)

## نذیر عقیدت بیا و سرسید

جسم خاکی پر نہیں قائم بنائے زندگی      بلکہ روبرو پاک ہے وجہ بھائے زندگی  
 نیک نامی کی بقاء دنیا میں ہے بعد فنا      موت کو ہرگز نہ سمجھو انتہائے زندگی  
 پیکرِ انساں سہی زندانِ مرقد میں مگر      ہے زمانے کی زباں پر ماجرائے زندگی  
 مر کے بھی بچتا نہیں روشن ضمیروں کا چراغ      خاک کے ڈنڈوں سے ہے پیدا ضیائے زندگی  
 کو بظاہر ٹوٹ کر آئے ہیں گلشن سے مگر      قبر کے پھولوں سے آتی ہے ہوائے زندگی  
 بادِ جامِ قضا ہے قطرۂ آبِ بھا      جس کا ملتا ہے مزاجِ عید فنائے زندگی  
 غنیمتوں سے موت کی مردانِ حق ڈرتے نہیں

جو خدا کی راہ میں مرتے ہیں وہ مرتے نہیں

ہم سے سرسید کی باقی ہے کوئی عظمت اگر      ان کی قومی خدمتوں پر ڈالنے گہری نظر  
 آج جس ہام ترقی پر ہماری قوم ہے      درحقیقت ہے انھیں کی کوششوں کا یہ ثمر  
 کھوپکے تھے جو حکومت بن چکے تھے جو غلام      ان سے کیا امید تھی ہوں گے وہ پھر بھی نامور  
 رحمہ حق کی مگر چشمِ عنایت ہو گئی      مسعود مرحومہ خیر انور ملی کے حال پر  
 ہو الہی روبرو سرسید پہ رحمت کا نزول      اور یہ کھیتی رہے ان کی ہمیشہ بارور  
 جس گئی گزری ہوئی حالت سے کچھ پہنچے ہیں ہم      پھر نہ اس قدر مذلت تک ہمارا ہو گزر

میرے شعروں پر نہ ہرگز جملہ تحسین کہیں

جتنی مانگی ہیں دعائیں ان پر آپ آئیں کہیں

پروفیسر عرفان حبیب

## سر سید احمد خاں

اور

## تاریخ نویسی

ہندوستان کی روایتی تاریخ نویسی میں جو بڑی تبدیلی انیسویں صدی میں شروع ہوئی، اس میں سید احمد خاں کی اپنی جگہ ہے۔ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ سید احمد خاں کے طرزِ تخیل پر اس جدید تہذیب کی تحریک کا جسے ہم آج کل ”بنگال کے نئے جنم“ Bengal Renaissance کے نام سے جانتے ہیں، بڑا گہرا اثر پڑا۔

سید احمد خاں کے خاندان کا قریبی تعلق دہلی کے بادشاہی دربار سے تھا جس کے مختلف مہدوں پر ان کے خاندان کے اراکین کئی پشتوں سے فائز رہے تھے۔ مغل دربار کے وفادار دوستوں میں جدید تہذیب کی تحریک کے سربراہ راجہ رام موہن رائے سب سے اگلی صف میں تھے۔ کلکتہ اور لندن میں ۱۸۲۹ء سے اپنی وفات ۱۸۷۳ء تک انھوں نے مغل بادشاہ اکبر شاہ ثانی کے حقوق، امتیاز اور پیش کے سلسلے میں بغیر کسی انعام کی خواہش کے انتہاک کوششیں کیں اور انگریزی سرکار کی مخالفت کے باوجود شاہی دربار سے ”راجہ“ کا خطاب لینے سے انکار نہیں کیا۔ سید احمد خاں ۱۶ سال کے تھے جب ہندوستان کی اس عظیم ہستی کا انتقال ہو گیا۔ لیکن یہ امر یقینی ہے کہ راجہ رام موہن رائے کے نام سے وہ اچھی طرح واقف ہوں گے اور اغلب یہ ہے کہ ان کے نظریات کے اثرات بھی

ان تک پہنچے ہوں۔ جب سید احمد خاں نے انگریزی سرکار میں ملازمت شروع کی تو ان کے تعلقات انگریز افسروں سے قائم ہوئے۔ حالانکہ سید احمد خاں نے انگریزی پر کبھی عبور حاصل نہ کیا لیکن پھر بھی چند انگریز افسروں کی سرپرستی میں انھوں نے تاریخ اور دوسرے علوم کو جدید نقطہ نظر سے دیکھنا شروع کیا۔ اپنی عربی اور فارسی تعلیم کا پورا فائدہ اٹھا کر انھوں نے ہندوستان کے عہدِ وسطیٰ کی تاریخ میں تحقیقات شروع کیں، جو اب بھی تاریخ دانی کے لئے نہایت اہم ہیں۔

سید احمد خاں تقریباً ۲۲ سال ہی کے تھے کہ فارسی میں ان کی تصنیف ”جامِ جم“ کے نام سے منظرِ عام پر آئی۔ ان کی اس پہلی تاریخی تصنیف ہی میں مغربی تاریخ نویسی کا اثر جھلکتا ہے کیونکہ ”جامِ جم“ ایک روایتی تاریخی کتاب نہیں ہے، بلکہ ایک حوالہ کی کتاب *Work of Reference* جس میں تیور کے وقت سے لے کر ہندوستان کے بادشاہوں کے شجرے، پیدائش، تخت نشینی اور وفات کی تاریخیں اور انقباض وغیرہ دیئے گئے ہیں۔ سید احمد خاں ۱۸۳۹ء میں آگرہ کشری میں نائب منشی کے عہدہ پر مقرر کیئے گئے تھے اور تعجب کی بات نہیں کہ ”جامِ جم“ انھوں نے آگرہ کے کشر رابرٹ سیملٹن کی فرمائش پر لکھی۔ اور یہ ۱۸۴۱ء میں آگرہ ہی سے شائع ہوئی۔ ”جامِ جم“ ہندوستان کے عہدِ وسطیٰ کے مشہور انگریز مورخ سر ہنری ایلیٹ کی نظر سے گزری اور جو تنقیدی رائے اس نے ۱۸۴۹ء میں اس نوجوان عالم کی پیش کش پر دی ہے، وہ دلچسپی سے خالی نہیں ہے۔

”یہ مفید حوالہ ۱۸۴۱ء میں آگرہ سے شائع ہوئے۔ ان کے خاتمہ پر کئی مستند کتابوں کی فہرست دی گئی ہے جن سے مصنف نے اپنی اطلاعات فراہم کیں۔ حالانکہ تھوڑا سا شاک ضرور ہوتا ہے کہ مصنف نے ان سب کتابوں کو واقعی استعمال کیا ہو۔ کیونکہ جب میں نے مصنف سے ذاتی طور پر خط و کتابت کی تو ان سے یہ نہیں معلوم ہو سکا کہ ان میں سے کئی کتابوں میں کیا کچھ ہے اور اب وہ کہاں دستیاب ہو سکتی ہیں۔ بلکہ کچھ کتابوں میں جن کا انھوں نے حوالہ دیا ہے، متعلقہ زمانہ کے بارے میں کوئی اطلاع ہے ہی نہیں“۔

کمزوریاں ہر کتاب میں ہوتی ہیں اور ”جامِ جم“ سید احمد خاں کا پہلا ہی علمی

تجربہ تھا۔ خود ایلیٹ نے ان کی دوسری اہم کتاب ”آثار الصنادید“ کی تعریف کی ہے۔ ”دار الخلافہ دہلی کی شان و احوالات کا بڑا اچھا بیان ہے۔“ سید احمد خاں منصف کے عہدہ پر مقرر ہو کر ۱۸۴۶ء میں اپنے وطن دہلی واپس پہنچے۔ یہاں ان کی ملاقات ایڈورڈ ٹامس Edward Thomas سے ہوئی۔ ایڈورڈ ٹامس کو سلاطین اور مغلیہ زمانہ کے بادشاہوں کے سکوں سے بہت دلچسپی تھی اور اس نے دہلی سلاطین کے سکوں پر اپنی پہلی کتاب ۱۸۴۷ء میں شائع کی۔ سید احمد خاں نے خود اس کی ”مد اور اعانت اور اعلیٰ ہستی اور قدر دانی“ کا ذکر کیا ہے جس کی وجہ سے ”آثار الصنادید“ ۱۲۶۳ھ مطابق ۱۸۴۷ء میں تیار ہو سکی اور دہلی سے شائع ہوئی۔ یہ

”آثار الصنادید“ میں مغربی انداز کی آثار قدیمہ سے دلچسپی کا فرما ہے موجودہ عہد سے پہلے فارسی کی تاریخ نویسی میں عبارات اور کتبات پر رسالے لکھنے کی کوئی روایت نہیں تھی۔ اگر اس بات میں شک ہو تو ستوری اور دوسرے مستند مصنفوں کی فہرستیں دیکھی جاسکتی ہیں۔ ”آثار الصنادید“ کا چوتھا باب ”ذکرہ اہل دہلی“ تو یقیناً تذکرہوں کی روایت پر لکھا گیا ہے اور پہلے باب کے جدول یا نقشہ (دہلی کے حکمرانوں کی فہرست) میں ”جام جم“ کی جھلک ہے، لیکن دوسرے اور تیسرے ابواب جدید ترین علوم آثار قدیمہ و کتبات Archaeology and Epigraphy کے اثرات سے بھرپور معلوم ہوتے ہیں۔ عبارتوں کی تصویریں اسی انداز میں بنائی اور چھاپی گئی ہیں جیسے انگریز مصنف کیمبرہ کے استعمال سے پہلے لکڑی Wood Cuts یا چٹھر Lithography کے چاپوں سے شائع کرتے تھے۔ اسی طرح سید احمد خاں نے دہلی کے جن کتبوں کی نقلیں دی ہیں ان میں ہندوستان کے قدیم ترین کتبات یعنی اشوک کے ستونی فرائین کو اصل براہی رسم الخط میں دیا گیا ہے۔ مہرولی کے آجہی مینار کے کتبہ کو بھی اصل خط میں شائع کیا گیا ہے اور دہلی کے عہد کے پامباؤلی کے سنسکرت کتبہ کا اصل متن ترجمہ کے ساتھ درج ہے۔ قطب مینار کے کتبوں کو ان کی اصلی شکل اور پھر خط نستعلیق دونوں میں دیا گیا ہے۔ اپنی نوعیت کی یہ اتنی اہم تصنیف تھی کہ نہ صرف سید احمد خاں کی زندگی میں اس کے تین ایڈیشن بچے



(دوسرا ایڈیشن، دہلی ۱۸۵۳ء اور تیسرا لکھنؤ ۱۸۷۹ء) بلکہ اسی کا ترجمہ فرانس کے مشہور مستشرق کارسن دتاسی نے ۱۸۶۱-۶۲ء میں فرانسیسی میں شائع کیا ہے۔ یہ ضرور ہے کہ مرزا یحییٰ بیگ، برطانوی ریزڈنٹ چارلس یٹکنگ کی سرپرستی میں دہلی کی عمارت اور کتبالت پر ایک کتاب فارسی میں ۱۸۶۱ء میں (امضات ۱۸۶۹ء) ”سیرالانالی“ کے نام سے لکھ چکے تھے جس کے کئی مخطوطات ملتے ہیں۔ (سب سے پہلے مخطوط میں جو برلن میں ہے، تصاویر بھی ہیں) یہ کتاب سید احمد خاں کی نظر سے نہیں گزری اور ان کی تحقیقات اپنی ہیں۔ نیز ان کی کتاب میں عمارات پر کہیں زیادہ تفصیلات ہیں۔ تعجب ہوتا ہے کہ انہوں نے بقول حالی یہ کتاب ڈیڑھ سال ہی میں مرتب کر لی جبکہ انہوں نے اکثر کتبائے خود نقل کیئے اور عمارات کی تصاویر اور نقشے بنانے میں بھی ان کو کافی وقت لگا ہوگا۔ قطب مینار کے باہر کے کتبوں کو وہ صرف ”پھیلنے“ میں بیٹھ کر پڑھ سکے جو جو کھوں کا کام تھا۔

چھپائی کے آنے کی وجہ سے فوجی تاریخ میں ایک اور اضافہ یہ ہوا کہ پُرانی کتابوں کو شائع کیا جانے لگا اور شائع کرنے کے لیے مستند متن تیار کرنے کی ضرورت ہوئی۔ یہ نہایت دلچسپ بات ہے کہ جس کتاب پر مجموعہ کی حیثیت سے سید احمد خاں کی پہلی نظر پڑی وہ کوئی تصوف یا دینیات کا پرانا رسالہ نہ تھا، بلکہ شیخ ابوالفضل کی کتاب ”آئین اکبری“ تھی۔ اس کتاب کا مصنف وہ تھا جس کو اسلامی علم ”ملک“ کہتے آئے تھے اور کتاب اس بادشاہ کے نظام مملکت کے متعلق تھی جس نے سلطنتِ مغلیہ کو مذہبی تفریق سے بالاتر رکھنے کی پالیسی اپنائی تھی۔ علاوہ انہیں نہ صرف ابوالفضل کا طرزِ تحریر مشکل تھا بلکہ اس کی کتاب میں بے انتہا اعداد و شمار Statistics کے جدول یا نقشے ہیں، جو معاشی تاریخ میں نہایت اہمیت رکھتے ہیں۔ اسی کے ساتھ ہندوستان کے پرانے تہذیب و تمدن کا بھی اس میں ایک مفصل بیان ہے، جو معمولی فارسی دان کے لیے آسان فہم نہیں۔ سید احمد خاں نے کئی مخطوطات کو سامنے رکھ کر ”آئین اکبری“ کی تین جلدوں میں سے دو جلدوں (اول اور سوم) کو ۱۸۵۵ء میں مع تصویر کے (جن میں سے اکثر انہوں نے خود بنوائیں) شائع کیا۔ اگرچہ یہ ایڈیشن اس لیے آنا مستند نہیں

ہو سکا جتنا بلوکیں Blochmann کا (۱۸۶۶ء) یا نو لکھنؤ، لکھنؤ ۱۸۸۲ء تو اس کی وجہ یہ ہے کہ سید احمد خاں کو اتنے اچھے نسخے نہ مل سکے جو بعد کے ایڈیشن کے مضمونوں کو مل سکے۔ وہ اس بات پر مجبور ہوئے کہ کچھ اعداد و شمار گلیڈن کے ترجمے سے نقل کر لیں اور دوسری جلد جس میں ہندوستان کے صوبوں کا بیان تھا اور مالگنداری کے اہم اعداد و شمار تھے وہ تیار ہی نہ کر سکے۔ حالی کا کہنا ہے کہ انہوں نے دوسری جلد بھی تیار کر لی تھی لیکن ان کا نسخہ ۱۸۵۷ء کی بغاوت میں ضائع ہو گیا۔

۱۸۵۷ء کی بغاوت کے خاتمہ کے فوراً بعد سید احمد خاں نے اپنی علمی کلمہ و ایاب پھر شروع کر دیں سید احمد خاں کے ”آئین اکبری“ کے ایڈیشن سے ان کی تاریخی اور علمی قابلیت کی شہرت کلکتہ کی ایڈیشننگ سوسائٹی تک پہنچ گئی اور سوسائٹی کی دعوت پر انہوں نے جو دہویں صدی کے ہندوستان کے مشہور مورخ فیاض برنی کی ”تاریخ فیروز شاہی“ کا ایڈیشن تیار کیا جس کے پہلے نسخہ (مطبوعہ ۱۸۶۲ء) پر درج ہے کہ یہ ایڈیشن بہ تفصیل مولوی سید احمد خاں صاحب باتام کپتان ویم نامولیس و مولوی کبیر الدین احمد شائع ہوا یہ کہنا مبالغہ سے کام لیتا ہو گا کہ سید احمد خاں نے فیاض برنی کی تصنیف کا صحیح معنوں میں ایک تنقیدی Critical ایڈیشن تیار کیا۔ ان کے پاس صرف چار غلطی تھیں اس لیے وہ پتہ نہ لگا سکے کہ برنی کی تاریخ کا ایک پہلے کا متن بھی موجود ہے جس کے کچھ حصوں کو برنی نے سہواً یا جان کر اپنے دوسرے متن میں شامل نہیں کیا۔ کئی غلطیاں بھی ناقص خطوط کی وجہ سے ان کے اپنے متن میں آگئیں پھر سید احمد خاں نے اکثر غلطیوں کے اختلافات کو بھی نوٹ نہیں کیا۔ ان سب کمزوریوں کے باوجود سید احمد خاں کا ایڈیشن اب بھی برنی کی تاریخ کا واحد کامل ایڈیشن ہے اور دہلی سلطنت کی تاریخ کے لیے سب سے اہم ماخذ کی حیثیت رکھتا ہے۔

ابھی فیاض برنی کی تاریخ کے ایڈیشن کا کام ختم نہیں ہوا تھا کہ سید احمد خاں نے ایک نئی تاریخی کتاب کو شائع کرنے کا کام اپنے ذمہ لے لیا۔ ایلیٹ نے ۱۸۵۷ء میں اپنے پڑھنے والوں کو اطلاع دی تھی کہ سید احمد خاں کے

بڑے بھائی سید محمد خاں نے ”تذکرہ جہانگیری“ کا ایک ”بہت اچھا متن“ تیار کیا ہے جو یقیناً شائع کرنے کی غرض سے ہو گا کیونکہ مجمع نے اس کے لیے ایک مقدمہ بھی تیار کیا تھا جس میں اپنے آبار و اجداد کے بارے میں اطلاعات درج کی تھیں ہو سکتا ہے کہ یہ نسخہ اصل میں سید احمد خاں ہی کا تیار کیا ہوا ہو کیونکہ آگسٹورڈ کی باڈیشن لائبریری میں (نمبر ۲۲۱) تذکرہ جہانگیری کا ایک مخطوط ہے جو ۱۸۳۶ء میں سید احمد خاں نے دس نسخوں کی مدد سے کیا ہو سکتا ہے کہ اب جو متن تذکرہ جہانگیری کا ۱۸۶۲ء میں انھوں نے غازی پور (آخری حصہ علیگرھ) میں چھپوا کر شائع کیا وہ اسی تیار شدہ نسخہ یا اس کی نقل سے نکھوایا گیا ہو۔ باڈیشن کے نسخہ کی طرح مطبوعہ تذکرہ میں بھی محمد بادی کا مقدمہ اور حاتمہ شامل ہیں۔ سید احمد خاں کا یہ ایڈیشن ان کی عالمانہ غیر جانبداری اور تاریخ سے وفاداری کا شاہد ہے۔

جہانگیر نے ہی تعصب کے اظہار سے خوش نہ ہوتا تھا اور اس لیے اس نے شیخ احمد سرہندی کے بارے میں تنقید و تمہید کے الفاظ استعمال کیے ہیں۔ لیکن سید احمد خاں نے یہ مناسب نہ سمجھا کہ ان الفاظ پر تبصرہ کریں کہ یا یہ کہ حذف کر دیں۔ ایک مجمع کی حیثیت سے سید احمد خاں کا انتخاب، یعنی فیاض برنی، ابو الفضل اور جہانگیر کی تصنیفات معنی خیز ہیں۔ ان کی گہری دلچسپی ہندوستان کی تاریخ سے تھی اور انھوں نے ان تین کتابوں کا انتخاب کیا جو ہندوستان کی تاریخ کے اہم ماخذوں کی کسی فہرست میں بھی لازمی طور سے شامل ہوں گی۔ ۱۸۶۳ء میں ”تذکرہ جہانگیری“ کی طباعت سے یہ واضح ہو جاتا ہے کہ سید احمد خاں نے منحل بادشاہوں کے لیے جو سخت الفاظ ”اسباب بغاوت ہند“ میں ۱۸۵۹ء کے غدر کے فوراً بعد استعمال کیے وہ سرکار انگلشیہ کی خوشنودی کے لیے زیادہ تھے اور ان کے دل کی آواز تھیں۔ آخر کچھ ہی سال پہلے تو وہ اپنے آبار و اجداد کی سلطنت مغلیہ کے لیے خدمات کو بڑے فخر سے بیان کرتے تھے۔

لیکن یہ امر واقع ہے کہ ایک مورخ کی حیثیت سے سید احمد خاں پھلی حکومتوں ان کی شاندار علامتوں اور انتظامی کارناموں کے محض مدح ہی نہ تھے۔ ان میں تنقید کا جذبہ تھا اور ۱۸۶۶ء کو علیگرھ میں سائنٹفک سوسائٹی کے سامنے

انہوں نے جن احساسات کا اظہار کیا ان سے کون سنجیدہ مورخ اختلاف کر سکتا ہے؟ انہوں نے کہا:

”اگر ہمارے ہم وطن اطمینان سے غور کریں اور اگر وہ سابق حکمرانوں کے اعمال کو انصاف اور اخلاق کی کسوٹی پر پرکھیں وہ اس نتیجہ پر یقیناً پہنچیں گے کہ ان حکمرانوں نے ہمارے ملک کو بے حد نقصانات صرف اس لیے پہنچائے کہ ایک تھوڑی سی تعداد کے افراد کو فائدہ ہو پچھلے بادشاہوں اور راجاؤں کی حکومت نہ تو ہندو مذہب کے مطابق تھی نہ اسلامی مذہب کے، وہ صرف ظلم و تشدد پر مبنی تھی۔ اس کے لیے طاقت حق کی دلیل تھی۔ اس کے نزدیک عوام کی آواز کی کوئی سنوائی نہ تھی۔ طاقتور اور زور آور لوگ کمزور اور غریب لوگوں پر ظلم کرتے تھے اور اپنے ذاتی اغراض کی حاصل کرنے کے لیے کل اختیارات پر قابض ہو بیٹھے تھے۔ صرف خاص صوبہ اور مقصد لوگ ہی یہ خواب دیکھ سکتے تھے کہ ایسا حکمران نظام جس کے تحت ہندوستان اتنی لمبی صدیاں گزر چکا ہے، پھر سے واپس آجائے۔“

### حوالے

- ۱۔ راجہ رام موہن رائے اور نعل دیوار کے مابین تعلقات کے لیے دیکھئے ہول پیر (Percival Spear) حلوں کا آخری لمحہ Twilight of the Mughals سمیرج ۱۵ ص ۴، ۲۶، ۲۹، ۵۳، ۵۴
- ۲۔ ۱۱۳، ۲۲۶۔ ایلپٹ اور ڈاؤس Elliot and Dowson ہندوستان کی تاریخ اس کی مورخوں کی زبانی (History of India as told by its own Historians) جلد ہفتم، صفحات ۳۳۰، ۳۳۱
- ۳۔ ایضاً ۳۳۱ (۴) ”آثارالصاویہ“ مکمل ایڈیشن، دہلی، ۱۹۶۵ء، ص ۲۰ (۵) ”آثارالصاویہ“ کا انگریزی ترجمہ، گزٹ ناؤ سہی دہلی سے شائع ہوئے ہیں، ص ۱۰۱۔ (۶) فارسی ایڈیشن سے اردو ترجمہ مسیح و مترجم خریف میں قاسمی دہلی ۱۹۶۲ء اردو ترجمہ اردو اکادمی، علی گڑھ، ۱۹۶۸ء (۷) الطاف حسین حالی ”حیات جاوید“ لاہور ۱۹۵۵ء، ص ۱۱۵ (۸) ”آئین اکبری“ کی تصحیح پر دیکھئے حالی ”حیات جاوید“ صفحات ۱۲۲۔ ۱۱۲، ۱۵۵، ۱۵۶ میں سید احمد حال کی ”تاریخ صلیحہ“ بھی بالکل تلفہ ہو گئی۔

(۹) شانِ محمد مسیح، سر سید احمد حال کی تحریرات اور تقاریر Writings and speeches of

Sir Syed Ahmad Khan بمبئی ۱۹۰۶ء صفحات ۱۱۶۔ ۱۱۷

(۱۰) شکر، تہذیب الاطفال، علی گڑھ، اکتوبر ۱۹۰۳ء

## خلیق انجم

## سر سید۔ بحیثیت مورخ

ہندوستان میں انیسویں صدی کے نصف اول کا زمانہ سیاسی اعتبار سے بہت ہی برآثر رہا تھا۔ حساس، ذہین، معاملہ فہم اور دوستانہ اندیش ہندوستانیوں کے لئے یہ شدید ترین ذہنی کرب کا زمانہ تھا۔ مغلوں کی عظمت و شوکت اور جاہ و جلال قطعاً پارسیہ بن کر تاریخ کا حصہ بن چکے تھے۔ اس حکومت کا چراغ ہمیشہ کے لئے گل ہوئے اور اس خاندان کا نام و نشان مٹنے میں صرف چالیس برس کا عرصہ باقی تھا۔ بہادر شاہ نے جب ہوش سنبھالا تو منسل حکومت ہندوستان سے سمٹ کر دلی ملک لال قلعے تک محدود ہو کر رہ گئی تھی اور لال قلعے کے سیاسی معاملات، انتظامی امور اور مالیات پر کبھی بہادر شاہ کا بلاواسطہ کنٹرول تھا۔ اکبر شاہ ثانی ہلے نام بادشاہ تھے۔ ان کے والد شاہ عالم ثانی کے عہد میں (۱۸۰۳ء تا ۱۸۵۷ء) لارڈ ولک نے دلی پر قبضہ کر لیا تھا لیکن بعض مصلحتوں کی وجہ سے ایسٹ انڈیا کمپنی نے منغل بادشاہت پر قرار رکھی۔ شاہ عالم ثانی کی ذات خاص اور ان کے خاندان کے اثر و اتار کے لئے نوے ہزار روپے ماہانہ مقرر کر دیئے۔ دس ہزار روپے تہواروں کے لئے دیئے جاتے۔ اکبر شاہ ثانی کی پشت میں دس ہزار روپے ماہوار کا اضافہ کر کے ایک لاکھ روپے ماہانہ کر دیا گیا۔ اکبر شاہ کے جانشین بہادر شاہ ظفر کو بھی ایک لاکھ روپے ماہانہ پنشن ملتی رہی۔

بہادر شاہ ظفر بہت ذہین اور حساس انسان تھے۔ ان کے پہلو میں ایک شاعر کا دل تھا۔ مغل حکومت کی بریادی اور تباہی نے انہیں جس ذہنی کرب میں مبتلا کر رکھا تھا اس کا اظہار ان کی شاعری میں عام طور پر ہوا ہے لیکن اس غزل میں جس کا مطلع ہے :

یا مجھے افسر شاہانہ بنایا ہوتا      یا مرا تاج گدایا نہ بنایا ہوتا  
ظفر نے اپنا کلیجہ نکال کر رکھ دیا ہے۔

اس مہد کا طبقہ سترافہ جانتا تھا کہ لال قلعے پر سرفانی جھنڈا اٹھانے میں زیادہ دیر نہیں ہے۔ غالب اپنے شاگرد قاضی عبد الجلیل جنوں کو ۱۸۵۴ء کے ایک خط میں لکھتے ہیں :

”مشہور وہاں شہر میں کہیں نہیں ہوتا۔ قلعے میں آٹھ ہزار دکان تیس سو بیس ہوں کہ غزل خوانی کر لیتے ہیں۔ وہاں کے مصرعے طرکی کو کیا سمجھے گا اور اس پر غزل لکھ کر کہاں پڑھے گا۔ میں کبھی اس محفل میں جاتا ہوں اور کبھی نہیں جاتا اور یہ محبت خود چند روزہ ہے۔ اس کو دوام کہاں؟ کیا معلوم ہے اب کے ہی نہ ہو۔ اب کے ہو تو آئندہ نہ ہو“

بہادر شاہ ظفر ہندوستان کے بادشاہ نہیں، ایسٹ انڈیا کمپنی کے پٹن خوار تھے اپنی برادری اور تباہیوں کے اس حد تک خاموش بیٹے اور لاچار نمائندگی تھے کہ خود تماشا بنے ہوئے تھے۔ انہیں اپنی بے بسی کا پورے پورا احساس تھا۔

۱۸۵۷ء کو جب میرٹھ سے انقلابی سپاہی دلی پہنچا اور انہوں نے ظفر سے انقلاب کی درخواست کی تو انہوں نے جواب میں جو کچھ کہا وہ انتہائی عجیب تھا کہ : ظفر نے کہا :

”سنو بھائی! مجھے بادشاہ کون کہتا ہے، میں تو فقیر ہوں۔ ایک تکیہ بنائے ہوئے اپنی اولاد کو لئے بیٹھا ہوں۔ یہ بادشاہت تو بادشاہوں کے ہزار گئی۔ میرے باپ دادا بادشاہ تھے جن کے قبضے میں ہندوستان تھا۔ سلطنت تو برسوں پہلے میرے گھر سے جا چکی تھی۔ میرے جد و آبا کے نوکر چکر اپنے خداوندانِ نعمت کی اطاعت سے جلا گئے۔ رئیس بن بیٹھے۔ میرے باپ دادا کے قبضے سے ملک نکل گیا۔ قوتِ لایموت کو محتاج ہو گئے۔ میں تو ایک گوشہ نشین آدمی ہوں مجھے ستائے کیوں آئے ہو۔ میرے پاس خزانہ نہیں کہ میں تم کو تھوڑا دوں گا میرے پاس نوحہ نہیں کہ میں تمہاری اسلحہ کروں گا۔ میرے پاس ملک نہیں کہ تحصیل کر کے تمہیں نوکر رکھوں گا۔ میں کچھ نہیں کر سکتا ہوں۔ مجھ سے کسی طرح توقع استطاعت کی نہ رکھو“

یہ تھے حالات جن میں سرسید نے ہوش سنبھالا۔

سرستید کا مغل حکومت سے قریبی تعلق تھا۔ ان کے بزرگوں میں سید محمد دوست کو دکن کا مورچہ ختم کرنے پر اورنگ زیب نے یکہ بہادر کے خطاب سے نوازا تھا۔ سید صاحب کے دادا سید ہادی کو عزیز الدین عالمگیر ثانی نے ۱۶۵۵ھ (۵۵ - ۱۰۷۲) میں "جواد علی خاں" اور ان کے بھائی سید ہمدی کو "تبادل علی خاں" کے خطابات دیئے اور دونوں کو منصب ہزاری ذات و پانصد سوار دوا سپہ و ساسب سے نوازا۔ شاہ عالم تخت نشین ہوئے تو انہوں نے سید ہادی کے خطاب میں "جواد الدولہ" کا اضافہ کر کے انہیں عہدہ / حساب و کروڑ و شاہ جہاں آباد پر فائز کر دیا کچھ عرصے بعد قضاے لشکر کے عہدے پر فائز ہوئے۔ سرستید کے دادا کے بعد جب شاہ عالم ثانی نے یہ خطابات سید صاحب کے والد میر متقی کو پیش کئے تو انہوں نے قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ میر متقی کے اکبر شاہ ثانی سے بہت گہرے ملزم تھے۔ جب شاہ عالم ثانی کی وفات کے بعد اکبر شاہ ثانی تخت نشین ہوئے تو میر متقی کا عمل روڈار میں بہت اثر و رسوخ ہو گیا۔

سرستید کے نانا دیر الدولہ امین الملک خواجہ فرید الدین احمد بہادر مصلح جنگ بہت بڑے عالم تھے۔ ریاضی دانی اور موسیقی پر انہیں غیر معمولی ملکہ حاصل تھا۔ علم ہیئت اور آلات رصد کے موضوعات پر انہوں نے متعدد رسالے لکھے تھے۔ خواجہ فرید الدین ایٹ انڈیا کمپنی کی ملازمت میں اہم عہدوں پر فائز رہے۔ وہ سفیر بنا کر ایران بھی بھیجے گئے تھے۔ اکبر شاہ ثانی نے انہیں دوماہ اپنا سفیر مقرر کیا اور دیر الدولہ امین الملک، مصلح جنگ کے خطابات سے نوازا۔

سرستید کے والد کا بھی مغل حکومت سے قریبی تعلق تھا۔ بقول حالی؛  
 "سرستید کے والد کو اکبر شاہ کے زمانے میں ہر سال تاریخ مجلس کے جشن پر پانچ پارچے اور تین رقوم ہوا ہر کا خلعت عطا ہوتا تھا۔ مگر آخر میں انہوں نے دربار کا جانا کم کر دیا تھا اور اپنا خلعت سرستید کو باوجودیکہ ان کی عمر کم تھی، دولو نا شروع کر دیا تھا۔"

سرستید کے والد کو قلعے کے کسی شعبوں سے تنخواہ ملتی تھی۔ یہ تنخواہیں قلعوں کی سازشوں کا شکار ہو کر بہت تلیل رہ گئیں۔ والد کے انتقال کے بعد تنخواہوں کا بہت کم حصہ تو سرستید کے والدہ کے نام جاری رہا۔ باقی سب بند ہو گئیں۔ یہ ۱۷۲۵ء کی بات ہے اس وقت

سرسید کی عمر قریباً بائیس سال تھی۔ نوجوان سرسید نوکری کی تلاش میں نکلے اور چند مہینوں کی کوششوں سے انھیں دلی کی کچہری میں صدر امین کی عدالت میں سرستندوار کی نوکری مل گئی۔ تین سال کی مدت میں عہدت کر کے اور مختلف امتحان دے کر سرسید مصنف امین اور پھر صدر امین کے عہدے پر فائز ہوئے۔

میں نے سرسید اور ان کے خاندان کے مختلف حالات صرف یہ ثابت کر کے کہ لئے بیان کئے ہیں کہ سرسید اور ان کے خاندان کے نسل حکومت اور ایسٹ انڈیا کمپنی دونوں سے گہرے مراسم تھے۔

سرسید بنیادی طور پر مصنف تھے۔ انھیں لکھنے پڑھنے کا بہت شوق تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب ہندوستان کی تاریخ اور خاص طور سے مسلمان بادشاہوں کی تاریخ سے انگریزوں کی پڑوسی بڑھ رہی تھی۔ انگریز ہندوستانیوں پر حکمرانی کرنے کے لئے ان کے ذہن کو سمجھنے کی کوشش کر رہے تھے اور اس کوشش کا ذریعہ ہندوستان کے ماضی کا مطالعہ بھی تھا۔

سرزمین دلی پر بہت سے ایسے آثار قدیمہ تھے جو ہندوستان کا قابل فخر سرمایہ تھے۔ انگریز ان موضوعات پر کام کر رہے تھے۔ چونکہ ہندوستان کی تاریخ اور یہاں کے آثار قدیمہ پر کام کرنے کے لئے فارسی کا جانتا ضروری تھا۔ اس لیے وہ ہندوستانی منشیوں کو ملازم رکھ کر فارسی تاریخوں سے استفادہ کرتے۔ ایسی ہی مثالیں موجود ہیں کہ انگریز افسروں نے ہندوستانی علماء کو ترغیب دے کر اس طرح کی کتابیں لکھوائیں۔

سرسید کی پہلی کتاب "مہاجم" ہے۔ اس کتاب میں امیر تیمور سے لے کر بہادر شاہ ظفر تک کے بادشاہوں کے مختصر ترین حالات و جدولوں کی صورت میں پیش کئے گئے ہیں۔ سرسید نے آٹھ کتابیں تاریخ کے موضوع پر لکھیں یا مرتب کی ہیں اور ایک کتاب دلی کے آثار قدیمہ پر ہے۔ عتیق صدیقی مرحوم نے سرسید کی تاریخ نویسی کے بارے میں لکھا ہے کہ:

"زندگی کے اس ابتدائی دور میں سرسید مذہبی، سماجی اور علمی معاملات میں قدامت پسند رہے۔ ان کی تعاینف کی مندرجہ بالا فہرست (عتیق صاحب نے اس فہرست میں سید احمد کی "مہاجم" (سن تصنیف ۱۸۴۰ء) سے لے کر تصحیح آئین اکبری (۱۸۵۵ء) تک کی گمارہ تعنیفات شامل کی ہیں) ان کی ذہنی قدامت پرستی کا دلچسپ اشارہ فراہم کرتی ہے۔ مذہبی نوعیت کی تعاینف سے قطع نظر "آثارالصنادید" اور "آئین اکبری" جیسے قابل تدریسی

رہی نگرو آگئی ملیگزہ نمبر ۲۰۰۰



کتابیں بھی حال سے فرار اور ماضی کے دامن میں پناہ لینے کی غیر شعوری کوشش کے علاوہ ان کی فکری قدامت پرستی کی بھی نشاندہی کرتی ہیں۔

مجھے حقیق صاحب کے اس خیال سے اتفاق نہیں ہے۔ ماضی سے ہمارا رشتہ مثبت بھی ہوتا ہے اور منفی بھی۔ اپنے روشن ماضی کو یاد کرنا، ماضی کے جملہ غلوں سے حال کے چراغ روشن کرنا اور مستقبل کے لئے راستہ تلاش کرنا ہرگز قدامت پسندی یا ماضی پرستی نہیں ہے اور اگر ایسا ہے تو علامہ اقبال کو کس غانے میں رکھیں گے مسلمانوں کی عظمت یا رینے کے سب سے زیادہ گیت انھوں نے ہی گائے ہیں۔ اگر سرسید اور اقبال ماضی پرست ہو کر بے علمی، مایوسی اور احساسِ ناکامی کا شکار ہو جاتے تو یقیناً "قدامت پسند اور ماضی پرست کہلاتے اور ماضی سے ان کا رشتہ منفی کہلاتا، لیکن ایسا نہیں ہے۔ ان دونوں نے ماضی سے روشنی کے مستقبل کی راہوں کی نشاندہی کی ہے۔

سرسید نے اپنے ایک لیکچر میں کہا تھا کہ:

"جب میں اپنے ہم وطنوں کے حال پر غور کرتا ہوں تو دیکھتا ہوں۔ وہ گزشتہ حالات سے اس قدر ناواقف ہیں کہ گندہ رستہ چلنے کو ان کے پاس کچھ بھی نہیں ہے۔ وہ نہیں چلنے کہ کل کیا تھا اور آج کیا ہے اور اس سبب سے وہ نتیجہ نہیں نکل سکتے کہ کل کیا ہوگا۔"

اس بیان میں واضح طور پر سرسید نے بتایا ہے کہ وہ ماضی کی تاریکیوں سے مستقبل کے لئے روشنی حاصل کرنے کے قائل تھے۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ خود حقیق صدیقی مرحوم نے سرسید کے اس قول پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ یہ قول اس حقیقت کی طرف اشارہ کرتا ہے کہ:

"حال کو سمجھنے اور مستقبل کی راہیں متعین کرنے کے لئے ضروری ہے کہ مستقبل دکھنا، قریب کا ہائزہ لیا جائے۔"

یہاں سرسید کا جو بیان اور اس پر حقیق صدیقی کا تبصرہ نقل کیا گیا ہے ان سے ثابت ہوتا ہے کہ حقیق صاحب نے سرسید پر قدامت پرستی کا جو الزام لگا یا ہے وہ نئی بات کہنے کا شوق ہے ان کا عقیدہ نہیں یہاں ایک بات اور عرض کر دوں۔ ۱۹۵۸ء کے ناکام انقلاب تک سرسید جھٹک رہے تھے اور ۱۹۵۹ء کے بعد ان کے ذہن میں مستقبل کا راستہ بالکل مٹا رہا تھا۔

بہارِ فکر و آگہی ملی میگزین نمبر ۲۰۰۰ء

اور روشن ہو گیا تھا۔ جس کے واضح نقوش ان کی کتاب "اسباب بغاوت ہند" میں نظر آتے ہیں جو ۱۷۵۷ء میں شائع ہوئی تھی۔ تاریخ سے ان کا ذہنی رشتہ مثبت تھا، منفی نہیں۔ اس کا ایک ثبوت یہ بھی ہے کہ انھوں نے تاریخ کے موضوع پر آٹھ کتابوں میں سے چار کتابیں ۱۷۵۷ء سے قبل اس وقت لکھی تھیں جب وہ راستہ ڈھونڈ رہے تھے اور باقی چار اس وقت وجر دیں آئی تھیں جب وہ اپنے لئے راستے کا تعین کر چکے تھے۔

فنی آثار قدیمہ اس جہد میں ہندوستان کے لئے جدید ترین فن تھا۔ اس لئے "آثار الصانہ" کو قدامت پرستی پر محمول نہیں کیا جاسکتا۔

غالب کی وجہ سے سرسید کی مرتبہ "آئین اکبری" کو غیر معمولی شہرت حاصل ہوئی۔ اس کو بنیاد بنا کر بیشتر مصنفین نے سرسید کو قدامت پرست ثابت کرنے کی کوشش کی ہے میں اس سلسلے میں چند باتیں عرض کرنا چاہتا ہوں۔

۱۷۵۷ء میں سرسید نے ابو الفضل کی "آئین اکبری" مرتب کی۔ غالب سے اس پر تقریظ لکھنے کی فرمائش کی سرسید کی مرتبہ "آئین اکبری" کو غیر معمولی شہرت غالب کی اس تقریظ کے قیے کی وجہ سے ہوئی۔ اس تقریظ کی بنیاد پر ہمارے نقادوں نے غالب کو ترقی پسند اور سرسید کو قدامت پسند اور ماضی پرست ثابت کیا ہے۔ اڑتیس اشعار پر مشتمل اس تقریظ میں غالب نے انگریزوں کی مادی فتوحات کی طرف سرسید کی توجہ مبذول کراتے ہوئے کہا

۱۷۶

|                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| صاحبان انگلستان را نگر      | شیوہ و انداز ایناں را نگر   |
| تاچہ آئین ہا پدید آورده اند | انچہ ہرگز کس ندید آورده اند |
| زیر ہنرمندان ہنر پیشی گرفت  | سعی ہر شینان پیشی گرفت      |
| حق لیس قوست آئیں داشتن      | کس نیار و ملک بہ زیر داشتن  |
| داد و دانش را ہم چوستہ اند  | ہند را صدگونہ آئیں بستہ اند |

مزید اشعار میں غالب نے مغرب کی مختلف سائنسی ایجادوں کا ذکر کیا ہے سرسید نے یہ تقریظ "آئین اکبری" میں شامل نہیں کی۔ تاقدیر سرسید کا خیال ہے کہ ان کو غالب کے ترقی پسندانہ خیال پسند نہیں آئے۔ اس لئے انھوں نے تقریظ شامل نہیں کی میرا خیال ہے کہ اس تقریظ کو شامل نہ کرنے کی وجہ یہ تھی کہ "آئین اکبری" کا تنقید کارڈیشن

یافت از اقبال سید فتح یاب

وینکہ در تضحی آئیں راسے اوست      ننگ و عار ہمت والے اوست

کیا ایسے تقریظ کو سرسید اپنی کتاب میں شامل کر سکتے تھے۔ سرسید کی بات چھوڑ دینے آج بھی پیش لفظ صرف اپنی تعریف کے لئے لکھوائے جاتے ہیں۔ اگر تین ہارسفحات کے پیش لفظ میں ایک دو فقرے تنقیدی آجائیں تو وہ فقرے نکال دیئے جاتے ہیں پھر پیش لفظ نہیں چھاپا جاتا۔

مجھے یقین ہے کہ تقریظ شامل نہ کرنے کی وجہ ہرگز یہ نہیں تھی کہ اس میں انگریزوں اور ان کی مادی فتوحات کا ذکر تھا۔ سرسید کو ایسٹ انڈیا کمپنی کی ملازمت کرتے ہوئے اٹھارہ سال ہو چکے تھے اور اس دوران میں وہ بے شمار انگریز افسروں اور دوستوں کے قریب رہ چکے تھے۔ وہ بھی مغرب کے صنعتی انقلاب اور سائنسی ترقی سے بخوبی واقف تھے اور اس کا پورا امکان ہے کہ اس معاملے میں ان کی واقفیت غالب سے زیادہ ہو۔ وجہ صرف یہ تھی کہ غالب نے سرسید کی محنت کی داد دینے کے بجائے مغربی تہذیب اور ان کی سائنسی ایجادوں کی تعریف کی تھی۔ اس لئے سرسید نے تقریظ شامل نہیں کی۔

تاریخ کے موضوع پر سرسید کی کتاب "جام جم" تیس صفحات پر مشتمل فارسی میں ہے یہ رسالہ ۱۸۴۰ء میں چھاپہ سنگ لیمٹو گرائنگ اکبر آباد سے شائع ہوا۔ سرسید نے اس رسالے میں امیر تیمور صاحب قراں سے لے کر بہادر شاہ ظفر تک تینتالیس مثل بادشاہوں کے حالات جملی کی صورت میں پیش کئے ہیں۔ ہر جدول کے سولہ خانے ہیں ان خانوں کے عنوان ہیں: نام پدر، نام ملوک، قوم، سال ولادت، محل جلوس، عمر وقت جلوس، سال جلوس، تاریخ جلوس، مدت سلطنت، سک، مدت سفر، سال وفات، تاریخ وفات، لقب بعد وفات، دفن کیفیت۔ کتاب میں ان کیس فارسی تائید و ثبوت کی فہرست بھی دی گئی ہے۔ جن کی مدد سے یہ فہرست مرتب کی گئی ہے۔ آخر میں مزاحمت علی بیگ مہکا کبہا وادہ معجون کا قطعہ تاریخ دیا گیا ہے جس کا چھٹا مصرعہ ہے

آئینہ مسکندر جام جم ست بنگر

"جام جم" اب تک کی دریافت شدہ سرسید کی پہلی تصنیف ہے اور اس حقیقت کا ثبوت ہے کہ اگرچہ انہوں نے بے شمار موضوعات پر کتابیں اور مضامین لکھے لیکن انہیں بنیادی طور پر تاریخ میں دلچسپی تھی۔

"جام جم" کا غالباً ایک ہی ایڈیشن شائع ہوا تھا۔ یہ رسالہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی آزاد لائبریری میں موجود ہے۔ مولانا محمد اسماعیل پانی پتی نے "مقالات سرسید" کے حصہ شانزدہم (مطبوعہ مجلس ترقی ادب، لاہور، ۱۹۶۶ء) میں یہ رسالہ شامل کر لیا ہے۔

سرسید نے "آثار الصنادید" کے دوسرے ایڈیشن کے لئے دلی سلسلہ الملوک کے ان راجاؤں اور بادشاہوں کی فہرست مرتب کی تھی جنہوں نے گزشتہ پانچ ہزار سال میں دلی پر حکومت کی تھی۔ فہرست کا پہلا نام راجا جہنیشور اور آخری نام ملکہ وکٹوریہ ہے۔ دوسروں فرمانرواؤں کے نام اس فہرست میں شامل ہیں۔

بہتر صفوی پر مشتمل یہ کتاب ۱۸۵۲ء میں دلی کے شرف المطالع سے شائع ہوئی۔ مولانا اسماعیل پانی پتی نے رسالہ مقالات سرسید (حصہ ششم، مطبوعہ مجلس ترقی ادب، ۱۹۶۶ء) میں شامل کر لیا ہے۔ حالی نے اس کتاب کے بارے میں لکھا ہے کہ "اصل میں یہ دہی فہرست ہے جو "آثار الصنادید" کے دوسرے ایڈیشن میں پہلے باب کے ساتھ اضافہ کی گئی ہے۔ اس کو کسی قدر اصلاح کے بعد علیحدہ چھاپ کر اس کا نام "سلسلہ الملوک" رکھ دیا ہے۔ حالی کو یقیناً غلط فہمی ہوئی۔ "سلسلہ الملوک" پہلے کتابی صورت میں شائع ہوئی تھی۔ بعد میں اس میں ترمیم

کمر کے "۱۲۱۱ الصادید" کے ۱۸۵۴ء کے ایڈیشن میں شامل کر دیا گیا۔

**آئین اکبری** انیسویں صدی میں مغربی ممالک میں متنی تنقید کا فن بہت ترقی کر چکا تھا۔ بہت سے قدیم متون اور خاص طور سے بائبل کے تنقیدی ایڈیشن تیار ہو چکے تھے۔ مشرقی زبانوں میں غالباً سرسید پہلے متنی نقاد ہیں جنہوں نے انتہائی سائنٹفک انداز میں تین فارسی کتابوں کے تنقیدی ایڈیشن تیار کئے۔ یہ کتابیں ہیں "آئین اکبری"، "تاریخ فیروز شاہی" اور "تورک جہانگیری"۔ یہ محض اتفاق نہیں ہے کہ تینوں کتابیں تاریخی ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ سرسید کو ہندوستان کی تاریخ سے غیر معمولی دلچسپی تھی۔

یقین سے تو نہیں کہا جاسکتا لیکن میرزا خیال ہے کہ سرسید کے زمانے تک "آئین اکبری" کے خطوط تو ملتے تھے لیکن مطبوعہ ایڈیشن کوئی نہیں تھا۔ جب سرسید دہلی میں منصف تھے تو دلی کے ایک کتب فروش حاجی قطب الدین نے ان سے فرمائش کی کہ طباعت کے لئے "ابوالفضل" کی "آئین اکبری" کا تنقیدی ایڈیشن تیار کر دیں۔ حاجی نے سولہ سو روپے اس کام کا معاوضہ دینے کا وعدہ کیا۔ چونکہ سرسید صاحب دلی میں منصف تھے اس لئے انہوں نے کسی تاجر سے اس طرح کا معاہدہ مناسب نہیں سمجھا۔ جنوری ۱۸۵۵ء میں جب ان کا تہاولہ بنجور ہو گیا تو انہوں نے یہ کام شروع کر دیا۔ انہوں نے متعدد نسخوں کی مدد سے "آئین اکبری" کا تنقیدی ایڈیشن تیار کیا۔ بہت سے مصوروں سے تصویریں کھینچوا کر شامل کیں۔ یہ تصویریں سکوں پہل دار اور سہول دار درختوں، ہتھیاروں، زیوروں، آئین شکوہ سلطنت کے متعلق ساز و سامان وغیرہ کی ہیں۔

"آئین اکبری" میں عربی، فارسی، ترکی، ہندی اور سنسکرت کے ایسے الفاظ استعمال ہوئے تھے جن کا مطلب عام آدمی کی سمجھ میں آسانی سے نہیں آ سکتا تھا۔ سید صاحب نے ان الفاظ کی تشریح کی۔ ابوالفضل نے اپنے زمانے کے اوزان اور سکوں کے حوالے سے بات کی تھی۔ سرسید نے ان اوزان اور سکوں کی اپنے زمانے کے سکوں اور اوزان سے مطابقت کی تاکہ آسانی سے بات سمجھ میں آ سکے۔ ابوالفضل نے بعض جدولوں کے خانے خالی چھوڑ دیئے تھے۔ غالباً متعلقہ معلومات فراہم نہیں ہو سکی تھیں۔ سید صاحب نے خود تحقیق کر کے ان خانوں کو پُر کیا۔ غرض یہ ہے کہ آئین اکبری کا ایسا تنقیدی ایڈیشن تیار کیا جو آج بھی ہمارے

لئے قابل تقلید ہے۔

”آئین اکبری“ کے آئین میں مولانا امام بخش مہربانی کی لمبی ہوئی تقریظ شامل ہے۔ سید صاحب نے غالب سے تقریظ لکھوائی تھی۔ غالب نے مشنوی کی صورت میں اتریس اشعار پر مشعل تقریظ بھی تھی۔ چونکہ اس تقریظ میں غالب نے اس طرح کے کاموں کو غیر مفید اور بے وقت کی راہی بتایا۔

اس لئے سید احمد صاحب نے اسے ”آئین اکبری“ میں شامل نہیں کیا۔ کلیات غالب میں

یہ تقریظ شامل ہے۔

آئین اکبری کی دوسری جلد میں پہلی اور تیسری چھپنے کے لئے پریس بھیج دی گئیں۔ دوسری کا تنقیدی ایڈیشن تیار کرنے میں تاخیر ہو گئی۔ جب اس جلد کا کام بھی مکمل ہو گیا تو سید صاحب نے ”آئین اکبری“ پر بہت طویل دیباچہ لکھ کر اس جلد میں شامل کر کے چھپنے کے لئے دلی بھیج دیا۔ اس جلد کے ابھی کچھ فرے چھپے پائے تھے کہ غدر ہو گیا۔ چھپے ہوئے فرے اور مسودہ سب ضائع ہو گئے۔

پہلی اور تیسری جلدیں مطبع اسماعیلی سے ۱۳۵۷ھ (۱۹۵۵ء) میں شائع ہوئی تھیں۔ پہلی جلد دو سو چھیانوے اور تیسری جلد دو سو چھیانوے صفحات پر مشتمل ہے۔ دوسری جلد کی غالباً اسی مطبع سے شائع ہو رہی تھی۔

**تاریخ بجنور** سرسید دلی میں منصف کے عہدے پر فائز تھے۔ ۱۳ جنوری ۱۸۵۵ء کو انھیں مستقل صدر امین مقرر کر کے بجنور بھیج دیا گیا۔ سرسید کو بجنور

پہنچنے پر معلوم ہوا کہ حکومت جن ضلعوں کی تاریخ لکھوانا چاہتی ہے۔ ان میں ضلع بجنور بھی ہے۔ ابھی تک کسی مورخ کا انتظام نہیں ہوا تھا۔ چونکہ یہ کام سرسید کے مزاج اور ذوق کے مطابق تھا اس لئے انھوں نے ہامی بھری اور کام شروع کر دیا۔ جب یہ تاریخ لکھی جا چکی تو کلکٹرنے اس کا مسودہ صدر بورڈ میں آگے بھیج دیا جہاں وہ مندر کے ہنگامے میں تلف ہو گیا۔

**تاریخ سرکشی ضلع بجنور** بقول مولانا حالی: ”اس کتاب میں غدر کے زمانے کے

بے کم و کاست لکھے گئے ہیں۔ جن مسلمانوں نے باوجود متواتر فہمائشوں اور نصیحتوں اور تائید و فراہم کرنے کے اور باوجود گورنمنٹ کے احسانات کے سرکار سے بے وفائی کی تھی اور اس سے

مقابلے کے ساتھ پیش آئے تھے، ان کے حالات جوں کے توں بیان کر دیے ہیں اور جن لوگوں پر بغاوت کا الزام عائد نہیں ہوتا تھا اس کی بھی تفصیل لکھ دی ہے۔

”تاریخ سرکشی منہج بھنور کا پہلا ایڈیشن ایک سو پینتالیس صفحات پر مشتمل ہے۔ یہ ۱۸۵۵ء میں منفعیات پریس آگرہ سے شائع ہوا تھا۔ اس کا ایک ایڈیشن ڈاکٹر مبین لہتی نے ۱۸۶۲ء میں سلمان اکیڈمی کراچی شائع کیا۔

۱۸۵۷ء کے ناکام انقلاب کے بعد انگریز ہندوستانوں اور خاص طور سے مسلمانوں سے بڑی بے دردی سے بدلہ

چکا رہے تھے جسے دیکھ کر سرسید کو بہت تکلیف ہو رہی تھی۔ انھوں نے ”اسباب بغاوت ہند“ لکھ کر انگریز حکومت کے دل سے مسلمانوں کے خلاف پیدا ہونے والی بدگمانی دور کر سکی کوشش کی۔ انھوں نے ثابت کیا کہ بغاوت کا سبب وہ غلطیاں بھی تھیں جن کی ذمہ داری انگریزوں پر تھی۔ دوستوں نے انصار کیا کہ سرسید اس رسالے کی اشاعت نہ کریں کیونکہ ان کا خیال تھا کہ اس کی وجہ سے سرسید پر حکومت کا متاب نازل ہو جائے گا اس کے برعکس سرسید کا خیال تھا کہ مسلمانوں اور برطانوی حکومت کے درمیان جو غلط فہمی پیدا ہو گئی ہے اسے دور کرنے کے لئے اس رسالے کی اشاعت ضروری ہے۔ بقول حالی:

”سرسید نے دور کتیں بطور نفل کے ادا کیں اور دعا مانگی اور اسی وقت روک دیا

جلدوں کا پارسل ولایت کو روانہ کیا اور ایک جلد گورنمنٹ انڈیا میں بھیج دی“

اس کتاب کا پہلا ایڈیشن ۱۸۵۶ء میں مطبع مفسیلٹ گزٹ آگرہ سے شائع ہوا حالانکہ ”حیات جاوید“ (مطبوعہ نامی پریس کانپور ۱۸۵۷ء) میں نیچے کے طوے پر یہ کتاب شامل کر لی اس کا دوسرا ایڈیشن چھپا سٹھ صفحات پر مشتمل مطبع مفید عالم آگرہ سے ۱۹۰۳ء میں شائع ہوا کسی انگریز افسر نے اس رسالے کا انگریزی میں ترجمہ کیا لیکن وہ پورا نہ کر سکا۔ کرنل گریہم نے یہ ترجمہ مکمل کیا جو ۱۸۷۳ء میں شائع ہوا۔

ڈاکٹر ابو اللیث مدنی نے ۱۹۵۷ء میں (کراچی اردو اکیڈمی) اور ڈاکٹر فوقی کوثری نے ۱۹۵۹ء میں (علی گڑھ یونیورسٹی پبلشرز) اس کے ری برٹ مقدموں کے ساتھ شائع کئے۔

سرسید مراد آباد میں تھے جب انھوں نے ضیاء الدین برنی کی شہرہ ”تاریخ فیروز شاہی“ تصنیف ”تاریخ فیروز شاہی“ کا ایڈیشن تیار کیا۔ چار نسخوں پر

۔ بی فکر و آجہی علی ملکزہ سر ۲۰۰۰ء

اس کی بنیاد ہے۔ ۱۹۶۲ء میں ایذا ملک سوسائٹی نے کلکتہ سے چھاپا تھا۔ سرسید نے اس پر ایک دریا چھ لکھا تھا۔ نہ جانے کیا معلومت تھی کہ یہ دریا چھ کتاب میں شامل نہیں کیا گیا؟ ہاں سائنٹیفک سوسائٹی اخبار کی پہلی جلد میں شائع ہوا۔

**توزک جہانگیری** توزک کی ترتیب کا کام سرسید نے اس وقت کیا جب وہ بہت مصروف تھے۔ اس لئے اس کی ترتیب میں زیادہ محنت سے کام نہیں لے سکے۔ صرف متن کی دہشتی کی طرف توجہ کی، حواشی بالکل نہیں لکھے۔ توزک جہانگیری کا ۲۶ صفحات پر مشتمل یہ ایڈیشن ۱۹۶۳ء میں علی گڑھ سے شائع ہوا۔

**آثار الصنادید** اگرچہ سرسید نے مذہبی، تاریخی، علمی، تہذیبی اور تعلیمی موضوعات پر بڑی تعداد میں کتابیں اور بے شمار مضامین لکھے لیکن سب سے زیادہ مقبولیت اور شہرت "آثار الصنادید" کو حاصل ہوئی۔ تقریباً ڈیڑھ سو سال گزرنے کے باوجود آج بھی یہ کتاب دلی کے آثار قدیمہ کے مطالعہ کے لئے بنیادی افادگی حیثیت رکھتی ہے۔

۱۸۴۷ء کی بات ہے۔ سرسید فتح پور سیکری میں منصف تھے کہ ان کے بڑے بھائی عبد خد نماں کا انتقال ہو گیا چونکہ خاندان کی دیکھ بھال کے لئے دلی میں کوئی نہیں رہا تھا، اس لئے بقول حالی سرسید نے خود درخواست دے کر دلی اپنا تہا دلہ کر لیا۔

آثار الصنادید کی تصنیف کا ذکر کرتے ہوئے حالی نے سرسید کا قول نقل کیا ہے :  
 "میں اپنی کل تنخواہ والدہ کو دے دیتا تھا۔ اس میں سے صرف پانچ روپے ہینہ اور پرکے خربزہ کے لئے بچھ کر دے دیتی تھیں۔ باقی میرے تمام اخراجات ان کے ذمے تھے۔ جو کچھ راوہ ہلاتی تھیں، پہن لیتا تھا اور جیسا کھانا وہ کھلا دیتی تھیں، کھا لیتا تھا"

حالی نے سرسید کا یہ قول نقل کر کے لکھا ہے :

"ان کے (سرسید کے) بیٹے بھائی کا انتقال ہو چکا تھا جس سے سو روپے ہاپو کی آمدنی کم ہو گئی تھی۔ قلعے کی تنخواہیں تقریباً کل بند ہو گئی تھیں۔ باپ کی ملک بھی بسبب عین حیات ہونے کے ضبط ہو گئی تھی۔

سرسید ابتلا سے فراغ حوصلہ اور کشادہ دل تھے۔ خرچ کی تنگی کے سبب اکثر متعین



رہتے تھے۔ لہذا ان کو یہ خیال ہوا کہ کسی تدبیر سے یہ سنگی رفع ہو۔ "سید الاخبار"  
جوان کے بھائی کا جاری کیا ہوا اخبار تھا کچھ تو اس کو ترقی دینی چاہی اور کچھ عمارت  
دہلی کے حالات ایک کتاب کی صورت میں جمع کرنے کا ارادہ کیا؛

حالی کے اس بیان سے اندازہ ہوتا ہے کہ سرسید نے "آثار الصنادید" مالی مسوقت کے لئے  
لکھی حالانکہ کلی طور پر ایسا نہیں ہے۔ سرسید کے زمانے میں گرجہ اگر شاہ ثانی اور پھر بہادر شاہ  
ظفر بادشاہ تھے۔ لیکن بلئے نام۔ دہلی پر اصل حکومت ایسٹ انڈیا کمپنی کی تھی۔ انگریز اسکالر  
اور برطانوی حکومت کے افسران ہندوستان کی تاریخ، تہذیب، تمدن، زبان اور ادب میں غیر  
معمولی دلچسپی لے رہے تھے۔ طرح طرح کے حوالے کی کتابیں انگریزی میں لکھی جا رہی تھیں۔ ایک طرف  
ہندوستانی مغربی علوم کی کتابوں کا اردو میں ترجمہ کر رہے تھے، دوسری طرف فارسی، اردو اور  
دوسری زبانوں کی اہم کتابوں کا انگریزی میں ترجمہ کیا جا رہا تھا۔ انگریز افسران اور اسکالرز ہندوستان  
کے باصلاحیت لوگوں کو مختلف موضوعات پر کتابیں لکھنے کی ترغیب دے رہے تھے۔ سرسید کو  
ہندوستان اور خاص طور سے دہلی کی تاریخ سے دلچسپی پیدا ہو چکی تھی۔ وہ ۱۸۴۲ء میں ہامپٹن  
جیسی حوالے کی کتاب لکھ چکے تھے اور پھر دہلی اور ہندوستان کے بعض آثار قدیمہ پر کچھ کتابیں  
لکھی جا چکی تھیں۔ دہلی کے آثار قدیمہ کا ذکر بہت سی فارسی تاریخوں میں کیا گیا ہے۔ ان میں  
سے بعض کے نام ہیں "تاریخ فیروز شاہی"، مؤلف ضیاء الدین برنی، "تاریخ فیروز شاہی از شمس  
سراج عیض"، تاریخ مبارک شاہی، مؤلف بی بی احمد بن عبداللہ اسہرندی، "سیر الناصرین" مؤلف غلام  
حسین خاں طباطبائی، طبقات اکبری، مؤلف خواجہ نظام الدین احمد، طبقات شاہجہانی، مؤلف میر تقی  
علی صالح، مؤلف محمد صالح کنبوہ، فتوحات فیروز شاہی، فیروز شاہ تغلق، "ماثر الامار" مؤلف شاہ نواز خاں  
"منتخب التواریخ" مؤلف ملا عبدالقادر بدایونی، منتخب الالباب، مؤلف محمد ہاشم خاں، "علاء التواریخ"  
مؤلف بہمان رائے بھاری، "منتخب التواریخ" مؤلف ولیم طلاس وغیرہ۔ ان کے علاوہ بھی خاصی تعداد  
میں ایسی فارسی تاریخیں ہیں جن میں دہلی کے آثار قدیمہ کا ذکر مل جاتا ہے۔

انیسویں صدی کے نصف اول میں سرسید کی "آثار الصنادید" سے قبل کم سے کم بائیس  
کتابیں لکھی جا چکی تھیں۔ لیکن ان میں سے چھٹی کوئی نہیں تھی۔ "سیر النازل" کے پیش لفظ میں  
ڈاکٹر شریف حسین قاسمی نے اس موضوع پر تین ایسی کتابوں کا ذکر کیا ہے جو ہندوستان کے  
آثار قدیمہ پر لکھی گئی تھیں۔ یہ تین کتابیں تھیں۔ "والکلیفیت مکانات قلعة گولڈکھنوی" ڈاکٹر بنگال

کا قدیم دار الخلافہ تھا جسے عام طور پر لکھنؤی کہا جاتا ہے۔ اس کتاب کے حار الواب ہیں۔ پہلے باب میں راج شہر میں سلطان تہسار کی بنائی ہوئی عمارتوں کا ذکر ملتا ہے۔ دوسرے میں گوئی کی بھیل و دیگر عمارتوں اور شاہی خاندان کی تعمیر کردہ عمارتوں کا ذکر ہے۔ تیسرے باب میں صرف مسجدوں اور عبادت گاہوں کا ذکر کیا گیا ہے۔ آخری باب میں لکھنؤی کے گزشتہ بادشاہوں کی تاریخ بیان کی گئی ہے۔ یہ کتاب بقول قاسمی صاحب ۱۸۸۱ء میں مکمل ہوئی تھی۔

اگرے کے محشریٹ، کلکٹر اور اگرہ گو۔ منٹ کے سیرٹنڈنٹ جیمس اسٹیفن ٹوشنگٹن نے ۱۸۲۵ء میں اپنے کالج کے طلباء کو ہدایت دی کہ وہ دو چھینے کی مدت میں اگرہ شہر کی عمارتوں کی تاریخ ترتیب دیں۔ اس ہدایت کے نتیجے میں لال چند نے "تفریح العمارات" اور مانگ چند نے "احوال شہر اکبر آباد" لکھیں۔ ان کتابوں میں اگرہ کے تاریخی عمارتوں مسجدوں مقبروں اور باغوں وغیرہ کا ذکر کیا گیا ہے۔ یہ دونوں کتابیں ۱۸۲۵ء میں لکھی گئیں۔ تفریح العمارات خدا بخش لائبریری پٹنہ اور باقی دونوں کتابیں برٹش میوزیم میں محفوظ ہیں۔

دلی کی تاریخی عمارتوں پر اب تک کی دستیاب کتابوں میں، قدیم ترین کتاب ہزار سنگین بیگ کی فارسی میں لکھی ہوئی "سیرالمنال" ہے جو ڈاکٹر شریف حسین قاسمی کے خیال کے مطابق ۱۸۲۵ء سے قبل لکھی جانی شروع ہو چکی تھی اور ۱۸۲۷ء یا اس سے قبل پایہ تکمیل کو پہنچی۔ اس کتاب پر گنگوہے قبل مشکاف بھائیوں کا ذکر ضروری ہے جن کی وجہ سے دلی کے آثار قدیمہ پر نہ صرف "سیرالمنال" بلکہ اسی موضوع پر انگریزی میں ایک کتاب ( ) وجود میں آئی۔

انیسویں صدی کے نصف اول میں دلی کی سیاسی زندگی میں مشکاف خاندان کی بہت اہمیت ہے۔ غالباً سراسر مشکاف ایم پی نام کا ایک انگریز دلی میں کسی اعلیٰ عہدے پر فائز تھا۔ اس کے دواڑے تھے۔ سر چارلس جیمز فلس مشکاف اور سراسر مشکاف۔ چارلس دلی میں مختلف عہدوں پر فائز رہ کر دلی کا ریڈر بن گیا۔ چارلس کی وفات کے بعد سراسر مشکاف کو ریڈر بن کر عہدہ ملا۔ سراسر مشکاف کا لڑکا جیمز فلس مشکاف غدر کے وقت دلی کا محشریٹ تھا۔ اس خاندان کے افراد میں علمی ذوق تھا۔ دلی کے آثار قدیمہ میں سر چارلس جیمز فلس مشکاف اور سراسر مشکاف دونوں بھائیوں کو غیر معمولی دلچسپی تھی۔

دلی کے آثار قدیمہ پر اب تک کی دریافت کتابوں میں پہلی کتاب فارسی کی "سیرالمنال" ہے



خود اپنے اور اپنے باپ کے غلطوں کو ملاکر ایک ساتھ جلد کرنا چاہئے۔ خوش نصیبی سے یہ جلد غلطیوں مشکاف خاندان میں محفوظ تھے۔ انھیں ایم ایم کے ای (M M Kaye) نے سنہ ۱۸۷۵ء میں (Golden Calm) کے نام سے انگلینڈ سے شائع کرایا۔ سرطاس مشکاف کو اپنے بیٹے بھائی کی طرف دلی کے آثار قدیمہ سے غیر معمولی دلچسپی تھی۔ انھوں نے اپنی کتاب میں دلی کی سبقتی زندگی اور آثار قدیمہ کی رنگین تصویریں شامل کی ہیں۔ بعض تصویروں پر مصوروں کا نام منظر علی خاں لکھا ہوا ہے۔ لیکن ہے کہ باقی تصویریں بھی منظر علی خاں کی بنائی ہوئی ہوں۔ لیکن اس کا بھی امکان ہے کہ جن تصویروں پر مصور کا نام آئیں ہے، کچھ اور مصور یا مصوروں کی بنائی ہوئی ہوں۔ کے ای نے یہ اطلاع بھی دی ہے کہ منظر علی خاں طاس مشکاف کے کیشن میں ملازم تھے۔ بلکہ کچھ تو یہ کہ کسی زمانے میں دلی کے مصوروں کے حالات لکھوائے تھے۔ یہ ذمہ داری منظر علی خاں کو سونپی گئی تھی۔ لیکن ہے یہ وہی منظر ہوں۔

غرض یہ ہے کہ برطانوی افسروں کی تاریخ اور دلی کے آثار قدیمہ سے بہت دلچسپی رکھتے تھے۔ سرطاس مشکاف نے دلی کی تقریباً چھتر عمارتوں کی تصویر اپنی کتاب میں شامل کی ہیں۔ عمارتوں اور ان کے بنانے والوں کے مختصر حالات بھی بیان کئے ہیں۔ سر سید نے آثارالصنادید کا پہلا ایڈیشن انہی سرطاس مشکاف کے نام معنون کیا ہے۔ سر سید نے مشکاف کا نام خطابات وغیرہ کے ساتھ اس طرح لکھا ہے :

”معظم الدولہ الملک اختصاص یار خاں فرزند ارجمند بھان پیوند سلطان سرطاس  
تیا فلس مشکاف صاحب بارونٹ بہادر صاحب کلاں بہادر دارالخلافہ شاہجہان آباد  
دام اقبالہ“

سر سید نے تو نہیں بتایا لیکن عین ممکن ہے کہ سرطاس ہی نے ان کو اس کام کی ترغیب دی ہو اور اس سلسلے میں ان کی رہنمائی اور مدد بھی کی ہو۔

”آثارالصنادید کی تصنیف سے پہلے“ سیرالنائل ”اور سرطاس کی کتابیں مرتب ہو چکی تھیں اور بھی کچھ ہوں گی۔“ سیرالنائل ”سر سید کی نظر سے گزری تھی یا نہیں، اس کا کوئی ثبوت نہیں ملتا۔ سر سید نے اس کتاب کا کہیں ذکر نہیں کیا۔ جس کا یہ مطلب، مگر گزریں کہ انھوں نے اس کتاب کا مطالعہ نہ کیا ہو اس طرح سرطاس کی کتاب انگریزی میں تھی۔ سر سید اس سے براہ راست استفادہ نہ کر سکے ہوں گے۔ لیکن یہ کیسے ممکن ہے کہ سرطاس اس کام کی ترغیب دیں اور اپنے کئے ہوئے

کام کی تفصیل نہ بیان کریں اور سرسید کو اپنا کیا ہوا کام نہ دکھائیں۔

کچھ اور لوگوں نے بھی سرسید کو ترغیب دی ہوگی۔ اے اسپنرنگرنے (Catalanuge) *off the Bublitheca Sprengeriana* میں "آثار الصنادید" کے پہلے ایڈیشن کا اندراج کرتے ہوئے لکھا ہے کہ سرسید نے یہ کتاب ان کے مشورے پر لکھی تھی۔

"آثار الصنادید جیسی کتاب لکھنے کے لئے سرسید کو غیر معمولی محنت کرنی پڑی۔ سرسید نے خود تو کہیں نہیں لکھا کہ انھیں اس سلسلے میں کیا کیا باڈر پیلنے پڑے لیکن حالی نے کچھ تفصیل لکھی ہے۔ ان کا بیان ہے کہ:

"عارفوں کی تحقیقات نہایت محنت اور محنت کے ساتھ برابر جلدی رہی۔ سرسید ہمیشہ تعطیلوں میں عمارات ہرون شہر کی تحقیقات کے لئے شہر کے باہر جاتے تھے اور جب کن دن کی تعطیل ہوتی تھی تو رات کو بھی اکثر باہر رہتے تھے۔ ان کے ساتھ اکثر ان کے دوست اور ہم سفر لانا نا نا، شمس مہبائی مرحوم ہوتے تھے۔

باہر کی عمارتوں کی تحقیقات کرنی ایک نہایت مشکل کام تھا۔ پیمیسوں عمارتیں ٹوٹ پھوٹ کر کھنڈر ہو گئی تھیں۔ اکثر عمارتوں کے کتبے پڑھے نہ جاتے تھے۔ بہت سے کتبوں سے ضروری حالات معلوم نہ ہو سکتے تھے۔ اکثر کتبے ایسے خطوں میں تھے جن سے کوئی واقعہ نہ تھا۔ بعض تہذیبی عمارتوں کے ضروحات تھے معدوم ہو گئے تھے اور جو متفرق و پراگندہ اجزاء باقی رہ گئے تھے ان سے کچھ پتا نہ چلتا تھا کہ یہ عمارت کب بنائی گئی تھی اور اس سے کیا مقصود تھا۔ کتبوں میں جن بابوں کے نام لکھے تھے، ان کا مفصل حال دریافت کرنے کے لئے تاریخوں کی طرف رجوع کرنے کی ضرورت تھی۔ بعض علمی عمارتوں کی حالت ایسی متغیر ہو گئی تھی کہ ان کی ماہیت معلوم ہونی مشکل تھی۔ پھر اکثر عمارتوں کے عرض و طول و ارتفاع کی پیمائش کرنی، ہر ایک عمارت کی صورت حال قلم بند کرنی، کتبوں کے چربے اُتارنے اور ہر ایک کتبے کو بعینہ اس کے اصلی خط میں دکھانا، ہر ٹوٹی پھوٹی عمارت کا نقشہ جوں کا توں مصور سے کھینچانا اور اس طرح کچھ اوپر سوا سو عمارتوں کی تحقیقات سے عہدہ برآ ہونا، فی الحقیقت نہایت دشوار کام تھا۔ سرسید کہتے تھے کہ "قطب صاحب کی لاش کے بیٹھے کتبے جو زیادہ بلند ہونے کے سبب پڑھے نہ جاسکتے تھے۔ ان کے پڑھنے کو چھینکا دو بلیوں کے بیچ میں ہر ایک کتبے کے عجازی بندھوا لیا جاتا تھا اور میں خود اوپر پر چڑھ کر اوپر چھینکے میں بیٹھ کر ہر کتبے کا چربہ اُتارتا تھا۔ جس وقت میں چھینکے میں بیٹھا تھا۔

تو مولانا مہربانی فرما محبت کے سبب بہت گھبراتے تھے اور دعوت کے بارے ان کا رنگ متغیر ہو جاتا تھا۔

مرسید نے ۱۸۳۶ء میں آثار الصنادید لکھی شروع کی اور ۱۸۴۲ء میں تقریباً ڈیڑھ سال کی مدت میں یہ مکمل ہو کر شائع ہوئی۔

جب تو سب نماز کے لیے ایک جگہ جمع ہو گئے اور جماعت سے نماز پڑھو گئے تو ملاوہ اس کے کہ تم خدا کا فرض ادا کرو گے اس دلی یکسانیت کو جو تم آپس میں رکھتے ہو گئے عملی طور پر بھی پورا کرو گے۔ مجھے نہایت افسوس ہے کہ شیعہ اور سنیوں نے اپنی اپنی نادانی سے خدا کا فرض ادا کرنے میں بھی تفرقہ ڈالا ہے۔ میں اس کو ماننا نہیں چاہتا۔ کیونکہ وہ مجھ خدا کے مشائے صفت نہیں سمجھتا۔ مگر میں مسلمان شیعہ طالب علموں کو بھی یہ ضرور کہوں گا کہ نماز کے وقت وہ بھی مسجد میں موجود رہیں جس سے اسلام کی شان اور ایک خدا کے پوجنے والوں کی کثرت ظاہر ہو اور بعد کو وہ بھی اپنے اپنے طریقہ پر اسی زمین پر سجدہ کریں جس پر ان کے بھائیوں نے سجدہ کیا ہے اس وحدت کے قائم کرنے کو شیعہ و سنی دونوں کے لیے ایک مسجد بنائی گئی ہے اور شاید تمام ہندوستان میں آپس میں شیعہ اور سنیوں کے اتحاد کی یہ ایک ہی مثال ہے۔ پس اے میرے عزیز شیعہ طالب علموں اور اے میرے عزیز سنی طالب علموں تم اس وحدت کو قائم رکھو اور جہاں تک ہو تفرقہ کو مشاؤ کہ اس وحدت کا قائم رکھنا تمہارے دین و دنیا دونوں کی بہبودی کا باعث ہے۔ (مرسید)

مولانا شبلی نعمانی

## سرسید مرحوم اور اس دولٹریچر

سرسید کے جس قدر کارنامے ہیں اگرچہ رفاہی مشین اور اصلاح کی حیثیت ہر جگہ نظر آتی ہے لیکن جو چیزیں خصوصیت کے ساتھ ان کی اصلاح کی بدولت ذرہ سے آفتاب بن گئیں ان میں ایک اردو لٹریچر بھی ہے۔ سرسید ہی کی بدولت اردو اس قابل ہوئی کہ عیش و عاشق کے دائرہ سے نکل کر ملکی، سیاسی، اخلاقی، تاریخی ہر قسم کے مضامین اس زور اور اثر، وسعت و جامعیت مساوی اور صفائی سے ادا کر سکتی ہے کہ خود اس کی استاد یعنی فارسی زبان کو آج تک یہ بات نصیب نہیں، ملک میں آج بڑے بڑے انشا پرداز موجود ہیں جو اپنے اپنے مخصوص دائرہ مضمون کے حکمران ہیں۔ لیکن ان میں سے ایک شخص بھی ایسا نہیں جو سرسید کے بار احسان سے گردن اٹھا سکتا ہو، بعض بالکل ان کے دامن تربیت میں پلے ہیں، بعضوں نے دور سے فیض اٹھایا ہے بعض نے مدعیانہ اپنا الگ رستہ نکالا۔ تاہم سرسید کی فیض پذیری سے بالکل آزاد کیوں کر رہ سکتے تھے۔

سرسید کی جس زمانہ میں نشو و نما ہوئی دلی میں اہل کمال کا مجمع تھا اور امر اور روسا سے لے کر ادنیٰ طبقہ تک میں علمی مذاق پھیلا ہوا تھا۔ سرسید جس سوسائٹی کے ممبر تھے اس کے بڑے ارکان مفتی صدر الدین خاں آذرہ، مرزا غالب اور مولانا صہبائی تھے۔ ان میں سے ہر شخص تصنیف و تالیف کا مالک تھا اور ان ہی بزرگوں

کی صحبت کا اثر تھا کہ سرسید نے جتنا ابی ہیم جو مشغلہ علمی اختیار کیا وہ تصنیف و تالیف کا مشغلہ تھا۔ اول وہ رواج عام کے اقتدار سے رشاخری کے میدان میں آئے۔ آہی تخلص اختیار کیا اور دو میں ایک چھوٹی سی مثنوی لکھی جس کا ایک مصرعہ انہی کی زبانی سنا ہوا مجھے یاد ہے۔

نام میرا تھا کام ان کا تھا

لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان کو شاعری سے مناسبت نہ تھی اس لیے وہ بہت جلد اس کو چھوڑ کر نکل آئے اور نثر کی طرف توجہ کی۔ چونکہ حقائق اور واقعات کی طرف ابتدائے میلان تھا۔ اس لیے دل کی عمارتوں اور یادگاروں کی تحقیقات شروع کی اور نہایت محنت و کوشش سے اس کام کو انجام دے کر ۱۸۴۲ء میں ایک مہبوط کتاب لکھی جو آثار الصنادید کے نام سے مشہور ہے۔

اس وقت اگرچہ سرسید کے سامنے اردو نثر کے بعض بعض عمدہ نمونے موجود تھے خصوصاً میرامن صاحب کی چہار درویش جو ۱۸۰۷ء میں تالیف ہوئی تھی اور جس کی سادگی، صفائی اور واقعہ طرازی آج بھی موجودہ تصنیفات کی ہمسری کا دعویٰ کر سکتی ہے۔ اس کے ساتھ مصنفوں جو اختیار کیا گیا تھا یعنی عمارت اور آثار کی تاریخ وہ مختلف اور آوروں سے ابا کرتا تھا۔ تاہم آثار الصنادید میں اکثر حگہ بیدل اور ٹھوڑی کا رنگ نظر آتا ہے۔

اس کی وجہ یہ تھی کہ سرسید کی رات دن کی صحبت مولانا امام بخش صہبائی سے رہتی تھی اور مولانا کے موصوف بیدل کے ایسے دلدادہ تھے کہ ان کا کلمہ بڑھنے لگتا تھا اور جو کچھ لکھتے تھے اسی طرز میں لکھتے تھے۔

سرسید نے مجھ سے خود بیان کیا کہ آثار الصنادید کے بعض بعض مقامات بالکل مولانا امام بخش صہبائی کے لکھے ہوئے ہیں جو انھوں نے میری طرف سے اونیہرے نام سے لکھ دیئے تھے۔

بہر حال اس کتاب میں جہاں جہاں انشا پر داری کا زور دکھایا ہے اس کا نمونہ یہ ہے۔

”ان حضرات کی طبع رسائیں رابع سے پہلے اس سے نتیجہ حاصل کرتی ہے کہ



بدیسی الاناج سے ارباب فہم و ذکا، اور ناخن ٹکڑے عقدہ لائیخل کو پہلے اس سے وا کرتا ہے کہ اگر کہ جناب کو انگشت نوح دریا معنی نہیں اس درجہ کہ راست و درست کچھ لیا کہ زبان سونے نے کیا کہا اور مرز شہناسی اس مرتبہ کو واقعی معلوم ہو گیا کہ نگاہ کس نے کیا اشارہ کیا۔ اگر ان کی رائے روشن معجز نما ہو تو نقطہ مہیوم کو انگشت سے تقسیم کرے اور جزو لایعجزی کو دو نیم:

اگرچہ اس سے بہت پہلے یعنی ۱۸۳۶ء میں مولوی محمد حسین آزاد کے والد بزرگوار مولوی محمد باقر نے اردو اخبار کے نام سے اردو کا ایک پرچہ نکالا تھا اور خود سرسید نے ایک پرچہ جاری کیا تھا جس کا نام سید الاخبار تھا اور دونوں پرچوں کی زبان ضرورت کے اقتضار سے سادہ اور صاف ہوتی تھی تاہم اس وقت یہ زبان علمی زبان نہیں سمجھی جاتی تھی۔ اس لیے جب کوئی شخص علمی حیثیت سے کچھ لکھتا تھا تو اسی فارسی نما طرز میں لکھتا تھا۔ سرسید نے بھی اسی وجہ سے آثار الصنادید میں جہاں انشا پردازی سے کام لیا اسی طرز کو برتنا۔

آثار الصنادید جس زمانہ میں نکلی اس کے تھوڑے ہی دنوں کے بعد تقسیم ۱۸۵۷ء میں دلی کے مشہور شاعر مرزا غالب نے اردو کی طرف توجہ کی یعنی مکاتبات وغیرہ اردو میں لکھنے شروع کیے اور چون کہ وہ جس طرف متوجہ ہوتے تھے۔ اپنا کوچہ الگ نکال کر رہتے تھے۔ اس لیے انہوں نے تمام ہم عصروں کے برخلاف مکاتبات کو مکالمہ بنادیا۔ مکاتبات میں وہ بالکل اسی طرح ادائے مطلب کرتے تھے جیسے دو آدمی آمنے سامنے بیٹھے باتیں کر رہے ہیں۔ اس کے ساتھ بہت سے خطوط میں انسانی جذبات، مثلاً رنج و غم، مسرت و خوشی، حسرت و بکی کو نہایت خوبی سے ادا کیا ہے، اکثر جگہ واقعات کو اس بے ساختگی سے ظاہر کیا ہے کہ واقعہ کی تصویر انھوں کے سامنے پھر جاتی ہے۔ اس لحاظ سے یہ کہنا بے جا نہیں کہ اردو انشا پردازی کا آج جو انداز ہے اور جس کے مجدد اور امام سرسید مرحوم تھے اس کا سنگ بنیاد دراصل مرزا غالب نے رکھا تھا۔

سرسید کو مرزا سے جو ملحق تھا وہ ظاہر ہے اس لیے کچھ شبہ نہیں ہو سکتا کہ سرسید ضرور مرزا کی طرف سے مستفید ہوئے۔ اسی زمانہ میں ہندوستان کے ہر حصہ

میں کثرت سے اردو اخبارات جاری ہو گئے اور شاہ پروازی کو روز بروز ترقی ہوتی گئی۔ اخبارات کو ہر قسم کے اخلاقی، تمدنی، ملکی، مذہبی، تاریخی مسائل سے کام پڑتا تھا۔ اس لیے ہر قسم کے مضامین لکھے گئے تاہم انشا پروازی کا کوئی خاص اشاعتی متبیین نہیں ہوا تھا۔ اس کے علاوہ جو کچھ تھا ابتدائی حالت میں تھا۔

۱۸۷۱ء میں جس کو آج کم و بیش ۲۷ برس ہوئے سرسید نے قوم کی حالت کی اصلاح کے لیے تہذیب الاخلاق کا پرچہ نکالا اور اردو انشا پروازی کو اس رتبہ پر پہنچا دیا۔ جس کے آگے اب ایک قدم بڑھنا بھی ممکن نہیں۔ سرسید نے اردو میں جو باتیں پیدا کیں، اس کو مختصر آئندہ ذہب الاخلاق میں خود ایک مقام پر لکھتے ہیں ان کی خاص عبارت یہ ہے۔

”جہاں تک ہم سے ہو سکا ہم نے اردو زبان کی علم و ادب کی ترقی میں اپنے تمام عاجز پرچوں کے ذریعہ سے کوشش کی مضمون کے ادا کا ایک سیدھا اور صاف طریقہ اختیار کیا۔ رنگین عبارت سے جو تشبیہات اور استعارات خیالی سے بھری ہوتی ہے اور جس کی شوکت صرف لفظوں میں رہتی ہے اور دل پر اس کا کچھ اثر نہیں ہوتا پرہیز کیا۔ اس میں کوشش کی کہ جو کچھ لطیف ہو مضمون کے ادائی ہو، جو اپنے دل میں ہو، وہی دوسرے کے دل میں پڑے تاکہ دل سے نکلے اور دل میں بیٹھے۔“

اس آرٹیکل میں سرسید نے انشا پروازی کے اور بہت سے اصول بتائے جن کو اس موقع پر ہم اختصار کی وجہ سے قلم انداز کرتے ہیں۔

سرسید کی انشا پروازی کا سب سے بڑا کمال یہ ہے کہ ہر قسم کے مختلف مضامین پر کچھ نہ کچھ بلکہ بہت کچھ لکھا ہے اور جس مضمون کو لکھا ہے اس درجہ پر پہنچا دیا ہے کہ اس سے بڑھ کر ناممکن ہے۔ فارسی اور اردو میں بڑے بڑے شعراء اور شاعر گروہ سے ہیں لیکن ان میں ایک بھی ایسا نہ تھا جو تمام قسم کے مضامین کا حق ادا کر سکتا۔

فردوسی بزم میں رہ جاتا ہے۔ سعدی بزم کے مرد میدان نہیں۔ نظامی بزم و بزم دولوں کے استاد ہیں لیکن اخلاق کے کچھ سے آشنا نہیں۔ ظہوری صرف مدحیہ نثر لکھ سکتا ہے۔ برصلاف اس کے سرسید نے اخلاق، معاشرت، پالیٹکس، سائنس، فلسفہ

وغیرہ وغیرہ سب پر نکلا ہے اور جو کچھ نکلا ہے، لا جواب نکلا ہے، مثال کے طور پر بعض بعض مضامین کے جتنے فقرے نقل کرتے ہیں۔ امید کی خوشی پر ایک مضمون لکھا ہے جس میں امید کو مخاطب کیا ہے۔ اس کے چند فقرے یہ ہیں:

”دیکھ نادان! بے بس بچہ گہوارہ میں سوتا ہے، اس کی مصیبت زندہ ماں اپنے دھندے میں لگی ہوئی ہے اور اس گہوارہ کی ڈوری بھی ہلاتی جاتی ہے۔ ہاتھ کام میں اور دل بچہ میں ہے اور زبان سے اس کو یوں لوری دیتی ہے۔ سورہ میرے بچے، سورہ! اے اپنے باپ کی مورت اور میرے دل کی ٹھنڈک سورہ! اے میرے دل کی کوئل سورہ، بڑھ اور چل بھول، تجھ پر کبھی خزاں نہ آئے۔ تیری شہنی میں کبھی کوئی غار نہ چھوٹے، کوئی کھن گھڑی تجھ کو نہ آئے، سورہ میرے بچے سورہ، میری آنکھوں کے نور اور میرے دل کے سرور میرے بچے سورہ، تیرا اکھڑا چاند سے بھی زیادہ روشن ہو گا تیری خصلت، تیرے باپ سے بھی اچھی ہو گی، تیری شہرت، تیری لیاقت، تیری محبت جو ہم سے کہے گا۔ ہمارے دل کو تسلی دیں گی۔ سورہ میرے بچے سورہ، سورہ میرے پالے سورہ“

یہ امید کی خوشیاں ماں کو اس وقت تھیں جب کہ بچہ غلوں غاں بھی نہیں کر سکتا تھا مگر جب وہ ذرا اور بڑا ہوا اور مصوم ہنسی سے ماں کے دل کو شاد کرنے لگا، اور اماں اماں کہنا سیکھا۔ اس کی پیاری آواز ادھورے لفظوں میں اس کی ماں کے کان میں پہنچنے لگی۔ آنسوؤں سے اپنی ماں کی آتش محبت کے بھڑکانے کے قابل ہوا۔ پھر محبت سے اس کو سروکار پڑا رات کو ماں کے سامنے دن کا پڑھا ہوا سبق غمزہ دل سے سننے لگا اور جب کہ وہ تاروں کی چھاؤں میں اٹھ کر منہ ہاتھ دھو کر اپنے ماں باپ کے ساتھ صبح کی نماز میں کھڑا ہونے لگا اور پکارنے لگا، تو امید کی خوشیاں اور کس قدر زیادہ ہو گئیں اور ہماری پیاری پیاری امید تو ہی ہے جو ہمہ سے لحد تک ہمارے ساتھ ہے۔“

”وہ دلادر سپاہی لڑائی کے میدان میں کھڑا ہے کوچ پر کوچ کرتے تھک گیا ہے۔ لڑائی کے میدان میں جب کہ بہادر دل کی صفیں کی صفیں چپ چاپ کھڑی ہوتی ہیں اور لڑائی کا میدان ایک سنان کا عالم ہوتا ہے، دلوں میں عجیب تم کی

خوف ملی ہوئی جرأت ہوتی ہے اور جب کہ لڑائی کا وقت آتا ہے اور وہ آنکھ اٹھا کر نہایت بہادری سے بالکل بے خوف ہو کر لڑائی کے میدان کو دیکھتا ہے اور جب کہ بجلی سے جکینے والی تلواریں اور سنگینیں اس کی نظر کے سامنے ہوتی ہیں اور بادل کی سی کوکنے والی اور آتشیں پہاڑ کی سی آگ برس آنے والی توپوں کی آواز سناتا ہے اور جب کہ اپنے ساتھی کو غول میں اٹھوا ہوا زمین پر پڑا ہوا دیکھتا ہے تو اسے بہادری کی قوت بازو اور اسے بہادری کی مالاں باتیرے ہی سبب سے محمدی کا خیال اس کے دل کو تقویت دیتا ہے اس کا کان نقارہ میں سے تیرے ہی نغمہ کی آواز سنتا ہے۔

تم دیکھ سکتے ہو کہ ان چند سطروں میں کس طرح خیر کی تصویر کھینچی ہے اور اس میں کس قدر درد اور اثر پیدا کیا ہے۔ پالیٹکس کا راستہ اس سے بالکل الگ ہے۔ پنجاب میں جب یونیورسٹی قائم ہو رہی تھی جس میں اورنٹیل تعلیم پر بہت زور دیا گیا تھا۔ سر سید کو یہ خیال پیدا ہوا کہ اس سے پالیٹکس کی بنا پر ہم کو اعلیٰ تعلیم سے روکنا مقصود ہے۔ اس وقت سر سید نے پے درپے تین آرٹیکل لکھے۔ ان آرٹیکلوں نے یونیورسٹی کے بانیوں کو اس قدر گھبرا دیا کہ خاص ان آرٹیکلوں کے جواب میں سیکڑوں مضامین لکھے گئے اور ان کا مجموعہ ایک جاکر کے ایک مستقل کتاب تیار کی، انوسس ہے کہ اختصار کی وجہ سے ہم ان آرٹیکلوں کا کوئی حصہ نقل نہیں کر سکتے۔

سر سید نے انشا پر دانی کی ترقی کے جو طریقے ایجاد کیے۔ ان میں ایک یہ تھا کہ بہت سے اعلیٰ درجہ کے انگریزی مضامین کو اردو زبان کا قالب پہنایا لیکن ترجمہ کے ذریعہ سے نہیں کیونکہ یہ طریقہ اب تک بے سود ثابت ہوا ہے بلکہ اس طرح کہ انگریزی کے خیالات اردو میں اردو کی خصوصیات کے ساتھ ادا کیے۔ امید کی خوشی کا مضمون جس کے ہم نے بعض فقرات اور نقل کیے دراصل ایک انگریزی مضمون سے ماخوذ ہے۔ انگریزی میں ایڈیٹس اور اسٹیل بڑے مضمون نگار گزرے ہیں۔ سر سید نے ان کے متعدد مضامین کو اپنی زبان میں ادا کیا۔

سر سید کی انشا پر دانی کا بڑا کمال اس موقع پر معلوم ہوتا ہے جب وہ کسی علمی مسئلہ پر بحث کرتے ہیں اردو زبان چونکہ کبھی علمی زبان کی حیثیت سے کام میں نہیں لائی گئی۔ اس میں علمی اصطلاحات، علمی الفاظ اور علمی تنبیحات بہت کم ہیں اس لیے

اگر کسی علمی مسئلہ کو اردو میں نکھنا چاہو تو الفاظ مساعدت نہیں کرتے۔ لیکن سرسید نے مشکل سے مشکل مسائل کو اس وضاحت، صفائی اور دلآویزی سے ادا کیا ہے کہ پڑھنے والا جانتا ہے کہ وہ کوئی دلچسپ قصہ پڑھ رہا ہے۔

پروفیسر رینان نے جو فرانس کا ایک بڑا مشہور مصنف گزرا ہے، اپنے ایک مضمون میں لکھا ہے کہ عربی زبان میں یہ صلاحیت نہیں کہ وہ فلسفیانہ مسائل کو ادا کر سکے۔ رینان جن مسائل کے ادا کرنے کے لئے عربی زبان کو ناقابلِ بھٹسا ہے دگو اس کا یہ خیال محض غلط ہے، سرسید نے اردو جیسی کم مایہ زبان میں وہ مسائل ادا کر دیئے ہیں، سرسید نے فلسفہ الہیات پر جو کچھ اپنی مختلف تقریروں میں لکھا ہے وہ فلسفہ کے اعلیٰ درجہ کے مسائل ہیں۔

زمانہ جانتا ہے کہ مجھ کو سرسید کے مذہبی مسائل سے سخت اختلاف تھا اور میں ان کے بہت سے عقائد و خیالات کو بالکل غلط سمجھتا تھا تاہم اس سے مجھ کو کبھی انکار نہ ہوسکا کہ ان مسائل کو سرسید نے جس طرح اردو زبان میں ادا کیا ہے کوئی اور شخص کبھی ادا نہیں کر سکتا۔

سرسید کی تقریروں میں جا بجا ظرافت اور شوخی بھی ہوتی ہے لیکن نہایت تہذیب اور لطافت کے ساتھ مولوی علی بخش خاں صاحب مرحوم جو سید کے روئے رسالے لکھا کرتے تھے، حرمین شریفین گئے اور وہاں سے سرسید کی تکفیر کا فتویٰ لائے۔ اس پر سرسید ایک موقع پر تہذیباً اخلاق میں لکھتے ہیں:

”جو صاحب ہماری تکفیر کے فتوے لینے کو مکہ معظمہ تشریف لے گئے تھے اور ہمارے کفر کی بدولت ان کو حج اکبر نصیب ہوا، ان کے لائے ہوئے فتوؤں کو دیکھنے کے مشتاق ہم بھی ہیں۔“

ہر بنی کر امت بت خانہ مراے شیخ

کہ چوں خراب شود خانہ خدا گردد

بحان اللہ ہمارا کفر بھی کیا کفر ہے کہ کسی کو حاجی، کسی کو حاجی بھی کو کافر اور کسی کو مسلمان بناتا ہے۔

باراں کہ در لطافت طبعش خلافت نیست در باغ لالہ رہید و در شور بوم خس

رہا گرو آگهی ملیکدہ نمبر ۲۰۰۰ء

”تہذیب الاخلاق“ جب بند ہوا ہے تو سرسید نے خاتمہ پر جو مضمون لکھا ہے اس کے ابتدائی فقرے یہ ہیں۔

”سو توں کو جھنجھوڑتے ہیں کہ جاگ اٹھیں اگر اٹھ کھڑے ہوئے تو مطلب پورا ہو گیا اور اگر نیند میں اٹھانے سے کچھ بڑبڑائے، کچھ جھجھکائے، ادھر راتھ جھٹک دیا اور صبح جھٹک دیا اور اینڈھے پڑے سوتے رہے۔ تو بھی توقع ہوئی کہ تنہا ہی دیوبند جاگ اٹھیں گے، شاید ہمارے بھائیوں کی اس اخیر درجہ تک نوبت آگئی ہے اگر یہ خیال ٹھیک ہو تو ہم کو بھی زیادہ نہ چھیڑنا چاہیے۔ کچھ اٹھاتے وقت کہہ اٹھتے ہیں کہ ہم کو اٹھاتے جاؤ گے تو ہم اور بڑے رہیں گے تم ٹھہر جاؤ ہم آپ ہی اٹھ کھڑے ہوں گے۔ سچہ کر دوی دو اپنی وقت بسور کرنا ماسے کہتا ہے کہ بلکہ یہ مت کہے جاؤ کہ شاباش میٹا پی لے، تم چپ رہو میں آپ ہی پی لوں گا۔ جلد جواب ہم بھی نہیں کہتے کہ اٹھو پی لو، پی لو“

حقیقت یہ ہے کہ سرسید نے اردو افشار پر داری پر جو اثر ڈالا ہے اس کی تفصیل کے لیے دو چار صفحے کافی نہیں ہو سکتے۔ یہ کام درحقیقت مولانا حالی کا ہے وہ لکھیں گے اور خوب لکھیں گے بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ لکھ چکے ہیں اور خوب لکھا ہو گا۔ میں کلج کی طرف سے مجبور کیا گیا تھا کہ اس وقت جبکہ تمام ملک میں سرسید کا آواز نہ مٹ کر بج رہا ہے اور ہر شخص ان کے کارناموں کے سننے کا شائق ہے، کچھ نہ کچھ مختصر طور پر ذرا لکھنا چاہیے، میں نے اسی کی تعمیل کی، ورنہ میں مولانا حالی کی مقبوضہ سرزمین میں مداخلت کا کوئی حق نہیں رکھتا اور اس شعر کا مصداق بننا نہیں چاہتا۔

بھلا تردد بیجا ہے اس میں کیا حاصل  
اٹھا چکے ہیں زمیندار جن زمینوں کو

سرسید کی کامیابیوں کا بڑا راز یہ تھا کہ وہ خود بڑے خوش دماغ اور بڑے جری اور مستقل مزاج تھے۔  
رشیج تلذمین جونپوری

پروفیسر ثریا حسین

## سرسید کی مکتوب نگاری

اردو خطوط نگاری کی تاریخ خامی پرانی ہے۔ ابتداء میں فارسی مکتوبات کی طرح اس میں بھی حرف مطلب کے بجائے زبان اور انداز بیان کو اہمیت حاصل تھی۔ جسے جوڑے القاب و آداب اور تکلفاتِ ادابی کو کمال سمجھا جاتا تھا۔ اردو مکاتیب کے اولین مجموعے ”انشائے خرد افروز“، ”مکتوبات احمد احمدی و محمدی“ اور ”رقعات عنایت علی“ ہیں۔

مرزا غالب نے ۱۸۵۷ء کے قریب فارسی کے پُر تکلف القاب و آداب ترک کر کے بے تکلف اور غیر رسمی انداز تحریر اپنایا اور مراسلہ و کالمہ بنا دیا۔ عرصہ دراز تک غالب کی خطوط نویسی کی تقلید ہوتی رہی اور مکتوب نگاروں کی بڑی تعداد ان کے طرز نگارش کی پیروی کرتی تھی۔

اردو مکتوب نگاری میں علیگڑھ تحریک سے ایک نئے باب کا آغاز ہوا۔ اس نے اردو ادب کی دیگر اصناف کی طرح خط نویسی کا رنگ بھی بدل دیا اور تاریخ و تاریخ تحقیق زبان، تنقید و تبصرہ، ناول و افسانہ، طنز و مزاح اور صحافت نے بھی مراسلے کو فروغ دیا۔

اسلوبیاتی اعتبار سے اس دور کے مکتوبات کی نثر میں عبارت آزمائی کے بجائے سادگی، مقصدیت اور واقفیت ملتی ہے۔ سید احمد خاں نے خط مقصد اور ضرورت

سہ ماہی و آئینی ملیکڑہ نمبر ۲۰۰۰ء

کے تحت لکھے اور اپنے مشن سے شدید ذہنی اور قلبی وابستگی نے ان کے خطوط کے مندرجہ ذیل مجموعے منظر عام پر آئے۔

رسالہ تحریر فی اصول التفسیر، مطبع مفید عام اگرہ باہتمام محمد قادر علی خاں صوفی ۱۸۹۲ء ابتدا میں سید احمد خاں نے رسالہ مذکور کا تعارف دیا ہے۔ پھر محسن الملک کے تفسیر سے متعلق دو خط مورخہ ۹ رگست اور ۱۹ ستمبر ۱۸۹۲ء شامل ہیں جن کے جواب میں سید احمد خاں نے اپنے اصول تفسیر بیان کیے ہیں۔ آخر میں انہوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ:

”ہیں چاہتا ہوں کہ مجھ سے اور آپ سے مکاتبات ہوں صرف متعلق تفسیر اور وہ بطور رسالے کے جمع کیے جاویں اور اس کا نام ”مکاتبات الخاں فی اصول التفسیر و علوم القرآن رکھا جاوے۔“

مکاتبات الخاں فی اصول التفسیر و علوم القرآن، مرتبہ محمد عثمان مقبول مطبع محمدی علی گڑھ یکم فروری ۱۹۱۵ء۔  
اس میں سر سید اور محسن الملک کے اصول التفسیر اور علوم القرآن سے متعلق گیارہ خطوط شامل ہیں۔

”سر سید کے خطوط“، مرتبہ وحید الدین سلیم بچپن خطوط کا مجموعہ صفحات ۴۰، اعلیٰ پریس پانی پت سے شائع ہوا۔ سند اشاعت درج نہیں۔ زمانی اعتبار سے یہ خطوط ۱۸۶۹ء سے ۱۸۹۱ء کو محیط ہیں۔ رسالہ معارف کے شماروں میں اپریل ۱۹۰۱ء، ستمبر اور اکتوبر ۱۹۰۱ء میں چھپے اور محسن الملک، زین العابدین، منشی نیاز محمد خاں، میر واحد علی، شیخ محمد عمر، نواب انتطار جنگ، سردار محمد حیات خاں، الطاف حسین حالی اور منشی سراج الدین کے نام ہیں۔

”خطوط سر سید“، مرتبہ سراسر اس مسعود۔ یہ ۲۴۳ خطوط نظامی پریس بدایوں سے

طبع ہوئے۔

اور اس کے دو ایڈیشن منظر عام پر آئے۔

نظامی پریس بدایوں۔ ۱۹۲۲ء صفحات ۳۴۲

۱۹۳۱ء صفحات ۲۶۲

۱۹۴۰ء نگر و آجملی علی گڑھ نمبر ۲۰۰۰



ان مجموعوں کے شروع میں سرسید کی تصویر ہے اور دیا جا چہ عبداللہ خاں دکن کا تحریر کردہ ہے۔ مرتب نے مکتوب الہم کا مختصر تعارف بھی دیا ہے۔

”انتخاب مکاتیب“ مرتبہ شیخ عطار اللہ ناشر نصیر الدین بہاول، قومی کتب خانہ ریلوے روڈ لاہور سے ۱۹۵۸ء میں چھپا۔ اس میں سرسید کے چالیس خطوں کو مختلف عنوانات کے تحت منقسم کر کے تفصیلی تعارف اور تبصرہ کیا گیا ہے مگر دو چار خطوں کے علاوہ کسی سے تاریخ تحریر اور تحریر کا پتہ نہیں چلتا۔

مکتوبات سرسید مرتبہ شیخ اسماعیل پانی پتی مجلس ترقی ادب ڈریس آرٹ پریس ریلوے روڈ لاہور سے ۱۹۵۹ء میں طبع ہوئے۔ یہ ۳۴۲ خطوط ۱۸۹۹ء سے ۱۸۹۷ء کے درمیان لکھے گئے جن میں چند فارسی میں بھی ہیں۔ مرتب نے ابتداء میں مختصر طور پر مکتوب الہم کے ساتھ سرسید کے تعلقات، ان کی سوانح اور اہم اوصاف کا بھی ذکر کیا ہے اور آخر میں ”مکتوبات سرسید“ کے ماخذ کے تحت ماخذات بھی درج کر دیے ہیں۔

”مکاتیب سرسید احمد خاں“ مرتبہ مشتاق حسین یونین پرنٹنگ پریس دہلی اکتوبر ۱۹۶۷ء۔ یہ دو حصوں میں منقسم ہیں۔ حصہ اول کے ۳۴۲ صفحات میں ایک سو کتب مکاتیب اٹھاؤں مکتوب الہم کے نام ہیں جو سوائے اس مجموعے کے اور کہیں نہیں ملتے۔ دوسرے حصے میں ۱۳۷ صفحات میں چونتیس خطوط میں مکتوب الہم کو لکھے گئے جو مختلف اخبارات، رسائل اور کتب کتابوں سے جمع کیے گئے سوائے ایک غیر مطبوعہ خط کے جو عبداللہ مہر علی کے نام ہیں۔ مکتوب الہم کا تعارف، خطوط کی نوعیت اور ماخذات بھی مندرج ہیں۔ کتاب کلپیش لفظ ڈاکٹر خلیل الرحمن اعظمی اور تعارف ڈاکٹر محمد حسین نے لکھا ہے۔

سید احمد خاں کے خطوط کے مطالعہ سے واضح ہو جاتا ہے کہ مبالغہ آرائی، منقفی و مبالغہ انداز بیان کے بجائے وہ اثر آفرینی کو ضروری سمجھتے تھے۔

”یہاں تک کہ دو سستا خط و کتابت اور چھوٹے چھوٹے روزمرہ کے تقوں میں یہ سب خرابیاں بھری ہوئی ہیں۔ کوئی خط اور رقعہ ایسا نہیں جس میں جھوٹ اور وہ بات جو کہ درحقیقت دل میں نہیں مندرج نہ ہو۔ پس ایسی طرز تحریر نہ تحریر کا

اثر ہمارے دلوں سے کھو گیا۔  
ان کے خطوں میں سادگی و سلاست، جامعیت اور اختصار ہے۔ القاب و  
آداب کا کوئی خاص اہتمام نہیں بلکہ سادہ اور بر محل القاب کی وجہ سے ان کے  
یہاں یکانگت اور گرم جوشی کا احساس ہوتا ہے اور مخاطب سے ان کی وابستگی  
کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔ جیسے:

بھائی سراج الدین، عزیز عنایت اللہ جاں، شفیق من، مکرمی زینہ، اور کبھی  
بے القاب سے بھی دوستوں کو یاد کرتے مثلاً واہ واہ جناب محسن الملک واہ واہ  
قبکہ گوئم یا خدا یا کعبہ یا پیغمبرش۔ اصطلاح عشق بسا راست ومن دیوانم قبلہ  
میرے، مخدوم میرے، محب میرے، محبوب میرے، (اب تو صاف کھ دوں جو بھی ہو سو  
ہو) سلامت!

دراصل وہ حرف مدعا کی ترسیل کے لیے انداز بیان کا سہارا لیے بغیر اپنا نشانہ  
لکھ دیتے ہیں۔ چنانچہ ان کی خیریں واقیعت، صداقت اور سنجیدگی ہے۔ مراسلے کو  
مکالمہ بنانے کا دعویٰ اور نر الاطرز تحریر ایسا کر کے بھلے وہ خط کو خاص پیغام  
رسانی کا پیغام سمجھتے ہیں اور ان کے خطوط پر وفارلب و لہجہ کے حامل ہیں لیکن حتمًا  
اس میں مزاح کے پہلو بھی نکل آتے ہیں۔ یہ خطوط چونکہ قلم برداشتہ اور ترسیل خیال  
کے لیے لکھے گئے اس لیے ان میں نہیں کہیں کہیں جملوں کی ترتیب اور قواعد سے  
بے پروائی کا احساس ہوتا ہے۔

عام طور سے اس صنف ادب کو مکتوب نگار کی شخصیت اور سوانح کا مستند ماخذ  
تسلیم کیا جاتا ہے اور اس کے خیالات کے ارتقائی موڑ اور منازل، ذہنی نشو و نما  
کے تدریجی مراحل اور زندگی کے دلچسپ پہلوؤں کا احاطہ کرنا ممکن ہوتا ہے یہ سادہ  
خان پر حادثات زندگی اثر انداز ہوتے اور ان میں چھوٹی موٹی مخالفتوں اور اعتراضات  
کو برداشت کرنے اور درگزر کرنے کی قوت تھی۔ مثلاً ایک خط سے ہم ان کی خوبیوں  
سے متعارف ہوتے ہیں کہ:

”میں نے آپ کا اجازت نامہ ۸ جنوری پڑھا۔ بلاشبہ میں آپ کی محبت کا جواب کو  
مجھ ناچیز سے ہے، ممنون اور احسان مند ہوں اور آپ کی اس تحریر کی جو اس پرچے

میں ہے بوجہ خوش قسمت معذور سمجھا ہوں۔ مگر جانے دو جس کا دل جو چاہے کہے ہمارا کیا بگڑتا ہے۔ اگر ہمارا برا کہنے سے ان کا دل خوش ہوتا ہے خوش کر لینے دو۔ تم بھی اس برا کہنے سے خوش ہو۔ کیونکہ وہ ہمارے دھوبی ہیں۔ ہم کو گناہوں سے پاک کرتے ہیں۔“

انھیں اپنے زاویہ نگاہ کی وضاحت میں دوسروں کی نیکنہ چینی کا خوف اور مصلحت کا دھیان نہیں رہتا بلکہ مخاطب کو اپنا کچھ کر وہ خیالات کا اظہار برجستہ کر دیتے اور قطعیت سے کرتے ہیں۔

”آپ جو سارا نسبت مرزا غلام احمد قادیانی کے لکھنا چاہتے ہیں کیا آپ کو کسی کچھ مایوس کیا ہے؟ اس لغو حرکت سے کچھ فائدہ نہیں اور مجھ کو ہرگز اس قدر فرصت نہیں کہ نسبت اس کے کچھ لکھوں۔“

ان کے دل میں ساری زندگی قوم کی خدمت کا جذبہ موجزن رہا۔ وہ لندن کی طلسماتی نقادوں میں بھی رہ کر اپنے ملک کو نہ بھلا سکے۔ ان کے رفاقت سے قوم کا درد اور دکھ دل کی کراہ سنائی دیتی ہے۔ بقول ڈاکٹر محمد الحق قوم کا دکھ مرزا ان کے دل سے جدا نہیں ہوتا۔ اس کی حالت تب کہہ نہ کی ہے جو بڈیوں تک رنج بس گیا ہے۔

”افسوس کہ مسلمان ہندوستان کے ڈوبے جاتے ہیں اور کوئی ان کا نکلنے والا نہیں۔ ہائے افسوس امرت تھوکتے اور زہر اگلتے ہیں اور سگر کے منہ میں ماتھ دیتے ہیں۔ اے بھائی مہدی! مگر کرو اور یقین کر لو کہ مسلمانوں کے ہونٹوں تک پانی آگیا ہے۔ اب ڈوبنے میں بہت کم فاصلہ باقی ہے۔“

یورپ کے قیام کے دوران وہاں کی زندگی اور ماحول کے بارے میں اپنے تاثرات سے احباب کو وقتاً فوقتاً مطلع کیا،

صاف صاف بات یہ ہے کہ یورپ دو آدمیوں کے کام کا ہے۔ اول ان کے جو جواں نوجوان ہیں اور علوم و فنون جدیدہ کی تربیت چاہتے ہیں اور یورپ کی زبان سے واقف ہیں۔

دوسرے ان لوگوں کے لیے جو صرف سیر کے خواہاں ہیں یا اپنے ملک اور اس

نی ترقی میں کوشش کرنا چاہتے ہیں۔ سیر کا تو مختصر حال یہ ہے کہ یہاں وہ چیزیں اور وہ کارخانے وہ صنایع اور وہ عمارات اور ایسی عجائبات ہیں کہ جن لوگوں نے اس کو نہیں دیکھا ہے ان کے سامنے بیان ہو سکیں اور سمجھ سکیں جس وقت انسان یورپ کی سرحد میں پہنچتا ہے حقیقت میں اس کو ایک نیا عالم معلوم ہوتا ہے۔

سید احمد خاں کی شخصیت کے نمایاں اوصاف سادگی، معصومیت، خلوص، مستقل مزاجی اور محنت و ایشارہ ان کے خطوط میں دیکھے جاسکتے ہیں اور ساتھ ہی ان کے احباب کی جھلک مل جاتی ہے اور ان کے بے تکلف انداز و انتخاب بھی اندازہ ہو جاتا ہے۔

”جس قدر آپ نے درحقیقت مولوی زین العابدین کی محبت کا میری نسبت ذکر کر لکھا ہے۔ درحقیقت وہ بہت کم ہے۔ اس غارت کن ایمان کو جیسا وہ ہے میں ہی جانتا ہوں۔ اب آپ کو میری طبیعت کا حال بخوبی معلوم ہو گیا ہے۔ وہ بچے ہیں۔ انہوں نے دنیا نہیں دیکھی ہے۔ دوستی اور محبت کے معاملات اور برتاؤ سے محض ناواقف ہیں۔ کسی رنڈی پر وہ عاشق نہیں ہوتے۔ ان کو مزہ محبت اور دوستی کا مطلق معلوم نہیں۔ سچ ہے کہ جس نے ایک گھڑی بھی عشق نہیں برتا وہ خدا کی دوستی کا مزہ جانتا ہے نہ انسان کی دوستی کا اور نہ ہی محبت کے لائق ہے۔“

ان کے مشن کے مدد و خال اور علی گڑھ تحریک پر متحد خطوط میں جن میں تعلیم کے علاوہ ان کی اہل اسلام کی عام حالت سے خصوصی دلچسپی ظاہر ہوتی ہے۔

محمد بن ایجوکیشنل کانفرنس کا اجلاس اب کے سال ۱۲۸۰ھ کا۔ ۲۹ اور ۳۰ دسمبر تواریخ اجلاس مقرر ہوئی ہیں۔ پہلے اجلاس میں وہ امور متفقہ پا دیں گے جو بحث کے لیے پیش ہوں گے۔ مگر تمام بحیث تعلیم مسلمانان سے متعلق ہوں گی۔ نواب محسن الملک، مولوی سید مہدی علی غالباً اسباب تنزل مسلمانان پر پکچروں کے ہمارے کالج کے ایک نہایت قابل اور عالم پروفیسر انگریز مسٹر آرنلڈ چین اور جاوا میں اسلام کی ترقی اور وہاں کے مسلمانوں کی حالت پر پکچروں گے۔“

ڈاکٹر سید عبداللہ نے ان کے مکاتیب پر مجمع اظہار خیال کیا کہ:

”میر سید کی ادبی تحریک اور ان کے شخصی رنگ خط نگاری نے بھی خاص حد

خط و کتابت پر اثر ڈالا۔ سرسید جس طرح نثر میں مدعا اور مقصد کے داعی ہیں اسی طرح خط نگاری میں بھی مقصد ہی کے علمبردار ہیں۔ انھوں نے اپنے مضامین تہذیب المصالح میں خود اس کا ذکر کیا ہے کہ وہ صرف کام کی باتیں کہنا چاہتے تھے اور عبارت آرائی تکلف اور اطناب بے مقصد سے اجتناب کرتے ہیں، ان کے خط، ان کی عام نثر کے مقابلے میں زیادہ شگفتہ ہیں۔۔۔ بہر حال یہ مسلم ہے کہ سرسید نے اردو خطوط نگاری کو مضمون کی قطعیت، زبان کی سادگی اور مخاطب کے خلوص سے آشنا کیا۔

سرسید احمد خاں نے خاص مقصد اور کیفیات کے زیر اثر اپنی نثر میں جرات دہانی، تشبیہ و استعارہ اور صنائعِ لفظی و معنوی کی کل کاری کی حالانکہ ایسے خطوں کی تعداد کم ہے۔ اس نثر کی شگفتگی اور انداز نگارش کا حسن اور ان پر مرتب ہونے والے تاثرات سے اس دور کی مخصوص روش کی بھی عکاسی ہوتی ہے۔

”تبدیل وضع کے باب میں جو کچھ آپ نے لکھا ہے۔ وہ بہت پرچاہے بشرطیکہ میراجاد و توبہ توبہ، میرا معجزہ، عوہ، بالئہ، میری کرامت، لاجول و لا قوۃ الا بالئہ، میری حماقت بھی تم پر اثر نہ کرے گی۔ ذرا صبر کرو۔ تین مہینے خیر سے گزر جاویں۔ جب الہ آباد اسٹیشن پر سگے ملو گے اور چھاتی سے چھاتی لگے گی، اس وقت پوچھیں گے کہ جہان من (معاذ کیجئے) بے خودی میں یہ لفظ نکل گیا، قبلہ من اب کیا ارشاد ہوتا ہے؟“

انھوں نے غالب کی طرح بے ساختہ، براہ راست اور بے تکلف خط نویسی کو مروج کیا۔ ان کے معاصرین نے بھی یہی انداز اپنایا۔ اس سلسلے میں حسن الملک، وقلا الملک، نذیر احمد، حالی اور شبلی اہم ہیں۔ محمد حسین آزاد اور اکبر الہ آبادی پر بھی ان کا اثر دیکھا جاسکتا ہے۔ سید احمد خاں نے جس منفرد طرز کی مکثوب نگاری کی اس کی تقلید آج تک ہو رہی ہے۔ بعد کے مقلدین میں احسن مدہر دی اور ڈاکٹر عبد الحق وغیرہ کے نام لیے جاسکتے ہیں۔

### سرسید اور فنِ تقریر

تقریر یا خطابت کی ابتدا وقت، حالات اور ضرورت کے تحت ہوتی۔ یہ ایک معروف فن ہے جس کی مدد سے مقرر اپنا مقصد اور منشاء واضح کرتا ہے کسی عمل

کی جانب ترغیب، اچھے کام کی تلقین اور برے سے اجتناب کا مشورہ دیتا ہے۔  
ہندوستان میں مختلف ادوار بالخصوص انیسویں صدی کے وسط میں جو مشہور  
مقرر ہوئے ان میں اکثر متفرق تحریکوں کی بانی اور روح رواں تھے مثلاً راجدھرم  
رائے، کیشب چندر سین، دادا بھائی نوروجی اور سریندر ناتھ بنرجی کے نام خصوصیت  
سے یاد کیے جاسکتے ہیں۔

سید احمد خاں کی ذات مجموعہ صفات تھی۔ وہ ایک اچھے مقرر بھی تھے مقرر کی  
ظاہری شکل و صورت، لب و لہجہ اور آواز کا فطری انداز، تنہا طلب اس کی کامیابی  
کا غماز ہوتا ہے۔ سید احمد خاں کی موثر تقاریر کا راز ان کی باریب و درو بار شخصیت  
اور مقصد سے وابستگی میں مفسر تھا۔ وہ فطری باتوں پر زیادہ زور دیتے اور انھیں مؤثر  
الفاظ میں بیان کر دیتے تھے۔

عقل عام رکھنے کی وجہ سے وہ عین موقع پر سامعین کے احساسات اور نفسیات  
کو سمجھ لیتے ان کی معلومات عامہ ان کے مطالعہ، مشاہدہ اور تجربہ کا نتیجہ تھی۔ وہ مشکلات  
اور مصائب کا ذکر اس طرح کرتے کہ مجمع متاثر ہونے لگتا۔ وہ خود بھی زود حس تھے قوم  
کی بدعالی انھیں آب دیدہ کر دیتی۔ چہرے کا رنگ متغیر ہو جاتا، آواز میں گہرا درد اور لہجہ  
سوز و گداز پیدا ہو جاتا تھا۔ شیخ اسماعیل پانی پتی نے لکھا ہے کہ تقریر کرنے وقت  
وہ خود بھی روتے اور دوسروں کو بھی رلاتے تھے۔

وہ تقریر چاہے کسی موضوع پر کریں کوئی نہ کوئی نیا نکتہ ضرور نکال لیتے تھے۔ بر محل  
واقعات اور اقوال کے بیان کرنے سے نہ صرف سر سید احمد خاں کے حافظہ بلکہ  
قوت تمثیل اور خلیقی صلاحیتوں کا بھی اندازہ ہو جاتا ہے۔

ان کی زبان میں سلاست اور روانی کے ساتھ اختصار بھی تھا۔ پیچیدہ اور  
طویل جملوں کے بجائے ان کی تقریریں استدلال اور سادگی ہوتی۔  
فی البدیہہ تقریر کو ”ارتجالی خطبات“ سے موسوم کیا جاتا ہے جن کا تعلق براہ راست  
موضوع کے علاوہ اسلوب بیان سے بھی ہوتا ہے۔

سید احمد خاں عموماً فی البدیہہ تقریر کیا کرتے تھے۔ انھیں حسب ضرورت اور جرحہ  
تقاریر کا ملکہ حاصل تھا جو موضوع، مقام اور کیفیت کے اعتبار سے مختلف النوع

ہوئیں اور سوکے موجود ہونے کی وجہ سے بہت سی توفائے ہوگئیں۔ اس وقت تک فن مختصر نویسی رواج نہ پاسکا تھا۔ اس لیے تمام تر تقریر نوٹ کرنی مشکل تھی البتہ کوئی نہ کوئی ان کی تقریر کو تیزی سے لکھنے کی کوشش کرتا اور پھر طباعت کے لیے علیگڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ میں بھیج دیا جاتا تھا۔ اس کے علاوہ سر سید احمد خاں کی تقاریر ”سفر نامہ پنجاب“ محمدن ایجوکیشن کا نفرنس کی رودادوں، حیات جاوید اور تذکرہ سرسید میں ملتی ہیں۔ ان کے لیکچرز کے چار مجموعے چھپے جن میں سے دو ان کی حیثیت میں ہی شائع ہو گئے تھے۔

سرسید کے لیکچروں کا مجموعہ مرتبہ منشی سراج الدین ایڈیٹر سر سر محمد گزٹ ناہن، منصور پریس لاہور سے ۶ دسمبر ۱۸۹۱ء کو ۳۲۰ صفحات پر مشتمل شائع ہوا جس میں سر سید احمد خاں کی تینتالیس تقریریں ملتی ہیں۔

لیکچروں کا مجموعہ ”مرتبہ منشی سراج الدین باہتمام منشی فضل الدین تاجر کتب قوی نے لاہور ۱۸۹۳ء سے طبع کیا جس میں پہلے کے مقابلے میں چند لیکچرز کا اضافہ ہے۔ ”مکمل مجموعہ لیکچر اور اسپیچ“ ۱۸۹۳ء سے ۱۸۹۸ء کے چالیس تک کی تقاریر۔ مرتبہ محمد امام الدین گجراتی، طبع نوکل کٹور پرنٹنگ ورکس لاہور سے ۲۹۶ صفحات میں فروری ۱۹۱۰ء میں چھپا۔

”خطبات سرسید“ مرتبہ شیخ اسماعیل پانی پتی مجلس ترقی ادب لاہور سے دسمبر ۱۸۹۷ء، صفحات ۴۰۸ شائع ہوا جس میں انھوں نے لیکچرز شامل ہیں بشروع میں شیخ اسماعیل کا تحریر کردہ جامع اور مبسوط مقدمہ ہے اور ہر تقریر کی ابتدا میں اس کے موضوع اور اندراجات کی مختصر وضاحت کر دی گئی۔ تقاریر کی ترتیب زمانی اعتبار سے کی گئی ہے۔

سید احمد خاں کی تقریروں کے موضوعات مختلف ہیں۔ بیشتر میں انگریزی تعلیم کی ضرورت و افادیت اور متفرق علوم و فنون کی جانب توجہ نیز موجودہ نصاب میں تبدیلی کی سفارش ہے اور مسلمانوں کو مغربی تعلیم حاصل کرنے کی ترغیب دی گئی۔

درحقیقت ہندوستان میں اب تک ہائی ایجوکیشن کا وجود ہی نہیں ہے۔ ہماری یونیورسٹیوں نے ہم کو اب تک صرف ہائی ایجوکیشن کے دروازے تک پہنچا دیا

مکڑاس کے اندر جانے کا راستہ بند کر رکھا ہے انسان کی تعلیم کی عمدہ حالت ہونے کو یہ بات لازم ہے کہ وہ ہر فن میں کچھ نہ کچھ جانتا ہو اور ایک مذہب میں کامل ہو مگر ہندوستان کے کالجز اور ہائی اسکولز میں یونیورسٹیاں ہم کو کچھ کچھ سکھاتی ہیں اور کسی ایک میں کامل نہیں کرتیں۔

گورنمنٹ اپنے فرض سے ہرگز بری نہیں ہو سکتی۔ جب تک وہ تعلیم کا کوئی ایسا طریقہ نہ قائم کرے جس سے ہندوستانی نوجوان بیس برس کی عمر میں اور بے سوجب قواعد حال کے انیس برس کی عمر میں اس قدر قابلیت حاصل کر لیں کہ وہ انگلستان میں جا کر سول سروس کے مقابلے کے امتحان میں اپنے ہم پیشہ انگریزوں کا ساتھ دیں۔ سید احمد خاں کی تحریک اور اس کے پس منظر میں کچھ نئے اور اہم پہلوؤں کی وضاحت بھی ہو جاتی ہے مثلاً علیگڑھ مسلم یونیورسٹی کی ابتدا سے ارتقائی مراحل کا حروف بہ حرف حال ان کی تقریروں کی روشنی میں سامنے آتا ہے اور ان کی تعلیمی تحریک کے جملہ ادوار کو بھی سمجھنے میں مدد ملتی ہے مثلاً انھوں نے وکٹوریہ اسکول عازمی پور کی بنیاد ۱۸۶۴ء میں رکھی۔ مدرسۃ العلوم علیگڑھ کے چنڈے کے ایسے عظیم آباد (پٹنہ) سہارنپور، میرٹھ، گورکھپور اور پنجاب کے اضلاع کا دورہ کیا۔ انجمن حمایت اسلام لاہور میں مدرسے کے تعلیمی حالات اور جدید واقعات پر تقریریں کیں۔ ان کی تقاریر میں جہاں تعلیمی، تہذیبی، سیاسی اور مذہبی اعتبار سے قتل و توجہ نکالتے ہیں وہیں ان کی تاریخی اہمیت بھی ہے۔ ان سے سیاسی حالات معاشرتی احوال، ملک و قوم کی اقتصادی حالت، قانون اور حکومت وقت کی پالیسی اور مختلف جشن و جلوس کی کیفیات کا پتہ چلتا ہے۔ انھوں نے اکثر و بیشتر قانون کے متعلق بھی اظہار خیال کیا۔ مثلاً قانون حقوق استغاثہ، مسودہ قانون ترمیم فوجداری متولیان اوقاف وغیرہ کے بارے میں اور اس کے علاوہ ٹیکو لگانے اور ہونیوٹی کے علاج پر بھی تقریریں کیں۔ انھوں نے انتخابی پرزور دیا کہ:

”ہم کو یہ بات بھی بھولی نہیں چلی ہے کہ ان روحانی بھائیوں کے سوا اور بھی ہمارے وطنی بھائی ہیں... اسی ملک کی ہوا سے، اسی ملک کے پانی سے، اسی ملک کی پیداوار سے دونوں کی زندگی ہے... سمائے کا ادب ہمارے مذہب کا



جزو ہے اور یہی ہمسائیگی وسعت پاتے پاتے ہم ملکی اور ہم وطنی کی وسعت تک پہنچ گئی ہے۔

اور مولانا حالی نے اس وصف کے متعلق لکھا،  
مگر ۹۲ دسمبر کو جو نیکچر کہ سید صاحب نے راجہ دھیان سنگھ کے دیوان خانے میں دیا جہاں کئی ہزار کا مجمع تھا اس کا ساں مجھ کو ہمیشہ یاد رہے گا... سامعین پر ایک سکتہ سا عالم تھا۔ کوئی مسلمان ایسا نہ ہو گا جو زار و قطار روتا ہو اور جو اپنی بساط سے زیادہ چندہ دینے پر آمادہ نہ ہو۔ اگر میرا قیاس غلط نہ ہو میرے نزدیک جو اثر تہذیب الاخلاق نے تین برس میں اہل پنجاب پر کیا تھا اس نچر نے دین گھٹے میں اس کو دو چند کر دیا۔

سید احمد خاں کی تقاریر سے بہت سی ہستیاں متاثر ہوئیں اور اس فن میں ان کا براہ راست یا بالواسطہ فیض حاصل کیا میں ڈپٹی نذیر احمد محسن الملک محمدین آزاد پھر ان کے بعد مولانا محمد علی، شوکت علی، سید حیدر مہدی، عطار الشہ شاہ بخاری، بشیر احمد عثمانی، سید سلیمان ندوی، وزیر تعلیم ابوالکلام آزاد اور دیگر جن کے نام بے جا سکتے ہیں اور سرسید کی سادہ پرورش انداز میں تقریر کرنے سے مستفید ہو کر روشنی حاصل کرنے والوں کی اب بھی کمی نہیں ہے۔

اس وقت ہم کو ضرورت ہے کہ جس قدر جلد ہو سکے ایک تعداد کمبیز اور انگیز کمبیز نہیں تو ایک تعداد مقبول اپنی قوم کے نوجوانوں کی پیدا کریں جو علم اور قابلیت میں اور ان علوم میں جو اسی زمانے کی حاجتوں کے لیے ضروری ہیں سربراہ آ رہے ہوں۔ (سرسید)

ڈاکٹر محمد احسن فاروقی

## سر سید کا طرزِ ادا

اردو ادب میں سر سید پہلے شخص ہیں جنہوں نے صحیح معنوں میں نثر لکھی۔ ان سے پہلے جس چیز کو نثر کہا جاتا تھا وہ نظم سے صرف ان معنوں میں مختلف ہوتی تھی کہ اس میں عروص کی پابندی ضروری نہیں لگھی جاتی تھی۔ در نہ لکھنی اس میں اس طرح اور اسی قدر صوری بھی جاتی تھی کہ نظم میں سر سید نے بھی شروع میں اس قسم کی نثر لکھی۔ چنانچہ ان کے آثارِ مضامین کا رنگ بالکل بڑائی نثر کا رنگ اور جدید نظریات کے مطابق نثر کا رنگ نہیں ہے مگر تہذیبِ الاخلاق سے انہوں نے نہ صرف اپنی نثر نگاری کی ابتدا کی بلکہ اردو نثر نگاری کے لیے ایک صحیح اور سیدھا راستہ کھول دیا۔ اپنے عمل سے انہوں نے یہ واضح کر دیا کہ نثر نگاری کی بنیادی اصول کیا ہونے چاہئیں۔ ان کا کمال اسی امر میں ہے اور اسی کمال کی وجہ سے وہ اردو نثر نگاروں کے سر تاج رہیں گے۔

تہذیبِ الاخلاق شروع کرنے سے پیشتر ہی ان کو کامل طور پر معلوم ہو چکا تھا کہ نظم اور نثر کے طرز میں کیا فرق ہونا چاہیے چنانچہ مقاصدِ اجرائے تہذیبِ الاخلاق کے سلسلہ میں انیل اور ایڈیٹرس کے پرچوں کا ذکر کرتے ہوئے وہ طرزِ ادا کے بابت لکھتے ہیں:

”ان پرچوں کے مذاقی تحریر اور خیالات کے رنگ و ڈھنگ نے بری تحریروں

کے اسباب کو بتادیا اور جھوٹی عبارت آرائی اور لغو انشائیں پر دھاری کو جو کمیوں کے منہ سے نکالنے کا کام کلوج کو تحریروں میں تمیز کرنا اور سنجیدہ و متین نکتہ چینی اور تحقیقات کا شوق پیدا کیا۔ ذہانت اور متانت دونوں کو برقی دی اور تحریر میں مناسبت اور تہذیب کا خیال لوگوں کے دل میں بٹھادیا۔

ایڈیٹرز کی تحریروں سے بالخصوص طرز عبارت بہ نسبت سابق کے بہت زیادہ صاف و شستہ و سلیس اور نہایت دلچسپ ہو گئی اور درحقیقت ایڈیٹرز کی تحریروں سے انگریزی زبان کے علم و انشاء میں ایک انقلاب عظیم واقع ہو گیا اس سے واضح ہے کہ وہ جدید نثر نگاری کے راز سے پورے طور پر واقف ہیں۔ وہ سمجھ گئے ہیں کہ نثر میں ذہنی عنصر زیادہ نمایاں ہونا چاہیے لہذا نثر کار روزمرہ کی سادہ بات چیت کی زبان سے قریب ہونا بڑا ضروری ہے انھوں نے ”تہذیب الاخلاق“ کی نثر کو اسی نصب العین پر پورا اتارنے کی کوشش کی اور کامیاب ہوئے۔ اسی لیے ”تہذیب الاخلاق“ اور ”نثر نگاری کا سنگ بنیاد ہے۔ سرسید نے خود واضح کر دیا ہے کہ انھوں نے اسٹیل اور ایڈیٹرز کی پروردگی سے ان کا طرز ان انگریزی نثر نگاروں سے کافی حد تک متاثر نظر آتا ہے اسٹیل اور ایڈیٹرز کا مقصد تھا کہ علم کو کتب خانوں اور عالموں کے بستوں سے نکال کر شاہراہ عام پر لایا جائے۔ اس کام کے لیے عام فہم زبان اختیار کرنا ضروری تھا یہی اسٹیل اور ایڈیٹرز نے کیا اور یہی سرسید نے بھی۔ مگر ایڈیٹرز کا جو سب سے خاص طرز تھا اس تک سرسید نہ پہنچ سکے۔ ایڈیٹرز نے درس اخلاق کے لیے یہ طرز ضروری سمجھا کہ وہ اخلاق کو مزاج سے ملائے بد اخلاقیوں پر ہنسے نہ سہے اور اس طرح اخلاق کو درست کرے۔ سرسید میں مزاحیہ نگار کی صلاحیتیں کم تھیں اس لیے وہ اس طرز پر نہ چلے لیکن انھوں نے کوشش ضرور کی اور کامیاب بھی ہوئے۔ اس طرز کی مثال، ”طریق تناول طعام“ کا حسب ذیل حصہ ہے۔

”اور اسی ایک دسترخوان پر کوئی توفیر فی کلمہ شہادت کی انگلی سے اور کوئی بغیر چاروں انگلیوں سے چاٹ رہا ہے۔ کوئی پلاؤ اردو کا سالن ملا ملا کر

کھار رہا ہے کسی نے سامن ملا ہوا پلاڈ کھا کر نان آبی سے بھرا ہوا نیچ مبارک پونچھ کر روٹی کو سامن میں ڈبو ڈبو کر کھانا شروع کیا ہے۔ کسی نے برآنی کے پیالے کو منہ سے لگا سڑپا بھرا اور یہ کہہ "واللہ بڑی تیر ہے اور او" کرنا شروع کیا ہے تمام جھوٹے برتن اور نیم خوردہ کھانا اور چوڑی ہونی بڈیاں اور روٹی کے ٹکڑے اور سانس کی کالی ہوئی کھیاں سب آگے رکھی ہوئی ہیں۔ اس عرصہ میں جو شخص پہلے کھا چکا ہے اس نے ہاتھ دھونا کھنکار کھنکار کر کلا صاف کرنا اور بین سے دانت رگڑنے اور زبان پر دو انگٹیاں رگڑ رگڑ کر زبان صاف کرنا شروع کیا ہے اور بے تکلف بیٹھ کر کھانا نوش فرماتے ہیں اس ہاتھ منہ دھونے والوں کو خیال ہے کہ ہم کھانا کھانے والوں کے قریب کسی حرکات ناشائستہ کرتے ہیں اور نہ کھانا کھانے والوں کو ان لوگوں کی یہ آوازیں سننے اور زرد زرد ہلدی کے طے ہونے زنگ کالعب نکلنے اور بلم کے لوتھرے تھوک کے چلبلی یا تاش میں تھوک دینے اور بتاشے کی طرح اس کے پانی پر تیرتے پھرنے کی پروا، نعوذ باللہ منہا " یہاں انھوں نے لطیف مزاحیہ انداز میں یہ واضح کر دیا ہے کہ مسلمان کس گھٹونے طریقے پر کھانا کھاتے ہیں اور اس طرح وہ ایڈیس کے طرز کو پورے طور پر برت سکتے ہیں۔ مگر اس طرز کے ٹکڑے ان کے یہاں شاذ و نادر ہی نظر آتے ہیں۔ ان کا مخصوص طرز ایڈیس کے طرز سے مختلف ہے۔ اصل بات یہ ہے کہ ایڈیس کا طرز بالکل اس کا اپنا اور انفرادی ہے انگلستان میں بھی اس کی پیروی کوئی نہ کر سکا۔ ڈاکٹر جانسن نے ایڈیس کی نقل میں، انڈیا اور ریمبلر دو پرچے نکالے مگر ایڈیس کا رنگ نہ پیدا کر سکا کیونکہ وہ مزاجاً زیادہ بنجیدہ تھا۔ سر سید بھی طبیعتاً ایڈیس کی بجائے ڈاکٹر جانسن سے زیادہ قریب ہیں۔ ان کے مضامین کا رنگ بھی زیادہ تر بنجیدہ اور فلسفیانہ ہے جس کی وجہ سے ان کو بڑا خوشگوار تو ضرور مانا جاتا ہے اور کم بنجیدہ لوگ ان کے مضامین گہری دلچسپی سے نہیں پڑھ سکتے جس دلچسپی سے ایڈیس کو پڑھا جاتا ہے۔

مگر یہ امر مسلم ہے کہ سر سید اپنا الگ رنگ رکھتے ہیں۔ ان کی کہنی اور انفرادیت ان کے طرز سے نمایاں ہوئی ہے وہ ایسے حضرات ہیں سے تھے جن کی فطرت کا جزو اعظم مفکرات بنجیدگی ہوتی ہے وہ ہر معاملے پر نہایت غلو میں کے ساتھ غور و خوض

کرتے تھے۔ ان کے رنگ پر اعلیٰ فلسفیانہ تصانیف کی چمک نمایاں ہے۔ ان کے زیادہ تر مضامین فلسفیانہ اور اخلاقی موضوعات پر ہیں ایسے موضوعات جن پر بحث ہو سکتی ہے یا جن کو سمجھانے یا واضح کرنے کی ضرورت پیش آتی ہے۔ بیشتر جگہ پر بحث و مباحثہ ان کے طرز کا جزو اعظم ہے۔ عام طور پر وہ کسی بحث طلب موضوع کو لے کر اس کے سلسلے میں تمام اسباب جمع کر کے نتائج نکالتے ہیں کمال یہ ہے کہ بحث میں اصطلاحیں نہیں آتی اور زبان نہایت عام فہم اور رواں دواں رہتی ہے۔ اسی طرح اکثر جگہ وہ ایسے موضوع لیتے جن کی وضاحت کی ضرورت ہوتی ہے اور نہایت صاف طریقہ پر وضاحت کرتے ہیں۔ پھر اکثر مضامین میں خیالات Ideas کا تار باندھتے چلے جاتے ہیں۔ ہر خیال گہرے تجربے پر مبنی ہوتا ہے اور کوئی خاص پتے کی بات بتاتی ہوتی ہے۔ ان سب رنگوں سے ان کی نثر میں وہ خاص نثریت پیدا ہو جاتی ہے جو نثر کو نظم سے ممتاز کرتی ہے۔ مگر یہاں ایک اہم مسئلہ بھی سامنے آتا ہے جس کو نظر انداز نہ کرنا چاہیے۔ ظاہر ہے کہ فلسفیانہ اور اخلاقی مضامین خشک ہوتے ہیں اور اگر ان کو بالکل صحیح طریقہ پر ادا کیا جائے تو نثر پر بھی خشکی نمایاں ہو جائے گی اس لیے نثر نگار کے سامنے یہ مسئلہ ہوتا ہے کہ کیسے وہ خشک خیالات کو دلچسپ بنائے۔ اسے طرزِ ادب میں کچھ نہ کچھ رنگ ضرور بھرنے پڑتا ہے اور سوال یہ ہوتا ہے کہ یہ رنگ کس طرح بھرا جائے کہ بناوٹ نمایاں نہ ہو اور موضوع کی وقعت کم نہ ہو۔ یہی ایک بڑا راز ہے جو سچے نثر نگار کو محض شغفی سے مختلف کرتا ہے۔ سرسید سچے نثر نگار تھے اور ہم دیکھتے ہیں کہ ہر جگہ وہ اپنے فلسفیانہ موضوعات کی نہایت لطیف رنگ کے ساتھ وضاحت کرتے ہیں۔ مثلاً ان کو تعلیم دینا اور حقیقت کسی چیز کو باہر سے اس میں ڈالنا نہیں ہے بلکہ اس کے دل کے سونوں کو نکھولنا صرف اندرونی قوتی کو حرکت میں لانے اور کھنکھناتہ و شاداب کرنے سے نکلتا ہے اور انسان کو تربیت کرنا اسی کے لیے سامان کا ہیا کرنا اور اسی سے کام لینا ہے جیسے جہاز تیار ہونے کے بعد اس پر بوجھ لا دنا اور حوض بنانے کے بعد ان میں پانی بھرنا، پس تربیت پلنے سے تعلیم کا پایا بھی ضروری نہیں ہے۔ یہاں تشبیہات اور استعارات سے کام لیا گیا ہے مگر اس طریقہ پر کہ ہمارا دھیان موضوع سے ہٹ کر تشبیہ یا

استعمال کے کو خاص نہیں سمجھتے لگتا۔ ایسے ہی مقامات ہیں جہاں سرسید نثر نگاری کے فرائض سے پورے پورے طور پر عہدہ برآ ہوئے ہیں۔ یہاں وہ اس امر کی مثال قائم کرتے ہیں کہ نثر میں رنگ آمیزی کی کتنی ضرورت ہوتی ہے اور اتنی رنگ آمیزی وہ کمرے دکھا رہے ہیں۔ یہاں انگریزی نثر نگاری کے موجد لارڈ بیکن سے ان کا مقابلہ کیا جا سکتا ہے۔ بیکن کی نثر میں بھی یہیں مناسبت کے استعمال ہی سے ان کی نثر دلچسپ اور دلنشین ہو جاتی ہے جہاں وہ بالکل سادہ اور صاف عبارت لکھتے ہیں وہاں بھی ایک خاص کیفیت میں ہوتی ہے جو بالکل سپاٹ جملوں کو ایک خاص کیفیت میں زندہ کر دیتی ہے اور ان کو پڑھنے میں ہمیں ایک خاص کیفیت محسوس ہوتا ہے۔ مثلاً غالباً تمام دنیا اس بات کو تسلیم کرتی ہے کہ نیکی بلاشبہ نیک ہے اور اس لیے اس بات کا ماننا بھی لازم آتا ہے کہ ہمیشہ رہنے والی نیکی سب نیکیوں سے افضل و اعلیٰ نیکی ہوگی۔ انسانوں میں نیک وہی ہوگا جس نے ایسی نیکیاں کی ہوں جو سب نیکیوں سے افضل و اعلیٰ ہوں۔ ایسے مقامات پر جملوں میں ایک خاص آہنگ ہوتا ہے جو ایک خاص کیفیت پیدا کرتا ہے۔ اکثر مقامات پر ان کے رنگ میں تھوڑی سی خشکی بھی نمایاں ہو جاتی ہے جس کی وجہ سے غیر تربیت یافتہ ذہن ان کے مضامین کو مشکل اور بے مزہ سمجھنے لگتے ہیں مثلاً رایوں کا بند رہنا خواہ سبب کسی مذہبی خوف کے اور یا گورنمنٹ کے ظلم سے نہایت بری چیز ہے۔ اگر رائے اس قسم کی کوئی چیز ہوتی جس کی قدر و قیمت صرف اسی رائے والے کی ذلت ہی سے متعلق اور محصور ہوتی تو رایوں کے بند رہنے سے ایک خاص شخص یا محدود دے چند کا نقصان متصور ہوتا مگر رایوں کے بند رہنے سے تمام انسانوں کی حق تلفی ہوتی ہے اور کل انسان کو نقصان پہنچتا ہے اور نہ صرف موجودہ انسان بلکہ ان کو بھی جو آئندہ پیدا ہوں گے۔ ایسے مقامات پر ہمیں اپنے ذہن پر زور دینا پڑتا ہے مگر ایسا کرنے سے جو فائدہ ہمیں حاصل ہوتا ہے اس کی کوئی حد نہیں جو لوگ انھیں پر زور دیتے سے گھبراتے ہیں وہ ایسے حصول کو بے فائدہ بتاتے ہیں۔ عام طور پر سرسید کا مخصوص رنگ اسی قسم کے تجددوں میں مثالی مانتا جاتا ہے۔

مگر سرسید کا ایک اور رنگ بھی ہے جو ان کی نثر کو یک وقت فلسفیوں اور

عام آدمیوں کے لیے یکساں دلچسپ بنانا ہے ہم نے دیکھا کہ وہ ایڈسین کی نثر سے متاثر ہوئے۔ اس سے انھوں نے سادگی صفائی اور سلاست لی۔ حالانکہ ایڈسین کے مزاجیہ رنگ سے ان کو خاص مناسبت نہ تھی فطری طور پر وہ بیکن سے قریب آجاتے ہیں اور ہلکے اور مناسب رنگوں کے ساتھ ٹھوس باتوں کو ادا کرنے میں بالکل بیکن کی سی کیفیت پیدا کرتے ہیں مگر بیکن اور ایڈسین کی نثر میں کچھ خاص کمی ہے جو آگے چل کر لمبب اور سیزلٹ کی نثر نے پوری کی بیکن کو جذبات سے بالکل نخلت نہ تھا وہ ہر جگہ خشک منطقی کے روپ میں نمایاں ہوتا ہے۔ ایڈسین بھی جذبات کا قائل نہ تھا وہ اپنا فرض صرف اتنا سمجھتا تھا کہ نفاست کے ساتھ زندگی پر تنقید کو ٹپا کر دے عام طور پر سرسید بھی جذبات سے دور ہی رہتے ہیں مگر حقیقت میں نثر نگار کو جذبات سے بالکل بے تعلق نہیں ہونا چاہیے اور سرسید نے اکثر جگہ جذبات کو بھی نثر میں مناسب جگہ دی ہے۔ اس سلسلے میں ان کے مضامین، امید کی خوشی سے بہتر معنوں شاید ہی کوئی ہو۔ اردو ادب میں تو اس کا ثانی ملنا مشکل ہے اور ہر طرح پر یہ چارلس لمبب کے بہترین معنوں، ڈریم جلدزن کا ہم پلہ ہو جاتا ہے اور پورے معنوں پر ایک عجیب جذباتی رنگ طاری ہو جاتا ہے اس پورے کمال کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس کا کوئی حصہ الگ نہیں کیا جاسکتا پھر بھی اس رنگ کی اچھی مثال یہ حصہ ہے۔

”اے ہمیشہ زندہ رہنے والی امید جبکہ زندگی کا چراغ ٹمٹاتا ہے اور زیادتی حیات کا آفتاب لب بام ہوتا ہے ہاتھ پاؤں میں گرمی نہیں رہتی رنگ فنی ہو جاتا ہے منہ پر مردنی چھا جاتی ہے۔ ہوا ہوا میں پانی پانی میں مٹی مٹی میں ملنے کو ہوتی ہے تو تیرے ہی سہارے سے وہ ٹخن گھڑی آسان ہوتی ہے اس وقت اس نزدیکی پرے اور آہستہ آہستہ ہلتے ہوئے ہونٹوں اور بے خیال بند ہوتی ہوئی آنکھوں اور غفلت کے دریا میں ڈوبتے ہوئے دل کو تیری یاد گاری ہوتی ہے تیرا نورانی چہرہ دکھائی دیتا ہے تیری صدا کاں میں آتی ہے اور ایک نئی روح اور تازہ خوشی حاصل ہوتی ہے اور ایک نئی لازوال زندگی کی جس میں ایک ہمیشہ رہنے والی خوشی ہوگی امید ہوتی ہے۔“

اس رنگ میں ایک خاص آہنگ اور ترنم ہے جو نثر کو بھی ایک خاص شاعرانہ اثر عطا کرتا ہے۔ یہاں معلوم ہوتا ہے کہ نثر بھی نظم کی ہم پلہ ہو سکتی ہے۔ سرسید کی فطرت میں جو پورے شہیدہ رومانیت تھی اور جس کو وہ اپنے شعوری کلاسیک رجحان کی بنا پر قابو میں رکھنا چاہتے تھے۔ یہاں زور کے ساتھ نمایاں ہو کر اردو نثر نگاری میں ایک نیا باب کھولتی ہے۔ وہ محض بناوٹی یا جذباتیت جو ان سے پہلے اردو نثر نگاروں میں فراوانی کے ساتھ تکلیف دہ حد تک نمایاں نظر آتی ہے۔ یہاں ایک خاص تربیت کے ماتحت ضروری حد تک لطیف طریقہ پر پیش کی گئی ہے اور اس طرح آئندہ نثر نگاروں کے لیے ایک راہ کھلتی ہے۔

مگر سرسید خاص طور پر شاعر نہیں بلکہ مصلح قوم تھے اور نثر نگاری بھی ان کے لیے ذمی اصلاح کا ایک خاص ذریعہ تھا۔ تہذیب الاخلاق، اخلاق کی تہذیب کے لیے نکال لگیا تھا اور اس لیے یہ ضروری تھا کہ اس کی نثر میں تبلیغی رنگ نمایاں ہوں۔ تبلیغی نثر اردو میں ان سے پہلے بھی موجود تھی مگر اس کو پڑھتے تو معلوم ہو گا کہ ثقالت الفاظ کا ایک طومار ہے۔ اکثر مبلغین عربی کے عالم ہوتے تھے اور ان کی اردو بھی اس ساخت کی ہوتی تھی کہ عربی دان بھی نہ سمجھ سکیں پھر طرزِ ادا کے تصور کچھ ایسے سخت ہوتے تھے کہ اگر کوئی شخص سمجھ بھی جائے تو عمل کی طرف اس آنا مشکل ہوتا تھا۔ تبلیغی رنگ کو ایسے نبھانا کوتاہی کے دل میں بات اتر جائے اور وہ اپنی راہ عمل کو بدلنے کے لیے تیار ہو جائے نثر نگاری کا ایک خاص کمال ہے سرسید میسر جگہ اس کمال تک پہنچے نظر آتے ہیں۔ اس رنگ کو انگریزی میں ڈاکٹر جاسن نے بھی کمال کے ساتھ برتنا ہے۔ مگر ڈاکٹر جاسن کی بڑے بڑے لاطینی الفاظ سے دلچسپی نے اکثر جگہ اس کے رنگ کو بھاری اور بے مزہ بنا دیا ہے۔ برخلاف اس کے سرسید کی تبلیغی نثر خاص نوعیت رکھتی ہے جس کو ان کے معرکہ اللہ المصنوع رسم و رواج سے واضح کیا جاسکتا ہے۔ ان کا مقصد یہ ہے کہ ہندوستان کے مسلمان اپنے بڑے رسم و رواج کو توڑے۔ اس سلسلے میں وہ بہت سے مسائل زیر بحث لا کر ان پر عمل کرنے کی صیغہ اور قابل عمل رائے دیتے ہیں۔ مثلاً۔

”اکثر لوں کا خیال ہے کہ آپس میں اتفاق ہو تو رکوس میں اصلاح و ترقی ہو۔



گویا وہ اصلاح ترقی کو اتفاق پر منحصر رکھتے ہیں۔ مگر میں اس رائے سے بالکل مختلف ہوں۔ میں سمجھتا ہوں کہ رسموں کی اصلاح و ترقی کا ذریعہ اتفاق نہیں ہے بلکہ اختلاف ہے جس شخص کے دل میں اصلاح و ترقی کا خیال ہو اس کو چاہیے کہ خود نہایت استقلال اور مضبوطی اور بہادری سے تمام قوم سے اختلاف کرے اور اس رسم کو توڑے یا اس میں اصلاح و ترقی کرے۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ تمام قوم اس کو برا کہے گی اور ٹکوں بنائے گی مگر پھر رفتہ رفتہ لوگ اس کی پیروی کرنے لگیں گے اور جس طرح کہ وہ اولاً ہدایت تیر ملامت ہوا تھا انجام کو وہی سب کا ہادی اور پتلا اور مصالح قوم شمار کیا جائے گا۔“

ایسے نکروں کو خود سے پڑھنے پر یہ محسوس ہوتا ہے کہ مبلغ بلا کا فنکار ہے وہ اپنے موضوع کو بحث طلب جملہ سے شروع کرتا ہے اور فوراً زور کے ساتھ اپنی صیغہ رائے دینا پھر اس رائے پر عمل کرنے کا عزم ایسے سیدھے مگر زوردار الفاظ میں کرتا ہے کہ قاری کا ضمیر جاگ اٹھتا ہے اور اس کے دل میں خاص قسم کی گہری پیدا ہوتی ہے۔ سہرے محسوس ہوتا ہے جی راہ سامنے اور اسے اب چل کھڑا ہونا چاہیے۔ سرسید اس پر بس نہیں کرتے بلکہ اس رنگ کو زیادہ گہرا زوردار اور پراثر بناتے چلتے ہیں اور ایسے الفاظ میں سیدھے سیدھے عزم پر اتر آتے ہیں۔

”پس میں اپنے عزیز ہم وطنوں سے کہتا ہوں کہ چپکے چپکے اپنے فرقہ کے لوگوں میں بیٹھ کر رسموں کو برا کہنا اور ان کی اصلاح اور ترقی کے لیے ساتھیوں کو ڈھونڈنا اور قید سے نکلنے کے لیے قافلہ کی راہ دیکھنا محض بے فائدہ اور سراپا غلطی ہے جو شخص بہادر ہے اور اپنی قوم کا سچا خیر خواہ اس کو خود ان بھاری بیڑیوں کو توڑ کر میدان میں آنا چاہیے تاکہ لوگوں کو بھی اس قید سے نکلنے کی جرأت و ہمت ہو۔“

اس طرح وہ اپنی تبلیغ کا رنگ جماتے چلے جاتے ہیں۔ اس سلسلے میں مزید زور کے لیے وہ اہم مسلمین قوم کی زندگی سے مثالیں لیتے ہیں اور ایسے لطیف طنزی اور جذباتی رنگ میں پیش کرتے ہیں کہ قاری کی قوت ارادہ بالکل ان کے قابو میں آجاتی ہے اور ان کی بات سے انکار کا سوال ہی نہیں رہتا ... ..  
حلا وہ ہر ادا کی ہوئی رائے کو وہ یوں طول دیتے ہیں۔

” اگلے اور حال کے زمانہ میں جن لوگوں نے اپنی قوم کی بھلائی چاہی انھوں نے اس طریقہ پر عمل کیا ہے اور آج تک دنیا میں کوئی مثال ایسی نہیں ہے کہ بغیر اس طریقہ کے کسی دوسرے طریقہ سے قومی ترقی اور بد رسومات کی اصلاح ہوئی ہو۔ دیکھو اس زمانے سے تقریباً ساٹھ اڑتیس سو برس پیشتر کلدانیان میں ایک جوان تھا جس کو ابراہیم کہتے تھے۔ اس نے اپنی قوم کو بت پرستی میں پڑا اور بہت سی بد رسموں میں پھنسا ہوا دیکھا۔ اس کا دل اپنی قوم کی خراب حالت پر جلا خدا نے اس کی مدد کی۔ وہ اپنی قوم کے خلاف کھڑا ہوا۔ تمام قوم نے اس کو لعنت ملائی، قتل کرنا چاہا آگ میں ڈالنا چاہا مگر خدا نے اس کو بچایا اور پھر انجام یہ ہوا کہ وہی ابراہیم تمام دنیا کی قوموں کے لیے رحمت ٹھہرا۔“

اس طرح ہر اس مضمون میں جس میں مقصد اصلاح ہے و حفظ کائناتیت موثر رنگ قائم کیا گیا ہے۔ سرسید کا خلوص اور ان کے کردار کا زور اس رنگ کے کمال کی بنیاد ہے۔

یہ مقولہ کہ طرزِ ادا و منفعت کی ہستی کا آئینہ دار ہو سکتا ہے بہت ہی عام ہو گیا ہے اور طرزِ ادا پر ہر مضمون میں اس کا ذکر ضرور ملتا ہے۔ سرسید کے سلسلہ میں بھی اس کی صداقت کو واضح کیا جاسکتا ہے۔ سرسید کی ہستی ایک پُر خلوص سمجھدار اور صاحبِ عمل مصلح قوم کی ہے۔ ان کے تمام کام اس جہت کے نکال کر جدید تعلیم یافتہ قوموں کے برابر آئیں۔ اس سلسلے میں مسلمانوں کی زندگی کے ہر شعبہ کی طرف ان کی نگاہ گئی اور ہر موضوع پر انھیں فکر کر کے نتائج نکالنا پڑے۔ مسلمانوں کے ادب کی اصلاح بھی ضروری تھی اور اس اصلاح کا سب سے اہم قدم یہ تھا کہ اردو ادب میں نثر کی بنیاد رکھی جائے اور ایسی نثر کو جو دین لایا جائے جو جدید زندگی کے تمام موضوعات پر خاصہ فرسائی کے لیے مفید اور موزوں ثابت ہو۔ اپنے مضمون، ہدایا، خدمات، میں سرسید نے واضح کر دیا ہے کہ انھوں نے اردو نثر میں کیا اصلاح کی وہ کہتے ہیں:

” جہاں تک ہم سے ہو سکا ہم نے اردو زبان کے علم و ادب کی ترقی میں اپنے ان ناچیز نوچوں کے ذریعہ کوشش کی۔ مضمون کے ادا کا ایک سیدھا اور صاف طریقہ

اعتبار کیا۔ جہاں تک ہماری کج رج زبان نے یاری دی الفاظ کی درستی بول چال کی صفائی پر کوشش کی۔ رنگینی عبارت سے جو تشبیہات اور استعارات خیال سے مری ہوتی ہے اور جس کی شوکت صرف لفظوں ہی لفظوں میں رہتی ہے اور دل پر اس کا کچھ اثر نہیں ہوتا پر ہرگز کیا۔ تک بندی سے جو اس زمانہ میں مقفی عبارت کہلاتی تھی ہاتھ اٹھایا۔ جہاں تک ہوسکا سادگی عبارت پر توجہ کی۔ اس میں کوشش کی کہ جو کچھ لطف ہو وہ صرف معنوں کے ادائیں ہو جو اپنے دل میں ہو وہی دوسرے کے دل میں پڑے کہ دل سے نکلے اور دل میں بیٹھے۔

یہاں یہ آخری جملہ خاص توجہ کے قابل ہے۔ طرز ادا کا سب میں بڑا راز یہی ہے کہ جو اپنے دل میں ہو وہی دوسرے کے دل میں پڑے۔ دوسرے الفاظ میں سب سے زیادہ اہم صفت نثر کی یہ ہے کہ اس میں *مدد معلومہ معلومہ* ہو جذبات رنگینی فلسفہ وعظ و ہند ہر چیز کو مناسب مقام دیا جائے اس میں بناو کی چنداں ضرورت نہیں ہے۔ حقیقت کی تمام تر ضرورت ہے۔ سادگی، صفائی اختصار، زور اور مزایہ پانچ صفیں جو نثر میں ہونا چاہیے جس قدر ان کا وجود نثر میں ہوگا اتنا ہی نثر کا پایہ بلند ہوگا۔ سرسید کی نثر میں ان صفات کا وجود درجہ کمال تک پہنچا ہوا ہے۔ اس درجہ تک جس کی کیفیت کو اعجاز سے قیصر کیا جاسکتا ہے اور جس اعجاز کے پیدا کرنے والے کو *مدد معلومہ* کہا جاتا ہے۔ سرسید حقیقت میں نثر نگاری کی جینس لے کر پیدا ہوئے تھے اور یہی نہیں اس کی جینس کا پایہ بھی بلند ہے کہ وہ نثر نگاروں میں ہمیشہ سب سے آگے رہیں گے۔ ہماری خدمات میں انھوں نے واضح کیا ہے کہ ان کی نثر نگاری نے عام نثر نگاری پر کیا اثر ڈالا؟ وہ کہتے ہیں۔

”ہم کچھ نہیں کہہ سکتے کہ ہماری یہ کوشش کہاں تک کارگر ہوئی اور ہمارے ہم وطنوں نے اس کو کس قدر پسند کیا مگر اتنی بات ضرور دیکھتے ہیں کہ لوگوں کے خیالات میں ضرور تبدیلی آگئی ہے اور اس کی طرف لوگ متوجہ بھی معلوم ہوتے ہیں۔ اخباروں کی عبارتیں نہایت عمدہ اور صاف ہوتی جاتی ہے۔ وہ پہلانا پسند طریقہ ادائے معنوں کا بالکل چھوٹا جاتا ہے۔ بھاری بھاری لفظوں اور موٹے

موتے لنتوں سے ارد و زبان کا خون نہیں کیا جاتا صفائی اور سادگی روز بروز عبادتوں میں بڑھتی جاتی ہے خیالات بھی بالکل بدلے ہوئے ہیں۔ بہت کم اخبار ایسے ہوں گے جن میں ہر صفحہ کوئی نہ کوئی آرٹیکل عمدہ و سلیس عبارت میں لکھی نہ کسی مضمون پر نہ لکھا جاتا ہو؟

یہ اثر ان کی طرز نگارش کا عام طور پر ہوا۔ مگر یہ نہ سمجھ لینا چاہیے کہ یہ اثر ملامی تھا۔ سر سید کی نثر ایک دائمی تعمیر کی سنگ بنیاد ہے اردو نثر کا انھوں نے ایک ایسا ماڈل پیش کیا ہے جو ہمیشہ ایک عینی معیار کی طرح ہر اردو نثر نگار کے سامنے رہے گا۔

سر سید کے جس قدر کارنامے ہیں اگرچہ رفتار میں اور اصلاح کی حیثیت ہر جگہ نظر آتی ہے، لیکن جو چیزیں خصوصیت کے ساتھ ان کی اصلاح کی بدولت دورہ سے آفتاب بن گئیں ان میں ایک اردو لٹریچر بھی ہے۔ ملک میں آج بڑے بڑے انشا پرداز موجود ہیں جو اپنے اپنے مخصوص دائرہ مضمون کے حکمران ہیں، لیکن ان میں سے ایک شخص بھی نہیں جو سر سید کے بار احسان سے گردن اٹھا سکے۔ بعض بالکل ان کے دامن تربیت میں بڑے ہیں، بعضوں نے دور سے فیض اٹھایا ہے۔ بعض نے مہیاد اپنا الگ راستہ نکالا۔ تاہم سر سید کی فیض پذیری سے بالکل آزاد کیوں کر رہ سکتے تھے۔ (رجلی،

پروفیسر ڈاکٹر ابوالخیر کشنی

## سر سید احمد خاں تہی شاعری

سر سید احمد خاں کے چھ فارسی شعر تو بہت مشہور ہیں، بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ جب تک فارسی زبان سے ہمارا تھوڑا بہت رشتہ برقرار تھا بہت مشہور تھے ان شعروں کو کسی نے تحریف دل، کا نہایت موزوں اور خوبصورت عنوان دیا تھا۔ ان میں سر سید کی روح کا اضطراب اور اپنے ایمان کا اعلان ہے، مخیالوں کا جواب ہے، حمد ہے اور نفعت۔ چھ شعروں میں سر سید نے اپنی ذات کو نمود دیا ہے۔

سر سید کی شاعری کو بہت سے نقاد اور سر سید کا مطالعہ کرنے والے زیادہ اہمیت نہیں دیتے۔ ہمیں اس سلسلہ میں پہلی بات یہ عرض کرنی ہے کہ ایک عہد ساز اور تاریخ کے دھماکے کو موڑ دینے والی کسی شخصیت کے کسی پہلو سے سرسری طور پر گزر جانے کا کوئی جواز نہیں، کیونکہ بڑا آدمی ایک سلسلہ کوہ کی طرح ہوتا ہے اور اس کی ہر چوٹی منظر نامے کی تخلیق میں حصہ لیتی ہے۔

دوسری بات ہم یہ عرض کریں گے کہ سر سید کی شخصیت کے کئی عناصر ایسے ہیں جو شاعری سے گہرا تعلق رکھتے ہیں۔ ان کی عملی جدوجہد اور قومی سرگرمیوں نے انہیں شعر و ادب سے دور کر دیا اور وہ شاعری کو زیادہ وقت نہ دے سکے۔ سر سید شدید جذبات کے آدمی تھے اور جذبات کے اظہار کے قائل بھی تھے۔ قوم سے ان کے عشق کا یہ عالم تھا کہ رات کو سوتے ہیں بھی مسائل قوم پر غور کرتے اور گہرا کر سلسلہ خواب

نقطع ہو جاتا تو اٹھ کر شیلنے لگتے اور آنکھوں سے آنسو جاری ہو جاتے اور سیلاب بگڑنے لگتا تھا۔ علی گڑھ کے ہر طالب علم سے انھیں ویسی ہی محبت تھی جیسی نامہ دیوال و اپنے پڑ پوروں سے تھی۔ مالی کے عشق کا ایک نمونہ ہمارے منظر ہا ہا ہیں۔ سرائیکی ملائقہ کہتے ہیں نیک نفس مالی ہمارے ہاں جزوقتی کام کرتے ہیں۔ آپ جانیں کراچی بس پانی کتنا بڑا مسئلہ ہے۔ جب دو چار دن ہمارے ہاں پانی نہیں آتا اور ہم انھیں مان پر پانی لگانے یا پودوں کو پانی دینے سے منع کرتے ہیں تو کبھی اداسی سے چپ ہو جاتے ہیں، کبھی خوشاد کرنے لگتے ہیں کہ ”ایک چھینٹا تو دے لینے دیجئے“ اور کبھی لڑنے لگتے ہیں ”بے زبانوں پر تو رحم کیجئے۔ آپ کو پتہ ہے کہ میرے یہ پوسے ماس لیتے ہیں اور پانی بنا پیاس سے مر جاتے ہیں“

سر سید بھی ایسے ہی مالی تھے۔ حیدر آباد کو ن گئے تو وہاں اولڈ بوائز کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور کہنے لگے ”یہی بھول میری زندگی کی بہار ہیں۔ یہی میرے گل و لال ہیں اور یہی میری زندگی کی امیدیں ہیں“

سر سید کی محبت گہری اور ہمہ گیر تھی۔ وہ اپنے مخالفوں کے غم میں بھی گھلتے کہ خدا انھیں سیدھی راہ دکھائے اور کبھی دوستوں سے اس درجہ آزرہ ہو جاتے کہ فراموشی چل کر ڈوئل لڑنے کی دعوت دیتے۔ ان پر کفر کے فتوے لگاتے جلتے تو وہ غصے کی تلاش اور جج کرنے والوں سے کہتے کہ میاں حقوق العباد میں گھسلا کر کے کیوں اپنی عاقبت خراب کرتے ہو اور بات کو مذاق میں ٹال دیتے، لیکن اس روش سے وہ اندر ہی اندر بے حد زخمی ہو جاتے اور اس وقت اللہ، رسول اور کتاب پر ایمان انھیں سہارا دیتا۔ اسلام ان کا یونان تھا، جہاں دانش افلاطون، ایک بچے کی کچی سوچ سے زیادہ اہمیت نہ رکھتی اور ان کے دل میں قوم کے درو کا جو درماں تھا اس پر ہر سیما کو رشک کرنے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ یہ درماں تعلیم اور خدا بخونی تھا۔ ان کا ایمان ایک پیادہ معشوق تھا، محض فقیہی اصولوں کا مجموعہ نہ تھا۔ ان کا ساز و سامان وہ قلب بریاں تھا جو معشوق مصطفیٰ میں راکھ ہو کر کیسا بن گیا تھا اور وہ خدا تھا جو شہرِ رگ سے قریب تر محسوس ہوتا۔ قرآن حکیم ان کے لیے ”گفتا معشوق“ تھی۔ وٹہ سے قلب مصطفیٰ پر نازل ہونے والا صحیفہ... یہاں تو اللہ اور رسول کے درمیان

جبریل امین بھی انھیں حجاب نظر آتے۔ اس کے شاعرانہ پہلو پر غور کیجئے، ایہدلیات کا مسئلہ نہ بنائے، یہ تو شاعری کے پیر کئے میں سرسید کی گفتگو اپنے آپ سے اور اپنے معترضین سے تھی۔ پانچواں شعر شاعرانہ ہے جس میں فعلی بھی ہے اور خیالی کی جلوہ گری بھی۔ اپنی تمام شان و شوکت کے باوجود آسمان صرقت ایک مطلع خورشید رکھتا ہے لیکن میرے گریبان میں ہزاروں مطلع ہیں کتنے ہی خورشید یہاں سے ابھرتے ہیں۔ میرے ذہن میں تو ناسخ کا شہور مطلع ابھرنے لگتا ہے۔ اور آخری شعر میں تو سرسید نے اپنے ایمان اور واعظ کے ایمان کا تقابل کیا ہے، مگر وہ نہ تو اپنے آپ کو دین کا اچلدار رکھتے تھے اور نہ واعظ کی تکفیرانہ کا مقصد تھی اسی لیے ایمان کی جگہ انھوں نے برہان کے لفظ کے ذریعہ اپنا اظہار کیا ہے۔ واسطے کے راستے میں تو برہان سے ایمان تک ہزاروں پتھر اور رکاوٹیں ہیں۔ تشکیک کی گھائیاں اور دلائل کی خندقیں ہیں، مگر سید کا ایمان تو ایک ہی برہان اور دلیل رکھتا ہے برہانِ حق۔

|                                          |                                          |
|------------------------------------------|------------------------------------------|
| فلا طوں طلقے باشد بویا نے کمن دارم       | میں حارثکرمی آرد در مانے کمن دارم        |
| ز کفر من چہ می خواہی، ز ایمانم چہ می پری | ہاں یک جرعہ عشق است، ایملے کمن دارم      |
| ہاں یک جرعہ عشق است، ایمانکے من دارم     | نہ دارو بیچ کافر سا دوسا مانے کمن دارم   |
| نہ جبریل امین قرآن بہ پیلائے نمی خوانم   | ہمہ گفتار معشوق است قرآن کے کمن دارم     |
| فلک یک مطلع خورشید داد با ہمہ شوکت       | ہزاراں مطلع ہاں دگر گرہاں کے کمن دارم    |
| ز برہاں تابہ ایمان سنگ ہاں دودروہ واعظ   | نہ دارو بیچ واعظ ہم چو برہاں کے کمن دارم |

سرسید کے یہ اشعار محض کلام منظوم کے دائرے میں نہیں آتے، بلکہ اچھی شاعری کے بیشتر تقاضوں کو پورا کرتے ہیں۔ یہ شاعری بہ صرحت نہیں ہے۔ ویسے ہمارے بزرگوں نے شاعری کی تعریف یہی بیان کیا ہے کہ وہ کلام بانقصد موزوں کیا جائے؛ شاعری میں شاعر کے قصد سے راقم انحراف کو انکار نہیں مگر اس کا خیال ہے کہ ایسا کلام موزوں کاریگری کے ذیل میں آتا ہے۔

کاریگریان شعر سے پوچھے کوئی جبرگ

سب کچھ تو ہے کلام میں، لیکن اثر بھی ہے

سرسید کے ہاں قصد کے ساتھ جذبہ بھی موجود ہے۔ جہاں تک میں نے

مخلیق طریقہ کار پر جو غور کیا ہے اس کے نتیجے میں یہ عرض کر سکتا ہوں کہ کوئی جذبیہ خیال جو شاعر کے دل و دماغ میں پلتا رہتا ہے اور گردش کرتا ہے مناسب وقت پر اس کا اظہار ڈھلے ڈھلائے شعر کی صورت میں ہوتا ہے۔ اس کا انداز شعر کے الفاظ، برجستگی، قوت اور نشست الفاظ سے ہوتا ہے۔

سر سید کی شاعری کے پس منظر اور محرکات کا ذکر ہو رہا تھا۔ اس عہد میں شاعری ادبِ مجلسی میں تھی جو لوگ فطری شاعر نہیں تھے وہ بھی معاشرے میں شاعری کے عام رواج اور قبول کی وجہ سے علم و فن سیکھے اور شعر کہتے۔ شاعری زندگی کے ادب اور شرائط میں شامل تھی۔ شادی کے موقع پر سہرے لکھے اور پرٹے جلتے، بچوں کی پیدائش، لوگوں کی وفات، کتابوں کی اشاعت پر قطعہ ہائے تاریخ لکھے جاتے۔ یوں شاعری کے ساتھ تاریخ کوئی بھی زندہ تھی۔ پھر جلسوں، انجمنوں کے یوم تائیس تعلیم اور دوسرے اداروں کی تعاریب پر نظمیں پڑھی جاتیں۔ آج ہمارے دور میں ان کی جگہ لوگوں کے ساتھ شاموں نے لی ہیں یا استقبالوں نے۔ سر سید نے کتنی ہی انجمنوں کی بنیاد رکھی، کتنے ہی جلسے کیے وہ خوش نصیب تھے کہ مال اور شہلی جیسے شاعر ان کے جلسوں میں نظمیں پڑھتے، ڈپٹی نذیر احمد بھی نظم خوانی میں کسی سے پیچھے نہیں تھے اور اس احساس اور شعور کے باوجود:

تم اپنی نثر کو، نظم کو چھوڑو نذیر احمد  
کہ اس کے واسطے موزوں ہیں حالی اور نغانی

لیکن ایسے بہت سے موقعے آئے جب سر سید کو خود کمی کے استقبال کے موقع پر ”نوشِ امیدیں اشعار“ پڑھنے پڑے۔

سر سید کا شکاف کی آمد پر سر سید نے فارسی میں ایک مثنوی پڑھی۔ مثنوی کا ایک شعر ملاحظہ ہو قصیدے کی کسی مدح کے باوجود اشعار میں فنی محاسن موجود ہیں۔

ممدوح زمانہ راستا یم

صد دفتر کے صفِ اوکشایم

۲۰ نومبر ۱۸۶۷ء کو لیفٹننٹ گورنر سر ڈیوڈ ریمینڈ نے سائنس فک سوسائٹی کا ننگہ نیاؤ

رکھا۔ ان کی آمد پر سر سید نے جو اشعار پڑھے ان میں سے چند درج کیے جاتے ہیں۔

رائے لکرو آگئی علی علیگزہ نمبر ۲۰۰۰



ہم غریبوں کی یہ قیمت ہے کہ آپ آئے یہاں      ورنہ شاہوں کو گداؤں سے کوئی ہے التیام  
 آپ کی بندہ نوازی کی ہوئی دولت نصیب      آپ کے تشریف لانے سے ہوئی عزت تمام  
 آپ کے تشریف لانے سے ہوئی ہمت قوی      ورنہ ہم کیا ہیں کہ ہم سے کوئی کام انعام  
 اب دعا ہے یہ کہ اسطاف آپ کا دائم ہے      جب تک باقی ہے خیالیں نشان و شام  
 سرسید کے ساتھ قوی کاموں میں جس نے بھی تعاون کیا، سرسید نے اس  
 کے سلسلے میں احسان مندی کا اظہار کیا، ورنہ بقول شبل۔  
 روشِ سید مرحوم خوشامد تو نہ تھی

ان اشعار میں بیشک مبالغہ ہے سید کے ہم عصروں میں ذوقِ جیسا نقیدہ گو  
 موجود تھا۔ دربارِ ظفر میں انھوں نے بہت سے قصیدے سنے ہوں گے۔ اس روایت  
 سے بالکل بے تعلق ہونا مشکل تھا، مگر سید کو یہ اطمینانِ قلب حاصل تھا کہ وہ یہ  
 سب کچھ لوگوں کی خدمت کے لیے کر رہے ہیں، ورنہ ان میں اتنی غیرت تھی کہ وہ ان  
 انگریز افسروں سے نہیں ملتے تھے جو ہندوستانیوں کو ذلت کی نظر دیکھتے۔ علیگڑھ  
 کے ایک انگریز کلکٹر سے سرسید ملے تک نہیں میں نے اپنے انتخابِ سرسید میں  
 سید والا گہر کی بعض واقعات کے بارے میں اشارے موجود ہیں۔ بنارس کے دربار کی  
 تیاریوں میں وہ پیش پیش تھے، مگر جب ان کے سامنے یہ مسئلہ آیا کہ انگریز اور ہندوستانی  
 افسروں کی نشستوں میں امتیاز برتنا گیا تو سرسید نے اس تعزین کو مٹانے کی کوشش  
 کی اور جب انتظامیہ نے اس حکمہ انصاف کو نہ سمجھا تو سرسید حکامِ بالا سے اجازت  
 لیے بغیر بنارس سے علیگڑھ کے لیے روانہ ہو گئے اور اپنا طلائی تمغہ بھی نہیں لیا۔  
 شاعریِ سرسید کے لیے وقت گزاری کا ایک شغلہ بھی تھی۔ سرسید جب کلچ  
 کے لیے چندہ جمع کرنے کے لیے ایک وفد لے کر ۱۸۹۱ء میں بھوپال اور حیدرآباد دکن  
 گئے تو شاہ جہاں بیگم والیہ بھوپال نے بارہ ہزار روپے دیے۔ اس موقع پر سرسید  
 نے ان کی خدمت میں مدحیہ اشعار پیش کئے۔ یہ اشعار فارسی میں تھے۔ دو غمِ پیش  
 کیے جاتے ہیں۔

اے شاہ جہاں، باد جہاں حبِ مراتب      دارائے جہاں، یادِ براغلاکِ غلاست  
 ہم حکم تو نافذ، بدلی خلق جہاں باد      ہم نظم جہاں باد، بہ عنوانِ نظامت

اس رسمی اور مدحیہ شاعری کے علاوہ سرسید نے دوستوں کے لیے شعر کہے  
کتبوں کی اشاعت کی تاریخ نکالی اور ایسے شعر بھی لکھے جو ان کی زندگی سے متعلق  
ہیں، یا ایسے لمحوں کی یادگار ہیں جب انھوں نے اپنی مصروفیات کی ٹھکن کو دور کرنے  
کے لیے شعر کی لطافت اور تخیل کے اظہار کو دوا کے طور پر استعمال کیا۔ کبھی کبھی ہلکے  
پھلکے شعر کہہ کر زندگی کی کلفتوں کو سہل بنایا۔

بتوں پر دل و دیں فدا کر رہے ہیں

بنارس میں بادِ خدا کر رہے ہیں

یوں شاعری ان کے لیے وقت گزاری کا مشغلہ بھی تھی۔ سرسید تھے تو دلی کے  
مگر لکھنؤ کی شعری رعایتیں انھیں ناپسند نہیں تھیں، اسی شعر کو دیکھیے، بنارس کی  
نسبت سے بتوں کا تذکرہ، پھر ان پر دین کو فدا کرنا۔۔۔ اور یہ تو وہ بت تھے کیا یاد  
خدا کا سبب بنتے تھے۔ ذابِ حسن الملک کو یہ شعر کچھ بھیجا جس سے خطاب اپنی  
ذات سے ہے۔ اس شعر کے پس منظر سے پوری طرح واقف نہ ہونے کے بعد دوستی  
کی شدت اور کلمات کے حجاب سے نکل آنے کی خواہش کا احساس قاری کو پوری طرح  
ہو جاتا ہے۔

میاں احمد دہدی نہ بود بیچِ حجاب

تو خود حجابِ خودی، احمد ز میاں بر شیر

بعض شعروں میں سرسید نے اپنی زندگی کے پس منظر، کرداروں اور واقعات  
پر تبصرہ بھی کیا ہے۔

بہ مکتبِ ذمہ و آئینہ ختم اسرارِ یزدانی

ز فیضِ نفسِ بندِ وقت، جانِ جانِ جلالی

حضرت شاہ غلام علی نے سرسید کا نام رکھا تھا، ان کے کاؤں میں اذان بھی  
دی تھی اور ان کی بسم اللہ پڑھائی تھی، جس کے بعد وہ مکتب میں باقاعدہ ٹھکانے گئے  
اس شعر میں ”نقشِ بندِ وقت“ حضرت شاہ صاحب کو کہتا ہے اور میرزا مظہر جانِ جلالی  
کے غلیفہ بھی تھے۔

تذکرہ مبارک کی تاریخ بھی سرسید نے خوب نکال اور اسے ”ذکرِ یارانِ ہمدرد“

سنا لکرو آگئی طبعی کلمہ نمبر ۲۰۰۰

قرار دیا۔

کلک صابر نگاشت تذکرہ کہ از خوب تر بہ دہر ہجو  
سال تاریخ خستم او آہی ذکر یاران ہمدست بگو  
آہی سرسید کا تخلص تھا اور اس کا ذکر ہمیں ان کے حالات میں ملتا ہے۔  
اردو میں سرسید نے کم شعر کہے ہیں ان کی ایک خاص طویل اردو مناجات،  
راہِ منت و راہِ بدعت کے آغاز میں موجود ہے۔

اس تحریر کے آخر میں سرسید کے دو ایسے فارسی شعر پیش کیے جا رہے ہیں  
جن پر غالب کے بعد کا کوئی بھی فارسی شاعر غرور کر سکتا ہے۔  
”تاب یک جلوه نیاورد، نہ موسیٰ نہ طور“ ایں دلم ہست کہ زیں گونہ ہزاراں دیدست  
”تا کہ زبالیدگی میکدہ بنیاد کرد“ ساقی کا از نشاط جام بکفت در گرفت  
”سرسید زبان کے مزاج داں تھے، فارسی ان کی گرفت مضبوط تھی، مثلاً  
روایات کی گہرائیوں سے آگاہ تھے۔ ان کی شاعری ان کی ذات کا ایسا پہلو ہے جو ان  
کی تعلیم میں مدد دیتا ہے۔

مسدس حالی مدو جزا اسلام کی تحلیل ہوئی جسے سرسید نے  
فن شاعری کی تاریخ کا سنگ میل قرار دیا اور جس طرح اس  
نظم کی داد انھوں نے دی، اس سے بہتر داد دینا شاید ممکن  
بھی نہیں تھا۔ انھوں نے حالی کو خط میں لکھا،  
”بے شک میں اس کا محرک ہوں اور اس کو میں ان اہل  
حسن میں سے سمجھتا ہوں کہ جب خدا پوچھے گا تو کیا لایا تو میں  
کہوں گا حالی سے مسدس لکھوا لایا ہوں اور کچھ نہیں۔ (درست)

محمد ظفر محفوظ نعمانی

## سر سید

بحیثیت ایک صحافی

سر سید کی حیثیت ایک ادارے سے کم نہ تھی، انھوں نے اپنے دور کے تمام شعبوں پر ذمہ دارانہ نظر ڈالی۔ ان کی ادبی و لکچریوں کا دائرہ بہت وسیع تھا: تاریخ، سیاست، آثار قدیمہ، صحافت، ادب، مذہب اور سائنس وغیرہ علوم پر اپنے کارنامے دکھائے جس موضوع کو انھوں نے لیا اس کا نہ صرف یہ کہ حق ادا کر دیا بلکہ سرگرم کارکنوں کی جماعت بھی تیار کر دی جنھوں نے ایک طرز فکر اور دبستان کی طرح ڈالی۔ سر دوست ایک صحافی کے حوالے ان کی شخصیت کا مطالبہ بین السطور کا مقصود ہے۔

سر سید کا دور اردو نشر کا دورِ زریں کہا جاتا ہے یہی وجہ ہے کہ یہ صرف انشا پر دازی اور علمی نشر نے فروغ پایا بلکہ اردو ادب عصری اور مغربی صحافتی اصولوں سے روشناس ہوا۔ اس قندیل نے مستقبل کی بہت ساری شمعوں کو روشن کیا۔ اس نناظرین وحید الدین سلیم کے مسلم گزٹ، ظفر علی خاں کے زمیندار، مولانا محمد علی جوہر کے ہمدرد اور مولانا ابوالکلام آزاد کے الہلال جیسے صحافتی جواہر پارے دیکھے جاسکتے ہیں۔ ناچیز کی رائے میں گاندھی جی نے جو صحافت شروع کی تھی اس کا پیش خیمہ بھی سر سید کی صحافت ہے اس لیے کہ دونوں ایک ہی ضرورت اور ایک ہی مقصد کے لیے جاری ہوئے۔ گاندھی جی نے جب یہ دیکھا کہ جلیان والا باغ

کے بعد تشدد اور انتشار جاری ہی نہیں ہے بلکہ بڑھ رہا ہے تو انہوں نے عوام الناس سے بالواسطہ ربط پیدا کرنے کے لیے ہفتہ وار ٹینگ انڈیا انگریزی میں اور نیو جیون گجراتی میں جاری کیے۔

The general awareness and unrest not only continued but was further aggravated by the Jallianwala Bagh massacre at Amritsar. To establish direct contact with the masses, Gandhiji started two week lies, young India in English and Nawjivan in Gujarati

سر سید کے صحافی کیریئر کی ابتدا ان کے بڑے بھائی سید محمد کے ”سید لا اخبار“ سے ہوتی ہے۔ اسی اخبار سے سر سید کی قلمی زندگی کا آغاز ہوتا ہے۔ یہ پرفیورٹوٹیو نظمائی کے مطابق یہ اخبار ۱۸۵۳ء میں دلی سے جاری ہوا۔ اس کی تاریخ کے بارے میں اختلاف بھی ہے۔

سر سید کا تعارف ایک صحافی کی حیثیت سے اخبار میں ٹیفک سوسائٹی کے حوالے سے ہوا جو ۳۰ مارچ ۱۸۶۶ء کو علی گڑھ سے جاری ہوا اس اخبار کا اختصار یہ تھا کہ دوسرائی سے سر سید احمد خاں انگریزوں اور مسلمانوں کے درمیان جو شکوک اور تعصبات جگہ پا گئے تھے اسے دور کرنا چاہتے تھے تاکہ افہام و تفہیم کر کے راہ ہموار ہو اور ترسیلی خلا (Communication Gap) دور ہو سکے۔

امیر عباس صاحب لکھتے ہیں: ”اس اخبار کے دو کالم تھے گئے ایک انگریزی میں دوسرا اردو میں ہوتا تھا اس کا مقصد بھی یہی ہوتا تھا کہ اس کے ذریعہ ہندوستانی اور انگریز ایک دوسرے کے خیالات کو سمجھیں اور باہم ارتباط پیدا ہو۔“

سر سید اپنے دوسرائی اخبار کے مقصد پر روشنی ڈالتے ہوئے خود اپنے ایک ادارے میں لکھتے ہیں:

جو تعصبات کہ آپس کی محبت اور ارتباط کے محل ہوتے ہیں ان کو دور کرے اور ان کے دلوں میں ایسا عمدہ اثر پیدا کرے کہ وہ تمام قوم جہانی بلکہ روحانی بھائی

دہرہودی کے بڑے بڑے کاموں میں اپنے آپ کو بھائی بھائی سمجھیں گے  
 سرسید اپنے دور کے عصری تقاضوں سے کما حقہ واقف تھے انہوں نے  
 اپنے دور کے کم مایہ صحافت کو اپنے غلوں و عمل سے گراں بنا دیا۔ سرسید جب  
 صحافتی کوچے میں داخل ہوئے تو انہوں نے اردو صحافت کو زیادہ معقولیت  
 سے سمجھا۔ انہوں نے گزٹ کے ذریعہ اس عہد کے اضطراب کی عکاسی کی اور اس  
 کے ذریعہ انہوں نے ایک نئے اضطراب کو جنم دیا جو شعوی بھی تھا اور منظم بھی۔  
 اردو صحافت کو عصری اور مغربی صحافتی اصولوں سے مزین کیا لیکن سرسید کی اس  
 کوشش کو ہم شری تقلید یا نقالی سے تعبیر نہیں کر سکتے۔ کیونکہ ان کی نقالی  
 تنقیدی اور تخلیقی شعور سے خالی نہ تھی بلکہ اس اخبار کو بین الاقوامی سنجیدہ اخبارات  
 کی صف میں کھرا کرنے کے لیے شروع ہی سے گزٹ نے ”لندن نیوز“ اور ”لینڈ  
 میل“ ”انگلش میل“ اور ”ایڈنبرا ریویو“ جیسے سنجیدہ اخبارات کا شمار اختیار کیا  
 یہی سب ہے کہ خبروں ”اس کے اداریوں اور تبصروں پر انگریزی صحافت کے  
 اثرات واضح طور پر نمایاں ہیں۔“

مختلف النوع سرگرمیوں اور ملازمت کی مصروفیت ان کی صحافتی زندگی  
 میں آڑے رہی۔ اس لیے وہ اس ترتیب کا کام دوسرے معاذین کے سپرد  
 کر دیا کرتے تھے۔ ان معاذین میں محمد یار خاں، مولوی محمد اسماعیل اور مولوی  
 سیح اللہ خاں جیسے باصلاحیت لوگ تھے جنہوں نے گزٹ کو معتبر بنانے میں  
 نمایاں رول ادا کیا۔ سرسید احمد خاں اخبار کو عوام ان اس کے خیالات کا ترجمان  
 بنانا چاہتے تھے وہ پریس کی آزادی کے خواہاں تھے انہوں نے رائے عامہ کی  
 تشریح کی زیادہ سے زیادہ کوششیں کیں۔ اپنے اس موقف کا اظہار ایک ادارے  
 میں اس طرح کرتے ہیں۔

”سب سے پہلے اول شرط یہ ہے کہ گورنمنٹ چھاپے خانوں میں بعضی  
 اخباروں کی آزادی کو ملک کے اصول حکمرانی میں تسلیم کرے اور جو محتسب اخبار  
 کی آزادی کے خلاف ہوں ان کو ناجائز سمجھے۔“  
 جب سرسید احمد خاں لندن چلے گئے تو میں ٹیفک سوسائٹی کے سکریٹری

راجہ جے کشن داس بنا ویسے گئے تھے تنہا کے طور پر ایک مکتوب میں سرسید احمد خاں ان کو لکھتے ہیں۔

”اپنی سوسائٹی اور اخبار کی آزادی کو ہرگز ہاتھ سے جانے مت دینا۔“  
گزٹ اپنے دور کا ایک ایسا آئینہ ہے جس میں اس دور کی نہایت سچی واضح اور روشن تصویر ملتی ہے اس دور کے سماج کا کوئی پہلو ایسا نہ تھا جس کے بارے میں گزٹ نے رہنمائی نہ کی ہو۔ اس اخبار میں شہری آزادی کے مسائل، دنیا کے اسلام کی سیاست، حکومت کی پالیسیاں، جنگ و جدل کے واقعات کا ذکر ہوتا تھا، سرسید چونکہ بنیادی طور پر ایک مصلح قوم تھے اسی لیے اپنی تحریروں اور سلسلہ اصلاح کا کام لینا چاہتے تھے۔ انھوں نے اپنے دور کے ہندوستان کی تمام سماجی، سیاسی اور معاشی خرابیوں کا علاج تعلیم میں پایا۔ انھیں یقین تھا کہ اگر لوگ تعلیم یافتہ ہو جائیں گے تو تمام خرابیاں دور ہو جائیں گی۔ انھوں نے پستہ میں تقریر کرتے ہوئے کہا تھا۔

“It is categorical verdict of All Nation & great seers of World that national progress depends on education and training”

پروفیسر اصغر عباس اس سے اتفاق کرتے ہوئے لکھتے ہیں: کہ گزٹ میں اولین اہمیت تعلیم کو دی جاتی تھی۔ سرسید نے اس اخبار سے ہرگز حد تک یہ مقصد پورا کیا۔ چنانچہ دس سال بعد اس کی تحریروں کے ذریعہ جو علمی بیداری آئی اس کے بارے میں سرسید خود اپنے ایک ادارے میں رقمطراز ہیں:

”ایک وہ زمانہ تھا کہ ہندوستان کے باشندے سفر کو جانتے بھی نہ تھے اور اس کو نہایت خراب چیز سمجھتے تھے اور اب یہ زمانہ ہے کہ ہر سال ہمارے کان میں ایک نامور رئیس کے لندن اور فرانس اور روم جانے کی خبر سنائی جاتی ہے۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ گزٹ میں دوسرے پہلوؤں پر روشنی نہیں ڈالی جاتی تھی بلکہ حقیقت تو یہ ہے کہ دنیائے اسلام کی سیاست سے ہندوستانی مسلمانوں نے پہلی بار گزٹ ہی کے توسط سے دلچسپی لی۔ دنیائے اسلام کی سیاست سے دلچسپی کا یہی بیج تھا جو مولانا محمد علی جوہر کے ”ہمدرد“ اور مولانا آزاد کے ”الہلال“ اور

مولانا ظفر علی خاں کے ”زمیندار“ میں ایک بار آردو درخت بن کر نمودار ہوا ہے  
فن اداریہ نویس میں گزٹ کے قابل قدر کارنامے ہیں۔ اردو صحافت میں گزٹ  
سے قبل کسی اہم مسئلہ پر اداریہ لکھنے کا رواج بہت کم تھا۔ اس سلسلے میں کسی فنی التزام  
کو پیش نظر نہیں رکھا جاتا تھا۔ اس کے پیش نظر گزٹ میں ہر اہم مسئلے پر نہایت  
باقاعدگی سے اداریے لکھے گئے اور اداریہ نگاری کی اعلیٰ ذمہ داریوں کے احساس  
سے غفلت کبھی نہیں برتنی گئی۔ گزٹ کے اسلوب نگارش اور اداریہ نویس پر تبصرہ  
کرتے ہوئے حالی نے لکھا ہے :

”جو صفائی، تہذیب اور شائستگی اور گھلاوٹ آج عام تحریروں میں دیکھی  
جاتی ہے اور جس قدر آرائش نگاری کا سلیقہ اخباری دنیا میں پھیل چلا ہے اور جہاں  
تک اہل قلم میں ہر قسم کے معاملات پر آزادانہ رائے زنی اور نکتہ چینی کا حوصلہ پیدا  
ہوا ہے اگر غور کر کے دیکھا جائے تو یہ سب اسی (سرسید) کے قلم کی بازگشت ہے۔  
ایک صفائی کی حیثیت سے سرسید کا سب سے بڑا کارنامہ یہ بھی ہے کہ انہوں  
نے اردو نثر کے فروغ کو اولین اہمیت دی۔ اردو زبان کو شعری حصار سے نکال کر  
علمی نثر سے قریب کیا جو اس دور کے مطابق ایک ترقی پسندانہ قدم تھا۔ وہ اردو  
زبان کو مقصدیت اور افادیت سے سمکار کرنا چاہتے تھے۔ یہ کافی حیرت کی  
بات ہے کہ اجرامے گزٹ ۱۸۶۶ء سے لے کر ۱۸۹۶ء تک اس میں مشکل سے  
دس پندرہ نظمیں ملتی ہیں اور وہ نظمیں بھی مقصدی تھیں۔ اس سے یہ مراد لینا  
غلط ہوگا کہ وہ شاعری سے متنفر تھے بلکہ وہ تو مقصدی ادب کے خواہاں تھے۔  
اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ اردو نثر اور صحافت کی تاریخ میں سرسید کی صحافتی  
کے دو کاوش ایک ورثے سے کم نہیں یہی وجہ ہے کہ یہ اخبار اپنے زمانے  
میں ایک مرکزِ ثقل بن گیا اور بعد کے مستند صحافیوں نے اس کی اتباع کی۔

## تہذیب و ادب

۱۔ سید احمد خاں، بیروہر خلیق احمد رطای، پبلیکیشنز ڈویژن نئی دہلی ۱۹۷۶ء ص ۱۴

۲۔ گزٹ میں ایڈووین آف ایڈیٹریل سٹر ڈویژن نئی دہلی ۱۹۷۶ء ص ۱۸

۳۔ انگریز و آگہی علیگزہ نمبر ۲۰۰۰ء



- [illegible]

[illegible]



اس وقت تک سرسید ایک سیاسی مدبر اور دور اندیش رہنما کی حیثیت سے  
 بھی اہم خدمات انجام دے چکے تھے یعنی ”اسباب بغاوت ہند“ لکھ چکے تھے،  
 برٹش انڈین ایسوسی ایشن (British Indian Association) قائم کر چکے  
 تھے، گزٹ کے ذریعہ سے سیاسی معاملات پر رائے عامہ کو بیدار کرنے کا فریضہ  
 بھی انجام دیا تھا اور آزادی رائے کی اہمیت، بالخصوص پریس کی آزادی سے متعلق  
 اپنے خیالات کا واضح طور پر اظہار کر چکے تھے، اور یہ سارے کام انھوں نے انڈین  
 نیشنل کانگریس (Indian National Congress) کے قیام یعنی ۱۸۸۵ء سے  
 بہت پہلے ہی انجام دیے تھے۔ نیشنل کانگریس کے بانی اے او یوم

(Allen Octavain Hume) کا یہ اعتراف بھی غور طلب ہے کہ:

”سب سے پہلی چیز جس نے نیشنل کانگریس کی قسم کی تحریک کے جاری کرنے  
 کا خیال میرے دماغ میں پیدا کیا وہ خود سرسید کی کتاب ”اسباب بغاوت ہند“ تھی“  
 بعد میں مولانا محمد علی جوہر نے بھی سرسید کے اس پہلو کی جانب اشارہ کیا،  
 لکھایا تھا ختم ہی نے قوم کو یہ خور و ترسارا  
 جو اس کی انتہا ہم ہیں تو اس کی ابتدا ہم ہو

لیکن اس زمانے کے حالات کے اعتبار سے سرسید کا یہ نقطہ نظر بالکل درست  
 تھا کہ:

”جن لوگوں کا خیال ہے کہ پولیٹیکل امور پر بحث کرنے سے ہماری قومی ترقی  
 ہوگی، میں اس سے اتفاق نہیں کرتا بلکہ میں تعلیم اور صرف تعلیم ہی کو ذریعہ قومی ترقی  
 کا سمجھتا ہوں۔ ہماری قوم کو اس وقت بجز قومی تعلیم کے اور کسی چیز پر کوستش کو  
 کی ضرورت نہیں ہے اگر ہماری قوم میں تعلیم کی کافی ترقی ہو جائے گی تو قوم کو دی  
 ذریعہ منزل کی حالت سے نکلنے کا ہوگا۔۔۔۔“

سرسید کا یہ خیال بھی صحیح تھا کہ اہم اے او کا راج تمام ہندوستانی مسلمانوں  
 کی تعلیمی ضرورت کے لیے کافی نہیں ہو سکتا اور راج کو بھی یہ مسئلہ درپیش تھا کہ نا  
 خواہ طالب علم کہاں سے فراہم ہو سکیں گے؟ لہذا یہ ضروری تھا کہ ایک مشترکہ لائحہ  
 کے تحت ملک گیر پیمانے پر ہندوستانی مسلمانوں میں تعلیمی تحریک پیدا کی جا  
 سکے۔

اس خیال کو عملی شکل دینا اس لیے بھی اور ضروری ہو گیا کہ حکومت کی جانب سے ۱۸۸۲ء میں ڈاکٹر ہنر کی صدارت میں ایک تعلیمی کمیشن قائم ہوا اور ہنر کمیشن کی سفارشات کے بعد تمام صوبوں سے جب مسلمانوں کی تعلیمی کیفیت سے متعلق رپورٹیں طلب کی گئیں تو صوبائی حکومتوں نے عام طور سے اپنی رپورٹوں میں یہی لکھا کہ مسلمان تعلیم میں پیچھے ہیں۔ چنانچہ جولائی ۱۸۸۵ء میں حکومت نے یہ واضح کر دیا کہ:

”سرکاری ملازمتوں میں مسلمان اپنا حصہ پانے کے اسی وقت مستحق ہوسکتے ہیں جب کہ وہ اعلیٰ تعلیم میں ہندوؤں کے برابر ملیں۔“

ایسی صورت میں مسلمانوں کے لیے ضروری تھا کہ وہ یکسوئی کے ساتھ منظم طور پر تعلیم کے میدان میں اتر جائیں اور اسی تقاضے کے تحت سرسید نے ۱۸۸۶ء میں محمدن ایجوکیشنل کانگریس قائم کی لیکن اس سے ایک سال قبل انڈین نیشنل کانگریس قائم ہو چکی تھی جس سے سرسید کو یہ اندیشہ ہوا کہ مسلمان اس سیاسی دھارے میں شامل ہو کر تعلیمی جدوجہد کا حق ادا نہ کر سکیں گے۔ ۱۸۵۷ء کی تحریک کے نتیجے میں مسلمانوں کی تباہی کا عبرت ناک پہلو بھی سرسید کے سامنے تھا جس کے پیش نظر مسلمانوں کی بقا کے لیے حکومت وقت سے مفاہمت بھی ضروری لگتی تھی۔ چنانچہ سرسید نے مسلمانوں کو ترغیب دی کہ وہ یکسوئی کے ساتھ ان کی تعلیمی تحریک کا ساتھ دیں اور انڈین نیشنل کانگریس کی سرگرمیوں میں حصہ لیں۔ سرسید کے اس طرز عمل پر اس زمانے سے لے کر آج تک جن لوگوں نے سوالیہ نشان قائم کیے ان میں چاہے تھاکہ حالات کا غیر جانبداری سے تجزیہ کر کے مجمع تناظر میں اپنی رائے قائم کرے وہ چپ بات تو یہ ہے اس زمانے میں بہت سے ہندو اکابرین بھی نیشنل کانگریس کو ہندوستانیوں کے لیے مفید خیال کرتے ہوئے اس کی مخالفت پر کمر بستہ تھے۔ راجشیکو پرشاد نے تو الہ آباد کے جلسہ کانگریس میں خود جا کر اس کی مخالفت کی تھی حتیٰ کہ وہ جلسے سے نکالے بھی گئے۔ حالات کے لحاظ سے سرسید کا فیصلہ غلط نہیں تھا کیونکہ اس زمانے میں مسلمان ہر میدان میں اپنے ہم وطنوں سے پیچھے تھے۔ ان کے اندر اعلیٰ تعلیم کی بھی کمی تھی اور سیاسی شعور کا بھی فقدان تھا۔ بقول پنڈت جواہر لال نہرو:—

رواگر و آگمی ملیکڑہ نمبر ۲۰۰۰ء

”سرسید کا فیصلہ کہ تمام کوششیں مسلمانوں کو جدید تعلیم سے آراستہ کرنے پر مرکوز کر دینی چاہئیں، یقیناً درست اور صحیح تھا۔ لیکن اس تعلیم کے، میرا خیال ہے کہ مسلمان جدید طرز کی قومیت کی تعمیر میں کوئی موثر حصہ نہیں لے سکتے تھے بلکہ یہ اندیشہ تھا کہ وہ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے ہندوؤں کے غلام بن جائیں گے جو تعلیم میں بھی ان سے آگے تھے اور معاشی اعتبار سے بھی زیادہ مضبوط تھے۔“ (مری کہانی ج ۲ ص ۲۱۵)

محمدن ایجوکیشنل کانفرنس کا پہلا سہ روزہ اجلاس ۲۷ — ۲۹ دسمبر ۱۸۸۶ء کو بہ صدارت مولوی محمد مسیح اللہ خاں، اسٹریچی ہال کی زیرِ تعمیر عمارت میں منعقد ہوا تھا جس میں پہلا رزلویشن سرسید نے یہ پیش کیا کہ:

”مسلمانوں میں ہر قسم کی تعلیم کے تنزل کا لحاظ کر کے اور اس خیال سے کہ ان کی ہر قسم کی تعلیم کی ترقی میں قومی اتفاق اور قومی امداد سے کوشش کی جاوے، مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ہر سال ان امور پر غور کرنے کے لیے مختلف اصناف کے لوگوں کا ایک جلسہ ہوا کرے جو محمدن ایجوکیشنل کانگریس کے نام سے موسوم ہو۔ یہ جلسہ کسی خاص مقام پر مخصوص نہ ہو گا بلکہ ہر سال کسی ایسے مقام میں جہاں کے لوگ اس جلسہ کے منعقد کرنے کی خواہش کریں اور اس کا انتظام منظور فرمائیں۔“

منعقد ہو گا۔“

ایجوکیشنل کانفرنس کے نام میں وقتاً فوقتاً تبدیلی بھی ہوتی رہی۔ ابتدا میں اس کا نام محمدن ایجوکیشنل کانگریس تھا لیکن ۱۸۹۰ء میں اس کے پانچویں سالانہ اجلاس منعقدہ الہ آباد میں پہلا رزلویشن جس کی تحریک مولوی رضا حسین نے فرمائی، یہ تھا:

”اس جلسے کی یہ رائے ہے کہ ہمارے اس قومی تعلیمی جلسے کا نام جو محمدن ایجوکیشنل کانگریس رکھا گیا ہے، لفظ ”کانگریس“ لوگوں کو شبہ میں ڈالتا ہے یعنی سمجھتے ہیں کہ یہ شل نیشنل کانگریس کے ہے جو اس نام سے مشہور ہے اور بعض سمجھتے ہیں کہ یہ جلسہ اس کے برخلاف انٹی کانگریس (Anti Congress) ہے۔“

حالانکہ اس جلسے کو ان دونوں باتوں سے کوئی تعلق نہیں اس لیے نام میں تفرق کیا جاوے اور آئندہ سے اس جلسے کا نام محمدن ایجوکیشنل کانفرنس قرار دیا جائے۔“

سر سید کی تائید پر یہ رزلویشن بالاتفاق منظور ہوا۔ ۱۸۹۵ء میں اس کلام محمدن اینگلو اور نیشنل ایجوکیشنل کانفرنس قرار پایا اور ۱۹۲۳ء میں لفظ محمدن کی جگہ مسلم تجویز کیا گیا لیکن اب یہ آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے نام سے مشہور ہے۔

سر سید کی تحریک پر ۲۸ دسمبر ۱۸۸۶ء کو ایجوکیشنل کانفرنس کی کارروائی سے متعلق دس دفعات پر مشتمل جو قواعد مرتب اور منظور ہوئے ان میں چند دفعات حسب ذیل ہیں :

۱۔ مختلف اضلاع اور صوبہ جات کے لوگوں کا وہ مجمع جو مسلمانوں کی ترقی کا خواہاں ہو اور ان کی بھلائی اور بہتر قسم کی ترقی تعلیم میں کوشش کرنے کو متفقہ ہوا ہو جب وہ کسی جگہ اجلاس کرے تو مذکورہ بالا لقب سے ملقب کیا جائے گا۔

۲۔ ہر ایک قوم اور مذہب کے لوگ جو درحقیقت دل سے مسلمانوں کی بھلائی اور ان کی ترقی تعلیم چاہتے ہیں اس جلسہ کے ممبر ہو سکیں گے۔

۳۔ اس مجمع کا ہیڈ کوارٹر علیگڑھ میں ہو گا اور سکریٹری مینٹنگ کمیٹی محمدن اینگلو اور نیشنل کالج، جو وقتاً فوقتاً ہو، اس کا سکریٹری ہو گا اور تمام خط و کتابت متعلق کانگریس، اس کے ممبروں اور کمیٹیوں سے، اس کے ذریعہ سے ہوا کرے گی۔

ایجوکیشنل کانفرنس کے پانچویں اجلاس (۱۸۹۰ء) میں کانفرنس کے نام میں ترمیم سے متعلق رزلویشن طے (جس کا اجماع ذکر ہوا) اور کانفرنس کے قواعد کارروائی کی دفعہ ۲ پر اگر ہم غور کریں تو اس خیال کو مزید تقویت ملتی ہے کہ ایجوکیشنل کانفرنس نہ تو انڈین نیشنل کانگریس کی مخالفت اور اس کے جواب میں قائم کی گئی تھی اور نہ ہی ہندو مسلم نفرتی کو ہوا دینا اس کا مقصد تھا بلکہ یہ کانفرنس مسلمانان ہند کو وقت کے تقاضوں سے ہم آہنگ کر کے انھیں اس منزل پر پہنچانا چاہتی تھی جہاں ملک کی دوسری قومیں ان سے پہلے ہی جا پہنچی چنانچہ کانفرنس کے دوسرے سالانہ اجلاس (۱۸۸۷ء) میں ہندو اکابرین بھی بحیثیت ممبر شریک ہوئے۔

ایجوکیشنل کانفرنس کے قیام کے وقت اس کے مقاصد حسب ذیل تھے :

(الف) مسلمانوں میں یورپین سائنسز و لٹریچر کے پھیلائے اور وسیع حد تک

ترقی دینا اور اس میں نہایت اعلیٰ درجے کی تعلیم تک ان کو پہنچانے پر کوشش کرنا اور اس کی تدبیروں کو سوچنا اور ان پر بحث کرنا۔

(ب) مسلمانوں کی تعلیم کے لیے جو انگریزی مدرسے مسلمانوں کی طرف سے جاری ہوں ان میں مذہبی تعلیم کے حالات کو دریافت کرنا اور بقدر امکان عہدگی سے اس تعلیم کے انجام پانے میں کوشش کرنا۔

(ج) جو لوگ کہ علوم مشرقی اور دینیات کی تعلیم قدیم طریقے پر ہماری قوم کے علماء سے پاتے ہیں اور اس کو انھوں نے اپنا مقصد قرار دیا ہے، ان کے حالات کی تفتیش کرنا، ان میں اس تعلیم کے قائم اور جاری رکھنے کی مناسب تدابیر کا عمل میں لانا۔

(د) عام لوگوں میں جو عام تعلیم قدیم مکاتب کے ذریعہ سے جاری تھی اس کے حالات کی تفتیش کرنا اور ان میں جو تغیر ہو گیا ہے اس کی ترقی اور عام لوگوں میں عام تعلیم کی مناسب وسعت کی تدابیر اختیار کرنا۔

(ہ) جو مکاتب عام لوگوں کے لڑکوں کے لیے قرآن مجید پڑھنے کے تھے اور جو سلسلہ قرآن مجید کے حفظ کرنے کا تھا اور جن کا اب بہت کچھ تنزل ہو گیا ہے، ان کے حالات کی تفتیش کرنا اور ان کے قائم رکھنے اور استحکام دینے کی تدابیر اختیار کرنا۔

مسلم ایجوکیشنل کانفرنس اپنے مقاصد اور دائرہ کار کو وسیع کرتی رہی تاکہ مسلمانوں کی ہمہ جہت فلاح و بہبود ممکن ہو سکے۔ کانفرنس کے گیارہویں اجلاس (۱۸۹۶ء) بمقام میرٹھ میں اس کے مقاصد میں جو مزید اضافے کیے گئے وہ حسب ذیل ہیں:

(ب) مسلمانوں نے جو قدیم زمانے میں علوم میں ترقی کی اس کی تحقیقات کرنا اور اس پر اردو یا انگریزی میں رسالہ جات تحریر کرنے یا لکچر دینے یا اسے (Essay) لکھنے پر لوگوں کو آمادہ کرنا۔

(ج) نامی علماء اور مصنفین اسلام کی لائف کو اردو یا انگریزی زبان میں لکھوانا۔

(د) مسلمان مصنفوں کی تصنیفات جو نایاب ہیں ان کے ہم پہنچانے کی تدبیر کرنا یا پتہ لگانا کہ وہ کس جگہ موجود ہیں۔

(ہ) تاریخانہ واقعات زمانہ قدیم کی تحقیقات پر رسالہ جات تحریر کرنے یا لکچر دینے یا اسے لکھنے پر لوگوں کو آمادہ کرنا۔

(د) دنیاوی علوم کے کسی مسئلہ یا تحقیقات پر کسی رسالہ کے تحریر ہونے یا پھر  
دینے کی تدبیر کرنا۔

(ز) فراین شاہی کو ہم پہنچا کر ان سے ایک کتاب انشا کا مرتب کرنا اور ان  
کے مواہیر و طغرائے نمونے فوٹو کھراٹ سے قائم رکھنا۔

سر سید احمد خاں قیام کانفرنس کے زمانے سے وفات تک اس کے انگریزی  
سکریٹری رہے۔ ان کے بعد کانفرنس کو نواب محسن الملک (سید مہدی علی خاں) کی  
خدمات حاصل ہو گئیں۔ اوائل ۱۹۱۱ء میں صاحبزادہ آفتاب احمد خاں کو کانفرنس  
کا انگریزی جوائنٹ سکریٹری مقرر کیا گیا اور انھوں نے ہر ہائٹس نواب سلطان  
جہاں بیگم آف جمپال سے کانفرنس کے صدر فتر کی عمارت کے لیے مبلغ تیس ہزار  
اور شاہزادگان سے مبلغ اٹھارہ ہزار روپے کا عطیہ حاصل کیا اور کالج کی طرف  
سے کانفرنس کو جو زمین ملی تھی اس پر ۲۷ فروری ۱۹۱۲ء کو ہر ہائٹس سلطان جہاں بیگم  
نے کانفرنس کی عمارت کا سنگ بنیاد رکھا۔ علیا حضرات کے نام پر ہی اس عمارت  
’کانام‘ سلطان جہاں منزل‘ رکھا گیا جس میں ایجوکیشنل کانفرنس کا دفتر آج بھی  
قائم ہے۔

مختلف شہروں میں کانفرنس کے جو سالانہ اجلاس ہوئے ان کی تعداد ۱۹۲۱ء  
تک ۳۴ کو پہنچ چکی تھی۔ جلسوں کا سلسلہ اس کے بعد بھی جاری رہا۔ ایجوکیشنل  
کانفرنس نے مسلمانوں کی شیرازہ مندی کا کام کیا۔ قومی مسائل پر ایک ساتھ مل کر  
غور کرنے اور انھیں حل کرنے کی صورت نکالی۔ حکومتِ دقت کو بھی ان مسائل پر  
متوجہ رکھا۔ غریب طلباء کے لیے وظائف کا انتظام کیا۔ سر سید کی تعلیمی تحریک کو  
ملک گیر چبانے پر پھیلا یا۔ تعلیم کے طور طریقوں اور نصابیات میں اصلاح کی۔  
ملک بھر میں علاقائی ضرورتوں کے لحاظ سے صنعت و حرفت، کامرس، میڈیکل  
انجینئرنگ اور دینی تعلیم کا بندوبست کیا۔ ابتدائی اور ثانوی سطح پر تعلیمی نظام  
تاقیم کرنے کے ساتھ ساتھ اعلیٰ تعلیم اور شرقی علوم کی تعلیم پر بھی کوشش کی ملک  
بھر میں متعدد مسلم اسکولوں اور کالجوں کے قیام میں مدد پہنچائی اور خود ایم اے او  
کالج کی ترقی کے لیے راہیں ہموار کر کے مسلم یونیورسٹی کی تحریک کو تقویت بخشی



اسی طرح تعلیم نسواں کے انتظام میں بھی کوشش کی۔ اس کانفرنس کے ذریعہ ملائوں کی معاشرتی اصلاح کا بھی کام ہوا۔ اردو زبان و ادب کی ترقی میں بھی اس کانفرنس نے گراں بہا خدمات انجام دیں۔ رسالے جاری کیے، تصنیف و تالیف کا سلسلہ قائم کیا۔ بڑے بڑے مقرر اور خطیب پیدا کیے۔ اردو میں خطبات نگاری کی جو طرح سرسید اور ان کے رفقاء نے ڈال تھی اسے پروان چڑھایا۔ بادی زبان کی اہمیت واضح کی اور اردو کو ایک علمی زبان کا درجہ دلانے کے لیے انھن ترقی اردو قائم کی۔ ایجوکیشنل کانفرنس نے اب اپنی عمر کے ۱۱۴ سال پورے کر لیے ہیں اور اس کے بانی سرسید کے انتقال کو بھی ۱۰۲ سال کا عرصہ گزر چکا ہے۔ ایسے موقع پر ایجوکیشنل کانفرنس اور کابریں ملت کے باہمی اشتراک سے اس سال کے اخیر تک سبھی اگر پوسے ملک میں کم از کم تھو کی تعداد میں اعلیٰ درجے کے Sir Syed Cen tenary Schools قائم ہو جائے تو کتنا اچھا ہوتا۔ کاش کہ سرسید صدی کے موقع پر کچھ تعمیر پروگرام بھی وضع کرتے اور اپنے ماضی کا احتساب کرتے بقول اقبال :

صورتِ شیر ہے دستِ نضایں وہ قوم  
کوئی ہے جو ہر زمان اپنے عمل کا حساب

میں مسلم یونیورسٹی کے نوجوانوں سے یہی توقع رکھتا ہوں  
کہ وہ زندگی کے ہر شعبے میں جہاں تک ممکن ہو اپنی  
اتیازی شان برقرار رکھنا اپنا ملی فرض سمجھیں۔ میسر  
دلی آرزو ہے کہ وہ ہندوستان میں جہاں جائیں اور جس جگہ  
رہیں ذہنی ترقی، اخلاقی برتری اور شہری ذمہ داری کے  
نقطہ خیال سے متاثر نظر آئیں۔  
ذہنِ مل خاں۔ پیغام۔ ریلوے میگزین، مئی ۱۹۵۵ء

## سرسید اور فن تعمیر

تمہید

کسی مذہب 'ملت' قوم یا ملک کے تہذیب و تمدن اور ثقافت کی ایک پہچان اس کا فن تعمیر بھی ہے۔ چنانچہ ہر مذہب کی عبادت گاہیں نہ صرف اس مذہب کی عکاسی کرتے ہیں بلکہ اس مذہب کے تہذیب و تمدن اور ثقافت کا ایک پر تو بھی ہیں۔ مثلاً مسیحیت کی مذہبی عبادت گاہ کے مجسمے اور مسعودی بدھ مذہب کے فن تعمیر اور ان کی تہذیب و ثقافت کے اہم اجزاء بن گئے ہیں۔

اسی طرح اسپین میں الحمراء اور مدینہ الزہراء اور اٹلی اور روم کی اسلامی یادگاریں 'دعوتِ نور' کا ہرہ کے مشہور اسلامی شاہکار 'عثمانی و صفوی اور مغل بادشاہوں کی پر شکوہ مساجد اور رقبہ عام کی تعمیرات' فتح پور سیکری کا بلند دروازہ 'سلیم چشتی کے حوزہ کی سنگ مرمر کی جالیوں' دراصل اسلامی فن تعمیر کے امتیازی سنگ نشاں ہیں۔ اگرہ میں تاج تو ان تمام عبادت میں خصوصی مقام رکھتا ہے۔

عالیہ حرمین شریفین کی پر شکوہ و مزین توسیع اسی سلسلہ کی تعمیرات میں سے ہے۔ فن توسیعات پر دل کھول کر جدید ترین ٹیکنالوجی کا استعمال ہو رہا ہے۔

فن تعمیر نہ صرف مذہبی عبادت تک ہی محدود رہا بلکہ طبیعی طور سے اور رہائش گاہیں بھی اس فن سے متاثر ہوئے تعمیر نہ رہ سکیں۔ ان عبادت میں بھی فن تعمیر کے وہی قواعد و ضوابط کار فرما ہیں۔ مثلاً محرمیں 'گنبد' وسیع ہرے بھرے بنزرتختے 'انوں' واقسام کے پھل دار درخت اور چڑ پودے اور ٹیلیں اور سجاوٹ اور مورد نیت و لطافت و راکت ہر عبادت میں نظر آتے ہیں۔

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں سرسید کی عوامی ہوئی عبادت و کنویرس گیت سے لے کر اسٹریچی

ہاں تک مسلم فن تعمیر کا ہندوستان میں آخری نمونہ ہیں۔ مگر بعد کی عمارات مثلاً لولڈیا، انراج، یونین ہاں، منصور کل، مسلم ایجوکیشنل کانفرنس، دیگر عمارات سرسید کی تعمیر شدہ عمارات سے کچھ زیادہ مختلف ہیں۔ البتہ یونیورسٹی کی حالیہ تعمیرات جدید طرز کی ہیں۔ یہ عمارات بے جوڑ ہیں اور باہریں فن اور اہل ہیرت کو نکتہ چینی کے لئے مدعو کرتی ہے۔

## فن تعمیر کے بنیادی اصول

### جائے قیام

کسی عمارت کو اورے زربائش گاہ، سڑک یا پبلک ایک اہم قابل غور پہلو اس کی جائے قیام ہے۔ یہ اصول ہر پروجیکٹ کی جائے قیام کے انتخاب میں خاص اہمیت رکھتا ہے۔

انگلتاں سے واپسی پر یہی اہم سوال مدرسۃ العلوم علی گڑھ کی جائے قیام کا سرسید کو پیش آیا۔ لوگوں، احباب اور اہم نمائندوں نے سرسید کو مختلف مقامات میں مدرسہ کو قائم کرنے کا مشورہ دیا۔ اس بحث کی تفصیل علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ ۱۸۷۲ء میں درج ہے۔ اس رپورٹ کے پڑھنے سے سرسید کی فن تعمیر کی ہیرت اور صلاحیت اور اس فن پر عبور کا پتہ چلتا ہے۔ اس گزٹ کے حوالے سے راقم الحرف نے مندرجہ ذیل عنوان مرتب کیے ہیں۔ قابل غور بات یہ ہے کہ یہی عنوان کسی جائے وقوع کے سلسلہ میں آج بھی مددگار اور معاون ثابت ہوتے ہیں۔

(الف) آب و ہوا۔

صحت کا دار و مدار کسی مقام کی آب و ہوا پر مبنی ہے۔ آب و ہوا ہی دہن، دل و دماغ کی افزائش پر اثر کرتی ہے۔ سرسید کی رائے میں علی گڑھ آب و ہوا کے اعتبار سے تمام شمالی اور مغربی اضلاع سے عمدہ اور بہتر ہے۔ اسے اس دعوے کی تائید میں وہ مسٹر جیمز آر جیکس صاحب ایم۔ ڈی سول سرخن علی گڑھ کی رائے پیش کرتے ہیں۔

اگرہ اس ریلوے میں معروف تھرا رہا ہو گا مگر آب و ہوا کے اعتبار سے اسے موردوں نہیں سمجھتے اور

اسے رد کرتے ہوئے جاگیر بادشاہ کی قودک کا قول پیش کرتے ہیں ”ہوائے اگرہ گرم و خشک است۔ حسن اطاء آں است کہ روح را نہ تحلیل می رود و صحت می آرد و نہ اکثر طایع ناسازگار است مگر لطیف و سودوی مزاجاں را کہ اضرر آں ایس باد را ایس حست است کہ حیوانیت کہ اس مزاج و طبیعت دلدل مثل طبل و گاد میس و غیر

آں دریں آب و ہوا حست می شود۔“

رہائی فکر و آسائشی ملی گئے گڑھ نمبر ۲۰۰۰ء

ترجمہ اگر وہ کی آسودہ ہو ایک و گرم ہے۔ اہلہام کی رائے ہے کہ اگر وہ کی آسودہ ہو، لوح کو تحلیل کرتی ہے اور ضعیف لاتی ہے اور بہت طقوں کے لئے ناسارگار جلت ہوتی ہے ہر طغی اور سوداوی حراج دلوں کے۔ یہ لوگ اس کے قصا سے محفوظ ہیں۔ کی سب سے کہ وہ حال و جویا ہی حرا لڑ کئے ہیں جیسے ہا جی یا بھیجیں اس آسودہ ہائیں حوت۔ جے ہیں۔

دراصل سر سید کو در سید اعظم کے ظاہ کی نشو و نما صحت و تندرستی مقدم تھی۔ وہ جاگیر کی اس رائے کی روشنی میں اگر وہ کو در سید اعظم کے لئے نامناسب تصور کرتے تھے۔

(ب) کو مسائل نقل و حرکت۔

کسی بھی منصوبے کا ایک اہم پہلو مسائل نقل و حرکت کو چیدہ مقام تک ہر طرف سے آسانی رسائی ہے۔ اس نظریے سے تمام مشرقی، مغربی صوبہ، حالت اور اصلاح سے علی گڑھ آسانی پہنچ سکتے ہیں۔ صرف یہ کہ علی گڑھ دہلی اور کلکتہ کی ریلوے لائن پر آباد ہے۔ شہر شاہ سواری کی لمبی اور چوڑی سڑک پر بھی واقع ہے۔

پول سر سید، علی گڑھ، دہلی اور اصلاح مشرقی پنجاب سے بہت دور نہیں ہے۔ میرٹھ سہارن پور، رزکی وغیرہ کہ ریلوے کے سلسلے سے اپنے ساتھ ملا تا ہے۔ حوتی ست، جس میں اگر وہ عقراء و بھرت پور کے علاقے کی مسلسل سادات لے جائیں اور علاقہ وصول پور و گوالیار ہے۔ لکھنؤ بھی ریلوے سلسلے سے جدا نہیں ہوئے دیتا۔

(پ) آبادیت

صوبہ۔ ایسی جگہ قائم ہو جائے وہاں کے رہنے والوں کو زیادہ سے زیادہ اس سے فیس پہنچے۔

دوسرے حاصل و عام کے لئے ہو، نور اب بھی ہے، مگر مسلسل باص طور پر اس سے فیس یاب ہوں۔ اس لحاظ سے حوتی کوئی جگہ تحریر کرے گا علی گڑھ کی کو تحریر کرے گا۔

(ت) گرد و نواح کی آبادی

منصوبے کے لئے حالت قیام میں ایک اہم جگہ گرد و نواح سے نیسے والوں کا ہے۔ یعنی وہ لوگ منصوبے سے ہمدردی رکھتے ہوں اور اس کے معلوں و مددگار ہوں اور محالہ اور محالہ روئے بہ رکھتے ہوں۔ اس مسئلہ پر سر سید کی رائے حسب ذیل ہے

”علی گڑھ میں اور ملے شہر میں جو بالکل اس سے ملا ہوا ہے تمام مسلسل رئیس اور بڑے بڑے تعلق و ہمدردی مقدور اپنی قوم کی حالت پر افسوس کرے والے بھی ہوں ہیں۔“

رہائی گرو آگئی علی گڑھ مسر ۲۰۰۰ء

### (ث) کوئی مشہور و معروف جبکہ

عام طور پر کسی منصوبے کو کسی مشہور و معروف جبکہ قائم کیا جاتا ہے تاکہ وہ شرکی نسبت سے مشہور ہو جائے۔ اس موضوع پر سر سید فرماتے ہیں ”یہ مدرسہ اس مقام کو پہنچا یہ قائم ہوگا“ ایسا ہی کر دے گا کہ تمام بعد امتحان کے مشہور و نامی شر اس کے آگے پست ہو جائیں گے۔“

### (ج) حکومت کی سرپرستی

کوئی فن، تعلیم یا منصوبہ یا ادارہ بغیر حکومت کی سرپرستی کے کامیاب نہیں ہو سکتا۔ حکومت کی سرپرستی آمد اور تعداد و لویت کا درجہ رکھتے ہیں۔ سر سید کے چٹھی نظر حکومت کی ادھو تھی۔ ”شہلی مغربی اطلاع ہی کی گورنمنٹ نے تمام ادھووں کا وعدہ کیا ہے۔“

### (ج) علی گڑھ ایک پیرا نام

”علی گڑھ ایک پیرا نام ہے۔“ سر سید ایک حدیث شریف کے حوالے سے لکھتے ہیں ”ہمارے جناب پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا مشہور یہ قول ہے کہ انما یتعلم علی باہما۔ پس یہ پہلا مدرسہ ہم مسلمانوں کا جو در حقیقت علم کا دروازہ ہوگا“ علی گڑھ ہی میں ہونا چاہئے۔“

توجہ طلب بات ہے کہ مندرجہ نکات ہی آج بھی کسی منصوبے کی جالے قیام کو منتخب کرنے میں مددگار ہوتے ہیں۔ یہی مائنس کے اصولوں کے مطابق ہے۔\*

### اصول دوم۔ منصوبہ بندی

#### ہوش کی پلاننگ

فن قیمر کا دوسرا اصول عملات مطلوبہ کی ضروریات ہیں یعنی عملات کے بنانے کا مقصد اور اس کا استعمال۔ مثلاً رہائش گاہ کا نقشہ، توجہ ضروریات اور استعمال، ہسپتال کے نقشے سے مختلف ہو گا۔ اسی طرح ہوش کی ضروریات رہائش گاہ اور ہسپتال سے بالکل جدا ہوں گی۔ فی زمانہ ناہر قیمرات عملات کی ضروریات اپنے موکل سے طلب کرتا ہے اور اسی نام پر ہی عملات کا نقشہ تجویز کرتا ہے۔

اس اصول کے تحت سر سید نے ہوش کی ضروریات کے مد نظر مندرجہ ذیل اصول مرتب

کیے

\* (اقتصادیات لائیکل ریزرچ انعام کے نوں اجلاس مسعود ۱۹۷۱ء سے لئے گئے ہیں)



२०५

اسیں وحیات کی بنیاد پر آثار الصداقہ مصنف کا شاہکار ہے۔ دہرائی کی اس تعمیر کی ملاحیوں کو اما کر کرتا ہے۔ یہ صرف ایک سولہ سیرتوں کا ماحول تعمیرات کی کا حصہ ہے۔

چند جاہل ایڈیٹروں میں اس حرکت دیوار کو سرسید سے بڑی ماحضاتی طور دیدہ رہا ہے۔ یہ  
 کرائے تھے نوٹروں کے بدل دیا گیا ہے۔ اس نوٹروں کے عمارت کی شاں اور حوصورتی کا کوئی ہے  
 نہیں چلن۔ نوٹروں کے عمارت کی صورت مس ہو گئی ہے۔

ماہ کو ہے صورت لہو پر اس کے : وہ نہیں  
ماہ کامل صورت رو ہے مگر لہو نہیں

دراصل آج کل انصاف کے ورثے دہلی اور نواح دہلی کی قدیم عمارت کی تاریخ سے زیادہ سرسید کو اسلامی میں تعمیر کو قہر کہے اس کو محفوظ کرنا مقصود تھا۔

اصول چہارم - تعمیرات

میں قیصر کا پوتا حاصلِ عمارت کی قیصر اور تزیں ہے۔ آسمانِ ابرار یاد اگر نقشے طورِ حرف و پیر دیتا ہے تو درجہِ العلوم علیٰ کبر کی قیصرات سر سید کے میں قیصر کی واقعیت کا مددِ ثبوت ہیں۔ یہ قیصر اب اسلامی میں قیصر کی ہمدوستی میں شاید آخری یادگار ہیں۔ شلا پو پوروشی کی حاشیہ (حور سید غنی کا) تحفیلِ قضا کر کے جو مکمل ہوئی (اسلامی میں قیصر کا محور ہے۔ اس کے عراب و گدے ہمارے اور کلامِ پاک کے کہتے جو حاکم میں حاکمی کے نمونے ہیں 'حرم کدہ کی طرف سر بسود ہوئے کے علاوہ غرناطہ 'عدداو' مصر' ایمان اور دہلی کی مساجد کی یاد دہ کرتے ہیں۔ اس کا سرور کلامِ پاک کی کدہ نیت حاشیہ مسعود دہلی کی طرف پر ہیں۔ مسجد کے داعی طرف باور اور سگہ نور الیٰں رہا ہے کاری لہدیٰ توام گاؤں ہے۔ نائیں طرف مد آمدہ اور دوسو حالہ ہے۔ مسجد کے سامنے کی طرف دیوئی کتہ حالہ ہے۔ مسجد میں داخل ہوئے کے لیے ایک بلند اور وسیع دروازہ ہے جسے "باب رحمت" کہتے ہیں۔ مسجد کا صحن وسیع اور کشادہ ہے۔ صحن میں دوسو کے لیے حوض ' حاکم مسجد کے میں قیصر کی شاید ہی رتا ہے۔ مجموعی طور پر پو پوروشی کی حاشیہ مسجد دہلی کی جامع مسجد کا چھوٹا نمونہ ہے۔





### خلاصہ کلام

- (۱) اس مقالے کی تپری میں خاکسار کا یہ کم و قفل ہے۔ اس روشنی کے چندر پر قلم اٹھانے کا سبب دسترس سے ماہر ہے۔ سر سید کی تحریروں اور فنِ قیصر کے سلسلہ میں ان کے عملی کام خود اس مقالے کا سبب ہیں۔ میں نے ان کی تحریروں کو سرخیوں کے ذیل میں درج کر دیا ہے۔
- (۲) سر سید کی تحریروں سے ان کا فنِ قیصر کا مرقع اور اس سے واقفیت انہر کر سامنے آتی ہے۔
- (۳) خواجہ جات کے پڑھنے سے مجھے سر سید کا مقام ایک مورخ سے زیادہ ایک ماہر فنِ قیصر کی حیثیت سے نظر آتا ہے۔
- (۴) آج کل کے جامع نغمے، عداوت کی غامض سر سید کو ایک ماہر فنِ قیصر کی حیثیت سے خود غور و نظر کرتی ہیں۔
- (۵) سر سید کی ان کی قیصر شدہ عداوت واقع علی گڑھ ان کے ماہر فنِ قیصر ہونے کا زندہ ثبوت ہیں۔

اللہ اگر توفیق نہ دے انسان کے بس کا کام نہیں  
ایمان محبت عام تو ہے، عرقان محبت عام نہیں

(بکر)

☆☆☆

ارمان اکبر آبادی سر سید احمد خاں

ارتقا کی راہ پر چلنا سیکھلیا آپ نے  
ملک و ملت کو عطا کی مشعل فکر و نظر  
آپ کے لطف و کرم کی جادواں تصویر ہے  
یہ حمدن کا چمن، یہ منبع علم و بحر

☆☆☆☆☆

سہ ماہی فکر و آگہی علی گڑھ نمبر ۲۰۰۰ء

تدوین : ڈاکٹر عطیہ سلطان

## قومی تماشا

۶ فروری ۱۹۵۹ء کو علیگڑھ کی نمائش کے موقع پر دنیا نے قومی تماشا دیکھا۔

اس تماشے سے پہلے اشتہارات تقسیم ہوئے

”سر سید تحفہ اور ممتاز اصحاب کا ایکٹنگ“

پہلے سین میں پردہ اٹھا تو ایک کپتان کمرے تلوار نکلانے اور ترکی لباس میں بلبوس نظر آیا۔ اور کالج کے بارہ طلبہ اسپاہیوں کی ہر دی میں ایسٹچ پر فوجی گشت کر رہے تھے پردہ گر گیا اور دوسرے سین میں ایک بزرگ ایسٹچ پر آئے۔ کپتان نے پوچھا ”کون؟“ جواب نہ ملا تو کپتان ان بزرگ کی طرف بڑھا۔ بزرگ خالص عربی لباس میں بلبوس تھے اور ان کے سینے پر مدرستہ العلوم کا تمغہ چمک رہا تھا۔

کپتان نے استقبال کیا اور سر سید سے کہا ”آئیے اور اپنا پارٹ ادا کیجئے اس پر سر سید نے تقریر کی اور مافظ کی ایک غزل سنائی۔ اس غزل کے آخر میں دو شعر سر سید کا اضافہ ہیں اور انہیں کے ہیں۔

اس تحفہ میں کالج کے پروفیسروں اور علیگڑھ تحریک کے رہنماؤں نے بھی اپنا اپنا پارٹ ادا کیا۔

لیڈیز اینڈ جنٹلمین

کون ہے جو آج مجھ کو اس ایسٹچ پر دیکھ کر حیران ہوتا ہوگا؟ وہی جن کے دل

سدا گرد آگئی علیگڑھ نمبر ۲۰۰۰

میں اپنی قوم کا در و نہیں ہے، وہی جن کا دل جھوٹی شہنی اور جھوٹی مشقت سے بھر ہوا ہے۔ آہ اس قوم پر جو ان باتوں کو، جن سے انسان کو شرم اور حیا اور غیرت ہونی چاہیے۔ اپنی شہنی اور اپنے افتخار کا باعث سمجھے۔ آہ اس قوم پر جو قوم انسان کی بھلائی کے کاموں کو، جو نیک نیتی سے نیکی کے لیے کیے جاویں، بے عزتی کا کام سمجھے۔ آہ اس قوم پر جو خدا کو دھوکہ دینے کے لیے مکر یا ہندار کے کالے سوت سے بنے ہوئے تقدس کے برقع کو اپنے منہ پر ڈالے مگر اپنی بد صورتی اور دل کی برائی کا کچھ علاج نہ سوچے۔ آہ اس پر جو قوم کو ذلت اور نیچت کے سمندر میں ڈوبتا دیکھے اور خود کناہے پر بیٹھا ہنستا رہے۔ اپنے گھر میں کھلے غرانے ایسی بے شرمی اور بے حیائی کے کام کرے جس سے بے شرمی اور بے حیائی بھی شرمنا جاوے لیکن قوم کی بھلائی کے کام کو شرم و نفرت کا کام سمجھے۔

اے ریسو! اور دولت مندو! تم اپنی دولت و حشمت پر مغرور ہو کر یہ مدت سمجھو کہ قوم کسی ہی بد حالت میں ہو، ہمارے بچوں کے لیے یہ بہت کچھ ہے۔ یہی ان لوگوں کا بھی خیال تھا جو تم سے پہلے تھے، مگر اب انہی کے بچوں کی وہ نوبت ہے جن کے لیے آج ہم ایسج پر کھڑے ہیں۔

اے صاحبان! ہر کوئی تسلیم کرتا ہے کہ تعلیم نہ ہونے سے قوم کا حال روز بروز خراب ہوتا جاتا ہے۔ قوم مفلس ہو گئی ہے، قوم کے بچے اخراجات تعلیم کے سرانجام نہ ہونے سے ذلیل و در ذلیل ہوتے جاتے ہیں۔ میں نے کوئی پہلو ایسا نہیں چھوڑا جس سے قوم کے غریب بچوں کے اخراجات تعلیم میں اعانت پہنچے مگر انہوں نے کامیابی نہیں ہوئی۔ خود لوگوں سے بھیک مانگی، بہت ہی قلیل ملی۔ واسٹیر بنانے چلے بہت کم بنے اور جو بنے ان سے بھی کچھ کم نہ آئی ہیں آج میں اس ایسج پر اس لیے آیا ہوں کہ قوم کے بچوں کی تعلیم کے لیے کچھ کر سکوں۔

لیڈیز اور یورپین جنٹلمین۔ میں خوب جانتا ہوں کہ تم نے اپنی قوم کے غریب بچوں کے لیے کیا کچھ کیا ہے۔ بڑے بڑے ڈیوک ڈیوچس ایسج پر آئے ہیں اور غریبوں کی امداد کرنے سے عزت پاتی ہے۔ اس وقت بھی یورپین نے اپنی نیک دلی ثابت کی ہے کہ باوجود ہم قوم نہ ہونے کے ہمارے شریک ہیں۔ اور تھوڑی دیر میں

ہمارے یورپین دوست اور سرکینڈی کلکٹر وافر ضلع ہیں۔ انہیں نہیں سرکینڈی میرے دوست۔ اس ایجنٹ پر آنے والے ہیں۔ مگر ہندو سناٹوں کا نہ وہ خیال ہے نہ وہ دل اور نہ وہ دل نیکی جو ایسے کاموں کے باعث ہوتی ہے۔ ہندوستان میں یہ بلا موع ہے جو میں اس قومی کام کے لیے ایجنٹ پر کھڑا ہوا ہوں۔ جہاں تک مجھ سے ہو سکے گا میں اپنی قوم کی بھلائی میں کوشش کروں گا اور ضرور کروں گا اور لوگوں کو جو وہ بکنا چاہیں بکنے دوں گا۔ کون سی بات ہے جو لوگوں نے میری نسبت نہیں کہی، اور میں نہایت خوش ہوں گا کہ جو کچھ ان کو کہنا باقی رہ گیا ہو وہ بھی اب کہہ لیں۔ اس موقع پر میں حافظ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی ایک غزل پڑھوں گا جو میرے فیلنگ کے مناسب ہے اور جس میں میں نے دو شعر اور ملا دیے ہیں۔

اس کے بعد نہایت جوش سے حافظ رحمۃ اللہ علیہ کی یہ غزل پڑھی:

|                              |                                |
|------------------------------|--------------------------------|
| ساتیا برخیز دور وہ جام آ     | خاک بر سر کن غم ایام را        |
| ساخزے بر کھنم نہ تاز سر      | بر کھنم این دلق ارزق فام را    |
| گریہ خواہیم ننگ و نام را     | نام خواہیم ننگ و نام را        |
| بادہ در وہ چند ازیں باد غور  | خاک بر سر کھنم ناخر جام را     |
| محررم راز دل شیدائے خویش     | کس نمی بینم ز خاص و عام را     |
| بادل آراے مرا غلط خوش است    | کز دلم یک بارہ برد آرام را     |
| ننگ و دیگر بسو اندر چمن      | ہر کہ دید آں سر و سیم اندام را |
| کیست آں سر و سہی کا ندر ترش  | یافتہ دین و دل و آرام را       |
| قوم ما، اسے قوم ما کز بہر تو | دادہ ام برباد ننگ و نام را     |
| میر کن احمد بستی روز و شب    | آخرش روزے بیابی کام را         |

سرکینڈی غزل کے بعد سرکینڈی کلکٹر علیگڑھ، ڈاکٹر مور یارنی سول سرجن علیگڑھ دو انگریزوں مسٹر اسمتھ اور مسٹر انٹونی کے ہمراہ ایجنٹ پر آئے اور چاروں نے مل کر انگریزی میں ایک گیت گایا۔

پھر آغا کمال الدین سبخر ایک ایرانی شاعر ایجنٹ پر آئے اور نہایت خوبی سے اپنا فارسی قصیدہ پڑھا جو سرسٹھ (۶۷) اشعار پر مشتمل تھا۔ یہ تمام تر قصیدہ بہترین فنی

خوبیوں سے متعنت تھا۔ جس کا اظہار اس کے اس کے اس مطلع سے بخوبی ہوتا ہے۔

اسے پیروانِ دینِ حنیف پیغمبری

فریاد از ستیزہٴ ایں چرخِ جنبری

ان کے بعد آغا محمد حسین بجنوری جو ایک مشہور سیاح ہیں اور افغانستان اور  
کوہستانی علاقوں میں رہے ہیں اور مصر میں اور سوڈان میں کچھ عرصے تک رہے ہیں،  
سوڈانی بدوی لباس میں اور بھور کی زنبیل لٹکائے اور برقی ہاتھ میں لیے اور دنبہ  
ساتھ اس کی رستی پکڑے ایسیج پر آئے انھوں نے خالص عربی بدوی میں گفتگو کی  
اور بدوی جوش کو کھلا لیا۔ دنبہ کی تعریف کی اور جس طرح کہ بدو لوگ گیت گاتے ہیں  
عربی گیت گایا اور سلام علیک تحیہ کہہ کر چلے گئے۔ انھوں نے اس خوبی سے  
بدووی پیسے میں گفتگو کی اور اشعار پڑھے کہ جن لوگوں نے بدوؤں کو دیکھا ہے اور ان  
کی باتیں سنی ہیں بے حد متعجب ہوئے۔

اب مولوی خواجہ محمد یوسف صاحب ایسیج پر آئے اہل انھوں نے نہایت  
مختصر اور دلچسپ گفتگو کی۔ انھوں نے کہا کہ جب سید صاحب نے اس طرح پرینی  
ریڈنگ کا جلسہ کرنا چاہا تو میں نے مخالفت کی مگر جب قوم کی بری حالت پر گفتگو  
ہوئی اور سید صاحب نے بتایا کہ یہ کام قوم کی بھلائی کے لیے کیا جا رہا ہے تو میری  
رائے بدل گئی اور میں اس کام میں شریک ہو گیا۔

ایک طبعہ بھی اس مقام پر رکھنے کے قابل ہے جس وقت مولوی خواجہ محمد یوسف  
صاحب سے یہ گفتگو ہو رہی تھی، ایک دوست نے خواجہ صاحب سے کہا کہ اگر تمہیں  
ایسا ہی قومی بھلائی کا جوش ہے تو میں قوم کی بھلائی کے لیے دو سو روپے تم کو دیتا  
ہوں بشرطیکہ تم لوگوں کے سامنے پیشوا رہیں کہ اور یاؤں میں گھونگر و باندھ کر ناچو۔  
مولوی خواجہ محمد یوسف صاحب نے نہایت جوش کے ساتھ کہا کہ مجھے یہ شرط منظور  
ہے مگر افسوس کہ وہ دوست اپنی بات پر قائم نہ رہے۔ غرض کہ اس مختصر گفتگو کے  
بعد مولوی خواجہ محمد یوسف نے اپنی مثنوی جو اس موقع کے لیے کہی تھی، درودِ دل  
سے پڑھی۔ یہ طویل مثنوی اکہتر اشعار پر مشتمل تھی جس کے چند اشعار یہاں نقل  
کیے جاتے ہیں۔

روحِ محمد میں سر سے چل اے مسلم  
 کیا اس نے پیدا یہ سارا جہاں  
 نہیں اس کی توحید میں کچھ کلام  
 اسی نے بتائی ہمیں راہِ دین  
 اسی نے یہ اسلام ہم کو دیا  
 زباں اپنی ہے وصف میں اس کے لال  
 میں کرتا ہوں کچھ حالِ قوم اب یہاں  
 یہ وہ قوم باشوکت و جاہِ غنی  
 ان کے بعد پروغیر آر لٹا شیخ  
 پر آئے اور انھوں نے نہایت عسکری  
 سے ایک انگریزی نظم پڑھی۔

پھر مولانا محمد شبلی صاحب جوان دنوں کالج میں پروفیسر تھے، شیخ پر  
 جلوہ گر ہوئے اور انھوں نے اپنا تصنیف کیا ہوا مسدس جو اسی موقع کے لیے  
 تصنیف کیا تھا، پڑھا ان کے دل میں خود قوی درد تھا۔ ان کی آواز درد انگیز  
 تھی۔ مسدس کا مضمون جیسا دلچسپ تھا ویسا ہی قومی ہمدردی سے بھر پور تھا۔  
 اس نظم نے لوگوں کے دلوں پر جو اثر کیا اس کو ان ہی لوگوں کا دل جانتا ہے جو  
 اس وقت وہاں موجود تھے۔

بہر حال جو مسدس انھوں نے پڑھا وہ یہ ہے :  
 آج کی رات کیوں جمع ہیں اجلب بہم  
 بھیر کیلے نظر آتا ہے یہ کیا عالم  
 فوجِ انان ہمز پروردار باب ہم  
 جوق کے جوق چلے آتے ہیں کیسے بہم  
 کچھ کچھ میں نہیں آتا جو یہ سب کچھ ہر  
 شاید اس بزم کو یہ بزمِ طلب کچھ ہیں  
 ہے گمان ان کو آیا ہے یہ تغیر کوئی  
 یا مٹا شایہ یہاں اس سے بھی بڑھ کر کوئی  
 اس بھائیں بھی نظر آئے گا اند کوئی  
 سخرائیں کے بھی آئے گا مقرر کوئی  
 نقل وہ ہوگی کہ دیکھی نہ سنی ہوگی کبھی  
 سیر وہ آج کریں گے کہ نہ کی ہوگی کبھی

کوئی کہتا ہے کہ تعمیر تو نہیں ہے لیکن ساز و نغمہ بھی نہ ہو ساتھ نہیں ہے ممکن  
راتیں کاٹی ہیں اسی شوق میں تائے گنگن دیکھیں کیا سیر دکھائیں یہ بزرگانِ سن  
کچھ نہ کچھ تازہ کرامات تو ہوگی آخر

بوڑھے غمزدوں میں کوئی بات تو ہوگی آخر  
دوستوں کیا تمہیں سچ کا تھا حقیر کا یقین یا سمجھتے تھے کہ پردہ کوئی ہوگا رنگیں  
نظر آئے گی جو سوئی ہوئی ایک نہرہ چیں آئے گا پھول کے لینے کو آرام کا گچھیں  
قوم کی بزم کو یوں کھیل تماشا سمجھے  
ہائے گرا آپ یہ سمجھے بھی تو بے جا سمجھے

ہائے افوس کہ ہو قوم تو یوں خستہ و زار مرض الموت میں جس طرح ہو کوئی بیمار  
نہ معالج ہو کوئی پاس نہ سر پہ غم خوار نظر آتے ہوں دم نزع کے سائے آثار  
داں تو یہ حال کہ مرنے میں بھی کچھ دیر نہیں  
آپ ادھر سیر تماشا سے ابھی سیر نہیں

نوحہ غم ہے یہاں نغمہ عشرت کیا ہے یہ عبرت کا سماں جوش مسرت کیا  
ہے جنوں خیز یہ ہنگامہ عبرت کیا قوم کا حال ہے غفلت کی بدولت کیا  
ہے عجب سیر اگر دیدہ بینا دیکھے  
دیکھنا ہو جسے عبرت کا تماشا دیکھے

ہائے کیا سین ہے یہ بھی کہ گردہ شرن صاحبِ افسر و اورنگ تھے جن کے آبا  
قوم کے عقدہ مشکل کے جو ہیں عقدہ کشا ایکڑ ہیں کے وہ ایٹج پہ ہیں جلوہ نما  
قوم کے خواب پریشاں کی تعمیر ہیں  
ایکڑ یہ نہیں عبرت کی یہ تصویریں ہیں

بانی مدرسہ وہ سید والا گوہر وہ منیچنگ کٹیٹی کے معزز مہر  
شبلی غمزدہ اور وہ اعجاز اثر اور یہ بادۂ اقبال کے سب برگ و ثمر  
نہ تکلف کے کچھ انداز نہ کچھ جاہ کی شان  
بزم میں آئے ہیں اس حال سے لڑکی شان

اپنے تڑوں کا نہ کچھ دھیان نہ کچھ وضع کیا ہاں      دو تڑوں سے نہ عجیب اور نہ دشمن سے ہراس  
 گرچہ سب کہتے ہیں مائل نہیں کچھ بھی بڑیاں      ہائے کیا دھن ہے کہ پھر بھی تو نہیں ٹوٹی اس  
 عرض مطلب کی ہے تصویر سراپا ان کا  
 ہاتھ خود کا سہ دروازہ ہے گویا ان کا

ان کا ہر غلط ہے ایک مرثیہ جاں فرسا      فوم کی شان دکھا دیتی ہے ایک ایک ادا  
 دیکھ اے قوم جو اب تک ہے نہ ٹوٹنے دیکھا      اپنے بچے ہوئے انداز کا پورا خاکا  
 گرچہ تدبیر بھی ہم سے نہیں کچھ کی جاتی  
 ہائے حالت بھی فویری نہیں دیکھی جاتی

یوں بھلانے کو ہم دل سے بھلاتے ہیں مگر      یاد آ جانے ہیں پھر بھی ترے اگلے جوہر  
 وہ بھی دن تھا کہ جس صحت سے بتا تھا اگر      ساتھ چلتے تھے جلوں ترے اقبال و ظفر  
 تو کبھی دم میں قیصر کو مٹ کر آئی  
 کبھی یورپ میں نئے نئے اٹھا کر آئی

تھے مصیبتوں میں ترے دولت و اقبال و شرم      تیرے عملوں سے دہل جاتا تھا سارا عالم  
 ایشیا کا جو کیا تو نے مرتع برہم      جا کے یورپ کے افق پر بھی اڑایا پرہم  
 کر دیا دفتر تار تار کو ابتر تو نے  
 نیرہ سکاڑا تھا جگر گاہ تیرے ترے تو نے

کون تھا جس نے کہا فارس و یونان تاراج      کس کی آمد میں فدا کر دیا جے پال نے راج  
 کس کو کسری نے دیا سخت دوز و افسر و تاج      کس کے دربار میں تانا تار سے آتا تھا خراج  
 تجھ پہ اے قوم اثر کرتا ہے افسوں جن کا  
 یہ وہی تھے کہ رگوں میں ہے ترے خوں جن کا

ہم نے مانا بھی کہ دل سے یہ بھلا دیں نئے      یہ سمجھ لیں کہ ہم البے ہی تھے آب میں مے  
 یہ بھی مطلق ہے ہم کو کہ ہمارے بچے      دیکھنے پائیں نہ تاریخ عرب کے صفحے  
 کبھی بھولے بھی سلف کو نہ کریں یاد اگر  
 یاد کاروں کو زمانے سے مشا دیں کیوں کر



مرد و شیراز و صفا ہاں کے وہ زیبا منظر بیت حمر کے وہ ایوان وہ دیوار و در  
مہر و غرناطہ و بنداد کا ایک ایک پتھر اور وہ دہلی مرحوم کے بوسیدہ کھنڈ

ان کے ذروں میں چمکتے ہیں گہرا ہر اس تک

داستانیں انھیں سب یاد ہیں لہز براس تک

ان سے سن لے کوئی افانہ یاد ان وطن یہ دکھا دیتی ہے آنکھوں کو وہی خواب کہیں  
تیرے ہی نام کا اے قوم یہ گاتے ہیں بھجن تیرے ہی نغمہ پر درد کے ہیں یہ ارگن

پوچھتا ہے جو کوئی ان سے نشانی تیری

یہ سنا دیتے ہیں سب رام کہانی تیری

مولانا شبلی کے بعد محمد سعید خاں صاحب جو در حقیقت درویش صفت شخص  
ہیں اور درویشوں کی صحبت میں رہے ہیں، درویشی لباس میں اسٹیج پر آئے۔ گلے  
میں موٹے موٹے دانوں کے کنٹھے پڑے تھے۔ سر پر بسی ٹوپی تھی اور اس پر گھیرا بھیٹا  
پٹا ہوا تھا۔ ہاتھ میں ایک توہنی پکڑی ہوئی تھی۔

اسٹیج پر آتے ہی انھوں نے صدا لگائی میا علی مدد، اور توہنی لوگوں کو دکھائی اور  
کہا کہ بابا قوم کے لیے یہ توہنی باندھی ہے اور قوم کے لیے یہ بہرہ وپ بھرا ہے۔ اس  
کے بعد انھوں نے ہندی دوسرے کو نہایت خوبی سے پڑھا جس نے لوگوں کے دلوں  
پر خوب اثر کیا۔ وہ دوبارہ یہ ہے۔

رام کا بیوہ پارے رے سادھو رام کا بیوہ پارے

کسی نے لا دا لونگ الاچی کسی نے سا بھر بھاری

ہم نے لا دا نام سائیں دا پوری کھپ بھاری

سادھو رام کا بیوہ پارے

پھر انھوں نے ایک گیت جناب علی مرتضیٰ کی منقبت میں پڑھا اور چلے گئے۔  
ان کے بعد آغا محمد حسین افغانی لباس پہنے ہوئے اور یا قوت خاں چٹان اپنا توہنی لباس  
سایا نہ پہنے ہوئے اور چٹانی طریقے سے تلوار لٹکائے اسٹیج پر آئے۔ پہلے ان  
دونوں نے بطور اجنبی شخصوں کے سلام علیک کی اور چٹان کی طرح گلے ملے۔ پھر  
آپس میں پشتو زبان میں بات چیت کی۔ بات چیت کرنے میں معلوم ہوا کہ

۱۔ ایفکر و آگہی ملے میگزین نمبر ۲۰۰۰

یا قوت خاں آغا محمد حسین کے بہت بڑے دوست کے بیٹے ہیں۔ ان پر دونوں نہایت خوش ہوئے اور دوڑ کر پھر گئے اور نہایت خوشی کی یہ حالت دیکھنے کے قابل تھی۔ پھر آغا محمد حسین نے پشتو کا انغانی بھیجے میں ایک گیت گایا اور یا قوت خاں نے پشتو کے اشعار پڑھے جو سٹریک پر نیپل کالج کی مدح میں کہے گئے تھے۔ پھر دونوں نے آپس میں ہاتھ پکڑ کر قومی گیت پشتو کا ٹھیک پٹھاؤں کی مانند گایا اور چلے گئے۔

اب دس منٹ کی ہبلت آرام کے لیے تھی۔ پھر دوبارہ سرکینیدی، ڈاکٹر موریل، مسٹر اسٹوڈنٹ اور مسٹر انونی اسٹیج پر آئے اور سب نے مل کر ایسا عمدہ انگریزی گیت گایا کہ تمام لوگ عیش و عشرت کرنے لگے۔ اب قطب الدین اسٹیج پر آئے اور انھوں نے ”میل آف فائر“ کو نہایت خوبی اور فصاحت سے انگریزی میں پڑھا۔ پھر احمد حسین اسٹیج پر آئے اور مولانا حالی کی مثنوی ”تغصیب و انصاف“ پیش کی۔ پوری مثنوی میں پچاس اشعار تھے جن کی ابتدا یوں ہوئی۔

یاد رہے ہم کو وہ عالم اپنا      جبکہ ہم آپ تھے اپنے پہ خدا  
اپنی جو بات تھی خوش آتی تھی      اپنی ایک ایک ادبھاتی تھی  
اپنے انداز کے سودائی تھے      اپنے جلوے کے تماشا بنی تھے  
روم کی تھی نہ خبر شام کی تھی      آگہی طوس نہ بسطام کی تھی  
اس کے بعد عباس حسین اسٹیج پر آئے اور مولانا حالی کے ”شکوہ ہند“ کے اشعار جو تعداد میں اکتالیس تھے، نہایت پُر سوز و لیے میں پڑھے۔

خصت اے ہندوستان اے بوتان بے خزان  
رہ چکے تیرے بہت دن، ہم بدیسی ہماں  
مولانا شبلی کے قصیدے کے اشعار پڑھے۔

برزم احباب ہے پُر جوش ہے جلسہ کیسا  
جم گیا پھر طرب و عیش کا نقشہ کیسا  
یہ قصیدہ بھی طویل تھا اور تیس اشعار پر مشتمل تھا۔

ان کے بعد علی گڑھ کالج کے ایک مہنہ طالب علم مقرر محمد مصطفیٰ خاں چوہدری

ایسیج پر پہنچے اور فوری ہمدردی کے موضوع پر انگریزی میں نہایت عمدگی کے ساتھ اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ پھر خواجہ عبدالعلی نے ملکہ و کٹوریہ کی شان میں یہ دعا یہ مسدس پڑھا۔

زمانہ قیصر کا مدح خواں ہے      جہاں میں جو ہے وہ شادماں ہے  
بے طفل یا پیر یا جواں ہے      قوی ہے یا زار و ناواں ہے  
خدا سے کرتے ہیں یہ دُعا سب  
ہو خیر و کٹوریہ کی یا رب

یروگرام کا آخری جرویہ دو عربی اشعار تھے جو سید احمد خاں حاجی محمد اسماعیل خاں، مولوی خواجہ محمد یوسف اور دیگر ممبران کالج نے بدوی لب و لہجہ میں مسٹر جی کینڈی کلکٹر علیگڑھ کے اعزاز میں پڑھے۔

ندعو اجیبی لکم السلام      من اللہ ابداً و داما  
حبہ مبارکاً ماداما      وجودکم یا اکرم الکراما  
پھر مارونیم باجا بجا اور یہ تھمیر ختم ہو گیا۔



”اے عزیزو، شاید یہ نتیجہ میری شامت اعمال کا ہو مگر اس کام میں مجھ کو ایک قلی کا سا درجہ ہے۔ مگر کیا تمہاری مسجد و خانقاہ و امام باڑے میں چلہ اور جو ہڑے چھتری نہیں ڈھونٹتے اور اس مقدس عمارت کو تعمیر نہیں کرتے۔ تم مجھ کو بھی ایسا ہی سمجھو اور اپنی قومی بھلائی کے کام میں مدد دو“ (سر سید)

# افکارِ سرسید

انساں کی اصل عظمت، افکار کی بلندی  
 کردار کی ہے رفعت، افکار کی بلندی

## سر سید اور کالج

سب جانتے ہیں علم سے ہے زندگی کی روح  
 بے علم ہے اگر تو وہ انساں ہے ناقص  
 بے علم و بے ہنر ہے جو دنیا میں کوئی قوم  
 نیچر کا اقتضا ہے رہے بن کے وہ غلام  
 تعلیم اگر نہیں ہے زمانے کے حسب حال  
 پھر کیا سید دولت و آرام و احترام  
 سید کے دل پہ نقش ہوا اس خیال کا  
 ڈالی بنائے مدرسہ لے کر خدا کا نام  
 صدے اٹھائے رنج ہے گالیاں سنیں  
 لیکن نہ چھوڑا قوم کے خدام نے اپنا کام  
 دکھلا دیا زمانے کو زور دل و دماغ  
 بتا دیا کہ کرتے ہیں یوں کرنے والے کام  
 نیت جو تھی بخیر تو برکت خدا نے دی  
 کالج ہوا درست بعد شان و احترام



# سر سید کا تعلیمی منصوبہ

اور

عہدِ حاضر میں اس کی منویت

سر سید نے وہ عہد پایا تھا جب ایک قوم اور ایک تہذیب کے اقبال کا سورج ڈوب رہا تھا اور مسلمانوں کے لیے ایک انتہائی پر آشوب عہدِ جنم لینے کو تھا۔ سید احمد خوش نصیب تھے کہ انھوں نے مغل دربار اور کیمپنی کے انگریز افسران دونوں کو قریب سے دیکھا تھا۔ بادشاہِ دہلی سید احمد کے والد کو بھائی متی کہتا تھا۔ اور ان کے نانا دو بار کیمپنی کی سفارت کی خدمت انجام دے چکے تھے۔ وہ ایک کی کمزوری اور دوسرے کی طاقت سے بخوبی واقف تھے۔ مستقبل کے ہندوستان کی تعمیر پر انھیں اس طرح صاف اور واضح نظر آرہی تھی جیسے دیوار پر لکھی ہوئی عبارت۔ انھیں یقین ہو گیا تھا کہ اب ہندوستان ایک عرصے تک انگریزوں کے زیرِ نگیں رہے گا۔ ملازمت کرنے کا وقت آیا تو انھوں نے انگریزی ملازمت کو ترجیح دی اور جب ۱۸۵۷ء کی آگ بھڑکی تو انھوں نے کھل کر انگریزوں کا ساتھ دیا اور اپنی جان پر کھیل کر انگریزوں کے جان و مال کی حفاظت کی۔ کبھی لالچ یا کمی خوف سے نہیں بلکہ اس لیے کہ ان کے نزدیک اسی میں ملک و قوم کی بہتری تھی۔

اس ملازمت کے دوران انھیں مسلمانوں کی تباہی کو بچشمِ خود دیکھنے کا موقع ملا۔ اور اس سے ان کا ذہنی سکون درہم برہم ہو گیا۔ بقول سر سید مسلمانوں کا یہ حال ہو گیا تھا کہ

”اب تم تمام ہندوستان میں پھر دو اور قدیم شہروں اور قدیم قصبوں میں جاؤ اور دیکھو جو معبد کہ ویران اور شکستہ حال پاؤ گے وہ مسلمانوں کی مسجدیں ہوں گی جو چھت برسیدہ اور غم در غم رسیدہ دیکھو گے وہ سقف خانہ مسلم ہوگی۔ جو دیوار بنیلہ اور از سر تا پا افتادہ پاؤ گے وہ دیوار کسی مسلمان کی محل سرانے کی ہوگی۔ انھوں نے محمد بن قفل کی اولاد کو ہل چلائے اور خلیل اللہ شہ جہانی کے پوٹوں کو پیر دباتے دیکھا ہے۔

سرستند کا تجزیہ یہ تھا کہ ۱۵۵۷ء کی بغاوت میں ہندو اور مسلمان برابر کے شریک تھے لیکن مسلمان اپنے جوش طبعیت سے مجبور ہو کر پیش پیش ہو گئے اور آخر کار تنہا وہی تصور وارٹھ رہے۔ ایک خط میں غالب نے لکھا ہے کہ دلی میں ہندو تو آباد تھے مگر مسلمان اجڑ گئے تھے اور بلا حث ان کا داخلہ شہر میں ممنوع تھا۔

انگریز حاکموں کے نزدیک باغی کے معنی تھے مسلمان اور مسلمان کے معنی تھے باغی! سرستند نے اس کی بڑی دردناک تصویر کھینچی ہے لکھتے ہیں ”یہ بد بختی کا زمانہ وہ ہے جو ستاؤں اور اٹھاؤں میں ہندوستانی مسلمانوں پر گزرا۔ کوئی آفت ایسی نہیں ہے جو اس زمانے میں ہوئی ہو اور یہ نہ کہا گیا ہو کہ مسلمانوں نے کی... کوئی بلا آسمان پر سے نہیں چلی جس نے زمین پر پہنچنے سے پہلے مسلمانوں کا گھر نہ ڈھونڈا ہو۔ جگتا میں اس ہنگامے کی بابت تصنیف ہوئیں وہ بھی میں نے دیکھیں تو ہر ایک میں یہی دیکھا کہ ہندوستان میں مفسد اور بد ذات کوئی نہیں مگر مسلمان! مسلمان! مسلمان! کوئی کانٹوں والا درخت اس زمانے میں نہیں اگا جس کی نسبت یہ نہ کہا گیا ہو کہ اس کا بیج مسلمانوں نے بویا تھا اور کوئی آتشیں بولا نہیں اٹھا جو یہ نہ کہا گیا ہو کہ مسلمانوں نے اٹھایا تھا۔“

ہندوستانی مسلمانوں کے لیے یہ زمانہ روز قیامت سے کم نہ تھا۔ ایک خاص طبقے کو چھوڑ کر تمام مسلمان غربت اور جہالت کا شکار تھے۔ تجارت اور صنعت کی طرف ان کی طبیعت کا میلان نہ تھا۔ ملازمتوں میں اب ان کے لیے جگہ باقی نہ رہی تھی۔ بناؤت کے الزام میں ہزاروں مسلمان ملازمت سے برطرف کیے جا چکے تھے۔ ہزاروں جاگیرداروں کی جاگیریں ضبط ہو گئی تھیں۔ بے شمار لوگ سر عام پھانسی چڑھا دیئے گئے تھے سارے ملک کے مسلمان انگریزوں کے غیظ و غضب کا نشان بنے ہوئے تھے اور اس کے بھی

آشارہ نہ تھے کہ ایک دن یہ کوزائش کی گھر میں مل جائے گی۔ ان حالات نے سرسید کو بہت مضطرب کر دیا تھا مگر مسلمانوں کو اس ادب سے نکلنے کی کوئی صورت ان کی سمجھ میں نہ آتی تھی۔ ایک جگہ لکھتے ہیں:

”ایک مدت اسی غم میں پڑا سوچا رہا کہ کیا کیجئے۔ جو خیالی تدبیریں کرتا تھا، کوئی بن پڑتی معلوم نہ ہوتی تھیں۔ آخر یہ سوچا کہ سوچنے سے کرنا بہتر ہے۔ کہ جو کچھ کر سکو ہو یا نہ ہو۔ اسی بات پر دل ٹھہرا۔ ہمت نے ساتھ دیا اور صبر نے سہارا اور اپنی قوم کی بھلائی میں قدم گاڑا۔“

سید احمد نے اس کام کو سب سے مقدم مانا کہ حاکم قوم کے دل میں مسلمانوں کے خلاف نفرت اور ان سے انتقام لینے کا جذبہ پرورش پالے۔ اسے دور کیا جائے۔ اسباب بغاوت، ہند اور لائل محمد زراف اندیا کی اشاعت کا بھی منشا تھا۔ اس کے ساتھ ہی انھوں نے حاکم و محکوم یعنی انگریزوں اور مسلمانوں کو ایک دوسرے کے نزدیک لانے کی کوشش کی مگر یہ تو محض ایک عظیم الشان مہم کا آغاز تھا۔ اس وقت ان کے سامنے سب سے اہم سوال یہ تھا کہ مسلمانوں کی زبوں حالی کا اصل سبب کیا ہے۔ اس سوال پر غور کیا تو آخر کار اس نتیجے پر پہنچے کہ مسلمانوں کی زندگی کا ہر شعبہ اصلاح طلب ہے چنانچہ ان کی رہنمائی نہ کوششیں کسی ایک میدان تک محدود نہ رہیں بلکہ انھوں نے مذہب، ادب، سیاست، تعلیم، معاشرت... مسلمانوں کے جملہ مسائل پر توجہ کی۔ اگر انھوں نے اپنی کوششوں اور صلاحیتوں کو کسی ایک شعبے تک محدود اور کسی ایک نقطہ پر مرکوز کر دیا ہوتا تو شاید اس میں سب سے بڑا ماہر ہونے کا اعزاز پایا ہوتا۔ لیکن اس صورت میں ان کی ذات سے برصغیر کے مسلمانوں کو پورا فیض اٹھانے کا موقع نہ ملا ہوتا۔ اگر وہ صرف قرآن و حدیث کی طرف توجہ کرتے تو بلند پایہ علمائے دین میں گنے جاتے، رشد و ہدایت دینے خانقاہ میں بیٹھ جاتے تو ایک عالم ان سے فیض پاتا، صرف سیاسی امور کی طرف متوجہ ہو جاتے تو میدان سیاست میں قوم کے کارواں سالار ہوتے، صرف مسائل تعلیم کو اپنی توجہ کا مرکز بناتے تو دنیا کے مشہور ماہر تعلیم کی صف میں جگہ پاتے، ستاعری کہتے تو غالب و اقبال کے ہم پلہ ہوتے مگر وہ ہمارے گھر کے تنہے کے طلب گار نہ تھے... تجھے جس کا راستہ



وہ اختیار کر ہی نہ سکتے تھے۔ کیونکہ وہ پیدا ہوئے تھے اپنے ملک کے مسلمانوں کو بہت اور ذلت کے گردھے سے نکالنے کے لئے۔ اور ان مسلمانوں کو ضرورت تھی ایک ایسے ماہر طبیب کی جس کے پاس ہر مرض کا علاج اور ہر درد کا مداوا ہو۔ چنانچہ سرسید نے اپنے دائرہ کار کو محدود نہیں کیا۔ پھر بھی وہ کون سا میدان تھا جس میں وہ قیادت کی صلاحیت نہ رکھتے ہوں اور برصغیر کے مسلمانوں کی زندگی کا وہ کون سا شعبہ ہے جو سرسید کے احسان سے گراں بار نہ ہو۔

انھوں نے بے علموں کو جدوجہدِ عمل کا درس دیا، تنہا فی تنہا انھوں کو گوشہ تنہائی سے نکل کر کھلی فضا میں سانس لینا سکھایا، ماضی کے پرستاروں کو حال کی اہمیت سے آشنا کیا۔ تنگ نظروں کو وسعتِ نظر سکھائی، بعض اجداد کے کارناموں پر فخر کرنے والوں کو اپنے آپ میں اوصاف پیدا کرنے کے لیے آمادہ کیا۔ مشرق کے بھاریوں کو مغرب سے روشناس کیا، تقلید پرستوں کو اجتہاد کی اہمیت سے آگاہ اور غور و فکر، تجزیہ و استدلال کی ضرورت سے باخبر کیا، دنیا کو بے حقیقت سمجھنے والوں کو دنیا میں زندگی گزارنے اور آخرت کے لیے قوشہ جمع کرنے کا راستہ دکھایا، انھوں نے سوتوں کو جگایا، مردوں میں جان ڈالی۔ غرض یہ کہ انھوں نے مسلمانوں کو زندہ قوموں کی طرح زندگی گزارنے اور سر بلند ہو کر جینے کا سلیقہ سکھایا۔ توہیں سر بلند ہو کر کس طرح زندگی گزار سکتی ہیں اس پر مسلسل غور کرنے کے بعد آخر کار انھوں نے ایک نسخہٴ کیمیا تلاش کر لیا اور وہ نسخہٴ کیمیا تھا تعلیم... ایسی تعلیم جو اپنے زمانے کی ساری ضرورتوں کو پورا کرتی ہو۔ انھوں نے تعلیم کا جامع منصوبہ تیار کیا جو آج بھی اتنا ہی کارآمد ہے جتنا سرسید کے عہد میں تھا۔

ملکِ دو قوم کو درپیش مسائل پر سرسید نے جب سے غور کرنا شروع کیا، غالباً اسی وقت سے یہ حقیقت ان پر پوری طرح واضح تھی کہ ہر مسئلے کا حل تعلیم کے فروغ میں پوشیدہ ہے۔ لیکن ۱۸۵۸ء کی ناکام لجنہٴ اوت کے فوراً بعد کے چند برس انھوں نے دو اہم کاموں میں صرف کیے۔ انگریزوں کے دلوں سے جذبہٴ انتقام کو دور نہ کیا جاسکے تو اسے کم کرنا اور دوسری طرف ہندوستانیوں یا مخصوص مسلمانوں کی انگریز دشمنی کو ختم کرنا۔ ان دونوں کاموں میں مکمل کامیابی کا حاصل ہونا تو بہت دشوار تھا۔ لیکن

کسی حد تک کامیابی کے آثار نظر آنے لگے تو وہ اصل کام یعنی تعلیم کی طرف متوجہ ہو گئے۔ مراد آباد اور غازی پور میں مدرسوں کا قیام اس سمت میں ان کا پہلا قدم تھا۔ اس وقت تک سرسید ہندو مسلمان دونوں کی تعلیم کے لیے جہاں طور پر کوشش کر رہے تھے۔ چنانچہ غازی پور کے مدرسے کا وائٹ اور پٹن راجا ہر دیو نرائن سنگھ کو مقرر کیا گیا تھا۔ یہ بات صرف ابتدائی زمانے تک محدود نہیں۔ پورے ملک کے باشندوں کا مفاد ہمیشہ ان کے پیش نظر رہا۔ یہ بہت بعد کی بات ہے کہ انھوں نے ایک تقریر میں فرمایا کہ:

”جو لوگ ملک کی بھلائی چاہتے ہیں ان کا پہلا فرض یہ ہے کہ بلا لحاظ قوم و مذہب کے کل باشندگان ملک کی بھلائی پر کوشش کریں۔ کیونکہ جس طرح ایک انسان کی اس کے تمام قویٰ اور اعضاء کے صحیح و سالم رہے بغیر زندگی یا پوری تندرستی محال ہے، اسی طرح ملک کے تمام باشندوں کی خوشحالی اور بہبود کے بغیر ملک کی ترقی ناممکن ہے۔“

ایک اور موقع پر انھوں نے کہا تھا کہ:

”ہندوستان میں خدا کے فضل سے دو قومیں اس طرح آباد ہیں کہ ایک کا گھر دوسرے سے ملا ہے، ایک کی دیوار کا سایہ دوسرے کے گھر میں پڑتا ہے، ایک آب و ہوا میں دونوں شریک ہیں، ایک دریا کا پانی پیتے ہیں، مرنے جینے میں، ایک دوسرے کے رنج و راحت میں شریک ہوتا ہے، ایک کو دوسرے سے ملے بغیر چارہ نہیں۔ پس کسی چیز کو جو معاشرت سے علاوہ رکھی ہے، ان دونوں کا علاحدہ علاحدہ رکھنا دونوں کو برباد کر دینا ہے۔“

اس وقت جب ملک میں ایک مضبوط حکومت قائم ہو چکی تھی اور ایسی صورت میں کہ محض ان قوم تعلیم کی دولت سے مالا مال تھی اور وہ تمام وسائل اس کی دسترس میں تھے جن کی مدد سے محکوم ہندوستان میں تعلیم کو عام کیا جاسکتا تھا، اگر کوئی درد مند ہندوستانی تعلیم کے میدان میں انگریزوں سے تعاون و سرپرستی کی توقع رکھتا تو وہ

حق بجانب تھا۔ لیکن حالات و واقعات نے جلد ہی واضح کر دیا کہ تاجروں کے اسسٹنٹس سے ایسی توقعات وابستہ کرنا نادانی ہے۔ ۱۸۹۳ء کا یہ واقعہ بھلایا نہیں جاسکتا کہ جب ولیم فورس نے البتہ انڈیا کمپنی کے کورٹ آف ڈائریکٹرز کے سامنے یہ تجویز پیش کی کہ ہندوستانیوں کو تعلیم دینے کے لیے انگلستان سے اسکول ٹیچرز بھیجے جائیں تو اس کی شدت سے مخالفت کی گئی بلکہ یہاں تک کہا گیا کہ تعلیم کو عام کرنے کی اسی خواہش کے نتیجے میں امریکہ برطانوی تسلط سے آزاد ہو گیا اور اس مخالفت کو ہندوستان میں دہرا ناممکن ہو گا۔

۱۸۱۳ء میں حالات کچھ بدلے اور برطانوی پارلیمنٹ نے ہندوستان میں تعلیم کے انتظام کو انگریزی حکومت کی ذمہ داری قرار دیا اور بنگال، کلکتہ اور بمبئی کی تینوں پریذیڈنسیوں کے لیے دس دس ہزار روپے تعلیم کی مد میں منظور کیے۔ ۱۸۱۸ء میں لارڈ ہسٹنگز نے ہندوستانیوں کی تعلیم پر مزید زور دیا جس کے نتیجے میں کلکتہ اسکول بک سوسائٹی اور ہندو کالج کا قیام عمل میں آیا اور ان اداروں کی ہمت افزائی کی گئی جو دیسی زبانوں یا دیسی زبانوں کے ذریعے قدیم علوم کی تدریس میں مصروف تھے۔ یہ سلسلہ کچھ عرصے جاری رہا۔ یہاں تک کہ ۱۸۳۵ء میں لارڈ میکالے کی صلاح پر ان اداروں کی امداد بند کر دی گئی۔ یہی وہ نظام تھا کہ مسلمان جس کی طرف متوجہ ہو سکتے تھے۔ یہ دروازہ بند ہونے کا مطلب تھا کہ مسلمانوں کو تعلیم کے معاملے میں انگریزی حکمرانوں کی طرف سے مایوس ہو جانا چاہیئے۔

دیگر اہل وطن کا معاملہ مسلمانوں کے برعکس تھا۔ نہ تو وہ جدید تعلیم سے ہزار گنے کہ انگریزی سہ پرستی سے نہ فائدہ اٹھا سکیں اور نہ ان کی مالی حالت مسلمانوں کی طرح ایسی مستحکم تھی کہ اپنے تعلیمی اداروں کے اخراجات خود برداشت نہ کر سکیں۔ بنگال میں راجارام موہن رائے اور ڈیوڈ ہیمر کی کوششوں سے ایک انگریزی مدرسہ قائم ہو چکا تھا۔ اس مدرسے نے کافی ترقی کی اور اس کے طلباء کی تعداد میں برابر اضافہ ہوتا گیا۔

۱۸۲۸ء میں چار سو چھتیس طالب علم اس مدرسے میں زیر تعلیم تھے۔ بنارس میں وہاں کے ایک رئیس جے نرائن گوٹال کی کوشش اور مالی امداد میں ہزار روپے نقد اور راضی سے ۱۸۲۸ء میں ایک انگریزی مدرسہ قائم ہو چکا تھا۔ ۱۸۲۸ء میں انگریزی حکومت نے

کلکتہ سنسکرت کالج قائم کیا لیکن: وصال کے اندر ہی اس کی شدید مخالفت شروع ہو گئی۔ راجا رام موہن رستے نے اس کالج کے خلاف گورنر جنرل کو ایک یادداشت بھیجی جس میں کہا گیا تھا کہ حکومت کے اس قدم کا مقصد اس کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے کہ ہندوستانی باشندوں کو تاریکی میں رہنے دیا جائے۔

اس کے برعکس مسلمانوں کا یہ حال تھا کہ راجا رام موہن رستے اور ان کے ساتھیوں کے سیورنڈم کے بارہ برس بعد ۱۸۳۵ء میں جبکہ بقول حالی واقعہ مذکورہ پر گیارہ بارہ برس گزر چکے تھے اور ہندوؤں کا شوق دوبالا ہو گیا تھا، کلکتہ کے مسلمانوں نے جس وقت یہ سنا کہ گورنمنٹ تمام ہندوستان میں انگریزی تعلیم پھیلا نا چاہتی ہے تو انہوں نے ایک عرضی تیار کی جس پر آٹھ ہزار مسلمان رئیسوں اور مالوں کے دستخط تھے۔ اس درخواست کا لب لباب یہ تھا کہ حکومت کا انگریزی تعلیم پر اس قدر زور کرنا صاف دلالت کرتا ہے کہ اس کا ارادہ ہندوستانیوں کو عیسائی بنانے کا ہے۔

مسلمانوں کے یہ شبہات بے بنیاد نہ تھے۔ انگریزی اسکولوں میں جدید تعلیم کے ساتھ عیسائیت کی تعلیم بھی دی جاتی تھی۔ ان اسکولوں میں کسی نہ کسی بہانے عیسائی عقائد کا پرچار کیا جاتا تھا۔ مسلمانوں کا روایتی مذہب کے بارے میں ہمیشہ بے حد مستحکم رہا ہے۔ سرسید اپنی ساری وسیع اقلیتی کے باوجود اسے ناپسند کرتے تھے۔ انہوں نے بار بار اس کے خلاف آواز اٹھائی اور ایجوکیشن کمیٹی کے روبرو تہادت دیتے ہوئے اس طریق کار کی مذمت کی۔ دوسری بات یہ کہ مسلمانوں نے جس سرزمین پر قدم رکھا بالعموم فاتح کی حیثیت سے رکھا اور وہاں اپنے علوم و فنون کو رواج دیا۔ یہ پہلا موقع تھا کہ انہیں اپنی زبان اور اپنے علوم ترک کر کے دوسرے علوم اور کوئی دوسری زبان سیکھنی پڑ رہی تھی۔ صدیوں حکومت کرنے کے بعد ان میں خود کو حالات کے مطابق ڈھال لینے کی صلاحیت باقی نہیں رہی تھی۔ اس صورت حال پر تبصرہ کرتے ہوئے ایک اخبار نے لکھا تھا کہ:

”ہندوؤں کے سامنے اس طرح کے فخر و امتیاز کے مٹنے اور ایسے حالات سے نمٹنے کا کوئی مسئلہ نہ تھا۔ اس لیے انہوں نے آسانی سے سر تسلیم خم کر دیا اور جس صورت حال کا ان کو سابقہ تھا اس سے اپنے کو ساز کر لیا۔ جہاں

وہ حکومت نہیں کر سکتے تھے، وہاں انھوں نے حکم برداری قبول کر لی۔ اس طرح بیشتر حالات میں انھوں نے جہاں کہیں جیسا موقع دیکھا اس میں اپنے کو ڈھال لیا۔ مسلمانوں کا طرز عمل دانشندانہ تھا۔ انھوں نے اپنے آپ کو تمام ملازمتوں سے علاحدہ رکھ کر اس تعلیم سے خود کو محروم کر لیا جسے انگریزی حکومت یا دوسری ایجنسیاں ان کے لیے فراہم کرتی تھیں اور جو ان کو سرکاری آسامیوں کے قابل بنا سکتی تھی۔ اس دوران میں ہندو بالخصوص بنگالی نے اس حقیقت کو پایا کہ علم زور بھی ہے اور زور بھی۔“

یہ تھا وہ پس منظر جس میں سرسید نے اپنی تعلیمی ہم کا آغاز کیا۔ زندگی کے آخری لمحے تک تمام ہندوستانیوں کی فلاح و بہبود ان کے پیش نظر رہی لیکن مسلمانوں کی ایسا ماندگی اور بے حالی ان سے خصوصی توجہ کا مطالبہ کرتی رہی۔ انھیں اپنے ملک کے ہندو اور مسلمان دو ایسے بھائی نظر آتے تھے جن میں سے ایک بیمار ہے اور دوسرا صحت مند۔ اس لیے انھیں مر دبیار کی زیادہ مگر رہی۔ ایک موقع پر انھوں نے کہا تھا کہ جو حالت مسلمانوں کی ہے اگر وہ ہندوؤں کی ہوتی تو میں ان کی طرف یقیناً زیادہ توجہ کرتا۔

اور اب پیش خدمت ہے سرسید کے تعلیمی منصوبے کی تفصیل ! سرسید کی تعلیمی ہم کا باقاعدہ آغاز غازی پور سے ہوا۔ بہت غور و فکر کے بعد انھوں نے ایک تجویز تیار کی جسے ۹ جنوری ۱۸۶۱ء کے ایک جلسہ عام میں پیش کیا گیا۔ اس کا عنوان تھا: انتاس بندت ساکنان ہندوستان در باب ترقی تعلیم اہل ہند۔ یہ دراصل اعلان تھا ساٹھک سوسائٹی کے قیام کا۔ سوسائٹی کے قائم کرنے کا اصل مقصد یہ تھا کہ یورپی زبانوں میں علوم و فنون کا جو پیش بہا ذخیرہ موجود ہے اسے ہندوستانی زبان یا زبانوں میں منتقل کرنا۔ نیز قدیم ایشیائی معنیوں کی کباب اور نفیس کتابوں کو دریافت کرنا اور چھاپنا۔ کوئی گزرت، اخبار یا روزنامہ شائع کرنا بھی سوسائٹی کے پروگرام میں شامل تھا۔ دراصل زمانے نے ثابت کر دیا تھا کہ قدیم علوم آج بے مصرف ہیں۔ آج

ضرورت ہے تو اس علم کی جو انگریزی یا دوسری مغربی زبانوں میں موجود ہیں۔ اس فرق کو ان لفظوں میں واضح کرتے ہیں:

’ہمارے بزرگوں کو نہایت آسانی تھی کہ سجدوں اور خانقاہوں کے حُجروں میں بیٹھے بیٹھے قیاسی مسائل کو قیاسی دلائل سے اور عقلی مسائل کو عقلی براہین سے توڑتے چھوڑتے رہیں اور ان کو تسلیم نہ کریں۔ مگر اس زمانے میں نئی صورت پیدا ہوئی جو اس زمانے کے فلسفہ و حکمت کی تحقیقات سے بالکل علاحدہ ہے۔ اب مسائل طبعی تجربے سے ثابت کیے جاتے ہیں اور وہ ہم کو دکھا دیئے جاتے ہیں۔ یہ مسائل ایسے نہیں جو قیاسی دلائل سے اثبات کیے جاویں۔‘

اس سوسائٹی نے سائنس کی طرف بطور خاص توجہ کی۔ اس کے جلسوں میں اس موضوع پر بیکھر دیئے جاتے تھے اور تجربات کر کے دکھائے جاتے تھے۔

دو سال بعد جب ورنہ کو لرونپور سٹی حکومت کے سامنے پیش کی گئی تو یہ خیال اور پختہ ہو چکا تھا کہ ہندوستان کو ترقی کرنی ہے تو مغرب کے علمی خزانوں سے فیض اٹھانا ضروری ہے۔ اپنی رپورٹ میں انھوں نے اعتراف کیا کہ ایشیائی مصنفین کی بہت سی کتابیں ایسی ہیں جن کا مواد آج غیر مفید ہے اور برطانیہ اس کے آجکل دنیا میں بہت سے ایسے علوم و فنون کی گرم بازاری ہے جو زمانہ مال کی ایجادیں اور ان کا حال ہمارے بزرگوں کو بالکل معلوم نہ تھا۔ ان کتاب رسائی کا بہترین ذریعہ سرسید کے نزدیک یہی تھا کہ انگریزی زبان سیکھی جائے۔ لیکن یہ ہر ایک کے امکان میں نہیں۔ اس سرمائے کے عام لوگوں تک پہنچنے کا ایک آسان طریقہ یہ ہے کہ یہ ذریعہ وہی زبانوں میں منتقل ہو تاکہ ان زبانوں کے ذریعے یہ زیادہ لوگوں تک پہنچ سکے۔ انھوں نے کہا کہ ذریعہ تعلیم انگریزی زبان بھی ہو لیکن تعلیم کو عام کرنے کے لیے دیگر دیسی زبانوں کو بھی ذریعہ تعلیم بنایا جائے۔ اپنے نقطہ نظر کی مراحت کرتے ہوئے انھوں نے لکھا کہ:

”اس بات کا خیال کرنا ہے کہ دیسی زبان کے ذریعے سے اعلیٰ درجے کی تعلیم کرنا انگریزی زبان کو معز اور خارج ہوگا۔ کیونکہ یہ کہنا بھی

و اسی طرح سے صحیح نہیں ہے کہ ہر اور سرکوں دونوں کا ایسے مقاموں میں بنانا جہاں دونوں کی ضرورت ہے، مضر اور ایک دوسرے کا مخالفت اور مانع ہوگا۔ حالانکہ یہ دونوں کام ایسے جداگانہ ہیں کہ اپنی ذات سے ہر ایک فیض بخش ہے اور ایک دوسرے کا حارج اور مزاحم نہیں ہے۔

اپنی تجویز میں سرسید نے بہت زور دے کر کہا کہ بدیسی زبان میں علم حاصل کیا جائے تو طالب علم کا دو گنا وقت صرف ہوتا ہے۔ اس کا سارا وقت اس زبان پر صرف ہو جاتا ہے جس کے ذریعے علم حاصل کرنا ہے اور اس علم کو حاصل کرنے کے لیے کافی وقت نہیں ملتا۔ دوسری اہم بات یہ ہے کہ کسی بدیسی زبان کے ذریعے حاصل کیا گیا علم جزو ذہن نہیں بن جاتا اور تسلیم مکمل کرنے کے بعد رفتہ رفتہ ذہن سے محو ہو جاتا ہے۔

اس تجویز کے جواب میں سرسید کو حکومت کے سکریٹری کی طرف سے ایک جواب موصول ہوا جس میں درناؤ اور یونیورسٹی کی تجویز کو سراہا گیا تھا لیکن ساتھ ہی وہ مشکلات بھی گنتائی گئی تھیں جن کے سبب اس یونیورسٹی کا قیام ناممکن تھا اور نہ مناسب۔ اس راہ کی سب سے بڑی رکاوٹ یہ بتائی گئی تھی کہ دیسی زبانوں میں ایسا مواد موجود نہیں جو اعلیٰ تعلیم کے لیے درکار ہے۔ بلاغرض نصاب کی کتابوں کا ترجمہ بھی ہو جائے تو یہ ناکافی ہوگا کیونکہ تعلیم کے لیے نصابی کتابوں کے علاوہ امدادی کتب اور دیگر سازد سامان کی ضرورت بھی ہوتی ہے۔ آخر میں کہا گیا تھا کہ پسندیدہ ہونے کے باوجود یہ ممکن نہیں کہ حکومت تعلیم کے جملہ اخراجات کی تکفیل ہو سکے۔

اس کے بعد سرسید درناؤ اور یونیورسٹی کی اسکیم سے دستبردار ہو گئے۔ یہ اندازہ لگانا غلط ہوگا کہ حکومت ہند کے سکریٹری کا متذکرہ بالا خط سرسید کے خیال کو تبدیل کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ جیسا کہ بعد کی تحریروں سے پتہ چلتا ہے، سرسید برابر اس مسئلے پر غور کرتے رہے اور آخر کار وہ اس نتیجے پر پہنچے کہ دیسی زبانوں کے ذریعے جدید علوم کی تدريس ممکن نہیں۔ ان زبانوں کو ذریعہ تعلیم بنانا ہندوستان میں غلطی ترقی کے لیے مضر بلکہ دہلک ہے۔ بنگال کی مثال ان کے سامنے تھی۔ وہ دیکھ رہے تھے کہ جنہوں نے انگریزی زبان کے ذریعے جدید علوم کی تحصیل کی وہ کامیاب رہے اور

تیزی کے ساتھ ترقی کی منزلیں طے کرنے لگے۔

سر سید بہت غور و فکر کے بعد کوئی رائے قائم کرتے تھے اور نہ ہیات مضبوطی سے اس پر قائم رہتے تھے۔ لیکن ایک دو نہیں ان کی زندگی کے متعدد واقعات گواہ ہیں کہ وہ اپنی رائے پر نظر ثانی کے لیے ہمیشہ تیار رہتے تھے انھوں نے جب جب اپنی رائے کو غلط پایا فوراً اس میں ترمیم کر لی۔ ذریعہ تعلیم کا معاملہ بھی ایسا ہی ہے۔ جس شد و مد کے ساتھ انھوں نے ویسی زبانوں کی حمایت کی تھی، آگے چل کر اسی شدت کے ساتھ اس کی مدلل مخالفت کی۔ انھوں نے کہا:

”یہ خیال بہت پرانا ہے کہ اگر ہماری تعلیم ہماری زبان میں ہو تو ہمارے لیے اور ملک کی ترقی کے لیے زیادہ تر مفید ہے۔ لارڈ میکالے سے ایٹ انڈیا کمپنی نے اس پر بہت کچھ عمل کیا تھا... جن ملکوں نے اس زمانے میں اعلیٰ درجے کی ترقی کی ہے اس کا بڑا سبب یہی ہے کہ انھوں نے تمام علوم و فنون کو اپنی زبان میں کر لیا ہے مگر جن ملکوں نے ایسا کیا ان میں ایک ہی قوم اور ایک ہی زبان حکومت کرتی ہے مگر ہندوستان میں نہ ہندوستانی حکومت کرتے ہیں نہ یہاں کی زبان حکمران ہے... ہندوستان میں اس خیال کا پیدا کرنا کہ ہم مشرقی علوم کو ترقی دے کر عزت دولت، محنت و حکومت حاصل کر لیں گے۔ بعینہ ایسا ہی ہے جیسے کوئی امریکہ کے باشندوں کو یقین دلانے کہ تم اپنی ویسی زبان اور ویسی علوم میں (جو کچھ کہوں) ترقی کر کے اپنی حکمران قوم میں عزت و دولت و محنت حاصل کرو گے۔“

ایجوکیشن کمیشن کے روبرو شہادت دیتے ہوئے سر سید نے پر زور الفاظ میں

کہا:

”ہم کو طعنہ دیا جاتا ہے کہ خود ہم نے اسی اصول پر سائنٹفک سوسائٹی قائم کی تھی اور بہت کچھ مباحثہ اور تکرار گورنمنٹ سے کی تھی اور اب ہم اس کے برخلاف ہیں اور ہاں یہ بات سچ ہے... مگر اس زمانے اور حال کے زمانے میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ اس میں انگریزی



علوم کی حاجت نہ تھی یاوں کہو کہ قدرِ مہتمی۔ اعلیٰ سے اعلیٰ عہدوں کے لیے  
ادنیٰ درجے کی مشرقی تعلیم کافی تھی... اس زمانے کے مناسب حال  
بلاشبہ اس شخص کو جو بچے دل سے اپنے ملک و قوم کی ترقی کا خواہاں ہو،  
اس خیال کا پیدا ہونا کہ ہم دینی زبانوں کے ذریعے ملک و قوم کو ترقی  
دیں منہایت واجب اور سچا خیال ہو سکتا ہے مگر رفتہ رفتہ تمام جمہات  
رفع ہوتے گئے اور خود زلزلے نے بتا دیا کہ کدھر چلتے ہو اور ٹھیک  
رستہ کدھر ہے۔“

ذریعہ تعلیم کے سلسلے میں سرسید کو عملی تجربے کا موقع بھی دستیاب ہوا اور یہ  
خیال ان کے دل میں جا گریں ہو گیا کہ صرف انگریزی زبان کو بطور ذریعہ تعلیم اختیار کرنا  
اہل ہند کے مفاد میں ہے۔

سائنسک سوسائٹی کے بعد تعلیم کے میدان میں سرسید کا سب سے اہم قدم  
محمّد کالج کا قیام ہے جس نے برصغیر کے مسلمانوں کو ایک نئی اور کامیاب و کامرین زندگی  
کا راستہ دکھایا۔ لیکن کالج کے قیام کا ذکر کرتے ہوئے سرسید کے سفرِ انگلستان کے بارے  
میں کچھ عرض کرنا ضروری ہے۔ یہ سفر ۱۸۶۹ء میں پٹنل آیا اس کے لیے سرسید کو طرح طرح  
کی قربانیاں دینی اور طرح طرح کی تکلیفیں برداشت کرنی پڑیں۔ یہیں رہ کر انھوں نے  
ولیم میور کی کتاب کا جواب لکھا جس کا ذکر یہاں غیر ضروری ہے قیام مدرسہ کے سلسلے  
کی ابتدا ہی سے یہاں سرسید کو اعلیٰ تعلیم کی درس گاہوں کو دیکھنے  
اور ان کے طریق کار کو سمجھنے کا موقع ملا۔ یہیں بعض علماء مفکرین سے ملاقات اور ان سے  
بتاوار خیال کے مواقع بھی میسر آئے۔ یہیں انھوں نے یہ فیصلہ کیا کہ ہندوستان لوٹ کر  
وہ ایڈوکیٹ اور اسٹیل کے پرچوں کے نمونے پر ایک رسالہ ”تہذیب الاخلاق“ جاری  
کریں گے۔

قیام انگلستان کے دوران وہ تعلیم کے مسائل پر مسلسل غور کرتے رہے۔ انگلستان  
پہنچنے کے تقریباً فوراً ہی بعد انھوں نے ایک مختصر رسالہ *Structures upon*  
*the present education system in India* شائع کیا۔ ہندوستان میں اس  
وقت رائج تعلیم میں جو خرابیاں نظر آئیں وہ اس رسالے میں بیان کی گئی ہیں۔ اس سے

اندازہ ہوتا ہے کہ اس وقت تک وہ تعلیمی مسائل پر بہت گہرائی سے غور کر چکے تھے انھلکستان میں سرسید کو ایک سہولت یہ میسر تھی کہ انگریزی زبان سے بخوبی واقف اور جدید ذہن رکھنے والے سید محمود بریلوان کے ساتھ تھے۔ اپنے ملک کے مسلمانوں کے لیے جو تعلیمی منصوبہ سرسید نے انھلکستان میں تیار کیا اس میں سید محمود کا بھرپور تعاون شامل تھا۔

• ہندوستان والہیں آنے کے تقریباً دو ماہ بعد یعنی دسمبر ۱۸۵۷ء میں سرسید نے ”تہذیب الاخلاق“ جاری کر دیا۔ یہ رسالہ سرسید کے آئندہ پروگرام کا اشاریہ تھا۔ سارے ملک میں اس کا نوش کیا گیا، وہ تحریک جو آگے چل کر سرسید تحریک اور علی گڑھ تحریک کے نام سے مشہور ہوئی، پہلے پہل ”تہذیب الاخلاق“ کے ذریعے ملک میں روشناس ہوئی۔ تحریک کے مخالفین مخالفت میں اور موافقین موافقت میں کمر بستہ ہو گئے۔ محکمہ کالج کے قیام کے لیے راہیں ہموار ہو گئیں۔ اب انھوں نے وہ پمفلٹ شائع کیا جس کا مضمون غالباً وہ انھلکستان سے تیار کر کے لئے تھے۔ اس کا عنوان تھا ”التماس مجددت اہل اسلام و حکام ہند و باب ترقی تعلیم مسلمانان ہندوستان“ یہ حالی کے الفاظ ہیں اس پمفلٹ کا خلاصہ تھا:

”تعلیم کے جو فائدے ہندوستان کے باشندے عام طور پر اٹھا رہے ہیں اور مسلمانان سے مستفید نہیں ہوتے، اس کے اسباب دریافت کرنے کی طرف خود مسلمانوں کو متوجہ ہونا چاہیے۔ کیونکہ جو اسباب اور لوگوں نے اب تک بیان کیے ہیں ان پر کافی بھروسہ نہیں ہو سکتا اور یقین کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ درحقیقت وہی اسباب ہوں۔ نیز یہ کہ اس بیماری کی اصل جڑ دریافت کرنی گدگد نہنٹ کو بھی ضروری ہے۔ پس مناسب ہے کہ ایک انعامی اشتہار جاری کیا جائے اور مسلمانوں کو اس مسئلے پر مضامین لکھنے کی ترغیب دی جائے اور اس کام کے لیے مسلمانوں اور انگریزوں سے چندہ جمع کیا جائے۔ جب چندہ بقدر ضرورت جمع ہو جائے اس وقت چندہ دہندگان میں سے میر منتخب کر کے ایک کمیٹی خواستگار ترقی تعلیم مسلمانان متعقد کی جائے۔“

سرسید جن کی زندگی کا کوئی لمحہ قوم کی فکری سے خالی نہ تھا ممکن نہ تھا کہ قومی تعلیم کا نقشہ بار بار ان کے ذہن میں ابھرتا اور سنوڑتا نہ رہا ہو۔ پھر بھی انہوں نے یہی مناسب سمجھا کہ جدید تعلیم کو مسلمانوں میں عام کرنے کے لیے جو تدبیریں اختیار کی جائیں اس میں قوم کے زیادہ سے زیادہ دردمندوں کا تعاون حاصل ہو۔ چنانچہ انہی اشتہار جاری کیا گیا جس کے جواب میں بائیس مضامین موصول ہوئے ان مضامین کا خلاصہ خود سرسید نے تیار کیا۔ "کمیتی خواستگار ترقی تعلیم مسلمانان" بنارس میں قائم کی جا چکی تھی اور سرسید اس کے سرکاری منتخب کیے گئے تھے۔ مضامین کا خلاصہ اس کمیٹی کے ایک اجلاس منعقدہ مئی ۱۸۶۲ء میں پیش ہوا اور بحث و مباحثہ کے بعد محوزہ کالج کا ایک خاکہ تیار ہو گیا۔ ۱۸۶۲ء کے اجلاس میں سید محمد نے کان بج کی ایکم پیش کی اور ان چھ شرائط کو کالج کے لیے لازمی قرار دیا۔

۱۔ پہلی اہم بات یہ کہی گئی کہ کالج کی انتظامیہ پر حکومت کا قطعاً اختیار نہ ہونا چاہیئے۔

۲۔ دوسری بات یہ کہ کوشش کر کے معقول اور مستقل سالانہ آمدنی کا انتظام کیا جائے تاکہ اخراجات کے لیے ادارہ کسی بیرونی امداد کا محتاج نہ رہے۔

۳۔ تیسرے یہ کہ وہ مضامین جس سے علماء کوئی فائدہ نہیں ہوتا لیکن ذہنی نشوونما میں مدد ملتی ہے وہ بھی کالج میں پڑھے جائیں۔

۴۔ طلباء کی مالی منفعت کو مد نظر رکھا جائے۔

۵۔ تعلیم مکمل ہونے پر کامیاب طلباء کو بغیر کوئی ذمہ داری سونپے ہوئے علمی کام جاری رکھنے کے لیے وظائف دیئے جائیں۔

۶۔ تعلیم کے ساتھ تربیت کو مد نظر رکھتے ہوئے اس کالج کو لازمی طور پر اقامتی ادارہ بنایا جانا چاہیئے۔

کالج کے قیام کے لیے علی گڑھ کا انتخاب کیا گیا۔ سرسید کے بیشتر رفقاء کو علم تھا کہ ملازمت سے سبکدوش ہونے کے بعد سرسید کا ارادہ علی گڑھ میں قیام کا ہے اور ان کی خواہش ہے کہ اسی جگہ کا انتخاب کیا جائے۔ منصوبہ رستے کے بعد کس طرح مولوی یحیٰ اللہ کے تعاون سے علی گڑھ میں ابتدائی جماعتوں کا آغاز ہوا اور

کس طرح کالج نے نرتی کی اس کی تفصیل کا یہ موقع نہیں ہے۔ یہاں جو عرض کرنا ضروری ہے وہ یہ کہ ابتداً کالج کو دو مینوں میں تقسیم کیا گیا تھا۔ پہلا مینہ انگریزی جس میں تمام علوم کی ندرتیں انگریزی زبان میں کی جاتی تھیں۔ دوسرا مینہ علوم مشرقی جس میں جملہ علوم اردو زبان میں پڑھائے جاتے تھے۔ پہلے مینے میں عربی، فارسی، سنسکرت، ناٹوی زبان کے طور پر پڑھائی جاتی تھیں۔ اسی طرح دوسرے شعبے میں انگریزی علوم ناٹوی زبان کی حیثیت سے پڑھائے جاتے تھے۔

جدید علوم کا شعبہ برابر نرتی کرتا رہا لیکن قدیم علوم کا شعبہ رفتہ رفتہ ختم ہو گیا۔ سید محمود کو شکایت تھی کہ اس شعبے کو نظر انداز کیا گیا اور اسے ختم ہو جانے دیا گیا۔ یہ گمان ہو سکتا ہے کہ کالج کے منتظمین نے دانستہ طور پر اس سے بے توجہی برتی۔

کیونکہ وہ خود اسے برقرار رکھنا نہیں چاہتے تھے اور اس کے قائم کرنے میں صرف یہ مصلحت تھی کہ پرانے خیالات کے لوگ کالج کی مخالفت سے باز آجائیں۔ اس قیاس کی تصدیق یا تردید کے لیے کافی شواہد موجود نہیں ہیں۔ البتہ یہ عرض کرنا ضروری ہے کہ پنجاب یونیورسٹی میں پیلو آف آرٹس اور ماسٹر آف آرٹس کے ساتھ ساتھ بائع العلوم اور مالک العلوم کے نصابات بھی شروع کیے گئے تھے۔ ان نصابات کا مشترعی دہی ہوا جو مدرستہ العلوم میں مشرقی علوم کے شعبے کا ہوا۔

تجربہ شاہد ہے کہ صرف کثیر سے جو تعلیم حاصل کی جاتی ہے اس سے کسی دیکھی درجے میں مالی منفعت یا حصول معاش مقصود ہوتی ہے۔ محمدن کالج کی بنیاد رکھی گئی تو مسلمانوں کی اقتصادی حالت خاص طور پر غراب تھی۔ چنانچہ جن لوگوں نے اپنے بچوں کو تعلیم حاصل کرنے کے لیے علی گڑھ بھیجا ان کا مدعا یہ تھا کہ یہ لوگ اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے بعد اپنے عہدے پاسکیں گے جو لوگ اپنی اولاد کو مشرقی تعلیم دلانا چاہتے تھے وہ بآسانی ان اداروں کا انتخاب کر سکتے تھے جو پہلے سے اس کام میں مصروف تھے۔ نتیجہ یہ کہ علی گڑھ ان طلباء کا مرکز بن گیا جو سرکاری ملازمت کے متلاشی تھے۔ سرسید ملازمت کو اسفل ترین پیشہ قرار دیتے تھے لیکن ان کے ادارے نے ایسے لوگ تیار کیے جن میں سے بیشتر کارجمان ملازمت کی طرف تھے۔ بظاہر یہ ایک طرح کا اقتصاد معلوم ہوتا ہے لیکن سرسید کے نقطہ نظر کو سمجھنے کے لیے ان کی تعلیمی

اسکیم کو ذہن میں رکھنا ضروری ہے۔

سرسید کا مجوزہ نظام تعلیم نہایت ہمہ گیر ہے۔ وہ تعلیم کو خاص و عام سب کے لیے ضروری بتاتے ہیں اور تعلیم حاصل کرنے والوں کو چھ حصوں میں تقسیم کرتے ہیں۔ پہلی جماعت ان لوگوں کی ہے جو سرکاری ملازمت حاصل کرنے کے خیال سے تعلیم کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔ دوسری قسم ان لوگوں کی ہے جو ملازمت کے متلاشی نہیں بلکہ تجارت یا صنعت و حرفت کو ذریعہ معاش بنانا چاہتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ تعلیم یافتہ ہونے کی صورت میں وہ اپنے کاروبار کو بہتر طریقے سے چلا سکیں گے تیسری قسم زمینداروں اور جاگیرداروں کی ہے۔ یہ اس خیال سے تعلیم حاصل کرتے ہیں کہ اپنے علاقے کا انتظام بہتر طور پر کر سکیں اور اپنے دوسرے کاموں کو بھی خوش اسلوبی سے انجام دے سکیں چوتھی جماعت ان لوگوں کی ہے جو مختلف علوم و فنون میں دستگاہ حاصل کرنے اور تصنیف و تالیف کا مشغلہ اختیار کرنے کے خواہش مند ہیں۔ پانچواں گروہ علم دین حاصل کرنا چاہتا ہے، چوتھی قسم عوام الناس کی ہے کہ ذریعہ معاش خواہ کچھ بھی ہو لیکن تنہا بہت تعلیم کامیاب زندگی گزارنے کے لیے بہر حال ضروری ہے۔

مدرسہ العلوم میں ان چھوں میں سے کون کون سی جماعتیں زیر تعلیم رہیں، یہاں یہ جاننا ضروری ہے۔ سب سے پہلے ہم چھٹی اور آخری جماعت کو لیتے ہیں۔ یعنی عوام الناس۔ ان کے لیے کالج میں داخلہ لینے اور اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ پانچویں جماعت جو اپنی تعلیم حاصل کرنا چاہتی تھی وہ دینی تعلیم کے ان نامہ داروں میں داخلہ لیتی تھی جو ایک عرصے سے یہ خدمت انجام دے رہے تھے۔ محمدن کالج میں دینی تعلیم شروع سے داخلہ نصاب رہی اور سرسید نے اس کے سلسلے میں علماء کا تعاون حاصل کرنا چاہا مگر ان علماء نے وہ روش اختیار کی جو بقول رشید احمد صدیقی کے ان علماء کے رہنایاں منصب کے شایان شان نہ تھی۔

تعلیم پانے والوں کا وہ گروہ جو مختلف علوم میں مہارت حاصل کر کے تصنیف و تالیف میں مشغول ہو جانے کا آرزو مند تھا، کالج سے خارجہ تحصیل ہو کر نکلا ضرور، لیکن دیر سے۔ ابتدا میں یہ ہوتا تھا کہ ایک خاص سطح تک تعلیم حاصل کر لینے کے بعد

طالب علم کو ملازمت مل جاتی تھی اور سلسلہ تعلیم منقطع ہو جاتا تھا۔ قدیم نظام تسلیم کے برعکس جدید نظام تسلیم میں مضامین کی تعداد ابتدائی مراحل میں زیادہ ہوتی ہے اور جتنے اوپر چڑھتے جاتے مضامین کی تعداد کم ہوتی جاتی ہے۔ گویا اس کی شکل اہرام مصر کی سی ہوتی ہے۔ چنانچہ کسی خاص مضمون میں مہارت حاصل کرنے کے لیے ضروری ہے کہ گریجویٹوں کے بعد کئی سال تعلیم میں صرف کیجے جائیں اور اس زمانے کے حالات اس کی اجازت نہ دیتے تھے، حالانکہ سرسید کی خواہش یہی تھی اور نیلوشپ کا خواب انھیں کے اسی مقصد سے دیکھا گیا تھا کہ جو طالب علم خارجہ تحصیل ہو جائے اس کو کسی خاص علم میں جس سے وہ مناسبت رکھتا ہو، معروض رہے اور اس میں کمال حاصل کرنے کے لیے نیلوشپ دی جایا کرے اور اس طرح ایک گروہ عالموں اور محققوں کا قوم میں پیدا کیا جائے جو تمام قوم میں علم و کمال پھیلانے کے لیے بمنزلہ آلے کے ہو۔

تیسری قسم زمینداروں اور جاگیرداروں کی تھی جو اس مقصد سے تعلیم حاصل کر سکتی تھی کہ جاگیر کی نگہداشت میں آسانی ہو۔ اول تو مسلمان جاگیردار رفتہ رفتہ معدوم ہوتے جاتے تھے دوسرے جائیداد کی دیکھ بھال میں نئی تسلیم زیادہ کارآمد نہ ہو سکتی تھی۔ لہذا جاگیرداروں کے لوگوں نے تسلیم حاصل کی تو انھوں نے بھی سرکاری عہدوں کو ترجیح دی۔ دوسری قسم یعنی تاجروں کا سوال ہی نہ پیدا ہوتا تھا۔ کیونکہ تجارت کی طرف مسلمان مائل ہی نہ ہو سکے۔ سرسید نے ایک دفعہ کہا تھا:

”اندرونی تجارت بالکل ہندوؤں کے ہاتھ میں ہے۔ جو تجارت ہندوؤں کے ہاتھ میں ہے وہ انہی کے ہاتھ میں رہے دو کیونکہ ہم دکان پر بیٹھ کر آمادہ ال بیچ سکتے ہیں نہ سوت کیپاس“

اس لیے تعلیم اور تجارت میں کوئی ربط و تعلق پیدا ہو ہی نہ سکا بلکہ مسلمان عام طور پر ان علوم کی طرف بھی ملتفت نہ ہوتے جو تجارت میں کسی طرح مفید ہو سکتے تھے مثلاً ریاضی کی طرف مسلمان کم ہی راجع ہوئے۔

غرض یہ کہ پہلی قسم یعنی سرکاری عہدوں کے متلاشی ہی کالج کی طرف زیادہ متوجہ ہوئے۔ یہاں کے خارجہ تحصیل طلباء نے بالعموم ملازمت ہی کو ذریعہ معاش

بنایا اور کالج کے منتظمین نے اس پرائیمنٹ کا اظہار کیا کہ ملازمتوں میں مسلمانوں کی نمائندگی تدریج بڑھتی جا رہی ہے۔ خود سرسید ملازمت کو ناپسند کرنے کے باوجود اس خواہش کا اظہار بھی کرتے تھے کہ کاش مسلمانوں میں بھی اعلیٰ عہدے دار ہوتے، کرنیل، جرنیل ہوتے اور وہ بھی اپنے دوسرے ہم وطنوں سے کاندھے سے کاندھا ملا کر کھڑے ہو سکتے۔ غالباً سرسید اعلیٰ عہدوں کو پسند اور معمولی ملازمتوں کو ناپسند کرتے تھے جیسے کہ بعد مسلمان جن حالات سے دوچار تھے ان میں یہ حقیقت پسندانہ نقطہ نظر اختیار کر کے کہ مسلمان بھی سرکاری ملازمتوں کی طرف متوجہ ہوں، سرسید نے دانش مندی کا ثبوت دیا۔ اگر اس طرف بروقت توجہ نہ کی گئی ہوتی تو مسلمانوں کی سیاسی اور معاشی حالت بہتر ہونا ممکن نہ تھا۔

سرسید کا خیال تھا کہ جب تعلیم یافتہ نوجوانوں کی کثرت ہوگی تو وہ دوسرے مشاغل کی طرف بھی توجہ کریں گے۔ اس بات کو سرسید نے ایک حکایت سے واضح کیا تھا۔

”ایک دہقان کے بیٹے نے نہایت اضطراب کی حالت میں باپ سے پوچھا کہ گاؤں کے تالاب میں برابر پانی چلا آتا ہے۔ تالاب بھرنے پر یہ پانی کہاں جالے گا؟“ باپ نے کہا ”بیٹے ٹھیکہ کر جب تالاب بھر جائے گا تو پانی اچھے نکاس کا راستہ آپ نکال لے گا۔“

یہ کہانی سنا کے سرسید نے فرمایا تھا کہ ابھی تعلیم یافتوں کی قلت ہے۔ جب قلت نہ ہوگی اور ملازمت کی گنجائش نہ ہوگی تو لوگ اپنا راستہ آپ نکال لیں گے۔ مولانا حالی نے مسلم رجوینٹل کالج لندن کے ایک جلسے میں فرمایا کہ ”تالاب بھرنے میں تو دیر ہے مگر راستہ نکالنے کی ضرورت بڑھتی جا رہی ہے۔“

مولانا نے اپنی تقریر میں فرمایا کہ یہ صورت حال تسلی بخش نہیں ہے۔ حد یہ ہے کہ جو لوگ ڈاکٹری اور انجینئری کی تعلیم پاتے ہیں وہ بھی نوکریاں ڈھونڈتے دکھائی دیتے ہیں۔ صرف وکالت کا ایک آزادانہ پیشہ ہے جس کی طرف کسی حد تک توجہ ہے۔ مولانا نے اس کا تجزیہ بھی کیا ہے۔ شمالی ہند مسلمانوں کا دارالسلطنت رہا ہے اور ان کی تعلیم یافتہ نوجوانوں میں سے بیشتر کے آباء و اجداد خدمتِ سلطانی پر مامور رہے

ہیں۔ مولانا کی رائے میں یہی سبب ہے کہ ان کا خیال بس سرکاری ملازمت کی طرف ہی دوڑتا رہا۔ کوئی تجارت کی طرف متوجہ ہوتا بھی ہے تو ناجبر بہ کاری کے سبب نقصان اٹھاتا ہے اور آخر اس سے دستبردار ہو جاتا ہے۔ تجارت میں ایک کو نقصان اٹھاتا دیکھ کر دوسرا بھی تجارت سے ڈرتا ہے انہوں نے کسی یورپی صنعت کی رائے دہرائی ہے کہ میں ملک یا قوم کا دار و مدار ملازمت پر ہوتا ہے وہ بھی خوشحال نہیں ہو سکتی اس کی فکری قوتیں ہمیشہ پڑمردہ رہتی ہیں اور رفتہ رفتہ بالکل فنا ہو جاتی ہیں لیکن جہاں صنعتوں اور حرفتوں کا دروازہ کھل جاتا ہے وہاں یہ سمجھنا چاہیے کہ قومی زندگی کی بنیاد پڑ گئی ہے اور وہ زمانہ قریب ہے کہ تازگی اور رونق چھا جائے گی۔ یورپ کے جن شہروں میں لوگ ملازمت کرنے کے عادی ہیں وہاں تمام کچھ اور بازاروں میں ہر وقت انفر دگی چھائی رہتی ہے لیکن جہاں صنعت اور تجارت کا بازار گرم ہے وہاں ہر شخص کے چہرے پر رونق، شگفتگی اور زندہ دلی کے آثار نظر آتے ہیں۔

کون سا منصوبہ ہے جو تمام دکال پورا ہو جائے۔ خامی کہاں نہیں رہ جاتی لیکن سرسید کا لگایا ہوا یہ پودا برگ و بار لایا۔ ان کا پروگرام صرف کالج کے قیام کا نہ تھا بلکہ وہ خود یونیورسٹی قائم کرنا چاہتے تھے مگر اس وقت اس کے حالات سازگار نہ تھے۔ یہ خواب پورا ہوا مگر ان کی وفات کے بعد اور اسی ادارے کا فیضان تھا کہ ایک قوم جو تباہی و بربادی کی آخری حد تک پہنچ گئی تھی، ایک بار پھر سر بلند ہوئی اور اس کا کھویا ہوا وقار پھر سے بحال ہوا۔

سرسید نے اپنے تعلیمی منصوبے کی تکمیل کے لیے ایک ادارہ قائم کیا تھا جو اہمیت اور افادیت کے اعتبار سے کسی طرح پچھلے دو اداروں سے کم نہ تھا۔ یہ ادارہ تھا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس۔ بقول مولانا حالی جب محمدن کالج کی حالت کسی حد تک قابل اطمینان ہو گئی تو سرسید کو خیال آیا کہ یہ کالج ہندوستان کے چھ کرد و مسلمانوں کی تعلیمی ضرورت کو کسی طرح پورا نہیں کر سکتا۔ اس کے لیے کسی ایسی انجمن کا قیام ضروری ہے جس کے سامعی سے ملک کے گوشے گوشے میں ایسے مدارس قائم ہو جائیں جن تک عام مسلمانوں کی رسائی ہو اور جس کی کوششوں سے مسلمانوں کی تعلیمی پس ماندگی دور ہو سکے۔ بالآخر ایک ایسی انجمن کا قیام عمل میں آیا۔ دوبار تبدیلی کے بعد اس کا نام



مسلم ایجوکیشنل کانفرنس طے پایا۔ اس کا پہلا اجلاس ۲۷ دسمبر ۱۸۸۶ء میں علی گڑھ میں

جیسا کہ حالی نے حیات جاوید میں لکھا ہے۔

”طے کیا گیا کہ ہر سال کسی مناسب مقام پر جہاں کے متاز آدمی کانفرنس کے اجلاس کی خواہش کریں اور کانفرنس کا انتظام اپنے ذمہ لیں، کانفرنس ہو کرے اور اجلاس کی تاریخوں میں کانفرنس کے ممبر جو تجویزیں مسلمانوں کی ترقی تعلیم کے مطابق مناسب سمجھیں وہ اجلاس میں پیش کریں، اور بعد غور اور مباحثہ کے اتفاق یا کثرت رائے سے ان کی منظوری یا نمانظوری عمل میں آئے۔ دوسرے جہاں تک ممکن ہو ہر شہر اور قصبے میں کانفرنس کے مقاصد کے لیے کمپنیاں قائم کی جائیں اور جہاں جہلہ اطلاق انجمنیں قائم ہیں، اگر وہ منظور کریں تو انہی کو کانفرنس کی کمیٹیاں تصور کیا جائے تاکہ یہ کمیٹیاں اپنے اپنے نواح یا ضلع یا شہر یا قصبے کی نسبت وقتاً فوقتاً ہر قسم کے مدارس و مکتب، صنعت و حرفت، تجارت و زراعت وغیرہ کی ترقی و ترقی کے حالات جو مسلمانوں سے علاقہ رکھتے ہیں، تحریر کر کے کانفرنس کے جلسوں میں بھیجے، تجویزیں اور جو تجویزیں کانفرنس کے سالانہ جلسوں میں منظور ہوں ان میں سے جو تجویز ان کے علاقے میں قابل اجراء ہو اس کے جاری کرنے کی کوشش کریں۔“

کانفرنس کے اغراض و مقاصد تھے:-

۱۔ مسلمانوں میں اعلیٰ تسلیم کے فروغ کی کوشش کرنا۔

۲۔ مسلمانوں کے لیے جو سرکاری اسکول قائم ہوں ان میں مذہبی تعلیم کا بندوبست کرنا۔

۳۔ مذہبی نیز مشرقی علوم کے لیے علمائے جو مدارس قائم کر رکھے ہیں انہیں مستحکم کرنا۔

۴۔ قرآن خوانی اور حفظ قرآن کے مدارس کی اصلاح و استحکام۔

۵۔ دیہی اسکولوں کی تعلیم میں اصلاح کرنا۔

کانفرنس کے اغراض و مقاصد کو ملک میں ہر طرف سراہا گیا۔ حالی کی دہائے ۸۰ کے مسلمان جو جدید تعلیم کے نام سے بیزار تھے وہ میں حد تک بھی تعلیم کی طرف متوجہ ہو

اس کا سبب کانفرنس کے وہ سالانہ اجلاس تھے جو ہر سال مختلف مقامات پر منعقد ہوتے رہے۔ ملک کے دور دراز گوشوں سے آکر ان اجلاسوں میں شرکت کرنے والوں کی تعداد کبھی کبھی تو ایک ہزار سے متجاوز ہو جاتی تھی۔ مولانا کے الفاظ میں،

”نہ کم ہی سیر نمائش کی غرض سے، نہ کبھی کسی حاکم کے حکم سے اور نہ کسی ذاتی منفعت کے لیے بلکہ محض اس خیال سے کہ جو مجمع قوم کی بھلائی کے لیے ہوتا ہے اس میں شریک ہوں، دور دراز سفر کی تکلیف اور آمد و رفت کا خرچ برداشت کر کے کانفرنس کے جلسوں میں شریک ہونے تھے، ایک دوسرے سے ملتے تھے۔ ایک جگہ کھانا کھاتے تھے، ایک جگہ رہتے تھے، قومی معاملات پر گفتگو کرتے تھے، ہنستے بولتے تھے، انجانوں میں تعارف پیدا ہوتا تھا، دوستوں میں اخلاص پیدا ہوتا تھا۔“

اس کے علاوہ بھی کانفرنس کے قیام سے قوم کو بہت سے فائدے پہنچے جن پر مولانا حالی نے تفصیل سے روشنی ڈالی ہے مثلاً اس کی بدولت تعلیم کا چرچا تو عام ہوا ہی لیکن جس علاقے میں اجلاس ہوتا تھا خاص طور پر وہاں کے مسلمانوں میں تعلیمی بیداری پیدا ہو جاتی تھی۔ اجلاس کے لیے چندے سے روپیہ جمع ہوتا تھا اور کانفرنس کے اخراجات سے جو رقم بچ رہی تھی اس سے غریب طلباء کو وظائف دیے جاتے تھے۔ کانفرنس کی تحریک اور اس کے تقاضے سے بہت سی مفید کتابیں اور رسالے شائع ہوئے۔ اس کے سبب لوگوں کے دلوں میں عام جلسوں میں تقریریں کرنے کا شوق پیدا ہوا کانفرنس کے ذریعے مسلمانوں کے بہت سے مطالبات حکومت تک پہنچے اور منظور ہوئے۔ مولانا نے کانفرنس کی اس کوشش کو بہت سراہا کہ ۱۹۲۱ء میں کانفرنس کا اجلاس منعقدہ دہلی میں مسٹر تھیوڈور بیک پرنسپل مئٹرن کا لچ خیر تجویز پیش کی کہ مسلمانوں کی تعلیمی مردم شماری کرائی جائے اور ان کی تعلیمی پس ماندگی کے اسباب کا پتہ لگایا جائے کیونکہ یہ جاننا ضروری ہے کہ وہ کیا شے ہے جو انہیں جدید تعلیم سے باز رکھتی ہے۔ مذہب، غربت یا محض لاپرواہی؟

بعض معلقوں میں یہ خیال پیدا ہو چلا تھا کہ کانفرنس کی کوششوں کے وہ نتائج برآمد نہیں ہو رہے جن کی توقع کی گئی تھی۔ اس سلسلے میں مولانا نے لکھا کہ:

”جو لوگ کانفرنس پر یہ اعتراض کرتے ہیں کہ اس نے آج تک کوئی کارنامہ نہیں کیا وہ گویا اس کو کہار کا آدا سمجھتے ہیں جس میں برتن بہت جلد پاک کر تیار ہو جاتے ہیں لیکن درحقیقت وہ کہار کا آدا انہیں بلکہ چینی کا غیر ہے جس کے تیار ہونے کا سالہائے دراز تک انتظار کرنا چاہیے۔“

البتہ حیثیت جاوید کی تصنیف کے وقت یہ احساس مولانا حالی کو بھی تھا کہ کانفرنس کے کاموں کا بوجھ زیادہ تر سرسید کے کاندھوں پر ہی پڑا، قوم کے دیگر بھی خواہوں سے جس حد تک تعاون کی توقع کی گئی تھی اس حد تک پوری نہیں ہوئی، کانفرنس کے قیام کے وقت سے ہی سرسید اس کے سکرٹری تھے۔ آخر وقت تک وہ اس عہدے پر برقرار رہے۔ ان کا طریقہ تھا کہ جہاں کانفرنس کا اجلاس ہونا طے پاتا تو وہاں مقرره تاریخ سے کئی دن پہلے پہنچ جاتے، منتظیلین کی رہنمائی کرتے، اجلاس کا پروگرام مرتب کرتے، تجاویز کا انتخاب کرتے، گزشتہ سال کے حساب اور گزشتہ سال کی تجاویز پر عملدرآمد کی رپورٹ تیار کرتے، خود تجاویز پیش کرتے، ان پر تقریر کرتے، دوسروں کی تجاویز پر رٹے دیتے، اجلاس کے بعد اس کی رپورٹ تیار کر کے شائع کراتے، سال بھر اس سلسلے کی ضروری خط و کتابت کرتے، اخباریں مضامین لکھتے۔ غرض کانفرنس کا کوئی کام ایسا نہیں تھا جو سرسید کے ہاتھوں انجام نہ پاتا ہو۔ مگر بقول حالی دوسروں کا حال یہ تھا کہ ”جہاں کانفرنس کا جلسہ ختم ہوا پھر سال بھر تک کسی کو اس کا خیال تک نہیں آتا تھا۔“

یہ شکایات اپنی جگہ مگر سرسید کی وفات سے بعد جب محسن الملک نے کانفرنس کے معاملات کی طرف خصوصی توجہ کی تو مولانا کو اس بندھی کر شاید سرسید کا لنگیا ہوا یہ پودا پھر سے برگ و بار لائے اور قوم کی توقعات کو پورا کر سکے۔ انھوں نے لکھا:

”اگرچہ ۱۸۹۷ء میں جو سرسید کی افسردہ دلی کے سبب کانفرنس کا اجلاس منعقد نہ ہو سکا، اس سے بہت بڑی مایوسی ہو گئی تھی اور لوگوں کو یقین ہو گیا تھا کہ سرسید کے بعد کانفرنس کا قائم رہنا مشکل ہے۔ لیکن سرسید کی وفات کے بعد جو غیر معمولی جوش مسلمانوں میں اٹھا ہے اس سے کانفرنس میں پھر جان پڑتی نظر آتی ہے۔ نواب محسن الملک نے

سرستید کی زندگی ہی میں کئی سال سے کانفرنس کی ترقی پر کوشش کرنی شروع کر دی تھی۔ خصوصاً ۱۸۹۷ء میں جیسا کہ گیارہویں اجلاس کی رپورٹ میں مفصل مذکور ہے۔ جو کوشش اور جاں نثانی انہوں نے کانفرنس کی اصلاح اور ترقی میں کی وہ گزشتہ دس سال میں کبھی کسی سے بن نہیں آئی تھی اور اب بھی جس سرگرمی کے ساتھ کہ وہ محدث کالج کی ترقی پر متوجہ ہوئے ہیں اسی طرح انہوں نے کانفرنس کی طرف توجہ کی ہے۔ چنانچہ اس سال زندہ دلاں پنجاب نے کانفرنس کو لاہور میں مدعو کیا ہے جس سے اس بات کی امید بندھی ہے کہ مسلمان اس قومی میلے کو ہمیشہ برقرار رکھنا چاہتے ہیں۔“

مسلمانوں کا یہ قومی میلہ کچھ عرصے جاری رہا اور اس نے بعض قابل قدر خدمات انجام دیں۔ جلد ہی یہ احساس بھی پیدا ہوا کہ صنعت، زراعت اور تجارت کی تعلیم بھی بہت ضروری ہے۔ کراچی کے اجلاس میں انڈسٹریل کانفرنس کے انعقاد پر مسرت کا اظہار کیا گیا۔ سرستید کی زندگی میں جب ایک بار حکومت نے ایگریکلچرل کالج کے قیام میں مدد دینے سے انکار کر دیا تھا تو سرستید نے اس پر اظہارِ افسوس کرتے ہوئے کہا تھا کہ حکومت نے ایک نادر موقع ہاتھ سے کھو دیا۔ کراچی کے خطبہ صدارت میں زور دے کر کہا گیا تھا کہ اب صنعت، تجارت اور زراعت کی طرف سے مزید غفلت قوم کی بربادی کا سبب ہوگی۔ ضرورت ہے کہ مسلمان لوگوں کو صنعت و حرفت کی اعلیٰ تعلیم کے لیے دلچسپی دے کر یورپ اور جاپان بھیجا جائے۔ خطبے میں مزید کہا گیا تھا کہ:

”مسلمانوں کی قومی ترقی کے لیے محض یونیورسٹی کی موجودہ تعلیم کافی نہیں ہے بلکہ ضروری ہے کہ وہ تعلیم کے ہر ایک شعبے میں دستگاہ حاصل کریں اور اس دور میں جس میں ان کے ہم وطن ان سے بہت آگے نکل گئے ہیں، جہاں تک ممکن ہو شریک ہوں ورنہ وہ زمانہ بہت قریب ہے کہ ان کو نہ صرف اپنی عزت و توقیر سے بلکہ اپنی بقا اور ہستی سے بھی ہمیشہ کے لیے ہاتھ دھونا پڑے گا۔“

یہ تھامر سید کا سہ ابدادی تعلیمی منصوبہ جس کے ذریعہ وہ اپنی قوم کی زندگی میں ایک زبردست انقلاب پیدا کرنا چاہتے تھے۔ مختصر لفظوں میں اسے دہرایا جائے تو کہا جاسکتا ہے کہ ان کی پہلی کوشش یہ تھی کہ علم و حکمت کے خزانے جہاں بھی ہیں ان میں حاصل کر کے اپنے ملک اور اپنی قوم کو اس سے مالا مال کیا جائے اس مقصد کو حاصل کرنے کے لیے سائنٹفک سوسائٹی کا قیام عمل میں لایا گیا! اعلیٰ تعلیم کے لیے ایک مرکزی ادارے کا قیام ان کا دوسرا قدم تھا جس کے نتیجے میں اینگلو اورینٹل کالج وجود میں آیا۔ یہ کالج دراصل پیش خیمہ تھا مغرب کی بہترین درس گاہوں کے نمونے پر ایک آفاقی یونیورسٹی کے قیام کا جس میں قدیم و جدید علوم کی تعلیم انتہائی درجے تک دی جائے اور اس میں مزید تحقیق اور تصنیف و تالیف کی ہولیتیں فراہم ہوں۔ مسلمانوں کی تعلیم کے سلسلے میں سر سید کا تیسرا اور آخری کارنامہ مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کا قیام تھا جس کا یہ مقصد تھا کہ ابتدائی تعلیم کے لیے ملک کے گوشے گوشے میں تعلیمی ادارے قائم ہوں۔ گویا یہ قومی تعلیم کے خواب کو حقیقت میں بدلنے کا ایک عملی کوشش تھی۔ سر سید کا یہ کارنامہ ناقابل فراموش ہے کہ انھوں نے مسلمانوں کی ہمہ گیر تعلیم کا ایک عظیم الشان منصوبہ اس وقت بنایا اور اسے ایک حقیقت میں تبدیل بھی کر دکھایا جب کہ کسی بھی طرح اس کے لیے حالات سازگار نہ تھے۔

اب یہ غور کرنا بھی ضروری ہے کہ کیا سر سید کے تعلیمی پروگرام کا کوئی حصہ ایسا بھی ہے جس پر عمل کرنا آج بھی مفید ہو۔ سر سید نے جس کام کی طرف سب سے پہلے توجہ کی یعنی جدید علوم کو اپنی زبان میں منتقل کرنے کی کوشش۔ اس کی ضرورت آج پہلے سے بھی زیادہ ہے۔ یہ خیال محض غلط فہمی پر مبنی ہے کہ علم و حکمت کی دنیا میں ہر لمحہ جو اضافے ہو رہے ہیں ان تک رسائی کسی بدیسی زبان کے ذریعے ہی ممکن ہے۔ اس حقیقت سے آج کوں واقف نہیں کہ بہت سی چھوٹی چھوٹی قومیں اپنی زبان میں تعلیم حاصل کر کے ترقی کی دوڑ میں بہت آگے نکل گئیں۔ معلوم یہ ہوا کہ نئی نئی ایجادات اور اختراعات سے باخبر رہنے کے لیے چھوٹے چھوٹے ممالک نے بھی تہہ جہ سے مراکز قائم کر رکھے ہیں جن میں بدیسی زبانوں کے ماہرین موجود ہیں علم میں کوئی اضافہ دنیا کے کسی بھی گوشے میں کیوں نہ ہو، بلاتاخیر اسے اپنی زبان

منتقل کر کے ان اصحاب تک پہنچا دیتے ہیں جنہیں اس کی ضرورت ہے۔ مگر ہم ایک  
 سی زبان یعنی انگریزی سے اتنے مرعوب ہیں کہ آج تک اسی کو تعلیم کی ہر سطح پر  
 بوجہ تعلیم بتاتے ہوئے ہیں۔ حد یہ ہے کہ تین برس کے معصوم بچے جب اسکول  
 لاتے ہیں اور جب وہ ماں کی زبان کے سوا اور کوئی زبان نہیں سمجھتے تب بھی انہیں  
 انگریزی سکھانے کا سوا کچھ دیا جاتا ہے۔ کئی برس تک وہ صرف انگریزی گیت،  
 ماد، حروف تہجی اور چند چیزوں کے نام رستے رستے پڑھتے ہیں۔ یہ عمر وہ ہوتی ہے جب  
 یل کھیل میں، باتوں باتوں میں اور قصے کہانی کی شکل میں انہیں بہت کچھ سکھایا  
 سکتا ہے بشرطیکہ اس کے لیے مادری زبان استعمال کی جائے۔ نتیجہ یہ کہ بچے کی  
 اس تقریباً پانچ سال رائیگاں چلے جاتے ہیں۔ بابائے اردو مولوی عبدالحق سے  
 انگریز نے کہا تھا کہ میں یہاں سے لوٹ کر اپنے ملک میں ایسا اسکول کھولوں  
 میں آپ کی زبان میں تعلیم دی جائے تو لوگ مجھے پاگل خانے میں داخل کر دیں  
 گے۔ آپ لوگ انگریزی زبان میں بچوں کو تعلیم دیئے جاتے ہیں اور آپ کو کوئی کچھ  
 نہیں کہتا۔

بدیسی یا کسی غیر زبان کے ذریعے حاصل کیا گیا علم، خاص طور پر ابتدائی درجوں  
 میں، طالب علم کے ذہن میں واضح اور روشن نہیں ہوتا۔ نہ یہ دیر پا ہوتا ہے۔ تعلیم  
 عمل ہونے کے بعد رفتہ رفتہ یہ ذہن سے محو ہو جاتا ہے۔ اس سے بڑھ کر یہ کہ اسے  
 حاصل کرنے میں طالب علم کو دو گنی محنت کرنی پڑتی ہے۔ مضمون سے زیادہ توجہ وہ  
 بان چاہتی ہے جس کے ذریعے علم حاصل کیا جا رہا ہے۔ ابتدائی سرسید مادری زبان  
 کے ذریعے تعلیم کے حامی تھے اور اس کی حمایت میں انہوں نے محکم ولائل پیش  
 کیے تھے اور کہا تھا کہ:

”انگریزی قوم نے جو اس قدر ترقی کی ہے وہ صرف اس بات کا نتیجہ ہے  
 کہ تمام علوم و فنون اسی زبان میں ہیں۔ جو وہ لوگ بولتے ہیں۔ اگر انگریزی  
 زبان میں تمام علوم و فنون نہ ہوتے بلکہ لٹین یا گریک میں یا فارسی عربی  
 میں ہوتے تو تمام انگریز ایسے ہی جاہل اور بے علم اور ناخواندہ ہوتے  
 جیسے کہ بدیسی سے ہم لوگ ہندوستان میں جاہل ہیں اور آئندہ کو بھی

جب تک کہ تمام علوم و فنون ہماری زبان میں نہ ہوں گے ہم جاہل اعدائے  
 رہیں گے اور کبھی عام تربیت نہ ہوگی۔  
 اور فرمایا تھا کہ:

”میری رائے ہندوستان کے ہمالیہ پہاڑ کی چوٹی پر نہایت بڑے  
 بڑے حروف ہیں آئندہ زمانے کی یادگاری کے لیے کھودی جائے کہ  
 اگر تمام علوم ہندوستان کو اسی کی زبان میں نہ دیئے جائیں گے تو کبھی  
 ہندوستان کو شائستگی و تربیت کا درجہ نصیب نہیں ہوگا۔“

آگے چل کر سرسید اپنی اس رائے پر قائم نہیں رہے۔ مولانا جہد ابجد  
 وریا بادی کی رائے غلط نہیں کہ ”سرسید کی ایک جگہ جم کر نہیں رہے۔“

انہوں نے زمانے کا رخ پہچانا اور اپنی رائے میں تبدیلی کر لی۔ انہوں نے محسوس  
 کر لیا کہ اس ویش پر نہ اس کے باشندے حکمراں ہیں نہ ان کی زبان۔ لیکن آج ہم اس  
 جال سے نہ نکلے تو بہت بڑا نقصان اٹھانا پڑے گا۔ کسی عجیب بات ہے کہ جب  
 انگریزی سیکھنے کی ضرورت تھی تو ہماری قوم اس سے بیزار رہی۔ اب اس سے ہٹکارا  
 پالینے کی ضرورت ہے تو ہم اسے چوڑے برا مادہ نہیں۔

خلاصہ کلام یہ کہ جو کام سرسید کی سائنٹفک سوسائٹی نے انجام دیا آج اسے  
 کہیں بڑے پیمانے پر کرنے کی ضرورت ہے۔ کیونکہ آج کی دنیا میں علم و حکمت کے  
 سرمائے میں بہت تیزی سے اضافہ ہو رہا ہے۔ ایسی ہی ضرورت مسلم ایجوکیشنل کانفرنس  
 جیسے ادارے کی ہے جو ملک کے گوشے گوشے میں قوم کی تعلیمی پس ماندگی کو دور کرنے  
 کے لیے ادارے قائم کرے۔

اعلیٰ تعلیم کے ادارے میں سرسید جدید ترین علوم کو نمایاں مقام دینا چاہتے تھے  
 دینی تعلیم کی اہمیت کو وہ تسلیم کرتے تھے مگر سب کچھ اسی کو نہیں سمجھتے۔ ان کی یہ  
 رائے آج خاص طور پر توجہ کی طالب ہے کہ دین چوڑنے سے دنیا نہیں مگر دنیا چوڑنے  
 سے دین بھی ماتھے سے چلا جاتا ہے۔ پاکستان میں کیا صورت حال ہے اس کا تو ہم  
 کو علم نہیں لیکن ہندوستان میں دینی تعلیم کے مدارس ہزاروں کی تعداد میں ہیں اور  
 اس کے منتظیل زمانے کے تعاضوں کو ملحوظ رکھتے ہوئے اس کے نصاب میں کوئی

تبدیلی کریں گے، اس کے آثار نظر نہیں آتے۔ یہ ایسا موضوع ہے جس پر اظہار خیال کا  
 ہمیں حق ہے۔ یہ اس کے لیے مناسب مقام لیکن اتنا اندازہ ہمیں ضرور ہے کہ سرسید  
 اس صورت حال کو ہرگز پسند نہ کرتے۔ آج ضرورت ہے سائنس اور ٹیکنالوجی کی  
 جدید ترین تعلیم کی اور ساری دنیا کے مسلمان اس میدان میں بہت پیچھے ہیں۔ خدا  
 کرے سرسید کا یہ خواب آج ہمیں توکل پورا ہو کہ فلسفہ قوم کے نو نہالوں کے دلہنے  
 ہاتھ ہیں ہو، نیچرل سائنس بائیں ہاتھ میں اور کلمہ طیبہ کا تاج ان کے سر پر جگمگا رہا ہو۔



میں سمجھتا ہوں کہ انسان کی روح بغیر تعلیم کے شنگیرے  
 سنگ مرمر کے پہاڑ کی مانند ہے، کہ جب تک سنگ تراش  
 اس میں ہاتھ نہیں لگاتا، اس کا دھندلا اور کھردرا پن دور  
 نہیں کرتا، اس کو خراش تراش کر سڈول نہیں بناتا، اس  
 کو پالش اور جلا سے آراستہ نہیں کرتا، اس وقت تک  
 اس کے جوہر اسی میں چھپے رہتے ہیں، اور اس کی خوشنما  
 نیس اور دلربا رنگین اور خوبصورت بیل بوٹے ظاہر نہیں  
 ہوتے۔ یہی حال انسان کی روح کا ہے۔ انسان کا دل کیسا  
 ہی نیک ہو، مگر جب تک اس پر عمدہ تعلیم کا اثر نہیں ہوتا،  
 اس وقت تک ہر ایک نیکی اور ہر ایک قسم کے کمال کی خواہش  
 جو اس میں چھپی ہوئی ہیں اور جو بغیر اس قسم کی مدد کے نمودار نہیں  
 ہو سکتیں، ظاہر نہیں ہوتیں۔ (سرسید)



مولوی عبدالحق

## سائنسک سوسائٹی علیگزہ

سر سید جامع حیثیات شخص ہوئے ہیں۔ یہ وہ زمانہ تھا جب سوسائٹی کا شیرازہ بکھر چلا تھا۔ زندگی کا ہر شعبہ دہم ہا کی حالت میں تھا۔ دو تہذیبوں کے ٹکرائے سے اس تہذیب میں اور اضافہ ہو گیا تھا۔ اس وقت ایک ایسے مخلص زمانہ شناس اور ثابت قدم شخص کی ضرورت تھی جو قوم کی خفہ اور مردہ قوتوں کو جگائے، ان اوہام اور اسقام کو دور کرنے کی کوشش کرے جو گزشتہ تمدن اور حکومت نے پیدا کر دیے تھے اور انھیں کئے نمانہ کے لحاظ سے ان کی ضروریات کو پورا کرے اور جدید حالات کی رو سے ان کی روش کو بدلے۔ سر سید نے اگرچہ زندگی کے ہر اہم شعبے کی طرف توجہ کی لیکن ان کا سب سے بڑا کام تعلیمی اور علمی تھا اور اس کام کا ایک جز سائنسک سوسائٹی کا قیام تھا۔ خود یہ نام اس تعین کی خبر دے رہا ہے جو اس وقت عمل میں آ رہا تھا۔ یہ علمی سہی اردو زبان کے سلسلہ ارتقاء کی ایک کردہی ہے اور اس لیے اس کا ذکر اردو زبان کے مطالعہ کرنے والوں کے لیے ضروری ہے۔

سر سید نے ۱۸۶۳ء میں ایک تحریر اس عنوان سے الناس بخدمت سکاٹان ہندوستان و رباب ترقی علیم اہل ہند، چھاپ کر شائع کی جس کا خلاصہ مضمون یہ تھا کہ ہندوستان میں علم کے پھیلاؤ اور ترقی دینے کے لیے ایک مجلس مقرر کرنی چاہیے جو اپنے قدیم مصنفوں کی عمدہ کتابیں اور انگریزی کی مفید کتابیں اردو میں ترجمہ

کر کے چھاپے۔ یہ سخی اصل بنیاد سائنٹفک سوسائٹی کی۔ چنانچہ دوسرے ہی سال انہوں نے اس خیال کو عمل میں لانے کی کوشش کی۔

ہر جنوری ۱۸۶۳ء کو سر سید نے غازی پور میں جہاں وہ صدر الصدور تھے اپنے مکان پر ایک جلسہ کا انعقاد کیا جس میں یورپین اور دیسی اصحاب کا اچھا خاصا مجمع تھا۔ یہ جلسہ سوسائٹی کے قائم کرنے اور اس کے اغراض و مقاصد بیان کرنے کی غرض سے کیا گیا تھا۔ اس میں لیفٹنٹ کرنل گریہم نے (جو سر سید کے بڑے دوست تھے اور اس وقت غازی پور میں سپرنٹنڈنٹ پولیس تھے) اور سر سید نے بہت مدلل اور مقبول تقریریں کیں۔

سر سید کا یہ خیال بالکل صحیح تھا اور اب بھی تقریباً ۷۰ سال گزرنے اور مغربی تعلیم کی بہ کثرت اشاعت ہونے کے بعد بھی وہ خیال ویسا ہی صحیح ہے کہ علوم جدیدہ کی اشاعت اس وقت تک نہیں ہو سکتی جب تک کہ علمی کتابیں دیسی زبان میں ترجمہ نہ کی جائیں۔ مولانا حالی لکھتے ہیں: ”انہوں نے اس بات کو انگریزی تسلیم کے پھیلانے سے بھی زیادہ ضروری اور مقدم سمجھا: ”مولانا نے اس سوسائٹی کے مقاصد کو مختصر طور پر نہایت خوبی سے ان الفاظ میں ادا کیا ہے جو یہ معنی سائنٹفک سوسائٹی، اس غرض سے قائم کی گئی تھی کہ سڑیری اور علمی کتابیں انگریزی سے اردو میں ترجمہ کر کے اگر مغربی لٹریچر اور مغربی علوم کا مذاق اہل وطن میں پیدا کیا جائے، علمی مضامین پر لکھ دیتے جائیں، رعایا کے خیالات کو رینٹ پر اور گورنمنٹ کے اصول حکمرانی رعایا پر ایک ایسے اخبار کے ذریعہ سے ظاہر کیے جائیں جو اردو، انگریزی دونوں زبانوں میں شائع ہوا کرے۔ ہندو مسلمان اور انگریز تین قوموں کے ممبر اس میں شامل کیے جائیں اور اس طرح قومی منافیّت اور مذہبی تعصبات اور جو جھجک ہندوستانوں کے دلوں میں انگریزوں کی طرف سے ہے اس کو آہستہ آہستہ کم کیا جائے“ ابتدا میں ۱۷۹ ممبر ہو گئے جس میں ہندو مسلمان اور انگریز سب شریک تھے۔

اس سال یعنی ۱۸۶۳ء میں سر سید غازی پور سے تبدیل ہو کر علی گڑھ آ گئے چونکہ غازی پور میں سائنٹفک سوسائٹی کا ان کی غیبت میں چلنا ناممکن تھا۔ اس لیے سوسائٹی کا تمام سامان اور اسٹاٹ وہ اپنے ساتھ علی گڑھ لے آئے۔ مشرؤ ایم جنکسن بریلی جو

اس زمانے میں علی گڑھ کے حج خفہ، سوسائٹی کے پریذیڈنٹ قرار پائے۔ اور اس وقت سوسائٹی کے لیے ایک مستقل مکان بننے کی تجویز ہوئی اور سر سید کی نگرانی میں عمارت کی تعمیر شروع بھی کر دی گئی۔ مکان کی تعمیر اور آرائش اور کتب و آلات وغیرہ پر تقریباً تیس ہزار روپے کی لاگت آئی اس کا سنگ بنیاد لیفٹنٹ گورنر شمال مغرب رائے ڈری منڈا نے ۳ نومبر ۱۸۶۳ء کو رکھا تھا اور ۳ مارچ ۱۸۶۴ء کو جب عمارت بن کر تیار ہو گئی تو مسٹر ولیمس کمشنر قسمت میرٹھ کے ہاتھ سے اس کا افتتاح ہوا۔ ڈیوک آف آئر کاہل و زبر بند اس کے پٹرن رسر برست اور اسے ڈری منڈی لفتنٹ گورنر شمال مغرب وائس پٹرن قرار پائے اور کین سکریٹری لیفٹنٹ جنرل مکیم اس کے بعد سرہند ہوئے۔ اگرچہ سوسائٹی کا پہلا قانون ۱۸۶۳ء میں بمقام غازی پور بنا لیکن جب سوسائٹی کا دفتر علی گڑھ میں منتقل ہو گیا تو ۱۸۶۴ء میں اس میں کسی قدر ترمیم کی گئی۔ سوسائٹی کے اغراض و قواعد حسب ذیل قرار دیئے گئے۔

**لقب اور مقصد** اس مجمع کا نام سائنٹک سوسائٹی یعنی علمی سوسائٹی کہا جائے گا اور مقصد اس کا یہ ہوگا۔

- ۱۔ ان علوم و فنون کی کتابوں کا جن کو انگریزی زبان میں یا روپ کی کسی اور زبان میں ہونے کے سبب ہندوستانی نہیں سمجھ سکتے ایسی زبانوں میں ترجمہ کرنا جو ہندوستانیوں کے عام استعمال میں ہوں۔
- ۲۔ جب کبھی سوسائٹی مناسب سمجھے تو کوئی ایسا اخبار یا گزٹ یا روزنامہ یا میگزین وغیرہ چھاپ کر شہر کرنا جس سے ہندوستانیوں کی فہم و فراست کی ترقی مقصود ہو۔
- ۳۔ ایشیا کے قدیم مصنفین کی کم یا باب اور نفیس کتابوں کو تلاش کر کے پہنچانا اور چھاپنا۔

**بناوٹ سوسائٹی** سوسائٹی میں داول معاون ممبر (دوسرے) آنریری ممبر (سے) رنکار سوسائٹی ہوویں گے اور سوسائٹی کے پٹرن یعنی مربی اور وائس پٹرن نائب مربی بھی مقرر ہوا کریں گے۔ معاون ممبر دو قسم کے ہوں گے اول، ممبران حضوری یعنی وہ ممبر لیے مقام میں یا اس کے قریب رہتے ہوں جہاں سوسائٹی کا اجلاس ہوتا ہو۔ دوسرے، ممبران مکاتیب یعنی وہ ممبر جو اس مقام سے

جہاں سوسائٹی کا اجلاس ہوتا ہو مصلیٰ پر رہنے کے سبب سوسائٹی کے جلسہ میں شریک نہ ہونیکیں اور بذریعہ خط و کتابت سوسائٹی سے ارتباط رکھیں۔ تعداد ۵۰ غیر محدود چندہ ۵۰ روپیہ ماہانہ آنریری ممبروں کی تعداد ۵۰ سے اور فقائے سوسائٹی کی تعداد ۵ سے زیادہ ہوگی۔

صاحبانِ ڈاکٹر کٹر چیلک انسٹرکشن بنگال اور شمال مغرب اور سنٹرل انڈیا اور اودھ و پنجاب موجودہ وقت بشرطیکہ وہ قبول کریں آنریری ممبر ہوں گے۔  
 رفقائے سوسائٹی سے لیے شخص ہوں گے جو بہ سبب تحصیل علم یا علوم کے نہایت نالعی ہوں گے مگر ممبری کے عہدہ پر مقرر ہونے کا ان کو کچھ خیال نہ ہو۔  
 کونسل میٹر کے ذمہ ترجمہ و ترتیب کتب، ترجموں کی پسندیدگی و ناپسندیدگی نیز یہ تجویز کہ ترجمہ اردو، فارسی، عربی، ہندی میں کیا جاوے یا کن کن زبانوں یا کئی زبانوں میں کیا جائے۔

کونسل کارپرداز، ذمہ دار منتظم اور ایک کتب خانہ کا قیام جو عمارت سوسائٹی علی گڑھ میں بنائی وہ علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ کہلائے گا اور جہاں تک ممکن ہو گا ہر قسم کی عجیب عجیب چیزیں اس مکان میں عجائب خانہ کی غرض سے جمع کی جائیں گے، اور ان چیزوں کے حالات و تفانی و فتنہ شہر کیے جایا کریں گے۔

۳۰ مارچ ۱۸۶۶ء سے انسٹی ٹیوٹ کوٹ جاری ہوا۔ یہ اخبار پہلے ہفتہ وار تھا۔ پھر ہفتہ میں دو بار نکلتے لگا۔ ایڈیٹر خود سرسید تھے۔ مولانا حالی نے اس اخبار کے متعلق جو رائے لکھی ہے وہ اس قدر معقول اور صحیح ہے کہ اس کے بعض حصوں کا یہاں نقل کر دینا کافی ہے۔

”اول اول سرسید زیادہ تر اس میں پولیٹیکل معاملات پر مضامین اور نوٹ لکھتے تھے۔ اس لیے ان کی ابتدائی جلدوں کو ان کے پولیٹیکل ورکس کا ایک مجموعہ کہا جاسکتا ہے۔ اس اخبار کی بڑی خصوصیت یہ تھی کہ اس کا ایک کالم انگریزی میں اور ایک اردو میں ہوتا تھا اور بعض مضامین اردو میں الگ اور انگریزی میں الگ چلاپے جاتے تھے اس لیے اس سے انگریز اور ہندوستانی یکساں فائدہ اٹھا سکتے تھے۔

سوالگر و آگهی ملیکڑہ نمبر ۲۰۰۰

اس کا خاص مقصد گورنمنٹ اور انگریزوں کو ہندوستانیوں کے حالات اور معاملات اور خیالات سے آگاہ کرنا اور ہندوستانیوں کو انگریزی طرز حکومت سے آشنا کرنا اور ان میں پولیٹیکل خیالات اور قابلیت اور مذاق پیدا کرنا تھا۔ اس کی ابتدائی جلدوں کو دیکھنے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ وہ انگریزی خیالات کو ہندوستانی سیاسی اور ہندوستانی خیالات کو انگریزی لباس میں ظاہر کر کے دونوں قوموں کو ملانا چاہتے تھے۔

اس میں سوشل، اخلاقی، علمی اور پولیٹیکل ہر قسم کے مضامین برابر چھپتے تھے۔ جب تک سر تید کی توجہ دوسری جانب مائل نہیں ہوئی علاوہ ان لیڈنگ آرٹیکلوں کے وہ خود لکھتے تھے۔ انگریزی اخباروں سے عمدہ عمدہ آرٹیکل جو معاملات ہندوستان سے علافہ رکھتے تھے برابر ترجمہ ہو کر چھپتے رہتے تھے۔ ہندوستان کے طرہی معاشرت یا تعلیم یا کسی علمی یا تاریخی تحقیقات کے متعلق جتنے کچھ رسوائی میں دیئے جاتے تھے وہ سب اس کے ذریعہ سے شائع ہوتے تھے۔

اگرچہ یہ اخبار ملک کی سوشل اصلاح کا ہمیشہ ایک عمدہ آلہ رہا ہے اور اول اول کئی سال تک جس قدر زمانہ حال کی نئی اطلاعات اس کی بدولت ہندوستانیوں کو حاصل ہوتی رہی ہیں ان کے لحاظ سے یہ کہنا کچھ مبالتہ نہیں ہے کہ کم سے کم شمالی ہندوستان میں عام خیالات کی تبدیلی اور معلومات کی ترقی اس پرچہ کے اجراء سے شروع ہوئی ہے مگر اس کے ساتھ ہی پولیٹیکل معاملات میں جو فوجت اور اعتبار اس پر چھنے گورنمنٹ اور حکام کی نظر میں حاصل کیا وہ آج تک کسی اخبار نے حاصل نہیں کیا۔

ایک خاص وصف جو اس اخبار کے ساتھ مخصوص تھا اور جو اس کو ہندوستانیوں کے عام انگریزی اور دیسی زبانوں سے ممتاز سمجھاتا تھا وہ یہ تھا کہ اس نے اپنے طرز تقریر میں برخلاف اپنے تمام ہم عصروں کے کبھی کسی قوم یا فرقے یا کسی خاص شخص کی دل آزاری روا نہیں رکھی۔ اس نے اپنے گاہکوں کے خوش کرنے کے لیے جو ہمیشہ ٹوک جھونک اور چیرہ چھاڑ سے خوش ہوتے ہیں سنجیدگی اور متانت کو کبھی ہاتھ سے نہیں دیا۔ اس نے ہندوستان کی کسی قوم کی نسبت دوستی اور خیر خواہی کے خلاف کبھی

ایک حرف نہیں نکھا کبھی کسی ہندو یا مسلمان ریاست یا اس کے اہلکاروں برسرِ نہیں  
نکلا۔ ہندو مسلمانوں کے مذہبی جھگڑوں سے وہ ہمیشہ بے لعلق رہا اور اگر کبھی کچھ بولا  
تو دونوں کو صلح و آشتی کی نصیحت کی۔

یہ سب سچ ہے لیکن یہ اس وقت تک تھا جب تک کہ کلچ اور دوسرے کاموں  
کا حجم نہیں ہوا تھا۔ آخر میں تو یہ ”ماخوذ از پائیر“ ہو کے رہ گیا تھا۔ لیکن جب کوئی خاص  
مسئلہ یا اہم معاملہ آ جاتا تھا تو سرسید خود بڑے برزور مضامین لکھتے تھے۔  
ابتداء میں منشی محمد یحیٰ خاں ایڈیٹری کا کام کرتے تھے اور منشی چکن لال انگریزی  
اخبارات کا ترجمہ کرتے تھے۔ مولوی فیض الحسن اور بابا گنگا پرشاد مہتر جم کتب تھے  
اجرت پر بھی کام ہوتا تھا۔ کل عمل پانچ سو روپیہ ماہانہ کا تھا۔

ایک کتب خانہ بھی قائم کیا گیا اور آلات علمی اور کلوں کے نمونے فراہم کیے گئے  
اور لکچروں کا سلسلہ قائم ہوا۔ ڈاکٹر کل کل ہر مہینہ ایک لکچر جنرل سائنس پر دیتے تھے  
اور علمی آلات سے جو سوسائٹی میں موجود تھے حاضرین کو بخیرے دکھاتے تھے۔

سوسائٹی کی ترقی اور فروغ کا سارا دار و مدار سرسید پر تھا۔ انہوں نے اپنی ذاتی  
کوشش اور محنت اور سالانہ چندوں اور عطیات سے سوسائٹی کو بہت کچھ فائدہ  
پہنچایا۔ اپنا ذاتی پریس جو ”تیسین الکلام“ کے چھاپنے کے لیے خریدنا تھا۔ سوسائٹی کے  
نذر کر دیا۔ جون ۱۸۶۶ء میں جب نواب سکندر بیگم دالیہ بھوپال نے یہ سنا کہ سید احمد خاں نے  
ہندوستانیوں کی بہبودی کے لیے یہ سوسائٹی قائم کی ہے تو انہوں نے بطور اظہار  
خوشنودی ایک الماس کی انگوٹھی قیمتی اور ایک ہزار روپیہ سرسید کو بھیجی۔ سرسید نے  
ایک جلسہ عام میں یہ انگوٹھی سوسائٹی کو دے دی۔ اس طرح محض سوسائٹی کو فائدہ  
پہنچانے کے لیے سرسید نے فوج داری اور کلکٹری کے متعار اور وکیلوں کو قانون پر  
لیکچر دینے شروع کیے اور اس سے جو فیس وصول ہوتی تھی وہ سوسائٹی کی نذر  
کر دیتے تھے۔

گورنمنٹ اور رؤسا، اہلکار اور حکام نے بھی اس کی معقول امداد کی۔ گورنمنٹ  
نے تین ایکڑ تین روڈ اور تیس پل زمین سرکاری تعمیر مکان کے لیے ایک باغ سرکار کا  
علم غلا جت کی ترقی اور امتحان کے لیے عطائی۔ مہاراجہ جودھ پور نے سو روپیہ سالانہ

مہاراجہ کپور تھلہ نے سچاس روپیہ، مہاراجہ جے پور نے سچاس روپیہ، نواب رام پور نے سو روپیہ سالانہ امداد مقرر کر لی۔ دائرے کے اندر لیفٹننٹ گورنر وغیرہ نے چندوں سے مدد کی۔ سر جان لائسن کو خاص توجہ تھی۔ سر تھامس لیفٹننٹ گورنر شمال مغرب اور کلکٹر لیفٹننٹ گورنر پنجاب نے بھی چندے دیئے۔ نواب کلب علی خاں نے بارہ سو روپے کی ایک نفرتی کرسی سوسائٹی کو دی۔ مہاراجہ الور اور مہاراجہ اندور اور نواب ٹونک نے عطیات دیئے۔ مہاراجہ بنارس کو بھی اس سے خاص دلچسپی تھی۔ عنایت اللہ خاں رئیس بھیکم پور نے دو سو روپے تعمیر جاہ کے لیے دیئے۔ سر آکلنڈ کالون مسٹر سپٹ کلکٹر میرٹھ اور مسٹر کیم سن ڈائریکٹر تعلیمات بھی اس کے بڑے معاون تھے۔ سر سید کی کوشش کا یہ نتیجہ ہوا کہ سالانہ چندے اور اخبار کی قیمت دس ہزار آٹھ سو سچاس تک پہنچ گئی۔

۱۵ اگست ۱۸۶۷ء میں جب سر سید عہدہ حج اسمال کا رورٹ پر نئی پاکر علی گڑھ سے بنارس چلے گئے تو سوسائٹی کا تمام کاروبار راجہ جے کشن داس سی ایس آئی کو جو اس زمانہ میں علی گڑھ میں ڈپٹی کلکٹر تھے سپرد کیا گیا اور انہوں نے بڑی توجہ سے اس کام کو سرانجام دیا لیکن سر سید بنارس میں رہ کر بھی برابر سوسائٹی کی امانت کرتے رہے اور ان کے مضامین سوسائٹی کے اخبار میں شائع ہوتے رہے۔

۱۸۶۷ء میں سر سید بنقریب تعطیل دسمبر بنارس سے علی گڑھ آئے اور ضلع علی گڑھ کے اکثر زمینداروں پر اس بات کو ظاہر کیا کہ اب تک سوسائٹی کی کوئی مستقل آمدنی نہیں ہے، کوئی ایسی تدبیر کرنی چاہیے کہ اس کی آمدنی مستقل ہو جائے۔ بہت سے زمینداروں نے یہ تجویز کی کہ اس ضلع کے تمام دیہات سے کم از کم ایک روپیہ سالانہ ہمیشہ کے لیے سوسائٹی کے قیام کے واسطے مقرر کیا جائے اور اس کی شرائط واجب العمل میں بروقت بندوبست کے درج ہو جائیں تاکہ سلاسل بعد نسل ہمارے وارثوں میں سے کوئی کچھ عذر نہ کر پائے۔ چنانچہ ۱۲ اکتوبر ۱۸۶۷ء کو سوسائٹی کے جلسہ میں سر سید نے یہ تجویز پیش کی اور ایک فہرست زمینداران درخواست دہندہ کی مع ان کے عرضیوں کے ادرج تفصیل ۱۳ دیہات کے خارج ہنری لائسن کلکٹر ضلع علی گڑھ کی خدمت میں اپنی چٹھی کے ذریعہ سے بھیج دی تاکہ وہ اس کی تصدیق کر کے گورنمنٹ میں رپورٹ کریں اور صاحب کلکٹر نے وہ تمام کاغذات گورنمنٹ میں اپنی رپورٹ کے ذریعہ سدر واند کر دیئے۔ اس کا

نتیجہ سوا اس کے اور کچھ معلوم نہیں ہوا کہ اس کے جواب میں جو چٹھی برائوٹیٹ سکریٹری گورنمنٹ آف انڈیا مورخہ ۱۸ اکتوبر ۱۸۶۸ء بنام سر سید وصول ہوئی۔ اس میں حضور وائسرائے کی طرف سے رضامندی ظاہر کی گئی تھی۔

۹ مئی ۱۸۶۸ء کو سوسائٹی نے اڈیس سرولیم میوٹیفینٹ گورنر شمال مغرب کی خدمت میں پیش کیا اور سوسائٹی کی درخواست پر سرولیم میوٹیفینٹ نے وعدہ کیا کہ جو کتابیں دیسی زبان میں تصنیف و تالیف یا ترجمہ کی جائیں ان میں گورنمنٹ ضرور امداد دے گی۔

چنانچہ ۲۶ اگست ۱۸۶۸ء کو گورنمنٹ شمال مغرب نے دیسی کتابوں پر انعام دینے کا اعلان کیا۔ اگرچہ انعام سے کچھ زیادہ آدمی مستفید نہیں ہوئے اور اشتہار کی میعاد چند سال بعد گزر گئی لیکن اس اشتہار کا اثر اس تمام گروہ میں جو دیسی زبانوں میں تصنیف و تالیف کی کم و بیش لیاقت رکھتا تھا مگر اس لیاقت کو کام میں لانا نہیں چاہتا تھا برقی قوت کی طرح دوڑ گیا۔ انھوں نے اپنی تصنیفات سے ملک کو بھی فائدہ پہنچایا اور خود بھی حق تصنیف سے فائدہ اٹھانا سیکھ گئے۔ خصوصاً اردو لٹریچر میں اس تحریک کی بدولت جو کہ اشتہار مذکور نے ملک میں عموماً پیدا کردی تھی تھوڑے عرصہ میں توقع سے بہت زیادہ ترقی کر گیا۔

سر سید کی دورانندیشی سوسائٹی کے نام سے ظاہر ہے۔ اس زمانے میں جدید خیالات کی اشاعت اور سائنس کا ذوق پیدا کرنا بہت بڑا کام تھا۔ جب سوسائٹی علی گڑھ میں متعل ہوئی تو اس نام کے متعلق اختلاف پیدا ہوا اور سر سید بھی کسی طرح مائل ہو گئے کہ یہ نام بدل دیا جائے لیکن جب طریقہ و علم کا اشتہار کی اور علمی عجائبات کا رہنما ہو گیا تو یہی نام مناسب خیال کیا گیا اور آخر تک یہی نام قائم رہا۔

سائنس کے لکچروں کے علاوہ جس کا ذکر پہلے آچکا ہے علمی تجربے بھی کیئے گئے اور علم فلاحیت کے اصول کے مطابق سوسائٹی کے باغ میں گہوں بویا گیا اور جب تیار ہو گیا تو جلے میں اس کا نمونہ دکھایا گیا۔ ایک ایک دانہ میں ساٹھ ساٹھ ستر تر شاخیں نکلیں اور بعض میں سو سے بھی زیادہ بھوٹ کر مثل پونے کے جھنڈ کے ہو گیا تھوڑے سا طول ۳ فٹ ۸ انچ اور بال مع تور کے ایک انچ لمبی تھی۔ تو قسم کے گہوں لندن سے



منگائے گئے۔ خود سرسید نے ایک ایک دانہ بونے کے لیے ایک آہی نلی ایسا دو کی اور علم خلافت پر ایک رسالہ لکھنا شروع کیا۔

مختلف علوم و فنون کی کتابوں کی تالیف اور مغرب اور مشرق کی اعلیٰ درجے کی کتابوں کا ترجمہ اس سوسائٹی کا ایک بہت بڑا مقصد تھا۔ علمی ذوق پیدا کرنے کا یہ بہت بڑا ذریعہ تھا۔ سرسید نے یونیٹل اکادمی، نچرل فلاسفی، علم آب و ہوا کے ترجموں کی سفارش کی۔ کرنل جے ڈیلو ہملٹن نے پہلے ہیروڈوش کے تاریخ مصر کے ترجمے کی اور بعد ازاں تمام تاریخ کے ترجمے کا مشورہ دیا اور لکھا کہ تماموں اور شخصیتوں کے ناموں کے معاملہ میں بہ نسبت یونانی کے عربی زبان کی تیردی کرنی چاہیئے اور جو تلفظ کسی لفظ کا یورپ یا ایشیا کی زبان میں مروج ہو وہی اختیار کیا جائے۔ انگریزی زبان کی تقلید لازم نہیں۔ ہندی کے حروف تہا اور ڈ کا استعمال نہ کیا جائے۔ ہیئت اور جیاوجی (آراضیات) کے ترجمے کی بھی رائے دی۔ دوسرے خط میں سفارش کی کہ ایک عمدہ تاریخ مصر سی حسن الحاضرہ مصنفہ سیوہلی ہے۔ ہشت بہشت کا نسخہ بھی بھیجا جو ادیس بدشی کی تصنیف ہے جس میں شاہ مراد کی وفات ۸۵۵ھ تک کے حالات ہیں۔ مصنف کے بیٹے ابو الفضل الاقری نے اسے ۹۸۲ھ تک پہنچایا لیکن یہ نسخہ اصل مصنف کا تھا ۸۵۵ھ تک ہے انھوں نے ہیرن صاحب کی تاریخ کے ترجمے کی بھی رائے دی۔

خود سرسید نے دو کتابوں کی تالیف کا بیڑہ اٹھایا۔ ایک تمام اردو مطبوعہ مکتب نظم و نشر کی فہرست کی ترتیب بطور تاریخ زبان اردو، اس میں امور ذیل کی صراحت کی جائے گی۔

نام کتاب، نام مصنف، موعہ مختصر حال، زمانہ تصنیف، کچھ عبارت بطور نمونہ طرزیاں اور بعض مضامین کا خلاصہ۔

معلوم ہوتا ہے کہ اس کتاب کے لکھنے کی نوبت نہیں آئی۔ دوسرے اردو وفات جو سرسید نے لکھی شروع کر دی تھی اس کا نمونہ موجود ہے جو آئندہ ہم اس رسالے میں پیش کریں گے۔ اس پر بعض یورپین فاضلوں نے رائے بھی لکھیں۔

یہ دونوں تجویزیں نہایت قابلِ قدر اور اردو زبان کے استحکام کے لیے لازم

۳۔ سرسید کے صحیح ادبی ذوق اور دور بین کا اسی ایک بات سے پتہ چلتا ہے کہ انھوں نے ۶۶ برس پہلے اس چیز کا ڈول ڈالا تھا جس کی تکمیل پر ہم آج غور کر رہے ہیں۔  
سیرائی نے تقریباً چالیس علمی اور تاریخی کتابیں انگریزی سے اردو میں ترجمہ کرائیں جن میں سے بعض کے نام جو یہاں معلوم ہوئے ہیں ذیل میں درج کیے جاتے ہیں۔  
۱۔ تاریخ مصر قدیم مولفہ رولن

- ۲۔ تاریخ یونان مولفہ رولن
- ۳۔ رسالہ علم خلافت اسکات ہرن
- ۴۔ تاریخ چین زبان فارسی قلمی ترجمہ پادری ایگوس
- ۵۔ ترک جہانگیری قلمی
- ۶۔ رسالہ علم انتظام مدن ریڈیکل اکائی مولفہ ولیم سینٹر
- ۷۔ ایک گفتگو برعہد لارڈ ولہوری ولارڈ کیتنگ مترجم کرنل کریم زبان اردو۔
- ۸۔ تاریخ ہند مولفہ انفنسن
- ۹۔ رسالہ علم آلات مولفہ ٹامسن
- ۱۰۔ رسالہ علم طبیات مولفہ ٹامسن
- ۱۱۔ رسالہ علم آب و ہوا مولفہ ٹامسن
- ۱۲۔ رسالہ برقی مولفہ بیرس
- ۱۳۔ دیباچہ تاریخ فیروز شاہی
- ۱۴۔ ٹاڈ ہنٹر کی کتاب اولیڈ میں مترجم مولوی ذکار اللہ

- ۱۵۔ جغرافیہ مولفہ پادری ولکنسن۔
- ۱۶۔ سیاست مدن رمل کی ریڈیکل اکائی کا انتخاب، مترجم پنڈت دھرم نرائن
- ۲۶۔ ٹاڈ ہنٹر کا } Integral Calcuus
- ۲۷۔ ٹاڈ ہنٹر کی } Plain Oridate
- ۲۸۔ ٹاڈ ہنٹر کی } Plainco
- ۲۹۔ ٹاڈ ہنٹر کی } Geometry
- ۳۰۔ ٹاڈ ہنٹر کا } Differential
- ۳۱۔ ٹاڈ ہنٹر کا } Calculus

۳۱۔ ترجمہ تاریخ ایران مولانا سر جان میلکم  
دہلی کالج اور اس کی دینی کلر ٹرائس لیشن سوسائٹی کے بعد یہ دوسرا ادارہ تھا جس نے  
انگریزی سے مختلف علوم و فنون کے ترجمے اردو زبان میں شائع کیے۔ یہ کام جب تک  
دشوار نظر آتا ہے تو اس وقت کس قدر دشوار ہوگا جب نہ اچھے مترجم دستیاب ہوتے تھے  
اور نہ ان ترجموں کی قدر کرنے والے کچھ زیادہ تعداد میں تھے۔ علاوہ اس کے عجائب خانہ  
کے لیے سکے بھی جمع کیے چنانچہ مسٹر سفارن ہل حج سہارن پور اور مولوی فضل احمد تحصیلدار  
قائم گنج نے کچھ سکے بھیجے۔ ایک انگریزی عہد ترقی کی عنایت اللہ خاں صاحب رہیں  
بھیکم پور نے دی۔

سر سید کا قاعدہ تھا کہ وہ جس کام کا بیڑا اٹھاتے تھے یا نعرہ دھوکے اس کے  
پیچھے پڑ جاتے تھے۔ چنانچہ سوسائٹی کی سہیودی اور ترقی میں انہوں نے کوئی دقیقہ اٹھا  
نہ رکھا۔ ”ضلع کے رئیسوں کو اس کی امداد پر آمادہ کیا کہ گورنمنٹ کو اس کی طرف توجہ دلائی  
خود اپنی بساط سے بڑھ کر اس کو مالی امداد پہنچائی۔ اس کی مالی شان عمارت اپنے اہتمام  
اور نگرانی میں بنوائی، اس کی مستقل آمدنی کے لیے عہدہ تدبیر میں کیوں، لائق لائق  
آدمی ترجمے کے کام کے لیے مقرر کیے، قریب چالیس کے چوٹی بڑی علمی اور تاریخی کتابیں  
انگریزی سے اردو میں ترجمہ کرائیں۔ غازی پور، علیگر، بنارس، جہاں کہیں رہے سوسائٹی  
کے اخبار کو اپنے عہدہ مضامین سے برابر مدد پہنچاتے رہے۔ یہاں تک کہ ہندوستان  
چھوڑنے کے بعد بھی سوسائٹی کی دھن میں برابر لگے رہے۔

چنانچہ ولایت جاتے ہوئے جو خط کہ انہوں نے مولوی جہدی علی خاں کو عدن سے  
بھیجا تھا اس میں لکھتے ہیں۔ ”مجھ کو علاوہ مفارقت احباب کے یہ رنج بڑا ہے کہ میرے  
پیچھے لوگ عقل کے دشمن سائنٹفک سوسائٹی کی بڑی مخالفت کریں گے اور کوئی وجہ سی  
کوشش کا واسطے شکست کر دینے سوسائٹی کے باقی نہ رکھیں گے۔ بس میں چاہتا ہوں  
کہ آپ سوسائٹی کی طرف زیادہ متوجہ ہوں اور اس کے سنبھالنے اور مبروں کے بڑھانے  
میں زیادہ کوشش فرمائیں۔“

محض سوسائٹی کی خاطر کلکتہ کا سفر اختیار کیا اور ۶ اکتوبر ۱۸۸۳ء کو مذکورہ علیہ  
میں ایک طویل کچر فارسی زبان میں سوسائٹی کے اعراض و مقاصد پر دیا۔

اس سوسائٹی کے ذریعہ سے بعض تعلیمی تحریکیں بھی کی گئی ہیں۔ مثلاً تعلیمی سکات کے نصاب تعلیم پر غور کرنے کے لیے ایک کمیٹی مقرر کی گئی۔ اس سوسائٹی کے ضمنی نتائج میں سے درنی کلر و نو رشی کی تحریک تھی جو اس زمانے کے لیے ایک عجیب خیال تھا۔ اس کا حال آئندہ ہم ایک علاحدہ مضمون میں لکھیں گے۔

اس سوسائٹی نے نہ صرف علمی اور تعلیمی خدمات انجام دیں بلکہ اس کی دیکھا دیکھی ملک کے مختلف مقامات میں متعدد انجمنیں اور سبھائیں قائم ہوئیں جو اپنے اپنے طبقے میں مفید کام کرتی تھیں۔ سوسائٹی کے اخبار کا اردو واحد دوسرے ویسی اخبارات پر بھی بہت اچھا اثر پڑا اور وہ سیاسی معاشرتی اور تعلیمی مسائل پر سنجیدگی سے بحث کرنے لگے۔ اس سوسائٹی اور ہندو سب الا اخلاق کا اردو زبان اور ادب پر بڑا احسان ہے۔

اس مضمون کے لکھنے میں علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ کی عزت کی مختلف حدود گریہ کی لائق تھیں  
سید احمد خان اور حیات جاوید سے مدد لی گئی ہے



”ہم اپنی قوم کو بار بار جانتا چکے ہیں کہ جب تک مسلمان خود اپنی تعلیم کا بوجھ آپ نہیں اٹھائیں گے اس وقت تک ان کی ذلت ان کا ادبار دور نہیں ہو سکتا۔ اس ہمارے قول کی تصدیق بہت ہو چکی ہے اور جو رہی یہی باقی ہے وہ بہت جلد ہو جانے والی ہے۔ قوم کی جو حالت ہونے والی ہے اور جو ہماری آنکھوں کے سامنے کھڑی ہے اس نے ہمارے دل کو دکھایا ہے اس ہمدردی اور دل کے دکھنے سے ہم نے مسلمانوں کے لیے درستہ العلوم کے قائم کرنے کا بوجھ اٹھایا ہے۔“

(سید احمد خان)

ان کے موضوعات اور مباحث میں اصل کار فرما مقاصد سر سید تھے۔ جو ضروریات زمانہ سے زیادہ مصلح امت اور محمد اسلام کے آفریدہ تھے۔ ابتدائی تصانیف سر سید میں اہل کاجیوی مقصد صحیح اسلامی تعلیمات کو پیش کرنا اور غیر اسلامی تعلیمات سے امت کو محفوظ رکھنا نظر آتا ہے۔ اہل کی تحریروں میں بھی اس مقصد کی وضاحت ملتی ہے اور دوسرے تحریروں میں سوانح ویسوں کے بیان میں بھی۔ رسالہ طلاء القلوب، ذکر الحبوب کا موضوع سیرتِ سولی ہے اور مقصد تالیف یہ ہے کہ صحیح اور مجرب واقعات بیان رہا نظر و آگاہی ملی علی گڑھ عمر ۲۰۰۰ء

ہے جائیں اور مروجہ میلاد کی کتابوں کی غیر مستند روایات اور واقعات سے امت مسلمہ کی حفاظت کی جائے۔  
 ائمہ اربعہ اور تردید باطل کے دونوں مثبت اور حقیقی پہلو ساتھ ساتھ چلتے ہیں۔ مولف گرامی قدر نے صرف  
 فکر، تفکر اور مذہبی کو رہنما میں بنایا بعد روایت اور درایت کے اسلامی اصولوں سے بھی پوری طرح  
 رہبری حاصل کی ہے۔ یہی مذہبی فکر اور تدبیر اور صحیح تحلیل اور تجزیہ، خرابے کا شعور، عرفان ان کی  
 دوسری اہم انی تالیفات میں بھی نظر آتے ہیں غلامہ کتابیں کہ بھی موضوع سے متعلق ہوں۔

تجزیہ نگاروں نے تقسیم تالیفات اور افقائے فکر سرسید میں حلقہ حاصل سمجھا ہے کہ جنگ آزادی  
 سے قبل سرسید کی فکر، اپنی، جامد اور غیر عقلیتی تھی اور دوسرے لوگوں میں وہ بیکار ایک عقلیت پسند ہو گئے اور  
 لغو و تفکر کے سبب اسلامی فکر سے مغرور ہو گئے۔ لیکن اگر اس کی ابتدا انی تالیفات کا تنقیدی تجزیہ کیا  
 جائے تو یہ حقیقت واضح ہوتی ہے کہ فکر اور تفکر کا عصر اس میں شروع ہوا پوری طرح موجود تھا۔ اپنی  
 ابتدا انی تالیفات میں بھی وہ روایتی طریقہ تبدیل سے اختلاف کرتے ہیں۔ عقل و درایت کی بنا پر ضیف  
 روایت نقل کرتے ہیں۔ صحیح واقعات اور مستند روایات کو قبول کرتے ہیں اور انہیں کے قبول کرے پر اصرار  
 بھی کرتے ہیں۔ ایسے مطالعات سرسید سے واضح کیا ہے کہ اس کے مسلکی افکار اول تا آخر یکساں رہے اور  
 ان میں جو بھی انقلاب آیا وہ نہ تھا نہ تھا نہ کہ ترمیمی۔ سرسید کی ابتدا انی نگارشات میں اسلامی دائرہ کار اپوں تک  
 محدود تھا۔ اس عصر سے بھی فکر سرسید کو محصور اور محدود بنادیا تھا۔ سیرت نبوی میں خرافات اور حلقہ روایات  
 پر تنقید اور صحیح اور مستند واقعات کی تحقیق، صحاح کرام کی تبدیل اور توفیر، کتاب سنت کی جامع ترین ہدایت  
 اور ہدائی، سنت کی توصیف اور بدعت کی تردید، صوفی افکار و اعمال میں صحیح پیروی کی غرض سے تیز، حساسی  
 اور روحانی ترقی، اہل حق و حلالہ و خائے الہی اور امت مسلمہ کی صحیح حلقہ پر تعلیم و تربیت، ان کی تالیفات کے  
 محوری عناصر ہیں لیکن اس سب کا تعلق امت مسلمہ کے طبقات ہی سے ہے۔ اس کے بعد کے دور سے  
 طبقات اور اس کے افکار و اعمال سے نہیں۔ اس لیے سرسید کی اصلاحی کوشش کا عصر اس میں موجود ہے اور  
 اس کی حیاد الحاد میں فکر اور تفکر موجود ہے۔

۱۸۵۷ء تک سرسید احمد خاں سرسید نہیں تھے۔ اس خوبی انقلاب نے اس کو صحیح حمایت سے

تحریر و تالیف کے محدود گوشے سے نکال کر میدان علم، عمل میں آباد پیکار و سرکار کر دیا۔ اسوں سے دور لو  
 میں جو کارنامے انجام دیے اسوں نے مسلم رد عمل (Muslim Response) میں بھی انقلاب پیدا  
 کیا۔ سرسید کی ابتدا انی تالیفات اور علوم اسلامیہ پر تحقیق و تشریف اور تنقید اور تربیت کا لہجہ و جہا بھی تھا اور  
 محدود بھی۔ اس کا ایک اہم سبب اس کی تالعات اور نگارشات کی محدودیت بھی تھی۔ مگر اس سے کہیں زیادہ

۔۔۔ فکر و آگہی ملی علیگزہ نمبر ۲۰۰۰۔

مولف گرامی کی غصیت اور فکر سے لگاؤ اور اختلاف کی عدم توسیع تھی۔ سر سید نے اپنی تحریروں سے صرف ایک راک چھیڑا تھا جس میں لڑی تھی۔ علمی اور فکری اختلاف کیا تھا، اپنے اعمال اور افعال سے طواصی نہیں برپا کیا تھا۔ لہذا ان کی تابعیات پر مسلم رد عمل بالخصوص علمی اور فکری رہا اور بعض خاص مطلقوں تک محدود بھی۔

سر سید نے اپنی تحریروں کا آغاز ہی تفکر و تہلک کی جہادوں پر کیا تھا اور اس کے پیچھے ان کی مصلحت نہ کو شش کار فرما تھی اور یہ اصلاحی مسائل ان کے سوچنے سمجھنے والے دماغ اور فکر اسلامی سے وابستگی کے سرچشموں سے چھوئے تھے۔ سر سید نے اس دور اول میں خرافات زندہ اور بدعات نامہ سے سمجھوتا نہیں کیا بلکہ جس فکر و عمل کو صحیح سمجھا اس کو اپنے کارئین اور افراد طبقات امت تک پہنچایا۔ سر سید کے مقاصد تالیف و نگارش میں اس دو گانہ جہاد کی بناء پر تنوع اور رنگارنگی پیدا ہوئی۔ صحیح اسلامی تعلیمات کو غلط روایات اور واقعات کو پاک صاف کرنے کے علاوہ اب ان کا عظیم ترین مقصد یہ تھا کہ جدید تعلیم اور انگریزی تربیت کے معر اثرات سے نو نما لان قوم اور طبقات امت کو محفوظ کیا جائے۔ سر سید کو جدید تعلیم اور انگریزی زبان کی افادیت سمجھ نہ آئی تھی بلکہ ان کی گہری کاجس طرح اور اک تھا اسی طرح وہ اس کی معر اثرات سے بھی حوصلی واقف تھے۔ انگریزی زبان کے مخالفین کی طرح وہ علوم مغرب کی طرف سے آنکھیں نہیں پھیر سکتے تھے کیوں کہ ان کا پختہ یقین تھا کہ جلد یا بدیر امت اسلامیہ ہند کو انہیں اپنا نای پڑے گا۔ وہ نہ صرف ان کی دنیاوی ترقی کے باز پر و مسائل تھے بلکہ ان کے حصول میں دینی مصالح بھی مضرت تھے اور ان سے کہیں زیادہ سرکار انگلیہ کے عدالت میں اسلامیان ہند و پاک کے ملی تشخص اور دینی شناخت کی بھار وجود کے لئے ضروری تھے۔

سر سید نے جدید علوم و فنون کے دہر کے لئے تریاق علوم اسلامی سے نکسید کیا اور اپنی تحریروں اور کتابوں کے ذریعے طرح طرح علاج متعین کیا۔ جدید علوم و فنون کے مصلحتی اور غیر مصلحتی اثرات بد کے علاوہ امت مسلمہ کو غیر مسلم اقوام بالخصوص عیسائی اور یہودی اہل قلم یعنی مستشرقین کے علمی، دینی اور تخریبی حملوں کا سامنا تھا۔ علمائے امت اپنے طریقوں سے ان کا مقابلہ کر رہے تھے، مگر ان کا دماغ ناکافی بھی تھا اور ناقص بھی، محدود بھی اور معذور بھی۔ وہ انگریزی زبان سے ناواقفیت اور جدید علوم کے طریقے پر تحقیق و تالیف سے اپنے علم کے سبب مستشرقین کے علمی اور دینی اعتراضات اور تنقیدات کے جواب دینے سے قاصر تھے۔ سر سید نہ صرف اپنے ہم وطن علمائے کرام کے علم و دماغ سے واقف تھے بلکہ عالم اسلام کے دوسرے اہل دین کی محدود مساعی اور اک رکھتے تھے۔ اس لئے وہ اپنی نگارشات اسلامی کے ذریعہ اسلام پر مستشرقین کے حملوں کا دفاع ہی نہیں کرنا چاہتے تھے بلکہ اسلام کی تعلیمات کی حقانیت ثابت کرنے کی جدوجہد کو تحریک کی شکل دینا چاہتے تھے۔ خطبات احمدیہ اور ان کی دوسری کتابیں اس کی شاہد ہیں۔

عصر حاضر میں ملحد اس سے کہیں زیادہ عہدِ سر سید میں ایک اہم ترین چیلنج ہے۔ سب سے پہلے اس کے دو بڑے مسائل تصادم و مصادفت، اور تصادمِ تافہیں کی صورت میں اہلِ اور کُستہ مسئلہ کے لئے اجتماعی خطرناک ہو گیا۔ دوسری اقوام نے کہیں نہ کہیں کورڈر کے اس اختلافِ کامل یا اور نہیں سائنس کی طرف سے نہیں بد کر کے دھرم کو مدہب کے حصہ بنا دیا۔ لی اسلامی دینی حلقوں نے اپنی بے خبری کے سبب چیلنج کو سمجھ اور اس کا سامنا کیا اور جو کیا بھی تو میر، نصیحت کی سیالوں پ کیا۔ سر سید نے اپنی حد و اوصیت بنا پر زیادہ ور علم و فہم کے سبب کم، اس اصلی چیلنج کا مقابلہ کیا۔ اسلامی تقسیمات اور علوم و فہم کی تفسیر، سیر اصولوں نے ایک اصول لی سیالوں پر کی اور وہ اصول یہ تھا کہ مدہب اسلام اور سائنس میں مطابقت ہے نہ کہ تادم و تصادم۔ سائنسی علوم و فہم اور تحقیقاتِ اسلام کی تائید و توش کر رہے ہیں کہ مخالفت دہی۔ حملات یہ ہیں کہ کسی حد تک اور تفسیر القرآن میں مادی حد تک سید مدہب اور سائنس کے درمیان افت اور مطابقت دکھائی اور ثابت کیا کہ حلوں میں سائنسی تحقیقات ترقی کرتی جاتی ہیں وہ اسلام کی حیثیت ثابت، مستحکم اور غیر متزلزل ثابت جاتی ہیں۔

سر سید کی فکر میں سائنس اسلام کی حوالوں سے اور اسلام سائنس کی حیثیت سے مدہب سے شک طرد عمل کو مرید توسیع دی اور ایک اور اصول اپنایا۔ اس کے الفاظ میں ”الاسلام الصلوة والصلوة سلام“ یعنی اسلام ہی فطرت ہے اور فطرت ہی اسلام ہے۔ اپنی تفسیر میں حوالہ اور اصول تفسیر میں اختیار مدہب سید سے واضح کیا کہ اسلام اور فطرت میں کامل ہم آسختی ہے اور کوئی مصادفت نہیں۔ کلامِ الہی (Word of God) اور فعلِ الہی (Work of God) ایک دوسرے کی تائید اور تصدیق کرتے ہیں۔ فطرت یا تفسیر فعلِ الہی ہے اور قرآن مجید کلامِ الہی ہے۔ تفسیر کے اصول و قواعد مقرر ہیں و خدا م الہی اس سے قطعی ہم آہنگ ہوتا ہے اور کلامِ الہی کی تفسیر و تفسیر اہمیں قواعد فطرت کی روشنی میں کرنی ہے۔ جو تفسیر و تصنیف فطرت کے مسئلہ قواعد اور مقررہ قواعد کے خلاف ہو گا وہ قابلِ تسلیم نہیں۔ صورت میں فعلِ الہی اور کلامِ الہی میں اختلاف و تضاد نظر آئے گا تو غلط ہے۔

حالی سے سر سید کی تفسیر اور دوسری تحریروں پر تنقید کی ہے۔ خاص طور پر تفسیر پر اور اصولوں، دو حصوں پر بحث کرنے کے بعد یہ بتایا ہے کہ تفسیر سر سید میں بہت سے نکات ایسے ہیں جس سے اسلام متفق ہیں اور بعض ایسی چیزیں ہیں جس سے اختلاف کیا جاسکتا ہے اور اس پر بحث کی جاسکتی ہے۔ سید نے غلوں جاتی اپنے تعروفات میں بعض غلطیوں کی ہیں اور وہ خاص طور سے معجزات یا حرقِ عادات سے متعلق رکھتے ہیں۔ سر سید نے حیاتی طور پر ایک مفروضہ کی بنیاد پر طے کر لیا تھا کہ تمام قوانین فطرت الہی نوعیت کے ہیں اور تواریخ نہیں پایا جاتا۔ جس طرح عادات، قانون الہی اور اصول فطرت

ہا عادات یا مفروضہ اصول الہی اور قانون فطرت ہے۔ حالات یا اصطلاحات یا اثر اور عادات



ظاہر کی طرف سے ہوتی ہیں۔ مثلاً آگ کی فطرت جلاؤ ضرور ہے مگر وہ بعض حالات میں اپنی فطرت اور خاصیت کو چھوڑ بھی سکتی ہے۔ مثلاً آگ کی فطرت جلاؤ ضرور ہے مگر اس میں روح کی باہمت، موجودگی اور کھڑی ہوئی، ہوا کی فطرت کے برعکس آگ کی فطرت کرتی ہے اور آگ کی فطرت کرتی ہے۔ حدود و احوال کی حدود سے پرے ہے۔ مثلاً آگ کی فطرت جلاؤ ضرور ہے مگر اس میں روح کی باہمت، موجودگی اور کھڑی ہوئی، ہوا کی فطرت کے برعکس آگ کی فطرت کرتی ہے اور آگ کی فطرت کرتی ہے۔ حدود و احوال کی حدود سے پرے ہے۔ مثلاً آگ کی فطرت جلاؤ ضرور ہے مگر اس میں روح کی باہمت، موجودگی اور کھڑی ہوئی، ہوا کی فطرت کے برعکس آگ کی فطرت کرتی ہے اور آگ کی فطرت کرتی ہے۔ حدود و احوال کی حدود سے پرے ہے۔

دیکھو! ہمیں اسلام کے ماننے سر سید کے فکر و شعور کا ایک عور یہ بھی ہے کہ حق تمام الہامی دلائل میں دائر اور موجود ہے۔ قرآن مجید کا میر سمجھ واضح اور صاف اعلان ہے کہ وہ تمام کتب ہدیہ کا مصدق ہے۔ سر سید کے اہل دینی ایمان و اچھ کے علاوہ ملک و وطن کی سیاسی اور سماجی صورت حال نے اس کو مجبور کیا تھا کہ وہ اسلام اور دیگر الہامی دلائل میں سمجھ واضح اور صاف اعلان ہے کہ وہ تمام کتب ہدیہ کا مصدق ہے۔ سر سید کے اہل دینی ایمان و اچھ کے علاوہ ملک و وطن کی سیاسی اور سماجی صورت حال نے اس کو مجبور کیا تھا کہ وہ اسلام اور دیگر الہامی دلائل میں سمجھ واضح اور صاف اعلان ہے کہ وہ تمام کتب ہدیہ کا مصدق ہے۔ سر سید کے اہل دینی ایمان و اچھ کے علاوہ ملک و وطن کی سیاسی اور سماجی صورت حال نے اس کو مجبور کیا تھا کہ وہ اسلام اور دیگر الہامی دلائل میں سمجھ واضح اور صاف اعلان ہے کہ وہ تمام کتب ہدیہ کا مصدق ہے۔

سک طرح سر سید نے تفسیر، انکلام و عمر و میں تمام الہامی دلائل میں سمجھ واضح اور صاف اعلان ہے کہ وہ تمام کتب ہدیہ کا مصدق ہے۔ سر سید کے اہل دینی ایمان و اچھ کے علاوہ ملک و وطن کی سیاسی اور سماجی صورت حال نے اس کو مجبور کیا تھا کہ وہ اسلام اور دیگر الہامی دلائل میں سمجھ واضح اور صاف اعلان ہے کہ وہ تمام کتب ہدیہ کا مصدق ہے۔ سر سید کے اہل دینی ایمان و اچھ کے علاوہ ملک و وطن کی سیاسی اور سماجی صورت حال نے اس کو مجبور کیا تھا کہ وہ اسلام اور دیگر الہامی دلائل میں سمجھ واضح اور صاف اعلان ہے کہ وہ تمام کتب ہدیہ کا مصدق ہے۔

سک طرح سر سید نے تفسیر، انکلام و عمر و میں تمام الہامی دلائل میں سمجھ واضح اور صاف اعلان ہے کہ وہ تمام کتب ہدیہ کا مصدق ہے۔ سر سید کے اہل دینی ایمان و اچھ کے علاوہ ملک و وطن کی سیاسی اور سماجی صورت حال نے اس کو مجبور کیا تھا کہ وہ اسلام اور دیگر الہامی دلائل میں سمجھ واضح اور صاف اعلان ہے کہ وہ تمام کتب ہدیہ کا مصدق ہے۔

ماننے والے اور اس سے زیادہ علماء اور ماہرین تمام اسلامی مکاتب و مکاتب فکر میں حق کے موجود ہونے کے قائل ہیں مگر وہ عملاً اپنے مسلک و فکر کی ترویج کرتے ہیں کہ دوسرے مسالک و مکاتب اور ان کے اثر کی تقلید لازمی ہوتی ہے۔ اور صرف یہی نہیں بلکہ اپنے اپنے مسلک فکر میں کسی غلطی اور خطایا لغزش کے وجود ہی سے نہیں بلکہ احتمال سے بھی انکاری ہو جاتے ہیں مثلاً احناف صحیح حدی کو اجماع الکتب بعد کتاب اللہ یعنی کتاب اللہ کے بعد سب سے صحیح کتاب مانتے ہیں لیکن بہت سے اعلیٰ محقق کی جو حدی میں موجود ہیں، ایسی تاویل و تفسیر کرتے ہیں جس سے وہ بھٹ خفی کے تابع ہو جاتے ہیں۔

مسلم مکاتب فکر میں سر سید اشعارہ کے نسبت معتزلہ کے قریب ہیں۔ نکات یہ ہے کہ ان دونوں کو مسلم فرقے قرار دینا صحیح نہیں۔ معتزلہ اور اشعارہ دونوں فرقے نہیں ہیں بلکہ اسلامی فکر اور دینی قسم کے دو حیادی مکاتب فکر ہیں۔ ان دونوں کے مثبت اور حقیقی خصائص ہیں۔ دونوں کے اصول و فہم میں صحت اور خطا کے عناصر موجود ہیں تاہم وہ حیادی طور پر فکر اسلامی کے ترجمان ہیں۔ سر سید کے ردیک حالات زمانہ اور متعصنائے عصر کی بنا پر معتزلہ کے اصول و افکار زیادہ قابل قبول نہیں بلکہ ہر اور منہد تر ہیں۔ ان کی چند لغزشوں کی بنا پر ان کی تمام خدمات و افکار و اصول پر پانی پھیر دینا اپنے ایک عظیم اسلامی ورثے سے ہاتھ دھو لینا ہے۔ اس ضمن میں عبادت سر سید میں ایک مثال کافی ہے۔ تمام مسلمان علامہ و محشری کی ”کشف“ کو ایک ملہ پایہ تصنیف تسلیم کرتے ہیں۔ وہ ایک معتزلی تفسیر ہے۔ لیکن معتزلی اور غیر معتزلی سب اس کو پڑھتے اور پڑھاتے ہیں۔

علوم اسلامیہ سے متعلق تالیفات سر سید کے گونا گوں مقاصد ایک محوری مقصد یا حیادی نکتے پر آکر ختم ہو جاتے ہیں جس طرح مادہ و ساغر کے بغیر بہت سے موضوعات اور مضامین میں بات نہیں ہوتی اسی طرح ہول سر سید مسلمانان بر صغیر پاک و ہند کا کوئی بھی کام مذہب اور دین کے حوالے کے بغیر نہیں چلتا۔ انہوں نے علوم اسلامی سے اعتنا صرف اس لیے کیا تھا کہ وہ اپنی قوم کو جواب غفلت سے میدا کرنا چاہتے تھے اور اس میں کوئی شک نہیں کہ انہوں نے اپنی تحریروں سے مسلمانوں کو نہ صرف جگایا بلکہ میدان علم و عمل میں متحرک اور فعال اور مدد و تائید دیا۔

## سر سید اور تعلیم نسواں

اگر یہ پوچھا جائے کہ کیا سر سید عورتوں کی تعلیم کے حامی تھے تو اس کے جواب سے پہلے کئی اور سوالوں کے جواب دینا ضروری ہوں گے۔ مثلاً یہ کہ اس وقت عام تعلیم کی کیا حالت تھی؟ معاشرہ جدید نظام تعلیم کو کس نظر سے دیکھ رہا تھا؟ تعلیم کی طرف خود مردوں کی کتنی توجہ تھی؟ کیا اس نظام میں ہمارے معاشرے کے مطابق لڑکوں اور لڑکیوں کے لیے رعایت رکھی گئی تھی؟ اور اے ہی بہت سے سوال۔

ہم یہ بات نظر انداز نہیں کر سکتے کہ معاشرہ نو پذیر بھی ہے اور غیر پذیر بھی۔ وہ کبھی ایک حالت پر قائم نہیں رہتا، نہ رہ سکتا ہے۔ ہر دور میں معاشرے کے تقاضے مختلف ہوتے ہیں، انھیں کے مطابق معاشرے کی ضرورتیں ابھرتی ہیں اور انھیں کی روشنی میں ان کی تکمیل کی کوششیں کی جاتی ہیں۔ ہر دور میں اہل بصیرت موجود ہوتے ہیں، ان کی دور رس نگاہیں مستقبل کے پردوں کے پیچھے بھی دیکھ سکتی ہیں۔ وہ زمانہ کی آہٹ کو دور سے سنتے ہیں، وہ زمانہ کے تقاضوں کو دوسروں سے زیادہ سمجھتے ہیں اور ان تقاضوں سے ہم آہنگی پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ کچھ معاشرے کو بدلتے ہیں اور کچھ زمانہ کو اپنے ڈھب پر لانے کے لیے جدوجہد کرتے ہیں اور یوں ایک توازن پیدا ہو جاتا ہے۔ یہ اصلاح کا عمل ہے۔ زمانہ

کی تہذیبوں سے دیر تک صوفی نظر کیا جاتا رہا ہے تو اس کے تقاضوں میں شدت پیدا ہو جاتی ہے اور پھر اس کا سیل بے اماں اپنے ساتھ سب کچھ بہا لے جاتا ہے سابق سرمایہ کو نیست و نابود کر دیتا ہے اور تہذیبوں کے جھنڈے گر جاتے ہیں۔ یہ انقلاب ہے۔ یہ سمندر کی طوفانی لہروں کی مانند ہوتا ہے کہ جب وہ اٹھتی ہیں۔ فوسب کچھ برباد کر ڈالتی ہیں، شاید کبھی نئی زمینیں بھی دے جائیں جو رزخِ ثابت ہوں۔ پہلا عمل ایک دریا کی سبک خرازی ہے جس کا پانی خشک زمینوں کو سیراب کرتا جاتا ہے، ان کی گہرائیوں تک سیراب کرتا ہے اور دیر پا دور رس اثرات چھوڑ جاتا ہے۔ اس سیراب زمین میں بیج بوئے جانے میں تو ان کے کٹے چھوٹتے ہیں، یودا ابھر تلبے، آہستہ آہستہ ابھرتا ہے، بیتاں اور شاخیں بڑھنا شروع ہوتی ہیں، پھر وہ ایک روز تدار درخت بن جاتا ہے اور برگ و بار لاتا ہے، جس سے مخلوق خدایہ فیضیاب ہوتی ہے۔

سہ سب انقلابی نہیں تھے۔ وہ مصراع قوم تھے۔ ۱۸۵۷ء میں جو انقلاب آیا وہ اس کی تباہ کاری دیکھ چکے تھے، اس کے ہولناک نتائج بھی ان کے سامنے تھے وہ ان میں سے کسی کو بھی دہرانا نہیں چاہتے تھے۔ انہوں نے اس کے اسباب کو سمجھا بھی تھا، دظاہر ہے کہ اپنے طور پر جس سے اس وقت بھی بہت لوگوں نے اتفاق نہیں کیا اور آج بھی اختلاف کیا جاسکتا ہے، اور ان عوامل کو سمجھنے کی کوشش کی تھی جو ایک قوم کی ترقی اور اس کے غلبہ و تسلط نیز دوسری قوم کے زوال اور غلوبیت کے ذمہ دار تھے۔ ان کو یقین تھا کہ جب تک ان کا تدارک نہیں کیا جائے گا، کوئی کامیابی حاصل ہونا ممکن نہیں ہوگا۔ محض سرنگسٹ نے اور خون بہانے سے کچھ نہیں ہو سکتا۔ جو حالات پیدا ہو گئے تھے ان کی تلافی مناسب تدبیر کے ذریعہ ہی بالخصوص اس صورت میں کہ اہل وطن کی ایک بڑی تعداد نے نئے نظام کو قبول کر لیا تھا۔ بلکہ وہ اس کا حصہ بن کر اس کو تقویت پہنچا رہے تھے۔ اہل بنگال اس میں پیش پیش تھے۔ راجہ رام موہن رائے کی اصلاحی اور تعلیمی تحریک نے انیسویں صدی کے نصف اول میں ہی جدید تصورات کی راہ ہموار کر کے ایک بڑی تعداد کو اس طرف متوجہ کر دیا تھا۔ برادرانِ وطن کی ایک بڑی تعداد نے عسکری تصادم اور سیاسی

کھواؤ کا راستہ ترک کر کے تعلیم کی راہوں سے اقتدار میں شرکت شروع کر دی تھی۔ مسلمان بوجہ تصادم کی راہ پر گامزن تھے اور اقتدار و وقت سے نفرت و بیزاری کے تصورات کے ساتھ علم و نگاہ اختیار کیے ہوئے تھے۔ یہ خلیج بروہتی ہی جا رہی تھی۔ سرسید نے نہ صرف اس خلیج کو پاشنے کی کوشش کی بلکہ قوم کو تعلیم کی طرف ملفت کر کے علم کے خزاؤں پر قبضہ کرنے کی ترغیب دی۔ انہوں نے تعلیمی ادارے قائم کر کے اپنی ان کوششوں کو عملی شکل دی تو اپنی تقریروں اور تحریروں کے ذریعہ ان کو تقویت بخشی۔ ان کی کوششوں میں جتنی شدت اور تیزی آتی گئی اتنی ہی ان کی مخالفت بھی بڑھی۔ یہ ایک طرح سے جدید اور قدیم کا ٹکراؤ بھی تھا۔ سرسید دیکھ رہے تھے کہ ہمارے قدیم علوم جو ابھی تک ہمارے نظام تعلیم کی بنیاد رہے تھے، اپنی علمی افادیت کھو چکے تھے۔ ان سے کسی حد تک مذہبی رہنمائی ضرور ہوتی تھی، لیکن زمانہ کے نئے تقاضوں کو پورا کرنے کی سکت و صلاحیت ان میں بالکل نہیں رہ گئی تھی۔ جدید علوم سے زندگی میں ایک انقلاب آرہا تھا۔ کلوں کی ایجاد اور ان کے استعمال سے نہ صرف زندگی میں سہولتیں پیدا ہو رہی تھیں بلکہ اس کی سمت و رفتار میں بھی تبدیلی پیدا ہو رہی تھی۔ طرح طرح کی ایجادات، پھر ان کے ذریعہ نئی کلوں کا بننا، پھر زندگی میں ان کا استعمال اور پھر اس سے زندگی کے رخ میں تبدیلی، یہ سب کچھ ان کے ہاتھ میں تھا، جن کے ہاتھوں میں علم کے خزاؤں کی کبھی تھی۔ جدید تعلیم کے حصول کا ایک بہت ہی سطحی مقصد خواہ سرکاری ملازمتیں حاصل کرنا یعنی اقتدار و وقت میں شریک ہونا رہا ہو۔ لیکن سرسید کی نظر اس سے کہیں اعلیٰ و ارفع مقاصد پر تھی۔ انہوں نے بار بار یہ بات کہی کہ تعلیمی ادارے کے قیام سے ان کا مقصد محض ملازمت کے متنی لوگوں کے لیے سندوں کا کلاخانہ قائم کرنا نہیں تھا، بلکہ عالموں کی ایک جماعت پیدا کرنا تھا جو حقیقی علم کو فروغ دے اور اس کے شر و برکات اور فوائد کو عام کرے۔ مگر ایک ایسے ماحول میں جہاں تعلیم ہی عام نہ ہو، ایسے اعلیٰ مقصد کا پورا ہونا آسان کو چھونے کی کوشش کرنا تھا۔

یوں تو سارا ملک ہی جہالت کی تاریکی میں ڈوبا ہوا تھا، لیکن مسلمانوں میں علم و تعلیم سے بیگانگی کچھ زیادہ ہی تھی۔ اگرچہ ان کے مذہب نے انہیں علم حاصل

کرنے کا حکم دیا تھا، مگر مذہب کی بھی کون سی پابندی ہو رہی تھی خواص مالی مست تھے تو عوام کمال مست، عوامی مدارس کا رواج مذاکم تھا۔ درس و تدریس ایک انفرادی معاملہ تھا۔ علماء و مشائخ اپنے گھروں پر ہی تدریس کا شغل جاری رکھتے۔ بالعموم یہ ان کے لیے ذریعہ معاش بھی نہیں ہوتا تھا، بلکہ اس کا مقصد علم و معرفت کی ترویج اور زمانے الہی کا حصول ہوتا تھا۔ طالبان علم بھی علم کو جزو دین سمجھ کر ہی حاصل کرتے تھے، وسیلہ معاش نہیں۔ چند ایک کے لیے ان کے علمی اکتسابات وسیلہ معاش بھی بن جاتے، یہ ایک الگ بات تھی۔ رفتہ رفتہ لوگوں کی توجہ تحصیل علم کی طرف سے ہٹ گئی، اور تعلیم کا فقدان ایک عام بات ہو گئی۔ کہیں کہیں تو پوری ہستی میں کسی ایک حرف شناس کا ملنا بھی دشوار تھا۔ پورا معاشرہ اسی رنگ میں ڈوبا ہوا تھا شہروں کے مقابلے میں دیہات کی اور مردوں کے مقابلے میں عورتوں کی حالت اور بھی زیادہ خراب تھی۔ ہم سیاسی طور پر مساوات کی کتنی بھی باتیں کرتے رہیں لیکن یہ امتیاز ہمیشہ باقی رہا ہے اور یہ ظاہر اس کے ختم ہونے کے آثار آج بھی نظر نہیں آتے۔

شہروں میں عام طور پر تعلیم کا کچھ چلن رہتا تھا، جس سے دیہات عام طور پر محروم تھے۔ علم کے شائق مرد، دور دراز کا سفر کر کے ان مراکز تک پہنچتے اور علم کی چٹھوں سے سیراب ہوتے۔ یہ مواقع کسی پر بند نہیں رہتے، مگر ان تک رسائی اور ان سے استفادہ کرنے میں اتنی دشواریاں حائل ہوتیں کہ معدودے چند ہی اکتساب فیض کر سکتے تھے۔ مرد تو پھر بھی کچھ کچھ تعلیم حاصل کر لیتے، لیکن عورتوں کے لیے مزید دشواریاں تھیں، معاشرہ کی شہری تہذیب میں عورت کا مقام گھر تھا اس کی چار دیواری کے اندر ہی اس کی ساری زندگی محدود تھی۔ پردے کے رواج نے مزید رکاوٹیں پیدا کر دی تھیں۔ اس کا اچھا برا یا صحیح و غلط ہونا ایک الگ مسئلہ ہے۔ لیکن عورت کا عام رواج کے مطابق اپنے گھر کی دنیا سے باہر قدم رکھنا میسر نہ تھا۔ دیہات میں عورت معاشی پیداوار میں مرد کے دوش بدوش تھی لیکن شہروں میں معاشی عمل میں عورت کو کوئی دخل نہ تھا۔ یہ سراسر مردوں کی ذمہ داری تھی۔ تعلیم کا یہ بھی معاشی تفاعل میں کوئی بڑا دخل نہ تھا۔ اس لیے مردوں کو بھی

تعلیم کی طرف خاص رغبت نہ تھی، عورتیں تو اور بھی زیادہ بے نیاز تھیں۔ ان کے ذمہ داری تو یہ تھی کہ وہ گھر کے نظام کو درست رکھیں، خاندان کو مربوط و مستحکم رکھیں، اولاد کی پرورش و تربیت کریں، شادی بیاہ اور گھر کی ایسی دوسری تقاریب کا اہتمام کریں اور خانگی رسوم کی نگہداشت کریں۔ یہ خود ایک پوری دنیا تھی۔ گویا سماج کی دو سطحیں تھیں۔ ایک بیرونی، ایک اندرونی۔ بیرونی پرت مردوں سے متعلق تھی۔ تغیر پذیر، صلابت و سخت کوشی کی تقاضی، سرد گرم زمانہ کو بھیلنے کی متحمل، معاشی پیداوار کی ذمہ داری یا دوسری اندرونی پرت تھی عورت پر مبنی۔ امور خانگی کی ذمہ داری، نئی نسلوں کی تربیت کرنے والی، خاندان کی خیر ازہ بندی کرنے والی روایات و رسوم اور زبان و تہذیب کی پاسبان، نرم و نازک، مگر اس نازک شاخ کی طرح جو بڑے سے بڑے طوفان کو بھی جھکائی دے جائے، ٹوٹے نہیں اور طوفان گزرنے کے بعد سر بلند ہو کر پھر کھڑی ہو جائے۔ مذہب دونوں میں مشترک تھا، اس کے تقاضے دونوں سے ہی یکجا ملے۔ پورے سماج مرد و عورت کی تعلیم سے بے نیازی اور بے تعلیمی کے باوجود جب کبھی خواتین کی تعلیم کی طرف توجہ دی گئی یا وہ اس طرف متوجہ ہوئیں تو اس کی ضرورتیں بہت زیادہ نہیں تھیں۔ قرآن پاک کی تلاوت، مذہب کا اتنا علم جو ان کو فرائض و واجبات میں سے واقف کرا دے، امور خانہ داری، پرورش اطفال اور صحت و صفائی کے مبادیات، یہ ان کی ضرورتیں تھیں۔ بقول نذیر احمد:

”اس ملک میں مستورات کو پڑھانے لکھانے کا رواج نہیں، پھر بھی بڑے شہروں میں بعض شریف خاندانوں کی اکثر عورتیں قرآن مجید کا ترجمہ، مذہبی مسائل اور نصائح کے اردو کے رسالے پڑھ پڑھالیا کرتی ہیں۔“ (ذراۃ العروس ص-۱)

نہ صرف یہ کہ شریف خاندانوں کی عورتیں پڑھ پڑھالیا کرتی تھیں بلکہ ان کا انتظام بھی شریف خاندانوں کے گھروں میں ہی ہوتا تھا۔ جن کو توفیق ہوئی، ان کے گھروں میں مکتب قائم ہوتا، پاس پڑوس کی بچیاں وہاں جاتیں اور گھر کی بی بی ان کو تعلیم دیتی۔ یہ تعلیم کا سفت رضا کارانہ انتظام تھا۔ آج کی اصطلاح میں سماجی خدمت کہہ دیجئے لیکن وہ خواتین اس کو دین کا، خیر کا اور نواب کا کام سمجھ کر





منصوب بنایا اور اس کو عملی شکل دینے میں جی جان سے جٹ گئے۔ انگلستان کے سفر کے دوران انھوں نے جہاں تعلیمی اداروں، وہاں کی مجلسوں، شرفا کی محفلوں، بازاروں، شہری آبادیوں اور زندگی کے دیگر مظاہر کو دیکھا وہیں یورپی خواتین کو بھی دیکھا۔ ان کی شائستگی، ان کے مہذب انداز، ان کے تعلیمی و علمی رجحان اور زندگی کے مختلف امور میں ان کی عملی شرکت کا مشاہدہ کیا۔ وہ اس بات سے بھی بے حد متاثر ہوئے کہ کس طرح یہ خواتین مردوں کے دوش بدوش زندگی کے کاروبار میں ہاتھ بٹا رہی ہیں۔ یہ الگ بات ہے کہ ابتداً اس عمل کا آغاز سب جی جمہوریوں کے تحت ہوا۔

ان کے دل میں جہاں یہ ارمان پیدا ہوا کہ ان کا وطن اور ان کے اہل وطن انگلستان اور اہل انگلستان کی طرح ہونے، وہیں ان کو ملک اور اہل ملک کی موجودہ حالت پر سخت نا تنگ بھی تھا۔ انھوں نے مولوی مہدی حسن کو مہمن الملک کے نام ایک خط میں لکھا،

”پس مفخر حال و نتیجہ سفر یورپ کا یہ ہے، مگر ہماری قسمت میں جلتا ہے۔ بہاں کا حال دیکھ دیجھ کہ اپنے ملک اور اپنی قوم کی حماقت اور بے جا تعصب اور تنزل موجودہ اور ذلت آئندہ کے خیال سے رنج و غم زیادہ بڑھ گیا ہے اور کوئی تدبیر اپنے ہم وطنوں کے ہوشیار کرنے کی نہیں معلوم ہوتی۔ مذہب جس کو وہ سمجھتے ہیں کہ ہم نے خوب اختیار کیا ہے، اس میں بھی وہی حماقت اور مالالافتی اور گمراہی ہے جو اور تمام کاموں میں ہے۔ پس کوئی کیا کرے، بد اقتبالی، بد نصیبی کا کچھ علاج نہیں“۔

بالخصوص خواتین کے بارے میں وہ اور بھی زیادہ دل گرفتہ ہوئے کہ یہ مردوں سے بھی زیادہ پس ماندگی اور ابتری کا شکار تھیں۔ اپنے سفر نامہ لندن میں انھوں نے یہ بیان کر کے کہ کس طرح ایک لڑکی نے ان سے علمی گفتگو کی اور وہ اس کی فہم و دانش سے متاثر ہوئے۔ یہ بھی بیان کیا کہ اپنے ملک کی عورتوں کے بارے میں سوچ کر ان کو کتنا دکھ ہوا، انھوں نے لکھا:

”اگر ہندوستان میں کوئی عورت بالکل برہنہ بازار میں پھرنے لگے تو ہمارے

ہم وطنوں کو کیا تعجب اور کس قدر حیرت ہوگی۔ بلا مبالغہ یہ مثال ہے کہ جب بہاؤ کی عورتیں یہ سنتی ہیں کہ ہندوستان کی عورتیں پردہ نہ کھنا انہیں جانشین اور صلہ ترمیمت اور زیور تعلیم سے بالکل برہنہ ہیں تو ان کو بڑا ہی تعجب ہوتا ہے۔ اتنے وہاں متوسط طبقہ کی عورتوں میں بھی علم و تعلیم کا رواج اور پھر اس کے اثر سے ان کا شائستہ و مہذب ہونا، خانگی امور میں ان کا خوش سلبہ ہونا اور پھر سوسائٹی میں ان کا ذی مرتبت و ذی عزت ہونا سرسید نے دیکھا تو ہندوستانی عورتوں کی زبان حالی کا احساس اور بھی شدید ہوا۔ مگر وہ جانتے تھے کہ جس سوسائٹی میں مردوں کا ذہن ہی جہالت کی تاریکیوں میں ڈوبا ہوا ہو، وہاں عورتوں کی حالت بہتر ہونے کے بارے میں سوچا بھی نہیں جاسکتا۔ چشم زمانہ نے یہ بھی دیکھا کہ خود مردوں کی تعلیم کے بارے میں ان کی کوششوں کی سخت مخالفتیں ہوئیں۔

تعلیم نسواں کا معاملہ اور بھی زیادہ نازک تھا اور اس کو پھر مذکورہ تعلیمی تحریک کے لیے مزید دشواریاں پیدا ہوئیں کرنا چاہتے تھے۔ ان کو یقین تھا کہ سوسائٹی کے مرد تعلیم یافتہ ہو جائیں اور تعلیم سے ان کا ذہن روشن ہو جائے تو تعلیم نسواں کے سونے خود بخود جاری ہو جائیں گے۔ تعلیم نسواں کے لیے جو سرکاری مدارس قائم تھے ان کی حالت اور ماحول اس قسم کا تھا کہ انفراد خاندانوں کے مسلمان اپنی بیٹیوں کو ان اسکولوں میں بھیجنے پر مائل نہیں ہو سکتے تھے۔ نہ اس دور میں سرکاری تعلیمی ادارے کے لیے ایسے اسکول قائم کرنا ممکن تھا جو لوگوں کے مردوں کی طمانیت کے لائق ہوئے معاشرتی ماحول اور اس کی وجہ سے پیدا ہونے والی پابندیاں بھی لوگوں کی تعلیم میں حارج تھیں۔ نہ ان سے صرف نظر کیا جاسکتا تھا، اس ماحول کو ایک دم بدلا جاسکتا تھا۔ خود اہل مصلحین کا ذہن بھی اسی ماحول کا پروردہ تھا، وہ اس میں ترمیمات کر سکتے تھے مگر اس کو توڑ تو نہیں سکتے تھے۔ ۱۸۸۲ء میں سرسید نے تعلیمی کمیشن کے روبرو شہادت دیتے ہوئے تعلیم نسواں کے متعلق کہا:

”جن شخصوں کی یہ رائے ہے کہ مردوں کی تعلیم سے پہلے عورتوں کی تعلیم ہونی چاہیے وہ غلطی پر ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ مسلمان عورتوں کی پوری تعلیم اس وقت تک نہ ہوگی جب تک کہ اس قوم کے اکثر مرد پورے تعلیم یافتہ

ہو جائیں گے۔ اگر ہندوستان کے مسلمانوں کی موثر حالات پر غور کیا جائے تو اس وقت تک جو حالت مسلمان عورتوں کی ہے وہ میری رائے میں خانگی خوشی کے واسطے کافی بہتہ جو کچھ بالفعل گورنمنٹ کو کرنا ہے وہ یہ ہے کہ مسلمان لڑکوں کی تعلیم و تربیت کے بند و بست کی جانب کافی توجہ کرے، جب کہ مسلمانوں کی موجودہ نسل بخوبی تعلیم و تربیت یافتہ ہو جائے گی تو مسلمان عورتوں کی تعلیم پر اس کا ضرور بالضرور ایک زبردست خفیہ اثر پینے کا۔ تعلیم یافتہ باپ یا بھائی یا شوہر بالطبع اپنی رشتہ مند عورتوں کی تعلیم کے خواہشمند ہوں گے، ”۱۸۸۶ء

سر سید کی کوششوں سے ۱۸۸۶ء میں ”محمدن ایجوکیشنل کانفرنس“ کا قیام عمل میں آیا جس کا مقصد اولین مسلمانوں میں مغربی تعلیم کو اعلیٰ درجہ تک پہنچانے میں کوشش کرنا قرار دیا گیا تھا۔ اس کے اراکین سر سید کے ہونا اور ہم خیال لوگ ہی تھے اور تعلیم کی ترویج و اشاعت میں اتنے ہی سرگرم تھے۔ ۱۸۸۷ء میں لاہور میں کانفرنس کا اجلاس منعقد ہوا تو زندہ دالان پنجاب نے اس میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ وہ سر سید کی آواز پر پہلے ہی لبیک کہہ رہے تھے۔ اس اجلاس میں تعلیم نسواں کے مقصد کو نفویت پہنچانے کے لیے مدارس قائم کرنے کے لیے قرار داد پیش کی گئی تو سر سید اس بارے میں نظر زبرد کرتے ہوئے کہا: ”کوئی دنیا کی تاریخ اس وقت نہیں مل سکتی کہ جن خاندانوں کے مردوں نے تعلیم پائی ہو، مردوں کے اخلاق درست ہو گئے ہوں، مردوں نے علم و فضل حاصل کر لیے ہوں اور عورتیں تعلیم سے محروم رہی ہوں۔ ہمارا منشا یہی ہے کہ یہ تعلیم ہم جولا در ہے ہیں، لڑکوں کی تعلیم نہیں ہے بلکہ لڑکیوں کی ہے، جن کے وہ باپ ہوں گے۔ اس وقت ہم عام یورپ کی اور تعلیم یافتہ ممالک کی ہٹری دیکھتے ہیں اور پاتے ہیں کہ جب مرد لائق ہو جاتے ہیں عورتیں بھی لائق ہو جاتی ہیں۔ جب تک مرد لائق نہ ہوں عورتیں بھی لائق نہیں ہو سکتیں۔ یہی سبب ہے کہ ہم کچھ عورتوں کی تعلیم کا خیال نہیں کرتے اس کوشش کو لڑکیوں کی تعلیم کا بھی ذریعہ سمجھتے ہیں“ ۱۸۸۷ء

اپنے سفر پنجاب کے دوران انھوں نے پھر اسی خیال کو دہرایا۔ خواتین کے

ایک جلسے کو خطاب کرتے ہوئے کہا:

”اے میری بہنوئی تم یقین جانو کہ دنیا میں کوئی قوم ایسی نہیں جس میں مردوں کی حالت درست ہونے سے پہلے عورتوں کی حالت درست ہوگئی ہو۔۔۔۔۔ تم یہ نہ سمجھو کہ میں اپنی پیاری بیٹیوں کو بھول گیا ہوں بلکہ میرا یقین ہے کہ لڑکوں کی تعلیم پر کوشش کرنا لڑکیوں کی تعلیم کی سڑ ہے۔“

مگر وہ خود اپنی تحریک کے ابتدائی دور میں ہی تعلیم نسواں کی زبردست حمایت کر چکے تھے۔ انھوں نے شریعت خانہ انوں کو غیرت دلائی تھی کہ ان کی لڑکیاں تعلیم سے بے بہرہ رہ کر زیور انسانیت سے محروم رہ جاتی ہیں۔ اپنے ایک مضمون (۱۸۶۹ء) میں انھوں نے لکھا تھا۔

”ہم تعجب کرتے ہیں ان حضرات شرافت شمار کی شرافت پر کہ وہ کیسے اپنی عورتوں کی ناشائستگی کو پسند کرتے ہیں اور کیوں اس تعلیم کو ناپسندیدہ جانتے ہیں۔ انسان کی آراستگی کے واسطے بالاتفاق زیورِ علم سے زیادہ اور کوئی شے آرائش و زیبائش کی نہیں ہے۔ پس کیا وجہ ہے کہ عورتوں کی نسبت جہالت پسند کی جائے کیا عورتیں ان کے نزدیک فی نفسہ مرتبہ انسانیت سے خارج ہیں جو ان کو شل جانوروں کے رکھنا مناسب معلوم ہوتا ہے۔“

نذیر احمد کے کردار اکبری، نعیمہ، غیرت بیگم وغیرہ اسی ماحول کی پروردہ ہیں جہاں عورتوں کی جہالت ان کو نہ صرف ناشائستگی، بدسلوکی، ضد اور ہٹ دھرمی کا شکار بنا دیتی ہے بلکہ ان کو شل جانوروں کے زندگی بسر کرنے پر مجبور کر دیتی ہے۔ ان بیانات پر نظر ڈالیے تو چند باتوں کا اندازہ ہوتا ہے: (۱) سرسید کو اندازہ ہو گیا کہ معاشرے میں مغربی تعلیم سے یک گونہ نامناسبیت بلکہ نفرت موجود ہے۔ جب تک معاشرے کی عام طبائع اس سے مانوس نہ ہو جائیں، اس کے فوائد پر مطلع ہو کر اس کو بخوشی قبول نہ کرنے لگیں، اس وقت تک ادھر پوری توجہ نہ ہوگی۔ اس تعلیم کے ساتھ اجنبیت اور بیگانگی ہی کا معاملہ نہیں تھا بلکہ معاشرے میں بڑے شبہات یہ بھی تھے کہ یہ عیسائیت کی تبلیغ کا ذریعہ ہے اور جو لوگ یہ تعلیم پائیں گے وہ اپنا مذہب چھوڑ کر عیسائیت کے حلقہ میں داخل ہو جائیں گے۔

اس کی مثالیں بھی موجود تھیں، جب تک یہ شکوک و شبہات دور نہ ہوں گے، اس وقت تک خاطر خواہ کامیابی نہیں ہو سکتی (۲) جو معاشرہ ان شبہات کی بنا پر لوگوں کی تعلیم کے لیے آمادہ نہیں تھا۔ لڑکیوں کو اس تعلیم میں ڈالنا کیسے برداشت کرتا۔ یہ تو گویا معاشرے کے قلب پر براہ راست حملہ ہوتا۔ اس کے خلاف جو ردِ عمل ہوتا اس سے لوگوں کی تعلیم بھی متاثر ہوتی۔ اس لیے انہوں نے صبر و تحمل کے ساتھ اپنی رائے میں ترمیم کی اور تعلیم نسواں کو موخر کیا کہ جب وہ نسل آجائے گی جس نے جدید تعلیم حاصل کی ہوگی اور جس کا ذہن اس سے مانوس ہو چکا ہوگا وہ خود ہی خواتین کی تعلیم کا انتظام کرے گی اور تب اس قدر بھوک اور محنت محسوس نہ ہوگی۔ یہ ان کی کھانا بھیرت اور دور اندیشی کا تقاضا تھا جو فوری اور ماضی نتائج پر نظر نہیں رکھتی بلکہ دور رس اور مستقل اثرات کو مد نظر رکھ کر عمل کا خاکہ بناتی ہے۔ (۳) ہوا بھی یہی کہ سرسید کی تعلیمی تحریک شروع ہونے کے بیس پچیس سال کے اندر اندر ہی تعلیم نسواں کے لیے آوازیں اٹھنے لگیں، اس کے مطالبے کیے جانے لگے، نسوانی بیداری اور حقوق نسواں پر بھی زور دیا جانے لگا۔ تاہم سرسید کی قائم کردہ ایجوکیشنل کانفرنس میں ۱۸۹۱ء میں تعلیم نسواں سے متعلق مندرجہ ذیل قرارداد منظور کی گئی:

اس کانفرنس کی یہ رائے ہے کہ مسلمانوں کی موجودہ حالت اردوں کی تعلیم کے ساتھ ساتھ عورتوں کی تعلیم کی بھی کوشش لازم ہے کیونکہ قوم کی اصلی ترقی زیادہ تر اسی پر منحصر ہے۔ یہ تعلیم ایسی ہونی چاہیے کہ عورتوں کی مذہبی، علمی اور اخلاقی زندگی میں ترقی ہو۔

آج ہم اندازہ نہیں کر سکتے کہ اب سے سو اسو سال پہلے جدید تعلیم کی راہ میں کیا دشواریاں حائل تھیں۔ لوگوں کے دلوں میں بجا طور پر شکوک و شبہات تھے صدیوں کی معاشرتی روایات کو توڑنا یا بدلنا آسان نہیں تھا، مذہبی عقائد اپنی حقیقی شکل سے دور ہو جانے کی وجہ سے، اس راہ میں خود بڑی رکاوٹ تھے۔ صنفِ نازک کا معاملہ اور بھی پیچیدہ تھا۔ شرفِ ناپٹے گھر کی بچیوں کے گھر سے باہر قدم رکھنے کو میسر نہیں جانتے تھے۔ عوامی اسکولوں کا تصور بھی مام نہیں تھا۔ پردہ وغیرہ کا انتظام بھی ہوتا تو شرفِ ناز کو اپنے گھر کی لڑکیوں کا ہاشما کے ساتھ

سہ ماہی و آئینی ملے لکڑہ نمبر ۲۰۰۰

بیشنا گورہ نہ تھا۔ اس لیے اس حساس مسئلہ کو چھیڑنا بہت سی دشواریوں کو مدعویت دینا تھا۔ سرسید نے اس معاملہ میں مصلحتاً آہستہ روی اختیار کی۔

ذرا آہستہ لیے چل کاروان جذب موتی کو  
کہ سطح ذہن عالم سخت ناہول ہے ساقی

وہ اس وقت کا انتظار کر رہے تھے جب جدید تعلیم یافتہ لوگوں کی نسل تیار ہو جائے اور خود ان کے اندر داعیہ پیدا ہو کہ وہ تعلیم نسواں کے کام کو آگے بڑھائیں۔ چنانچہ جہاں ۱۸۹۱ء میں صرف ایک قرار داد منظور ہو کر رہ گئی تھی، وہیں ۱۸۹۵ء میں ایجوکیشنل کانفرنس میں باقاعدہ شعبہ نسواں قائم ہو گیا۔ اور تعلیم نسواں کا کام بھی اسی زور و شور سے شروع ہو گیا جس طرح دوسری تعلیمی کوششیں جاری تھیں۔ اب یہ آوازیں اٹھنے لگیں کہ خواتین کی اعلیٰ تعلیم کے بغیر قومی زندگی مہل رہے گی اور ترقی کا کوئی تصور اس کے بغیر مکمل نہیں ہو سکتا۔

سرسید نے جب عورتوں کی تعلیم کو موخر کر نہ یا محدود رکھنے کی بات کہی تو یہ ان کی اصلاحی مصلحت کا تقاضا تھا۔ وہ خواتین کو معاشرے کا اہم جزو سمجھتے تھے اور یہ بھی کہ اتنے اہم جزو کو مہل اور ماکارہ چھوڑ دینا کسی بھی معاشرے کے لیے اہل نیک نہیں ہو سکتا۔ سو سال گزر جانے کے بعد بھی ابھی تک نہ تو ملک کی خواندگی کا مسئلہ حل ہوا اور نہ ابھی تک مردوں اور عورتوں کے درمیان تعلیمی تناسب کا فرق ختم ہوا۔ آراہندوستان میں اس کے لیے برابر کوششیں ہو رہی ہیں۔ حکومت کے ذرائع ابلانح، حکومت کی پوری مشغری اس کے لیے کوشاں ہے اور برطاسر مایہ بھی اس کے لیے فراہم کیا جا رہا ہے۔ مگر ملک کے مخصوص حالات کی وجہ سے یہ فرق ابھی تک قائم ہے۔ سو سال پہلے اس راہ کی دشواریوں کو مد نظر رکھیں تو سرسید کے جذبات سے ماری حقیقت بینی کا قائل ہونا پڑتا ہے۔ قوموں کی تشکیل و تیسر میں یہی حقیقت بینی مفید و بار آور ہو سکتی ہے۔ سرسید نے اسی کو اپنایا اور قوم کے لیے محسوس بنیادیں فراہم کیں۔ معاشرے کے روشن خیال افراد تعلیم نسواں

کی کمی کی تلافی کا بیڑا اٹھائیں تو یہ سرسید کو متقی خراج عقیدت ہو گا۔

## حوالے

- ۱۔ حیاتِ جاوید، ص ۴ (۲) انصاف، ص ۳۲ (۳) انصاف، ص ۳۵۔  
 ۲۔ انصاف، ص ۴۴۔ ۳۔ خطوط سرسید مرتبہ راسِ مسعود، ص ۴۲ ۴۔ سفرنامہ مسافرانِ انداز  
 ص ۱۰۹ ۵۔ حیاتِ جاوید، ص ۲۳۸ ۶۔ مکمل مجموعہ لکچر، ایسیجز، ص ۴۱۰۔  
 ۷۔ سرسید احمد خاں، بھابھیں، ص ۱۴۴ ۸۔ بحوالہ منتخب مضامین سرسید، ص ۱۸۶۰

تجاری قوم نے تعلیم کی طرف سے جس کی اس زمانے میں حد سے زیادہ ضرورت ہے اور اس زمانے میں وہی ایک ذریعہ اقبال مندی اور دولت مندی کا ہے، ایک نختِ توجہ ہمالی ہے اور خود اپنے تئیں ایسا نالائق کر دیا ہے کہ کسی کام کے لائق نہیں رہے ہیں۔ جن لوگوں کی اقبال مندی اور عروجِ روز افزوں پر ہم رشک کرتے ہیں وہ تو ایک زمانے میں ہم سے بھی کم درجے پر تھے۔ ہم سوئے وہ جاگئے۔ ہم بیٹھے وہ کھڑے ہوئے۔ ہم کھڑے ہوئے وہ چل نکلے۔ ہم چلے وہ دوڑ گئے۔ پس وہ آگے بڑھ گئے ہم پیچھے رہ گئے۔ اگر ہم کو کچھ مانگنا ہے یا کچھ شکایت کرنی ہے تو ہمارا پہلا فرض یہ ہے کہ ہم اول اس کے ملنے کے لائق ہو جائیں جس کو مانگتے ہیں۔ اول ہم اپنے تئیں اس شکایت کے لائق نہ کریں جس کی شکایت کرتے ہیں۔“ (سرسید احمد خاں)

ڈاکٹر رضیہ حامد

## ندائے سرسید

سرسید احمد خاں کی شخصیت کے ترکیبی عناصر

سرسید کو اس دنیا نے فانی سے رخصت ہوئے سو سال سے اوپر ہو گئے۔ وہ قدیم اور جدید کے سنگم تھے۔ وہ اسلام پیغمبر اسلام قرآن اور ملت اسلامیہ سے محبت کرتے تھے۔ ملت اسلامیہ کے سچے ہی خواہ تھے۔ اسی ہی خواہی کے جذبہ سے سرشار ہو کر اپنے بوڑھے کا ندھوں پر امت کی ڈوبتی کشتی کو ہمارا دیا تھا۔ مرتے دم تک مسلسل جہد و عمل، غور و فکر میں اپنی زندگی کا ایک ایک لمحہ گزارا تھا۔ ان کی فکر و عمل سے بہت سے چرانہ جل اٹھے تھے جو مخالفت کی آندھیلوں میں بھی امت کی رہبری کرتے رہے۔ سید القوم کی زندگی کی تصویر ان خطوط سے مرقع ہے —

- ۱۔ اسلام اور پیغمبر اسلام سے سچی محبت۔
- ۲۔ قرآن کے سچ اور آخری وحی الہی ہونے کا کامل یقین۔
- ۳۔ قرآن کی سچائی ہونے کا اعتماد۔
- ۴۔ قرآن کے فطرت اور قانون قدرت کے عین مطابقی ہونے کا یقین۔
- ۵۔ قرآن و سنت کی صحیح تعمیل سے ہی امت کی خلاص و بہبودی ممکن ہونے کا کامل یقین۔
- ۶۔ امت مسلمہ کی ترقی کے لیے مرثیے کا جذبہ۔

رہائی گرو انجیلی میگزین ستمبر ۲۰۰۰ء



- ۷۔ تعلیم (قدیم و جدید) تربیت۔ ڈسپلن جیسے اقدار کی پرورش۔ جہد مسلسل کو امت کی بد بختی کا یعنی علاج تصور کرنا۔
- ۸۔ آزادانہ تحقیق و جستجو اور سائنسی مزاج پیدا کرنا۔
- ۹۔ ضمیر ترقی پر و تحریک کی آزادی خواہ مقابلہ دوست سے ہو یا مخالفین سے۔
- ۱۰۔ حق کے راستہ میں ہار نہ ماننا، اظہارِ حق کا حوصلہ۔
- ۱۱۔ تمام تعصبات سے بلند ہو کر خدمتِ خلق (دیں لگ جانے کا) کی لگن۔
- ۱۲۔ حق کے راستے میں پوری قوت۔ طاقت، جوش انفرادی، اجتماعی، تحریری، تقریری، عقلی، تجرباتی، ذہنی استقلال۔
- ۱۳۔ منصوبہ بندی کے ساتھ راہِ حق میں وسائل کا استعمال۔
- ۱۴۔ تعصب، بیجا خوشامد، ریا، نا اتفاقی، غلامی، بیجا رسوم، تقلید محض، بیکاری، وقت کے ضیاع، مغلی، بے عملی، جدت سے پرہیز، سوچ اور عمل میں تیز رفتاری ناقص تعلیم سے بیزاری۔
- ۱۵۔ بڑی سے بڑی طاقت سے مرعوب نہ ہونا۔
- ۱۶۔ صاف ستھری پاکیزہ زندگی گزارنا۔
- ۱۷۔ رفتار، ہم خیالوں، اور حق کا ساتھ دینے والوں سے مہربانی۔ ہمدردی اور سچی رفاقت دینے اور فائدہ نہ رہبری کا جذبہ۔
- ۱۸۔ مخالفین کو آخری حدود تک اپنی صلاحیت کے مطابق تمام عملی اور مسلمی ذرائع کے استعمال اور خیر خواہی کا تصور، برائی سے نفرت اور بدکار سے خیر خواہی کرنے کا حوصلہ۔
- ۱۹۔ بے حیاتی کے خلاف جہاد کا جذبہ۔
- ۲۰۔ بے غرضی، دیانت داری، انصاف، وفاداری، قوت فیصلہ کے استعمال کی صلاحیت۔
- ۲۱۔ وطن اور اہل وطن سے محبت اور برابری کا شوق۔
- ۲۱۔ پُر خلوص مابقت کا حوصلہ۔
- ۲۲۔ مسائل کی تہہ تک پہنچ کر باریک بینی سے مسائل کے حل کا سچہ خیال۔
- ۲۲۔ فکر و آگہی اعلیٰ ملکہ بہرہ

۲۳۔ پریشانیوں، خطروں، مصیبتوں، تکلیفوں، اذیتوں کے مقابلہ میں ڈٹے رہنے اور پسپا نہ ہونے کا حوصلہ، عمل اور تعمیر۔

۲۴۔ پابندی وقت کا خیال۔  
۲۵۔ ذاتی مطالعہ، محنت، جفاکشی، ذہانت، زندہ دلی، راست بازی، فراخ چوٹی اپنی رائے پر وثوق سے عمل پیرا ہونے کی مسلسل کوشش۔

بقول حالی ”سر سدا احمد خاں کے جہاں ہم پر اور بہت سے احسانات ہیں ان ہی میں سے ایک بہت بڑا احسان یہ ہے کہ وہ ہمارے لیے ایک ایسی بے بہا زندگی کا نمونہ چھوڑ گئے جس سے بہتر ہم اپنی موجودہ حالت کے موافق کوئی نمونہ قوم کی تاریخ میں نہیں پاسکتے۔۔۔۔۔ سر سید کی لائقیت ہم کو نصیحت کرتی ہے کہ زمانے کی مخالفت کو خدا کی مخالفت سمجھ کر اس سے موافقت پیدا کرو تا کہ دنیا میں آرام سے رہو اور عزت سے زندگی بسر کرو۔ جب تم میں عمدہ حاکم بننے کی لیاقت باقی نہ رہے تو عمدہ رعیت بننے میں کوشش کرو تا کہ دونوں مددگوں سے ہاتھ نہ دھو بیٹھو۔“ سر سید کی زندگی سے حالی ہیں مندرجہ ذیل سبق لینے کی تاکید کرتے ہیں۔۔۔

- ۱۔ ”کوئی قوم محکوم ہونے کی حالت میں کیونکر قوی عزت حاصل کر سکتی ہے۔ ایک شانہ قوم میں کیونکر اس کا رسوخ و اعتبار بڑھ سکتا ہے۔“
- ۲۔ ”ہم کیونکر اپنی آزادی کو قائم رکھ سکتے ہیں۔“
- ۳۔ ایک طرف ہم کو خودداری اور سیلف رسپیکٹ کی تاکید اور غلامانہ خوشامد سے نفرت دلاتی ہے دوسری طرف حکمران قوم کا ادب اور اس کی بزرگداشت ہمارے دلوں پر نقش کرتی ہے۔“
- ۴۔ وہ ہم کو خبردار کرتی ہے کہ قومی تنزل سے قوم کے مذہب کو کیا صدمہ پہنچتا ہے اور اس کا تدارک کیونکر ہو سکتا ہے اور قوم کے ستہم ہونے سے قوم کی آفتوں میں مبتلا ہو جاتی ہے اور اس کا علاج کیا ہے۔“
- ۵۔ وہ ہم کو اسلام کے اعلیٰ اصول، ایزد لاتی ہے جن کو فردا اولیٰ کے بعد قوم نے بالکل فراموش کر دیا تھا اور جن کا مطلب یہ تھا کہ قوم اور وطن کی محبت



ڈاکٹر لطیف احمد سجانی

سر سید

کا  
نظریہ قومی یکجہتی

اے میرے دوستو! میں نے بارہا کہا ہے اور پھر کہتا ہوں کہ ہندوستان ایک  
دلہن کی مانند ہے۔ جس کی خوبصورت اور رسیلی دوا آنکھیں بند ہوا و مسلمان ہیں  
اگر وہ دونوں آپس میں نفاق رکھیں تو وہ پیاری دلہن بھینگی ہو جائے گی اور ایک  
دوسرے کو برباد کریں گے تو کافی بن جاوے گی پس اے ہندوستان کے رہنے  
والو ہندو مسلمانو! اب تم کو اختیار ہے کہ چاہو اس دلہن کو بھینکا بناؤ چاہو  
کانا۔

یہ دل آویز الفاظ سر سید احمد خاں کے ہیں جس میں ان کے دل کی آواز پوشیدہ  
ہے۔ سر سید کو اپنے ملک ہندوستان سے بے پناہ محبت تھی۔ وہ ہندو مسلم  
اتحاد کے زبردست حامی تھے۔ قومی یکجہتی کے دلدادہ ملکہ علمبردار تھے۔ قومی یکجہتی  
کے تارکین سفر کا جائزہ لینا مناسب سمجھتے ہیں۔

ہندوستان جیسے کثیر الجماعت ملک کے لیے قومی یکجہتی کا وجود اتنا ہی ناگزیر  
ہے جتنا کہ انسان کے لیے سانس۔ آج کی طرح تاریخ کے ہر دور میں قومی یکجہتی  
کی روایت کی خاصی اہمیت رہی ہے چاہے اس کے نقوش دھندلے ہو یا بہار  
لیکن اس سے انحراف نہیں کیا جاسکتا۔

۔۔۔ فکر و آگہی، مئی ۱۹۷۷ء

چنانچہ ہندوستان میں زمانہ قدیم ہی سے دنیا کے گوشے گوشے سے مختلف قوموں، نرغوں، مذہبوں اور زبانوں کے ماننے والے آئے اور ایک عظیم شہر کہ تہذیب کی بنیاد ڈالی۔

گاہے رنگ رنگ سے ہمہ روشنی جن  
اے ذوق اس جن کو ہے نبی اختلاف سے

اگر یہ جس وقت یہاں آئے انھوں نے ایک ترقی یافتہ تہذیب پائی۔ دراصل کو دکن کی طرف تھکیل دیا اور اپنے استحکام، ملکی انتظام اور حفاظت کی خاطر اپنے آب کو فرقوں یعنی برہمن، چھتریہ، ویش اور شودر میں تقسیم کر لیا جس کی وجہ سے پوری قوم ترقی کی اعلیٰ منازل کو طے کرتی چلی گئی لیکن اس تقسیم نے ملک کی یکیت کو ختم کر دیا۔ اور پورا بھارت ادنیٰ و اعلیٰ، حاکم و غلام، جاہل و عالم، سرمایہ دار و مزدور اور ادینح بیچ کے طبقوں میں بٹ کر رہ گیا۔

جب مسلمانوں نے نانک اور گوتم کی اس مقدس زمین پر اپنا قدم رکھا تو ہندوستان کی، سماجی، مذہبی، سیاسی و معاشرتی زندگی کا ڈھانچہ بالکل چکنا چور ہو گیا تھا۔ ملک میں انتشار و فترت کا ماحول تھا اور وہ کئی علاقوں میں تقسیم تھا۔ ہر علاقے کی ایک اپنی الگ زبان، ایک جداگانہ رسم و رواج ایک علیحدہ تہذیب و تمدن تھی۔ مسلمان اس ملک میں آکر بسے اور یہاں کے اصل باشندوں سے مل کر شہر و شکر ہو گئے۔ انھوں نے ہندوستان کو اپنا وطن بنایا اور یہ سمجھ کر یہاں رہے کہ انھیں اب اسی خاک کا بیوند ہونا ہے۔ انھوں نے سب سے پہلے ایک ریاست کی بنیاد ڈالی اور ملک کو سنوارنے، بنانے، نکھارنے، اس کے مستقبل کو چمکانے اور متحد کرنے میں مشغول ہو گئے۔ مختلف قوموں اور گروہوں کو بیچ کے دانوں کی طرح ایک لڑی میں پرو کر واحد بھارتی قوم بنانے میں مسلمانوں نے اہم اور نمایاں کردار ادا کیا ہے۔ گنگا جمنی تہذیب اور قومی یکجہتی کا جین تحفہ مسلمانوں نے ہمارے پیش کو دیا ہے۔ قومی یکجہتی ایک مقدس قومی ورثہ ہے۔

انگریز ہندوستان میں آئے اور اس مقدس قومی ورثہ کے گلہ ستے کو ٹھوکروں سے اڑا دیا۔ ”پھوٹ ڈالو اور حکومت کرو“ کی خطرناک چال چلی گئی۔

— یہی لکرو! علی گڑھ سہ ۲۰۰۰ء

نفاق کا بیج بویا گیا۔ ملک کی دو عظیم قوموں میں بے اعتمادی اور نفرت پیدا کرنے کی کوشش کی گئی ایک دوسرے کے مذہبی بزرگوں کی شان میں گستاخیاں اور شرمناک بہتان تراشیوں کا سلسلہ شروع ہو گیا جس کے نتیجے میں برسوں سے دوست اور ہمسایہ کی طرح رہنے والے لوگ نہ صرف ایک دوسرے کے لیے اجنبی بن گئے بلکہ ایک دوسرے کے مخالف بھی ہو گئے۔ مذہب ذات بات اور زبان کی تفریق کو جنم دے کر ہندوستان کی اکائی وحدت اور یکیت کے مضبوط قلعہ کو دھلانے کی کوشش کی جانے لگی اس وقت سب سے بڑا مسئلہ یہ تھا کہ کس طرح اس قلعہ کو ہچا یا جائے۔ چنانچہ ہندوستان کی وحدت کا جین خواب دیکھنے والے اور ملک و قوم کے خادم سرسید احمد خاں ناخدا کی شکل میں نمودار ہوئے اور طوفان میں پھنسی قوم کی کشتی کو پیا۔ نگایا پھوٹ ڈالنے والی اس خطرناک پالیسی کو پھیل ڈالنے کے لیے عملی اقدامات کیے اپنی تقریر و تحریر سے ہندوستانیوں کے دلوں میں توہی کچھتی کی روح بھونکی دے کہتے ہیں:

”قوم کا لفظ ملک کے باشندوں پر بولا جاتا ہے گو ان میں بعض بعض خصوصیات بھی ہوتی ہیں۔ اسے ہندو مسلمانو! کیا تم ہندوستان کے سوا اور ملک کے رہنے والے ہو؟ کیا اس زمین پر تم دونوں نہیں آتے؟ کیا ہمارے ہی مٹ سے ہی رائے ہے کہ اگر گائے کی قربانی نہ کرنے سے ہندوؤں کو گناہ ہے اور مسلمانوں میں اور محبت قائم ہوتی ہے تو گائے کی قربانی نہ کرنا اس کے کہنے سے ہزار گنا بہتر ہے۔“ (سرسید)

جی جو اس ملک میں رہتے ہیں اس اعتبار سے سب ایک ہی قوم ہیں۔“ سرسید تمام عمر ملک نے قوم کی فلاح و بہبود کے لیے قومی ترقی اور اصلاح کے لیے جدوجہد کرتے رہے اسی لیے اکثر موقعوں پر ہندوؤں اور مسلمانوں کے درمیان پائے جانے والے مذہبی نفاق اور فرقہ وارانہ تعصب پر اپنی بے چینی

اور گہرے رنج کا اظہار کیا ہے۔ وہ احساس کو جگانے کے لیے اور قومی حقیقت پیدا کرنے کے لیے ایک جگہ کہتے ہیں۔

”ہندوستان میں ہم دونوں باعتبار اہل وطن ہونے کے ایک قوم ہیں اور ہم دونوں کے اتفاق اور باہمی ہمدردی اور آپس کی محبت سے ملک کی اور ہم دونوں کی ترقی و بہبودی ممکن ہے اور آپس کے نفاق اور ضد و عداوت ایک دوسرے کی بدخواہی سے ہم دونوں برباد ہونے والے ہیں۔ افسوس ہے ان لوگوں پر جو اس نکتے کو نہیں سمجھتے اور آپس میں ان دونوں فرقوں میں تفرقہ ڈالنے کے خیالات پیدا کرتے ہیں اور یہ نہیں سمجھتے کہ اس نفرت اور نقصان میں وہ خود بھی شامل ہیں اور آپ یاؤں پر کلہاڑی مارتے ہیں“

ان کا حلقہ احباب بہت وسیع تھا جس میں ہر مذہب، ہر ذات، اور ہر فرقہ کے لوگ شامل تھے۔ ان کے زمانے میں اکثر شیعہ سنی، مقلد اور غیر مقلد اور ہندو مسلمانوں میں مذہبی تصادم ہوا کرتا تھا۔ وہ ہر طبقے کے لوگوں سے یک جہتی یکساکت، اخوت و بھائی چارگی کے خواہش مند تھے۔ اور ان سے ہمیشہ اتحاد و اتفاق کی بات کرتے رہتے تھے۔ انہیں پنجاب کے ایڈریس میں کہا تھا:

”میری تمام آرزو یہ ہے کہ بلا لحاظ قوم و ملت کے تمام ان آپس میں ایک دوسرے کی بھلائی پر متفق ہوں۔ مذہب سب کا بے شک علمدہ ملحدہ ہے مگر اس کے لحاظ سے آپس میں کوئی دشمنی کی وجہ نہیں ہے۔ فرض کرو کہ دسترخوان پر مختلف قسم کے کھانے موجود ہیں ان میں کوئی کسی کھانے کو پسند کرتا ہے اور کوئی کسی کو مگر اس اختلاف طبع کی وجہ سے کوئی اس دسترخوان پر بیٹھنے والوں کو باہم کچھ رنج نہیں ہوتا اسی طرح اس دنیا میں مختلف مذاہبوں کی وجہ سے مختلف مذہب والوں میں کوئی وجہ باہمی رنج کی پیدا نہیں ہو سکتی۔ ہر شخص اپنے ایمان کا مختار بلکہ میری رائے میں اس پر مجبور ہے اس لیے جس چیز کا یقین اس کے جی میں ہے، اس کو وہ اختیار کرے گا۔ وہ یقین دوسروں کے دل میں اثر نہیں کرتا، اچھا ہے تو اس کے لیے اور بُرا ہے تو اس کے لیے لیکن آپس کی محبت میں جو انسانوں کی راحت میں سب سے بڑا جزو ہے اس سے کچھ نقصان نہیں آ سکتا“

سر سید ہندوستان کے رہنے والے سب ہی لوگوں کو ایک گھر کے بھائیوں کی طرح سمجھتے تھے۔ انھوں نے کبھی ایسی بات نہیں کی جس سے ذہدہ برابر بھی تعصب کی نوا آتی ہو یا اپنے ہم وطنوں کی دلآزاری ہو۔ انھوں نے ملک و قوم کی خیر خواہی اور صلاحاتی اسی میں جانی کہ سب مل جل کر رہیں انھوں نے قوم کی ترقی کا راز ایک مشترکہ کلچر کی پاسبانی میں رکھا۔ کہتے ہیں:

”میں ہندوؤں اور مسلمانوں کو مثل اپنی دو آنکھوں کے بھتا ہوں اس کہنے کو بھی پسند نہیں کرتا کیونکہ لوگ علی العموم یہ فرق قرار دیں گے کہ ایک کو داییں آنکھ اور دوسرے کو بائیں آنکھ کہیں گے مگر میں ہندو اور مسلمان دونوں کو بطور ایک آنکھ کے بھتا ہوں اے کاش! میرے صرف ایک آنکھ ہوتی کہ اس حالت میں عداوت کے ساتھ ان کو اس ایک آنکھ کے ساتھ تشبیہ دے سکتا“

انھوں نے اپنے وطن سے اپنی والہانہ محبت کا اظہار اس طرح کیا ہے جس طرح کوئی عاشق اپنی محبوبہ سے کہتا ہے وطن ان کی نظر میں محبوبہ دل نواز کی طرح حسین ہے۔ وہ فرقہ بندی، گروہ بندی اور علاقائی عصبیت کو پسند نہیں کرتے تھے اعلیٰ و ادنیٰ، حاکم و غلام اور نسل و ذات کے امتیاز کے قائل نہ تھے انھیں پنجاب لاہور کے جلسے میں قومیت کا جو تصویر پیش کیا ہے وہ نہایت وسیع جامع اور بلند تر ہے کہتے ہیں کہ:

”میں نے اس وقت انجمن میں اپنی زبان سے کئی دفعہ ”قوم“ کا لفظ بیان کیا اس سے میرا مطلب صاف مسلمانوں ہی سے نہیں ہے۔ میری یہ رائے ہے کہ تمام انسان بالکل شخص واحد ہیں اور میں قوم کی خصوصیت کے واسطے نہیب اور فرقہ اور گروہ نہیں پسند کرتا میری رائے اگر سچی ہو تو کالے سے کالے رنگ کے انسان کو اور گہرے سے گہرے رنگ کے انسان کو وہ جو اعلیٰ درجے کی تہذیب میں اپنی زندگی بسر کرتے ہیں اور وہ جو اس منچر کے جوش میں ہیں اور جنگلوں میں اپنے دن کاٹ رہے ہیں سب کو اپنا بھائی اور ایک قوم تصور کرتا ہوں“

مدرسۃ العلوم کے قائم کرنے کا مقصد ان کے نزدیک یہی تھا کہ:

۔۔۔ ایسا فکر و آگاہی کا عین ذہن نمبر ۲۰۰۰۔۔۔



”ہندو مسلمان ایک ریخ پر بیٹھ کر تعلیم پائیں ایک ہی بورڈنگ ہاؤس میں رہیں ہمیں ایک ہی ذریعہ سے علم حاصل کریں تو دونوں ایک دوسرے کی محبت اور ہمدردی کا سبق سیکھیں۔“

یہ ادارہ قومی ایختا، آپسی اتحاد و اتفاق کے لیے مدد و معاون ثابت ہوا اسی طرح سائنٹفک سوسائٹی نے قومی ایختا کے لیے اہم رول ادا کیا جس میں ہندو مسلم دونوں برابر شریک رہتے تھے۔

قومی یکجہتی کی جڑوں کو ہمارے دلوں تک پہنچانے کے لیے انھوں نے انتھک کوششیں کیں انھوں نے قوم کو زندہ رہنا سکھایا۔ اخوت محبت اور بھائی چارگی کا جذبہ تعلیم کی اہمیت کا احساس، ملکی ترقی کی خواہش، حب الوطنی کا شعور قومیت کا نیا تصور، آزادی کی اہمیت، باہمی اتحاد کا جوش، ہندوستانیوں میں سرسید کی تحریک نے پیدا کیا۔

ملک و ملت کو دیا تھا جس نے جینے کا سبق  
ہاں وہ سرسید وہ عالی وصف و بہتر رہنا

وانہ کرنا فرقہ بندی کے لیے اپنی زباں  
چھپ کے ہے بیٹھا ہوا ہنگامہ عشر یہاں  
(علامہ اقبال)

پروفیسر ابوالکلام قاسمی

## سرسید کا تہذیبی شعور

تہذیب کے؛ اے سے سرسید احمد خاں کے بارے میں جو کچھ لکھا گیا ہے اس کے بڑے حصے سے، سوائے اس کے اور کچھ ثابت نہیں ہوتا کہ سرسید کا تصور تہذیب نہایت سطحی، ظاہر پرستانہ اور اقتداری بنیادوں سے عاری تھا جب کہ حقیقت یہ ہے کہ سرسید کی ہمہ گیر، علمی اور عملی خدمات کے پچھلے سب سے زیادہ طاقتور محرک، ان کا تہذیبی شعور ہی تھا۔ چنانچہ سرسید کے تصور تہذیب کی نفی کرنے کا ایک مطلب ان کی تمام خدمات سے صرف نظر کر لینا بھی ہو سکتا ہے۔ اس لیے ضرورت اس بات کی ہے کہ پہلے اس سیاق و سباق کو سمجھنے کی کوشش کی جائے۔ اس کے بغیر نہ تو تصور تہذیب کے ارتقاء کی پوری تصویر سامنے آ سکتی ہے اور نہ سرسید کے تہذیبی شعور کی قدر و قیمت کا صحیح تعین کیا جاسکتا ہے۔

آئیے، تہذیب، تمدن اور ثقافت کے جھگڑے میں پڑے بغیر تہذیب کو نسبتاً وسیع مفہوم رکھنے والی اصطلاح کے طور پر استعمال کیا جائے اور درست اجتماعی اطوار، رسم و رواج، مدنیت اور کئی معاشرے کے نظامِ اقدار جیسے جزئیات کو تہذیب کے مفہوم میں شامل سمجھا جائے۔ اس طرح تہذیب نہ تو محض گفتگو اور برتاؤ کی موزونیت یا رسم و رواج کا نام رہ جاتا ہے اور نہ تہذیب کے

سہ ماہی فکر و آگہی ٹیلیکڑھ نمبر ۲۰۰۰ء

لفظ کا اطلاق صرف ان مادی اشیاء پر باقی رہتا ہے جو انسان کے بلند مذاق اور فکرارانہ رویے کے لطیف وجود میں آتی ہیں۔ تہذیبوں کا مطالعہ کرنے والے علماء میں بڑی تعداد ایسے لوگوں کی ہے جو زندگی کے اس نصب العین کو تہذیب کا نام دیتے ہیں جس کو کئی قوم کے افراد اپنی اور اپنے جیسے دوسرے لوگوں کی زندگی کا معیار اور پیمانہ تصور کرتے ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ تہذیب کا نسبتاً وسیع مفہوم یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ”اقدار کے اس شعور کو تہذیب کہتے ہیں جو کسی انسانی جماعت میں مشترک طور پر پائی جاتی ہے اور اسی شعور کے مطابق وہ اپنی زندگی کی تشکیل کرنا چاہتی ہے۔“ یہ بات تہذیب کے تصور کو ہر چند کہ اقدار کے تصور سے وابستہ کر دیتی ہے مگر اس سے تہذیب کا وہ معروضی تصور ہمارے سامنے آ جاتا ہے جس کی بنیاد پر ہم تہذیب کے موضوعی پہلو کو بھی برآسانی سمجھ سکتے ہیں۔ یعنی افراد کے اخلاق و آداب اور کردار کے وہ عناصر بھی تہذیب کے دائرہ کار میں آ جاتے ہیں جن میں اقدار کی روح موجود ہوتی ہے۔ اور اسی تصور کی مدد سے ہم بعض ایسی اشیاء مثلاً آرٹ، تعمیر اور ثقافت کے مادی مظاہر کو انسانی اقدار کا مادی اظہار قرار دے سکتے ہیں، جن کے وسیلے سے انسان ایک طرف تو اقدار کا ایک مادی نظام مرتب کرتا ہے اور دوسری طرف اپنے مادی اظہارات میں کسی مخصوص تمدنی عہد کی اجتماعی اقدار کی جھلک بھی دکھاتا ہے۔ تہذیب کے بارے میں ان نکات سے جو مباحث اٹھ سکتے ہیں ان کا احاطہ سید عابد حسین نے تہذیب کی تعریف متعین کرتے ہوئے اس طرح کیا ہے:

”تہذیب نام ہے اقدار کے ہم آہنگ شعور کا جو ایک انسانی جماعت رکھتی ہے جسے وہ اپنے اجتماعی ادارت میں معروضی شکل دیتی ہے اور جسے افراد اپنے جذبات و رجحانات، اپنے سبھاؤ اور برتاؤ میں اور ان اثرات میں ظاہر کرتے ہیں جو مادی اشیاء پر ڈالتے ہیں۔“

سر سید کے تہذیبی شعور پر بات کرنے کے لیے ہم کیوں نہ اقدار کے ہم آہنگ شعور کو ہی اپنا نقطہ ارتکاز بنائیں، کہ اس شعور میں مذہب بھی شامل ہو جاتا ہے اور مذہب کے وسیلے سے روحانیت اور ماقبت کا مسئلہ بھی اور اقدار کے

نقد ان کو ہی سرسید پر بھی جانے والی تنقید میں بنیادی حوالے کے طور پر استعمال بھی کیا گیا ہے۔ سرسید کے ناقدین کا کہنا ہے کہ سرسید کے تصور تہذیب میں اقدار کی کوئی گنجائش نہیں۔ اس لیے یہ دیکھنے بغیر کوئی چارہ نہیں کہ آیا سرسید کی نگاہ صرف مغربی تہذیب کے خواہ پر مبنی اور وہ ان خواہ پر ہی کی تلقین میں مصروف رہے، یا سرسید کے پیش نظر مذہب اور اقدار کا بھی کوئی تصور موجود تھا؟ ابھی سال دو سال پہلے ڈاکٹر ظفر حسن نے اپنے تحقیقی مقالہ ”سرسید اور حالی کا تصور فطرت“ میں یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ سرسید کی تہذیب اور اصلاحی کاوشوں کا سارا نقص ان کے تصور فطرت میں مضمر تھا، اور وہ بھی بالخصوص اس سبب سے کہ وہ مغرب کے اس تصور فطرت کے گردیدہ تھے جو گزشتہ تین چار صدیوں میں انسانی زندگی اور کائنات کی تشریح و تفسیر کا سب سے بڑا وسیلہ سمجھ لیا گیا تھا۔

”سرسید پہلے مسلمان تھے جنہوں نے مغربی افکار کو مسلمانوں سے قبول کروانے کی خاطر ہم چلائی اور منظم تحریک کی بنیاد ڈالی۔۔۔ سرسید کی تمام خیالی آرائیوں کی بنیاد دو لفظوں پر تھی، ایک ’فطرت‘ اور دوسرے ’عقل‘، فطرت کو انہوں نے خصوصیت کے ساتھ ہر چیز کا معیار بنایا تھا۔ اتنی بات یہیں عرض کرتے چلیں کہ انسانی تاریخ کی تمام دینی روایتوں اور تہذیبوں میں فطرت کے معنی ایک ہی رہے ہیں اور یہ وہ معنی ہیں جو سرسید کی نیچر سے کوئی مطابقت نہیں رکھتے۔ صرف یورپ ہی ایک جگہ ہے جہاں فطرت کے ایک دوسرے معنی پہنچائے گئے ہیں، اور یورپ میں بھی اس سلسلے کا آغاز بہت دیر میں، یعنی سولہویں صدی میں ہوا اور یہ رجحان اپنے عروج کو انیسویں صدی میں پہنچا، ارے۔

شاید اس وضاحت کی ضرورت نہیں کہ فاضل معترض نے سرسید کے تصور فطرت اور تصور تہذیب کے ڈانڈے خصوصیت کے ساتھ ما بس (Hobbes) اور جان لاک (John Locke) کے تصور معاشرت سے ملاتے ہیں۔ سرسید نے ہانس، لاک اور ان جیسے سولہویں اور سترہویں صدی کے مفکرین سے مل کر وائٹلی علیگزہ نمبر ۲۰۰۰

اور سائنس دانوں کے تصورات سے براہ راست کس حد تک واقفیت حاصل کی تھی، یہ تو ایک الگ بحث ہے، لیکن یہ بات غلط نہیں کہ مغرب میں معاشرت اور تہذیب کا جو تصور رائج اور مقبول رہا اس میں تصور فطرت اور اس کے مترادف کے طور پر تصور عقل کو بنیادی حیثیت حاصل تھی۔ سرسید کے حوالے سے اس نوع کے خیالات سب سے پہلے سرسید کی وفات کے کچھ ہی عرصے بعد یعنی اس صدی کے اوائل میں بھی گئی وائٹ بریکٹ (West Brecht) کی کتاب ہندوستانی اسلام اور جدید تصورات (۱۹۰۵ء) میں بڑی وضاحت اور تفصیل کے ساتھ ملے ہیں اور ان خیالات کی گونج نہ صرف اس اقتباس میں بلکہ سید طیف احمد نگلوری اور محمود ہرکاتی کے خیالات میں بھی موجود ہے۔ محمد حسن عسکری، سلیم احمد انٹارمین اور اس سلسلے کی آخری کڑی سید ظفر حسن کے یہاں سرسید کی تنقید کے اس پہلو کی اہمیت کے پیش نظر اسے نظر انداز کر کے گزر جانے یا اس کا الزامی جواب دینے کے بجائے اس مفروضے کو سمجھنے کی ضرورت ہے کہ کیا سولہویں اور سترہویں صدی کا وہ یورپی تصور فطرت جس نے بعد کے افکار پر بہت گہرا اثر ڈالا، اتنا ہی سادہ اور خط مشتم پر مبنی تھا جس کا اظہار مندرجہ اقتباس میں ملتا ہے؟ اور کیا سرسید نے مغربی تہذیب کی فطری اور عقلی تعمیرات کو من و عن قبول کر لیا تھا؟۔

اس سلسلے میں یوں تو ڈیکارٹ، ہابس، جان لاک، ہونٹن اور جوزف پریشلی کے افکار و خیالات سے رجوع کرنا ضروری ہے، لیکن یہاں تفصیل سے گریز کی خاطر دوسرے مفکرین کے مقابلے میں اگر ہابس اور جان لاک کے تصورات معاشرت پر ایک نگاہ ڈال لی جائے تو سولہویں اور سترہویں صدی کے تصور عقل اور تصور تہذیب و معاشرت کا بنیادی پہلو ضرور سامنے آجائے گا چونکہ ہابس اور لاک کے تصورات ہی مغرب میں فطرت پرستی کی بنیاد سمجھے جاتے رہے۔ اس لیے مغرب کی تہذیبی تاریخ میں ان دونوں کی اہمیت ہمزاد مسلم ہے۔ اتفاق سے سرسید کے معاملے میں ان دونوں کے نظریات فطرت کو غلط ملط کرنے کے باعث سرسید کے فکری اور سماجی تناظر کی بحث میں تعبیر کی غلطیاں طویل عرصے تک پیچیدہ سے پیچیدہ تر ہوتی رہی ہیں۔

ٹیکارٹ، ہابس، لاک اور نیوٹن کو سولہویں اور سترہویں صدی کے اُن روشن خیال مفکرین اور ان کے خیالات کو، عالمانہ خیالات، کا نام دیا جاتا ہے جن کے وسیلے سے یورپ میں زندگی اور کائنات کے مسائل کی سماجی، عقلی اور سائنسی توجہات کا سلسلہ شروع ہوا جیسا کہ پہلے عرض کیا گیا کہ ان مفکرین میں ہابس اور لاک کو مرکزی حیثیت حاصل ہے۔ ہابس کے سماجی اور مدنی نظریہ کے مطابق انسانی فطرت خود غرض واقع ہوتی ہے۔ فطری حالت میں انسان ہمیشہ ایک دوسرے سے برسرِ پیکار رہتا ہے، اس لیے ضرورت اس بات کی ہے کہ معاشرے کو اس کی فطری کیفیت کے لحاظ سے از سر نو تشکیل دیا جائے۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ فطری صورتِ حال اور انسان کی خود غرض جبلت کا مفروضہ قائم کرنے کے باوجود ہابس، انسان کی پسند اور خواہش کو بغیر اور ناپسندیدگی کو شر، سے تعبیر کرتا ہے۔ وہ کسی نوع کی روحانی یا مادی طاقت کو نہیں مانتا اور دنیا کے پورے نظام کو کائنات میں ناگزیر طور پر پائے جانے والے علت و معلول کی خود مکتفی منطق کا تابع گردانتا ہے۔ ہابس نے اپنے اس نظریہ میں اس بات پر زور دیا کہ معاشرے میں شامل انسانوں کی فطری بے اعتدال کو کوئی حکمران ہی قابو میں کر سکتا ہے۔ اس طرح ہابس نے جہاں فطرت میں علت و معلول کے رشتے کو باضابطہ قبول کر کے مادیت پرستی کا ثبوت دیا وہیں اس نے اپنے عہد کے مطلق العنان بادشاہوں کی مطلق العنانی کو بھی جائز ثابت کیا۔ یہی وجہ ہے کہ ہابس کے نظریہ فطرت کو جسمانی قوت، غلامی اور استبداد کا نظریہ کہا جاتا ہے۔

جان لاک قوانین فطرت کو تسلیم تو کرتا ہے لیکن ہابس کے برخلاف وہ یہ بھی کہتا ہے کہ قوانین فطرت انسان کی سیرت کے لیے ضرور ہیں مگر انسان فطری صورتِ حال میں خوش نہیں ہے۔ اس لیے غیر سرت بخش صورتِ حال سے نجات حاصل کرنے اور فطرت کی افراط و تفریط سے چھٹکارا حاصل کرنے کے لیے انسان کو گورنمنٹ کی تخلیق کرنی چاہیئے اور اپنے فطری اختیارات کو نسبتاً بڑے سماجی مقاصد یا اجتماعی بہبود پر قربان کر دینا چاہیئے۔ لاک، ہابس کے

خلات حکمرانی کرنے والے کے اختیارات کی نفی کرتا ہے۔ لاک کے خیال میں طرہ صرف انسان کے وحشیانہ جنسیات کا نام نہیں، یہ دراصل عقل کا قانون ہے وہیں عقل کی اہمیت سکھاتا ہے چونکہ سماج کے سارے انسان یکساں ہیں اس لیے ہمیں چاہیے کہ ہم ایک دوسرے کی جان، مال اور آزادی میں داخل اندازہ ہوں اور دوسروں کو تکلیف نہ پہنچائیں۔ ہاں اور جان لاک کے ان نظریات میں بخرمیت، مادیت، فطرت پرستی اور عقل کی بالادستی اپنی جگہ، لیکن جان لاک اس اعتبار سے ہاں سے خاصا مختلف ہو جاتا ہے کہ اس کے یہاں فطرت کے ساتھ عقل اور عقل کے ساتھ وجدان کا اقرار بھی ملتا ہے اور اس کے نظریات میں عقیدے کی گنجائش بھی ہے۔

فطرت پرستی کے بنیادی افکار سے متعلق اس اجمالی جائزے سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ فطرت پرستی اور عقل پسندی کے جو تصورات سولہویں صدی سے لے کر انیسویں صدی تک، یورپ کے فلسفیانہ افق پر بچھائے رہے وہ اس حد تک مادی نہیں تھے جس حد تک سرسید کے بعض ناقدین نے کھ رکھا ہے مزید برآں یہ کہ لاک کے نقطہ نظر سے دوسرے سید کی مماثلت کو منہ ڈھکی جاسکتی ہے، ہاں یا اس قبیل کے دوسرے مفکرین کے افکار سے نہیں۔ اور جہاں تک لاک کا سوال ہے تو اس کے نظریہ فطرت میں وجدان اور عقیدے کی جو گنجائش ہے اس نے اپنے آپ فطرت پرستی کے خالص مادی نقطہ نظر میں ایک طرح کا تنکاف ڈالنے کا آغاز کر دیا تھا۔ لاک کے حوالے سے جس عقل پسندی کا ذکر کیا گیا اس کو صرف فطرت پرستی یا عقلیت کی مغربی روایت کا نام دے کر کم سے کم لاک کے نظریہ معاشرت سے انصاف نہیں کیا جاسکتا۔

تصور فطرت ہی کی طرح ڈی ازم کے جس فلسفے کو سرسید کے بعض معرینین نے سرسید کے تصور تہذیب کی بنیاد بتایا ہے، اس کی حقیقت بھی دیکھ لینی چاہیئے سرسید کے تہذیبی شعور کے ایک اہم ناقد سلیم احمد لکھتے ہیں:

”دراصل یہ وہی مذہبی فیشن ہے جسے ڈی ازم کہا جاتا ہے۔ ڈی ازم کا عقیدہ یہ ہے کہ خدا اور کائنات کا تعلق ایسا ہے جسے گمراہی اور گمراہی ساز کا گھڑی ساز نہ ہو۔“

نے گھڑی بنادی۔ اب گھڑی اپنے کل پرزوں کی مدد سے چل رہی ہے، گھڑی ساز کا اس سے کوئی تعلق نہیں۔ سرسید کے قانونِ فطرت کا تصور بھی یہی ہے۔ خدا نے کائنات کو بنادیا اور بے تعلق ہو گیا۔ اب کائنات اپنے قانون کے مطابق خدا کی مداخلت کے بغیر اپنے راستے پر رواں دواں ہے۔ یہ تصور ایک زمانے میں لوگوں کو بہت اچھا لگا مگر اس میں خرابی یہ تھی کہ بہت جلد لوگوں کو ایسے بے تعلق خدا کی موجودگی غیر ضروری معلوم ہونے لگی۔ انھوں نے خدا کا انکار کر دیا اور خدا کی جگہ فطرت کو خدا بنا لیا۔

سلیم احمد کی اس رائے کے بارے میں پہلی بات تو یہ ہے کہ ڈی ازم کے فلسفے کو انھوں نے بعض مفکرین کے انفرادی تصورات پر مبنی قرار دے دیا ہے۔ یہ بات جو ڈی ازم کے نام سے بیان کی گئی ہے دراصل نیوٹن کی ایک تمثیل کی توسیع تھی۔ نیوٹن نے دنیا کو ایک عظیم مشین اور اپنی میکانیکی منطق کے اعتبار سے خدا کو ایک میکینک کا نام دیا تھا۔ اس بات کو جوزف پریسٹلی (Joseph Priestly) نے دنیا کو ایک گھڑی اور خدا کو گھڑی ساز، کی مثال قرار دے کر سمجھانے کی کوشش کی اور یہ کہا کہ گھڑی اپنی کارکردگی کی حالت میں گھڑی ساز سے بے نیاز ہوتی ہے۔ ان دو انفرادی راہوں سے پتہ چل جاتا ہے کہ یہ خیالات نیوٹن اور پریسٹلی کے ہیں، ڈی ازم کے فلسفے کا اصل الاصول نہیں۔ دوسری بات یہ کہ رڈ ہربٹ نے اسی زمانے میں ڈی ازم کے مذہبی اصولوں کو پانچ نکات پر مبنی قرار دیا تھا۔ ان نکات میں اس نے خدا کی عظمت، خدا کی پرستش اور موت کے بعد جزا اور جزا کے تصور کو غیر معمولی اہمیت دی۔ غلط تعبیرات کے مندرجہ بالا نمونوں سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ سرسید کے تہذیبی تصورات پر تبصرہ کرنے والوں میں سے بعض کے یہاں افکار کی تشکیل نو اور پیش کش میں کیا تسامحات ہوتے ہیں۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ سرسید عقل کے فائل تھے، اور ان کا تصور فطرت بھی فطرت اور عقلیت کی مغربی روایت سے متاثر تھا، اور یہ بات بھی غلط نہیں کہ انھوں نے مذہب اور تہذیب کی تشریح و تعبیر کے لیے فطرت اور عقل کے مغربی تصورات کا استعمال کیا ہے، اور یہ بھی درست ہے کہ مذہبی عقائد اور احکامات کے معاملے میں اپنے اس نقطہ نظر کے سبب سرسید نے بعض ایسے



نتائج نکالے ہیں جن سے اتفاق کرنا عقیدے کے مطابق سمجھوتہ کرنے کے مترادف معلوم ہوتا ہے۔ لیکن جہاں تک سرسید کے تہذیبی شعور کا سوال ہے تو اسے صرف تصورِ فطرت کا زائیدہ قرار دینا درست نہیں۔ تصورِ فطرت کی مغربی روایت میں سرسید نے تو ڈیکارٹ کو قبول کرتے ہیں نہ ارسطو کو اور نہ نیوٹن اور اس کے بعد کے دوسرے مادیت پرست سائنس دانوں کو۔ سرسید اگر کسی ایک فطرت پرست کو اپنے تصورِ تہذیب و معاشرہ کی تفصیل بیان کرتے ہوئے کسی حد تک مثالی نمونہ بنانے کی کوشش کرتے ہیں تو وہ جان لاک ہے، جو اپنے عہد کے مفکروں اور سائنس دانوں سے الگ اور مختلف بھی ہے اور مادے کو مادیت سے ہم آہنگ کرنے کا تاثر دینے کے باعث سرسید کے مذہب پسندوں کے لیے ایک سہارے کا کام بھی دے سکتا ہے۔ جان لاک کے نظریات، فلسفہ عقلیت کے تین اہم اجزاء، ۱۔ تجربیت کے علی پہلو، ۲۔ افادیت کے اخلاقی تصور، اور ۳۔ انفرادی آزادی کے سیاسی تصور، سے کہیں آگے جاتے ہیں اور عقیدے اور وجدان کی گنجائش بھی پیدا کرتے ہیں۔

سرسید نے تہذیب کے موضوع پر اظہارِ خیال کرتے ہوئے "شائستگی" کیا چیز ہے، کے عنوان سے "سائنٹفک سوسائٹی" میں تہذیب، شہریت، قانون معاہدہ اور آزادی کی منجھداشت جیسے مسائل پر کچھ اس انداز میں لکھا ہے گویا وہ ساری باتیں جان لاک کے خیالات کی بازگشت ہوں۔ سرسید نے بھی لاک ہی کی طرح عقلیت کے فلسفے کے کارآمد اجزاء کو قبول کرنے کے ساتھ ساتھ لاک سے بہت آگے بڑھ کر روحانیت، مذہب اور داخلی روشنی یا ضمیر کی اہمیت کو ہر جگہ نمایاں کیا ہے۔ یہی سبب ہے کہ جب وہ لکھتے ہیں کہ ممکن ممکن چیزوں میں تہذیب چاہیئے، تو بجا طور پر عقائد کی درستی، مذہبی حقائق تک رسائی حاصل کرنے کی بنیادہ کوشش اور مذہبی تعلیمات سے الگ خطوط پر راہ پانے والی رسوم کی اصلاح کی ضرورت پر اصرار کرتے ہیں۔ سرسید درحقیقت عقائد کے بارے میں لکھتے ہیں:

"ہندوستان میں مسلمانوں کے عقائد مذہبی جوان کی کتابوں میں لکھے ہیں

وہ اور ہیں اور جو ان کے دلوں میں ہیں اور جن کا ان کو یقین بیٹھا ہوا ہے وہ اور ہیں۔ ہزاروں عقائد شرکیہ ان کے دلوں میں ہیں۔ پس ان کی تہذیب کرنا اور اپنے عقائد کو سنت اسلام کے مطابق کرنا اور اسی پر یقین رکھنا، تہذیب و شائستگی حاصل کرنے کی اصل جو ہے۔

آگے اپنے اسی مضمون میں ”تدقیق بعض مسائل مذہبی“ کے ذیلی عنوانات کے تحت وہ رقم طراز ہیں:

”جہاں مذہب کے بعض صحیح اور اصلی مسائل ایسے ہیں جن کی پوری تحقیق و تدقیق اب تک نہیں ہوئی اور اگرچہ وہ مسائل فی نفسہ صحیح و درست ہیں، الایان واضح اور تحقیق کامل نہ ہونے کے سبب، علوم عقلیہ کے برخلاف اور تہذیب و شائستگی کے مخالف معلوم ہوتے ہیں پس ہم کو ان کی تشریح و تفسیر میں تہذیب کرنی چاہیئے۔“

ان دونوں اقتباسات سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ سرسید کے نزدیک مذہب کی غلط تفہیم یا مذہبی معاملات میں بدعات کے عمل و دخل سے اعتدال کو کیا اہمیت حاصل ہے۔ تہذیب کے نام سے وہ صرف توہمات کے ترک کرنے اور غیر مذہبی تصورات کی اصلاح کی بات نہیں کرنے بلکہ مذہب کی بنیادی باتوں، نص کی قطعاً اور احادیث رسول کی تحقیق و تدقیق کی طرف بھی توجہ دلاتے ہیں۔ اگر سرسید کے نزدیک تہذیب کا دار و مدار مغربی تہذیب کے ظواہر پر ہوتا تو نہ انھیں مذہب کی اہمیت پر زور دینے اور مذہب کی صحیح شکل و صورت کو باقی رکھنے پر اصرار کرنے کی ضرورت تھی اور نہ مذہب کے وسیلے سے انسانی زندگی میں راہ پا جانے والی اقدام پر سرسید کے تصور تہذیب میں مذہب اسلام کی مرکزی حیثیت اس لیے بھی باقی رہتی ہے کہ وہ اسلام کو ایک ایسے معقول، قابل فہم اور کردار ساز مذہب کے طور پر دیکھتے اور پیش کرتے ہیں جس سے وابستہ رہ کر مسلمانوں کے اندر تہذیبی اور معاشرتی خرابیاں شکل سے پیدا ہو سکتی ہیں۔ سرسید لکھتے ہیں:

”اسلام نے جن چیزوں کو اچھا یا بُرا بتایا ہے وہ وہی ہیں جو فطرت کی

رُوسے اچھی یا بُری ہیں۔ پس وہ بُری چیزوں سے بچنے کی، ان کو یقینی بُرا مان کر اور اچھی چیزوں کے حاصل کرنے کی ان کو یقینی اچھا جان کر کوشش کرتے ہیں، اور ٹھیک مسلمان اور سچے تابعدار بھی شریعت کے ہوتے ہیں گناہ بھی کرتے ہیں اور گنہگار بھی ہوتے ہیں، مگر دغا باز اور مکار اور ریا کار نہیں ہوتے۔“

سر سید کے افکار میں فطرت کی جو معنویت ہے وہ اس آقباس میں اسلام اور فطرت کے بارے میں مطابقت ثابت کرنے کی کوشش سے عیاں ہے۔ سر سید کا امتیاز یہ ہے کہ وہ نظریہ فطرت کو اپنے خیالات اور معتقدات کے سانچے میں ڈھال لیتے ہیں، نظریہ فطرت کی مادی روایت کے سامنے ہتھیار نہیں ڈال دیتے۔ سر سید نے تہذیب سے متعلق اپنے متعدد مضامین میں مذہب کو اس کی اصلی حالت میں دیکھنے اور رائج کرنے کی بات کہی ہے۔ ان کا خیال ہے کہ مذہب کی غلط شکلیں اور مذہبی مسائل کی غلط تفہیم بھی انسان کو تہذیبی اعتبار سے آگے بڑھنے سے روکتی ہیں۔

”غلط مذہب بلاشبہ تہذیب کا بڑا مانع ہے۔ اگر سچے مذہب میں غلط خیالات اور بے جا تعصبات اور مسائل اجتہادیہ اور عقائد قیاسیہ اس طرح پر مل جا یا کریں کہ عملاً اور اعتقاداً اصلی احکام مذہبی ہیں اور ان میں کوئی تفرقہ اور تمیز باقی نہ رہے۔ بلاشبہ وہ بھی انسان کی ترقی اور تہذیب کا مشکل مذہب غلط کے مانع قوی ہے۔ الا سچا مذہب، جیسا کہ مذہب اسلام ہے وہ کبھی حارج ترقی نہیں ہو سکتا کیونکہ اس مذہب کے احکام اور تہذیب و شائستگی کے کام دونوں متحد ہوتے ہیں۔“

مندرجہ بالا اقتباسات میں سے ایک میں مذہبی مسائل کی تحقیق اور علوم عقلیہ سے اس کی تطبیق پر زور دیا گیا ہے۔ یہ ناقدین سر سید کا وہی حکمت ہے کہ سر سید، مذہب اور تہذیب دونوں کو علوم عقلیہ اور تصوف و فطرت پر پرکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اس آقباس کے آخری جملے میں بھی مذہب کے احکام اور تہذیب و شائستگی کے کام کو متحد بتایا گیا ہے۔ یہ بھی

درحقیقت اسی منطق کی توسیع ہے کہ جب مذہب اسلام کی مطابقت، منظر کے اصولوں سے ثابت کی جاسکتی ہے تو تہذیب کے فطری اور معاشرتی اصولوں کو بھی ان سے ہم آہنگ ہونا چاہیے۔ سرسید کے تہذیبی تصورات پر جو اعتراضات کیے جاتے رہے ہیں ان کا مرکزی حوالہ سرسید کا یہی رویہ ہے۔ یہ رویہ سرسید کے نقطہ نظر کا حصہ بن کر نہ تو مذہب دشمن رہ جاتا ہے اور نہ اقدار بزرگ۔ اس کے باوجود سرسید کے تہذیبی شعور کا جائزہ لینے والے دانشوروں میں سے بیش تر نے فخر سرسید کے محرکات، ان کے زمانے کی غیر معمولی صورت حال اور مسلمانوں کی اجتماعی ہزیمت اور بے یقینی کے احساس، جیسے تناظر کو یکسر نظر انداز کر کے سرسید کو عام سماجی اور سیاسی صورت حال میں اصلاحی کام کرنے والوں کی حیثیت سے دیکھنے کی کوشش کی ہے۔ انیسویں صدی کے نصف اول کی زوال آمادہ مغل تہذیب اور نصف ثانی میں گزشتہ تین سو سال سے رفتہ رفتہ اپنی بالادستی کا دوا منوانے والی مغربی تہذیب کی یلغار نے ہندوستانی زندگی کے تمام گوشوں کی تشکیل نو کے علاوہ کوئی راہ فرار ہی باقی نہیں رکھی تھی۔ اس پس منظر میں بھی سرسید نے محض اپنی اخلاقی قوت اور اندھی تقلید سے کام نہیں لیا بلکہ انھوں نے کہاں مغربی تہذیب کے ان عناصر کی تلاش و جستجو کا آغاز کیا جن کی مدد سے وہ مسلمانوں کی مذہبی شناخت کو باقی رکھتے ہوئے ان کو تعلیمی اور تہذیبی طور پر عالمی معیاروں سے آشنا کرا دیں، وہیں سرسید نے اپنی ماضی کی تاریخ میں ایسے علماء اور دانشوروں کا لائحہ عمل بھی دیکھا جن کو اپنے اپنے زمانے کی اضطرابی صورت حال میں توازن اور اعتدال کی راہ کا انتخاب کرنا تھا۔ اس نقطہ نظر سے اسلامی تاریخ میں ایسی کئی مثالیں ان کے سامنے آئیں جن سے سرسید کے رویہ کو توثیق ملی۔ اس سے پہلے کہ اسلامی تاریخ کے بعض دانشوروں کے طریق کار اور سرسید کی معاصر صورت حال کا ذکر کیا جائے، بہتر معلوم ہوتا ہے کہ ایک نگاہ کچھ اور ایسے اعتراضات پر ڈال لی جائے جن کی زد پر راہ راست یا بالواسطہ سرسید کے تصور تہذیب اور نظام اقدار پر پڑتی ہے، اور یہ دیکھیں

کی بھی ضرورت ہے کہ ان اعترافات میں انیسویں صدی کے تہذیبی دباؤ اور مسلمانوں کی سماجی اور سیاسی حیثیت کو بھی کوئی اہمیت دی گئی ہے یا نہیں۔ محمد حسن عسکری، اپنے ایک مشہور مضمون ”پیر وئی مغرب کا انجام“ میں لکھتے ہیں:

”پیر وئی مغرب کے صرف ایک معنی ہو سکتے ہیں اور وہ یہ کہ ہم مغرب کا طرز احاس قبول کر لیں لیکن ہم نے تھوڑی دیر کے لیے رک کر یہ نہیں سوچا کہ ہلا طرز احاس کیا تھا اور اس میں کوئی تبدیلی بھی آئی یا نہیں؟“  
عسکری اس بیان کی وضاحت اپنے دوسرے مضمون میں مشرق اور مغرب کی تہذیبوں میں تفریق اور ان کے مابین خط امتیاز کیج کر کرتے ہیں:

”انسانی تاریخ کی عظیم ترین اور روایتی تہذیبیں تین ہیں۔ چینی، ہندو، اور اسلامی۔۔۔ یونانی، یہودی اور ازمنہ وسطی کی عیسوی تہذیبیں اپنی اپنی جگہ قابل قدر ہیں، لیکن کسی نہ کسی اعتبار سے نامکمل ہیں۔ موجودہ مغرب کسی طرح روایتی تہذیب کے دائرے میں آتا ہی نہیں کیونکہ اس میں روایت کا وجود نہیں بلکہ یہ بات بھی مشکوک ہے کہ جس معاشرے میں تہذیب نفس کا کوئی مرکزی اصول نہ ہو اسے تہذیب کہہ بھی سکتے ہیں یا نہیں؟“

انسان کے طرز احاس کا جو تعلق تہذیب اور روایت سے ہوتا ہے یہ کسی کی نگاہ سے مخفی نہیں لیکن اگر مغرب میں کسی تہذیبی روایت کا وجود نہیں تو مغربی تہذیب کی مادیت اور انسان دوستی اور عقل پرستی کو عسکری صاحب اپنی متعدد تحریروں میں تہذیب نہیں تو اور کیا مان کر تنقید کا نشانہ بناتے ہے ہیں؟ اور خود عسکری کے فکری سلسلہ نسب میں شامل دانشور و خصوصاً سلیم احمد اور ڈاکٹر ظفر حسن، فطرت پرستی اور عقلیت کی کس مغربی روایت اور تہذیبی مادیت کو سرسید کے تہذیبی شعور کی تنقیص کے حربے کے طور پر استعمال کرتے ہیں؟ سلیم احمد کا ذکر آگیا ہے تو اس ضمن میں سلیم احمد کے انداز تنقید کا ایک نمونہ آپ بھی ملاحظہ کریں۔

”سرسید اور حالی، افراد کے نام نہیں ہیں بلکہ رجحانات کے نام ہیں۔

مغربی تہذیب سے مدحیجہ کی تالیفیں کشمکش میں ان لوگوں نے جن خیالات اور رویوں کا اظہار کیا وہ ہمارے میں لاشعوری طور پر جذبہ پکڑ چکے تھے، اور ایسے لوگوں کی ایک بڑی تعداد پیدا ہو چکی تھی جو مغربی خیالات کو قبول کرنے کے لیے نہ صرف تیار بلکہ بے چین تھے۔ چنانچہ سر سید اور حالی نے جب ان خیالات کا اظہار کیا تو نہ صرف بڑی واہ واہ ہوئی بلکہ انھیں عہد جدید کے اماموں میں تسلیم کر لیا گیا۔ ۵۷

محمد حسن عسکری اور سلیم احمد کے اعتراضات میں جس مشرقی روایت و تہذیب کو مرکز کی روایت کے نام سے بار بار یاد کیا گیا ہے اس کا ذکر ایک سے زیادہ بار آچکا ہے، اس لیے اس کی مزید تکرار کی ضرورت نہیں، البتہ اس بات کی طرف توجہ ضرور دلائی جاسکتی ہے کہ محمد حسن عسکری، سلیم احمد اور ان کے ہم خیال پاکستانی مستشرقین (مستشرقین کی اصطلاح کو نامناسب موقع پر استعمال کرنے کی ضرورت اس لیے پیش آئی کہ اس لفظ سے مراد ان مشرق پسندوں سے ہے جو مغرب کی راہ سے جوتے ہوئے مشرق کی طرف آتے ہیں) کے مضامین میں اسلامی تاریخ، مذہبی روایت اور مسلمان دانشوروں کا ذکر تو کثرت سے ملتا ہے لیکن معتزلہ، ابن رشد، امام غزالی اور یہاں تک کہ شاہ ولی اللہ محدث دہلوی جیسے تاریخ ساز مفکرین کا ذکر نہیں ملتا جنہوں نے صحیح معنوں میں اپنی دانش کا استعمال کرنے کی کوشش کی ہے۔ اگر متذکرہ علماء متکلمین اور مذہبی دانشوروں پر ان حضرات نے تفصیل سے کچھ لکھا ہوتا تو اس سلسلہ میں ان کے موقف کا صحیح اندازہ لگایا جاسکتا تھا۔ جبکہ حقیقت حال یہ ہے کہ معتزلہ نے زیادہ شدت اور انتہائی کے ساتھ اور ابن رشد اور امام غزالی نے قدرے توازن اور اعتدال کو برقرار رکھتے ہوئے اسلام کی معاصر عقلی تعبیرات کی وہی روایت قائم کی ہے جس کو بعد میں شاہ ولی اللہ اور سر سید احمد خاں نے آگے بڑھانے کی کوشش کی۔ اس بات کی طرف پہلے اشارہ کیا جا چکا ہے کہ قرآن کریم کی تفسیر میں عقائد و احکام کی عقلی تعبیرات کر کے سر سید احمد خاں نے ایک بڑے تسامح کا اظہار کیا۔ اس تسامح کا عملی جواب امت مسلمہ کی طرف سے ان کو یہ ملا کہ ان کی تفسیر کو اس حد تک ناقابل اعتنا کر دیا گیا کہ وہ طاق نیاں کی زینت بن کر رہ گئی۔ سر سید کے لیے شاہ ولی اللہ کی کتاب حجتہ اللہ البابۃ ایک نصیرت افزوز

کتاب ثابت ہوئی تھی۔ اس لیے کہ حجۃ اللہ البالغہ میں شاہ صاحبؒ نے شعا اسلامی کی فلسفیانہ اور عقلی توجیہ اس لیے کی تھی کہ ان کے زمانے کے روشن خیال مسلمان اگر چاہیں تو اپنے مذہب کو عقل کی کھوٹی پر بھی پرکھ کر دیکھ سکیں۔ سرسید نے بھی اپنے نظام افکار کو اسی طرح مرتب کیا اور شاہ ولی اللہؒ کی طرح اس بات کی کوشش کی کہ مذہب کی عقلی توجیہات کے وسیلے سے اپنے زمانے کے تعلیم یافتہ اور سماجی دباؤ کی کشمکش میں مبتلا مسلمان اپنے دل سے ان شکوک و شبہات کا ازالہ کر سکیں جو مذہب کی طرف سے احساس مغلوبیت کے نتیجے میں پیدا ہو گئے تھے۔

سرسید احمد خاں نے شاہ ولی اللہؒ کی اس روایت کی نہ صرف توسیع کی بلکہ ان کو مغربی فکرو فلسفہ کی تاریخ کے مطالعہ کا جو موقع ملا تھا اس ضمن میں اس سے بھی خاطر خواہ فائدہ اٹھایا۔ سرسید کے متعذبین علماء کو یہ موقع ظاہر ہے کہ نہیں ملا تھا۔ چنانچہ سرسید نے قیام انگلستان کے زمانے میں حاصل کی گئی نئی معلومات اور اسلامی تاریخ کے بعض غیر رسمی فکری رجحانات کی آمیزش سے اپنے لیے ایک جامع نظام فکر مرتب کیا۔ اس نظام فکر میں اقدار کو زیریں لہروں کی طرح باقی رکھا اور برصغیر میں مسلمانوں کی اجتماعی عزت نفس کی بحالی کو اپنا بڑا مقصد قرار دیا۔ یہی سبب ہے کہ سرسید کے تصور تہذیب کی اوپری سطح پر روحانیت اور اخلاقی اقدار کا ذکر کم ملتا ہے، لیکن سماجی اور تہذیبی اصلاح کے ہر پہلو میں کہیں نہ کہیں اخلاقی اقدار کی موجودگی کو واضح طور پر محسوس کیا جاسکتا ہے۔ سرسید، مسلمانوں کو وسیع معنوں میں ایک مہذب انسان بننے کا مشورہ بھی دیتے ہیں اور محاصرہ تہذیب کے فیوض و برکات سے انھیں مستفید بھی کرانا چاہتے ہیں۔ لیکن وہ اس بات کو کبھی فراموش نہیں کرتے کہ دنیاوی فلاح کے کسی بھی تصور کے نام پر عقیدہ اور ایمان کے ساتھ سمجھوتہ نہیں کیا جاسکتا۔ سرسید اپنے تہذیبی مشورہ کی مدد سے مشرق اور مغرب کی اعلیٰ روحانی اور مادی قدروں کو ہم آہنگ کرتے ہیں، اور ان دو عناصر کی مجموعیت سے ایک نئے تصور تہذیب کی داغ بیل ڈالتے ہیں۔ یہ وہی تہذیبی تصور ہے جس کا عرفان بعد میں علامہ اقبالؒ نے حاصل کیا اور مشرق کی روحانیت (یا جمال) اور مغرب کی مادیت (یا جلال) کو ہم آمیز کر کے

انسانِ کامل کا خواب دیکھا تھا۔ اگر سرسید کے بعد کے زمانے میں اقبال یہ محسوس کر سکتے ہیں کہ۔

مے گئے تثلیث کے فرزند میراثِ خلیل  
خشتِ بنیادِ کلیسا بن گئی خاکِ جہاز

تو پھر سرسید نے اگر اقبال سے پہلے تثلیث کے فرزندوں کی تہذیب کے عمدہ عناصر کو اپنے نظامِ اقدار کا حصہ بنانے کی کوشش کی تو اسے سرسید کے تہذیبی شعور کا اجتہاد پہلو کیوں نہ قرار دیا جائے۔

تہذیب کا لفظ اگر اپنے اسلامی معنوں میں تصورِ اقدار اور اس کی موضوعی اور مادی، تمام جہات کا اعادہ کرتا ہے تو سرسید کا تہذیبی شعور صحیح معنوں میں ایک ایسا ہمہ گیر تہذیبی شعور تھا جس میں روحانیت کے ساتھ مادیت اور دنیا کے ساتھ دین کا توازن برقرار رکھنے کا رجحان نمایاں ہے۔ سرسید کے تہذیبی رویہ کو ان کے پورے دائرہ کار کے تناظر میں رکھ کر نہ دیکھنے کا نتیجہ اب تک سہل پسندانہ فیصلوں اور فتوؤں کی شکل میں سامنے آیا ہے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ سرسید کے فکرو عمل کو انیسویں صدی کی سماجی اور سیاسی صورتِ حال، اسلامی اور مغربی فکر کی تاریخ اور تشکیک اور بے یقینی کی سرحد پر کھڑے ہندوستانی مسلمانوں کی ذہنی کیفیت، جیسے تمام مسائل کو پس منظر میں رکھ کر از سر نو مطالعہ کا موضوع بنایا جائے۔ یہ معنوں سرسید کے تہذیبی رویہ کی وکالت نہیں اس لیے کہ سرسید کے تہذیبی شعور کا پورا سیاق و سباق یقین کرنے کی محض ابتدائی کوشش ہے، سرسید کے تہذیبی شعور اور سماجی بصیرت کی قدر و قیمت کے تعین کا کام ہنوز غیر مشروط اور صحیح زاویہ نگاہ کی تلاش میں ہے۔

## ماخذ

Encyclopedia Britannica

۱۔ قومی تہذیب کا مسئلہ : سید مابد حسین۔ ص ۱۱۳ اور ۱۱۴ (1982) P 657 - 60

۲۔ سرسید اور حالی کا تصورِ فطرت۔ ڈاکٹر سید ظفر حسن۔ ص ۱۱۶

۳۔ Indian Islam and Modern Thought West Breacht (1905).

۴۔ Backgrounds of American Literary Thought P 84,

۵۔ رائے فکر و آگئی ملی علیگزہ نمبر ۲۰۰۰



۱۔ اسلامی تہذیب، جدید تہذیب اور ادب (رسالہ روایت ط لاہور) ص ۲۶۲-۲۶۳  
 Backgrounds of American Literary Thought P 84,  
 R W Horton & H W Edward

- ۲۔ منتخب مضامین سر سید لا مرتبہ عتیق احمد صدیقی (ص ۷۴)  
 ۳۔ مقالات سر سید، حصہ سوم (مرتبہ محمد اسماعیل پانی پتی) حصہ دوم، ص ۲۲  
 ۴۔ مقالات سر سید، مرتبہ جمید اللہ خویشگی، ص ۵۰  
 ۵۔ بیرونی سفر نامی کا خاتم (ستارہ یا بابا دین) محمد حسن عسکری، ص ۱۰۳  
 ۶۔ مشرق کی بازیافت - مرتبہ ابو الکلام آزاد، ص ۳۳  
 (پشکریہ تہذیب الاطلاق، علی گڑھ ۱۹۹۵ء)



اقبال کے خیال میں سر سید احمد خاں عصر جدید کے پہلے مسلمان  
 تھے جنہوں نے آنے والے دور کی جھلک دیکھی تھی اور یہ محسوس  
 کیا تھا کہ ریماجی علوم اس دور کی خصوصیت ہے انہوں نے  
 مسلمانوں کی پستی کا علاج جدید تعلیم کو قرار دیا۔ مگر سید احمد خاں  
 کی حقیقی عظمت اس واقعہ پر مبنی ہے کہ یہ پہلے ہندوستانی  
 مسلمان ہیں جنہوں نے اسلام کو جدید رنگ میں پیش کرنے  
 کی ضرورت محسوس کی اور اس کے لیے سرگرم ہو گئے ہم ان  
 کے مذہبی خیالات سے اختلاف کر سکتے ہیں لیکن اس واقعہ  
 سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ان کی حساس روح نے سب  
 سے پہلے عصر جدید کے خلاف ردِ عمل کیا۔ (روحِ اقبال ص ۱۴۸)  
 بحوالہ اقبال اور جدید دہائے اسلام مسائل افکار و تحریکات۔ لکڑا کھوس، ایڈیٹر

## سرسید معلم اخلاق

پرسکون ماحول اور آسودہ حال معاشرے میں شادی کوئی بڑا آدمی پیدا ہوتا ہے۔ معاشی انتشار، اقتصادی بد حالی اور غیر محفوظ معاشرے کی کوکھ سے بغاوت اور انقلاب کی کونپلیں پھوٹی ہیں اور انھیں کونپلوں پر جبر حالات کے باعث اضطراب، بے چینی اور بغاوت کے پھول کھلتے ہیں۔ قوموں کے سوتے ہوئے نیمیر جاگتے ہیں اور ایسے جیلے پروان چڑھتے ہیں جو انقلاب کے پرچم بلند کرتے ہیں۔ ہندوستان میں انیسویں صدی انتشار، کرب اور بغاوت و انقلاب کی مدی ہے۔ اس صدی نے جن مجاہدین آزادی، فکر انگیز دانشوروں، مصلحان قوم، نش نو ا قلم کاروں اور بغاوت کا پرچم بلند کرنے والوں کو جنم دیا اور پروان چڑھا کر شمس تاریخ عالم میں ایک نمایاں نام عطا کیا۔ ان میں سے ایک نمایاں ہستی سید احمد خاں تھے جن کی قومی، ملی، علمی اور ادبی خدمات ناقابل فراموش ہیں۔ رد و تہ کے ساتھ ان کی علمی خدمات کی اہمیت اور معنویت بڑھتی ہی جاتی ہے۔

برآبادی جیسے شاعر نے سرسید کو ان الفاظ میں خراج عقیدت پیش کیا تھا۔

جاری باتیں ہی باتیں ہیں سید کام کرتا غفا  
نہ بھولو فرق جو ہے کہنے والے کرنے والے میں

آج ہم بیسویں اور اکیسویں صدی کے دورا ہے پر کھڑے ہو کر انیسویں صدی کے اس مدبر کی نظر میں کا جائزہ لیتے ہیں تو اپنی عقل اور علم کو کوتاہ پاتے ہیں۔ ایک نہایت بڑے، ایک عالم دین وہ، جدید معاشرے کے حامی وہ، روشن خیال وہ، سائنسی شعور کو فروغ دینے والے وہ، قلم کار وہ اور سب سے بڑھ کر ایک باعمل انسان وہ کہ جو کچھ سوچتے تھے اس کو عملی جامہ پہنانے تھے۔ وہ گفتار کے نہیں کردار کے غازی تھے۔ بلاشبہ علیگڑھ مسلم یونیورسٹی کا قیام ان کا اعلیٰ ترین کارنامہ ہے۔ ایک ایسا کارنامہ جس کی عظمت کے بہت سے گوشے وقت کے تقاضوں کے ساتھ آنے والی صدیوں میں اور نمایاں ہوں گے۔

سر سید (۱۸۱۷ء - ۱۸۹۵ء) ایک عظیم درس گاہ کے بانی تو ہیں ہی، برصغیر کی مقبول ترین زبان اردو کے فروغ کے سلسلے میں ان کا کام کم اہمیت کا حامل نہیں ہے۔ انہیں معلوم تھا کہ زبان معاشرت پر اثر انداز ہوتی ہے۔ اس لیے انہوں نے اردو زبان کو جدید تقاضوں سے ہم کنار کیا۔ طوطا ینا کی کہانیوں کے گرد اب سے کمال کر اردو نثر کو ایک توانا اور سادہ اسٹائل دیا۔ انہوں نے اپنے قلم سے اصلاح معاشرہ کا کام لیا اور چونکہ وہ عالم باعمل تھے اس لیے ان کی تحریر میں انشہ، سوز و رونا ہے، سر سید نے اردو میں انشائیہ نگاری کو فروغ دیا جو انگریزی لفظ Essay کے ہم معنی ہے۔ دور جدید کے انشائیہ سے اس کا کوئی تعلق نہیں ان کا ایک مضمون ”گزر ہوا زمانہ“ ایک انسان کی پوری زندگی کی تمثیل ہے۔ زندگی کی رات کے آخری لمحات میں ایک بوڑھا اپنی زندگی کے اوراق پلٹتا ہے۔ برسات کی اخیر رات کو ایک بوڑھا اپنے اندھیرے گھر میں اکیلا بیٹھا ہے۔ رات بھی ڈراؤنی اور اندھیری ہے گھٹا چھا رہی ہے۔ بجلی ٹپ ٹپ کر رہی ہے۔ آندھی بڑے زور و شور سے چلتی ہے۔ دل کا پتلا ہے اور دم گھبراتا ہے۔ بڑھا نہایت میگیں ہے مگر اس کا غم نہ اندھیرے گھر پر ہے اور نہ اکیلے پن پر۔ اور نہ اندھیری رات اور بجلی کی کرکھ اور آندھی کی گونج پر اور نہ برس کی اخیر رات پر۔

”برس کی اخیر رات“ کے الفاظ کے ساتھ آج ہم سوچنے لگتے ہیں کہ کیا یہ صدی کی آخری رات ہے اور یہ بوڑھا شاید ایک صدی ہے۔ اور اس

بوڑھے کے پچھتاوے دراصل ہندوستانی معاشرے کی کج روی کے پچھتاوے ہیں۔ ان پچھتاؤں میں بے پرواہی سے گزرا ہوا بچپن ہے۔ ان پچھتاؤں میں اسے اپنی اخلاقی قدروں کا زیاں یاد آتا ہے۔

”ایسی حالت میں اس کو وہ باتیں یاد آتی ہیں جو اس نے نہایت بے پرواہی اور بے مروتی اور کج خلقی سے اپنے ماں باپ بھائی بہن، دوست، آشنا کے ساتھ برتی تھیں۔ ماں کو رنجیدہ رکھنا، باپ کو ناراض کرنا۔ بھائی بہن سے بے مروت رہنا، دوست اور آشنا کے ساتھ ہمدردی نہ کرنا یاد آتا تھا۔ وہ یہ کہ گر چلا اٹھتا تھا۔ کہ لمبے وقت کل گیا، اب کیونکر اس کا بدلہ ہو؟“

”کس خوبصورتی اور سادگی سے سرسید نے اخلاقی درس دیا ہے۔ یہ انشا نگاری اس وقت اردو میں ایک نیا رنگ اور نیا ذائقہ لے کر آئی۔ اس تمثیلی انداز کے علاوہ ان کے مضامین میں براہ راست بھی سماجی برائیوں اور معاشی خرابیوں پر اظہار خیال کیا، بھرپور وار ہے۔ کیونکہ وہ صحیح طور پر یہ سمجھتے ہیں کہ ان خرابیوں کو دور کیے بغیر ہم اس لعنت سے نجات حاصل نہیں کر سکتے جسے غلامی، کہا جاتا ہے۔ وہ کسی سیاسی پارٹی کا پرچم بلند نہیں کرتے بلکہ اپنے اعمال اور اخلاق درس کے ذریعہ قوم کے دل انگ سپنجتے ہیں۔ ان کے مفروضات آج دور آزادی میں بھی صحیح اور بامعنی ہیں۔ اپنے مضمون ”قومی اتفاق“ میں رقم طراز ہیں:

”قوم کا لفظ ایک ایسا لفظ ہے جس کے معنوں پر کسی قدر غور کرنی لازم ہے۔ زمانہ دراز سے جس کی ابتدا تاریخی زمانہ سے بالاتر ہے۔ قوموں کا شمار کسی بزرگ کی نسل میں ہونے یا کسی ملک کا باشندہ ہونے سے تھا۔ محمد رسول اللہؐ نے اس تفرقہ قومی کو جو صرف دنیاوی اعتبار سے تھا، مٹا دیا۔ اور ایک روحانی رشتہ قومی قائم کیا۔۔۔۔۔

مجھے اس بات سے دیکھنے سے نہایت افسوس ہے کہ ہم آپس بس بھائی تو ہیں، مگر مثل برادرانِ یوسف کے ہیں۔ آپس میں دوستی اور محبت کی نل اور یک جہتی بہت کم ہے۔ حد بعض وعداوت کا ہر جگہ اثر پایا جاتا ہے جس کا نتیجہ آپس کی نا اتفاق ہے۔۔۔۔۔ ان نا اتفاقیوں نے ہماری قوم کو نہایت

ضعیف اور ٹکڑے ٹکڑے کر دیا ہے۔ جمیعت کی برکت ہماری قوم سے جاتی رہی ہے۔۔۔ اتفاق قائم رکھنے کی جس کی ہم کو ضرورت ہے، ایک اور عقلی اور نقلی راہ ہے جس کی پیروی قومی اتحاد کا ذریعہ بن سکتی ہے۔ ”سر سید کا آئینہ افکار“

اس نام نہاد مہذب دنیا میں غلامی اور آزادی دو متضاد الفاظ ہی نہیں، حقیقتیں ہیں۔ دراصل غلامی کی اقوام نے ان لوگوں پر تقویٰ ہے جو کسی باعث کمزور ہیں۔ مگر یہ صورت حال قدرت کے تقاضے کے مطابق نہیں ہے۔ سر سید اس سے بہت رنجیدہ تھے۔ انھوں نے صاف لفظوں میں کہا:

”آزادی اور غلامی آپس میں ایسی نفیض ہیں کہ نہ دونوں کا اجتماع ہو سکتا ہے اور نہ دونوں کا ارتقاع۔ غلامی اس فسادِ مطلق کی مرضی اور قانونِ قدرت دونوں کے برخلاف ہے۔ تمام انسان آزاد اور یکساں پیدا ہوئے ہیں اور کچھ شبہ نہیں کہ زندگی اور آزادی اور خوشی حاصل کرنے میں یکساں اور غیر قابلِ امتیاز استحقاق رکھتے ہیں۔“ (تہذیب الاخلاق ص ۱۸۷)

حیاتِ انسانی کی تاریخ شاید ہے کہ انسان کی برائیوں میں تعصب ہر دور میں اسے نازیبا حرکتیں کرنے پر مجبور کرتا رہا ہے، فی زمانہ تعصب فسادات کی جڑ ہے۔ انسان کی اس ازلی برائی سے سر سید کس قدر بیزار تھے۔ اس کا اندازہ ان کی اس تحریر سے ہو سکتا ہے:

”انسان کی بدترین خصلتوں میں سے تعصب بھی ایک بدترین خصلت ہے۔ یہ ایسی بد خصلت ہے کہ انسان کی تمام نیکیوں اور اس کی تمام خوبیوں کو غارت اور برباد کر دیتی ہے۔ متعصب اپنی زبان سے نہ کہے مگر اس کا طریقہ یہ بات جتلا دیتا ہے کہ عدل و انصاف کی خصلت جو عمدہ ترین خصائص میں سے ہے، اس میں نہیں ہے۔ متعصب اگر کسی غلطی میں پڑتا ہے تو اپنے تعصب کے سبب اس غلطی سے نکل نہیں سکتا۔ تعصب خود دینی ہو یا دنیوی باتوں میں نہایت برا، اور بہت سی خرابیوں کو پیدا کرنے والا ہے۔“ (تہذیب الاخلاق ص ۱۸۷)

سر سید کی انشا پر داری کا ایک اور دلچسپ نمونہ ان کا مضمون ”بحث و تکرار“ ہے۔ کیا زبان ہے اور کیا مشاہدہ۔ اور کس متانے کی مثال سے اخلاقی درس



بقاتی ہے۔ پھر وہ لوگ یا اپنی بدیوں کا خیال ہی نہیں کرتے یا ان بدیوں کو نیکیاں سمجھتے ہیں۔ مغذس داؤد نے نہایت دلچسپ لفظوں میں اس برائی سے پناہ مانگی ہے اور اس طرح پر خدا کی مناجات کی ہے۔ ”کون اپنی غلطیوں کو سمجھ سکتا ہے۔ تو ہی مجھ کو میرے پوشیدہ عیبوں سے پاک کر۔“ (تہذیب الاخلاق ص ۳۸۹)

سر سید نے عوام الناس کا اخلاقی معیار بلند کرنے کے لیے انشا نگاری کا جو طریقہ اختیار کیا تھا اس نے انھیں مصلح انسانیت کا درجہ تو دیا ہی، ایک صاحب طرز نثر نگار بھی بنا دیا۔ آج ہم دیکھتے ہیں کہ ”عزت“ ایک نشہ بن گئی ہے اور ہم چشموں میں عورت حاصل کرنے کے لیے انسان کیا سمجھ نہیں کرتا۔ مگر اصل عزت کیا ہے۔ سر سید رقم طراز ہیں:

”جس کی لوگ بہت زیادہ آؤ بھگت کرتے ہیں اس کو لوگ معزز سمجھتے ہیں اور اپنے آپ کو بھی معزز جانتا ہے، دولت، حکومت، ظاہری طلاق خواہ، غنا، لوگوں کو معزز بنا دیتی ہے۔ اوصاف ظاہری بھی ایک ذریعہ کمزور ہونے اور معزز بننے کا ہے، جو دولت اور حکومت اور حشمت سے بھی زیادہ ان کو معزز بنا دیتا ہے۔ مگر یہ اعزاز اس سے زیادہ کچھ مرتبہ نہیں رکھتا جیسے کہ ایک تانے کی صورت پر سونے کا ملمع کر دیا گیا ہو، جب تک وہ صورت محسوس سونے کی نہ ہو اس وقت تک درحقیقت وہ کچھ قدر وقعت کے لائق نہیں ہے۔ یہی حال انسان کا ہے۔ جب تک اس کی اندرونی حالت بھی اس قابل نہ ہو وہ معزز نہیں ہو سکتا۔“ (تہذیب الاخلاق ص ۳۳۳)

آخر میں انسان کی ایک اور اخلاقی بیماری کا ذکر، سر سید کے الفاظ میں، اور وہ ہے ”خوشامد“۔

دل کی جس قدر بیماریاں ہیں ان میں بہت سے زیادہ مہلک خوشامد کا اچھا لگنا ہے، جس وقت کہ انسان کے بدن میں ایسا مادہ پیدا ہو جاتا ہے وہ دماغی ہوا کے اثر کو جلد قبول کر لیتا ہے تو اسی وقت انسان مرض مہلک میں گرفتار ہو جاتا ہے۔ اس طرح جب کہ خوشامد کے اچھا لگنے کی بیماری انسان کو لگ جاتی ہے تو اس کے دل میں ایک ایسا مادہ پیدا ہو جاتا ہے جو ہمیشہ زہریلی باتوں کے زہر کو چوس لینے کی خواہش رکھتا ہے۔“ (تہذیب الاخلاق ص ۳۳۸)

بہ ظاہر بہت سی باتیں ذاتی معلوم ہوتی ہیں اور یہ تصور کیا جاسکتا ہے کہ کسی شخص واحد کے افعال کی گرفت کیوں کریں اور اپنا ذہن اس کی زندگی کی طرف کیوں ملتفت کریں۔

مگر یہ تصور خام ہے، کیونکہ افراد سے ہی تو میں بنتی ہیں، اور ذاتی افعال ہی قومی زندگی کا آئینہ بن جاتے ہیں۔ سر سید احمد خاں نے اس نکتہ کو سمجھ لیا تھا جانچے انھوں نے اپنے ایک مضمون میں واضح الفاظ میں لکھا ہے:

”قومی ترقی مجموعہ ہے شخصی محنت، شخصی عہد، شخصی ایمان داری، شخصی ہمدردی کا۔ اسی طرح قومی تنزل مجموعہ ہے شخصی سستی، شخصی بے عزتی، شخصی ہلاکت، شخصی خود غرضی کا، اور شخصی برائیوں کا۔ ناتہذیبی و بد چلنی جو اخلاقی و تمدنی یا باہمی معاشرت کی بدیوں میں شمار ہوتی ہے۔ درحقیقت خود اسی شخص کی آوارہ زندگی کا نتیجہ ہے۔ اگر ہم چاہیں کہ بیرونی کوشش سے ان برائیوں کو جڑ سے اکھاڑ ڈالیں اور نیت و نابود کر دیں، تو یہ برائیاں کسی اور سی صورت میں اس سے بھی زیادہ زور شور سے پیدا ہوں گی، جب تک شخصی زندگی اور شخصی چال چلن کی حالتوں کی ترقی نہ کی جائے۔“ (تہذیب الاخلاق ص ۱۶۹)

اخلاقی درس کہہ جیے ان سے بہتر اور ان سے واضح الفاظ نہیں مل سکتے سر سید نے معاشرے کی دکھتی نگ پر انگلی رکھ دی ہے کہ اگر قوم و وطن کو بہتر بنانا ہے تو اپنی ذات کی اصلاح کرو اور اپنے آپ میں وہ صفات پیدا کرو جو تم اپنے ملک کے معاشرے میں دیکھنا چاہتے ہو۔

سر سید صحیح معنوں میں صرف ہندوستانی قوم کے ہی نہیں بلکہ عالم انسان کے معلم اخلاق تھے اور ایک مختصر سے مضمون میں ان کی اس اعلیٰ صفت کا حق ادا نہیں ہو سکتا۔

سر سید احمد خاں کی انتہا پر دہلی کے کچھ نمونے کان جواہر کے چند بوتلوں کے مترادف ہیں۔ ان کی تحریروں میں ہزاروں صفات پر پھیلی ہوئی ہیں اور علوم و فنون کا وہ کون اطبقہ ہے جس کو انھوں نے جلائے بخشی ہو۔ لطف کی بات یہ ہے کہ وقت کے ساتھ ان کی تحریروں کی معنویت بڑھتی جا رہی ہے۔ ●●



## سرسید کی سیاسی بصیرت

سرسید انقلاب ۱۸۵۷ء کی پیداوار تھے۔ غدر کے پہلے سرسید 'جام جم' اور 'آثار العنادید' کے سرسید تھے اور غدر کے بعد وہ 'اسباب الخاوت ہند'، 'طعام اہل کتاب'، 'تنبین الکلام'، 'لائل محمد زآف انڈیا'، 'تاریخ سرکشی ضلع بجنور'، کے۔ ان کے یہ دونوں رخ ایک دوسرے سے مختلف تھے۔ جو ان کی تحریروں سے ظاہر ہے۔

غدر نے مسلمانوں کو بری طرح برباد کر دیا تھا اور ان کے بچنے کی کوئی امید نہ تھی۔ ایسے نازک دور میں جو سوالات سرسید کے ذہن میں ابھرے وہ یہ تھے کہ ان کی تباہی کو کیسے روکا جائے۔ حاکم اور محکوم کے تعلقات کو کس طرح بہتر بنایا جائے چونکہ انگریزوں نے مسلمانوں ہی کو غدر کا ذمہ دار ٹھہرایا تھا اور ان کو اپنے ظلم کا نشانہ بنایا تھا۔ اس لیے مسلمان بھی انگریزوں سے بہت نفرت کرتے تھے اور دونوں کے درمیان معاہمت کی کوئی صورت نظر نہ آتی تھی۔ ان حالات نے سرسید کو بہت پریشان کر دیا تھا اور ان کی حالت ایک ایسے آدمی کی سی ہو گئی جس کے مکان میں آگ لگ گئی ہو اور جو اس کو بجھانے میں مصروف ہو۔

سرسید نے مسلمانوں کی کمزوری اور انگریزوں کی طاقت کا اندازہ لگا لیا

تھا۔ ان کا پختہ خیال تھا کہ ہندوستانی چاہے جتنی جدوجہد کر لیں اب انگریزوں کو پسپا نہیں کر سکتے اور ان کی سیاسی اور تعلیمی برتری کی مخالفت کرنا کسی طرح بھی ہندوستانیوں کے لیے بہتر ثابت نہ ہوگا۔ ہندوؤں نے پہلے ہی انگریزوں کے نظام تعلیم کے سامنے سرخم کر دیا تھا، کیونکہ وہ سمجھتے تھے کہ انگریزی تعلیم سے ان کو ہر چیز حاصل ہوگی اور وہ انگریزوں سے بہت قریب آجائیں گے مگر مسلمان اپنی نفرت کی وجہ سے انگریزوں سے کھڑکھاؤ رکھنا نہیں چاہتے تھے۔ سرسید نے ہولکے بدلتے ہوئے رخ کو پہچان لیا تھا اور ان کا خیال تھا کہ مسلمانوں کو مغربی تعلیم حاصل کرنا چاہیے، تا کہ وہ انگریزی حکومت کے قریب آئیں مگر مسلمانوں کا ایک بڑا طبقہ انگریزوں سے عداوت کی پالیسی پر عمل پیرا تھا۔

سرسید میں ارادے کی بڑی پختگی تھی۔ خدر کے بعد سرسید نے دہلی کے بجائے علیگڑھ کو اپنی جدوجہد کا مرکز بنایا۔ انھوں نے مسلمانوں اور عیسائیوں کو قریب لانے کے لیے تبیین الکلام اور طعام اہل کتاب لکھی اور اس میں قرآن کی آیات سے یہ ثابت کیا کہ عیسائیت اور اسلام کے درمیان بڑی مناسبت ہے اور مسلمانوں کا انگریزوں کے ساتھ کھانا پینا مذہباً ممنوع نہیں ہے۔ سرسید مسلمانوں کو انگریزی تعلیم کی طرف متوجہ کرنے کی برابر کوشش کرتے رہے اور ۱۸۶۷ء میں انھوں نے علیگڑھ میں ممڈن ایٹکلو اور نیشنل کالج کی بنیاد ڈالی اور علیگڑھ تحریک کا آغاز کیا۔ حقیقت میں علیگڑھ تحریک کا آغاز اسی دن ہو چکا تھا جب کہ سرسید نے دہلی چھوڑ کر علیگڑھ کو اپنی جدوجہد کا مرکز بنایا تھا۔ ایم۔ اے او کالج کے لیے انھوں نے ملک کے ہر فرقے سے مدد چاہی۔ ہندو اور مسلمان دونوں ہی فرقوں کے روشن خیال لوگوں نے ان کی مدد کی۔ لیکن کسی بھی تحریک کو گورنمنٹ کی امداد کے بغیر چلانا مشکل تھا۔ اس لیے انھوں نے سرکار وقت سے کافی مراعات حاصل کیں۔ سرسید کو یقین تھا کہ جیسے جیسے وقت گزرتا جائے گا مسلمان مغربی تعلیم میں آگے بڑھیں گے۔ بشرطیکہ وہ اپنی پوری توجہ تعلیم ہی پر رکھیں۔

ملک میں اس وقت کوئی سیاسی انتشار نہیں تھا اور نہ امید تھی کہ مستقبل قریب میں ہوگا، اس لیے سرسید نے اپنی پوری توجہ مسلمانوں میں انگریزی تعلیم رائج کرنے پر صرف کی اور جب ۱۸۸۵ء میں انڈین نیشنل کانگریس کا پہلا اجلاس بمبئی میں ہوا تو سرسید نے اس کی مخالفت کی۔ ان کا خیال تھا کہ ہندوستانیوں کو کسی سیاسی آرگنائزیشن کی ضرورت نہیں ہے اور اگر ضرورت ہے تو ہم اعلیٰ تعلیم کے ان کے لیے سیاست انقلاب کا دوسرا نام ہے۔ سیاست سے ملک میں بد امنی پھیلے گی اور سرکار کو بے قدم اٹھائے گی۔ اس سے ملک کو عموماً اور مسلمانوں کو خصوصاً نقصان ہوگا۔ انھوں نے ۱۸۵۷ء کا اندر دیکھا تھا اور وہ نہیں چاہتے تھے کہ ہندوستانی پھر ایسی غلطی کریں، ان کا کہنا تھا کہ اگر ۱۸۵۷ء کا واقعہ نہ ہوا ہوتا تو بڑی تعداد میں ہندوستانی فوج اور انتظامیہ کے عہدوں پر فائز کیے جاتے اور اگر پھر ۱۸۵۷ء کی تاریخ دہرائی گئی تو ہندوستانی ہمیشہ کے لیے انگریزوں کا محکوم ہو جائے گا۔

سرسید کا خیال تھا کہ جیسے جیسے مغربی تعلیم بڑھتی جائے گی ہندوستانیوں میں سیاسی بیداری خود بہ خود پیدا ہوگی لیکن اگر تسلیم ہوگی تو اس کے اثرات خراب ہوں گے۔ نہ تو وہ سیاسی دائوں پہنچ جان سکیں گے اور نہ ہی اپنے حاکموں سے اپنے حقوق کی اور اپنے ملک کی آزادی مانگ سکیں گے۔ یہ بات ان کی اس تقریر سے ثابت ہے جس میں انھوں نے کہا:

”مگر تم دیکھ لو کہ ہندوستانیوں کو علوم و فنون میں اور زیادہ ترقی درکار ہے۔ چند ہندوستانیوں کا لیجسلیٹو کونسل Legislative Council میں داخل ہونا ہندوستانیوں کی ترقی کا شروع ہے، تم میری پیش گوئی کو یاد رکھو کہ وہ دن کچھ دور نہیں ہے کہ ہر ضلع میں سے ایک شخص کا کونسل میں داخل ہونا ضروری ہوگا۔ وہ دن آوے گا کہ خود ہی قانون بناؤ گے اور خود ہی اس پر عمل کرو گے۔“

۱۹۴۷ء میں سرسید کے خواب کی تعبیر سامنے آئی۔ ملک کو آزادی ملی اور ملی اور پارلیمنٹ نے پورے ملک کے لیے قانون بنائے اور اب بھی بناتی ہے۔

ہندوستان میں برطانیہ گورنمنٹ نے ریفارم کا سلسلہ آہستہ آہستہ شروع کر دیا تھا۔ وہ چاہتے تھے کہ ہندوستانی مغربی تعلیم حاصل کر کے اپنے کو اس کا اہل بنائیں اور ان کے ساتھ تعاون کر کے آگے بڑھیں اور کونسلوں میں داخل ہوں مگر تعلیم یافتہ آدمیوں کا ملنا نایاب تھا اور سرسید بڑا براسی پر زور دیتے تھے کہ:

”ہندوستانیوں کو علوم و فنون و تربیت و لیاقت میں ترقی کرنے کی ضرورت ہے۔“

سرسید اپنے کالج میں اسی پالیسی پر عمل کرتے رہے اور ان کی کوشش یہی رہی کہ جلد از جلد مسلمان تعلیم میں آگے بڑھیں۔ ۱۸۸۳ء میں لوکل سیلف گورنمنٹ بل پر کونسل میں بحث ہوئی جس کا مقصد یہ تھا کہ ہندوستانیوں کو مقامی انتظامیہ میں نمائندگی حاصل ہو تو سرسید نے جو اس وقت دالہ رائے کی کونسل کے ممبر تھے اس کا خیر مقدم کیا اور کہا کہ:

”میں اس عمدہ تجویز کی بڑے فخر سے دلی نگرنا چیز تائید کرتا ہوں کیونکہ میں اس بات کے خیال کرنے سے خوش ہونا ہوں کہ میں اس قدر عرصے تک زندہ رہا کہ میں نے اس دن کا آغاز دیکھ لیا جب کہ ہندوستان اپنے حاکموں کے ہاتھ سے ”سیلف سیلف“ اور سیلف گورنمنٹ کے وہ اصول سیکھنے کو ہے جنہوں نے انگلستان میں رپریزنٹیشنل ٹیوشن کی پیدا کی ہے اور اس کو دنیا کی قوموں میں بڑا بنادیا ہے۔“

لیکن انھوں نے افسوس ظاہر کیا اور آگاہ کیا کہ:

”مجھ کو یقین ہے کہ ہندوستان کا کوئی حصہ اب تک اس درجہ کو نہیں

پہنچا ہے جہاں رپریزینٹیشن کا قاعدہ معاملاً

مختص النظام کے لحاظ سے بھی پورا پورا ہندوستان میں جاری کیا جاوے۔

رپریزینٹیشنل ٹیوشن کے ذریعے سے سیلف گورنمنٹ کا اصول شاید

سب سے بڑا اور عمدہ سبق ہے جو انگلستان کی فیاضی ہندوستان کو سکھانے

گی لیکن انگلستان سے رپریزینٹیشنل ٹیوشن کا اصول مستعار لینے

میں ان سوشل اور پولیٹیکل معاملات کا یاد رکھنا نہایت ضروری ہے جن کے لحاظ سے ہندوستان اور انگلستان کے درمیان امتیاز پایا جاتا ہے۔۔۔ ہندوستان فی نفسہ ایک بڑا عظیم ہے اور اس میں مختلف اقوام اور مختلف مذاہب کے آدمی کثرت سے رہتے ہیں اور مذہبی و ستورات کی سختی نے اب تک ہمسایوں کو بھی ایک دوسرے سے جدا رکھا ہے اور ذات کا قاعدہ اب تک بڑے زور و شور سے جاری ہے۔ ممکن ہے کہ ایک ہی ضلع میں مختلف مذاہب اور مختلف فرقوں کے باشندے ہوں اور جس حالت میں کہ باشندوں کا ایک گروہ دولت مند اور صاحب تجارت ہو تو دوسرا گروہ با علم اور ذی رعب ہو۔ ممکن ہے کہ ایک گروہ بلحاظ تعداد کے دوسرے گروہ سے بڑا ہو اور روشن فہم کے جس درجہ ایک گروہ باشندوں کا پہنچ گیا ہو بہ نسبت اس کے جہاں تک کہ باقی باشندے پہنچے ہوں بہت اعلیٰ قوم ہو۔ ایک قوم اس بات سے بہ خوبی واقف ہو کہ کوئل بورڈوں اور ضلع کونسلوں میں ان کی طرف سے ممبروں کا شریک ہونا نہایت ضروری ہے اور دوسری قوم کو اس قسم کے معاملات کی مطلق پرواہ نہ ہو۔ پس ان صورتوں میں اس بات سے انکار کرنا شاید ہی ممکن ہے کہ ہندوستان میں ریپریزینٹیشن ٹیوشنوں کے جاری کرنے سے بڑی مشکل اور سوشل و پولیٹیکل خطرات پیدا ہوں گے۔ ”میرے لارڈ! ایک ایسے ملک میں جیسا کہ ہندوستان ہے جہاں کہ ذات کے اختلافات اب تک موجود ہیں اور جہاں مختلف قومیں غلط ملط نہیں ہوتی ہیں اور جہاں کے معلم نے اپنے حدیثی کے لحاظ سے باشندوں کے تمام فرقوں میں ایک مساوی نامناسبیت کے ساتھ ترقی نہیں کی ہے۔ مجھ کو یقین ہے کہ کوئل بورڈوں اور ضلع کونسلوں میں مختلف مطالبات کی حمایت کی غرض سے الیکشن کے خالص اور سادہ اصول کے جاری کرنے سے محض تمدنی خیالات کی بہ نسبت زیادہ تر بڑی بڑی خرابیاں پیدا ہوں گی جب تک کہ قوم اور مذہب کے اختلافات اور ذات کا امتیاز ہندوستان کی سوشل و پولیٹیکل حالت میں ایک جزو اعظم رہے گا اور ان معاملات میں جو ملک کے انتظام اور بہبودی سے بشیر متعلق ہیں ان کے باشندوں پر اثر

ڈالے گئے اس وقت ایکشن کا خالص قاعدہ طمانیت کے ساتھ جاری نہیں کیا جاسکتا۔ بڑی قوم چھوٹی قوم کے مطالب پر بالکل غالب آوے گی۔ سرسید کی یہ تقریر بہت اہم ہے۔ آج کا ہندوستان اب بھی کسی حد تک اسی کش مکش سے دوچار ہے اس سے سرسید کی سیاسی بصیرت اور دوراندیشی کا پتہ چلتا ہے۔

۱۸۸۸ء میں کانگریس کا پہلا جلسہ ہوا اور سرسید کو بھی اس میں شامل ہونے کی دعوت دی گئی۔ سرسید نے اس کی مخالفت کی اور یہی کہا کہ ہندوستانیوں کو کسی سیاسی تنظیم کی ضرورت نہیں ہے اگر ضرورت ہے تو صرف تعلیم کی جو مستقبل میں خود بخود ان کے اندر سیاسی بیداری پیدا کر دے گی۔ انھوں نے اس سے قبل جسٹس امیر علی کی سینٹرل محمدان ایسوسی ایشن میں بھی شامل ہونے سے انکار کر دیا تھا جو ۱۸۸۷ء میں اپنا پہلا اجلاس کر چکی تھی۔ بدرالدین طیب جی نے بھی جنھوں نے کانگریس کا تیسرا خطبہ صدارت ۱۸۸۷ء میں دیا۔ سرسید کو کانگریس میں شامل ہونے کی دعوت دی۔ مگر سرسید نے تعلیم کو سیاست پر ترجیح دی۔ سرسید کی کانگریس مخالفت کو نقادوں نے بہت توڑ مڑ کر پیش کیا ہے کچھ کا خیال ہے کہ سرسید پرنسپل بیک کے زیر اثر تھے جو ان کی سیاسی رہنمائی کر رہے تھے۔ کچھ کا خیال ہے کہ سرسید گورنر لارڈ لٹلٹن کے دباؤ میں تھے اور کانگریس کے اسی لیے مخالف تھے، مگر یہ صحیح نہیں ہے۔ پرنسپل بیک نے علیگزہد میں رہ کر برطانوی سامراج کے لیے کچھ بھی کیا ہو۔ وہ ان کا فعل تھا مگر سرسید اور بیک کے کچھ بنیادی اختلافات تھے جو بہت کم منظر عام پر آئے۔ سرسید کی ماسلت پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے سرکلینڈ کالون کی وجہ سے کانگریس کی مخالفت نہیں کی۔ انھوں نے اپنے ایک خط میں پانیر کو نومبر ۱۸۸۸ء میں لکھا کہ چاہے سرکلینڈ کالون۔ لارڈ ڈفرن اور وزیر ہند بھی کانگریس کی موافقت کریں تب بھی وہ کانگریس میں شریک نہ ہوں گے کیونکہ کانگریس نے اپنے اجلاس میں جو قراردادیں کی ہیں وہ گورنمنٹ ہند کے بہت خلاف ہیں۔ اس سے ملک میں انتشار پھیلے گا، بد امنی ہوگی اور ان کی تعلیمی تحریک

خطرے میں پڑ جائے گی۔ کچھ نقاد لکھتے ہیں کہ سرسید نے کانگریس کی مخالفت اس کے ہندو ہونے کی وجہ سے کی، لیکن یہ خیال بھی غلط ہے۔ سرسید کو ہندوؤں کی ترقی نے کبھی پریشان نہیں کیا وہ ان کی ترقی سے خوش تھے اور مسلمانوں کی ترقی کے خواہاں تھے۔ وہ جانتے تھے کہ بنگال، بمبئی اور مدراس کے تعلیم یافتہ مسلمان کانگریس کے حامی ہیں کیونکہ انھوں نے انگریزی تعلیم سے پہلے استفادہ کیا انگریز شمالی ہندوستان کے مسلمان انگریزی تعلیم میں کہیں پیچھے تھے اور ان کا کسی بھی سیاسی آرگنائزیشن میں شامل ہونا ان کی تعلیمی تحریک کے لیے ہلک ہوگا۔ سرسید کا ایسا سوچنا غلط نہیں تھا۔ سنجیدہ مورخین نے سرسید کے اس قدم کو سراہا ہے۔ پنڈت جواہر لعل نے لکھا ہے کہ سرسید کا پیغام اس وقت کے لحاظ سے بالکل درست تھا اور ضروری بھی۔ اگر وہ کچھ دن اور زندہ رہتے تو اپنے پیغام کو نئی شکل دیتے۔

سرسید کی زندگی میں علیگڑھ کالج کے طلباء نے ان کی سیاسی پالیسی کا احترام کیا اور وہ ہر طرح کی سیاست سے الگ رہے لیکن ان کی وفات کے فوراً بعد علیگڑھ کی پہلی پود نے جو بڑھ کر اب تناور درخت ہونے لگی تھی، برطانیہ کی مخالفت کی اور قومی تحریک کی ضرورت محسوس کی۔

بیسویں صدی کے اوائل میں علیگڑھ کے تعلیم یافتہ نوجوانوں میں یہ مسئلہ زیر بحث آنے لگا کہ مسلمانوں کو کون سی پالیسی اختیار کرنی چاہیے کیا انھیں کوئی پولیٹیکل آرگنائزیشن بنانا چاہیے یا اپنی پوری توجہ تعلیم ہی پر لگانا چاہیے۔ سید امیر علی، اور محمد الملک سید حسین بلگرامی کا خیال تھا کہ مسلمانوں کو کانگریس کی احتجاجی پالیسی سے الگ رہنا چاہیے کیونکہ گورنمنٹ سے اٹھنا ان کے لیے ہلک ہوگا۔ مگر الملک بھی اسی خیال کے حامی تھے۔ مسلمانوں میں بے چینی بڑھتی دیکھ کر انھوں نے ایک مضمون لکھا جس کا عنوان تھا کہ مسلمانوں کو اپنے حقوق پہنچانے کے لیے کون سا طریقہ اختیار کرنا چاہیے۔ انھوں نے ان مسلمانوں کے جذبات کی قدر کی جو سیاسی آرگنائزیشن کے قیام کے لیے جہن تھے مگر ان کا خیال تھا کہ مسلمانوں کو سیاسی انتہا پسندی سے کام نہیں لینا

چاہیے۔ کیونکہ اس سے گورنمنٹ ان کو شک و شبہ کی نظر سے دیکھے گی، لیکن وقار الملک ایک سیاسی آرگنائزیشن بنائے جانے کے حق میں تھے اور ان ہی کوششوں سے ۲۱-۲۲ اکتوبر ۱۹۷۱ء کو کھنٹو میں ایک جلسہ سید حامد علی خاں صاحب بیرسٹر کی کوششی پر منعقد ہوا۔ اس جلسے کی بڑی اہمیت ہے۔ اس لیے کہ پہلی بار اس جلسہ میں مسلمانوں نے سنجیدگی سے ایک سیاسی آرگنائزیشن قائم کرنے کی تجویز پر غور کیا۔ اس جلسہ نے جہاں مسلمانوں کے حقوق کے تحفظ کی بات کی وہیں گورنمنٹ سے بھی اپنی وفاداری کا اعلان کیا۔ اس جلسے نے نواب وقار الملک سے جو سیاسی تحریک کے روح رواں تھے، درخواست کی کہ وہ صوبہ متحدہ آگرہ اودھ کے بڑے بڑے شہروں کا دورہ کریں اور مسلمانوں کو یہ سمجھائیں کہ اب ان کے لیے ایک سیاسی آرگنائزیشن کا قیام ناگزیر ہے۔ میں محمد شفیع نے پنجاب آبزرور میں کئی مضامین لکھ کر وقار الملک کی تائید کی۔ علیگڑھ مسلم یونیورسٹی نے گزٹ نے لوگوں کو بتایا کہ یہ پولیٹیکل آرگنائزیشن لوگوں کے سامنے گورنمنٹ کے خیال اور عمل کی ترجمانی کرے گی۔ اہر صاحبزادہ آفتاب احمد خاں نے عوام کو یقین دلایا کہ یہ سیاسی جماعت کوئی ایسا قدم نہیں اٹھائے گی جس سے مسلمانوں کو نقصان ہو اور یہ تمام گرم سیاست سے الگ رہے گی۔ جولائی ۱۹۷۳ء میں سہارنپور میں وقار الملک نے ایک نشست میں محمد بن پولیٹیکل ایسوسی ایشن بنائی جس نے آہستہ آہستہ دسمبر ۱۹۷۳ء میں آل انڈیا مسلم لیگ کی شکل اختیار کر لی۔ امن پسندوں کی یہ سیاسی جماعت سرسید کی سیاسی پالیسی سے متفق تھی لیکن زیادہ عرصہ تک علیگڑھ سرسید کی پالیسی پر قائم نہ رہ سکا۔ علیگڑھ کے تعلیم یافتہ نوجوانوں میں سیاسی شعور کافی حد تک پیدا ہو چکا تھا۔ محمد علی شوکت علی، سید محمود اور حسرت موہانی کا ٹکڑیس کے زبردست حامی تھے اور خفیہ غیہ ان کے اجلاس میں بھی شریک ہوتے تھے۔ حسرت موہانی کی سیاسی شاعری اور نثری رسالہ اردوئے معلیٰ علیگڑھ کے طلباء کے دل و دماغ پر چھانے لگے تھے۔ مہاراج تلک اور گوکھلے ان کے لیڈر ہو گئے۔ جہاں ایک طرف حسرت نے تلک پر زبردست قہقہے بکھے وہیں علیگڑھ کے طلباء



نے گوگلے کا اتنا زبردست استقبال کیا کہ ان کی فٹن کو گھوڑوں کی جگہ خود گھسیٹ کر یونین ہال لائے۔ یہ اعزاز بہت کم ہی کسی کو ملیگا۔ یہ دیا گیا ہے۔ سرسید کی کانگریس مخالفت صبح سنی لیکن یہ ان کا حرف آخر نہیں تھا۔ ان کا اختلاف عارضی تھا۔ اگر سرسید کچھ دن اور زندہ رہتے تو خود ہی اپنے سیاسی نظریات میں تبدیل کرنے اور مسلمانوں کو قومی تحریک میں شامل ہونے کی دعوت دیتے۔ کیونکہ اس وقت تک مسلمان اپنی ابتدائی منازل سے گزر کر صحیح تعلیمی مقام حاصل کر لیتے اور ان کے لیے ملکی سیاست میں حصہ لینا دشوار نہ ہوتا اور نہ ان کے لیے مہلک ثابت ہوتا۔ اگر مسلمان کانگریس کی ابتداء سے ہی اس میں شریک ہو جاتے تو وہ کبھی بھی اس قدر گرم جوشی سے قومی تحریک میں حصہ نہ لے سکتے تھے جتنی گرم جوشی سے انھوں نے بعد کو کانگریس میں حصہ لیا۔

تاریخ گواہ ہے کہ علیگڑھ نے قومی تحریک میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ علیگڑھ نے محمد علی، شوکت علی، حسرت موہانی، ڈاکٹر سید محمود، ڈاکٹر محمد ارشد، ڈاکٹر ذاکر حسین، رفیع احمد قدوائی، خان عبدالغفار خان، ڈاکٹر سیف الدین پکلو، چودھری غلیق الزماں، تصدق حسین خاں شیروائی، عبدالحمید خواجہ اور پروفیسر جمیاب جیسے ان گفت و شنود سے پیدائے جنھوں نے قومی تحریک کو اپنا اور حنا بھونانا لیا۔ اور بڑی سے بڑی قربانی دینے سے بھی وہ پیچھے نہیں ہٹے۔ یہ سب کچھ سرسید کی سیاسی دوراندیشی کی وجہ سے ہوا۔ ۱۸۵۷ء سے لے کر اپنی زندگی کے آخر تک (۱۸۹۸ء) سرسید مسلمانوں کو سیاست سے الگ کیے رہے تاکہ وہ تعلیم مکمل کر لیں اور جب ان میں سیاسی بیداری اور شعور پیدا ہو جائے تو کھسک کر میدان سیاست میں آئیں۔ سرسید کا اندازہ صحیح تھا۔

ریڈیکل: تہذیب الاخلاق علیگڑھ مارچ، اپریل ۱۹۹۹ء



# علیگرٹھ: تحریک

اک نکتہ انمول ہے یہ شہرۂ آفاق  
سچائی میں ہو زہر تو بن جاتا ہے تریاق

## سلام اے رہنما اے دردمند قوم سرسید

ساغر چشتی اوجہی

نظر انجام ہیں، دل آشنائے صبح عرفاں تھا      تری شام خلیل کا ہر اک پہلو درخشاں تھا  
ارادہ میں تری مرقوم تھیں، دنیا کی تعبیریں      تجھے معلوم تھیں تعلیم کی رنگین تفسیریں  
ہوائیں ناموافق تھیں مخالف اک زمانہ تھا      ہزاروں بھلیوں کی زد میں حیر آشیانہ تھا  
پھیلتی تھی بے طرحے کفر کے گرداب میں کشتی      مگر ہمت نہ ہاری بارک اللہ تیری جولانی

تجھے دنیاؤں دیں کی عطمتیں سب ملنے والی تھیں

ترے موج نفس سے بند کلیاں کھلنے والی تھیں

جہاں تیرا ہوا اکثر پیسہ بن کے بہہ نکلا      وہاں پر آج تک جاری ہے چشمہ آب حیوان کا  
بلا تعویذ مذہب جمع ہیں سب تیری محفل میں      ترے دریائے بے پایاں میں رقصاں مستقل موجیں  
کہیں قانون، مذہب، فلسفہ، سائنس، اقلیدس      فضائے علم میں حل ہو رہا ہے ہر کس و ناکس  
ہر اک اہل نظریوں کا جب گلشن کھلچ آتا ہے      کہ جیسے سنگ مقناطیس پر آهن کھنچ آتا ہے  
گلستان ادب میں تیرے جو پودے لپکتے ہیں      حکومت کے گلستاں ان کی خوشبو سے مہکتے ہیں  
کبھی تیرے شجر کے پھول طرفہ رنگ لاتے ہیں      بدل کر ہمیں جب نیا کے ہزاروں میں آتے ہیں  
نئے انداز سے ذہن و نظر کو گدگداتے ہیں      زمانہ مسکرا اٹھتا ہے جب یہ مسکراتے ہیں  
علی گڑھ کی زمیں کو فخر تجھ پر کیوں نہ ہو ساقی      خرد کو ہوش میں لاتی ہے تیرے ہی مئے ہانی  
شراب نور سے لبریز تیرے ہی حیدر و ساغر      پیام زندگی جلاوڑاں دیتے ہیں بڑھ بڑھ کر  
سلام اے معجزائے جستجو اے رحمت بے حد      سلام اے رہنما اے دردمند قوم سرسید

لحد تیرے لیے گہوارہ فردوس ہو جائے

قیامت تک تری مرقدہ پر رحمت پھول برسائے



## علیگرہ تحریک

سلطنت مغلیہ کے زوال اور غدر کے عواقب کو کچھ دور ایام سے اور کچھ مسیّد کی قیادت کے طفیل مسلمان بھلا چکے تھے اور رفتہ رفتہ عافیتِ محنت اور فراغت کی زندگی بسر کرنے لگے تھے۔ بچی بچی زمین جائیداد تھی، تنہا ہی بہت بیوٹی بڑی نوکریاں تھیں، کچھ کاروبار تھا اور بہت کچھ ساکھ تھی۔ کام چل نکلا تھا یہ حالت کم و بیش تیس سال تک قائم رہی جس میں انیسویں صدی کا آخری اور بیسویں صدی کا ابتدائی زمانہ شامل کیا جاسکتا ہے۔ اس کے بعد وہ حالات و حادثات پیش آنے لگے جن کی طرف اوپر اشارہ کیا گیا ہے، یہاں تک کہ دوسری جنگِ عظیم آئی اور گزر گئی اور ہندوستان آزاد ہو گیا۔ اب تک ہندوستان دو عالمگیر جنگ کی براہِ راست ہلاکتوں سے محفوظ رہا تھا۔ کسے معلوم تھا کہ یہ کمی ۱۹۴۷ء میں وہ خود اپنے ہاں اک خونِ قریب مناکر پوری کرے گا۔ اس کا اثر مسلم یونیورسٹی اور مسلمانانِ ہند پر جیسا کچھ پڑا وہ محتاجِ بیان نہیں۔

۱۸۵۷ء کے بعد ہندوستان مسلمانانِ جن حالات و حادثات سے دوچار ہوئے، ان سے عہدہ برآ ہونے کے لیے انہوں نے کل ہند نوعیت کی جن تحریکات کو چلایا، ان میں غالباً مدرسۃ العلوم علیگرہ، ایم اے او کانپور، ایسا ادارہ تھا جس پر قوم کا پورے طور ہمیشہ بھروسہ رہا۔ جس نے بحیثیتِ مجموعی قوم کی سب سے مفید

اور دیرینہ خدمات انجام دیں اور جس کی خدمات کو متفقہ طور پر تقریباً ہر حلقوں میں سراہا گیا۔ جس نے مسلمانوں کو ہر سمت سے تقویت پہنچائی ان کے حوصلہ اور عزائم کو پروان چڑھایا اور دور و نزدیک ان کی توقیر بڑھائی۔ اس کی تاریخ میں طرح طرح کے نشیب و فراز بھی آئے جن پر بحث کی جاسکتی ہے، لیکن اس کی خدمات کے بیش بہا ہونے میں کلام نہیں خالص مذہبی یا نیم مذہبی ادارے میرے پیش نظر نہیں ہیں۔

سر سید مغلیہ سلطنت کی تباہی اور قدر کی ہولناکیوں سے برآمد ہوئے تھے۔ ان کی شخصیت ان صلاحیتوں پر مشتمل تھی جن کو ایک طرف منبتے ہوئے عہد کی یادگار اور دوسری طرف اس کی جگہ لینے والے عہد کی بشارت کہہ سکتے ہیں۔ وہ ایک ایسے رشتہ یا واسطہ کے مانند تھے جو ایک عظیم ماضی کو اس کے عظیم تر مستقبل سے منسلک رکھتا ہے جس کے بغیر کئی قوم کی تہذیبی شعور میں ربط و تسلسل باقی نہیں رہتا اور جس کے بغیر خود نسل انسانی اس منزلت پر فائز نہیں ہو سکتی جس سے اس کا وعدہ کیا گیا ہے۔ مدرستہ العلوم کا قیام انھیں صلاحیتوں کا تقاضا تھا جن کو سر سید اور ان کے رفقاء کو اس نے اپنی تحریر و تقریر، شاعری، شخصیت اور عمل حکم و مسل سے مشکل متحکم اور مزین کیا۔

اس طور علیگڑھ مشرق وسطیٰ کی اس طرز فکر اور طریقہ و دمانہ کا ایک طرح سے ایسے بآجوسد یوں سے متمدن دنیا کا طرہ امتیاز رہا تھا۔ اس طرز و طریقہ کو اس نے غیر قانونی طور پر نہیں اپنایا تھا بلکہ اس میں ہندوستانی تہذیب کے ایسے قیمتی اور دلکش عناصر اس خوبی و خوبصورتی سے سموئے کہ ان کا ایک دوسرے سے جدا کرنا (اکثر پہچانا) دشوار ہو گیا۔ اس طرز و طریقہ میں علیگڑھ اپنی بیداری اور اپنی تخلیق و تعمیری صلاحیتوں کی بشارت دیتا اور ثبوت پہنچاتا رہا۔ ہندوستان، چین اور ایشیا کے دوسرے ممالک اپنی اپنی مخصوص تہذیبوں پر فائز رہے اور ان تہذیبوں کے گمراہ مایہ ہونے میں کلام نہیں۔ کہنا صرف اتنا ہے کہ وہ تہذیب جس کا ذکر اوپر آیا ہے وہ بہت دلوں تک روح عصر کی حیثیت سے ایشیا یورپ اور افریقہ کے مختلف رقبوں پر ضو نمکن رہی یہاں تک کہ صنفی مساکنی تہذیب نے اس

کی جگہ لے لی یا کہیں کہیں اس کو بہت پیچھے دھکیل دیا۔

میرا ذاتی خیال کچھ ایسا ہے کہ سرسید نہ تو مذہب کے ایسے کوئی جید عالم تھے نہ سیاست کے ماہر یا شعر و ادب کے شیدائی لیکن بقول ایک فاضل کے ایک غیر معمولی صفت ان میں یہ تھی کہ وہ جس موضوع پر جو کچھ لکھنا یا کہنا چاہتے تھے اس کے لیے تمام ضروری معلومات فراہم کرنے کی انتہائی کوشش کرتے جو مستند کام کرنے والوں کا امتیاز ہے وہ بڑے ذہین، خلص، نڈر، حوصلہ مند تھے اور کبھی تھکنے یا مارنے والے نہ تھے۔ ان میں جمانداری اور جہاں بینی دونوں کی جھلک ملتی ہے جو کبھی ہمارے اسلاف کی صفات تھیں۔

غدر کے بعد جہاں نام ہندی مسلمانوں کی تعلیمی، اخلاقی، معاشی اور سیاسی شیرازہ بندی کا سوال تھا وہ قائد امام عہدِ یارِ وح عصر یقیناً تھے۔ وہ شاید کسی فن میں یکگانہ روزگار نہ تھے۔ لیکن اچھے لکھے، یکگانہ روزگار ان کے گرد جمع ہو گئے تھے اور شاید جمع ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے تھے۔ ان سب کی بیش بہا تخلیقی استعداد کو ایک مرکز پر مرکوز کر کے قوم و ملک کے لیے بابرکت بنانا سرسید کی غیر معمولی شخصیت کا فیضان تھا۔

سرسید کے رفقاء کرام سے ہم سب بخوبی واقف ہیں اگر سرسید کی عظیم شخصیت معتمدین و جینیسوں کو اپنے حلقہ اثر میں لے کر ان کے بطون میں تھکنے نہ برپا کر دیتی تو کون کہہ سکتا ہے کہ متفرق اور منتشر رہ کر یہ قوم و ملک کی کیا خدمت کر سکتے۔ سرسید مسلمانوں کو ملاؤں کی گرفت سے نکالنا چاہتے تھے۔ یہی ہم اقبال کے سامنے تھی۔ دونوں کا زمانہ اور دونوں کا طریقہ کار مختلف تھا۔ حال کو سدھارنے کے لیے کبھی کبھی ماضی کو بھی سدھارنا پڑتا ہے۔ مذہب اور اخلاق کے مصلحین و مصلحین کو اکثر یہ منازل طے کرنے پڑے ہیں۔ انکوں سے قطع نظر سرسید شبلی، اقبال، مودودی سب نے یہ کیا۔ آئندہ بھی ایسے لوگ آتے رہیں گے اور یہ ہم انجام پاتی رہے گی۔ مذہب کی بنیادی اور فروعی باتوں میں امتیاز کرنے میں اکثر چوک ہوتی ہے۔ جس کی تلاشی کی کوشش ہمیشہ جاری رہے گی۔

قوم کی سیرت مسخ ہونے کا احتمال دو وقت خاص طور پر ہوتا ہے۔ ایک جبکہ

حکومت ہاتھ میں آتی ہے۔ دوسرے اس وقت جب ہاتھ سے نکل جاتی ہے، ہر زمانہ اور ہر ملک میں ہر مصلح اور مسلم نے ان موقعوں پر سخت جدوجہد کی ہے، اور زنادانوں اور خود غرضوں کے ظلم سے ہیں۔ یاد افقوں یا بے وقوفوں کو مذہبی توہمات سے بچانے کا لٹنے کے لیے مذہب کی افہام و تفہیم میں سرسید باکمی اور کاکہیں نہیں غیر محتاط ہو جانا تعجب کی بات نہیں۔ سرسید کے حکمت چینیوں کے اس پر غور نہیں کیا کہ غدر مسلمانوں کے حق میں کیسا ہولناک حادثہ تھا اور مسلمان کس تاریخی حوادث سے دوچار تھے۔ سرسید نہیں چاہتے تھے کہ ہندوستان میں مسلمانوں کا وہ انجام ہو جو اسپین میں ہوا۔ سرسید نے ہندوستان میں دوسرا اسپین ایٹھ جانے کے ساتھ باب کیا۔

میں نے سرسید کا عہد نہیں دیکھا لیکن ذکر صاحب کی زندگی اور ان کا کالانامہ پورے طور پر نظروں کے سامنے رہا ہے اس سے اندازہ کر سکتے ہوں کہ سرسید پر کیا عالم گزرا ہوگا۔ جب غدر کے بھیانک نتائج ان کے سامنے تھے اور ہر پہانے ہر طرف مسلمان برباد اور ہلاک کیے جا رہے تھے اور ذکر صاحب پر کیا کیفیت طاری ہوئی ہوگی جب تقسیم ملک کے بھیانک نتائج ان کے سامنے آئے اور انھوں نے ہر طرف بالعموم اور دلی میں بالخصوص مسلمانوں کو برباد اور ہلاک ہوتے دیکھا۔ میں نے ذکر صاحب کا زمانہ نہ دیکھا ہونا تو سرسید کا آشنا قائل نہ ہوتا ہننا کہ اب ہوں۔ اس سے سرسید اور ذکر صاحب کا آنا موازنہ مقصود نہیں بقنادونوں کے سامنے جیسی بے پایاں اور بے پناہ ذمہ داریاں تھیں، ان کی طرف توجہ دلانا مقصود ہے۔

سرسید نے مدرسۃ العلوم کو مذہبی ادارہ نہیں بننے دیا۔ اسلامی اور ملی ادارہ بنانے اور رکھنے کی برابر کوشش کرتے رہے ایسا علمی اور اسلامی ادارہ جو قومی رنگ و آہنگ سے استوار و آراستہ رہے۔ ذکر صاحب نے پچاس سال بعد جامعہ ملیہ کا بھی قریب قریب یہی نقشہ رکھا اور اس اعتبار سے جامعہ کو جو امتیاز حاصل رہا اور تعلیمی تنظیم و تشکیل کو جو نئے اور قیمتی تجربے سامنے آئے وہ مسلم ہیں۔

مدرسۃ العلوم کی اس خصوصیت کو ملک کی تقسیم سے چند سال پیشتر تک بڑی قابلیت اور خلوص سے بنایا گیا۔ چنانچہ اس ادارہ کی تاریخ میں ہندو مسلمان شیعہ سنی سکھ قادیانی، پنجابی، بنگالی، کوئٹہ کی قوم کی کشمکش اور ناگواری کبھی نہ پیدا ہوئی باوجود اس کے کہ شروع سے آج تک جتنے مختلف مذہب و مسلک کے طلباء اور اساتذہ اس ادارہ میں یکجا رہے ہیں کسی اور ادارہ میں خواہ وہ ادارہ حکومت ہی کا کیوں نہ رہا ہو، نہیں رہے۔ خواہ وہ حکومت ہند کی رہی ہو، خواہ قومی۔

علیگڑھ سے باہر فرقہ دارانہ جھگڑے اور صوبائی مصیبت کے جہاں جہاں اکثر مظاہرے ہوتے رہے لیکن اس ادارہ کی فضا اس طرح کی محسوس سے ہمیشہ پاک رہی۔ مسلمان حکومتوں کی روایات کو باخصوص جس خوبی اور پابندی سے علیگڑھ نے بنایا وہ ہندوستان کی تعلیم گاہوں کی تاریخ میں بے نظیر ہے یہی سبب ہے کہ علیگڑھ کے تعلیم یافتہ حکومت کے جن چھوٹے بڑے مناصب پر فائز رہے یا جہاں کہیں جس حال میں وہ فرقہ دارانہ محسوسات سے پاک رہے۔ سید جمال الدین افغانی کی پٹن اسلامک تحریک کا بھی سرسید نے ساتھ نہ دیا اور اپنے اس رویے سے وہ سید موصوف کے عتاب کے بھی مورد نہیں۔ سرسید اس حقیقت سے آشنا تھے کہ ہندوستان اتنے فرقوں کی سرزمین ہے اور وہ چمکا ہے کہ اب وہ یا تو ہر فرقہ کی سرزمین ہے یا کبھی فرقہ کی نہیں اور جب کبھی یا جہاں کہیں اس میں فرقہ بندی یا کسی ملک کے صانع مقاصد کو نقصان پہنچے گا۔

سرسید کا تعلیمی نیز علمی دیانت کا تصور بھی بلند و برگزیدہ تھا ان کو یقین تھا کہ مدرسۃ العلوم ایک دن یونیورسٹی کے درجہ پر پہنچے گا اس لیے انہوں نے تعلیم اور علم کے اعلیٰ تصور کو کسی اور تصور حتیٰ کہ مذہبی تصور کا پابند نہیں کیا۔ خاص دینی یا مذہبی تعلیم کے وہ مخالف نہ تھے۔ سرسید کی تصانیف کا ہر طالب علم جانتا ہے کہ ان کو اسلام اور داعی اسلام سے کس درجہ شغف تھا۔ سرسید چاہتے تھے کہ علیگڑھ کے طلباء اسلامی تاریخ کی بہترین روایات اور مذہبی زندگی کی اعلیٰ قدروں



کی پیروی کریں۔ مغربی علوم و فنون کے شناسا ور ہوں اور ملک میں باعزت زندگی بسر کرنے اور مل جل کر رہنے کے طور و طریق اپنائیں۔

ان مقاصد کے حصول کے لیے وہ انگریزوں سے لڑتے تھے، ملاؤں سے کفر کے فتوے پاتے تھے اور شاعروں سے طرح طرح کی پھبتیاں سننے، ہم سے آپ سے گرد گردا گزرتے تھے۔ اپنی ہر پوچھی لگتا رہے تھے۔ خواہ وہ معاشی ملکیت کی ہو، خواہ عزت و ناموس کی، خواہ راحت و عافیت کی، خواہ ذہن و ضمیر کی۔ کوئی کچھ نہ کرتا تو خود سب کچھ کر بیٹھے۔ خواہ وہ اعلیٰ درجہ کا کام ہوتا، خواہ معمولی درجہ کا، خواہ عقل کی روشنی میں کرنا پڑتا، خواہ جذبات کے سیل بے اماں میں، وہ سب کچھ کرتے۔ علی الماسلمان کرتے اور دیوانہ وار کرتے۔ اپنے بے نظیر کاناموں کے اعتبار سے سرسید ایک فرد یا ادارہ کی نہیں بلکہ ایک عہد کی حیثیت رکھتے تھے۔ ہندوستانی مسلمانوں میں شاید اتنی جید و جامع حیثیات شخصیت پچھلے دو صدیوں میں نظر نہ آئے اور آئندہ بھی توقع نہیں ہے کہ دوسرا سرسید کبھی پیدا ہو سکے گا۔



یونیورسٹی کے گیدہ مو طالب علموں کو مخاطب کرتے ہوئے اس یونیفارم سے متاخر ہوئے بغیر نہ رہ سکی جو سرسید نے طلباء کے لیے پسند کی تھی۔ سیاہ چست کوٹ گردن تک بٹن لگے ہوئے، سفید پاجامے اور سرخ ترکی ٹوپیاں، ترکی ٹوپی تازہ ہوا اور روشنی کا نشان تھی۔ (خالدہ ادیب خاتم)

ڈاکٹر محمد صلاح الدین عمری

## سرسید تحریک کی معنویت

”حقیقت یہ ہے کہ اللہ کسی قوم کے حال کو نہیں بدلتا جب تک کہ وہ خود اپنے اوصاف کو نہیں بدل دیتی۔“

انسانی زندگی تغیر پذیر اور جہد و عمل سے عبارت ہے۔ زندگی میں ارتقائی عمل ہی اس کو حرکت و حرارت بخشتا ہے جو حیات کی علامت اور تہذیبی ارتقار کا سبب ہے۔ اور ارتقائی عمل کی موقوفی اور حسین طرز زندگی پر قیام سچت و پھر راؤ کا باعث ہوتا ہے جو موت کی علامت اور تہذیبی انحطاط کا سبب ہے۔ زندگی کے نئے نئے مسائل اور مختلف مشکلات پر اسی وقت قابو پایا جاسکتا ہے جب انسان طرزِ کھن کے تقدس کے بت کو توڑنے کی جرأت اپنے اندر پیدا کر لے، اور اپنے ذہنی افق کو کھلے دل سے وسیع سے وسیع تر کرنے پر آمادہ ہو۔ دنیا کی تاریخ پر نظر ڈالئے تو وہی اقوام ترقی کی راہ پر گامزن ملیں گی جنہوں نے جمود و تعطل کے جال سے خود کو آزاد کر لیا اور عقلی بنیادوں پر رفتارِ زمانہ کا ساتھ دیا۔ اس کے برخلاف وہ اقوام پسماندگی کی زلنوں کو برداشت کرتی رہیں جو قدامت و فرسودگی کی جگر بند یوں سے خود کو نجات دلانے کا حوصلہ پیدا نہیں کر سکیں اور جہالت و تنگ ذہنی کا شکار بنیں۔ دورِ جہد و علمی و سائنسی انفجار اور سستی تہذیب کی یلغار نے اس حقیقت کو مزید واضح کر دیا ہے اور علمی اقتدار سے پسماندگی کی شکار اقوام کو مزید

۔۔۔ فکر و آہنی طلیک زہ نمبر ۲۰۰۰ء

پساندگی میں دھکیل دیا ہے۔

مسلم قوم اگرچہ اس انقلابی فکر کی حامل دعوت کی پروکار ہے جس نے آباؤ اجداد کے بتوں کو توڑنے اور حقائق کو غیر مشروط طور پر تسلیم کرنے کی آواز لگائی تھی اور جس کے داعی پیغمبر آخر الزماں حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی دعوت کے ذریعہ حصول علم کے ایسے مثالی اور آفاقی مقصد کی جانب رہنمائی کی تھی جو دین و دنیا دونوں کی فلاح و سعادت کی ضمانت دیتا ہے اور ارتقار کے حصول پر قائم ہے لیکن اب وہی قوم اپنی کوتاہ اندیشی کی وجہ سے پستی اور جود کا شکار ہو چکی تھی ظاہری اور باطنی ایسی کوئی خانی اور مرکز وہی نہیں تھی جو ان میں سرایت نہ کر گئی ہو۔ مذہبی اعتبار سے کھوکھلی، اخلاقی اعتبار سے قلاش، سماجی اعتبار سے پست اور بے وطن۔ اقتصادی اعتبار سے مفلس اور علمی اعتبار سے جاہل۔ ہندوستانی مسلمانوں کی حالت اس حیثیت سے اور بھی زیادہ خراب تھی کہ ان میں احساسِ زبان جاتا رہا تھا جس کے نتیجے میں ان میں تعلی کا ہلکا مرض پیدا ہو گیا تھا۔ اور اب ان کی یہ حالت ہو گئی تھی کہ اپنی کمزوریوں کی ذمہ داری دوسروں پر ڈالنے میں چرب زبان، احساسِ برتری میں سب سے آگے، خود ساختہ رسوم و رواج پر نازاں، اپنی کھوکھلی تہذیب پر مغرور، اعتراضات میں ماہر، دوسروں پر تنقید کرنے اور بڑے غم خود نیچا دکھانے میں شاداں و فرحاں اور اپنی جبالت و کم علمی کے باوجود ہمہ دانی کے بڑے بڑے دعووں میں مشغول تھے۔ انفرادی اور اجتماعی دونوں حیثیتوں سے ہندوستانی مسلمانوں کی یہ حالت دردمندوں رکھنے والوں کے لیے سجا طور پر تشویش ناک تھی۔ لیکن عموماً اصلاح قوم کا بیڑا اٹھانے والوں کے سامنے سب سے بڑی مشکل یہ ہوتی ہے کہ قوم کے خود ساختہ سماجی اور مذہبی رہنما جن کی معاش کا دار و مدار ہی قوم کو جاہل و پست رکھ کر اپنے پیچھے بھیڑ چال چلوانے پر ہوتا ہے ان کے آگے کسی مخلص اور حقیقت میں قوم کا درد رکھنے والوں کی آواز صد بہ مہرا تباہت ہوتی ہے۔ ظاہر ہے قوم کی اس حالت کے ذمہ دار ماضی میں رہنا ہونے والے کچھ ایسے عوامل تھے جو قوموں کی زندگی کو تہس نہس کر دیا کرتے ہیں۔ ان کی تفصیل کی گنجائش یہاں نہیں، البتہ یہ بہر حال حقیقت ہے کہ مسلم قوم کے

اغطلا کی اصل وجہ قوم کے ارباب حل و عقد کی غفلت، نا عاقبت اندیشی اور مجموعی ترقی کی رفتار میں دوڑتے دوڑتے اچانک ٹھک ہار کر بیٹھ جانے میں ہی نہیں ہے۔ سیاسی بساط الشہ کے بعد انیسویں صدی تک سینچے پنچے ہندوستانی مسلمان علمی اور اخلاقی اعتبار سے پوری طرح پسماندگی کے کعبہ میں جکڑ چکا تھا۔ یہی کسر ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کے مابعد اثرات نے پوری کر دی۔ جنگ آزادی کے بعد جو فحاش مناظر سرسید نے دیکھے اور اس میں مسلمانوں کو جو ذلت آمیز قیمت چکانی پڑ رہی تھی، اس نے سرسید کے ذہن کو بھڑک کر رکھ دیا۔ اولاً انھوں نے ہجرت کر جانے کا ارادہ کیا لیکن اپنے وطن اور قوم کی گرفتاری کی حالت نے ان کے قدموں کو روک دیا، اور انھوں نے اس راہ میں آنے والی دشواریوں اور پریشانیوں کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے قوم و وطن کی خدمت کے جذبہ سے سرشار ہو کر ایک ہرجاتی اصلاح کا بیڑا اٹھایا۔ اس تفصیل سے قطع نظر کہ اس راہ میں ان کو کتنی دشواریوں اور رکاوٹوں کا سامنا کرنا پڑا اور انھوں نے اپنی اصلاحی دعوت کا آغاز کس طرح کیا، یہ بات اپنی جگہ انتہائی اہمیت کی حامل ہے کہ سرسید نے اخلاص سے مسائل کا گہرائی سے مطالعہ کیا اور مطالعہ و مشاہدہ کی روشنی میں ایک حکم اور مناسب حل تلاش کر کے قوم کے سامنے پیش کیا۔ اس سلسلے میں ان کو جن مخالفوں اور سازشوں کا سامنا کرنا پڑا وہ کوئی نئی بات نہ تھی تمام مصلحین کے ساتھ ہی ہوتا آیا ہے کیونکہ وہ اپنی اصلاحی دعوت میں کسی نئی راہ کی نشاندہی کرتے ہیں جبکہ عوام جن چیزوں سے مانوس ہوتے ہیں انھیں پرکابند رہنے کو دین و مذہب سمجھتے ہیں اور ان کے مذہبی رہنما ان کو یہی بات بھانٹتے بھی ہیں۔ لیکن مصلحین ان سازشوں اور مخالفتوں سے دل برداشتہ نہیں ہوا کرتے، ان کو اپنی اصلاحی تحریک پر کامل یقین و اعتماد ہوتا ہے اور وہ اپنی قوم کے میں مخلص ہوتے ہیں۔ وہ قوم کو ایک ایسے مزین کی حیثیت سے دیکھتے ہیں جو معالج سے تعاون نہ کرتا ہو اور مذہبی ہو گیا ہو، لیکن بہر حال معالج کا فرض ہمیں کے مرض کی تشخیص اور اس کا مناسب علاج کرنا ہوتا ہے۔

چنانچہ سرسید نے اپنی قوم کی رہنمائی کے لیے کافی غور و حوص کے بعد

جو پہلو قابل اصلاح کچھ ان میں انفرادی، اجتماعی، مذہبی، معاشرتی، انسانی اور معاشی تقریباً سارے پہلوؤں کا احاطہ کیا ہے۔ مذکورہ تمام پہلوؤں پر انھوں نے اظہارِ رائے کیا ہے اور قوم کی زیوں حالی کے اسباب کا بڑا سائنٹفک تجزیہ کیا ہے، اور اس میں کوئی شک نہیں کہ اگر انھوں نے اپنے افکار و نظریات اور قول و عمل سے قوم کی بروقت رہنمائی نہ کی ہوتی تو آج یہ قوم اپنے تمام تر دعوؤں کا بوجھ لادے بے شعوری کے جرم میں ماموخذ ہو کر مزید ذلت و خواری کا شکار ہوتی اور اس کا کوئی پرسانِ حال نہ ہوتا لیکن ان سب پہلوؤں کی اصلاح ان کے نزدیک جب ہی ممکن تھی جب قوم جہالت کی ظلمتوں سے نکل کر علم و عمل کی دنیا میں قدم رکھے اس لحاظ سے تعلیمی اور تہذیبی سطح پر سرسید نے جو اسلامی کوششیں کی ہیں وہ گویا ہمہ جہتی اصلاح کی کوششیں ہیں۔ چنانچہ فرماتے ہیں:

”پس ہم کو اپنے اوپر رحم کرنا چاہیے اور ایسی تعلیم اختیار کرنی چاہیے جو اندنی قوی کو شکستہ و شاداب کرے“۔<sup>۱</sup>

علم انسان کی اولین ضرورت ہے۔ اللہ نے اپنے اولین نبی۔ انسانِ اول حضرت آدم علیہ السلام کو تخلیق کے بعد اسٹیار کا علم عطا کیا تھا اور آخری نبی حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس پہلی وحی بھی قرأت اور قلم و علم کے ذکر پر مشتمل تھی قرآن نے بھی متعدد مقامات پر علم و عمل پر زور دیا ہے اور جہل کے خلاف آواز بلند کیا ہے۔ سرسید نے اپنی اصلاحی دعوت کی بنیاد اسی ”سنت مبارکہ“ پر رکھی تھی کہ اسی میں قوم کی روحانی و مادی ترقی کا راز مضمر ہے کہ وہ علوم و فنون میں ترقی کرے علمی انسان کو انسانیت کا درس دیتا ہے اور ایک ایسا گاہر ہے بہا ہے جو انسان کی انفرادی حالت کو بھی درست کرتا ہے اور اقوام کی اجتماعی حالات کو بھی درست کر کے ان کو ترقی کی راہ پر گامزن کرتا ہے۔ چنانچہ اس ضمن میں سرسید فرماتے ہیں:

”ہم کو زمانہ گذشتہ اور حال پر نظر کر کے ایک ایسا طریقہ تعلیم معین کرنا چاہیے جس سے علوم دینی و دنیوی دونوں قسم کی تعلیم کا اعلیٰ درجہ تک ہم کو قابو ملے“۔<sup>۲</sup>

سرسید کے نزدیک کئی قوم میں خواہ کتنی ہی خوبیاں کیوں نہ ہوں تعلیم کے بغیر

اس کی خوبیاں بھی خامیوں کا درجہ لے لیتی ہیں۔ چنانچہ فرماتے ہیں:

”انسان کا دل کیسا ہی نیک ہو مگر جب تک اس پر عمدہ تعلیم کا اثر نہیں ہوتا اس وقت تک ہر ایک نیکی اور ہر قسم کے کمال کی خوبیاں جو اس میں چھپی ہوئی ہیں اور جو بغیر اس قسم کی مدد کے نمود نہیں ہو سکتیں۔ ظاہر نہیں ہوتیں۔“

تعلیم و تربیت سے انسان کی خوبیوں کو جلا ملتی ہے اور انسان میں غیر مذہب اور ناشائستہ حرکات کو تعلیم کے ذریعہ مذہب بنایا جاسکتا ہے۔ تعلیم کے لیے صرف کتابوں کا سہارا لینا بے سود اور غیر نفع بخش ہے۔ اس سے تعلیم کا جامع مقصد پورا نہیں ہوتا۔ اس جامع مقصد کو اسی وقت حاصل کیا جاسکتا ہے جبکہ کتابوں کے ساتھ ساتھ طالب علم کو تعلیم کے لیے عمدہ سوسائٹی بھی مہیا ہو یعنی علم کوئی ایسی مجرد شے نہیں جس کو کتاب سے حاصل کر کے تعلیم یافتہ ہوا جاسکے اور اس کے وہ خصائص اپنے اندر پیدا کیے جاسکیں جو انسانوں کو جذبہ بناتے ہیں، بلکہ تعلیم کے ساتھ عملی تربیت اور اس کا ماحول ضروری ہے تاکہ عمل سے علم کی افادیت ذہنوں میں پیوست ہو سکے اور ایک مخصوص تہذیب و کلچر وجود میں آئے۔ تعلیم و تربیت نظر اگر گہرے دو الگ الگ شے ہیں لیکن معنوی اعتبار سے باہم اتنے مربوط ہیں کہ ایک کے بغیر دوسرے کے اثرات ناقص رہتے ہیں۔ سرسید تعلیم و تربیت کے فرق کو واضح کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”جو قوتیں کہ خدا تعالیٰ نے انسان میں رکھی ہیں ان کو تحریک دینا اور سکنت و شاداب کرنا ان کی تعلیم ہے اور اس کو کبھی بات کا فخر، نوجوان بنانا اس کی تربیت ہے۔“

وہ مزید لکھتے ہیں کہ:

”اندھونی قوتی کو حرکت دینے بغیر تربیت تو ہو جاتی ہے مگر تعلیم کبھی نہیں ہوتی۔ اس لیے ممکن ہے کہ ایک شخص کی تربیت تو بہت اچھی ہو اور تعلیم بہت بری۔ یہی حال ٹھیک ہم مسلمانوں کے مالکوں اور تربیت یافتہ لوگوں کا ہے کہ تربیت تو نہایت اچھی ہے اور تعلیم کچھ نہیں، ظاہر میں دیکھو تو مطراق بہت کچھ مگر جب اصلیت دھونڈو تو کچھ نہیں۔ بھاری بھر کم تو عامہ دوستار وجہ ذکر ہے

سوانح و آئینی ملیکزہ نمبر ۲۰۰۰

بہت کچھ مکران کی انسانی قومی کی شگفتگی دیکھو تو کچھ بھی نہیں ہے۔  
سرہند نے جو تعلیمی نظریہ پیش کیا ہے اس کے خدو خال اہاگر کیئے جائیں تو  
نقشہ واضح ہوتا ہے اس کے مطابق وہ ایک ایسے تعلیمی نظریہ کی دعوت دیتے  
ہے جو بیک وقت عقلی بنیادوں پر مستحکم، سائنسی نقطہ نظر کا حامل اور اخلاقی  
کا پابند ہو۔ اور مجموعی طور پر اس میں حریت، ارتقائی تسلسل اور حرارت عمل کی روح  
کا فرمایا ہوتا کہ کسی وقت وہ جو دو تعطل کا شکار ہو کر قدامت و فرمودگی کی علامت  
نہ بن سکے۔

اسی تناظر میں ان کے افکار کو دیکھا جاسکتا ہے جو انہوں نے مذہب کی تعمیر و  
تشریح کے سلسلے میں پیش کیے ہیں۔ انہوں نے مذہب کی تعمیر و تشریح میں تقلیدی  
رویہ کے خلاف مسلم قوم کو بیدار کرتے ہوئے تحقیقی اور خالص اسلامی انداز اپنانے  
کی دعوت دی ہے اور ان غیر اسلامی عقائد کو ذہنوں سے کھرچ پھینکنے کی بات  
بڑی جرأت مندی سے کی ہے جو مذہب کا روپ اختیار کر کے مسلمانوں کے ذہنوں  
اور ان کے مذہبی کتب کا حصہ بن چکے تھے۔ یہ اور بات کہ ان کے مذہبی افکار میں  
کہیں کہیں بے جا معنویت اور نجد پسندی کا غلبہ محسوس ہوتا ہے۔ الغرض سرہند  
کے افکار و اقوال کا مطالعہ کرنے کے بعد یہ بات بالکل واضح ہو جاتی ہے کہ  
انہوں نے تعلیم کا جو تصور دیا تھا وہ ایک جامع تصور تھا۔ وہ اس وقت کی انگریز  
حکومت کی پالیسی سے بھی متصادم تھا کیونکہ انگریز ہندوستانیوں کو محض اس  
قدر تعلیم دینا چاہتے تھے جس سے ان کی دفتری اور سرکاری کام کاج کی ضروریات  
پوری ہو سکیں۔ اسی طرح ان کا نظریہ تعلیم مذہبی حلقہ کے اس نظریہ تعلیم سے  
بھی مختلف تھا، جو اولاً مخصوص حالات میں دین اور دینی ورثہ کو محفوظ کرنے کی  
کوششوں کے سلسلہ میں وجود پذیر ہوا تھا اور جس کو ہم اصلاً اسلامی نظریہ تعلیم نہیں  
کہہ سکتے۔ لیکن بعد کے ادوار میں اس عبوری دور کے نظریہ تعلیم ہی کو عین اسلامی  
نظریہ تعلیم کی حیثیت سے جانا گیا اور کسی حد تک ہنوز اس کا سلسلہ جاری ہے۔  
درنہ دراصل اسلام نے نظریاتی طور پر مقصد تعلیم و تربیت کے حوالے سے غلط فہمی  
کا ثبوت کبھی نہیں دیا بلکہ بڑی فراخ دلی اور وسعت نظر کا ثبوت دیتے ہوئے  
رہا مگر وہ کبھی علیحدہ نمبر ۲۰۰۰

کائنات اور اس سے متعلق تمام امور پر غور و فکر اور تدبر کرنے کی واضح ہدایات دی ہیں۔ چنانچہ قرآن و حدیث کی ان واضح ہدایات کی روشنی میں مسلم علماء نے جو تعلیمی نظریہ پیش کیا ہے اس میں علماء کے مابین عقلی مذاہب کے اختلافات کے باوجود مقاصد تعلیم و تربیت میں دین، دنیا اور علم میں باتیں یقیناً مشترک ہیں۔ جدید دور میں علمی رفتار اور صنعتی انقلاب نے اس ضرورت کو اور اہم بنا دیا اور اب قوم کے لیے یہ تسلیم کرنے کے علاوہ کوئی چارہ نہیں کہ تعلیم کے مقاصد میں دین، سماج، عقل علم اور مادیات کا اجتماع ہونا چاہیئے۔ علم کا مزاج ہے کہ اس میں ارتقاء ہوتا رہتا ہے اور اگر کسی حلقہ نے علم کے تمام پہلوؤں کو نظر انداز کر کے صرف ایک پہلو کو ہی اپنا مقصد بنایا ہے تو گویا وہ ناقص تعلیم سے چٹا ہوا ہے اور قوم کی مجموعی ترقی میں حصہ دار نہیں، لہذا اسے ترقی کے وہ مواقع بھی نہیں مل سکتے جو تعلیم کے مجموعی مقاصد کی تکمیل کی صورت میں ملتے ہیں اور نتیجتاً وہ حلقہ پسماندگی اور پستی کا شکار رہے گا۔ سرسید نے انہیں خطوط پر غور کرنے کے بعد تعلیم کے پہلوؤں کا جس طرح احاطہ کیا ہے وہ اس بات کا غماز ہے کہ ان کے ذہن میں تعلیم کا ایک ایسا وسیع اور جامع تصور تھا جس کو حاصل کر کے اقوام اپنے پیروں پر کھڑی ہوتی ہیں اور اپنے دور کی محافظ بھی خود ہی ہوتی ہیں۔

سرسید نے تعلیم کا جو خاکہ مرتب کیا تھا اس کو صرف دعوت کی حد تک محدود نہ رکھا بلکہ اس کے لیے ذہنوں کو تیار کرنے اور رائے عامہ ہموار کرنے کے لیے ”تہذیب الاخلاق“ کا اجراء کیا جس کے مضامین نے قوم کے درد مندوں اور مفلسین کی ذہنوں کو جھنجھوڑا اور سرسید کے ارد گرد ان کے حامیین اور موافقین کی ایک جماعت اکٹھا ہو گئی۔ اپنی دعوت کو عملی شکل میں پیش کرنے کے لیے انہوں نے مدرستہ العلوم کی بنیاد رکھی۔ جہاں قوم کے بچے اپنے ماحول سے الگ ہو کر تعلیم و تربیت حاصل کریں۔ وہ تعلیم و تربیت جو ان کو باوقار شہری کی زندگی گزارنے کے ساتھ جدید دور کے مسائل سے نبرد آزما ہونے کا حوصلہ دے سکے اور ان کو جمود و تعطل کے تقفن سے نکال کر حرکت و حیالت کے پربہار ماحول میں لے آئے۔ جہاں تقلید پرستی اور تعصب و تنگ نظری کے ماحول سے نکال کر ان کو جدید دور کی علمی ترقیات سامنے



انگشتاقلت، تہذیبی ارتقار اور عقل و ذہن کی دستوں سے آشنا کرایا جاسکے جہاں مذہب کو تہذیب جدید سے ہم آہنگ کرنے کی کوششیں ہوں۔ نہ کثافت و انحطاط کا رویہ اپنایا جائے۔ یہ ادارہ جہاں تعلیم و تربیت کو یکساں طور پر ملحوظ رکھا گیا تھا بنیادی طور پر جن اہم خصائص سے متصف تھا، ان میں جمود و تعطل اور تقلید و رسوم کے برعکس ارتقاء و وسعت قلب و نظر اور حریت فکر کی روح رچی بسی تھی۔ لیکن یہ حریت مطلقہ نہیں تھی بلکہ اخلاقی ضابطوں کی پابند حریت تھی۔ اس میں کسی بھی مذہب و مسلک سے متعلق ہو، یہاں تعاون و تسامح کے جذبہ کو عملی شکل دی گئی تھی اور ہندوستان کی دو بڑی قوموں ہندو اور مسلمان کو وطن عزیز کی دو خوبصورت آنکھوں کی عملی تعبیر پیش کی گئی تھی۔ اس کی تعلیمی پالیسی ہی یہ تھی کہ قوم کے بچے مغربی اور مشرقی علوم کو یکساں طور پر پڑھیں اور مجموعی ترقی میں ترقی یافتہ اقوام کے شاندار نمونہ چلنے کی صلاحیت اپنے اندر پیدا کریں۔ ادارہ کے انتظامی امور میں اجتماعی زندگی گزارنے کی تربیت دینے اور قوم کے بچوں کو جہالت کے ماحول سے محفوظ رکھنے اور ان کو اخلاقی تربیت دینے کی غرض سے خصوصی طور پر اقامتی زندگی کا نظم انتہائی اہم نظم تھا جس کا مقصد یہ تھا کہ ادارہ کی مجموعی تعلیمی پالیسی کے تحت زیر تعلیم بچوں کی تربیت ادارہ ہی کے ماہر اور مخلص اساتذہ کے ذریعہ کرائی جائے۔ اور چونکہ جب فارغ التحصیل ہو کر نکلے تو اس کے پاس محض ڈگری ہی نہ ہو بلکہ وہ ایک مثالی شہری اور قوم و وطن کا ایک ذمہ دار فرد ہو کر نکلے۔ گویا سرسید کا قائم کردہ یہ ادارہ محض درس گاہ ہی نہیں بلکہ کردار سازی اور انسانیت کا درس دینے والے ایک ایسے مرکزی ادارہ کی شکل میں پروان چڑھا کہ نہ صرف قوم کو تعلیمی میدان میں ترقی کے مواقع ملے بلکہ رفتہ رفتہ یہ تہذیبی، لسانی، معاشرتی اور علمی تحریکوں کا مرکز بن گیا اور ان تمام تحریکوں میں ایک چیز بہر حال مشترک رہی ہے اور وہ ہے ”وسعت ثقافت“

سرسید کے نزدیک قوم کی زروں حالی اور پستی کا واحد علاج تعلیم و تربیت میں پنہاں ہے۔ وہی قوم ذلیل و خوار ہوتی ہے جس نے جہالت کی زندگی کو اپنا رکھا ہے اور دین و مذہب کے نام پر اوبام و خرافات اور رسوم کی پابندیاں ان کا شعلہ

بن چکی ہیں۔ جس سے افراد کے ذہنوں کے درپے بند ہو گئے ہیں۔ جبکہ ترقی ایک حالت سے بہتر حالت کی جانب مسلسل منتقلی کا نام ہے۔ کہ صدیوں قبل کی اس تہذیب سے جو کہ رہنے کا نام جو اپنے وقت میں ترقی یافتہ اور جدید ترین شکل تھی لیکن اب رفتارِ زمانہ کے ساتھ قدیم اور فرسودہ ہو چکی ہے۔ پہلی قوم کا المیہ یہ ہے کہ ہر قدیم چیز سے چمٹے رہنا اور ہر جدید چیز سے نفرت اس کی فطرتِ ثانیہ بن چکی ہے۔ حالانکہ نہ تو دنیاوی ترقی کے اصول اس کی تصدیق کرتے ہیں نہ قانون فطرت اور نہ مذہبی اقدار و روایات، کہ اسلام خود تقلید پرستی کا نہ بدست مخالف ترقی کا علمبردار اور علوم و فنون میں جہارت حاصل کرنے کی ہمت افزائی کرتا ہے، اور اس سلسلہ میں اس کا رویہ اتنا فراخ دلاں ہے کہ وہ ہر حکمت کو خواہ وہ کہیں بھی ہو، مومن کے گندہ شے سمجھتا ہے۔ سر سید نے اس تحریک کے ذریعہ اسلام کی عطا کردہ اسی حکمت سے کام لیا اور مہذبِ اقوام کی نفع بخش اور مفید باتوں کو اپیلینے میں کوئی عار محسوس نہیں کیا۔ سر سید پر یہ الزام کہ وہ اس تحریک کے ذریعہ انگریزوں کی کورانہ تقلید کی دعوت دے رہے تھے، بے بنیاد ہے۔ انھوں نے اگرچہ نا مہذبِ اقوام کو تہذیب یافتہ اقوام کی پیروی کی ضرورت کو تسلیم کیا ہے لیکن ساتھ ہی اندھا دھند اور تقلیدِ محض کے نقصانات سے بھی قوم کو آگاہ کیا ہے۔ چنانچہ اپنے ایک مضمون ”مہذب قوموں کی پیروی“ میں واضح الفاظ میں تحریر فرماتے ہیں:

”ہم بلاشبہ اپنی قوم کو اپنے ہم وطنوں کو سولائزڈ قوم کی پیروی کی ترغیب کرتے ہیں۔ مگر ان سے یہ خواہش رکھتے ہیں کہ ان میں جو خوبیاں ہیں، اور جن کے سبب وہ معرزا اور قابلِ ادب بھی جاتی ہیں، اور سولائزڈ شمار ہوتی ہیں ان کی پیروی کریں نہ ان باتوں کی جو ان کے کمال میں نقص کا باعث ہیں۔“

ان کا خیال ہے کہ ایسی کورانہ تقلید سے بجائے فائدہ اٹانے کا نقصان ہوتا ہے۔ اور جس قدر ہم نا مہذب ہوتے ہیں، اس سے زیادہ ناشائستہ ہو جاتے ہیں۔“

سر سید کے پورے اصلاحی اور تعلیمی مشن اور اس کی کامیابی کا راز ان کے

خلوص، شجاعت، صراحت اور تعاون و تسامح کی خصوصیات میں مضر ہے۔ انہوں نے جو تعلیمی پالیسی مرتب کی تھی اور قوم کی اصلاح کے سلسلہ میں جو راستے قائم کی تھی اس پر پوری جرأت اور اخلاص سے عمل کیا اور اس سلسلہ میں مخالفین کی مخالفت سے نہ دل برداشتہ ہوئے اور نہ انتقامی جذبات کو اپنے اندر پینے دیا۔ ان کی عظمت یہ ہے کہ انہوں نے اپنے ضمیر کا سودا کبھی نہیں کیا اور جس بات کو قوم کے لیے بہتر و نفع بخش سمجھا، لاکھ مخالفتوں اور ریشہ دواہیوں کے باوجود اس کو صراحت سے پیش کرنے میں جھجک محسوس نہیں کی۔ انگریزوں کی اچھی باتوں کو سراہا تو ان کی غلطیوں کی گرفت بھی کی، اپنی قوم کی خوبیوں کا احترام کیا تو ان کی پسماندگی اور جہالت پر تنقید بھی کی۔ عام طور پر مصلحین یا تو اتنے مثالی انکار و نظریات پیش کرتے ہیں کہ ان کا عملی دنیا سے ہم آہنگ ہونا محال ہوتا ہے اور یا صرف زبانی جمع خرچ کرتے اور عملی دنیا سے الگ تھلک رہتے ہیں۔ لیکن سر سید عملی مصلح تھے انہوں نے جو بھی نظریات پیش کیے ان کو عملی شکل میں پیش کرنے کی کوشش کی جو ان کی تحریک کی کامیابی کا بنیادی سبب ہے۔ اسی کے ساتھ سر سید کی تحریک اس حیثیت سے بھی انفرادی حیثیت رکھتی ہے کہ انہوں نے اپنے ارد گرد مخلصین اور بہنوؤں کی ایک ایسی جماعت اکٹھا کر لی تھی جس نے ان کی تحریک کی روح کو بعد تک باقی رکھا اور انہیں خطوط پر ادارہ کو پروان چڑھایا جن پر سر سید نے اس کو قائم کیا تھا۔ عام طور پر تحریکیں اپنے بانیوں کے بعد تاریخ کا حصہ بن جایا کرتی ہیں اور ضرورت باقی رہنے کے باوجود بعد کے جانشینوں کے عدم اخلاص کا شکار ہو جاتی ہیں اور پھر آہستہ آہستہ مردِ ایام کے ساتھ ان تحریکوں کی وہ افادیت بھی باقی نہیں رہ جاتی، کیونکہ جن مخصوص حالات میں کسی تحریک کا وجود ہوتا ہے، حالات کے تغیر سے تحریک کی معنویت بھی ختم ہو جاتی ہے لیکن بعض تحریکات ایسی اصولی ہوتی ہیں کہ وہ تسلسل کی تقاضی ہوتی ہیں۔ سر سید تحریک کی روح بھی چونکہ ارتقار اور انسان کی بنیادی ضرورت تعلیم و تعلم ہے اور علم میں روز افزوں اضافہ ترقی ہوتی رہتی ہے۔ لہذا اس کی افادیت کسی مخصوص زمانہ یا حالات پر منحصر نہیں بلکہ

علمی ترقی کے تسلسل کے ساتھ ساتھ یہ اصولی تحریک بھی تسلسل کا تقاضا کرتی ہے اور اس میں کسی قسم کی کوتاہی یا اہمال اس کو اسی جو دو تعطل کا شکار بنا دے گا جس جو دو کو توڑنے کے لیے سرسید نے اس تحریک کو برپا کیا تھا۔ واللہ اعلم۔  
(ماخوذ: تہذیب الاخلاق، علی گڑھ۔ اکتوبر نومبر ۱۸۹۷ء جلد ۱۳ شمارہ ۱)۔

## حوالے:

- ۱۔ ”تعلیم و تربیت“ مقالات سرسید ص ۸۱  
۲۔ ”تعلیم و تربیت“ مقالات سرسید ص ۸۱  
۳۔ ”تعلیم و تربیت“ مقالات سرسید ص ۸۱  
۴۔ حوالہ مذکورہ ص ۸۱  
۵۔ ملاحظہ ہو حدیث رسول صلی اللہ علیہ وسلم،  
انکلتہ الحکمت فائدۃ المؤمنین و بعدہ ص ۱۵۱ (ترجمہ: ابواب العلم)  
۶۔ مہذب قوموں کی پیروی مقالات سرسید ص ۹۶  
۷۔ حوالہ مذکورہ ص ۹۶

أَمْرٌ عَلَى الدُّنْيَا دَلِيلٌ  
أَقْبَلَ وَالْجَلَدُ رَوْضُ الْجَلَدِ  
وَأَمَّا الدُّنْيَا فَشَفَعْنَا قَلْبَ  
وَالْمِنْ جَاهُ مَنْ يَحْيَى الدُّنْيَا  
(ترجمہ) میں نے دنیائی کے شہ پر گزرتا ہوں تو اس (شہر) کے دروازے  
کو اور اس کے شہر والوں کو مبارک کرنا ہوں کہ شہر کی محبت نے میرے  
دل کو فریاد نہیں کیا بلکہ ان قوموں کی کافرمانی ہے جو شہر کے رہنے  
والے ہیں

## علی گڑھ

مرکزِ علم و ہنر میکدہ سوز و ساز      سجدہ شوق سے آباد ہے رندوں کا حرم  
 جام در جام ہے صہبائے جنوں حکمت      دیکھنا ہو تو کوئی دیکھ لے ساقی کا کرم  
 میکساری کا یہ انداز نہ دیکھا ہم نے      سب کے دکھ درد کا احساس نئے کا عالم  
 ایک ہی آگ سے ہر روح جلا پاتی ہے      ہو گئے ایک ہی شعلے میں شرارے مدغم  
 اپنے ہر درد کی تحریک کا آئینہ لئے      پھر اٹھاتا ہے علی گڑھ نئی دنیا میں قدم

راوہ دھوار میں اک قافلہٴ کبھت و نور  
 سنگِ خارا کی چٹانوں کے مقابل ہے کھڑا  
 ٹوٹ جائے گا بہت جلد طلسمِ امروز  
 نورِ فردا کے تہسم میں بدل جائے گا

# سرسید اور عالم اسلام

جہانِ تازہ کی افکارِ تازہ سے ہے نمود  
کہ سنگِ دُخشت سے ہوتے نہیں جہاں پیدا

## مسلم یونیورسٹی کی آواز

اے وطن تیرے لئے باعثِ توقیر ہیں ہم  
جس کا خاکہ لیے پھر رہا تھا مصور کا خیال  
بخش دیتا ہے جو گلشن کو حیاتِ جاوید  
جس کی جھنکار ہے ویلونوں سے ایوانوں تک  
جو من المہدی الی الحدیث دکھائے رہ علم  
خوابِ بگی فکر کی دی حاتی و شبلی نے ہمیں  
جس زباں کو نہیں ملتی کہیں اب جائے پناہ  
جنگِ انسانیت و ظلم کے بر میدان میں  
رنگ اور نسل کا ہر فرق مٹانے کے لیے  
اپنی آزادی آئین و نظر کی خاطر

خوابِ سرسید مرحوم کی تعبیر ہیں ہم  
آج صد رنگ بہ منظر وہی تصویر میں ہم  
ایسے اک پھول سے یہ کی ہوئی تعبیر ہیں ہم  
حلقہ ہائے فن و دانش کی وہ زنجیر ہیں ہم  
آئیے شوق کی وہ معنوی تعبیر ہیں ہم  
کیسے کیسے مہ و خورشید کی تصویر ہیں ہم  
اب بھی پہلے کی طرح اس سے بغل گیر ہیں ہم  
سینہِ ظلم پہ چلتی ہوئی شمشیر ہیں ہم  
رزم گاہِ حق و باطل میں حنا گیر ہیں ہم  
چشمِ بد میں میں کھلتا ہوا اک تیر ہیں ہم

قوم کے قصہ فردا کا جو عنوان ہے وہ  
وقت کے ماتھے پہ لکھی ہوئی تحریر ہیں ہم

ۛۛۛ

# علیگرہ اور بھوپال

ڈاکٹر رضیہ حامد قابل صد سائنس ہیں کہ جو کام کئی علیگرہین کو کیا جانیے تھا، انہوں نے اس کا بیڑ اٹھایا۔ گو سر سید علیگرہ، علیگرہ اور علیگرہ یونیورسٹی کے اکابرین جیسے لوہے مس الہک لوہے و فارالہک، سر سید اس مسودہ ڈاکٹر فیاض الدین اور علیگرہ کے نامور پروفیسر پرکاشیوں مقالوں، اور مضامین کی کوئی کمی نہیں مگر ایسے مجموعے کی صحت ضرورت تھی جس میں اس عظیم درس گاہ اور اس کے بانیوں کی خدمات اور کارناموں کو یکجا طور پر پیش کیا جائے تاکہ نئی نسل کو اپنے اسلاف کی کاوشوں سے روشناس کرایا جاسکے۔ ڈاکٹر رضیہ حامد حوالینے حربہ مکر و آگہی کے خصوصی نیروں اور خصوصاً بھوپال نمبر سے علمی و ادبی حلقوں میں ایک تازہ حیثیت حاصل کر چکی ہیں۔ توقع ہے کہ اس موضوع سے بھی پورا انصاف کریں گی

(محمد احمد سبزواری)

(۱۱)

اسرار الحق مجاز (علیگ) نے اپنی ایک طویل نظم ”میراجین“ نذر علی گڑھ کی ہے جس میں علی گڑھ کی شوکت، عظمت، منزلت اور محبت کے گن گانے ہوئے یہ بھی کہا: ج اس فرش سے ہم نے اڑاؤ کو افلاک کے تار سے توڑے ہیں یہ حقیقت ہے کہ بیسویں صدی کے ابتدائی عشروں میں علی گڑھ برصغیر کے مسلمانوں کا مکہ بن چکا تھا، نہ صرف بنگال، بہار، دکن، مدراس، پنجاب، سرحد بلکہ افغانستان اور

رہنما و آگہی علی گڑھ نمبر ۲۰۰۰



سری نکاسے بھی مسلمان بچے اس علمی چٹھے سے سیراب ہونے کے لیے آتے اور ایک مکمل اور شائستہ انسان بن کر اپنے وطن واپس لوٹتے اور اپنی مادر علمی کا نام روشن کیا کرتے تھے۔ اس سلسلے میں بھوپال کو ایک امتیازی حیثیت حاصل ہو گئی تھی اور اس ادارے کے قیام ہی سے اس کے روابط بھوپال سے قائم ہو گئے تھے، پھر ان رشتوں سے جن کا ذکر آگے آگے گا یہاں علیگیوں کی آمد کا سلسلہ ابتدا ہی سے شروع ہو گیا تھا، نیز یہاں کا ایک بانی اسکول کافی عرصہ علی گڑھ سے ملحق رہا۔ چنانچہ یہاں کے ۸۰ صہ ہندو اور مسلمان طلباء علی تعلیم کے لیے علی گڑھ ہی کا رخ کیا کرتے تھے۔ آبادی کے تناسب سے جتنے علیگیں یہاں تریاں ریاست بھوپال میں ہو کر رہتے تھے اتنے اور کسی علاقے میں نہیں ملیں گے۔

بھوپال سے علی گڑھ کے روابط کافی پرانے ہیں، ۱۷۵۷ء میں یہاں نواب سکندر جہاں بیگم رہتیں تھیں، یہ بڑی بیدار مغز خاتون تھیں۔ انھوں نے اپنے آبائی پٹھاؤں کے غیر منظم جاگیر داری علاقے کو نظم و نسق کے ذریعہ ریاست کی شکل دی۔ قوانین نافذ کیے، ریاست حیدرآباد سے گیارہ سال پہلے ۱۷۵۹ء میں فارسی کے بہانے اردو کو ریاست کی سرکاری زبان بنایا، دہلی کی جاس مسجد جو ۱۷۵۷ء کے ہنگاموں کے بعد اولاً انگریزی رسالے کا اصطبل رہی اور پھر اس کو مقل کر دیا گیا تھا۔ انھوں نے اس کو کھلو کر نماز ادا کی اور بازیابی کی کارروائی کر کے مسلمانوں کو سیر و گرائی۔

یہ بھی ایک عجیب اتفاق کہ سرستید احمد خاں (مدرسۃ العلوم کے بانی) مولانا محمد قاسم صاحب نانوتوی اور مولانا رشید احمد گنگوہی (مدرسہ دیوبند اور مظاہر العلوم سہارنپور کے بانی) اور منشی جمال الدین دارالہمام ریاست بھوپال روزیر اعظم، مدرسہ جمالیہ کے بانی اور اس کے جملہ اخراجات کے منتقل) یہ چاروں اصحاب ایک ہی استاد حضرت مولانا مملوک علی کے شاگرد تھے، لہذا ریشمہ بھوپال سرسید کی سائنٹفک سوسائٹی، تہذیب الاخلاق اور مدرسے کے قیام سے واقف تھیں اور انھوں نے سرسید کی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے ان کی ایک قیمتی انگریزی رسالہ کی جس کو سرستید نے طلبہ عام میں سوسائٹی کے فنڈ میں دینا چاہا مگر دوستوں کا اصرار مانع رہا۔ مولانا الطاف حسین حالی نے حیات جاوید میں اس کا تذکرہ کیا ہے یہ

نواب سکدر بیگم کے بعد ان کی بیٹی نواب شاہجہاں بیگم نے اس تعلق کو قائم رکھا بلکہ وہ سائنٹفک سوسائٹی کی سرپرست بننے پر بھی آمادہ ہو گئی تھیں۔ یہی وہ زمانہ تھا جب سرسید کی بڑھتی ہوئی شہرت نے ان کے مخالفین کا دائرہ بہت وسیع کر دیا تھا۔ بقول مولوی عبدالحمق ”سید احمد خان اس زمانے میں مسلمانوں کے ہر طبقے میں موضوع بحث تھے ان کی نسبت کفر و الحاد کا فتویٰ تو عام تھا۔ مولوی صاحبان اس ذکر عزیز کو اپنے غفلوں، بھٹوں، تحریروں اور تقریروں میں طرح طرح سے مرنے لے کر بیان کرتے اور تحریل کی ہاگ ڈھیلی چھوڑ دیتے، سانحہ اور معتقدین ان باتوں پر اپنی طرف سے خوب خوب حاشیہ چرمھاتے، کوئی کہتا گردن مروڑی مرعی کھاتا ہے، حلال حرام میں کوئی فرق نہیں کرتا، کوئی کہتا اس نے اپنا سر نیچ دیا ہے، مرنے کے بعد اس کا سر انگریز کے جائیں گے۔“ اس پر کے سی ایس آئی کا خطاب سونے پر سہاگہ، کچھ طبقوں میں نیچری اور وہابیت کے الزام بھی تھے، اس زمانے میں منشی جمال الدین کا انتقال ہو چکا تھا، نواب صدیق حسن خاں سے رشتہ کا عقد ثانی ہو چکا تھا۔ موصوف ولی اللہی جماعت کے ہم نوائے، مگر بالاکوٹ کے حادثے کے بعد ۱۲۴۳ھ میں جماعت دو طبقوں میں بٹ گئی تھی، ایک مولانا ولایت علی صادق پوری کی سربراہی میں جو صادق پوری کہلاتی تھی، نواب صاحب بھی اسی پارٹی کے ہمنوائے تھے۔ دوسری دہلوی جماعت شاہ محمد اسحاق کو اپنا امام مانتی تھی، گو سرسید سکہ بند وہابی تھے مگر اس وقت جہوپال میں خود وہابیت کا دور دورہ تھا اس لیے اس الزام کی کوئی اہمیت نہ تھی مگر کفر و الحاد کے فتوؤں نے رشتہ کو سرسید سے بدگمان کر دیا تھا۔ ۱۲۹۹ھ میں نواب صدیق حسن خاں کا انتقال ہو گیا ان کے بڑے بیٹے سید علی حسن خاں جو ریاست میں ڈائریکٹر تعلیمات تھے سرسید کے بڑے معتقد تھے۔ چنانچہ ان ہی کے ایما پر سرسید اپنے رفقار کے ہمراہ یکم ستمبر ۱۲۹۹ھ کو جہوپال پہنچے اور ان ہی کو ششوں سے منشی سید امتیاز علی نے دارالمہام کی حیثیت میں بیگم صاحبہ سے جواب پردہ کرنے لگی تھیں ملاقات ہوئی جب ان کو یہ معلوم ہوا کہ سرسید کو مانگوں کے درد کی وجہ سے سیر حیاں چڑھ کر

ادھر آنے میں تکلیف ہوگی تو انھوں نے بدخ کی بارہ دہری میں ملاقات کا انتظام کرایا اور محل کے دروازے سے بارہ دہری تک آنے کے لیے ہالکی کا اہتمام کرایا۔ ڈاکٹر محمد نعمان کے مطابق اس ملاقات کی تفصیل ۱ اکتوبر ۱۸۹۱ء کے انسٹیٹیوٹ گزٹ میں شائع ہوئی ہے۔ اس ملاقات میں سرسید نے مدرسہ العلوم کی تفصیل بتائی، ریسہ کی بدگمانی دور ہوئی اور دوسرے روز انھوں نے بارہ ہزار روپے مسجد کی تعمیر کے لیے بھجوائے۔ سرسید نے اس عطیہ کا شکر یہ گیارہ مہینوں کی ایک خانہ خوں میں ادا کیا۔ سرسید علی حسن خاں کو کالج کا ٹرسٹی بھی بنانا چاہتے تھے اور وہ مسجد رقم بھیجا بھی کرتے تھے جب ۱۸۹۵ء میں انگریزی دفتر کے ہیڈ کلرک شام بہاری لال نے ایک لاکھ ستر ہزار کا غبن کیا تب بھی انھوں نے علی حسن صاحب سے امداد کی استدعا کی اور سرکار سے بھی امداد کی خواہش کی اور سرکار عالیہ کی جانب سے ایک ہزار روپے کی امداد ہوئی۔ ڈاکٹر نعمان نے سرسید اور مولوی علی حسن خاں کے درمیان ۲۰ نومبر ۱۸۹۱ء سے ۱۴ جولائی ۱۸۹۷ء تک لکھنے جانے والے ۱۴ مطبوعہ خطوط کا ذکر بھی کیا ہے جس سے ان دونوں حضرات کے مابین تعلقات کا اندازہ ہوتا ہے۔ \*

نواب شاہ جہاں بیگم کے بعد ان کی بیٹی نواب سلطان جہاں بیگم رئیس ہوئیں۔ انھوں نے نو شروع ہی سے اس ادارے کی ترقی اور نمو کے لیے اپنی کوششیں جاری رکھیں، انھیں تعلیم سے خصوصی دلچسپی تھی، ان کے دو بڑے بیٹوں کی تعلیم تو نجی اساتذہ کے ذریعہ ہوئی مگر انھوں نے اپنے چھوٹے بیٹے کو بھوپال کے الگرنڈرا ہائی اسکول میں داخل کرایا اور جب انٹرنشس میں داخلے کا سوال ہوا تو انھوں نے اندور کے چیفس کالج جہاں سنٹرل انڈیا کی ریاستوں کے رئیس بچے داخلے لیا کرتے تھے، پر اظہار خیال کرتے ہوئے کہا "میں چیفس کالجوں کو بہت پسند کرتی ہوں، لیکن میں ان کے موجودہ نصاب و طریقہ تعلیم کو مفید نہیں سمجھتی ان کا نصاب بہتر معیار پر نہیں، بہتر اور مفید نصاب کے ساتھ ان کو اپنے لیے ایک ملاحہ یونیورسٹی کی بھی ضرورت ہے۔" آگے چل کر وہ لکھتی ہیں "بالآخر میری یہ رائے قرار پائی کہ ہندوستان

میں مسلمان طلباء کے لیے محمدن کالج علی گڑھ سے بہتر اور کوئی کالج نہیں جس میں تعلیم کے ساتھ ساتھ مسلمان طلباء کے مذہب، ان کی قومیت اور برٹش سلطنت کے ساتھ خیالات و فادائی کی نشوونما ہوتی ہے اور جو ملتان ہند کی آئندہ قوموں اور امیدوں کا مرکز ہے۔ اسی بنا پر حمید اللہ خاں کو انٹرنس کلاس کی تعلیم کے لیے کالجیسٹ اسکول میں داخل کر دیا گیا، ان کے قیام کے لیے مولوی سمیع اللہ خاں کی کوٹھی حاصل کی گئی اور سی ایچ پین کو گارجین مقرر کیا گیا۔<sup>۱۷</sup>

۱۹۱۷ء میں انھوں نے کالج کے سائنس کے لیے علی گڑھ کا سفر کیا، مسجد میں جا کر سر سید، نواب حسن الملک، سید محمد اور مولوی سید زین العابدین خاں کے مزاروں پر فاتحہ پڑھی۔ یہ دیکھ کر افسوس ہوا کہ بنور مسجد ناتمام اور غیر مکمل ہے۔ جب کالج کو یونیورسٹی بنانے کی بات شروع ہوئی تو ہزار ہائیں آغا خان کو جو اس منصوبے کے لیے چندہ جمع کر رہے تھے ایک لاکھ روپیہ دیا۔<sup>۱۸</sup>

۱۹۱۷ء میں ہی سرکار نے آل انڈیا محمدن ایجوکیشنل کانفرنس میں شوبہ تعلیم نسواں کے اجلاس کی دہلی میں صدارت کی، جہاں شیخ عبداللہ آخریری سکریٹری نے اپنی مفصل اور مبسوط رپورٹ سنائی، مشہور شاعرہ اور مقررہ مسز نائیدو، مسز سرائیکی چودھری بی اے اہل شہلی نعلانی وغیرہ نے تقریریں کیں۔ مسز نائیدو کی تقریر ہر اعتبار سے عمدہ اور ان کا طرز بیان بھی دلنشین تھا۔<sup>۱۹</sup>

جس زمانے میں علی گڑھ کالج کو یونیورسٹی بنانے کا مسئلہ درپیش تھا تو اس وقت سب سے بڑا سوال روپے کا تھا، جس کے لیے پورے ملک میں چندہ جمع کرنے کی ہم چلائی جا رہی تھی۔ چنانچہ سرکار نے اپنی لٹریچر سکریٹری آبرو بیگم کو مولانا ابوالکلام آزاد کی ہمیشہ یقیں اور لیڈر کلب بھوپال کی سکریٹری عتیقہ بیگم کو دیا کہ اس مقصد کے لیے خواتین کا ایک جلسہ منعقد کیا جائے، خود سرکار نے اس میں شرکت کی اور بڑی ہرزور اہمیل کی یہ پتہ نہیں چل سکا کہ اس میں کتنا چندہ جمع ہوا۔

مسلم یونیورسٹی کا قانون یکم دسمبر ۱۹۲۰ء میں نافذ ہوا اور اس کی پہلی چانسلر نواب سلطان جہاں بیگم منتخب ہوئیں۔ ہندوستان کی تاریخ میں یہ پہلی خاتون تھیں جنہیں چانسلر بننے کا اعزاز حاصل ہوا۔ ۱۹۲۳ء میں ان کی زیر صدارت یونیورسٹی



تھا ہوا ان کے صاحبزادے نصر اللہ خاں مرحوم کی یاد میں تعمیر کیا گیا تھا، ان کے ہمراہ اعلیٰ حضرت نواب حمید اللہ خاں بھی تھے جو اپنی والدہ کی دستبرداری کے بعد نہیں ہو چکے تھے، ان دونوں جلیل القدر ہستیوں کا بڑا شانہ استقبال ہوا۔۔۔ اس موقع پر جو بلی گراؤنڈ میں ایک شاندار پنڈال تعمیر کیا گیا جس میں پانچواں کالوئیشن ہیرائیس چانسلر کے زیر صدارت منعقد ہوا، اعلیٰ حضرت نواب صاحب بھوپال کی خدمت میں ایڈریس پیش کیا گیا، نواب صاحب نے جوابی تقریر فرمائی اور دو لاکھ روپے عطیہ دینے کا اعلان کیا، اس تقریب کے بعد اعلیٰ حضرت نے کالج کاسٹنگ بنیاد رکھا، ایک دن علماء کے ساتھ کرکٹ میچ کھیلا اور کالج میں اپنے کرکٹ کپتان ہونے کی یاد زندہ کر دی۔

”ہیرائیس بیگم صاحبہ بھوپال جب نصر اللہ ہوٹل کا افتتاح کرتے تشریف لے گئیں تو وہاں لوگوں نے بڑی حقیقت و احترام کے ساتھ ان کا خیر مقدم کیا۔ وہ بڑا امپائر اثر منظر تھا۔ ایک ماں اپنے مرحوم بیٹے کی یادگار کا افتتاح کرنے آئی تھیں پہلے ان کی خدمت میں ایڈریس پیش ہوا، اس کے بعد انھوں نے افتتاح کی رسم ادا فرمائی۔ ایڈریس کا جو فاضلانہ جواب انھوں نے دیا اس کے یہ چار ٹکڑے تعلیمی تاریخ کے ہمیشہ روشن باب رہیں گے۔

”حضرات! اینٹ اور گارے، چونے اور پتھر کی رفیع الشان عمارتیں بلاشبہ جاذبِ نظر ہوتی ہیں لیکن ان کی حقیقی شان اس وقت نمایاں ہوتی ہے جب ان کے اندر کیجیے ہوئے کاموں کے شاندار نتائج ظاہر ہوں، دنیا کی کوئی عمارت حجرہ نبوی کی خام دیوار اور پنچی چھت سے زیادہ شاندار نہیں، یہ وہ مقدس عمارت مٹی جہاں سے علم و فضل کے دریا موجزن ہوئے اور ان سے وہ برقی قوت حاصل ہوئی کہ بحر و بر منور ہو گئے۔

”مجھے عمر کی سترویں منزل پر پہنچ کر سب سے بڑی تمنا اور سب سے بڑی آرزو یہی ہے کہ اس دائرہِ علوم کو دھرم ہندوستان کی یونیورسٹیوں میں متنازع دیکھوں بلکہ وہ دنیا کی یونیورسٹیوں میں بھی خاص امتیاز رکھتی ہو۔

”مجھے اس خبر سے بھی بڑی مسرت ہوئی کہ مولوی سحان اللہ خاں صاحب

رہیں گورکھپور نے اپنا مشہور اور نامور کتب خانہ یونیورسٹی کو عطا کر دیا میں ان کا ولی شکر یاد ادا کرتی ہوں۔

”حضرات! یونیورسٹی شاندار ایوانوں، سر بہ فلک عمارتوں اور رفیع الشان بورڈنگ ہاؤسوں کا نام نہیں، یونیورسٹی ہر سال ہزاروں طلباء کو ڈگری ہولڈر بنانے کے کارخانے کو کہہ سکتے ہیں بلکہ اس کو مطلع العلوم ہونا چاہیے جس سے علم کا نور دنیا میں پھیلے اور جہالت کی ظلمت و تاریکی دور ہو۔“

اس موقع پر بیگم صاحبہ کے منجملے بیٹے کا ذکر بھی دلچسپی سے خالی نہ ہوگا جب ڈاکٹر فیض الدین نے اپنے وائس چانسلری کے دور میں یونیورسٹی میں سائنس اور صنعتی تعلیم کا منصوبہ بنایا تو انھوں نے من جملہ اور روسا کے ہر ہائی ٹنس کے منجملے بیٹے جنرل محمد عبید اللہ خاں کی بھی توجہ اس طرف مبذول کرائی، گو یہ فوجی اور کاروباری آدمی تھے مگر ان کو تعلیمی کاموں سے بڑا شغف تھا، بھوپال میں تعلیمی وظائف کے لیے عبید اللہ خاں اسکا لرشپ ٹرسٹ قائم کیا، علامہ شبلی کو سیرۃ النبی کی تعریف کے سلسلے میں حوالے کی کتابیں خریدنے کے لیے عطیہ دیا اور یونیورسٹی کو بھی ٹائٹا کے حصص کی صورت میں ایک لاکھ روپے کا عطیہ دیا۔

ہر ہائی ٹنس بیگم بھوپال کے تیسرے اور سب سے چھوٹے بیٹے پرنس حمید اللہ خاں نے اپنی والدہ کی منشا کے مطابق کوئی پانچ سال علی گڑھ میں گزارے اور بی اے کی ڈگری حاصل کی، قانون میں بھی داخلہ لیا مگر اس کو مکمل نہ کر سکے، ان کی کوٹھی پر طلباء کا جھگڑا رہتا تھا، انھوں نے کالج اور کرکٹ کے میدان میں بہت سے دوست بنائے اور ان کے بہت سے دوست اور ساتھی ان کے ایماٹران کی والدہ کے عہد میں اچھے اچھے عہدوں پر فائز ہوتے رہے، جس کا سلسلہ ان کے دور میں بھی چلتا رہا، ہمیشہ سے دوست و ازیں تھے، علی گڑھ میں ان کی زندگی اور دوستی کا عکس دیکھنا ہو تو ”ذکر علی گڑھ“ میں خان بہادری حکیم احمد شجاع کا مضمون دیکھئے۔

ہر ہائی ٹنس نے ریاست سے دست برداری کے کچھ عرصے بعد چانسلری سے بھی استعفیٰ دے دیا اور نواب حمید اللہ خاں کو اپنی مادر علیہ کا چانسلر منتخب کیا گیا۔

مگر اس سے پہلے عہد میں صاحبزادہ آفتاب احمد خاں وائس چانسلر اور ڈاکٹر منیا ادرین پرووائس چانسلر تھے۔ صاحبزادے صاحب کی جانب سے ایک پمفلٹ شائع ہوا جو صرف ممبران کورٹ بلکہ ملک کے دوسرے اکابرین کو بھی بھجوا گیا جس میں ڈاکٹر صاحب پر بعض الزامات عائد کیے گئے تھے، جب یہ تحریر ہر پرائیمنس کو ملی تو انہوں نے شکایات کی تحقیق کے لیے ایک کمیٹی سربراہ ایم رحمت اللہ اور دو ممتاز ماہرین تعلیم انگریزوں پر مقرر کی۔ یہ کمیٹی بھوپال آئی، ہر ایک کو برعکس کو ہرانی نس چانسلر سے ملی اور پھر علی گڑھ جا کر اپنا کام شروع کیا، کمیٹی کے دفتری کام کے لیے کارکن اور ٹائپسٹ ریاست نے فراہم کیے اور کمیٹی کے سترہ ہزار روپے کے اخراجات بھی سرکار نے اپنی جیب سے ادا کیے۔ کمیٹی کی رپورٹ پر ڈاکٹر منیا ادرین مستعفی ہو گئے اور سر سید راس مسعود وائس چانسلر منتخب ہوئے۔

۱۹۳۵ء میں وائس چانسلر کا انتخاب ہونے والا تھا اور آثار و قرائن سے ڈاکٹر صاحب کے دوبارہ منتخب ہونے کے قوی امکانات تھے چنانچہ نواب صاحب نے انتخاب سے ایک دن پہلے استعفیٰ دے دیا اور لارڈ وننگٹن نے نظام حیدر آباد کو چانسلری قبول کر لینے پر آمادہ کر لیا۔

یہاں ایک تاریخی واقعے کا ذکر بھی مناسب ہے۔ نواب بھوپال اور لارڈ وننگٹن وائس چانسلر کے کافی اچھے تعلقات تھے، دوسری جانب سر ہیری ہیک گورنر یوپی اور ڈاکٹر صاحب کے اچھے روابط تھے، گورنر نے کئی مرتبہ ڈاکٹر صاحب کو وائس چانسلری کا امیدوار بننے کی ترغیب دی مگر وہ راضی نہ ہوئے، تب گورنر نے لارڈ ہیکس وائس چانسلر کے متوجہ کیا اور ان کے ہمارے ڈاکٹر صاحب راضی ہو گئے۔ اب ان کی کامیابی یقینی ہو گئی اسی پر نواب بھوپال نے نہ صرف چانسلری سے استعفیٰ دیا بلکہ وائس چانسلر کے تعلقات کشیدہ ہو گئے اور وہ وائس چانسلر سے الوداعی ملاقات کے لیے بھی نئی دہلی نہیں گئے۔

دوسری عالم گیر جنگ کے دوران ماسمی جنگ کے سلسلے میں نواب بھوپال نے نہ صرف صوبہ سرحد کے قبائلی علاقوں کا دورہ کیا کیونکہ ان کے آباء و اجداد کا تعلق اسی علاقے سے تھا، کئی مقامات پر فارسی میں تقریریں کیں جو مسلم یونیورسٹی کے



فاری کے اسناد و اکثر مادی حسن نے تحریر کی تھیں۔ شمالی افریقہ میں کیران کے محاذ پر بھی گئے۔ بلکہ کیران کی فتح دے دینے والے تھے۔ ۳۳۳ء کے آخر میں ایردوانس مارشل کی حیثیت سے علی گڑھ گئے اور ملکی و غیر ملکی فوجی افسران کی موجودگی میں ایردوانا شیکل و رکشاپ کا سنگ بنیاد رکھا اور پچاس ہزار روپے کا عطیہ دیا۔ محمدن اینگلو اور نیل کانج علی گڑھ کی اولین پود کے سب سے پہلے گریجویٹ جو بھوپال آئے وہ غالباً ظفر عمر بی اے تھے جو کچھ عرصے سلطان جہاں ریگم کے پرائیویٹ سکریٹری اور پرنس حمید اللہ خاں کے اتالیق رہے، بعد میں یونیورسٹی کے اعلیٰ افسر بنے۔ ان کی کتاب ”نیل پھرتی“ میں انھوں نے بہرام کی شکل میں ایک نیا کردار اردو میں روشناس کرایا جو عام ڈاکوؤں سے قطعاً مختلف تھا۔ یہ کردار اس قدر مقبول ہوا کہ بہرام کے کارناموں سے معمور درجنوں کتابیں بازار میں آنے لگیں۔ لاہور کے فضل بک ڈپن نے اس میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا حتیٰ کہ میسری ایک کتاب بھی شائع کر دی۔ ظفر عمر صاحب کی دوسری کتاب ”لال کھنڈ“ تو بھوپال کے علاقے ساپنچی ہی سے متعلق ہے جو اپنی تواریاں لال کھنڈ، جس میں گڑ کے چھین کر وڑ، کی پرانی کہادت کے گود گھومتی ہے، ان کے خیال میں جس جگہ عہد شاہو کا ساپنچی استوہ واقع ہے۔ وہاں ایک قیمتی خزانہ مدفون ہے اور تاریخ کی بیشتر لڑائیاں جو مالوے کے اس علاقے میں ہوئیں ان سب کا مقصد اسی انمول خزانے کو حاصل کرنا تھا۔

۱۹۰۱ء میں ریاست میں سکریٹریٹ کا قیام عمل میں آیا اس میں پانچ سکریٹری شامل تھے، ان میں تین علی گڑھ کے فارغ التحصیل تھے، اول عبدالصمد خاں بی اے یہ کوئٹہ کے رہنے والے تھے، پہلے جنرل حمید اللہ خاں کے ملٹری سکریٹری تھے، پھر ہرائٹنس کے ملٹری سکریٹری ہو گئے۔ ہرائٹنس کی خود نوشت سوانح کا انگریزی میں ترجمہ انھوں نے ہی کیا، بعد میں حمید آباد چلے گئے اور صحرا یا جنگ سے موسوم ہوئے۔ دوسرے سید لیاقت علی ایم اے ایل ایل بی تھے۔ یہ صاحب زادے حمید اللہ خاں کے اتالیق بھی رہے، یہ ابکویشل سکریٹری تھے، بعد میں یہ مختلف عہدوں پر تعینات رہے اور عرصے تک مشیر المہام (وزیر) و دبکاری خاص رہے۔

سہ ماہی مل میگزین نمبر ۲۰۰۰

شہر میں یہ باسٹریاقت علی کنام سے مشہور تھے۔ نواب صاحب ان کا بڑا احترام کرتے تھے۔ ان کو نصیر الملک اور ریاست کا سب سے بڑا خطاب معتد السلطان ملا۔ سراسر احسن خاں نصیر المہام کے بعد یہ ریاست میں دوسرے ناث تھے، سرکار کے ساتھ یہ ۱۹۳۷ء میں انگلستان بھی گئے تھے، شہزادی عابدہ سلطان کی شادی پر ریاست کے سائنڈے کے طور پر ان کے ساتھ کورواٹی بھی گئے، ۱۹۳۷ء میں نواب صاحب کی سالگرہ پر جو آل انڈیا متاعہ ہوا اس کی صدارت انہوں نے ہی کی تھی اور خطبہ صدارت بھی دیا تھا۔ شادی نہیں کی، عمر بھر مجرور رہے، ابتدا میں جب یہ بھوپال آئے تو منشی مدتی محمد منظم پولیس کے گھر سے تک متعین رہے۔ منظم صاحب کے بچے ان کو چچا مبال کہتے تھے اور یہ ان کے بچوں کو عمر بھر ظہور (خاں ارشد) اور محمد عمر (شوکت تھانوی) کے نام سے پکارتے رہے، یونیورسٹی کورٹ کے ممبر بھی تھے، بھوپال میں انتقال ہوا اور بڑے ہانگ کے طبقہ صالحین میں مدفون ہیں۔

تیسرے جوڈیشہ نسل سکریٹری محمود حسن خاں بی اے (علیگ) تھے۔ یونی کے ایک قصبے کے رہنے والے تھے (سر) سید رضا علی کے کلاس فیلو تھے، فٹ بال کے کھلاڑی تھے، گزٹیکوشن کے بعد بھوپال آ گئے، ہربائی سنس نے ان کی شادی اپنے خاندان میں سردار اقبال محمد خاں کی بہن سے کرا دی، مدقوں ریونیورسٹی کے رہے ان کی تیسری صاحبزادی آفتاب جہاں بیگم سے نواب حمید اللہ خاں نے عقد ثانی کر لیا اور ان کو ثریا جاہ کا خطاب دیا۔ ان کے کوئی اولاد نہیں ہوئی آج کل یہ کراچی یا لندن میں رہتی ہیں۔

پرنس حمید اللہ خاں نہ صرف نکھائی پڑھائی میں ہوشیار تھے بلکہ کھیلوں کے بھی بادشاہ تھے۔ یونیورسٹی میں کرکٹ کے کپتان رہے، ہاکی، فٹ بال، ٹینس، پولو بلکہ پہلوانی کے بھی دلدادہ تھے، بھوپال میں سائیکل پولو ان بی کی ایجاد تھی جس میں ان کی صاحبزادیاں اور محل کی دوسری لڑکیاں بھی حصہ لیا کرتی تھیں۔ علی گڑھ کے پانچ سالہ قیام میں ان کے دوستوں کا دائرہ بہت وسیع ہو گیا اور ان کی وطن واپسی کے بعد بھوپال میں علیگریز کی آمد کا سلسلہ بہت بڑھ گیا۔ اولین آنے والوں میں سلام الدین خاں، وزیر احمد، سید محمد خاں، سید وزیر علی، خواجہ محمد اکرم، عبدالرحمن بخنوری،

علی احمد خاں جیسے لوگ شامل تھے، اول الذکر چار صاحب کرکٹ کے کھلاڑی تھے۔ یونیورسٹی کے کلر ہو لڈر تھے۔ سلام الدین خاں ابتداً جوڈویشیری میں رہے، پھر رنج، پھر جیت جیشن اور عرصے تک قانون و انصاف کے دُور رہے، نواب صاحب ان پر بڑا اعتماد کرنے لگے تھے، والا قدر، امین الملک وغیرہ کے خطابات اور جاگیر بھی ملی۔ ریاست میں پنجاب پارٹی کے سربراہ سمجھے جاتے تھے مگر ان سے کافی بھوپالیوں کو فائدہ پہنچا، مدھید پردیش بن جانے کے بعد بھی انھوں نے بھوپال ہی میں رہنے کو ترجیح دی، وہیں انتقال ہوا اور طبقہ صالحین کے احاطے میں دفن ہیں۔ میر وزیر احمد ”وزیر استاد“ کے نام سے موسوم تھے، ان کی ایک آکھ کھیل میں ضائع ہو گئی تھی جب یہ کمشنر سائرس کسٹم ہونے تو مقامی شاعر جناب ڈھینڈس نے ایک ہجو یہ شعر کہا تھا جو شہر میں پچھنچے کی زبان پر تھا، بعد میں کافی عرصے تعلیمات کے سکریٹری رہے۔ سید محمد خاں خورجہ کے رہنے والے تھے، عرصے تک کسٹرس سائرس رہے۔ ریٹائر ہونے کے بعد وطن چلے گئے۔ سید وزیر علی سلطانہ انفینٹری میں لفٹنٹ تھے، بھوپال میں کرکٹ کا زیادہ رواج نہیں تھا مگر جب برصغیر میں جوتوی اور بیچ جوتوی ٹورنامنٹوں کا آغاز ہوا اور مسلم ٹیم کی قیادت ان کے حصے میں آئی تو یہ کیپٹن اور سچر بنا دیئے گئے، اس زمانے میں ہندو ٹیم کی قیادت نائیڈو کیا کرتے تھے۔ جواندور کی فوج میں کیپٹن اور بعد میں اپنے کھیل کی وجہ سے میجر اور کرنل ہو گئے، سید صاحب کی قیادت میں ۳۷، ۳۸، ۴۱ اور ۴۴ء میں بینا گورکھ مسلم ٹیم نے جیتا۔ ۳۹ء میں انھوں نے رانچی ٹرائی میں جنوبی پنجاب کی قیادت کی اور ۲۲ رنز بنائے۔ قیام پاکستان کے بعد کراچی آ گئے اور سو بھرا بازار کے ایک فلیٹ میں مقیم رہے۔ خواجہ صاحب سی پی پولیس کے افسر تھے، کافی عرصے پولیس میں افسر اعلیٰ رہے، پھر سی پی چلے گئے، ریٹائر ہونے کے بعد بھوپال آکر ڈیفنس سکریٹری ہو گئے۔

عبد الرحمن بھنوری بھی پرنس حیدر اللہ خاں کے ہم عصر تھے، چنانچہ یہ ابتدائیں ان ہی کے سکریٹری سکریٹری بنے، پھر ریاست کے تعلیمی میٹرا اور حیدر لاہوری کے پرنسٹنڈنٹ مقرر ہوئے۔ یہ ہیں ان کو غالب کا ایک غیر مطبوعہ دیوان ملا، جن پر ایک لاجواب مقدمہ لکھا، ابھی اس کی کاپی ہو رہی تھی کہ ان کا طاعون میں انتقال

ہو گیا۔ اور سپہرور جانے والی سرک پر لال کھانی سے تھوڑا آگے والے قبرستان میں دفن ہیں۔ یہ نایاب نسخہ مفتی انوار الحق کے زیر اہتمام نسخہ حمید کے نام سے شائع ہوا۔ علی احمد خاں بی اے ایل ایل بی پرنس کے کلاس فیلو تھے، یہ کونٹہ کے رہنے والے تھے، ان کے بڑے بھائی عبدالعہد خاں جنرل عبید اللہ خاں کے لٹریچر سکریٹری اور بعد میں نواب سلطان جہاں بیگم کے لٹریچر سکریٹری ہو گئے۔ یہ سٹی بمبئی سے ترقی کرنے کرتے جیٹ جسٹس بن گئے، فقیر سے بڑی عقیدت تھی، ہر سال عرس کے موقع پر اجیر شریف جایا کرتے تھے، ان کی بیگم نے ان کی سوانح لکھی تھی جو شائع نہیں ہو سکی، میں نے اس کو دیکھا ہے، کافی دلچسپ اور اس دور کی معاشرت کی عکاسی کرتی ہے۔

۱۹۱۱ء میں جنگ بلقان ہوئی جس میں اٹلی نے طرابلس پر حملہ کیا اور بلناریہ یونان اور سر دیانے ترکوں کے خلاف اعلان جنگ کر دیا۔ اس وقت ڈاکٹر انصاری (مختار احمد) علی گڑھ آئے اور ترکی کے لیے ایک طبی وفد جس میں ڈاکٹروں کے علاوہ دوسرے طلباء بھی شامل تھے ترتیب دیا، اس میں چودھری خلیق الرحمان اور کلکتہ والے عبدالرحمن صدیقی کے ساتھ جو لوگ شامل ہوئے ان میں شعیب قریشی، جس محمد حیات اور ڈاکٹر سید عبدالرحمن بھی شامل تھے۔ ۱۹۱۳ء میں یہ لوگ پھر علی گڑھ واپس آ گئے۔ چند سال بعد آخر الذکر تینوں اصحاب بھوپال آ گئے۔ شعیب صاحب کا ٹنگہ بیس میں بھی رہا، جیل بھی گئے، مولانا محمد علی کی صاحبزادی سے شادی ہوئی، ابتدا میں مشیر المہام رو بکاری خاص اور بعد کافنی عرصے وزیر تعلیم رہے، قیام پاکستان کے بعد کراچی آ گئے، یہاں سفارت اور وزارت کی خدمات انجام دیں۔ جس محمد حیات علی گڑھ کالجیٹ اسکول میں ماسٹر تھے۔ اسی سچ دھج، نفاست اور انگریزی لباس کی وجہ سے لارڈ حیات کہلاتے تھے اولاً یوٹیو کونسل کے سکریٹری اور پھر کافنی عرصے نواب صاحب کے پرائیویٹ سکریٹری رہے، ڈاکٹر رحمن ۱۹۴۷ء تک شہر کے سب سے بڑے اسپتال کے کمنیجر اور صحت عامہ کے ڈائریکٹر رہے، پھر کراچی آ گئے تھے۔

دوسرے آنے والوں میں حیات اللہ کرماتی بی اے ایل ایل بی دس سکریٹری پولیٹیکل ڈپارٹمنٹ، اولین لیبر کشنر ان کے برادر خورد فصیح اللہ کرماتی، بی اے

ایل ایل بی (نجم) بشیر الدین بی اے (پبلشنگ افسر) ماسٹر عبدالسلام رڈ انریجو و سکریٹری تعلیمات، جمیل احمد بی اے ایل ایل بی (راولا انکم آفیسر و کمشنر، بعد کا سکریٹری صنعت و حرفت) اصغر انصاری بی اے رجسٹرار کوآپریٹو سوسائٹیز) اختر عزیز بی اے اور محمد صدیقی بی اے (ناظم ضلع شرق و مغرب) اور محمود الحسن صدیقی بی اے شامل تھے، صدیقی صاحب اولاً محکمہ تاریخ میں ملازم ہوئے اور سالہ ظل السلطان کے ایڈیٹر ہوئے۔ محکمہ ختم ہونے کے بعد صحافتی زندگی اختیار کی، ہفتہ وار اخبار ”اجہات“ نکالا، سراسر اس کے دور میں ہفتہ وار مصور اخبار ندیم نکالا جس کو سرکاری امداد ملتی تھی، بھوپال میں یہ پہلا اخبار تھا جو اپنے لکھنے والوں کو معاوضہ دیا کرتا تھا۔ سراسر اس کے بعد اس کا ایک روایتی بورڈ بنا جس میں صدیقی صاحب کے علاوہ ڈاکٹر رضائی پوری اور حکیم قمر الحسن بھی شامل کیے گئے، کچھ عرصے بعد صدیقی صاحب بدول ہو کر اس سے علاحدہ ہو گئے۔ ابتدا میں یہ اخبار روزانہ ہو گیا، پھر حکومت نے اس کی سرپرستی سے ہاتھ کھینچ لیا اور یہ اخبار حکیم صاحب کو دے دیا گیا۔ صدیقی صاحب کو سراسر سے بڑی عقیدت تھی، ان کے جد خاکی کے ساتھ حسن محجیات تو سرکاری طور پر مل کر رہ گئے مگر دوسرے افراد میں صدیقی صاحب بھی شامل تھے، کچھ دن بعد انہوں نے بھوپال میں سراسر سموریل اسکول کا منصوبہ بنایا اور ماسٹر سلیمان آرزو بی اے (طیگ) اور راقم کو ساتھ لے کر علی گڑھ کا دورہ کیا، متعدد دسریں آوردہ اساتذہ سے ملاقات ہوئی مگر کوئی کامیابی نہیں ہوئی، زہرہ جال اور اختر جمال ان کی دو بیٹیاں ہیں جو دونوں بلند پایہ افادہ نگار ہیں۔

ہیڈ ماسٹر عبد الحمید قریشی کانپور کے تجارتی خاندان سے تعلق رکھتے تھے، علی گڑھ سے بی اے کرنے کے بعد لندن سے بی ایڈ کیا اور الیکٹرنڈ راہائی اسکول کے ہیڈ ماسٹر ہوئے۔ انہوں نے اسکول کا چولاہی بدل دیا۔ اساتذہ اور طلبائیں جو فاصلہ تھا وہ ختم کر دیا، طلبائیں خود اعتمادی اور آزادی کی روح چھوٹی، سوسائٹیز قائم کیں، گہوارہ ادب کے نام سے اسکول کا سہ ماہی مجلہ نکالا، راقم کو اس کے پہلے ایڈیٹر ہونے کا شرف حاصل ہے۔ یہ بعد میں حمید کے کالج کے پرنسپل بھی رہے، پنشن کے بعد کانپور چلے گئے اور وہیں انتقال ہوا۔

تعلیم کے سلسلے میں دوسرا نام سکینہ قادری کا ہے جس طرح رانیٹلڈ، سرحدی نائیڈو کے رشتے سے پہچانے جاتے تھے وہی صورت قادر صاحب کے ساتھ تھی، دونوں علیگ تھے، یہ شادی ماسٹر ولی محمد صاحب سابق سکریٹری تعلیمات نے کرائی تھی، قادر خود کچھ نہیں کرتے تھے، ان کی بیگم سلطانہ گزراہائی اسکول کی ہیڈ ماسٹر ہیں تھیں۔

سید حسین بھونڈو پرنس حمید اللہ خاں کے زمانے میں کرکٹ کے اچھے کھلاڑی تھے۔ جب مولانا شوکت علی اور محمد علی چندیوڑہ جیل سے رہا ہو کر گھر جانے کے بجائے سید علی گڑھ آئے اور بی ماں نے بھی وہیں ان کو خوش آمدید کہا، طلباء نے بڑے تپاک سے ان کا استقبال کیا، انہوں نے کرکٹ بھی کھیلی، پرنس اس میں وکٹ کیپر۔ اور ٹیم میں سید حسین بھی شامل تھے، یہ پہلے کہیں اور ملازم تھے، بہر حال انسر بہان داری ہو گئے، اس زمانے میں ان کے چھوٹے بھائی محمود حسین اور بعض اعزاً مثلاً محمد احمد انصاری بیچ ہائی کورٹ اور ان کے صاحبزادے جمیل انصاری روزنامہ ڈان کراچی کے سابق ایڈیٹر، بھی بھوپال میں برسرِ روزگار تھے۔

نواب صاحب کے آخری دور کے آنے والوں میں سر اسر اسر سود کا نام سب فہرست ہے، جو علی گڑھ کی دانش پانسلٹی کے بعد بھوپال آکر وزیر تعلیم اور صحت عامہ مقرر ہوئے۔ مختصر سے عرصے میں انہوں نے یہاں کی ادبی روایات کی بڑی حوصلہ افزائی کی، ندیم اخبار جاری کرایا، سحر بھوپال کا گم گشتہ کلام جمع کرایا جس کو ماسٹر عبدالجلیل نے مرتب کیا اور موصوف نے مقدمہ لکھا، علمی تراجم کے لیے مصنفین کی ایک کمیٹی بنائی جس کا سکریٹری مولوی عبد الرزاق ابراہیم کو بنا یا۔ شیخ عبد القادر جیلانی کے حالات پر مشتمل عسری کتاب کا ترجمہ شملہ والے مولوی محمود علی خاں بی اے مولوی فضل کے سپرد کیا، ایک سنسکرت ڈرامے کا ترجمہ پنڈت لکشمی آیا جی کے ذمہ لگایا اور سب سے بڑا کام یہ کہ علامہ اقبال کو نہ صرف اپنا بہان رکھا بلکہ نواب صاحب سے علامہ کا پانچ سو روپیہ ماہانہ کا وظیفہ مقرر کرانے میں بھی اہم کردار ادا کیا، ان کا حرکت قلب بند ہو جانے سے اچانک انتقال ہو گیا، ان کی تدفین بھوپال میں ہونے والی تھی کہ ان کی والدہ ماجدہ کے ایسا پر میت علی گڑھ لے جانی گئی اور اپنے والد اور دادا کے پہلو میں دفن کیا گیا۔ ان کی وفات کے بعد

تمام منصوبے شطب ہو گئے۔

کچھ علیگین ایسے بھی ہیں جن کا بھوپال میں زیادہ قیام نہیں رہا مثلاً ڈاکٹر سعید النظر خاں مشیر المہام تعلیمات و صحت عامہ۔ گو ڈاکٹر صاحب ایم اے اوکالج کے طالب علم تھے لیکن جب ۱۹۰۲ء میں علی گڑھ اولڈ بوائز ایسوسی ایشن قائم ہوئی ان کو آنریری اولڈ بوائز بنا کر ایسوسی ایشن کا سکریٹری منتخب کر لیا گیا، یہ دو دھائی سال کے بعد بھوپال سے چلے گئے، اسی طرح ڈاکٹر ضیاء الدین کے ایک عزیز خاں صاحب عبدالقیوم علی گڑھ کے اولڈ بوائز ہوئے بچی کے محکمہ زراعت سے ریٹائر ہو کر بھوپال میں زراعت کے ڈائریکٹر ہوئے، ان کے ساتھ ان کے نوجوان بیٹے اور ڈاکٹر ضیاء الدین کے داماد قیوم پاشا بھی بھوپال آ گئے اور کچھ عرصہ حمیدیہ اسپتال میں کام کیا، یہ وہی بزرگ تھے جن کی محبت اور نگرانی میں گورنمنٹ ہند کی اجازت سے بڑے پیر پکار مروج کی پھانسی کے بعد ان کے دو کم سن لڑکوں کو علی گڑھ سے جہاں انھیں تعلیم کے لیے داخل کیا گیا تھا انگلستان بھیجا گیا۔

۱۹۱۷ء میں جب بھوپال میں حمیدیہ کالج قائم ہوا تو اس کے اولین استاد اور میں سید مسعود الحق ایم اے علیگ بھی تھے۔ یہ دوران تعلیم ان طلباء میں شامل تھے جنھوں نے مشہور مسلم لیگ کے انتخابی جلسوں میں لیگ کی کامیابی کے لیے پنجاب اور سندھ کا دورہ کیا۔ چار سال بعد یہ اپنی مادر علمیہ میں واپس چلے گئے، چار پانچ سال ہوئے کہ یہ انگریزی کے پروفیسر کی حیثیت سے ریٹائر ہوئے ہیں۔ یہ مراد آباد کے رہنے والے تھے مگر اب سرسید پکڑے ہیں اپنا بنگلہ بنا کر علی گڑھ کے ہاسی بن گئے ہیں۔ چند روز بعد جانٹرا اختر اور ان کی بیگم صفیہ اختر گوالیار کے ہنگاموں سے تنگ آ کر بھوپال آ گئے دونوں علیگین تھے۔ پہلے صفیہ اختر کالج میں اردو کی لیکچرار مقرر ہوئیں اور پھر جانٹرا بھی شعبہ اردو کے سربراہ ہو گئے، دونوں ترقی پسند تھے اور ان ہی کی کوششوں سے بھوپال میں انجمن ترقی پسند مصنفین کا وہ جلسہ ہوا جس میں متعدد نامور ترقی پسند ادیب شامل ہوئے اور جس کا افتتاحی خطبہ حضرت علامہ سید سلیمان ندوی نے دیا تھا۔ ویسے جانٹرا کا بھین بھوپال ہی میں گزرا تھا کیونکہ ان کے والد حضرت مظفر خیر آبادی ولی عہد ریاست کی ڈیوڑھی میں جوڈیشنل سکریٹری تھے۔

سہ ماہی ملکیٹرز نمبر ۲۰۰۰

جاننا شروع کر دے۔ عرصے کے بعد بھی چلے گئے اور فلمی دنیا سے وابستہ ہو گئے، ہفتہ علیل ہو کر لکھنؤ چلی گئیں اور وہیں انتقال ہو گیا۔

نواب صاحب کی دوست نوازی اور داد و دہش صرف آنکھوں دیکھی رہی بلکہ وہ اپنے نادیدہ احباب کا بھی خیال رکھتے تھے اس کی مثال مسعودی ماسی مرحوم کے خاندان کی کفالت تھی، مسعود نواب صاحب کے زمانے میں پونہر سٹی میں یونیورسٹی کی حیثیت رکھتے تھے ان کے حیرت انگیز اور دلچسپ کارناموں کی داستان پرانے عسکریں الف لیلوی کہانیوں کی طرح سنایا کرتے تھے، علی گڑھ یونیورسٹی کے بعد تحصیلدار ہو گئے مگر جلد انتقال ہو گیا، کالج ہی کے زمانے سے یر تکلف کھاؤں اور شاندار لباس کے شوقین تھے پھر ایسے شخص کے پس ماندگان کے پاس کیا ہوتا، نواب صاحب کو جب علم ہوا تو اس خاندان کو جو ماں، بیوہ، دو کمسن بچوں، بیوہ بہن اور ان کے لڑکے پر مشتمل تھانہ صرف شاہی محل سے ملی ہوئی ایک بڑی حویلی رہائش کے لیے مختص کی بلکہ ایک معقول وظیفہ بھی مقرر کیا، ان کے بیٹے نے علی گڑھ سے بی اے کیا، پہلے فوج میں مقرر ہوئے پھر فنانس کے سرکاری کی خدمات انجام دیں، ان کی بیٹی کی شادی بمبئی میں اقبال کے سب سے بڑے پرستار منون حسن خاں سے ہوئی۔

بمبئی میں چند بزرگ ایسے بھی تھے جو علی گڑھ کے طالب علم نہیں رہے مگر وہاں سے وابستہ تھے ان میں سر فہرست مولوی محمد عنایت اللہ میر مجلس علماء تھے یہ مولوی لطف اللہ علی گڑھ ہی کے فرزند تھے، مولوی لطف اللہ بہت بڑے عالم تھے ان کے تلامذہ میں پیر سید میر علی شاہ گولڑہ شریف، مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی، مولانا عبدالحق رامپوری جیسے اصحاب شامل تھے، میر محبوب علی خاں کے اصرار پر آپ نے دیاست حیدر آباد میں مفتی کا عہدہ قبول کر لیا مگر جب وہاں شریعتی فہموں سے روگردانی دیکھی تو واپس آ گئے اور یونیورسٹی کی جامع مسجد کے عقب میں اپنے حجرے میں ٹاٹ بچھا کر درس و تدریس کا سلسلہ شروع کر دیا، مسجد کمیٹی نے آپ کا مشاہرہ دس روپے مقرر کر دیا تھا۔ سر سید نے علی گڑھ کالج میں دینیات کی تعلیم و تدریس پر غور و فکر کے لیے جو کمیٹی بنائی تھی آپ بھی اس کے ممبر تھے۔ مولوی عنایت اللہ شریعتی پوری تعلیم و تربیت کا اثر تھا کہ مرحوم نے مرض الموت میں ایلیہ پتھک رہے اور آٹمی علیحدہ ہو گئے۔



دواؤں کو الکحل کے اندیشہ سے استعمال کرنے سے انکار کر دیا، حالانکہ ڈاکٹر مسید عبد الرحمن نے سادات کی قسم کھاتے ہوئے یہ یقین دہانی کی تھی کہ کپ کو الکحل سے پاک دواؤں کا سلطان جہاں بیگم ان کی بڑی عزت کرتی تھیں۔ ان کے بڑے بیٹے احمد اللہ علی گڑھ کی جامع مسجد میں خطیب اور نکاح خواں کے خدمت انجام دیتے رہے۔ مولوی صاحب کے دیگر چار بیٹوں نے جن میں سے تین حافظ قرآن بھی تھے علی گڑھ سے گریجویشن کیا۔

مولوی عبد الرزاق ابراہیم کو کانپوری تھے، سرسید اور سید محمود سے مشربی روابط تھے، بٹے پائے کے مصنف تھے، بریکوں کی تاریخ ابراہیم کو اس قدر مشہور ہوئی کہ ان کے نام کا جزو بن گئی، یاد آیام ہیں انھوں نے سرسید، سید محمود راس مسعود اور دوسرے اکابرین کا تذکرہ لکھا ہے، سر راس ان کا بڑا الحاظ کرتے تھے اور انھوں نے ان کو علی گڑھ کی سکریٹری بھی بنایا تھا، ریاست میں تفصیل دلو اور دفتر تاریخ میں رہے، عمر کا آخری حصہ بڑی عمرت میں گزرا، عید اللہ اسکا رشب ٹرسٹ کے منتظم ہو گئے جہاں معمولی وظیفہ ملتا تھا۔

تیسرا اہم نام محمد امین زبیری مایہ روی کا ہے جو ۱۹۱۹ء میں بھوپال آئے اور چار سال بعد ہتم تاریخ ہو گئے۔ رسالہ ظل السلطان کے ایڈیٹر رہے، بیچمات بھوپال، افتخار الملک رپرنس عید اللہ خاں کی سوانح، حیات سلطان ان کی تین کتابیں بھوپال سے متعلق ہیں باقی ڈیڑھ درجن دوسری کتابیں ہیں جن میں زیادہ تر علی گڑھ سے متعلق ہیں۔ آخری میجر عبدالشکور قریشی جو عرصے تک پرائیویٹ آفس میں رہے اور پھر پرائیویٹ سکریٹری ہو گئے اور منشی عبد العزیز جو آخر میں ہتم کوٹھا ہوئے ان دونوں کا تعلق بھی علی گڑھ سے تھا۔

۱۹۰۹ء میں نوب سلطان جہاں بیگم نے بھوپال میں الکرنڈا ہائی اسکول قائم کیا اس کا نصاب ذیل کا راج کا اور میاں چیفس کالجوں کا تھا۔ عارضی طور پر بے نظیر کی شاندار عمارت میں تدریس کا انتظام ہوا، عمارت سے ملا ہوا بورڈنگ ہاؤس، سامنے وسیع کھلا میدان، ایک جانب خوش نما تالاب، شاندار باب الدخلاء، اس کے اوپر پرنسپل کی رہائش گاہ، جو انگریز ہوتا تھا، اسکول کے یونیفارم میں سفید لٹے

کا چوڑے پانچوں کا پا جامہ، سیاہ شروانی، نیلا صاف، کالے موزے اور سیاہ پمپ (جوتا) درباری لباس بھیڈ ہی تھا، سینے پر دھات کا سفید ریح جس پر ریاست کا نمونہ گرام اور اسکول کا نام لکھا ہوتا تھا، ابتدا میں اس کا الحاق الہ آباد یونیورسٹی سے تھا مگر ۱۹۱۳ء میں اس کو علی گڑھ کالج سے ملحق کر دیا گیا۔ بعد میں جب سلطانہ گریڈ اسکول ہائی اسکول بنا تو اس کو بھی علی گڑھ ہی سے ملحق کر دیا گیا، یہاں کے لڑکے اور لڑکیاں انٹرنس کا امتحان دینے علی گڑھ ہی جایا کرتے تھے۔

۱۹۲۳ء میں گورنمنٹ آف انڈیا کے کسی نئے قانون کے تحت پرائیویٹ امیدواروں کو یہاں امتحان دینے سے روک دیا گیا، ریاست کے شدید احتجاج کے بعد دو سال کے لیے عارضی اجازت ملی، اس جھگڑے سے بچنے کے لیے ۱۹۲۹ء میں اس کا الحاق جامعہ عثمانیہ حیدرآباد سے کر دیا گیا جہاں اردو ذریعہ تسلیم تھی، اور سمبول امتحانی مرکز بھی قرار دے دیا گیا۔ ۱۹۳۵ء تک یہ تعلق قائم رہا اور پھر اس کا الحاق اجیر پور ڈسٹرکٹ ہو گیا۔

۱۹۱۳ء سے ۱۹۲۳ء تک جتنے لڑکوں، لڑکیوں نے دسویں جماعت کا امتحان دیا اور آئندہ اپنی تعلیم جاری رکھی ان میں سے زیادہ تر نے علی گڑھ ہی کا رخ کیا۔ پھر اس زمانے میں بیرون شہر جانے والے طلباء کو اولاً ساتھ، بعد میں چالیس اور پھر بیس روپے ماہانہ وظیفہ بھی ریاست سے ملا کرتا تھا، اس طرح بہت سے غریب خاندانوں کے بچوں کو بھی کالجوں کا منہ دیکھنے کا موقع مل جاتا تھا، گو ۱۹۲۹ء کے بعد اس تسلسل میں کمی آگئی پھر بھی پرانے روابط کی وجہ سے اکثریت علی گڑھ ہی میں داخلہ کو ترجیح دیتی تھی۔ ان سب طلباء کی فہرست بہت مشکل ہے، چند متنازع اولڈ بوائز کا تذکرہ یہاں کیا جا رہا ہے۔

سمبول سے علی گڑھ جانے والے اولین طلباء میں پرنس حیدر اللہ خاں کے علاوہ سید عبدالکریم عرف بابو میاں بی اے ایل ایل بی رشی مجسٹریٹ سے بیج تک سید عبدالحمید ریلوے آفیسر، اختر علی خاں دکنز و دیگر جنگلات، سکریٹری صنعت، ماسٹر انیس الدین انصاری بی ایس سی (ٹیک) وغیرہ شامل تھے۔ ان لوگوں نے اپنے رفتار کے ساتھ سمبول کی ثقافتی زندگی میں اہم کردار ادا کیا ہے یہی

لوگ اولڈ بوائز کلب کے رکن تھے جہاں ٹینس، بلیر ڈو وغیرہ کا انتظام تھا، ہاکی کے ٹورنامنٹوں میں بھی یہی لوگ پیش پیش رہتے تھے، یہ بھی عجیب بات ہے کہ ان ہی میں سے چند لوگوں نے بعض غیر سرکاری ملازمین کے اشتراک سے ۱۹۶۹ء میں ینگ منیجر نیشنل ایسوسی ایشن بنائی، جس میں بابو میاں، مجید بھائی، ماسٹر نیس محمود اعظم فہمی ترمذی، رگل بانگ، شہرستان اور مفراب کے شاعر، یہ سب ریاست کے ملازم تھے۔ غیر ملازمین میں دیوان دولت، رائے زادہ، منشی گوہرند، پربت اد آفتاب وکیل اور حامد حسین بھوپالی (جامو ملیہ وائے ڈاکٹر حامد حسین، کے والد) شامل تھے۔

مصدر علی خاں میر سامان کا خاندان ان چند گئے چنے خاندانوں میں شامل تھا جہاں اعلیٰ تعلیم کا بڑا چرچا تھا، ان کے بڑے بیٹے اختر علی خاں، دوسرے ظفر علی خاں بی ایس سی زراعت (پاکستان کاشن کمیٹی کے سکریٹری رہے) ڈاکٹر منظر علی خاں (انگلستان چلے گئے)، محضفر علی خاں، بی ایس سی (علیگ)، مذہبی رسالہ نشان منزل اور اردو روزنامہ آفتاب جدید کے مدیر، سرور علی خاں (انجینئر) اور احمد علی خاں (ڈان کے موجودہ ایڈیٹر) سب علیگ تھے، ان کے عم زاد بھائی انور علی خاں (اسسٹنٹ سکریٹری رونیو) منور علی خاں (سکریٹری میونسپل بورڈ) دونوں نے علی گڑھ سے قانون کی ڈگریاں لیں۔ منور علی خاں تو گریجویشن کے بعد وکالت کرنے کراچی آئے تھے مگر چند ماہ بعد واپس چلے گئے، قیام پاکستان کے بعد ایبٹ آباد میں وکالت کرتے رہے، اسی خاندان کے دو اور عزیز مسعود رضا اور حامد رضا بھی علی گڑھ کے طالب علم رہے گو ماسٹریس الدین نے بی ٹی تو جامعہ عثمانیہ سے کیا اور اعلیٰ تعلیم کے لیے لندن بھی گئے، مگر مادہ علیہ کی صحبت میں سرشار رہے اور حسب لاہور اگر ٹینک کالج کے پرنسپل ہوئے تو تہذیب الاخلاق کو بھر زندہ کیا، اور کئی سال یہ اخبار نکلتا رہا۔ ان کے چھوٹے بھائی دکر نلی، نفیس الدین اور دوسرے بھائی وجیہ الدین انصاری بھی علی گڑھ کے اولڈ بوائز ہیں۔

بھوپال میں سید محشوق علی (علیا حضرت میونہ سلطان کے پرائیویٹ سکریٹری) پہلے ہی کام دوسرے مہدی علی خاں (شاگرد علی کے چھوٹے بھائی اور پٹھان اسحاق علی خاں کے داماد) دفتر حضور



ہو گئے تھے۔

الحاق ملی گروہ کے اختتامی دور میں محمد نعان زبیری کا نام سرفہرست ہے یہ محمد امین زبیری کے بڑے بھتیجے تھے اور یونیورسٹی کے سینئر طلبائیں شمار ہوتے تھے، یہ انگریزی کے اچھے مقرر تھے اور مسلم اسٹوڈنٹس فیڈریشن کے جنرل سکریٹری۔ فیڈریشن کی بنیاد بھی عجیب طریقے سے پڑی۔ نکلن میں آل انڈیا اسٹوڈنٹس کا اجلاس ہوا جس میں نعان، احسن علی خاں (بھوپال کے ایک ترقی پسند جو نیشنل طالب علم، سیاسی لیڈر شاکر علی خاں کے عم زاد مشہور افشار جنگار اختر جمال کے شوہر، وغیرہ شامل تھے، پہلے دن پنڈت نہرو نے خطاب کیا اور دوسرے دن قائد اعظم نے جب انھوں نے کانگریس کو ہندوؤں کی نمائندہ اور مسلم لیگ کو تنہا مسلمانوں کی نمائندہ جماعت قرار دیا تو اس پر شدید احتجاج ہوا، مگر قائد نے دوبارہ اسی پر زور دیا۔ مسلمان طلباء پریشان تھے، وہ جلسے کے بعد قائد کے پاس پہنچے اور ان سے ملنے کی خواہش کی، قائد نے ان کو صبح آنے کو کہا، رات کو یہ لوگ صلاح مشورہ کرتے رہے کہ نعان کے ذہن میں ایک دم یہ خیال آیا کہ کیوں نہ مسلمان طلباء بھی اپنی تنظیم قائم کر لیں، یہ تجویز سب کو پسند آئی اور صبح کو دوپہی منصوبہ لے کر قائد کے پاس پہنچے قائد نے یہ تجویز منظور کر لی، راجہ صاحب محمود آباد کو تنظیم کا صدر اور نعان کو جنرل سکریٹری چون لیا گیا۔ نعان نے مسلم فیڈریشن پر انگریزی میں ایک کتاب بھی لکھی ہے، قیام پاکستان کے بعد نعان اولڈ کراچی اور پھر ڈھاکہ منتقل ہو گیا اور اپنا کاروبار شروع کیا مگر جلد ہی وہ اس دنیا سے رخصت ہو گیا، احسن نے تعلیمی اور قانونی اداروں میں زندگی گزاری، مان کا کلام میں محسوس کرتا ہوں، میں سوچتا ہوں کے عنوان سے شائع ہوا ہے۔

دوسرے لوگوں میں ظہور الحق بی اے ایل ایل بی و محترمہ صبیحہ اختر کے شوہر، تحصیلدار، قانون مال گزاری کے مترجم، سید طاہر حسین ایم ایس بی۔ ایل ایل بی (وکیل اور لیبلیٹیو کونسل کے ممبر) مشتاق حسین خاں بی اے ایل ایل بی (منظفر علی خاں وزیر مال کے بھائی) اردو کے بہت اچھے مقرر، یونیورسٹی کورس کے غالباً سب سے کم عمر ممبر، اد اہل جانی میں انتقال، حافظ غلام کبریا بی اے ایل ایل بی (منصف

سبب بیچ اور وکیل (عبد الحمید بی اے ایل ایل بی (کراچی کی ایک کمپنی میں مشیر قانونی، سید اشفاق علی ایم اے (سفید کالج کے پرنسپل اور انگریزی میں بھوپال کی تاریخ کے مصنف) سید ماجد علی بی اے ایل ایل بی (دکھن سرکاری دفتر میں افسر، پیر محمد علی کے فرزند) عبد الوحید خاں بی اے ایل ایل بی (نجات داد کے صاحبزادے وکالت کے پہلے کاشتکاری کی، رئیس میاں بی اے ایل ایل بی (وحید میاں کے برادر خورد، حکومت پاکستان میں مشیر قانونی) ولایت علی بیگ بی اے ایل ایل بی (کراچی ہائیکورٹ میں جج) سید وسیم حامد رضوی بی اے ایل ایل بی (گورنر کی انسپکٹنگ ٹیم کے ممبر اور وکیل) یا مین زبیری عرف موٹا یا مین بی اے ایل ایل بی (اپنے دو کامنہ بھٹ اور فقرہ باز طالب علم، محمد امین زبیری کا فرزند، کراچی کی کسی خدمت میں قانونی مشیر) شہنشاہ سلطان عالم بی اے (تحصیل دار) نجم عالم بی اے، مہر عالم بی اے (یہ تینوں ہر آئین میوز سلطان کے بھانجے تھے) اختر سعید خاں اور اظہر سعید خاں ہر دو بی اے ایل ایل بی (حامد سعید خاں کے صاحبزادے، دونوں وکیل، دونوں شاعر، دونوں کے مجموعے شائع ہو چکے ہیں) اختر سعید خاں اس وقت شاعری میں بھوپال کی آبرو ہیں، اظہر سعید کراچی میں ایک تجارتی ادارے کے مشیر قانونی ہیں۔ حبیب لغزی بی اے (شریف فکری کے صاحبزادے، عرصے تک راولپنڈی میں استاد کی فرائض انجام دیئے) وغیرہ۔

بھوپال سے نہ صرف ملتان بلکہ ہندو طلباء اور طالبات بھی علی گڑھ گئے، ابتدائی دور میں تو ہندو طلباء کا علاحدہ ہوسٹل بھی نہ تھا، وہ عام ہوسٹلوں ہی میں قیام کرتے تھے، نہ صرف ترکی ٹوپی، سیاہ ترکش کوٹ اور سفید پاجامہ خوشی خوشی پہنتے تھے بلکہ عموماً علی گڑھ کی سالانہ نمائش میں میرٹھ کے متہور کباب پرائٹوں سے بھی دل کھول کر انصاف کرتے تھے۔ اس سلسلے میں سر راجہ اودھ نرائن بھریا کا خاندان سب پر سبقت لے گیا، ان کے دونوں لڑکے کنور راجندر نرائن بھریا (سکریٹری وکائی خاص) اور رفیع القدر گرجیش نرائن بھریا اور ان کی سب سے چھوٹی صاحبزادی سورج کلا سرور سب مسلم یونیورسٹی کے گریجویٹ تھے، سرور کا اولین مجموعہ ”حریم ناز“ تو بہت عرصہ ہوا شائع ہو چکا ہے، ان کا ادبی ذوق بہت بلند ہے۔ راجہ صاحب کے

بھیجتے شیام بھروسہ ایم اے ایل ایل بی علیگ نے ریاست اور مدھیہ پردیش میں امداد باہمی کے ڈائریکٹر کی حیثیت سے خدمات انجام دیں۔ اسی ذیل کے دوسرے ناموں میں ماسٹر شیو دیال (حافظ غلام فردغی فارسی کے ہیڈ مولوی کے شاگرد اور نڈل ٹرنٹیک اسکول کے ہیڈ ماسٹر) مفتی جادو رائے سری واستو ناظم، مسلم یونیورسٹی نئے بی ٹی وڈسٹرکٹ انسپکٹر آف اسکول، عمدہ شاعر، بھارت کے قومی ترانے جن من گن کے اردو مترجم شامل ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ تمام ترجموں میں اس سے بہتر ترجمہ نہیں ہوا مگر کالجیسی دور کے ریاستی وزیر بابو کامتا پرشاد بھی علیگڑھ گئے مگر انٹر کے بعد واپس آ گئے۔

جب علیگڑھ میں طبیہ کالج کا قیام عمل میں آیا تو اس میں بھوپال کے طلباء نے داخلے لیے ان میں حکیم محمد ابراہیم رحوی ایک وقت انصر الاطباء بھی ہو گئے، حکیم سلطان مسعود (حکیم سلطان محمود صاحب کے بیٹے) حکیم عبدالمنان (بہادر طبیہ کالج لکھنؤ کے پرنسپل) کے نام ذہن میں آتے ہیں، لیکن سب سے ممتاز نام تو پروفیسر حکیم سید ظل الرحمن صاحب کا ہے جو نہ صرف دہلی کے فارغ التحصیل ہیں بلکہ شعبہ مسلم الادویہ کے پروفیسر بھی ہیں، حکیم منان ان کے شاگرد بھی رہے ہیں ایک اور بھوپال صاحب (نام یاد نہیں) طبیہ کالج میں استاد ہیں۔

بھوپال میں ایسے بہت سے اصحاب ہیں جنہوں نے میٹرک کا امتحان تو علیگڑھ سے پاس کیا مگر بعد میں دوسری جامعات میں چلے گئے جیسے ڈاکٹر جاد جین (جمنی) مظفر علی خاں (برادر انور علی خاں، کلکتہ) پروفیسر عبید رب (کھنؤ) طہیر الدین انصاری (برادر ماسٹر انیس، الہ آباد) سید سلیم حامد رضوی (الہ آباد) ہندوستان چتر نرائن مالی سابق وزیر اعظم (نارنس) قدوس، مہبائی (بمبئی) یا ایم عرفان (کھنؤ) ایسے افراد کی تعداد بھی کافی ہے۔

علیگڑھ اور بھوپال کے مابین بات صرف علم و فن تک ہی محدود نہیں رہی بلکہ ان کے درمیان سوشل تعلقات بھی قائم ہوئے، بھوپال کے مشہور ہیڈ ماسٹر سید احسان حسین کی صاحبزادی ام ہانی نہ صرف ایک علیگریں سے منسوب ہوئیں بلکہ عمر بھر گزرا کالج ہی سے منسلک رہیں۔ لکن نڈرا اسکول کے ہیڈ مولوی ظہیر احمد ابھی

کی صاحبزادی کی شادی پر دفیہر علوی سے ہوتی جو یونیورسٹی میں جغرافیہ کے استاد تھے کرنل ابراہیم پاشا کی ایک صاحبزادی کی شادی پر دفیہر رنوی سے ہوتی معاملہ بخوبی کی شادی انگریزی کے پروفیسر سید مسعود الحسن سے ہوئی اور خود مسعود بھی گرائونڈ کالج سے منسلک رہ کر اسی حال ہی میں ریٹائر ہوئی ہیں۔

علی گڑھ میں بیک وقت بھوپال کے طلبہ کی اچھی خاصی تعداد رہتی تھی، جس کی وجہ سے بھوپال کے بہت سے لطافت اور مقامی الفاظ سے غیر بھوپالی علی گڑھین خوب واقف ہو گئے۔ سید مسعود الحسن زیدی نے جو یوپی کے رہنے والے ہیں اور یونیورسٹی میں ہاکی کے کپتان رہے ہیں۔ علی گڑھ کی باتیں، علی گڑھ کی یادیں، ایک کتاب لکھی ہے اس میں بہت سے الفاظ اسی طرح استعمال کیے ہیں جیسے وہ بھوپال میں بولے جاتے تھے جیسے تاؤ (فص)، چنٹ (کھوس یا حسیں)، جاور (ٹوٹا)، اچھا بچو دیکھ لیں گے بڑے زوروں سے گت ہو رہی تھی، بیچ بڑے رٹاکے ہوا، ڈر کے مارے وہ فقرو ہو گیا وغیرہ وغیرہ۔

بھوپال کے ایک ہزل گوشتاء ڈھینڈس نے فارسی کے اس مصرع پر تفسیر کی۔

اس حرا کی کلمہ بر رات بھر ہنڈا چلے

بروز راز ماغریباں نے چراغے نہ کھلے

امریکہ میں ڈاکٹر حفیظ زیدی ایم اے علیگ نے یہ شعر مجھے سنایا تو میں نے پوچھا کہ تم نے یہ کہاں سنا، وہ کہنے لگے تو علی گڑھ میں بہت عام تھا ۱۹۸۱ء میں جناب جلیل قدوائی مرحوم معتمد راس مسعود سوسائٹی نے مجھ سے سراسر ایک مضمون لکھنے کی خواہش کی، جس پر میں نے ”ذوال علم و ہنرمگ نا کہاں اس کی“ کے عنوان سے جو مضمون لکھا اس میں سراج میر خاں تحریک بھوپالی کے مجموعے کی تدوین کے سلسلے میں یہ بھی لکھا کہ سراسر قدوائی کی ایک مغل میں جس غزل پر پھر رک اٹھے اس کا مطلع یہ تھا۔

سینیں دل ہے، دل میں دماغ نواح میں سوز و ساز عشق

پردہ بہ پردہ ہے نہاں پردہ نشیں کا راز عشق

قدوائی صاحب نے مجھ سے اس کی وضاحت چاہی، اور جب انھوں نے یہ مضمون شائع



کیا تو اس پر نوٹ لکھا کہ ”یہ شعر کچھ دن ہوئے انگلستان میں اپنے ایک دوست کے پاس بیدم وارثی کے مبلوعہ کلام میں شامل دیکھا تو بڑا تعجب ہوا، ویسے یہ مطلع تو اتنا مشہور تھا کہ راقم اپنے علی گڑھ کے طالب علمی کے زمانے میں غالبؒ ۱۹۲۵ء میں سن چکا تھا“۔

غرضیکہ علی گڑھ نے بھوپال کی اور بھوپال نے علی گڑھ کی جو خدمت کی ہے وہ تاریخ کا ایک سنہری باب ہے، پس علی گڑھ اور بھوپال زندہ باد۔

۲

فات ہاری تسانی کا بواضل ہے کہ اس عمر میں قوی اور یاد دہشت طری پھی ہے  
مگر عمر کے اپنے تقاضوں اور نصف صدی کی دوری سے کچھ۔ کچھ ہول تو آتا  
چاہیے اس لیے مندرجہ بالا معنوں میں بعض اہم نام رہ گئے جن کی نشاندہی  
ڈاکٹر رفیعہ حامد نے کی۔ ان کے یاد دلانے پر جن کے کونے کھردوں کو ٹوٹا  
جس کا نتیجہ ذیل میں پیش ہے۔ (محمد احمد سبزواری)

مشاہیر ہند میں شامل ہونے والے بزرگ احمد علی شوق بھوپالی نہیں تھے  
مگر ملازمت کے سلسلے میں تیس سال بھوپال میں گزارے، درجنوں کو شاعر بنایا  
آپ نے جنرل جمید اللہ خاں کی فرانتس سلم یونیورسٹی فنڈ کی امداد کے لیے ایک غنوی  
لکھی جو انجمن ترقی اردو کے جریدے ”اردو“ میں شائع ہوئی۔

یہ بہت ہی کم لوگوں کو معلوم ہے کہ حضرت سہا احمد دی بھی علیگ تھے، وہاں سے  
اٹھ کر کیا، تقریر میں جہالت حاصل کی، کالج کی جانب سے محمد انیسو کیشیل کانفرنس  
میں شرکت کے لیے ان کو رخصت بھیجا گیا، آگے تعلیمی سلسلہ تو منقطع ہو گیا مگر علمی  
سلسلہ شروع ہو گیا ۱۹۲۱ء میں دیوان غالب کی شرح ”مطالب العالی“ کے  
نام سے لکھی جس کا شمار غالب کی اولین شرحوں میں ہوتا ہے۔ بعد میں اپنے علیگری  
دوست حکیم احمد شجاع کے بلاوے پر لاہور چلے گئے اور رسالہ ”ہزارستان“  
کی ادارت نبھائی، بچوں کے ہفتہ وار اخبار ”بھول“ کے مدیر رہے، مختلف  
مقامات پر گھومتے ہوئے ۱۹۴۳ء میں شاعر کے سلسلے میں بھوپال آئے اور  
پھر کہیں نہیں گئے۔ اسی عمر میں شادی بھی گری، آخری ایام بڑی پریشانی میں

سہا گھر آگئی مگر ۲۰۰۰ء

نہ رہے۔ جناب جوش نے اپنی یادداشتوں ”یادوں کی برائت“ میں جو ذکر کیا ہے وہ افسانہ ہے کیونکہ مخالفت سیاسی پارٹیوں سے روابط کی بنا پر ریاست کے سرکاری حلقوں میں ابھی نظر سے نہیں دیکھا جاتا تھا۔ ان کا دوان ”اقول بھوپالی بھوپالی لے آئے تھے مگر وہ شائع نہیں ہو سکا۔“

عرب کے مشہور خاندان قاضی زین العابدین کے ایک رکن پر دھرم پور عیدالقرن غزنی آباد کیا گیا۔ عربی میں ایم اے کیا، وہ حمید یہ کالج میں عربی کے استاد رہے اور ہندوستان کی بیشتر یونیورسٹیوں میں سخن، فوجیوں کو پڑھایا ان کے شاگردوں میں راولپنڈی کے مشہور مصنف ریگنڈیر گلزار احمد بھی شامل ہیں، ان کو حکومت ہند کی جانب سے پدم بھوشن کا اعزاز بھی ملا۔ اب ان کی ایک صاحبزادی حفصہ عید بھوپال میں تدریس کے فرائض انجام دے رہی ہیں۔

مرزا انیس ملک مرین بھی ہیں اور الہ آبادی بھی، انہوں نے ایم ای سی کے بعد انجینئرنگ کی ڈگری لی اور نہ صرف بھوپال میں چیف انجینئر رہے بلکہ بیرون بھوپال بھی ماہر تعمیرات کی حیثیت سے خدمات انجام دیں، الہ آباد میں حضرت امیر مینائی کے صاحبزادے جناب اسماعیل مینائی ان کے کلاس میٹ تھے۔ یوں اردو ادب کے جراثیم ان میں داخل ہو گئے اور آج کل اقبال ادبی مرکز کے جیزین کی حیثیت سے علمی خدمات انجام دے رہے ہیں۔

سید اختر پرنسپل ٹریننگ کالج مولوی شکر اللہ سہیل کے پوتے ہیں مولوی صاحب اچھے شاعر تھے ان کی ایک غزل جس کا یہ شعر ہے بھوپال میں بچے کی زبان پر تھی۔

دل نے گئی ہے کہ جگر لے کے گئی ہے

کچھ تو تری دزدیدہ نظر لے کے گئی ہے

اس میں ایک جگہ حمید کا نام آ گیا ہے جس کی بنا پر اس کو نواب حمید اللہ خاں

شاہ معذ کا بیٹا دھرم پور شیش نے سہا مجددی کے نام سے ۱۹۸۸ء میں شائع کیا (اولد)

۔ مگر وہ بھی اب ملکہ نمبر ۲۰۰۰

کی غزل سمجھا جاتا تھا، نواب صاحب شاید ترنگ ہیں اگر شاعری کرتے تھے، میرے پاس ان کے ہزل کچھ اشعار تھے جن کے نیچے ان کے انشیل (اپج) بھی تھے، اتفاق سے یہ کاغذ غائب ہو گیا۔

ماسٹر محمد وکیع بھوپال کے فتاز حکیم سید محمد عمن کے بھتیجے تھے، علیگڑھ سے بی۔ اے کیا ماڈل اسکول میں استاد تھے، اردو کی درسی کتاب گوہر ادب کا سلسلہ شروع کیا جو آٹھویں کلاس تک پڑھائی جاتی تھی، راقم نے جب ۱۹۵۹ء میں انجمن معنیفین بھوپال کی بنیاد رکھی جس کے سکریٹری تین سرورس تھے تو ماسٹر صاحب نے بڑے انہماک سے اس کے پروگرام میں حصہ لیا، مگر سرورس کے حیدر آباد چلے جانے اور میرے پاکستان آ جانے کی وجہ سے یہ معاملہ غائب ہو گیا۔ ایم پی اردو اکیڈمی کے سابق سکریٹری عمن علی زمرن علیگ بلکہ علیگڑھ کے رہنے والے عبدالشکور قریشی (نواب صاحب بھوپال کے پرائیویٹ سکریٹری) کے داماد بھی تھے، بھوپال میں ۱۹۷۵ء میں اقبال ہدی کے سلسلے میں ایک کل ہند سینار ان بی کے دور میں ہوا جس کی رویداد ”اقبال آئینہ خانے میں“ کے نام سے پروفیسر آفاق احمد نے مرتب کی۔

ملازمت کے سلسلے میں باہر سے آنے والوں میں چوہدری محمد اطہر بی اے ایل ایل بی مجسٹریٹ اور سب جج بھی شامل تھے۔ غالباً ان ہی کی عدالت میں بھوپال کا وہ سیاسی مقدمہ چلا جہاں ملزم نے کہا کہ عدالت میرے بھائیوں کو اندر آنے دے۔ عدالت نے اجازت دے دی تو ملزم جج کو بلا ”بھائیو اندر آ جاؤ“ اس پر پرجوش عوام کا ایک مجمع عدالت میں گھس گیا، ایک ہنگامہ ہو گیا، مقدمے کی سماعت ملتوی اور سلف یہ کہ خود ملزم پولیس کی گرفت سے آزاد ہو کر عوام کے ساتھ باہر آ گیا۔

ریاست کے سابق چیف جسٹس اور وزیر قانون و انصاف سلام الدین خاں کا تو سارا خاندان ہی علیگ تھا، ان کے دونوں بیٹے مسعود صلاح الدین رجسٹروں نے اپنے والد سے زیادہ کرکٹ میں نام پیدا کیا، اور نسیم سلام الدین اور ان کی منجھل صاحبزادی حمیدہ بانو سب علیگڑھ کے فارغ التحصیل تھے، موصوفہ نے

ماسٹرولی محمد کی صاحبزادی کے اشتراک سے بھوپال میں انگریزی میڈم کے سب سے پہلے پرائیویٹ کیمبرج اسکول کی بنیاد ڈالی، میرے بڑے بیٹے تاجزادہ سرفاری نے بھی اس کی ابتدائی کلاسوں میں تعلیم پائی ہے،

بھوپال میں سرکاری سطح پر ہومیو پیتھک اسپتال ۱۹۱۱ء سے قائم ہو گیا تھا اور ایک بنگالی ڈاکٹر گھوش اس کے انچارج تھے ان کے جانے کے بعد غالباً ۱۹۱۹ء میں ایک اور بنگالی نوجوان مسلمان ڈاکٹر تفضل حسین نے ان کی جگہ لے لی اس زمانے میں ہومیو پیتھس کو بنگال ہی سے منسلک کیا جاتا تھا، انہوں نے یہاں ہومیو کی بلا فیس درس و تدریس کا سلسلہ بھی شروع کیا، ڈاکٹر دوست محمد خاں جو بعد میں اس شعبے میں کافی مشہور ہوئے، ڈاکٹر تفضل حسین ہی کے شاگرد تھے۔ ڈاکٹر صاحب نے بھوپال ہی میں شادی کی، ان کے بڑے بیٹے مختیار حسین اور ان کی صاحب زادیاں ملیحہ سلطان اور نادرہ سلطان علیگڑھ ہی کے فارغ التحصیل ہیں، مختیار تو بھوپال سے چلے گئے مگر نادرہ سلطان سلطانہ اسکول میں پڑھاتی رہیں۔ مفتی انوار الحق کی بڑی صاحبزادی رضیہ ممتاز جہاں سیم (علیگ) ٹیچرس ٹریننگ کالج سے منسلک رہیں۔

سید مشتاق علی کے بیٹے سید فاروق علی (علیگ) چارٹرڈ اکاؤنٹنٹ اور داماد سید افتخار الدین بی۔ اے سید اعجاز الدین عرف نورنگا کے صاحبزادے بھی علیگ ہیں۔ رسالہ فکر و آگہی کی مدبرہ رضیہ حامد کے شوہر ڈاکٹر سید محمد حامد بی۔ ایس سی اینجینئرنگ (علیگ) ایم اے، پی ایچ ڈی آجکل بی۔ ایچ۔ ای۔ ایل میں ایک معزز عہدہ پر فائز ہیں اور ان دونوں کے بڑے صاحبزادے سید محمد عمر بی ایس سی اینجینئرنگ علیگ (مارکنگ منجیری مینس) (دوبئی) ہیں۔ سید محمد حامد کی سرپرستی میں فکر و آگہی کے خصوصی شملے منصہ شہود پر آئے اور اب یہ علیگڑھ نمبر پیش کر رہے ہیں۔

ضمیر الحسن صدیقی بی ایس سی (علیگ) الگزٹڈ اسکول میں سائنس ٹیچر ہوئے۔ امین الدین انصاری کے جانے کے بعد ان کی جگہ لے لی، مرزا ابوالیم بیگ کے صاحبزادے اور ماسٹر آفاق بیگ کے برادر خورد مرزا اشفاق بیگ نے علیگڑھ سے بی اے، ایل ایل بی کی ڈگری لی، کچھ عرصے بھوپال میں سیاست

کی بھر بھئی چلے گئے اور وہاں سے ماسکو، اور وہیں شادی کر کے مستقل سکونت اختیار کر لی، منظر علی خاں سابق وزیر مال کے فرزند پروفیسر اختر علی خاں نے علیگزہ سے ڈگری لی اور سفیہ کالج میں سیاسیات کے استاد ہو گئے، مجتبیٰ مرزا مولوی اصغر انصاری کے داماد، جو پہلے سیہوہ میں اور پھر بلدہ بھوپال میں یونیورسٹی انٹر میڈیٹ کے لائبریریئر تھے ان کی بیگم بیہوہ سلطان (طیگ) صاحبہ پرورش اسمبلی کی رکن رہ چکی ہیں اور ریاست کی مشہور سوشل ورکر ہیں۔ فرد علی کی علی میں ایک بزرگ مولوی حبیب اللہ رہتے تھے ان کے چار بیٹوں میں ایک وحید اللہ ننکلی نے علیگزہ سے معاشیات میں ایم اے کیا، کچھ عرصے کے بعد پاکستان چلے گئے اور وہاں اردو کالج میں پڑھاتے رہے، بڑے اچھے مقرر تھے، عبدالصمد خاں سابق جیلر دمراچ ننگار عبدالاحد خاں مخلص بھوپال کے برادر بزرگ، علیگزہ کے بی اے تھے، ان ہی کے زمانے میں بھوپال کی کنٹرول جیل میں قیدیوں نے بغاوت کی تھی۔

جہاں نقدر چغتائی نے علیگزہ میں تعلیم پائی، گوالیار میں جوانی گزاری، ۱۹۴۷ء کے فداوات کے بعد پھر بھوپال آ گئے، ہارون عرب کی صاحبزادی سے شادی کی جہانگیرہ اسکول میں استاد ہو گئے۔ شاعری اور خاکہ نگاری میں نام پیدا کیا شاعری پر یاد آیا کہ بشیر بدر گو ابتداً بھوپالی نہ تھے، فیض آباد کے رہنے والے تھے، علیگزہ سے بدر جہاں امتیاز ایم اے اور پھر پی ایچ ڈی کیا۔ یونیورسٹی بیکڑین کے مدیر رہے، بھوپال آ کر رہ گئے۔ بین الاقوامی شہرت کے شاعر ہیں، کئی مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ سماجی فکر و آگہی کا ایک ضخیم نمبر بھی بشیر بدر نمبر کے نام سے شائع ہو چکا ہے، شعری، باسط، محمد علی تاج اور کیف کے بعد آج کل اختر سعید خاں اور بشیر بدر ہی بھوپال کی آبرو ہیں۔ اور دونوں علیگزہ ہی ہیں۔

مغلوں کے دور سے یہ رواج چلا آ رہا ہے کہ مرکز اور صوبوں میں خزانچی ہندو ہوا کرتے تھے، بھوپال میں بھی یہی دستور تھا۔ ابراہیم پورہ والی سرک پر اردو گنوری میں آج بھی سابق خزانچیوں کی حوالمیاں موجود ہیں، سلطانی دور کے آخر میں پہلی مرتبہ ایک مسلمان کو نائب خزانچی مقرر کیا گیا، جو بعد میں خزانچی بھی ہو گئے۔

بھوپال نیک قائم ہونے کے بعد تو خزا، ان ہی نائب خزانچی کے دو بیٹے فضل الرحمن (میرے کلاس فیلو) اور عتیق الرحمن تھے، فضل نے نوشاہی میٹرک کے بعد ہی ہتھیار ڈال دیے مگر عتیق نے صرف علیگڑھ کا مہ دیکھا بلکہ اعلیٰ عہدوں پر فائز رہ کر ریٹائر ہوئے، ان کی یادداشت کا ایک واقعہ نیچے ۳۳ء میں اسکول کی جانب سے ایک بڑا مشاعرہ ایدورڈ میوزیم ہال مولانا ابوالکلام آزاد لائبریری) میں ہوا میں نے صحاک کے نام سے ایک مزاحیہ غزل پڑھی،

مقطع تھا

صحاک دخت زر سے ہوئے رات بہکنار

چرچا اسی کا شہر کے ہر اک گھر میں ہے

یہ غزل طلباء میں اس قدر مشہور ہوئی کہ میں نے اسکول کے میگزین ”گہوارہ ادب“ جس کا میں پہلا مدیر بھی تھا ایک مزاحیہ مضمون صحاک ہی کے نام سے لکھا، عتیق سے جب ۱۹۹۰ء میں میری ملاقات ہوئی تو اس نے یہ شعر سنا دیا۔

بھوپال میں جہاں تک بھوپالی ڈاکٹروں کا تعلق ہے تو اس میں سب سے پہلے ایم بی بی ایس کی ڈگری لے کر آنے والے ڈاکٹر سلطان (قاضی ولی محمد صاحب کے برادر بستی) اور سید طاہر حسین وکیل کے خسر) تھے، ورنہ اس سے پہلے پرنس آف ولز ہاسپٹل (اب جدیدہ اسپتال) میں صرف دو ڈاکٹر سہراب جی مصباح والا سول سرجن اور ڈاکٹر انگر سنگھ (فریٹن، سرجن سب کچھ) مگر ڈاکٹر سلطان نے ڈگری کنکٹو سے لی تھی، اس کے بعد کئی ڈاکٹر جیسے عبدالسليم خاں عبدالرحمن (دونوں جامعہ عثمانیہ کے) میرے ایک کلاس فیلو جو ہر فرقہ کے ڈاکٹر شمشاد یا ڈاکٹر قریشی اور رام نرائن بھٹی کے سند یافتہ تھے، مگر علیگڑھ میں آنے والے پہلے ڈاکٹر انصاف ہیں، بھوپال میں بہ حیثیت فریٹن یہ بڑے کامیاب اور مقبول ڈاکٹر ہیں۔ (میرے ایک طویل قیام بھوپال کے دوران انہوں نے میری بیوی کی ڈپریشن کا کامیاب علاج کیا۔)

مرحوم حاجی سید اظہار حسین سابق پرنسپل ڈی ویو ڈی ریاست بھوپال کے خاندان کو پی ڈی ویو ڈی سے بڑی الفت رہی ان کے داماد سید منظور حسین (طیک،

اور ان کے پوتے سید نسیم ظاہر علیگ (جیف) بھینڑ اور بھائی کے پوتے سید محبوب اختر علیگ (سمنٹ جیف) بھینڑ مری ڈیوٹی رہے۔ ایک اور پوتے سید مسعود اختر علیگ، مول (بھینڑ) گ کرنے کے بعد پاکستان اور برطانوی ملک اپنے فرائض نہیں ادا کر کے سکے وہیں ہو گئے۔ آج کل لاہور میں مقیم ہیں۔

میونسپل کلر پورٹن میں جیف اکاؤنٹس ایک بزرگ محمد ایوب ہو کر تھے جو آخر میں ویرگاہ حضرت نظام الدین پہنچ گئے اور وہیں دفن ہوئے۔ ان کو نادر رسالے اور کتابیں جمع کرنے کا شوق تھا، شاید یہ شوق انھیں اپنے پہلے خیر سید علی مرحوم سے جن کے پاس منتخب اخبارات اور رسائل کے بڑے فائل تھے، ۱۹۸۶ء میں ایوب مرحوم نے مجھے ۱۹۲۹ء میں شہر بھوپال میں ہونے والے میونسپل انتخابات کے رائے دہندگان کی فہرستیں دکھائیں۔ بارہ حلقوں میں ایک ہزار ووٹر بھی نہیں تھے کیونکہ اس وقت بانگ رائے دی کا طریقہ نہیں تھا، ان ہی کے صاحبزادے احمد ایوب علیگرین ہیں کچھ عرصے بی بی ایچ۔ ایدیل میں رہے، پھر باہر چلے گئے اور اب اپنا ذاتی کاروبار چلا رہے ہیں۔

علیگرہ کے ہاکی کے کھلاڑیوں میں رشید میاں، اشرف محمد خاں، عمن محمد خاں، احسن محمد خاں، میجر شکور، صفیر احمد، انوار احمد خاں کے بعد جس نے ہاکی کے میدان میں شہرت کے جھنڈے گاڑے وہ انعام الرحمن کی شخصیت ہے، جنھوں نے کھیل اور تربیت دونوں میں اہم کردار ادا کیا۔

ان کے علاوہ سید یوسف علی (رجسٹرڈ بھوپال یونیورسٹی)، آغا سلطان حیدر حیدری، عزیز ظفر صدیقی، بھوپال کے مشہور مفتی خاندان کے صفائی صفیر سید دار مرزا شمیم بیگ (اے جی ایم بی، ایچ ای ایل) حکیم ڈاکٹر اظہر صدیقی مرحوم، ڈاکٹر شبیر بیگ (صدر ایم کانونیٹ اسکول جن کے متعلق میں کچھ زیادہ نہیں جانتا، مگر یادوں کی برات کے طور پر پرانے نام برابر یاد آتے جاتے ہیں جیسے نائب ناظم مفتی عبدالحمید انصاری، بی اے (ڈاکٹر عزیز الحسن انصاری پروفیسر اردو) کے والد) عبدالحمید خاں بی ایس سی، سید عبدالعلیم سابق مہتمم مطبع کے داماد ماجد حسین ایم سی ایس (سر سید لیاقت علی کا مدار کے فرزند) سو بھاش چند ایم اے (ہاکی کے بہترین کھلاڑی اور مینیجر کے اولڈ بوائے) محمد انیل بی اے تحصیل دار (سید اختر الدین رجسٹرڈ ہائی کورٹ کے

داماد، جہانگیر، اسکول کے ماسٹر اور ہاکی کے شائق الطاف حسین، عبد العظیم خاں سکریٹری قانون ایم پی گورنمنٹ (سجاد اول کے بھتیجے) نور محل والے میاں ظہور الحسن کے صاحبزادگان حبیب الحسن اور ظہیر الحسن، ماڈل اسکول کے ایک ہیڈ ماسٹر، فاضل محمد خاں ایم پی گورنمنٹ کے سابق اسٹنٹ سکریٹری فضل سعید، ریاست کے پولیٹیکل ڈیپارٹمنٹ کے سیرنڈنٹ ایانت جمن کے فرزند شوکت حسین انصاری بی ایس سی (ریسرچ) میں شوگر انڈسٹری کے انجینئر، حفیظ الرحمن بی اے سی آئی ڈی کے انسر، ماسٹر انیس الدین انصاری کے برادر خورد کرنل نفیس الدین اور ان کے کزن وجیہ الدین انصاری، جن کی صاحبزادی شگفتہ اوئیں کراچی میں بھوپال انٹرنیشنل فورم کی بانی صدر ہیں۔ اب بھی بعض نام رہ گئے ہوں گے ان سے دلی معذرت۔

بھوپال میں علیگرین کی اس بھاری اکثریت کے مقابلے میں ہندوستان کی دوسری جامعات کے سابق طلباء کی تعداد آٹے میں نمک کے برابر تھی، ایک زمانے میں بھوپال کے سب سے بڑے اسکول کا تعلق سات سال تک جامعہ عثمانیہ حیدرآباد سے رہا۔ اس درمیان وہاں کے سابق طلباء کی تعداد بمشکل دو سو تھی، ہوتی ہے، سینئرٹی کے لحاظ سے ان کے نام یہ ہیں، حافظ شجاعت اللہ (بی اے)، ماسٹر انیس الدین انصاری (بی ٹی)، مقصود علی خاں نائب ناظم (بی اے) محمد احمد سبزواری (ایم اے)، پاکستان اور یو این او کے فٹبال انکم کے اسپیشٹ ڈاکٹر توفیق محمد خاں (ایم اے)، محمود علی خاں تحصیل دار (بی اے)، عرفان علی بیگ، تباہیاں کے پوتے (بی اے)، منظور الحق (دیکھو ماسٹر نصیر الحق کے فرزند (بی اے)) ان کے علاوہ جنہوں نے وہاں سے صرف انٹریا اور پھر دوسری جامعات میں چلے گئے یا تعلیم کو خیر باد کہہ دیا ان میں انجینئر اسد اسٹہ خاں، فنانس کے اسٹنٹ سکریٹری محمد زبیر خاں، پی ڈی بیو ڈی کے عزیز احمد، مدھیہ پرودیش جیل خانے جات کے ڈائریکٹر جنرل رشید الحسن، ہاکی پلیر عبدالرشید خاں اور ایم بی بی ایس کرفوالے دو ڈاکٹر عبد السلام خاں اور کمیشن عبدالرحمن خاں شامل ہیں۔ ان کے علاوہ دیگر جامعات کے افراد خال خال ہیں جیسے خالص بنگالی



اور اردو کے اعلیٰ درجے کے ادیب اور مقرر بی گھوشال ڈائریکٹر آثارِ قدیمہ و  
لائبریری اور ذوالفقار الحق کلکتہ یونیورسٹی کے، پروفیسر عبدالقادر منوی جموں  
نے تحقیق اور اردو کے فروغ کے لیے بڑا کام کیا ہے پٹنہ یونیورسٹی کے پنڈت  
چتر نرائن ماوی سابق وزیر اعظم ریاست بھوپال، پنڈت ادھو داس ہتتا  
ہندو جہا بھل کے لیڈر اور ماسٹر گیا پرساد کے صاحبزادے وجے کمار، بنارس  
یونیورسٹی کے سبج ٹیچر ظہیر الدین انصاری، مشہور ادیب ڈاکٹر سلیم حامد رمنوی  
ممتاز نقاد اور ادیب ڈاکٹر ابو محمد سحر الہ آباد یونیورسٹی کے سابق صدر جمہوریہ ہند  
ڈاکٹر شکر دیال شرما، ریاست کی مقننہ کے رکن شاعر اور ادیب گوہند پرشاد  
آفتاب، علامہ غلیل عرب کے برادر خرد حسین عرب، اردو کے محقق اور نقاد  
ڈاکٹر حنیف فوق، ٹکھنوی یونیورسٹی کے، ماسٹر اشرف حسین اگرہ کے، پروفیسر افتخار احمد  
مختار اور پروفیسر اقبال احمد شوق دہلی یونیورسٹی حصار العلوم مفتی انوار الحق نسخہ جمید  
کے مرتب، مولوی محمود علی مولوی فاضل، ابوسعید بزنی، مدینہ شہباز اور احسان  
کے ایڈیٹر، ایک بڑے مہاجن کے نوہال گوپی کمرش شوق، کیونسٹ بلک انارکٹ  
پنجاب یونیورسٹی کے اور قدوس صہبائی بمبئی یونیورسٹی کے فارغ التحصیل تھے۔  
البتہ بزرگوں میں ماسٹر نصیر الحق، ماسٹر گیا پرشاد، ماسٹر بھیروں پرشاد، ماسٹر  
نظور لال سیکین، ماسٹر جعفر حسن، ہیڈ ماسٹر سید آفاق حسین یا بعد کے دور کے اساتذہ  
جیسے ڈاکٹر اخلاق آخر، پروفیسر مظفر حنیف، ڈاکٹر حنیف نقوی، ڈاکٹر بولش حسنی،  
پروفیسر فضل تائبش، پروفیسر آفاق احمد، پروفیسر شفیقہ فرحت کی ماورائے علمہ کا  
مجھے پتہ نہیں، اور نئی نسل میں تو اب خود بھوپال یونیورسٹی سے نہ صرف ایم اے  
بلکہ پی ایچ ڈی پیدا ہو رہے ہیں جیسے ڈاکٹر رضیہ حامد، ڈاکٹر محمد نعمان، ڈاکٹر  
عزیز الحسن انصاری، ڈاکٹر رفعت سلطان، ڈاکٹر عطیہ سلطان اور متعدد دیگر  
خواتین و حضرات۔ اللہم زدہند۔

حوالے:

۱۔ ڈاکٹر محمد نعمان، سر سید احمد علی گڑھ کالج اور بھوپال، ماہنامہ کتاب نما، نئی دہلی، فروری

۱۹۹۵ء صفحہ ۵۹۔

۲۔ ٹیکر و آگنی ملیکڑہ نمبر ۲۰۰۰ء

- ۲۔ عبدالغنی، مولوی، ۱۱۰ اردو، ذکر علی گڑھ مرتبہ عبدالعزیز، مکتبہ اردو ڈاکٹس  
سمن آباد، لاہور، صفحہ ۳۱۔
- ۳۔ سید حامد علی وجدی، لکھنؤ، جہاں تحریکات آزادی کے آئینے میں جہاں ملک ماؤس  
جہاں، ۱۹۸۶ء صفحہ ۲۳۲۔
- ۴۔ ڈاکٹر نعمان حوالہ بالا، صفحہ ۶۰۔ ۵۔ ایضاً، صفحہ ۶۱۔
- ۶۔ ایضاً صفحہ ۶۵۔
- ۷۔ اختر انصاری، حصہ دوم گوبرا اقبال، مطبع مفید عام پریس آگرہ، ۱۹۱۳ء صفحہ ۹۰۔
- ۸۔ حوالہ بالا صفحہ ۹۱۔ ۹۔ حوالہ بالا صفحہ ۹۲۔ ۱۰۔ حوالہ بالا صفحہ ۱۱۳۔
- ۱۱۔ حوالہ بالا صفحہ ۱۵۹۔ ۱۲۔ الحاج محمد سیر، ذکر علی گڑھ، صفحہ ۱۷۵۔
- ۱۳۔ الحاج زبیر صفحہ ۱۷۹۔
- ۱۴۔ الحاج زبیر صفحہ ۱۸۲ اس سے ڈاکٹر نعمان کے اس دعویٰ کی تردید ہوتا ہے کہ نواب سلطان جہاں  
سیگ نے علی گڑھ کے صرف تین سمر کیے۔ دیکھئے نملہ صفحہ ۶۶۔
- ۱۵۔ محمد امین زبیری، فیلے حیات، کراچی، صفحہ ۱۱۳۔
- ۱۶۔ اختر جمال، بھجوتہ ایک پریس، مقبول اکیڈمی لاہور، ۱۹۸۹ء صفحات ۳۳ تا ۳۵۔
- ۱۷۔ جلیل قدوائی، اوراق گل، راس مسودہ سوسائٹی، کراچی، ۱۹۸۹ء صفحہ ۲۳۔



”مے میرے بچو اور میرے قومی بچو! میری زندگی اور موت  
تہا ہے یہ ہے تم یقین جانو کہ اگر تمہاری حالت دین دنیہ  
میں اچھی ہوگی تو میں اپنی قبر میں نہایت خوشی آرام سے دہن کے  
سونے کی مانند سوؤں گا اور خدا کا فرشتہ مجھ کو کچے گانم کنوے  
الغرض اگر خدا نخواستہ تمہاری حالت دین میں یا دنیا میں اچھی نہ  
ہوگی تو قبر میں بھی مجھ کو چین نہ ہوگا۔ (عس اللہ)

## علیگڑھ اور بھوپال

علی گڑھ اور بھوپال کے تعلقات کا آغاز نواب سکندر بیگم (وفات ۱۸۱۳ء) جب ۱۲۸۵ھ/۱۸۶۸ء کے عہد سے ہو گیا تھا۔ ۱۸۶۶ء سر سید حیدر آباد سے واپسی پر بھوپال ٹھہرے۔ نواب سکندر بیگم نے شرف پارہیلی بٹشا اور الماس کی بیش قیمت انگوٹھی مرحمت کی۔ شاہ جہاں بیگم (وفات ۱۶ جون ۱۹۰۱ء) کے زمانہ میں نواب صدیق حسن خاں کے زیر اثر ریاست کا سرکاری طور پر تعلق قائم نہیں ہو سکا۔ صدیق حسن خاں کی وجہ سے بھوپال میں علیگڑھ کی سخت مخالفت رہی۔ خود شاہ جہاں بیگم سر سید کی تحریک کو اچھی نظر سے نہیں دیکھتی تھیں۔ صدیق حسن خاں کے انتقال (۲۰ فروری ۱۸۹۰ء) کے بعد حالات میں تبدیلی رونما ہوئی۔ اس کے صاحبزادہ نواب علی حسن خاں کے دل میں کالج سے ہمدردی کا جذبہ پیدا ہوا۔ صدیق حسن خاں کے انتقال کے ایک سال بعد ۱۸۹۱ء میں جب سر سید کا قافلہ جس میں شعلی بھی تھے حیدر آباد سے واپسی پر بھوپال سے گزرا تو وہاں اس کے قیام کا کیا سوال پیدا ہو سکتا تھا مگر علی حسن خاں نے وزیر اشیاء علی کے ذریعہ بیگم صاحب کو سمجھایا کہ سر سید اپنے عقیدہ میں کیسے ہی ہوں مگر بڑے بڑے انگریز حکام سے اس کی دوستی ہے اس لیے ریاست میں اس کا مہماں ہونا انگریز حکام کی خوشنودی کا باعث ہو گا، چنانچہ اس طرح سر سید اور اس کے رفقاء بھوپال میں سرکاری مہماں ہوئے۔ صدیق حسن خاں کے بعض امراء نے سر سید کی تحریک میں حصہ لیا اور کالج کو اپنے عطیات سے نوازا۔ عہد سلطانی (۱۹۰۱ء-۲۶) میں اس ریاست نے جس قدر مہمانانہ سرپرستی کی وہ علیگڑھ کی تاریخ میں ایک مستقل عموں کی جگہ پائے کی مستحق ہے۔ ۱۹۰۲-۳ء میں ایجوکیشنل کانفرنس کے اجلاس منعقدہ دہلی میں تعلیم نسواں کے صیغہ پر توجہ دی گئی، شیخ عبداللہ کو سکریٹری مقرر کیا گیا اور علیگڑھ میں گرلس اسکول قائم کرنا طے پایا۔ نواب حسن الملک (وفات ۱۶ اکتوبر ۱۹۰۷ء) کی تحریک پر علیا حضرت لے بارہ سو روپے سالانہ کی گرانٹ منظور کی۔ ۱۹۱۰ء میں پانچ ہزار روپے سال کالج کے لیے مقرر کئے۔ ایجوکیشنل کانفرنس کے نامیور اجلاس دسمبر ۱۹۱۰ء میں مسلم یونیورسٹی کے قیام کی تجویز منظور ہوئی اور اس مقصد کے لیے تین لاکھ روپے جمع کرنا ضروری سمجھا گیا اور طے پایا کہ قوم کے سامنے یہ تحریک پیش کی جائے۔ سر آغا خاں اور نواب وقار الملک جو اس سلسلہ کی کمیٹی کے



تشریف لائیں۔ نواب فیاض علی خاں وزیر بچے کے پہاسو ہاؤس میں جہل کالج کے معزز مہمان ٹھہرائے جاتے تھے قوم ہوا۔ اسٹیشن پر فرسٹ کلاس کالج اور اسٹاف کو پرنس حمید اللہ خاں نے جو کالج میں زیر تعلیم تھے، اُن کے حضور بار بار کیا۔ پہاسو ہاؤس کے خود پرنس حمید اللہ خاں موٹر چلا کر لے گئے تھے۔ علیگزہ میں وہ کئی دن قومی کاموں میں مصروف رہیں۔ ۲۸ فروری کو ایک عظیم الشان جلسہ میں سلطان جہاں منزل کی رسم تاسیس بنیاد دہی فرمائی۔ ۲۸ فروری کو اسٹریٹیجی ہال میں فرسٹ کلاس کالج کا ایڈریس قبول کیا نواب حاجی الحق خاں انزیری سکریٹری نے ایڈریس پڑھا تھا۔ یکم مارچ کو گرلس کانسٹریٹ کالج کا افتتاح اور سلطانہ پور ڈنگ، دس کانسٹریٹ بنیاد رکھا۔

۱۹۱۵ء میں ہڑپائی نس کو گرلس اسکول کے بارے میں ایک شکایت موصول ہوئی اس پر صاحبزادہ آفتاب احمد کو محلی تحقیق کا حکم دیا۔ جسے انھوں نے رازدارانہ طور پر انجام دیا اور منتظمین کی وقعت کو قائم رکھا جس کی اسکول کے مفاد کے لحاظ سے ضرورت تھی۔ تحقیقات کی یہ رپورٹ بصیغہ راز بھوپال روانہ کی اور اس کا آخری نتیجہ بحق اسکول مفید ثابت ہوا۔

۱۹۱۵ء کے آخر میں صاحبزادہ آفتاب احمد خاں پھر بھوپال گئے اور سلطان جہاں منزل کی تکمیل پر افتتاح کی استدعا کی۔ اس درخواست کو منظور فرما کر جمع ولی عہد نصر اللہ خاں اور پرنس حمید اللہ خاں ۱۹ فروری ۱۹۱۶ء کو تیسری مرتبہ علیگزہ میں قدم رنجہ فرمایا۔ اس موقع پر کانفرنس اور کالج کے نظام عمل اور مسلم یونیورسٹی کے مسئلہ پر آزادی کے ساتھ اپنے خیالات پیش کئے اور جس طرح نوجوانوں کو نصیحت کی اور ایمان کالج کو توجہ دلائی اسی طرح پور بین اسٹاف کے طرز عمل اور فرائض کے متعلق بھی صاف صاف رائے بیان کی۔ سرکار عالیہ نے ایڈریس کے جواب میں خاص طور پر کہا تھا۔ تعلیم یافتہ طبقہ جس پر قومی تعلیم ترقی کا انحصار ہے اب تک اپنے فرض کو ادا کرنے سے قاصر رہا ہے آئندہ اس کو کانفرنس کے کاموں میں عملی حصہ لینا چاہیے۔“ صاحبزادہ آفتاب احمد خاں کی مساعی سے مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کو بھوپال سے دو ہزار دو سو روپیہ سالانہ مستقل امداد کی منظوری بھی حاصل ہوئی تھی۔ ۱۹۱۶ء میں اُن کی تشریف آوری کی یاد میں عبدالحمید خواجہ کے زیر اہتمام اولڈ بوائز لاج میں ایک ہال بھی تعمیر ہوا تھا، آج بھی وہ ہال اُن کے دوروں کی یاد تازہ کئے ہوئے ہے۔

۱۹۲۰ء میں مسلم یونیورسٹی قائم ہونے پر وہ پہلی چانسلر مقرر ہوئیں۔ دنیا کی یونیورسٹیوں کی تاریخ میں یہ پہلا موقع تھا کہ مسلم یونیورسٹی ایک جلیل القدر فرمانروا خاتون

کی امداد جامعہ سے ملنے ہوئی۔ پہلی مرتبہ وائسرائے نے اپنے قانونی اختیار سے اور پھر دو مرتبہ کورٹ نے چانسلر منتخب کیا۔

۱۹۲۲ء میں یونیورسٹی کے پہلے جلسہ عطاءے اسناد میں انھوں نے شرکت کی۔ ۱۹۲۳ء میں راجہ صاحب محمود آباد کی وائس چانسلری سے استعفیٰ کے بعد سلطان جہاں کی شاہ انتخاب نواب مرزا اللہ خاں اور صاحبزادہ آفتاب احمد پر پڑی۔ ان کے تعلیمی سرکاری نے آفتاب احمد خاں کو لکھا کہ اگر آپ علیگڑھ میں مستقل قیام کے لیے آمادہ ہوں تو ترجیح آپ کو حاصل ہے۔ چنانچہ ۲۴ دسمبر ۱۹۲۳ء کو کورٹ کے جلسہ میں اس کا بحیثیت وائس چانسلر نہیں برس کے لیے انتخاب ہوا۔

دسمبر ۱۹۲۵ء میں کالج کی جلی منائی گئی۔ مہمانوں کے استقبال کے لیے پانچ موٹر کاروں کے بارے میں ملتا ہے کہ بھوپال سے آئی تھیں۔ اسی طرح وہاں سے بہت سے خیمے آئے تھے جن میں تقریباً ۱۵۵ مہمان قیام کر سکتے تھے۔ یونیورسٹی کو اس موقع پر بند رہ سوا مہمانوں کے لیے خیموں کا انتظام کرنا تھا۔

جنوری ۱۹۲۵ء کے جلسہ عطاءے اسناد میں بھی وہ شریک ہوئیں۔ وائسرائے اور صوبہ کے گورنر و قاضی کالج میں آتے تھے لیکن ۱۹۰۸ء سے ۱۹۲۵ء تک کوئی وائسرائے علیگڑھ نہیں آیا تھا۔ صاحبزادہ آفتاب احمد خاں کی کوشش سے اس موقع پر لارڈ ریڈنگ وائسرائے علیگڑھ آئے۔ سلطان جہاں نے بحیثیت چانسلر اس کے خیر مقدم میں تقریر کی اسی سفر میں نواب زادہ نصر اللہ خاں (وفات ۳۰ ستمبر ۱۹۲۳ء) کی یاد میں نصر اللہ ہوسٹل کی تعمیر کے لیے ۸۰ ہزار، نصاب تعلیم نسواں کی ترتیب کے لیے دس ہزار، لائبریری کے لیے دس ہزار اور گرلز اسکول کے لیے بیس ہزار مرحمت کیے۔ سرکاری نصاب مسلمان لڑکیوں کے لیے مفید نہ ہونے کی وجہ سے ایک مخصوص نصاب کی ضرورت تھی جس کے لیے سرمایہ درکار تھا، انھوں نے اس کا احساس کرتے ہوئے مطلوبہ رقم عطا کی۔ اور بنفس نفیس مسئلہ نصاب پر توجہ فرما کر قوم کے سامنے خود ایک خاکہ پیش کیا۔ نصر اللہ ہوسٹل کی تقریب میں تقریر کرتے ہوئے کہا تھا ”میں اپنی قوم کی اقتصادی حالت سے بخوبی واقف ہوں اور یہ بات بھی جانتی ہوں کہ تعلیمی اخراجات روز بروز بڑھتے جا رہے ہیں اور محض اس وجہ سے ہماری قوم کے بہت سے بہترین دماغ نشوونما حاصل کرنے سے محروم رہ جاتے ہیں۔ جن لوگوں کو معمم حقیقی نے دولت و ثروت دی ہے ان کا فرض ہے کہ مختلف شکلوں سے اس نقصان کی جلانی کے لیے فیاضی سے کام لیں۔ اس خیال کو مد نظر رکھ کر میں نے نواب نصر اللہ خاں مرحوم کی یہ یادگار تجویز کیا کہ ایک بورڈنگ ہاؤس بنایا جائے تاکہ جس قدر ممکن ہو غریب طلباء تشنہ کام تعلیم نہ رہیں۔

۱۵ نومبر ۱۹۳۶ء کے جلسہ عطاءے اسلام میں وہ صرف چائسلر کی حیثیت سے شریک ہوئیں۔ نصر اللہ ہوٹل کا افتتاح کیا۔ ایڈریس کی جوابی تقریر میں انھوں نے کہا تھا ”مجھے عمر کی سترھویں منزل پر پہنچ کر سب سے بڑی تمنا اور سب سے بڑی آرزو یہی ہے کہ میں اس دارِ علوم کو نہ صرف ہندوستان کی یونیورسٹیوں میں ممتاز دیکھوں بلکہ وہ دنیا کی یونیورسٹیوں میں خاص امتیاز رکھتی ہو۔“

یونیورسٹی کے حالات میں بعض وجوہ سے جو بگاڑ پیدا ہو گیا تھا، اس کی اصلاح کی شدت سے ضرورت محسوس کی گئی۔ اور انھوں نے ماہرین تعلیم کا ایک تحقیقاتی کمیشن مقرر کیا۔ جس کے تمام مصارف خود عنایت فرمائے اور علیگزہ کے دوران قیام اس کو اپنا مہمان قرار دیا۔ اس کمیشن میں جو رحمت اللہ کمیشن کے نام سے مشہور ہے۔ سر ابراہیم رحمت اللہ کے علاوہ سر قلیپ جوزف ہارٹوک ممبر انڈین پبلک سروس کمیشن اور سر جارج انڈرسن ڈائریکٹر تعلیمات پنجاب نامزد کیے گئے تھے۔ کمیشن کا کام اس طرح شروع ہوا کہ ۸ اکتوبر ۱۹۳۷ء کو ممبران نے پہلے بھوپال میں ہر ہائی نس چائسلر سے شرفِ ملاقات حاصل کیا اور ۱۱ اکتوبر سے علیگزہ آکر باقاعدہ تحقیقات شروع کر دی۔ جو نومبر ۱۹۳۷ء کو ختم ہوئی۔ کمیشن نے تحقیقات کی مفصل رپورٹ سرکارِ عالیہ کو پیش کی اور انھوں نے اپنے نوٹ کے ساتھ ممبران کو رٹ کے پاس اسے روانہ کیا۔

آخری مرتبہ کورٹ کے سالانہ جلسہ منعقدہ ۹ فروری ۱۹۳۹ء کی صدارت کے لیے ان کی علیگزہ آمد ہوئی۔ اس میں نئے وائس چائسلر کے انتخاب کا مسئلہ بھی طے پایا اور نواب مزمل اللہ خاں کے بجائے سر اس مسعود چائسلر منتخب ہوئے۔ نواب سلطان جہاں بیگم (وفات ۱۳ مئی ۱۹۳۰ء) کو اہلین ریاست میں واحد فرمانروا جس جو خاتون ہونے کے باوجود سات مرتبہ علیگزہ تشریف لائیں۔ علیگزہ سے اُن کی محبت اور تعلق کا یہ انتہائی ثبوت ہے۔

کالج اور یونیورسٹی کی ترقی و استحکام کا انھیں ہمیشہ خیال رہا۔ یہ علم ہونے پر کہ سر آغا خاں نے بعض وجوہ سے اپنی گرانٹ ان ایڈ جوہ علی گڑھ کالج کو دیا کرتے تھے بند کر دی ہے اور ضروریات کالج پر اس کا اثر پڑ رہا ہے تو بلحاظ ان عزیزانہ تعلقات کے جو اُن کے درمیان تھے انھوں نے آغا خاں کو نہایت پر زور طریقہ سے خطوط میں توجہ دلائی اور آغا خاں نے ایک محقول رقم عنایت کی۔ ۱۹۱۵ء میں جب شہر یار دکن آصف جاہ سابع دہلی تشریف لائے تو اعیان کالج کی درخواست پر سلطان جہاں بیگم نے نظام کو معائنہ کالج کے لیے ایک پر زور سفارش لکھی۔ گریس انٹر کالج کے لئے بھی انھوں نے متعدد سفارشی خطوط لکھے اور دوسری ریاستوں سے امداد لووائی۔

سلطان جہاں بیگم کے علاوہ ان کے تھیلے صاحبزادے جنرل عبید اللہ خاں (وفات ۲۴ مارچ ۱۹۲۴ء) نے بھی علی گڑھ سے غیر معمولی دلچسپی لی۔ ۱۹۰۹ء میں ملارڈ منٹو وائسرائے کی یادگار کے طور پر وسیع عمارت منٹو سرکل تعمیر ہوئی۔ یہ عمارت چار بلاکوں پر منقسم ہے ان میں ایک بلاک نواب عبید اللہ خاں کے پچاس ہزار روپے کے عطیہ سے تعمیر ہوا عبید اللہ ہوٹل کی یہ عمارت آج کل اسکول کے ایک حصہ کے طور پر استعمال ہو رہی ہے۔ جنرل عبید اللہ خاں کی فرمائش پر احمد علی شوق قدوائی نے ۱۹۱۲ء میں مسلم یونیورسٹی فنڈ کی امداد کی غرض سے اس کی اہمیت پر ایک مثنوی تصنیف کی تھی جو طبع ہو کر مقبول عام ہوئی ۱۹۱۶ء میں سینٹرل انڈیا کمپنی کے صدر کی حیثیت سے یونیورسٹی کے لیے کام کر کے معقول رقم جمع کی۔ ۱۹۲۱ء میں یونیورسٹی کو ایک لاکھ کے قریب رقمیں کے حصے دیئے۔

جس طرح سلطان جہاں بیگم نے اپنی ذاتی رقم تیرہ لاکھ انھوں ہزار روپے سے انجیکشن ٹرسٹ قائم کیا تھا جو ضرورت مند طالب علموں کی تعلیمی ضرورت کا ضامن ہے ۱۸ اسی طرح جنرل عبید اللہ خاں نے چار لاکھ روپے تعلیم جدید کے لیے وقف کئے۔ اس عبید اللہ خاں اسکالرشپ سے بھوپال کے سیکڑوں طالب علموں نے استفادہ کیا ان میں بیشتر تعداد علیگڑھ میں پڑھنے والوں کی تھی اور آج بھی یہ سلسلہ فیض جاری ہے۔

رؤسا اور والیان ریاست کے بچے عام اسکولوں میں نہیں پڑھتے تھے ان کے لیے اجیر اندور اور لاہور میں چیف کالج قائم تھے۔ لیکن ان کا تعلیمی معیار عام کالجوں اور اسکولوں کے برابر نہ تھا۔ سلطان جہاں بیگم ان کے معیار تعلیم سے مطمئن نہیں تھیں۔ پرنس حمید اللہ خاں (پیدائش ۸ ربیع الاول ۱۳۱۲ھ / ۹ دسمبر ۱۸۹۴ء) کی تعلیم کے واسطے بعض اصحاب کا باصرار مشورہ تھا کہ انگلستان کی کسی یونیورسٹی میں داخل کیا جائے لیکن سلطان جہاں بیگم کی فکر انتخاب علیگڑھ پر پڑی۔ ان کے خیال مبارک میں ”ہندوستان میں مسلمان طلباء کے لیے محمدن کالج علیگڑھ سے بہتر اور کوئی کالج نہیں ہو سکتا اور یہی ایک ایسا کالج ہے جس میں تعلیم کے ساتھ ساتھ مسلمان طلباء کے مذہب اور ان کی قومیت کی نشو و نما ہوتی ہے اور جو مسلمان ہند کی آئندہ ترقیوں اور امیدوں کا مرکز ہے“ اس عظیم الشان ادارہ تعلیمی کے انتخاب میں مذکور بالا خیال کے ساتھ یہ خیال بھی محرک تھا کہ ان میں ابتدا سے عوامی جذبہ اور قومی کاموں میں دلچسپی پیدا ہو۔ ریاست بھوپال کی علمی سرپرستی کا نتیجہ تھا کہ نہ صرف بھوپال کی شاہانہ توجہ علیگڑھ پر مرکوز رہی بلکہ پرنس حمید اللہ خاں کو اس قومی تعلیم گاہ کے حوالے کیا۔ اس طرح وہ پہلے نواب تھے جو کسی قومی ادارہ میں داخل ہوئے۔ سلطان جہاں بیگم خود علی گڑھ آئیں اور شایان شان انتظام کے ساتھ مسٹر سی ایچ بین ایم اے (اکسن) کی



اتالیقی میں جو پہلے سے اُن کے اتالیقی تھے جون ۱۹۱۰ء میں انھیں داخل کر دیا ایس ایس ہال میں (پکی ہارک) ایس ایس ایسٹ میں ان کا قیام رہا۔ مادی و اخلاقی اثر کالج کے لیے نہایت منفید ہوا۔ چنانچہ اس کے بعد دولت آصفیہ کے امرائے پائے گاہ کے صاحبزادے کالج میں داخل ہوئے اور آئندہ کے لیے یہ واقعہ ایک عمدہ مثال ثابت ہوا۔

جنگ بھتان و ترکی کے زمانہ میں علی گڑھ کالج کے متعلق معاندانہ افواہوں سے بہت کچھ غلط فہمیاں پھیلانے اور حکام کو بدظن کرنے کی کوشش کی گئی اور اس میں شک نہیں کہ ان کارروائیوں کا کچھ اثر بھی محسوس ہونے لگا۔ اس زمانہ میں پرنس حمید اللہ خاں کالج میں تعلیم پا رہے تھے۔ اسی قریبی زمانہ میں سلطان جہاں بیگم باضابطہ طور پر کالج تعریف لے گئیں اور اس طرح ان افواہوں کو حقیر ثابت کیا جو کالج کے بدخواہ مختلف حلقوں میں پھیلا رہے تھے۔ ان کا معاملات کالج میں حصہ لینا بجائے خود اس امر کی دلیل تھی کہ افواہیں محض بے بنیاد ہیں۔

حمید اللہ خاں نے ۱۹۱۱ء میں ہائی اسکول ۱۹۱۳ء میں انٹر میڈیٹ (سائنس) اور ۱۹۱۵ء میں بی اے کیا۔ فرمانروایان ہند میں وہ پہلے گریجویٹ تھے ان سے قبل کسی ریاست کے حکمران نے بی اے تک تعلیم نہیں حاصل کی تھی۔ ”اپنی ذہانت، تدبیر اور معاملہ فہمی کی وجہ سے وہ نہ صرف دلیان ریاست بلکہ فرزند ان دارالعلوم کے زمرہ میں خاص مقام رکھتے ہیں۔ میر ولایت حسین نے علی گڑھ کے نامور ملازمہ میں ان کا نام لیا ہے۔ حمید اللہ خاں کو کمیس سے بہت دلچسپی تھی۔ وہ کرکٹ، ہاکی، ٹینس اور پولو کے بہترین کھلاڑی تھے۔ ان کی وجہ سے علی گڑھ پولو کلب میں جان پیدا ہوئی۔ انھوں نے بمبئی، پونا، کلکتہ، دہلی اور کننٹو کے ٹورنامنٹ میں شرکت کی اور کپ حاصل کیے۔ وہ علی گڑھ کرکٹ ٹیم کے کپتان رہے اور ان کے دور میں علی گڑھ نے کرکٹ میں بڑا نام پیدا کیا اور ہندوستان کی مشہور اور بڑی بڑی ٹیموں کو ان کی سرکردگی میں یونیورسٹی ٹیم نے ہرایا۔ ۲۸ فروری ۱۹۱۳ء کو یونیورسٹی کی دو ٹیموں کے درمیان کرکٹ کا جو مقابلہ ہوا اسے دیکھنے والوں میں سلطان جہاں بیگم بھی شامل تھیں جنھوں نے کامیاب ٹیم کو شیڈ عثایت کی۔ یونیورسٹی ٹیم کے کپتان حمید اللہ خاں تھے۔ اتفاق سے کالج کے اس مقابلے کی کامیاب ٹیم کا کپتان بھی بھوپال کا ایک طالب علم تھا جو سرکار عالیہ کی فیاضی کی بدولت کالج میں تعلیم پا رہا تھا۔ کرکٹ ٹیم کالج کی عزت و شہرت کا باعث تھی۔ سرکار عالیہ نے خوش ہو کر دو سو روپے ماہوار کرکٹ کلب کے لیے مقرر کیے۔ بعد میں کرکٹ میں تو نہیں لیکن علی گڑھ کی ہاکی پر بھوپال کے لڑکوں کا قبضہ رہا۔ ہمیشہ ٹیم کے آدمے سے زیادہ کھلاڑی بھوپال کے ہوتے تھے۔ اور صورت گزشتہ چند برس پہلے تک قائم رہی۔

۱۷ مئی ۱۹۲۶ء کو سلطان جہاں بیگم نواب حمید اللہ خاں کے حق میں سبکدوش

ہوئیں اور ۱۹ جون ۱۹۲۶ء کو وہ سربر آرائے ریاست ہوئے۔ منہ نشینی کے فوراً بعد صاحبزادہ آفتاب احمد خاں نے تحریک کی کہ وہ علی گڑھ آئیں اور مجوزہ سائنس کالج کاسنگ بنیاد اپنے دست مبارک سے رکھیں۔ نواب صاحب نے نومبر ۱۹۲۶ء میں تشریف لانے کا وعدہ کیا۔ اس موقع پر جلسہ عطاءے استاد بھی تجویز کیا گیا اور علیا حضرت نے بھی اپنی تشریف آوری کی منظوری دی۔ اس سفر میں نواب حمید اللہ خاں بحیثیت فرمانروا اور سلطان جہاں بیگم صرف بحیثیت چانسلر علی گڑھ آئی تھیں۔ انجمن پر شلمان شان استقبال ہو۔ اعلیٰ حضرت حراں منزل میں مقیم ہوئے۔ ۱۲ نومبر کو سائنس کالج کاسنگ بنیاد رکھا اور دو لاکھ روپے یونیورسٹی کو عطا فرمائے۔ خان بہادر مولوی بشیر الدین اتادہ کے بقول ”مسب سے زیادہ موثر سین وہ تھا جب کہ رسم افتتاح کے بعد سرکار عالیہ کو معلوم ہوا کہ ان کے نامور فرزند فرمانروائے بھوپال نے مسلم یونیورسٹی کو دو لاکھ روپے عطا فرمایا ہے۔ یہ سن کر سرکار عالیہ نے اپنے سعادت مند فرزند سے خوشنودی حراج کا اظہار فرمایا اور آئندہ کے لیے قومی کاموں میں دلچسپی لینے کی نصیحت فرمائی۔ جس وقت سرکار عالیہ نصیحت فرما رہی تھیں، ہڑبائی نس نہایت مودبانہ طریقے سے کھڑے ہوئے تھے۔ جب سرکار عالیہ نصیحت فرما چکیں تو ہڑ بانس نے اپنی مادر مہربان کے ہاتھ کو بوسہ دیا اور بعد ازاں سرکار عالیہ نے فرزند رشید کی پیشانی کو ”گلہ نموں نے فرمانروائے بھوپال کی فیاضی کو موسم بہار کی آمد آمد سے تعبیر کیا۔“

نواب حمید اللہ خاں سلطان جہاں بیگم کے بعد ۱۹۳۰ء میں یونیورسٹی کے چانسلر منتخب ہوئے اور پانچ سال اس عہدے پر رہے۔ ۱۹۳۹ء میں یونیورسٹی نے انھیں ایل ایل ڈی کی اعزازی ڈگری عطا کی۔

☆☆☆☆☆☆

”قومی رتن اور قومی عزت حاصل کرے کے  
نذر بے دہی ہے۔ اول امن و امان، ایک۔ پس دوسرے  
’ہلیم و تربیت افراد ہیں۔“  
(سر سید)

## حواشی

- ۱ اردو بک کی تاریخ کی ترقی میں بھوپال کا حصہ، سلیم حامد رضوی، مطبوعہ، بھوپال، ۱۹۶۵ء، صفحہ ۷۱۲۔
- ۲ حیات شملی، سید سلیمان ندوی، صفحہ ۱۸۷۔
- ۳ حیات حسن، مطبوعہ، ۱۹۳۳ء، صفحہ ۱۱۲۔
- ۴ وقار حیات، مطبوعہ، ۱۹۲۵ء، صفحہ ۵۲۲۔
- ۵ حیات سلطان، محمد امین زبیری، مطبوعہ آگرہ، ۱۹۳۹ء، صفحہ ۱۳۹۔
- ۶ حیات سلطان، محمد امین زبیری، مطبوعہ آگرہ، ۱۹۳۹ء، صفحہ ۹۲۔
- ۷ حیات سلطان، محمد امین زبیری، مطبوعہ آگرہ، ۱۹۳۹ء، صفحہ ۲۱۵۔
- ۸ حیات آفتاب، مطبوعہ صفحہ ۱۸۲۔
- ۹ حیات آفتاب، مطبوعہ صفحہ ۱۳۰۔
- ۱۰ حیات آفتاب، مطبوعہ صفحہ ۱۳۰۔
- ۱۱ حیات آفتاب، مطبوعہ صفحہ ۲۳۹-۳۴۸۔
- ۱۲ حیات آفتاب، مطبوعہ صفحہ ۳۱۰۔
- ۱۳ حیات سلطان، صفحہ ۱۳۸۔
- ۱۴ حیات آفتاب، مطبوعہ ۱۹۴۷ء صفحہ ۳۴۸۔
- ۱۵ وقار حیات، صفحہ ۵۲۲۔
- ۱۶ اردو بک کی ترقی میں بھوپال کا حصہ، سلیم حامد رضوی، مطبوعہ بھوپال، ۱۹۶۵ء، صفحہ ۳۴۳۔
- ۱۷ تاریخ فرمانروایاں بھوپال، مطبوعہ بھوپال ۱۹۷۷ء، صفحہ ۱۲۹۔
- ۱۸ تاریخ فرمانروایان بھوپال، مطبوعہ ۱۹۷۷ء، ۱۳۸۔
- ۱۹ حیات سلطان، محمد امین زبیری، مطبوعہ آگرہ، ۱۹۳۹ء، صفحہ ۳۲۲۔
- ۲۰ یادایام نواب احمد سعید خاں چغتاری جلد دوم صفحہ ۱۹۰۔
- ۲۱ آپ بیتی میرد لایت حسین، مطبوعہ علی گڑھ، ۱۹۷۰ء، صفحہ ۱۸۷۔
- ۲۲ بھوپال پاست اینڈ پرنٹس، سید اشفاق علی، مطبوعہ بھوپال، ۱۹۷۰ء، صفحہ ۹۳۔
- ۲۳ حیات سلطان، صفحہ ۱۶۸۔
- ۲۴ اردو بک کی ترقی میں بھوپال کا حصہ، صفحہ ۳۷۳۔
- ۲۵ تاریخ فرمانروایاں بھوپال، صفحہ ۱۷۲۔
- ۲۶ یادایام دوم، صفحہ ۱۹۰۔

۔ بھنگوا آگنی مل۔ ٹیلی گرام نمبر ۲۰۰۰۔

ڈاکٹر محمد نعمان خاں

# سر سید احمد اور بھوپال

علم و ادب کی ترقی، ترویج و اشاعت میں ریاست بھوپال کے نوابین کے دوش بدوش بیگمات بھوپال نے بھی اہم رول انجام دیا ہے۔ فتح بی بی، مانجی مولا اور نواب قدسیہ بیگم نے ریاست میں خوشحالی اور امن و امان قائم کرنے کے لیے جہاں اپنی بہترین اخلاقی صلاحیتوں کا مظاہرہ کیا وہیں نواب سکندر جہاں بیگم، نواب شاہجہاں بیگم اور نواب سلطان جہاں بیگم نے دیگر معاملات کے ساتھ تعلیمی امور پر بھی خصوصی توجہ صرف کی اور اس مقصد کے حصول کی خاطر ریاست بھوپال کے مدارس کے علاوہ دہلی کالج، ڈیلی کالج اندور اور معھون کالج علی گڑھ وغیرہ تعلیمی اداروں کی خاطر خواہ مالی اعانت کی۔ مذکورہ تعلیمی اداروں میں جو ادارہ طویل عرصہ تک خصوصی طور پر بیگمات نیز روسائے بھوپال کی توجہ کا مرکز رہا وہ سر سید احمد کا معھون کالج علی گڑھ تھا۔ قابل ذکر بات یہ ہے کہ اہل بھوپال نے اس تعلیمی ادارے نیز اس کے بانی سر سید احمد خاں کی اس وقت بھی مالی اعانت کی جب کہ تمام ہندوستان میں سر سید احمد اور ان کے رفقاء کے خلاف کفر کے فتوے جاری کیے جا رہے تھے اور اس ادارے کے خلاف

مختلف خبریں اسرارِ سیاحیں۔ بقول مولانا حالی۔ دلی، رام پور، امر وہ، مراد آباد، بریلی، مکھنوا، بھوپال اور دیگر مقامات کے ساتھ عالموں اور مولویوں اور واعظوں نے کمر لے کر فتوؤں پر مہریں اور دستخط کیے تھے۔ محمدن کالج علی گڑھ اور ریاست بھوپال کے درمیان پہلا تعلق اس وقت قائم ہوا جب سر سید نے ۱۸۶۶ء میں سائنٹک سوسائٹی قائم کی۔ نواب سکندر جہاں بیگم نے سر سید کی کوششوں کو بہ نظرِ امتحان دیکھا اور انہیں تحفہ میں الماس کی قیمتی انگوٹھی پیش کی۔ اس واقعہ کی تصدیق مولانا الطاف حسین حالی کے حسب ذیل اقتباس سے ہوتی ہے۔

”نواب سکندر جہاں بیگم صاحبہ مرحوم رئیسہ بھوپال نے جب یرسنا کہ سید احمد خاں کی کوشش سے ہندوستانیوں کی بھلائی کے لیے سوسائٹی قائم ہوئی ہے تو جون ۱۸۶۶ء میں انہوں نے بطور اظہارِ خوشنودی کے ایک الماس کی انگوٹھی خاص سر سید کے واسطے بھی، سر سید نے بطعام میں وہ سوسائٹی کے اخراجات کے لیے دے دی۔ لیکن درج ذیل اقتباس سے واضح ہوتا ہے کہ مہران سوسائٹی نے انگوٹھی کو سوسائٹی فنڈ میں شامل کرنے کے بجائے سر سید احمد کو اپنے پاس رکھنے کی خواہش ظاہر کرتے ہوئے کہا کہ اس انگوٹھی کو آپ اپنے پاس رکھیں اور ان کو اپنی کوششوں کے ایسے انجام کے طور پر پہنیں جو بڑی نیک نیتی سے حاصل ہوا ہے اور جب آپ کے بعد آپ کی اولاد اس انگوٹھی کو دیکھے تو اس کی چمک خاندان کو اپنے باپ کی یاد دلائے اور اس کے کاموں کی پیروی کرے اور جب آپ بیگم صاحبہ کو اس کا شکر بھیجیں تو ان کو اطلاع کریں کہ جو غرض انہوں نے اس انگوٹھی ثبوت کے کاروبار میں ظاہر کی، اور جس عمدہ طور سے اس کے بانی کی قدر دانی کی اس سے سوسائٹی کے ممبروں کو نہایت خوشی ہوتی“

نواب سکندر جہاں بیگم کے بعد ان کی جانشین نواب شاہجہاں بیگم نے اس تعلق کو قائم رکھتے ہوئے نہ صرف مالی معاونت کی بلکہ سائنٹک سوسائٹی کا سرپرست بننا بھی قبول کیا۔ لیکن ایک وقت ایسا بھی آیا جب شاہجہاں بیگم کو بعض علماء کرام سے ملکر وہ انجمنی ملینڈہ نمبر ۲۰۰۰

نے سرسید احمد خاں اور ان کی سوسائٹی کی طرف سے بدگمانی کر دیا چنانچہ اس بدگمانی کو دور کرنے کی خاطر سرسید احمد نے اپنے رفقاء کے ہمراہ یکم ستمبر ۱۸۹۱ء کو بھوپال کا سفر کیا اور سہ روزہ قیام بھوپال کے دوران نواب شاہجہاں بیگم، منشی سید امتیاز علی وزیر اعظم ریاست بھوپال، نواب مولوی سید محمد علی حسن خاں بہادر و غلط نواب صدیق حسن خاں، اور دیگر رؤسائے ریاست سے ملاقات کر کے انھیں اپنے غلامی منصوبوں سے آگاہ کیا۔ سرسید احمد کی اس کوشش سے بیگم صاحبہ کی بدگمانی کمی قدر دور ہوئی، اور انھوں نے سرسید کو کالج کی مسجد کی تعمیر کے لیے بارہ ہزار روپیہ نقد پیش کیے جس کے شکر یہ کہ بطور سرسید احمد نے شاہجہاں بیگم کی خدمت میں ایک نظم پیش کی۔ بھوپال پہنچنے کے دوسرے دن ۲ ستمبر ۱۸۹۱ء کی سہ پہر کو شاہجہاں بیگم سے ملاقات کا وقت طے ہوا وقت معینہ پر جب سرسید احمد خاں ہمراہ منشی محمد امتیاز علی وزیر اعظم بھوپال، تاج محل پہنچے تو یہ دیکھ کر بے حد متاثر ہوئے کہ محل کے دروازے پر ایک پالکی ان کے لیے تیار ہے اور ان کے دروازہ کی خبر سن کر شاہجہاں بیگم ان سے ملاقات کے لیے قلعہ معلیٰ کے باغ کی بارہ دری میں تشریف لاجچکی ہیں۔ اس ملاقات کی تفصیلی رپورٹ انسٹی ٹیوٹ گزٹ ۴ اکتوبر ۱۸۹۱ء میں شائع ہوئی تھی، جس کے مطابق حضور ممدوحہ کے اجلاس کا مکان بالاخانہ پر ہے جس پر جانے کے لیے تقریباً تیس پینتیس سیڑھیاں ہیں۔ حضور ممدوحہ کو جب یہ بات معلوم ہوئی کہ بر سبب دروازہ ان کے سید احمد خاں کو سیڑھیوں کا طے کرنا مشکل ہوگا۔ تو نہایت اسطاف و عنایت شاہانہ سے ایک باغ کی بارہ دری میں جو محل معلیٰ کے قریب ہے، تشریف لاکر اجلاس فرمانا ارشاد فرمایا اور مزید عنایت و مرحمت سے سید احمد خاں کو دروازہ باغ سے بارہ دری تک بہ سواری پالکی آنے کی اجازت دی۔ سید احمد خاں نے اس نوازش کا بے انتہا شکریہ ادا کیا اور عرض کیا کہ حضور کی اس نوازش نے مجھے ایسی تقویت دی کہ پالکی سے استعانت لینے کی بھوک ضرورت نہ ہوئی۔ باغ کی بارہ دری میں ایک سرخ کپڑے کی اوٹ کے چھ نواب شاہجہاں بیگم کپڑے کے سامنے بھی کر سیوں پر سرسید احمد اور دیگر حضرات آکر بیٹھا انسٹی ٹیوٹ گزٹ کے مطابق جبکہ سید احمد خاں بارہ دری میں داخل ہوئے اور سرخ اوٹ کے قریب پہنچے تو حضور بیگم صاحبہ

نے موافق طریقیہ اسلام۔ سلام علیک کی سید احمد خاں نے اس کا جواب دے کر آداب و تعلیمات عرض کی۔ بیگم صاحبہ نے جو نہایت ذی علم ہیں نہایت خوبی و وضاحت اور نہایت الطاف و عنایت سے سر سید احمد خاں سے گفتگو کی۔ سید احمد خاں نے مدرسۃ العلوم کی کیفیت اور مسلمانوں کی حالت اور ان کو حسب مشافصلے زمانہ تعلیم دینے کی ضرورت اور بہ سبب نہ ہونے اس قسم کی تعلیم کے ان کے تزلزل کی صورت عرض کی۔ رخصت کے وقت حضور بیگم صاحبہ نے دریافت کیا۔ کہ کب تک یہاں رہو گے، سید احمد خاں نے عرض کیا کہ میں کل جاؤں گا۔ فرمایا کہ بہت افسوس ہے کہ بہت کم یہاں رہنا قرار دیا کم سے کم ایک ہفتہ رہنا چاہیئے تھا۔ بہر حال سید احمد خاں شکریہ عنایت ادا کرنے کے بعد رخصت ہوئے اس ملاقات کے دوسرے دن جب بیگم صاحبہ نے بارہ ہزار روپے کے کرنسی نوٹ سید احمد خاں کو بھجوئے تو اس عطیہ کے شکریہ میں سر سید احمد خاں نے شاہجہاں بیگم کی خدمت میں حسب ذیل نظم پیش کی۔

|                                     |                                    |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| اے شاہ جہاں باد جہاں حسب مرادت      | دارائے جہاں یاورد افلاکِ غلامت     |
| ہم حکم تو نافذ بہ دلِ خلیق جہاں باد | ہم نظم جہاں باد بہ عنوانِ نظامت    |
| بدخواہ تو پامال لکھ کو ب حوادث      | ظفرائے ظفر باد بہ منطوقِ کلامت     |
| آنانکے باندیشہ مدح تو گزایند        | بالا تراز اندیشہ رشاں بادِ مقامت   |
| اے نصرتِ اسلام بہ ذات تو مسلم       | دے سکے دین پروری امروز بہ نامت     |
| دانی کہ چہ رفت و چہاں رود امروز     | براستتِ خیر البشر از نکتِ دشامت    |
| کارش ز تنزل بر سید ست بہ بجائے      | کمشِ ساختہ خلقِ ہدفِ طعن و ملامت   |
| طوفاں زدہ شد کشتیِ اسلام مبادا      | کہ دوستِ رورشتہ امید سلامت         |
| وقت است کہ آترا بر ہائید ز طوفاں    | زاں پیشِ کزوریج نہ پابندِ علامت    |
| تا بہت سر در ستِ تکیہ گہ ملتِ اسلام | یزدانتِ معین باد و جہاں بادِ یکامت |

تو شاہ جہاں باغی و خورشیدِ شریعت

ہیوستہ درخشاں بود از گوشہ ہامت

نواب سکند جہاں بیگم اور شاہجہاں بیگم کے علاوہ بھوپال کے جن رؤسائے

سہی گرو آگئی ملی میگزین نمبر ۲۰۰۰

سر سید احمد خاں کے تعلیمی اور فلاحی مشن میں دسے درے، سخیے قدے، ممکن تعاون کیا ان میں منشی سید امتیاز علی وزیر اعظم بھوپال، میاں عالمگیر محمد خاں بنو در مصنف تذکرہ ”شبستان عالمگیری“ اور برادر زادہ نواب شاہ جہاں بیگم، اور نواب مولوی سید ابوالنصر محمد علی حسن بہادر الخاں طلبہ رصفی الدولہ، حاتم الملک، دفر زبیر احمد نواب سید صدیق حسن خاں توفیق کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ واضح ہو کہ نواب محمد علی حسن خاں اپنے عہد کے مشہور عام تھے۔ ان کے فصل و کمال سے متاثر ہو کر انگریز حکمران نے انھیں ”شخص العلماء کا خطاب عطا کیا تھا۔ نواب شاہ جہاں بیگم ان کی بڑی قدر والیں تھیں۔ وہ ۱۸۶۶ء میں پیدا ہوئے اور ۱۹ نومبر ۱۹۲۶ء کو انتقال کیا۔ ”ہزیم سخن“ ”تذکرۃ الشعراء“ ”قطرۃ اسلام“ ”مردم دیدہ“ اور ”بائز صدیق“ رسوخ حیات نواب صدیق حسن خاں، ان کی یادگار تصانیف ہیں۔ قوی اور تعلیمی تحریکات سے انھیں گہری دلچسپی تھی لہذا وہ سر سید احمد خاں کے گہرے دوست اور زبردست معاون بن گئے۔ انھیں کئی کوششوں سے سر سید احمد اور ان کے رفقاء کو بھوپال آنے کی دعوت دی گئی اور وہ بدگمانی بھی دور ہو گئی جو کہ شاہ جہاں بیگم کے دل میں سر سید اور ان کے کالج کے تئیں بعض علماء کرام نے پیدا کر دی تھی۔ سر سید احمد مولوی علی حسن خاں بہادر کو اپنا معتمد بنوا اور ہراز منظور کرتے تھے۔ اور نازک و پیچیدہ مسائل کے تئیں بذریعہ خطوط ان سے مشورہ کر کے ان کے مفید مشوروں پر مالی تعاون کے تئیں اظہارِ تشکر بھی کرتے تھے۔ سر سید احمد نے ۲۰ نومبر ۱۸۹۰ء سے ۱۴ جولائی ۱۸۹۱ء کے درمیان نواب علی حسن صاحب کے نام جو خط تحریر کیے ہیں ان میں سے صرف ۱۴ خطوط مطبوع صورت میں دستیاب ہیں۔ جن کے مطالعہ سے ان دونوں حضرات کے درمیان بے تکلفانہ تعلقات کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے۔ سر سید احمد اپنے سفر بھوپال سے متعلق ان کی مساعی جیلہ کا شکریہ ادا کرتے ہوئے ۸ اگست ۱۸۹۱ء کو الہ آباد سے ایک خط میں لکھتے ہیں:

”جناب مولوی صاحب مخدوم و محکم، معظم من ابوالنصر مولوی سید

محمد علی حسن خاں بہادر“

نواز شخص نامہ مالی محررہ ۲۸ رذو الحجہ پہنچا۔ ممنون عنایت کیا جو کچھ کہ آپ

سے لکرو آگئی ملے گا۔ نمبر ۲۰۰۰



نہ واسطے بہتری مسلمانوں کے حق میں سرکار عالیہ سے سنی فرمائی اور درجہ اولیٰ اور اس ناچیز کے حق میں کلمہ الخیر فرمائے اس کی نسبت بجز اس کے کہ اجر کم علی اللہ اور کیا کہہ سکتا ہوں۔ بلاشبہ سرکار عالیہ کو تائید مدرسہ العلوم میں تامل ہوگا خصوصاً اس وجہ سے کہ مخالفین نے بہت کچھ غلط باتیں نسبت مدرسہ العلوم کے مشہور کر رکھی ہیں۔ اس خیال کو توڑنا اور یہ بات دل میں ڈالنی درحقیقت جس امر کی مسلمانوں کو ضرورت ہے اور جس کے نہ ہونے سے مسلمانوں کی روز بروز ذلت ہوتی جاتی ہے اور اس کے ساتھ اسلام کی بھی ذلت ہے۔ اس میں تائید کرنا اور اس ذلت سے مسلمانوں کو نکالنا سب سے بڑی حنات میں شامل ہیں۔ اگر سرکار عالیہ مسجد ہی کے لیے تائید فرمائیں گی تو بہتر ہے اسی کی کسی قدر تکمیل ہو جائے گی میں کل یہاں سے علی گڑھ جاؤں گا اور وہاں پہنچ کر کوئی تاریخ روانگی جو پال مقرر کر کے آپ کو اور وزیر صاحب کو اطلاع دوں گا۔ جو خدا کو منظور ہوگا وہ ہوگا مگر آپ نے جوسی و کوشش کی اس کا شکریہ ہم پر واجب اور اجر دینا خدا کے اختیار میں ہے۔“

نواب علی حسن خاں بہادر، سرسید احمد کے فلاحی کاموں کے لیے پانچ سو روپیہ ماہانہ رقم پابندی سے روانہ کرتے تھے اور دوسرے امار اور دوسرے سار کو بھی اس کے لیے آمادہ کرتے تھے۔ لیکن یہ تمام کام رازدارانہ انداز میں انجام دیئے جاتے تھے۔ اور سرسید احمد کو بھی اس بات کی تاکید کی جاتی تھی کہ وہ اسے مخفی رکھیں جب کہ سرسید احمد اسے اس وجہ سے شہرت دینا چاہتے تھے تاکہ دوسروں کو بھی اس کی ترغیب ہو سکے۔ اور قومی غفلت اور اسلامی شوکت کا اظہار ہو سکے۔ چنانچہ علی گڑھ سے ان کے نام تحریر کردہ خط مورخہ ۲۰ نومبر ۱۸۹۰ء میں تحریر کرتے ہیں۔

”آپ کا نفاذ شش ماہہ مورخہ تیسری ربیع الثانی ۱۳۰۸ھ معہ قطعہ کرنسی نوٹ تعداد پانچ سو روپیہ پہنچا۔ باعث افتخار و ذریعہ ہزاراں اعزاز ہوا۔ گو عطیہ کو میں شعبہ من الشکر سمجھتا ہوں مگر اس فیاضانہ مرحمت کو

مدرسۃ العلوم کے اور قوم کے لیے فال بیک جاننا ہوں کچھ شبہ نہیں کہ مدرسۃ العلوم اور میری کوشش فلاح قومی دنیاوی امور سے متعلق ہے لیکن اگر نیت نیک اور تمام کام حسب اللہ ہوں تو خدا سے امید ہے کہ جزائے انما الاعمال بالنیات سے جو عطا ایمان ہے محروم نہ رکھے گا آپ باہر کریں مگر میں یقین کرتا ہوں کہ اس اسلامی اخوت اور ہمدردی کی قومی جزائے خیر ضرور خدا تعالیٰ آپ کو عطا فرمائے گا یہ تو مجھ کو یقین کا مل ہے جبکہ آپ نے تحریر فرمایا ہے کہ اس غلیظ سے کسی طرح کی شہرت دیا دگار آپ کو منظور نہیں ہے اور بلاشبہ خیرات عقی ہزاروں درجہ خیرات جلی سے بہتر ہے مگر نیک بیتی اور بے ریاائی کو تسلیم کر کے دوسرے پہلو پر بھی نظر ڈالنی ضرور ہے کہ اعلان اس قسم کی خیرات کا جو قومی بھلائی سے نہ شخصی مراعات سے متعلق ہے اور قوم کو اس قسم کی خیرات کی شدید ضرورت ہے، ذریعہ ہوگا اور لوں کی ترغیب کا اور خیرات دینے والا الدال علی الخیر کا عدل میں ضرور داخل ہوگا پس قومی فلاح کے کاموں میں با اعلان خیرات کرنا اگر نیت نیک ہو تو وہ چند اجر کا مستحق کرتی ہے دوسرے یہ کہ اس اعلان سے قومی عظمت اور اسلامی شوکت ثابت ہوتی ہے جو ہماری عین تمنا اور آرزوئے دلی ہے۔ آپ نے مدرسۃ العلوم کو ملاحظہ نہیں فرمایا اور جس نے نہ دیکھا ہو اس کے خیال میں ابھی نہیں سکتا کہ وہ کیا ہوگا۔ اس کی عمارت جس شان و شوکت سے بنائی قرار دی گئی اور جس قدر کہ اس وقت تک بن چکی ہے، قومی عظمت اور اسلامی شوکت کو ثابت کرتی ہے۔ ایک انگریز نے کہہ لیا ہے کہ یہ خیال کہ مسلمانوں میں قومی جوش اور ان میں سے قومی عظمت جاتی رہی، علی گڑھ میں جا کر اور مدرسۃ العلوم کو دیکھ کر بالکل غلط ثابت ہوتا ہے۔ بس ان وجوہ سے آپ مجھ کو مجاز رہنے دیں کہ اس روپیہ کو ایک مناسب فنڈ میں داخل کروں اور اس کے ساتھ آپ کے نام نامی کی بقید ولایت نثانی قائم رکھوں۔ میرا ارادہ ہے کہ آپ کے

زیر عطیہ کو بھی اسی فنڈ میں داخل کروں اور آپ کا نام بقیہ ولدیت کڈوں کروں، جبکہ آپ نے یہ روپیہ عنایت کیا ہے اور مجھ کو متولی کیا کہ اس کو کسی کار خیر میں صرف کروں تو اب آپ کی اس میں مداخلت ضروری نہیں ہے۔ آپ تو اب میں داخل ہو گئے اب جو گناہ تو اب رہا میری گردن پر ہے۔ اس تحریر کا میں آپ سے جواب نہیں چاہتا میں وہی کروں گا جو اللہ چاہے گا۔ آپ مجھ کو ہمیشہ اپنا نیاز مند ایک عاجز نیاز مند متصور فرمائیں آپ کی خدمت میں نیاز نامحاجات ارسال کرنے باعث میرے فخر کا ہو گا۔“

سر سید احمد ۱۲ ستمبر ۱۸۹۱ء کے خط میں اپنے تعلق خاطر کو ظاہر کر کے نواب علی حسن خاں صاحب کو محمدن ایجوکیشنل کانفرنس کے سالانہ اجلاس میں شرکت کی خاطر لکھتے ہیں:

”آپ سے ملنے کو ہمیشہ دل چاہتا ہے مگر فاصلہ اس قدر دور دراز ہے کہ میں آپ کے پاس آسکتا ہوں اور آپ کو ایسے اشغال رہتے ہیں کہ جن سے آپ کو بھی فرصت نہیں ہوتی میں آپ کو اپنا ولی دوست اور معین و مددگار اس قومی کام کا سمجھتا ہوں جس کے انجام پر میں نے اپنی عمر صرف کی ہے۔ اور مجھ کو امید ہے کہ آپ ہمیشہ اس کام کے مددگار رہیں گے۔ اب کے سال محمدن ایجوکیشنل کانفرنس کا اجلاس شاہجہانپور میں قرار پایا ہے جو حسب معمول اخیرو ستمبر میں ہو گا اور مجھے امید ہے کہ آپ اجلاس میں شریعت لادیں گے اور مجھ سے اور اجاب سے ملاقات ہوگی۔“

سر سید احمد خاں، نواب حسن علی خاں صاحب کو بغیر من ملاحظہ کانفرنس کی سالانہ رپورٹ بھیجتے تھے اور دیگر کاروائیوں سے بھی باخبر رکھتے تھے۔ چنانچہ جب کلچر کے ہیڈ کلرک نے جعلی چیکوں کے ذریعہ کلچر فنڈ سے خطیر رقم کا غبن کر لیا تو اس افسوس ناک واقعہ کی اطلاع دیتے ہوئے ۱۲ جون ۱۸۹۶ء کے خط میں علی حسن خاں صاحب سے درخواست کرتے ہیں کہ وہ اس نقصان کی تلافی کی خاطر خود بھی چندہ

دیں اور بیگم صاحبہ نیز دیگر اجاب کو بھی اس کے لیے آمادہ کریں۔ ایسے نازک حالات میں علی حن خاں صاحب جو رقم سرسید کو بھیجتے ہیں اس کے موصول ہونے پر سرسید انھیں ۸ ستمبر کے خط میں لکھتے ہیں۔ محمد یعقوب علی صاحب۔ احکام نگار و بکھاری بناب۔ کا خط مورخہ ۷ ستمبر ۱۸۹۶ء موہ نصف قطعہ نوٹ ہائے تعدادی ایک ہزار روپیہ جو آپ نے ازراہ فیاضی و شفقت بزرگانہ جلالی نقصان کالج عنایت فرمایا ہے میرے پاس پہنچا۔ میں آپ کی عنایت و نوازش کا دل سے شکر ادا کرتا ہوں اور شکر ادا کرتا رہوں گا۔ علی گڑھ کالج کی ترقی کے سلسلہ میں علی حن خاں کے مسلسل اور بے لوث تعاون سے متاثر ہو کر سرسید انھیں کالج کا ٹرسٹی بنانا چاہتے ہیں۔ چنانچہ وہ اس دلی خواہش نیز دیگر امور کی جانب ان کی توجہ مبذول کرتے ہوئے ۱۴ جولائی ۱۸۹۷ء کو ایک خط تحریر کرتے ہیں کہ ”جو کہ مجھ کو آپ کی خدمت میں فاضل نیاز مندی ہے اس واسطے میں بلا تکلف تین امراء آپ کی خدمت میں لکھتا ہوں آپ بھی بلا تکلف ہاں یا نہ کارقام فرمادیں گے۔ ہر اول یہ ہے کہ میں محمد ن اسنگھ اور پرنٹل کالج میں آپ کو ٹرسٹی مقرر کرنا چاہتا ہوں کیونکہ مجھ کو امید ہے کہ آپ میرے بعد بھی کالج کی بہتری اور سر بلندی کا خیال رکھیں گے۔ دوسرا یہ ہے کہ جناب عالیہ بیگم صاحبہ جو پال نے دس ہزار روپیہ تعمیر مسجد کے لیے عنایت فرمایا تھا۔ اب اس مسجد کی تعمیر کی نسبت پہنچ گئی ہے صرف برج اور مینار اور استر کاری باقی ہے نماز اس میں ہونے لگی ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ پچاس روپیہ ماہواری یا کم و بیش حضور عالیہ جناب بیگم صاحبہ کی طرف سے واسطے اخراجات مسجد کے مقرر ہو جائے۔

تیسرا یہ کہ میں آپ کی عنایت کا اور ان دوستوں کی عنایت کا جنہوں نے واسطے جلالی نقصان کالج چندہ دیا۔ دل سے شکر ادا کرتا ہوں لیکن فاضلات بینک کی اب تک قریب پچیس ہزار روپیہ کے باقی ہے اس کی ادائیگی کے لیے میں چاہتا ہوں کہ چند دوست مل کر بقعد اپنی حیثیت کے روپیہ بطور قرض بلا سود دیں پانچ برس کی مہیاد پر اور میں ان کو دستاویز لکھ دے گا اور بینک سے طمانیت کرادوں گا کہ تاریخ معینہ پر بینک سے روپیہ مل جائے گا۔ ہم کو گیارہ روپیہ سیکڑہ کے حطب سے زر فاضلات سود دینا ہو گا۔ پس آپ ایسی کوشش کر سکتے ہیں کہ حضور عالیہ بیگم

صاحبہ ہم کو کچھ روپیہ قرض دیں۔ یا آپ اپنے پاس سے اور اپنے احباب سے ہم کو کچھ روپیہ قرض دلا سکتے ہیں یا نہیں؟ اس کا صاف جواب بلا کسی تکلف کے کھدو دیجئے گا۔“

جھوپال سے علی گڑھ کا جو خصوصی تعلق علی گڑھ کالج کے قیام سے قبل شروع ہوا تھا وہ سرسید احمد خاں کے انتقال کے بعد بھی اسی طرح جاری رہا بلکہ عہد سلطان جہاں بیگم میں اس میں مزید پختگی اور شدت پیدا ہو گئی۔ سلطان جہاں بیگم سب سے زیادہ فعال اور روشن خیال ثابت ہوئیں۔ انہوں نے کالج کی ترقی نیز اسے مسلم یونیورسٹی بنانے میں جو اہم خدمات انجام دی ہیں وہ ہماری تاریخ کے روشن باب کی حیثیت رکھتی ہیں۔ انہوں نے مسلم یونیورسٹی فنڈ میں ایک لاکھ روپیہ کا عطیہ پیش کیا اور دیگر روسائے ریاست کو بھی اس جانب متوجہ کیا۔ کالج سے دلچسپی کے باعث تین مرتبہ علی گڑھ کا سفر کیا اور اپنے چھوٹے صاحبزادے عیدائش خاں کو اعلیٰ تعلیم کے حصول کی خاطر چھیس کالج میں داخلہ کرانے یا انگلستان بھیجنے کے بجائے محمدن کالج ہی گڑھ اس وجہ سے سببنا پسند کیا بقول خود ان کے۔

”ہندوستان میں مسلمان طلباء کے لیے محمدن کالج علی گڑھ سے بہتر اور کوئی کالج نہیں ہو سکتا اور یہی ایسا کالج ہے جس میں تعلیم کے ساتھ ساتھ مسلمان طلباء کے ذہن ان کی قومیت کی نشوونما ہوتی ہے اور جو مسلمانان ہند کی آئندہ ترقیوں اور امیدوں کا مرکز ہے۔“

نواب سلطان جہاں بیگم نے علی گڑھ کے تین سفر کیے، کالج کے معائنہ کی غرض سے جولائی ۱۹۱۰ء میں علی گڑھ کا پہلا سفر کیا اور دوسری مرتبہ ۲۵ فروری ۱۹۱۳ء کو علی گڑھ پہنچ کر یکم مارچ ۱۹۱۴ء تک پانچ دن قیام پذیر رہ کر متعدد دفعتی پروگراموں میں شرکت کی۔ اس سفر میں بیگم صاحبہ ریاست جمنیرہ اور زہرا بیگم فیضی بھی ان کے ہمراہ تھیں۔ اس سفر کی تفصیلی روداد بیگم فیضی نے نہایت دلچسپ انداز میں لکھی ہے۔

تیسرا سفر فروری ۱۹۱۶ء میں عمارت کانفرنس کے افتتاح کی غرض سے کیا جس کا نام ”سلطان جہاں منزل رکھا گیا۔ جب علی گڑھ کالج کو مسلم یونیورسٹی بنانے کی بات سامنے آئی تو اہل جھوپال اس منصوبے کو پائیکل تک پہنچانے میں کسی دوسری ریاست یا شہر سے پیچھے نہیں رہے گھر گھر سے اس کام کے لیے جدہ جمع کرنے کی تحریک

— یو ٹی وی علی گڑھ نمبر ۲۰۰۰ —

شروع ہوئی۔

آبرو بیگم دہیشہروہ اوالکلام آزاد اور سکریٹری لیڈر کلب بھوپال کی تحریک پر اس مقصد کی خاطر کلب کا پہلا خصوصی اجلاس منعقد کیا گیا جو ہندوستان بھر میں اس سلسلے کا پہلا اجلاس تھا۔ جسے ذاب سلطان جہاں بیگم نے خطاب کرتے ہوئے دلی سسرٹ کا اظہار کیا اور اہل بھوپال سے زیادہ چندہ دیئے جانے کی اپیل کرتے ہوئے کہا:

”سید احمد خاں مرحوم جن کی کوششوں سے مسلمانوں میں انگریزی تعلیم پھیلی اور جنہوں نے اس کالج کو بنایا انہوں نے اور ان کے درجن ساتھیوں نے آج سے بہت پہلے اس کی کوشش کی تھی کہ مسلمانوں کی یونیورسٹی قائم ہو جو خود اپنا مناصب بنائے اس کی تعلیم لےے اور امتحان لے کر سند عطا کرے، لیکن اس وقت روپیہ نہ تھا، اس لیے یونیورسٹی نہ بنا سکے۔ اس یونیورسٹی کے بنانے کے لیے ایک کروڑ روپیہ کی ضرورت ہے جس کے واسطے جا بجا چندے جمع ہو رہے ہیں اور مسلمان بڑے جوش و شوق سے اس کا ریکرڈ تکمیل میں شامل ہوتے ہیں۔ ہزار ہائیں آغا خاں جو ایک بڑے متنازاد اور قابل قوی مرتبت امیر ہیں، ہمہ تن اس کام کے انجام دہی کے لیے مصروف ہیں۔ بھوپال میں مردوں کا گروپ نہایت مرگرمی سے اس چندہ کے لیے کوشش کر رہا ہے۔ اور مجھے امید ہے کہ تم سب نہایت فیاضی سے چندہ دو گے اور تمہاری کوششیں کسی طرح اپنے شہر کے مردوں سے کم نہ ہوں گی۔ میں یقین کرتی ہوں کہ تمہاری کوششیں اور امداد دوسرے شہروں کی مسلمان عورتوں کے لیے ایک عمدہ مثال ہوگی۔ اور یہ ظاہر ہو گا گا کہ تم کہاں تک اور کس درجہ تعلیم کی ولدادہ ہو، جو سب سے زیادہ اہل بھوپال کو ہونا چاہیے۔ کیونکہ عرصہ سے تم ہم جنس رولر کے فقرات نہایت صحیح سے مستفید ہوتی ہو۔ یہ جوش صرف اس کلب کی عمارت یا اپنے چندہ دینے تک ختم نہ ہونا چاہیے، بلکہ تم ایک مسلسل کوشش دوسروں سے بھی چندہ دلوانے کی جاری رکھو، اور اپنے رشتے دار اور قربت والی بیوی

کو بھی آمادہ کرو اور چندہ وصول کرتے وقت اس کا خیال مت آنے دو کہ کس مقدار کا ہے اور کس سے طلب کیا جا رہا ہے۔ تم کو فریبوں سے بھی ایک ایک مہینہ نہایت خوشی کے ساتھ قبول کرنا چاہیئے کیونکہ یونیورسٹی تمام مسلمانوں کی ہوگی خواہ وہ امیر ہو یا غریب۔

نواب سلطان جہاں بیگم دل سے اس ادارے کی ترقی کی خواہاں تھیں جس کے لیے انہوں نے اپنی تحریر اور تقریریں عمل سے چکری کوشش کی بعض وجوہ کی بنا پر جب آغا خاں نے کالج کو دی جانے والی امداد بند کر دی تو سلطان جہاں بیگم نے بذریعہ خطوط امداد جاری کرنے کے لیے پر زور سفارش کی جس کے نتیجہ میں آغا خاں صاحب نے نہ صرف امداد جاری کر دی بلکہ نین گزشتہ سے متعلق ایک بڑی رقم بھی عطا کی۔ سلطان جہاں بیگم نے نظام حیدر آباد کو علی گڑھ کالج کے مسانہ کے لیے آمادہ کیا اور محمد نگر انس کول علی گڑھ کے لیے گرانقدر عطیہ دے کر اس کے نصاب سے متعلق ایک خاکہ مرتب کر کے پیش کیا۔ ایک بورڈنگ ہاؤس کا سنگ بنیاد رکھا۔ یکم مارچ ۱۹۱۱ء کو علی گڑھ میں مسلم لیڈرز کانفرنس کی صدارت کی اور اس کانفرنس کے نظم و نسق کے لیے گیارہ سو روپیہ سالانہ امداد کی رقم منظور کی۔۔۔ بھوپال کے آخری فرمانروا نواب حیدر الشاہاں بھی اس ادارے کے لیے ہمیشہ سرگرم رہے۔ انہوں نے یہاں سے نہ صرف اعلیٰ تعلیم حاصل کی بلکہ اس کی کرکٹ ٹیم کے کپتان بھی رہے اور اس سے فارغ التحصیل نامور حضرات کو بھوپال بلا کر مختلف اہم عہدوں پر فائز کر کے ریاست بھوپال کی نیک نامی اور عزت میں اضافہ کیا۔ اس سلسلے میں سر سید احمد کے پوتے سر اسعود عوم کا نام بطور خاص قابل ذکر ہے جنہوں نے نہایت خوش اسلوبی کے ساتھ اپنے ذائقہ نبھی ادا کرتے ہوئے اسی سرزمین بھوپال میں آخری سانس لی۔ اس اعتبار سے یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ محمد نگر کالج کے قیام سے لے کر مسلم یونیورسٹی بن جانے تک اور اس کے بعد بھوپال نے غیر معمولی دلچسپی کا مظاہرہ کر کے جو گرانقدر خدمات انجام دی ہیں۔ وہ ہماری تاریخ کا ایسا روشن باب ہے جسے کبھی بھی فراموش نہیں کیا جائے گا۔

سید نذر الحسن قادری (ملک)

## مسلم علیگرہ یونیورسٹی اور راپور کے رشتے

علیگرہ مسلم یونیورسٹی کے قیام کے ابتدائی دور میں دلیان ریاست راپور کے مکس ایسے ہی نمایاں نظر آتے ہیں جیسے آج راپور کے طلباء کی سرگرمیاں یونیورسٹی میں نمایاں دکھائی دیتی ہیں۔ یونیورسٹی میں ابتدائے آج تک جو کلچر موجود ہے، اس میں راپوری مزاج صاف نظر آتا ہے۔ گفتگو اور ہنسی مذاق کالب دلچسپ راپوری مزاج سے جتنا قریب ہے، اتنا ہندوستان کے کسی دوسرے خطے سے نہیں ملتا۔

حقیقت یہ ہے کہ سرسید کی جدید علوم کی تحریک ان کے معاصرین کے لیے ابتداً پسندیدہ نہ تھی۔ انگریزوں کے لیے نفرت اور مغربی علوم سے بیزاری کا جذبہ عام تھا۔ اس لیے سرسید کے معاون وہی لوگ ہوتے جو اس وقت انگریزوں سے مرام رکھتے تھے۔ اس عہد میں سلطنتِ مغلیہ کے ساتھ ساتھ اکثر ریاستیں مٹم یا انگریزوں کے ہاتھوں مغلوب ہو چکی تھیں۔ اہل علم اور باکمال اہبار اور شعراء پریشان تھے۔ اس کے عکس ۱۸۵۷ء کے بعد سے راپور میں ایسی فضا قائم ہو گئی تھی جو پُر سکون تھی اہل علم اور فنکاروں کا یہاں اجتماع ہونے لگا تھا۔ جس کی بدولت راپور کو بحالانے ہندی، اور خصوصاً نواب کلب علی خاں کے دربار (۱۸۶۵ء تا ۱۸۸۷ء) کو خلیفہ مارون رشید کے دربار سے تعبیر کیا جانے لگا تھا۔ اس عہد زریں اور عظمت رفتہ کے نقوش ”رضا لاخبر بری“ کی شکل میں آج بھی صاف دکھائی دیتے ہیں۔

— ایگلرو آگہی ملی، جلد ۲۰ نمبر ۲۰۰۰ء —



راہپور کے محکروں کا تعلق انگریزوں سے دوستانہ تھا۔ اس اعتبار سے یہ چوٹی سی ریاست ہونے کے باوجود انگریزوں اور ہندوستانیوں، دونوں کے لیے بڑی اہمیت کی حامل ہوگئی تھی۔ ایک طرف یہاں کے فرمانروا انگریزوں کو خوش رکھنے تھے، دوسری طرف وہ اس حقیقت کو بھی محسوس کرتے تھے کہ ہندوستانیوں کی فلاح و بہبود کے لیے کیا کیا جائے، ان میں نواب کلب علی خاں سر فہرست نظر آتے ہیں۔ انھوں نے علی ہر کوں چلپے خانوں اور مدرسوں کو گزراں قدر عطیات دیئے۔ خود راہپور میں انگریزی اور سکرٹ کے مدرسے قائم کئے۔ انھوں نے لوہیوں کے لیے بھی مدرسہ قائم کیا تھا۔ یہ اقدامات ان کی دوراندیشی اور قوم کے مستقبل کے لیے ان کے افکار کے ترجمان ہیں۔ یہاں اس حقیقت کو بھی فراموش نہیں کیا جاسکتا کہ قوم نے ان اقدامات پر اپنی کم توجہ کی جس کی خاطر انہیں اخبارات میں اشتہار دینے پڑتے تھے۔ ۲۵ مارچ ۱۸۹۶ء کے شس الانبار نے جو مدراس سے چھپتا تھا، ”انگلش مین“ کے اس ضمن میں کیئے گئے کالموں کا حوالہ دیتے ہوئے نواب کلب علی خاں کا یہ اشتہار لڑکیوں کی تعلیم کی اہمیت کے بابت چھاپا تھا۔

”چند دنوں پیشتر میں دعوت پر صاحب ایجنٹ ایفینٹ گورنر وکٹوریہ ہیل کھنڈ کی بریلی کی نمائش گاہ اشیائے کثرت و کار کے دیکھنے کے لیے گیا تھا۔ چونکہ اس وقت ایک جلسے میں لوہیوں کی پڑھائی کے باب میں مباحثہ اور گفتگو ہوتی تھی، اس لیے مجھ کو اپنی رمایا کی بہبودی و ترقی، اصلاح و فلاح کے لیے یہ لازم ہوا کہ کوئی ایسی تجویز کروں کہ جس سے میرے مالک محروسہ کے لوگ جو آج تک غفلت و جہالت میں گرفتار ہیں، ان سے باز آکر روشن دماغ ہوں اور زیر علم و جاہر و تہذیب سے خوب آراستہ و پیراستہ ہو کر اپنے املاکات دینی و دنیوی بخوبی ادا کریں۔ جس طور پر ماں باپ کو اپنے بچوں کی تعلیم و تربیت منظور رہتی ہے، بدستور حاکم عادل، رحم دل اور نیک نیت کو بھی اپنی رمایا کی بہتری اور خوبی مدام پیش نظر رہتی ہے اور اس کو اپنے بچوں کے لیے قائم مقام تصور کرتا ہے۔ ہر آن ان کی تہذیب و رفاہیت کی جانب توجہ رکھتا ہے۔ اس لیے میں نے بھی اپنی رمایا میں تاجہ اسکان رواج علوم کا دینا واجب و لازم سمجھا ہے۔ پس لوہیوں کی تعلیم کے واسطے جو مدراس ہوں گے ان کے اخراجات منجانب سے ملگرو آگئی مل میگزین نمبر ۲۰۰۰

سرکار چلیں گے۔

چونکہ اس عنوان کا اشتہار عوام لوگ کے لیے بہت مفید ہے، اس لیے اس کو جاری کرنا مجھ کو لازم ٹھہرا ہے۔ جواہر اسلام اور ہندو سے اس اشتہار کے دیکھتے ہی اپنی لڑکیوں کو واسطے پڑھانے کے روانہ کر دیں گے انھیں حسب تقفیں محترمہ بالا ماہانہ متاثرہ ملا کرے گا۔ سات اور دس سال کے درمیان کی عمر والی لڑکیوں سے جو داخل مدارس سرکاری ہوں گی، وہ دس سال کی ہو چکے پر ان کے والدین کو اختیار ہے کہ اور چندے رکھ کر علم پڑھاوے یا بلوالیوے۔ لڑکیوں کے گوشے (پر دے) وغیرہ میں کسی طور سے خلل نہ آئے گا۔ اس واسطے کہ ان کی تعلیم کے لیے اچھے گوشے (پر دے) کے مکانات اور گوشہ درجہ اولیٰ مدارس مقرر ہوں گی۔ مدارس میں قرآن، اردو، سنسکرت اور دوسرے علوم ضروریہ کی بہ دستی پڑھائی ہوگی۔ مجھ کو امید ہے کہ میری کل رعایا نشہ غفلت کو اپنی آنکھوں سے زائل کر کے میری نصیحت و تجویز دل و انصاف سماعت کرے گی اور اپنی لڑکیوں کی تعلیم و تادیب کی جانب کہ جس میں فوائد دنیا و عقبی متصور ہیں، ہمہ تن مصروف رہے گی۔

اس اشتہار سے یہ واضح ہو گیا کہ جس وقت علیگرھ مسلم یونیورسٹی کا غیر تیار ہو رہا تھا، رامپور وہ خدمات انجام دے رہا تھا جو اس عظیم ادارے کا بنیادی مقصد نہیں۔

سرسید کی ملاقات نواب کلب علی خاں سے خوب تھی۔ خیالات اور طریقہ کار میں یکسانیت کے باعث وہ سرسید کے پورے معاون تھے۔ دونوں انگریزوں سے تعاون کی پالیسی اپنا کر ہندوستانی قوم، بالخصوص مسلمانوں کو زبان و بیان، وضع قطع اور معیار زندگی میں انگریزوں سے کسر نہیں دیکھنا چاہتے تھے۔ دونوں اس راز کو سمجھ گئے تھے کہ محکراں قوم کو غلام بن جانے کے بعد احساس کمتری کے غار سے باہر نکالنے کے لیے یہ عمل اشد ضروری ہے۔ سرسید نے اس کے خلاف کسی رد عمل کو اہمیت نہیں دی۔ نواب کلب علی خاں کو زیر کثیر صفت کر کے یہ دعوت انجام دینا پڑی ہم دیکھتے ہیں کہ رامپور کے عوام کی جدید علوم سے روگردانی اور توجہ عربی و فارسی علوم پر ہی قناعت کیے رہنے کی روش سے نواب کلب علی خاں

— مگر وہ آگلی علی گڑھ نمبر ۲۰۰۰ —

مایوس نہیں ہوئے۔ انگریزی مدرسہ جو انہوں نے ”محل کھر“ میں قائم کیا تھا، اس میں طلباء کی تعداد مایوس کن تھی۔ سنسکرت کے مدرسہ میں دو اساتذہ کی موجودگی میں صرف تین طالب علم تھے (اخبار انصاریہ، ج ۶ ص ۱۹، مفہد ملائیم نجم الغنی خاں مطبوعہ ۱۹۱۹ء، ملحقہ فون سمسور، لکھنؤ) اگر آج کے جمہوری دور میں کسی ادارے میں طلباء کی تعداد اتنی کم ہو جائے تو اساتذہ کی تنخواہ گورنمنٹ کو بارگزر دینی ہے اور ایسے ادارے کی گرانٹ یا تنخواہ بند ہوئے بغیر نہیں رہ سکتی۔ یہ نواب کلب علی خاں کی رواداری اور رعایا پر ہی تھی کہ وہ ایسے مدرسوں کے مدرسین کی تنخواہ کا بوجھ برداشت کیئے رہے سرسید کو بھی ایم اے او کالج کا پہلا گورنر بحیث جو مذہباً ہندو تھا مسلمانوں سے زیادہ عزیز تھا۔

مولانا حالی بھی اس بات کو اچھی طرح سمجھ گئے تھے کہ تحریک سرسید میں نواب کلب علی خاں میر کارواں ہیں۔ اس لئے انہوں نے مدرسۃ العلوم کے افتتاحی جلسہ میں نواب صاحب کی شان میں پڑھنے کے لئے ایک اردو قصیدہ کہا تھا لیکن نواب صاحب بعض اختلافات کی بنا پر شریک جلسہ نہ ہو سکے تھے۔ البتہ اس قصیدہ کے ۲۹ اشعار ان کے دیوان میں اس نوٹ کے ساتھ موجود ہیں:

”میں نے یہ قصیدہ نواب ممدوح کی شان میں اس وقت لکھا تھا جب وہ مدرسۃ العلوم کا پیرن ہونا منظور کر چکے تھے۔“

اس کے علاوہ ۱۸۷۷ء میں دہلی دربار کے موقع پر جس میں حالی، سرسید اور اور نواب کلب علی خاں مدعو تھے، حالی نے ۸ اشعار کا ایک قصیدہ فارسی زبان میں نواب کلب علی خاں کی شان میں لکھا تھا۔ قصیدہ کے بارے میں حالی کہتے ہیں:

”اس قصیدہ کی تمہید اس وقت لکھی گئی تھی جب کہ سٹ اعزاء خیالات میں پہلے پہل انقلاب پیدا ہوا تھا اور بالآخر سے نفرت ہونے لگی تھی۔ انہیں دنوں پہلا دربار قیصری منعقد ہونے والا تھا جو ۱۸۷۷ء میں بمقام دہلی وقوع میں آیا۔ چنانچہ نواب صاحب کی شرکت کی قوی امید تھی اور انہوں نے سرسید کی امداد میں سب سے پہلے ہدایت کی تھی اور ان سے فی الجملہ تعارف تھا۔ اس وجہ سے انہیں کو اس قصیدہ کا ممدوح قرار دیا۔“

یہ حالی کی محبت ملی اور حب الوطنی کا جذبہ تھا کہ انہوں نے بجائے انگریز حکمران کے جس کے اعزاز میں دربار منعقد ہو رہا تھا، اپنے ہم وطن رئیس کی شان میں قصیدہ کہا۔ حالی کے اس عمل سے نواب کلب علی خاں کی عظمت جو سرسید کی تحریک کے حامیوں کے دلوں میں تھی، عیاں ہوتی ہے

شمس الاخبار نے اپنی اشاعت مورخہ ۱۵ مئی ۱۸۸۵ء میں نواب کلب علی خاں نے اپنی رمایا کے لیے رفاہی اور فلاحی کاموں کا حال دیتے ہوئے نظام کو ان الفاظ میں متوجہ کیا تھا۔

”ایک نازی کیفیت نواب صاحب مغزی الیہ جو انہوں نے ان دنوں اہالیانِ فرنگستان کے طور پر علم و سہز کے ترقی دینے کا خیال فرمایا ہے۔ اخبار ”برکارہ“ مورخہ ۱۰ مارچ سے نفل کی جاتی ہے۔

نواب صاحب والی رامپور ہندوستان کے چند اچھے مہذب لائق مدرسہ و ہوشمند رؤسا میں شامل ہیں، انہیں زمانے کے نشیب و فراز سے اچھی امتیاز حاصل ہے۔

... انہوں نے اپنی سلطنت کے تمام ممالک محروسہ میں اہالیانِ فرنگ کے طور پر ہر ایک علم و سہز کو بکشاہ پیشانی رواج دینا شروع کیا ہے۔۔۔

... اب ہم یہاں بحال جرأت و استعجاب قلم بند کرتے ہیں کہ نواب صاحب مغزی الیہ سے سہ چند سوہ چند مال و منال، دولت و حکومت، فوت و قدرت کھنے ہیں، سو رؤسائے نامدار جناب نظام دکن و غیرہ کیوں اپنے علاقے کی رعایا کی اطفال کی بہبودی و تعلیم کے لیے ایسے اواب مفید اور نیک کی جانب توجہ کر کے نامور اور فیاض عصر کیوں نہیں کہلاتے۔“

۲۳ مارچ ۱۸۸۶ء کو نواب کلب علی خاں کے انتقال کے بعد جنرل اعظم الدین خاں مدارالمہام کے اختیارات زیادہ بڑھ گئے تھے اور ان کے زمانے میں علامہ شبلی کے ریاست سے مراسم زیادہ رہے لیکن ۲۷ فروری ۱۸۸۹ء کو نواب حامد علی خاں کے عنانِ حکومت سنبھالنے پر حالی کے مراسم ریاست رامپور سے پھر بڑھ گئے جو تاحیات قائم رہے۔ حالی ہی کی تحریک پر نواب حامد علی خاں نے مدرستہ العلوم



”ہم احسان مندی اور نیکو کے ساتھ نواب محمد کلب علی خان سہاروالی رامپور کا نام بیان کرتے ہیں جن کو کیشی کے پیرمن ہونے کی حیثیت سے ہماری کوشش کے ساتھ گہرا تعلق ہے اور جنہوں نے بڑی دریا دلی سے اپنی فیاضی ظاہر فرمائی ہے۔“  
دوسرے موقع پر سرسید کہتے ہیں،

”مدرسۃ العلوم کے لیے علیگزہد میں رہن کے حصول اور ابتدائی تیس کے لیے سرمایہ فراہم کرنا نواب کلب علی خان کارہیمن منت ہے۔“

حالانکہ بعض امور میں نواب کلب علی خان کو سرسید سے اختلاف بھی تھا پہلا اختلاف یہ تھا کہ نواب کلب علی خان یہ مدرسہ رامپور میں قائم کرنا چاہتے تھے لیکن کیشی کے مہران کی اکثریت علیگزہد کے حق میں تھی۔ جیسا کہ سرسید نے اپنے مکتوب مورخہ ۷ اکتوبر ۱۸۶۷ء میں واضح کیا ہے کہ یہ مقام بہ نسبت دوسرے مسلمان اضلاع کے نہایت عمدہ موقع پر واقع ہے اور بذریعہ ریل پنجاب، روہیل کھنڈ اور بنڈل کھنڈ سے ملا ہوا ہے۔“

دوسرا اختلاف یہ تھا کہ نواب صاحب عوامی فلاح کے ساتھ ساتھ اسلامیات کو عربی زبان میں مسلمانوں کے لیے ضروری قرار دیتے تھے۔ جیسا کہ ان کے ذہان بورڈ ۲۳ مئی ۱۸۶۷ء سے واضح ہے، یہ فرمان رامپور سے جاری ہونے والے ہفت روزہ ”دب بہ سن دری“ کے ۲۲ جون کے شمارہ میں مدیر کے نوٹ کے ساتھ شائع ہوا تھا۔ اس وقت یہ فاضل جناب حکیم ظفر الرحمن صاحب یرونیسہ طبعیہ کالج علیگزہد کا ملوکہ و مقبوضہ ہے جس کی فوٹو کاپی راقم السطور کو ڈاکٹر شمس الدین خاں کے توسط سے حاصل ہوئی ہے، جس کے لیے ان کا مشکور ہوں (فرمان کی نقل جو فارسی میں ہے اور اس کا اردو ترجمہ نذر ناظرین ہے۔

**اصل فرمان کا متن**

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نحمدہ حمد الشاکرین ونصلی علی خیر خلقہ سیدنا  
ومولانا شفیعنا محمد صلی اللہ علیہ وعلی آلہ واصحابہ اجمعین۔

رہائے فکر و آہی علیگزہد نمبر ۲۰۰۰ء

### نقل مہر سرکار ابد قرار دام اقبالہ

دریں ایام فرخندہ فرجام کہ خاں صاحب مہریان دوستان سید احمد خان بہادر  
 سی ایس آئی نج عدالت مقدمات خفیہ بنارس خواستہ انداند کہ بنای مدرسہ تحالط  
 بمدرسہ الہمدیہ دربلدہ علیگڑھ عرف کول انداختہ درباب تعلیم و تدریس عامہ مسلمات  
 و شش بجار بر بند و برای انصراف یکتا مجلس شورہ کہ در اصطلاح اہل ہند بہ کمیٹی  
 شہرتی وارد و مامور گردیدہ و حالا ارباب کمیٹی بخدمت ما برای بذل شفقت و بزرگواری  
 ملتش گشتہ از آنجا کہ بفضل تعالی جل شانہ و عم ذوالہ ہمت ما دایما بشروع امر غیر  
 مایل میانند و امری کہ در ضمن آل اصلاح جہور خصوصاً فہ زمرہ صاحبہ اہل اسلام  
 و آسایش فرقیہ ناجیبہ حلقہ بگو شان حضرت میر الانام افضل الصلوٰۃ والسلام میباشند بلکہ  
 می پسندیم لہذا استدعای کمیٹی را منظور ساختہ اشتہاب عزیمت را بعرصہ سرانجامش  
 باین صورت مطلق العنان ساختیم کہ وہ ہزار روپیہ نقد برای بنائش و یک صد  
 روپیہ مالانہ از منافع نوٹ کہ ہنگام عزیمت سفر نجستہ از حجاز وقت و اندرین  
 باب خطی بخدمت صاحب ایجنٹ بہادر نیز مرسل فرمودہ ایم و اما برای مصلحت  
 آن مقرر کردہ شد پس ارباب کمیٹی را ملزم افتاد کہ موجب مرقومہ را بترویج و تعلیم  
 علوم دین متین مثل فقہ و تفسیر و حدیث در زبان عربی مطابق مذہب مختار حضرات  
 اہل سنت و الجماعت امت برکاتہم صرفت کردہ باشند بلکہ این عطای ما ہانہ را  
 براہین مبنی پنداشتہ بدانند کہ اگر خدا نخواستہ این سلسلہ موقوف گردیدہ آن نیز حذف  
 خواہد شد حالا ارباب کمیٹی را لازم کہ ایں تحریر بمیل را بطور سند نزد خود داشتہ ہوارہ  
 بدعای دولت مشغول و موظف مانند دور پی حک نقوش بدعالت و ظلام دامن  
 بر کمر زدہ شہار و زی در رضای حضرت حق و حبیب سید آن روحی و قلبی فدائے بصد  
 دل و جان سعی بلیغ نمودہ باشند کہ بین کاسۂ صدا خوابد واد۔ (شہری مبلوہ ۱۹۰۵ء  
 ج۱ تراش پریس، کھنڈ صفحہ ۱۱۱۲، ۹ و اجار الصنادید ج ۲ ص ۳۴۵)

فرمان کے بالے میں مدیر و بدبہ سکندری کا نوٹ

ایک عمدہ امر اشاعت خیر و برکات لشر وایع حسان کا ظہور میں آیا ہے  
 اسی (اسے) ہم رقم کرتے ہیں کہ جناب مولوی سید احمد خاں صاحب بہادر سی ایس  
 آئی نج مقدمات خفیہ بنارس نے مقام علیگڑھ عرف کول میں ایک مدرسہ بنانے کا

ارادہ کیا ہے اور اس مدرسہ کا نام مدرسہ محمدیہ رکھا ہے۔ ہندوگان عالی نے جو یہ خبر پائی ہمت والا اوج پرائی۔ دس ہزار روپے اس کی تعمیر میں صرف کے واسطے دیا اور سو روپیہ مشاہیر اہل مدرسہ کے معارف کے واسطے مابانہ مقرر کیا۔ سند اس عطا کی جو سرکار فیض آٹار سے مرتب ہوئی ہے درج صحیفہ اخبار ہے اس کی مضمون سے حسن نیت ہندوگان حضور شل آفتاب اشکار ہے

## اصل فرمان کا ترجمہ

ان دنوں ہمدرد دوستان سید احمد خان بہادر سی ایس آئی جج عدالت مقدمات خفیہ نے ارادہ کیا ہے کہ ایک کالج کی بنیاد ڈالی جائے جس کا نام محمدن کالج علی گڑھ عرف کول ہو۔ خلافت کی تسلیم و تدریس کے لیے جس سلسلے میں وہ کوشش فرما رہے ہیں اور کالج مذکورہ کے انصرام کے لیے ایک مجلس شوری مرتب کی ہے جو اہل ہند کی اصطلاح میں کمیٹی کہی جاتی ہے چونکہ اس کی بنیاد قائم ہو چکی ہے اور اب ارباب کمیٹی ہماری خدمت میں تعاون اور مالی امداد کے خواہاں ہوتے ہیں۔ لہذا کے فضل و کرم سے ہم ہمیشہ امر خیر کی طرف مائل رہتے ہیں۔ ہم ہمیشہ اصلاح جمہور اور اہل اسلام جو حضور خیر الانام سے متمسک ہیں، بجان و دل ہر خدمت کے لیے حاضر رہتے ہیں اور اس سعادت کو دل سے پسند کرتے ہیں۔ لہذا کمیٹی کی استدعا کو منظور فرماتے ہوئے دس ہزار روپے نقد قیام کالج کے لیے اور ایک سو روپے مابانہ مساعف نوٹ کی شکل میں اور چونکہ اس وقت میں عازم سفر حجاز ہوں اور اس سفر کی اجازت کے لیے پولیٹکل ایجنٹ کی خدمت میں درخواست بھیج چکا ہوں، ہم نے رقم مذکورہ بالا بھرت کالج مذکور مقرر کر دی۔ لہذا ارباب کمیٹی پر واجب ہے کہ رقم مذکورہ کو تعلیم علوم دینی تینیں مثلاً فقہ اور تفسیر و حدیث جو عربی زبان میں ہیں، بطریق مذہب اہل سنت و جماعت صرف کریں۔

اگر یہ عطیہ مابانہ خدا شواستہ اس طرح پر صرف نہ ہوگا تو یہ چیز حزن ہو جائے گی کہ پھر اس طرح کا مالی تعاون مسدود کر دیا جائے گا، اب ارباب کمیٹی کو لازم ہے کہ ہماری اس تحریر کو بطور سند سمجھ کر ہمیشہ ہماری ریاست کے لیے دعائے خیر



فرمائیں اور بدعات و شغیات کے مٹانے میں شب و روز کمر بستہ رہیں اور اللہ اور اس کے حبیب کی رضا جوئی کے لیے جان و دل سے کوشش کرتے رہیں کیونکہ یہی کام سدا دے گا۔

والصلوٰۃ والسلام علی ختم المرسلین و آخر دعوانا ان الحمد للہ رب العالمین۔  
(رقوم ششم ربیع الآخر ۱۲۹۹ھ مقدمہ مطابق بہت دوم ماہ مئی ۱۹۸۷ء)

۱۹۰۸ء میں محمد ان ایجوکیشنل کانفرنس کا اجلاس راجپور میں منعقد ہوا جس کے اہتمام اور نواب صاحب کی دلچسپی کی تفصیل سے تاریخ اور اخبارات کے اوراق مزین ہیں۔ اجلاس ۲۷ دسمبر تا ۳۰ دسمبر جاری رہا لیکن ۲۵ دسمبر ۱۹۰۸ء تا یکم جنوری ۱۹۰۹ء تمام سرکاری دفاتر کی ایک ہفتہ تعطیل رہی۔ (اخبار انصاف، ج ۲، ص ۴۳۶)

۹ مارچ ۱۹۰۹ء کو نواب حامد علی خاں جب علیگڑھ گئے تو تمام حکام انگریزی و اہستگانِ مدرسۃ العلوم اور رؤسا نے ان کا پر شکوہ انداز میں استقبال کیا۔ طلباء نے تو اس حد تک خوشی کا اظہار کیا کہ باوجود منع کرنے کے شکر مے سے گھوڑے ہٹا کر خود گاڑی کو کھینچ کر لے گئے۔ اس موقع پر نواب صاحب نے سو روپیہ بابائے مستقل امداد میں اضافہ کیا جو سو روپیہ بابائے نواب کلب علی خاں کے عہد سے چلے آ رہے تھے اور تیس ہزار روپیہ ملکہ و کٹوریہ کی یادگار قائم کرنے کے لیے نقد دیئے اور تیس ہزار روپیہ بعد میں اسی مدین ارسال کیئے (اخبار انصاف، ج ۲، ص ۴۱۹) ۱۹۰۹ء میں محسن الملک فنڈ میں پندرہ ہزار روپیہ اور سوئز کلب کے چندے میں دس ہزار روپے دیئے۔ اسی بنا پر طلباء یونین کی عمارت کا نام ”راجپور حامد ہال“ رکھا گیا ہے (اخبار انصاف، ج ۲، ص ۴۳۵، ۴۵۱)

۸ فروری ۱۹۱۱ء کو ہزبانِ نس سر آغا خاں راجپور تشریف لائے۔ اس موقع پر مدرسہ کو یونیورسٹی کی شکل میں ترقی دینے کے لیے ڈیرٹھ لاکھ روپیہ یکمشت دیا۔

(اخبار انصاف، ج ۲، ص ۴۰۹) ۱۹۱۲ء میں کالج یونیورسٹی بن گیا، اپنی ذاتی امداد کے علاوہ دوسرے امرار اور رؤسا کو ترغیب دلانے کے سلسلے میں ایک دلچسپ واقعہ یہاں نقل کرنے سے قبل مولانا آذاد کے اس قول کی روشنی میں کہ:

”جب کوئی حقیقت بحکمہ عروج کو پہنچ جاتی ہے تو انوں کا رنگ اختیار کر لیتی ہے۔“

رہی فکر و آگاہی علیگڑھ میر ۲۰۰۰ء

نواب حامد علی خاں (۱۸۸۹ء تا ۱۹۳۰ء) جن کے کرد و فر کی داستانیں زبانِ نرودِ خاص و عام ہیں، ان میں کتنی افسانویت ہے اور کتنی حقیقت؟ یہ تو خدا ہی بہتر جانتا ہے لیکن یونیورسٹی سے دلچسپی اور کام کی لگن کی اس سے بڑی مثال اور گنیا ہوگی کہ انہوں نے نظام حیدر آباد (میر محبوب علی خاں) سے ملاقات کرنے کی خواہش ظاہر کی اور حیدر آباد آنے کی اطلاع اس مضمون کی بھیجی کہ سر آغا خان نے مجھ سے یونیورسٹی کی بابت آپ کو منوجہ کرانے کی اپیل کی ہے۔ اس پر ریڈیڈنٹ نے تار دبا کہ نظام فی الوقت آپ کی میزبانی کے یئے آمادہ نہیں ہیں۔ نواب حامد علی خاں نے پھر تار دیا کہ، ”میراجیدرآباد آنا بحیثیت والی ملک کے نہ ہوگا بلکہ مسلم ایجوکیشن کی تائید میں ایک ادنیٰ کام کرے والے کی حیثیت سے ہوگا“

ریڈیڈنٹ نے جوابی تار دیا کہ نظام نے عذر لنگ کیا اور پہلو تہی سے کام لیا۔ اس سلسلے میں ان سے مراسلت بے سود ہوگی (اخبارِ اعتماد ۲۵ ص ۴۴۸) یہ بات جدارہ کی کہ ان کے جانشین میر عثمان علی خاں نے ادارے کی ایسی خدمت کی جس نے ماپ کی عدم توجہی کی کمی کو پورا کر دیا۔

۲۲ دسمبر ۱۹۱۱ء کو لکھنؤ میں منعقد ہونے والے آل انڈیا مسلم یونیورسٹی فاؤنڈیشن کمیٹی کے اجلاس کی صدارت بھی نواب حامد علی خاں نے ہی کی تھی۔ (اخبارِ اعتماد

۲۵ ص ۴۳۲)

ان کے جانشین نواب رضا علی خاں (۱۹۳۰ء تا ۱۹۴۹ء) نے ۱۹۳۹ء تا ۱۹۴۷ء

یونیورسٹی کے پروجائسلر اور ۱۹۴۷ء تا ۱۹۵۳ء بحیثیت چانسلر اپنی ذمہ داری کو نبھایا۔

راہپور سے علیگڑھ مسلم یونیورسٹی کا جو تعلق رہا ہے، رہے گا۔

پھولوں کی تابناکی بتاتی یہ ہے کہ ہے

میرے چمن کی خاک میں گرمی راہپور

کہتے ہیں بامِ دور یہ مری درس گاہ کے

تا انتہا رہے گی یہ گرمی راہپور

جس کی بنائیں خشت لگی ہے کیشور کی

اس قصر کی فضا میں ہے گرمی راہپور

رہنما گرو آگنی لی علیکڑھ نمبر ۲۰۰۰

سید ٹیکل احمد

# سرسید

## اور

## حیدرآباد

سرسید نے اپنی تعلیمی تحریک کے سلسلے میں سرسالار جنگ اول سے خط و کتابت کا آغاز کیا تھا لیکن بہت جلد یہ خط و کتابت شخصی دوستی سے بڑھ کر امور مملکت میں مشاہرت کی سطح تک جا پہنچا۔ سالار جنگ ان دنوں (یعنی ۱۸۵۷ء) میں حیدرآباد میں قائم ایجنسی کے رکن بھی تھے اور ریاست حیدرآباد کے نظم و نسق کی تجدید میں مصروف تھے۔ سرسالار جنگ کو اس سلسلے میں نظم و نسق کے ماہرین کی خدمات کی ضرورت تھی اور یہ ضرورت برطانوی ہند سے ہی پوری ہو سکتی تھی۔ چنانچہ سالار جنگ نے سرسید کے نام ۲۷ جون ۱۸۵۳ء کو ایک خط میں یوں اظہار خیالات کیا:

'As I am aware you take great interest with advancement of our Native State, I do not apologize for troubling you on the subject of this letter

I am in want of the services of a few thoroughly good and efficient native gentlemen for service in the Revenue judicial and Account Department.

I do not care to place much reliance on certificates they may possess but would like you to judge from your own knowledge and experience of them. They should be men of experience at character judgement honesty and zeal and not of an apathetic nature and only do what they are told but be of such intelligence as to be able to suggest improvements.

I would offer a salary of from 400 to 600 Govt. Rupees per mensem and promotion would depend on themselves should the candidates have a knowledge of English it would be a great advantage and I am not at all particular as to caste as long as the applicant is respectable.

Should you find such men and in whom you can place confidence pray let me hear all particulars regarding them. I will then let you know whether their services should be secured or not I have addressed another gentlemen on this subject also

(Letter Book From 18<sup>th</sup> Jan 1858 to 31<sup>st</sup> Dec 1873 - AP 615 - 16)

سر سید کی طرح سالار جنگ نے ایک خط سید حسین صاحب بنی۔ اے لکھنؤ کو بھی لکھا تھا۔ سر سید نے اس خط کے جواب میں کیا لکھا اس کا اندازہ خود سالار جنگ کے دوسرے خط سے ہوتا ہے جو انھوں نے سر سید کو ۱۸ اگست ۱۸۷۳ء کو لکھا۔ رحیدر آباد کے نظم و نسق پر مشاورت کے سلسلے کا صرف ایک خط اور سرکاری اشلہ میں موجود ہے اور وہ ۱۸۷۹ء کا ہے جس کا ذکر آگے آ رہا ہے۔

I am obliged to you for your favour of the 2<sup>nd</sup> instant, furnishing me with the names of a few native gentlemen whom you confidently recommended for employment under this government.

Maulvie Mehdi Ali at present Deputy Collector of Mirzapur appears to be suitable person from your recommendation, and I shall be willing to give him employment on salary of Govt Rupees 513-3-9 which is equivalent to 600 Rupees of this Govt Coin After a service of from 3 to 5 years his pay will increase by 200/- we are now drawing up pension Rules but he should avail himself of the British Govt Rules in force and by paying so much a month to them will procure a pension from them also

If the other gentlemen named, you do not mention what their present emoluments are and whether they are conversant with the English language I shall feel glad if you could furnish me with information on these points You are of course aware of the necessary qualification of the person I require and as intimated before, I have asked others to recommend a few also if you kindly send me full particulars of one more it will be sufficient

I know you to be an able officer and of sound good judgement and sense, and therefore do not hesitate to ask how it was that in the first instance you told me that there was no one you could with confidence recommended? Am I right in thinking that you did not like the responsibility or that you supposed that through proficiency in English was sine que non? I should like to know your reason much, for it would probably assist me greatly in making selections and it would be giving me the opinion of a man of your standing and judgement

Thanking you for the trouble you are taking

(- do PP 634 30)

سالار جنگ کے مذکورہ بالا خط سے بخوبی اندازہ ہو جا تا ہے کہ سر سید نے اپنے خط میں کیا لکھا ہو گا۔

سالار جنگ کا اس سلسلے کا تیسرا خط ۲۲ ستمبر ۱۸۴۳ء کا ہے یہ سرسید کو بنارس ہی کے پتہ پر لکھا گیا ہے اس سے بھی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ سرسید نے سالار جنگ کے خط کے جواب میں کن امور کو اٹھایا تھا۔

I have been duly favoured I with your letter of 26<sup>th</sup> ultimo

I appreciate your motive in having in the first instance hesitated accepting the responsibility of recommending Native gentlemen for service under this state, but you have in part misunderstood me for I did not for a moment expect that you should be responsible for the future characters and actions of any individual but that you might be able to recommend persons of whose capacity you could judge and who you have known to have hitherto upright characters

I can not agree with you in your opinion that a person possessing a true sense of honour and a faithful conscience can not yet an honorably in Native States I am of opinion that a man of the character traced by you if he be really honourable can remain so in any corrupt atmosphere and instead of becoming tainted himself might indeed ought to purify it and as to Native States in general and this one in particular you will easily conceive that had not honest and good men been wanted and considered valuable I should not have taken the pains to trouble you, for mere courtiers you are aware are easily procurable

( id PP 641 )

یہی ریاستوں کے سلسلے میں سرسید کا نقطہ نظر شمالی ہند کی چھوٹی چھوٹی ریاستوں میں پائے جانے والے خوشامد نامہ ماحول سے متاثر معلوم ہوتا ہے۔ لیکن سالار جنگ کے پیش نظر چونکہ نظم و نسق کی اصلاحات تھیں اور اس کے لیے وہ باکردار اور باصلاحیت عہدیداروں کی فراہمی کو اہمیت دے رہے تھے اور وہ بھی ایسے مضبوط سرشت کے حامل لوگ جو اپنے ماحول سے متاثر ہو جانے کے بجائے خراب ماحول کی اصلاح پر کمر بستہ ہو سکیں۔ اس لیے انھوں نے ابتدا ہی سرسید کو لکھ دیا تھا کہ ان کے تجربہ میں جو لوگ کردار، قوت فیصلہ، دیاننداری اور جوش کارکردگی سے متصف ہوں ان کی نشاندہی کریں تاکہ انھیں ریاست کے ذمہ دارانہ عہدوں پر لیا جاسکے۔ سرسید نے اولاً مولوی مہدی علی کے نام کی سفارش کی، بعد کے خط میں منشی شقائق حسین کا تذکرہ کیا چنانچہ سالار جنگ نے اپنے چوتھے خط میں جو ۲۳ نومبر ۱۸۴۳ء کو سرسید کے نام لکھا تھا یوں ختم کیا ہے

I must begin with an apology for not having replied to your letter of the 17<sup>th</sup> September last but you will readily accept my excuse, when I say that my time has of late been occupied with some important matters.

I have taken careful consideration all you have kindly taken the trouble of State regarding Maulvi Mehdi Ally and Moonshi/Mushtak Hoosain.

With reference to the former it would be an easy matter to obtain the Residents consent to a transfer of the Maulvi's services but I think you will agree with me that the servant will serve the master better and the master be better pleased with the servant when they are both independent of outer influence. I therefore approve of your suggestion that Mehdi Ally should obtain leave and come up to Hyderabad. I have confidence that the Maulvi will be thoroughly willing to remain and will be quite satisfied.

I am only sorry that the Maulvi should have considered it necessary to suggest any thing having the semblance of conditions especially as he himself and through friends sought employment under this state some time ago at a time when I had not perfected arrangement which would have enabled me to give him employment.

My present purpose is appoint the Maulvi on duties similar to those of settlement officer or as judge of the civil court, but the latter should not be taken for granted as I shall not be able to appoint him to it for three or four months after his arrival of which time he will have become used to the usages of his court and the people.

It would be as well if Mushtak Hoosain also come up on leave after some time as the Maulvi or as soon as after as possible and I will give him an appointment suitable to the one he previously held."

( - do P P 664 66)

دومابہرین نظم و نسق کی خط و کتابت میں امور انتظامی کے سلسلے کے پیش قیمت نکات کو جا بجا ملنا ہی چاہیئے مگر متعلقہ ذمہ داری میں جذبات انسانیت کی قدر قیمت کا جو لحاظ ہونا چاہیئے اس کی مثال سالار جنگ کے حسب ذیل خط سے واضح ہے (سالار جنگ کا خط سر سید کے نام مورخہ ۱۸ دسمبر ۱۸۵۳ء)

"I have been favoured with your obliging letter of 13<sup>th</sup> current and was sorry to learn of the death of the only son of Maulvi Mehdi Ally.

Pray intimate to him and to Munshi Mushtaq Hoosain that they need not wait for the further instruction from me, but leave for Hyderabad as soon as they can.

With reference to your suggestion that they should receive some pecuniary assistance to help them in coming upto Hyderabad, I regret not being able to do so as is not usual to send advance, but if on their arrival here they should be in need of funds, arrangements to meet their wants can be made and the sum advanced stopped from their pay.

I am glad to hear of your intended trip to the Punjab and if carry out your present intention of during your next vacation visiting Bombay Madras and possibly Hyderabad I shall be very glad to see you as my guest

( do P 2 688 89 )

سر سید نے آئندہ سالوں میں حیدرآباد کا دورہ کیا یا نہیں یہ ان کے خطوط سے معلوم نہیں ہوتا اور نہ ہی اس سلسلے کی کوئی مثل دستیاب ہے۔ سالار جنگ کے خطوط مورخہ ۱۰ فروری اور ۷ اپریل ۱۸۷۴ء سے جو رسمی نوعیت کے ہیں نظم و نسق کے سلسلے کی کوئی خاص بات معلوم نہیں ہوتی۔ البتہ ان کے خط مورخہ ۲۸ اپریل ۱۸۷۴ء سے چند اہم امور پر روشنی پڑتی ہے۔

I have the pleasure to acknowledge the receipt of your letter of the 22<sup>nd</sup> instant

I am glad to find I was mis-informed that Maulvi Mehdi Ali had declined coming to Hyderabad and am both satisfied and pleased with the reasons which prevent his coming before the end of the year

It is incumbent on a faithful servant of Government to fulfil the more especially in a time of need like present and as you are aware of the friendship existing between the British Government and ours the services rendered to the former cannot but be gratifying to us

I shall be glad when Maulvi Mahdi Ali has completed the duties entrusted to him to see him in Hyderabad

I am glad to hear of Munshi Mushtak Hoosain's promotion and shall be glad if he can come over to Hyderabad

(Letter Book P 65 2<sup>nd</sup> Jan 1874 to 16<sup>th</sup> July 1877)

اس کے بعد سالار جنگ کا ایک اور خط مورخہ ۱۵ مئی ۱۸۷۴ء ہے جو سر سید کو گورکھپور کے پتے پر لکھا گیا ہے، اس میں کوئی خاص بات نہیں ہے سوائے اس کے کہ مولوی جہدی علی صاحب کی جلد از جلد حیدرآباد پر خوشی کا اظہار کیا گیا ہے۔

البتہ سر سید کا اصل خط (ORIGINAL LETTER) سالار جنگ کے نام مورخہ ۱۱ اگست ۱۸۷۴ء سرکاری اشلہ میں موجود ہے اور مذکورہ مثل کے مضون سے بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ حیدرآباد کے نظم و نسق کی تنظیم جدید کے سلسلے میں یہ تحریر کیا گیا تھا لیکن مذکورہ مثل میں یہی ایک دستاویز ہے اور وہ بھی بغیر کسی

نخر بری احکامات کے یونہی شریک شل کر دی گئی ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اشل کی تدبیریں تصویر کے وقت ہی ایک خط دستیاب ہوا ہوگا اور باقی سابقہ خطوط سالار جنگ کے دفتر میں رہ گئے ہوں گے اس خط میں چند امور لائٹ تو مجہ ہیں،

۱۔ مولوی مہدی علی حیدر آباد میں رجوع بکا۔ ہو چکے ہیں۔

۲۔ سالار جنگ نے ایک مرتبہ پھر سر سید سے نظم و نسق کی اصلاح کے سلسلے میں ان کا تعاون طلب کیا ہے۔

۳۔ مولوی سیح اللہ خاں صاحب (خازن علیگڑھ کالج) کو بھی حیدر آباد میں ملازمت کی پیش کش کی گئی تھی مگر موصوف نے قبول نہیں کیا۔

اور سب سے اہم اختلاف یہ کہ سر سید نظم و نسق محکمہ مال کے لیے ایک کتاب نام (A GUIDE TO THE REVENUE OFFICERS) کھڑے تھے جس کے وقت قریب میں اہتمام پذیر ہونے کی اطلاع انھوں نے سالار جنگ کو دی تھی چونکہ اس خط کے جواب کا مسودہ ہمیں نہیں مل سکا اس لیے سر سید کا خط جوں کا توں پیش نظر ہے۔

Sub Sir Syed Ahmed's letter to Sir Salar Jung I, regarding certain matters pertaining to the administration of Hyderabad (Copy)

Aligarh

The 4<sup>th</sup> August 1878

May it please your Excellency,

With many thanks I beg to acknowledge receipt your esteemed favour of the 29<sup>th</sup> June I shall esteem it a great privilege and an honour to be asked to assist in matters connected with the administration of the Hyderabad State and offer my assurance to your Excellency that I shall not fail to render such service, as lies within my humble power, to your Excellency

I am glad to find that your Excellency has desired Maulvi Mehdi Ali to pay a visit to me It will give me full opportunity of discussing the points on which he is desirous to take my advice

It is a source of no small gratification to me that your Excellency approves of my guide for the Revenue officers, which I hope to complete soon

I, would have long before submitted to your Excellency the name of Maulvi Sameeullah Khan had I been certain that he would consent to go to Hyderabad However, I shall do my best to induce him to accept an appointment under His Highness the Nizam's Government and I feel sure that Maulvi Mehdi Ali's presence here will be of no small help to me in this matter



With best respects and sincere wishes for your Excellency's welfare  
and the success of your administration

Believe me,

Yours obediently

Sd/- Syed Ahmed,

(File No L4/C123 Private Secretary's office) 1878

حیدرآباد کے مدارس کے لیے علی گڑھ سوسائٹی کا انگریزی فنی کتابوں کا اردو ترجمہ  
سر سید نے علی گڑھ سائنٹفک سوسائٹی کے سکریٹری کی حیثیت سے سالانہ جنگ  
کو جو خط ۱۲ جنوری ۱۸۷۸ء کو لکھا تھا اس کا تذکرہ گزر چکا ہے۔ اس خط کے ذریعہ  
سر سید نے سوسائٹی کی سرگرمیوں سے واقف کراتے ہوئے خصوصاً اس کے پیش نظر  
انگریزی فنی کتابوں کے اردو ترجمہ کی ضرورت اور اس غرض کے لیے مجوزہ اسکیم  
سے روشناس کرایا ہوگا۔ چنانچہ سالانہ جنگ نے فوراً حسب ذیل کتب یا فنی کی  
فراہمی کے لیے سر سید کو اپنے خط مورخہ ۲۲ جنوری ۱۸۷۸ء میں لکھا اور ساتھ ہی ایک  
ہزار چھپن روپے ۴ آنے بطور پیشگی بذریعہ ہندی روانہ کیے۔

۱۔ ٹوڈ ہنٹر کی اقلیدس (TOD HUNTERS EUCLID) پچاس عدد۔

قیمت پچاس روپے مبلغ ایک روپیہ فی عدد کے حساب سے۔

۲۔ ٹوڈ ہنٹر کا جبر و مقابلہ (بتدیوں کے لیے) (Tod Hunter's Algebra for

beginners) پچاس عدد قیمت ۳۷ روپے ۸ آنے مبلغ بارہ آنے فی عدد

کے حساب سے۔

۳۔ تریگونیمیاٹ (Trigonometry Tod Hunter's) پچاس عدد قیمت پچاس روپے۔

مبلغ ایک روپیہ فی عدد کے حساب سے۔

۴۔ مساحت (Mensuration Tod Hunter's) پچہتر عدد قیمت چھپن روپے۔ مبلغ

بارہ آنے فی عدد کے حساب سے۔

۵۔ جبر و مقابلہ برائے کالج و اسکولس (Algebra for Colleges & Schools by

(Tod Hunters) پچاس عدد۔ قیمت پچہتر روپے

مبلغ ایک روپیہ آٹھ آنے فی عدد کے حساب سے۔

۶۔ ترسیات سادہ (Plane Trigonometry Tod Hunters)

قیمت ۳ روپے ۸ آنے۔ مبلغ بارہ آنے فی عدد کے حساب سے۔

۷۔ ترسیات کردی (Spherical Trigonometry Tod Hunters) پچہتر عدد۔

قیمت پچپن روپے چار آنے۔ مبلغ بارہ آنے فی عدد کے حساب سے۔

۸۔ نظریہ مساوات ابتدائی (Elementary Treatise on The Theory Equation)

on by Tod Hunters) پچاس عدد۔ قیمت پچاس روپے۔

مبلغ ایک روپیہ فی عدد کے حساب سے۔

۹۔ پیمائش ارضی (Plane Coordinate Geometry as applied to the Shaught

Line and Coxic Sections by Tod Hunters)

قیمت ایک سو بارہ روپے آٹھ آنے۔ مبلغ ایک روپیہ آٹھ آنے فی عدد کے

حساب سے۔

۱۔ اینٹیگرل کیلکولس

قیمت ایک سو بارہ روپے ۸ آنے۔ مبلغ ایک روپیہ آٹھ آنے فی عدد کے حساب سے۔

۱۱۔ A Treatment on Differential Calculus by Tod Hunters پچہتر عدد۔

قیمت ایک سو بارہ روپے ۸ آنے۔ مبلغ ایک روپیہ ۸ آنے فی عدد کے

حساب سے۔

۱۲۔ حساب از برنارڈ اسمتھ (Barnard Smith's Arithmetic) پچاس عدد۔

قیمت ۳ روپے ۸ آنے۔ مبلغ بارہ آنے فی عدد کے حساب سے۔

۱۳۔ جبر و مقابلہ برنارڈ اسمتھ (Barnard Smith's Algebra) پچاس عدد۔

قیمت ۶۲ روپے ۸ آنے۔ مبلغ ایک روپیہ چار آنے فی عدد کے حساب سے۔

۱۴۔ حساب از ہانٹن (Manual of Arithmetics by S. Hanbton) پچہتر عدد۔

قیمت ۵۶ روپے ۴ آنے۔ مبلغ بارہ آنے فی عدد کے حساب سے۔

۱۵۔ Manual of Plane Trigonometry by S. Haughton پچھتر روپے

قیمت ۵۶ روپے ۴ آنے۔ مبلغ بارہ آنے فی عدد کے حساب سے۔

۱۶۔ Manual of Algebra by S. Haughton پچھتر روپے۔ قیمت ۲۲ روپے آٹھ آنے۔

مبلغ آٹھ آنے فی عدد کے حساب سے۔

۱۷۔ (Manual of Euclid by S. Haughton) قیمت چھپن روپے ۴ آنے۔

مبلغ بارہ آنے فی عدد کے حساب سے۔

یہ کتابیں سر سالار جنگ نے کئی سرکاری مدرسے کے لیے منگوائی ہوں گی جس میں اردو ذریعہ تعلیم ہوا اور ایسا مدرسہ شہر میں "دارالعلوم" ہی ہو سکتا تھا جس کا قیام ۱۸۵۴ء میں سالار جنگ کے ہاتھوں عمل میں آیا تھا۔

سر سید نے یہ کتاب سالار جنگ کو بذریعہ مولوی ہمدی علی صاحب بھجوائیں جس کا شکریہ سالار جنگ نے اپنے خط موہومہ سر سید مورخہ اگست ۱۸۵۷ء کو کیا ہے۔



وہ (سر سید) ہندوؤں کے خلاف یا فرقہ پرست نہیں تھے۔ انھوں نے بار بار اس پر زور دیا کہ مذہبی اختلافات کو کوئی سیاسی یا قومی اہمیت نہیں دینا چاہیے انھوں نے کہا کہ "کیا تم سب ایک ہی ملک میں نہیں رہتے ہو۔ یاد رکھو کہ لفظ ہندو اور مسلمان محض مذہبی امتیاز کی نشانی ہیں۔ ورنہ ہمارے ہندوستانی، خواہ وہ ہندو ہوں یا مسلمان یا عیسائی، ایک ہی قوم سے تعلق رکھتے ہیں۔"

(جوہر لال نہرو)

اشفاق احمد عارفی

# سرسید تحریک اور صوبہ بہار

خبر ۱۸۵۷ء کی ناکامی کے بعد سیاسی و سماجی اور معاشرتی افتاد نے کم و بیش تقریباً ہر صوبے اور قریب کے مسلمانوں کو مستقبل کے بارے میں متفکر اور متحرک کر دیا تھا۔ گویا ہندوستانیوں خصوصاً مسلمانوں کے درمیان خوشحال مستقبل کے لیے یہ پہلی تحریک تھی جب ہندوستانی مسلمان غفلت کی گہری نیند سے نیم بیداری کی حالت میں آئے اور مختلف علاقوں میں کچھ ایسے افراد پیدا ہوئے جنہوں نے قوم کے لیے مایوسی اور ناکامی کے گھب اندھیرے میں روشنی کا کام کیا۔ چھوٹی بڑی انجمنیں بنیں اور ادارے قائم ہوئے، لیکن سب سے بڑی تحریک جس کے اثرات پورے ملک پر مرتب ہوئے وہ سرسید تحریک یا علیگڑھ تحریک تھی۔

علیگڑھ تحریک وقت کی ایک اہم ضرورت کی بروقت تکمیل تھی اس لیے ملک کے ہر صوبے میں اس کی پذیرائی ہوئی اور ہر علاقے میں اسے تقویت پہنچائی گئی۔ سرسید تحریک نے خلق جن مقامات پر مضامین اور مقالات لکھے جاتے رہے ان میں پنجاب، لاہور، حیدرآباد اور بنارس وغیرہ شامل ہیں۔ انھیں میں بہار وہ فراموش صوبہ ہے جو سرسید تحریک کی حمایت اور اثرات کے گہرے اور نہایت واضح نقوش کے ساتھ علیگڑھ کی تاریخ میں ایک خاص اہمیت اور امتیازی مقام رکھتا ہے۔ ہندوستان کے دوسرے مقامات کی طرح بہار میں بھی سرسید کے موافقین اور مخالفین

افراد اور اخبارات و رسائل کام کر رہے تھے اس سلسلہ میں جہاں ان کے مخالف اخبار ”نور الآفاق“ اور ”نور الانوار“ اور افراد میں مولوی ابوسعید عظیم آبادی کا نام لیا جاسکتا ہے تو اسی کے ساتھ مداحوں اور موافقین کی بھی لمبی فہرست تیار کی جاسکتی ہے۔ ان میں شمس العلماء مولوی عبدالرؤف، نواب سرفراز حسین، مولانا امجد علی، مولانا اشرف علی (مولانا یحییٰ عظیم آبادی کے فرزند)، مولانا ابو محمد ابراہیم آردی، سید سیف احمد بلگرامی، خان بہادر سید علی محمد شاہ عظیم آبادی، عبدالغفور شہباز، مولوی امداد علی، سید وارث علی مظفر پوری اور قاضی سید رضا حسین عظیم آبادی کے ساتھ بہار کے اخباروں میں پٹنہ انسٹی ٹیوٹ گزٹ، اردو انڈین کراٹیکل پٹنہ اخبار ایلچ (پٹنہ) اور اخبار الاخیار مظفر پور کے نام بھی شامل ہیں۔

سر سید کی ساعی سے ملک بھر میں جو انجمنیں، ادارے، کیشیاں اور توسیلی مراکز قائم ہوئے ان میں کچھ تو سر سید کی ذاتی کوششوں سے وجود میں آئے، اور کچھ ان کی تحریک کے براہ راست یا بالواسطہ اثرات کے تحت قائم ہوئے۔ صوبہ بہار میں یہ دونوں صورت حال رہی۔ یہ پنجاب کے بعد ہندوستان کا واحد صوبہ ہے جس نے سر سید تحریک کا سب سے زیادہ ساتھ دیا۔ اس سلسلہ میں بہار کے جن دو مقام کو اہمیت حاصل ہے وہ مظفر پور اور پٹنہ ہے مظفر پور مشرقی بہار کا ایک قدیم شہر ہے۔ بہار میں سر سید تحریک کی تاریخ میں اس کو اولیت حاصل ہے۔

— سر سید تحریک کا بڑا رابطہ آغا ذغاری پور میں سائنٹفک سوسائٹی کے قیام سے ہوا۔ سوسائٹی کے قیام کے فوراً بعد دور دور تک اس کے مقاصد اور کارکردگی کی شہرت پھیلنے لگی۔ بعد میں جب سوسائٹی نے اپنا ترجمان اخبار سائنٹفک سوسائٹی ۱۸۶۶ء کان شروع کیا تو اس کی شہرت اور مقبولیت میں اور بھی اضافہ ہوا اور دور دراز مقامات پر اس کے اثرات بھی مرتب ہونے لگے۔ بہار کا شہر مظفر پور متحدہ ہندوستان کا پہلا شہر ہے جہاں سب سے پہلے سر سید کی سائنٹفک سوسائٹی کے واضح اثرات اور عملی حلیت کا سراغ ملتا ہے۔ یہاں سہ ماہی ۱۸۶۸ء کو سر سید کی سائنٹفک سوسائٹی کے طرز پر ایک سائنٹفک سوسائٹی قائم کی گئی اور سر سید اس کے لائف انزیبری

سکریٹری مقرر کیے گئے۔ مظفر پور کی سائنٹفک سوسائٹی کے متعلق وافر معلومات فرانسیسی مورخ اردو گارساں دتاسی کے مقالات سے فراہم ہوتی ہیں۔ اس کے علاوہ بہار کے دوسرے تاریخی دستاویزوں اور اخباروں سے بھی اس کی تصدیق ہوتی ہے۔ گارساں دتاسی اپنے مقالہ ”ہندوستانی زبان و ادب“ ۱۸۷۷ء میں لکھتا ہے :-  
 ”بہار کی ادبی اور علمی انجمن اس غرض کے لیے مظفر پور میں قائم کی گئی ہے کہ اہل ہند میں مغربی تعلیم کی نشر و اشاعت کرے۔۔۔۔۔ یہ تعلیم مروجہ زبان میں جو اس علاقے میں سمجھی جاتی ہے، ہدی جائے گی اور ہندوستان کی قدیم زبانوں کی تعلیم کا بھی انتظام کیا جائے گا۔۔۔۔۔“

اودھ اخبار اور اخبارِ عالم میں بھی مظفر پور کی سائنٹفک سوسائٹی کے متعلق جبریں ملتی ہیں۔ سوسائٹی سے تعلق اودھ اخبار کی ایک رپورٹ کے مطابق :  
 ”بہار کی سائنٹفک سوسائٹی کا صدر مقام مظفر پور ہے۔ اس انجمن کے متعدد ایک فاضل مسلمان ہیں۔ اس وقت انجمن میں ۳۱۸ ارکان ہیں۔ اس تعداد میں ۱۲۸ مسلمان ہیں ۱۶۲ ہندو ہیں اور بیس یورپین ہیں۔۔۔۔۔ تجویز ہے کہ انجمن مشرقی زبانوں کی تعلیم کے لیے ایک کالج قائم کرے اور اس کے ساتھ مغربی علوم کی اشاعت کا کام بھی انجام دے۔“

اودھ اخبار میں شائع اس خبر کی تصدیق گارساں دتاسی کے مقالہ ۱۸۷۷ء سے بھی ہوتی ہے اور یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ سوسائٹی نے اپنی تجویز کو ایک سال کے اندر میں مکمل کر لیا۔ دتاسی کے لفظوں میں :-

”اس وقت انجمن کے پانچ مدارس چل رہے ہیں جن میں بلا امتیاز مذہب ہندو اور مسلمان شریک کیے جاتے ہیں۔ ان مدارس میں ایک مدرسہ نے خاصی ترقی کی ہے یہاں اردو کے ذریعہ سے مغربی علوم پڑھائے جاتے ہیں اور طلباء کو اپنی مذہبی زبانوں کی بھی تعلیم دی جاتی ہے۔ چنانچہ ایک پنڈت سنسکرت کی تعلیم کے لیے اور ایک مولوی عربی کے لیے مقرر ہے۔“

”اس کی طرف سے ایک کالج قائم ہے جس میں سو کے قریب طلباء تعلیم پاتے ہیں۔ اس کالج کا ذریعہ (تعلیم) ہندوستانی ہے عربی، فارسی اور یورپین سائنس

کے مبادیات کی تعلیم کا بھی انتظام کیا گیا ہے۔ اس کا بھی اہتمام ہے کہ روزمرہ کی زبان میں مختلف مضامین پڑھائے جائیں۔

سائنٹفک سوسائٹی بہار کے پاس اپنا ایک کتب خانہ بھی تھا جس میں دوسرے ممالک کی کتابیں بھی منگوائی جاتی تھیں۔ گارساں دناسی نے ۱۸۹۷ء کے مقالہ میں سوسائٹی کے کتب خانہ کی تفصیل پیش کرتے ہوئے لکھا ہے :

”اس کے کتب خانہ میں مزید ستر کتب کا اضافہ ہوا ہے جو مصر میں طبع ہوئی ہیں۔ انگریزی کی ایک سو تیس کتب کا اضافہ ہوا ہے جو مختلف علوم و فنون اور فلسفہ سے تعلق رکھتی ہیں۔ انجمن کے معتمد نے بعض ناظم انگریزوں کے مشورے سے یہ کتب منگوائی ہیں۔“

سوسائٹی نے تعلیم کے لیے ملکی زبان کی اہمیت و افادیت کے پیش نظر مدارس کے امتحانات اور جوابات کے لیے ملکی زبان کی اجازت کے لیے کوشش کی اور بالآخر ۱۲ مئی ۱۸۹۶ء کو وسطانیہ درجہ تک کے لیے اس کی منظوری حاصل ہو گئی دناسی کے مطابق :

”کلکتہ یونیورسٹی کی سینٹ نے وسطانیہ مدارس کے امتحانات کے متعلق فیصلہ کیا ہے اس میں انجمن کے اثرات کو بہت دخل حاصل ہے۔“

سر سید کی سائنٹفک سوسائٹی کی طرح بہار کی سائنٹفک سوسائٹی منظر پر کا بھی مقصد مغربی علوم و فنون کے تراجم کے ذریعہ مسلمانوں کو ان علوم و فنون سے روشناس کرانا تھا۔ اس مقصد کی تکمیل کے لیے منظر پر کی سائنٹفک سوسائٹی نے علیگڑھ کی سائنٹفک سوسائٹی کے تعاون سے بہت سی کتابیں شائع کروائیں۔ دناسی نے سوسائٹی میں ترجمہ کے کام کا ذکر کرتے ہوئے پانچ کتابوں کی اشاعت اور بارہ کے زیر ترجمہ ہونے کا ذکر کیا ہے :

”انجمن کی طرف سے اب تک فاضل شخص کو تین سو روپے ماہوار تنخواہ دی جاتی ہے جس کے ذریعہ کام ہے کہ وہ انگریزی زبان سے ہندوستانی میں ایسی کتابوں کا ترجمہ کرے جو طلبہ کے کام کی ہوں۔“

علیگڑھ کی سائنٹفک سوسائٹی کے تعاون سے بہار کی سائنٹفک سوسائٹی نے

پانچ کتابیں شائع کی ہیں اور بارہ کتابیں زیرِ ترجمہ ہیں۔  
 نگارِ سالِ دُناسی کے مقالہ ۱۸۷۷ء میں سوسائٹی کی علمی کامیابی کا بیان اور بھی واضح الفاظ میں موجود ہے۔ دُناسی کا بیان ہے:

”بہار کی سائنٹفک سوسائٹی نے ایک عمدہ کالج کی بنیاد ڈالی ہے جس کے طلباء پورے برس میں کامیاب ہو کر بڑے بڑے عہدوں پر مامور ہیں۔“  
 منظرِ پور کی سائنٹفک سوسائٹی کے تحت دوسرے مقامات پر بھی اس کی شاخیں قائم تھیں۔ نگارِ سالِ دُناسی نے سوسائٹی کے روحِ رواں اور سرگرمی سید ادا علی کے ذریعہ لگیا میں اس کی ایک شاخ کے قیام کا ذکر کیا ہے جس کے تحت لگیا میں ایک تعلیمی ادارہ بھی چل رہا تھا۔ دُناسی کا بیان ہے:

”بہار سوسائٹی کا صدر مقام منظرِ پور ہے اور یہ صوبہ کے معتد مسلمانوں کی کوششوں سے قائم ہوئی ہے، اصل ترغیب مولوی سید ادا علی خاں کی تھی جو بہت کچھ اور سوسائٹی کے ناظم ہیں۔ حال میں ان کا نباد لگ گیا ہو گیا ہے اور وہاں بھی انھوں نے اس کی ایک شاخ بنالی ہے۔ گئی میں بھی سوسائٹی نے ایک مدرسہ کھولا ہے جس میں بہت سے طلباء تعلیم پاتے ہیں۔“

منظرِ پور میں سائنٹفک سوسائٹی کے تحت ایک علمی و ادبی انجمن ”انجمن تہذیب“ بھی قائم کی تھی۔ دُناسی نے اس کا ذکر کرتے ہوئے ۱۸۷۳ء میں پٹنہ میں اس کی ایک شاخ کے قیام کا بھی ذکر کیا ہے۔

”پچھلے سال کے ماہ ستمبر میں منظرِ پور کی علمی و ادبی انجمن کی ایک شاخ پٹنہ میں سید وزیر علی خاں کی صدارت میں قائم ہوئی۔“

”انجمن تہذیب“ کا اصل مقصد زبان و ادب پر سینار کا اعتقاد تعلیمی نشر و اشاعت اور سماجی اصلاح تھا۔ اس انجمن کی تحریک پر بہار کے مختلف علاقوں میں انجمن اور ادارے قائم ہوئے ان میں مرزا پور اور حاجی پور کی انجمن خاص طور پر قابلِ ذکر ہے۔ حاجی پور کی انجمن ”رفاہ عام“ کا ذکر دُناسی نے بھی اپنے ۱۸۷۷ء کے مقالہ میں کیا ہے:

”ضلع منظرِ پور کے قصبہ حاجی پور (اب یہ ضلع دیشالی کا صدر مقام ہے)



میں کچھ عرصہ سے انجمن ”رفاء عام“ قائم ہوئی ہے، اس نے اچھی خاصی شہرت حاصل کر لی ہے اس کی دلچسپی کام کرنا بھی ادب اور علم ہے انجمن کا ارادہ ہے کہ اپنے ارکان کے لیے ملک کے تمام اہم اخبار منگوائے۔

انجمن تہذیب نے علوم و ادب کی نشر و اشاعت کے لیے اپنی جن تجویزوں کو عملی شکل دی ان میں مغربی علوم کی تعلیم اور عربوں کے لیے زراعت و حرفت کا انتظام بھی شامل ہے۔ گارساں دناسی نے اپنے مقالے میں لکھا ہے:۔

”انجمن نے ایک تجویز یہ بھی منظور کی ہے کہ اسباق کے ذریعہ مغربی تعلیم کا انتظام کیا جائے۔ انجمن نے ایک تجویز یہ بھی منظور کی ہے کہ مغربی تصانیف کے ہندوستانی میں تراجم کیے جائیں۔ انجمن کے ارکان کا ارادہ ہے کہ غرباء کے لیے زراعت و حرفت کا خاص انتظام کیا جائے۔“

چند سال بعد انجمن اپنے اس پروگرام کو عملی شکل دینے میں کامیاب ہو گئی جیسا کہ دناسی کے مقالہ سے معلوم ہوتا ہے:۔

”بہار کی ادبی انجمن کا کارکن ہونے کا شرف مجھے بھی حاصل ہے۔ ہندو وہیلز کی آمد کے زمانہ میں اس نے صنعت و حرفت کا ایک مدرسہ کھولا اور دلی عہد کے نام پر اس کا نام رکھا۔“

صوبہ بہار میں سرسید تحریک کے اثرات کا اظہار کرتے ہوئے سائنٹفک سوسائٹی منظر پر اور انجمن تہذیب کے بارے میں ڈاکٹر قیام الدین احمد تحریر فرماتے ہیں:۔

“Sir Syed Ahmed advocated another course of adoption and assimilation of taking with the English education and combining with the traditional system of education. Some of the initial steps taken by him to implement this policy, such as the establishment of 1863 of the Scientific society at GHAZIPUR, where he was posted at the time, had raised a favourable response in other parts of the country including Bihar. Syed IMAD ALI principal Sadar amun Turhut, started the scientific society at

MUAFFARAPUK in 1868 with aims and objectives similar to that of Sir Syed's Scientific Society. It sponsored among other things, the translation of standard work of scientific and literary merits from English into Urdu in order to make them available to non-English Reading Public. Another institution, the ANJUMAN-E-TLHZZFB was also formed at MUAFFARAPUR the next year. Its objects of Philosophical interest and promotion of education generally.

علیگڑھ سائنٹفک سوسائٹی نے ۱۸۶۶ء میں ایک ہفتہ وار اخبار ”اخبار سائنٹفک سوسائٹی“ (علیگڑھ سائنٹی ٹیوٹ گزٹ) جاری کیا جو کچھ عرصہ بعد سہ روزہ ہو گیا۔ چونکہ سائنٹفک سوسائٹی منظر پر کے مقاصد علیگڑھ سائنٹفک سوسائٹی سے ہم آہنگ تھے اس لیے یہاں سے بھی ششہائے ایک پندرہ روزہ اخبار ”الاخبار“ جاری کیا گیا۔ مقالات کارسان دناسی اور بعض دوسرے ہم عصر تاریخی دستاویزات و اخبارات میں بھی اس کا ذکر موجود ہے۔ دناسی نے ۱۸۶۷ء کے مقالہ میں اس اخبار کی پابندی کے ساتھ اشاعت کا ذکر کیا ہے: —

”منظر پر کی سوسائٹی اپنے ”اخبار الاخبار“ کو کامیابی کے ساتھ چلا رہی ہے۔ بینہ میں یہ دوسرے نکلنے ہے۔ اس رسالے کے نسخے اس کے خاں مدیر سید امداد علی خاں بہادر ازراہ کرم مجھے بھیج دیا کرتے تھے۔ یکم ستمبر کی اشاعت میں اس آگست کے جلسے کی کارروائی بھی درج ہے۔“

”اخبار الاخبار“ نے مرد و جہ اور روزمرہ کی زبان میں تعلیم کے حصول کے فوائد کی تشریح میں نمایاں رول ادا کیا تھا۔ دناسی نے اخبار میں شائع اس قسم کے ایک مضمون کا ذکر ان نغلوں میں کیا ہے: —

”اخبار الاخبار میں ایک مضمون ہے جس میں یہ بتایا گیا ہے کہ روزمرہ کی زبان میں تعلیم دینے سے تعلیم میں سہولت پیدا ہوگی اور وہی لوگوں کو تعلیم سے متغیر ہونے کا موقع ملے گا۔“

قاضی عبدالودود کے مضمون ”اخبار الاخبار منظر پر اور سید احمد خاں“ اور

ڈاکٹر مختار الدین احمد کے مضمون ”قاضی سید رضا حسین عظیم آبادی“ سے ایسے شواہد فراہم ہوتے ہیں جن سے سوسائٹی اور اخبار کے علاوہ صوبہ بہار میں سرسید تحریک کے اثرات اور حمایت کی صورت حال واضح ہوتی ہے۔ قاضی عبدالودود کے مطابق:

”اخبار الاخیار“ سائنٹک سوسائٹی صوبہ بہار قصبہ منظر پور ضلع قنبر کا ہائبرڈ اخبار تھا۔ یہ سوسائٹی بتاریخ ۲۴ مئی ۱۸۶۸ء قائم ہوئی تھی اس کے صدر سید محمد تقی خاں اور سکریٹری سید ادا علی تھے۔ اس کا ایک جلد جس میں ۱۵ اپریل ۱۸۶۹ء سے لے کر ۱۵ ستمبر ۱۸۶۸ء کے شمارے (شمارہ ۱۴ تا ۴۴) موجود ہیں۔ جناب شاہ مقبول احمد منٹرل کالج کلکتہ نے کتب خانہ ادارہ تحقیقات اردو پٹنہ کی نمائش کے لیے متعارف کرائے تھے اور میں نے ان کا مطالعہ کیا ہے۔ لے

یہاں اخبار الاخیار منظر پور میں شائع چند عنوانات اور خبریں درج ہیں جن سے بہار میں سرسید تحریک کے اثرات اور حمایت کا حال معلوم ہوتا ہے:

۱۔ سفر ولایت کی ترغیب

بہاری سوسائٹی کے لیفٹ آنریری سکریٹری سید احمد خاں بہادری، ایس۔ آئی۔ اپنی ذاتی ہمت کی بدولت لندن میں پہنچے ... (جملہ رائے ستمبر)

۲۔ روداد جلسہ خاص سائنٹک سوسائٹی صوبہ بہار مقام منظر پور واقعہ مئی۔ سکریٹری نے خط سید احمد خاں کا مرقومہ ۶ اپریل جو لندن سے آیا تھا درپیش کر کے اس قدر مضامین جو خریداری کتب عربیہ مترجم زبان انگریزی و جرمنی و فرنگ سے متعلق تھے، پڑھ کر سنائے۔ بعد مباحثہ یہ بات قرار پائی کہ مبلغ ایک ہزار روپے واسطہ خریداری کتب عربیہ کے جو متعلق امتحان درجہ اولیٰ یونیورسٹی سے ہیں اور زبان انگریزی خواہ جرمنی خواہ فرانسیسی سے زبان عربی ترجمہ ہو کر ولایت انگلستان یا مصر خواہ دوسرے ملکوں سے میسر ہوں۔ سید احمد خاں کی خدمت میں روانہ ہوں اور ہندوئی اس کی بذریعہ بینک بنگال سے طلب کی جائے اور ایک خط اطلاعی خدمت .... خاں ممدوح کو بھیجا جائے اور انتخاب خط اخبار الاخیار میں مندرج ہو۔ (۱۵ مئی)

سائنٹفک سوسائٹی علیگزہد اور سائنٹفک سوسائٹی مظفر پور کے درمیان کتابوں کے تراجہم و اشاعت کے کام میں آپسی تعاون اور اشتراک بھی موجود تھا جیسا کہ اخبار "الانوار" کی ایک خبر سے معلوم ہوتا ہے :-

سائنٹفک سوسائٹی صوبہ بہار مقام مظفر پور خریک سید احمد خاں بہار اور ہنگام قیام بڑے بڑے امرائے عالی مقام انگلستان نے ایک سرکل بنام علمائے یونیورسٹی آکسفورڈ کی سرج وغیرہ جاری فرمایا وہ فہرست مجموعہ علمائے موصوفین مرتب ہو کر شامل سید احمد خاں بہار کے پہنچی۔ انجمن سائنٹفک سوسائٹی علیگزہد مطبوعہ ۱۸ اکتوبر میں مع اسمائے علمائے موصوفین کے چھاپا گیا ہے اور سید احمد خاں بہار نے چند قطعات فہرست عن الاملاقات مقام علیگزہد سید احمد اعلیٰ خاں بہار کے حوالے کیے ہیں مطلب کہ بعد مشورہ ہر دو سوسائٹی وہ فہرست بحضور ذاب گورنر جنرل بہار بالاجلاس کونسل بامید علمائے نصف خرچ ترجمہ کے بذریعہ درخواست ہر دو سوسائٹی روانہ کی جائے اور واسطے ترجمہ کرانے بڑی بڑی دقیق کتابوں کے یہ تجویز ہوئی کہ اسپر خپس (اپرنگ) صاحب مقیم جرنی کو ہتم کیا جائے (دار و سبر) قیام لندن کے دوران سر سید اپنے حالات اور پروگراموں سے اپنے احباب کو مطلع کرتے رہتے تھے۔ سائنٹفک سوسائٹی مظفر پور وہ واحد ادارہ ہے جس کے حالات معلوم کرتے اور بعض اہم تعلیمی امور کے سلسلہ میں اطلاع اور مشورہ فرماتے تھے۔ سوسائٹی کے ترجمان "اخبار الانوار" میں مولوی سید امداد علی خاں سکریٹری سائنٹفک سوسائٹی بہار کے نام لندن سے بھیجے گئے ایک طویل فارسی خط اقتباس سے اس کے شواہد فراہم ہوتے ہیں۔ سر سید اس خط میں کیسرج اور آکسفورڈ یونیورسٹی کے ماہرین تعلیم کی مدد سے ایک نصاب تعلیم کی تیاری اور اس کے لیے کتابوں کی فراہمی اور ترجمہ کے تفصیلی ذکر کے بعد بہار کی سائنٹفک سوسائٹی کے متعلق لکھتے ہیں :-

"..... بدیافت حالات ترقی سوسائٹی بہار و شرکت و امداد حکام عالی مقام کہ صرف بتوجہ عالی و تدابیر روسی جیلہ سامی شدہ است، بسیار بیار خوشنود شدیم۔

اللہ تعالیٰ ترقی روز افزوں نصیب نہاید وَاں مخدوم راجزائے خیر و بد... (پٹنہ رائی)  
 صوبہ بہار میں سرسید تحریک کے سلسلہ میں دوسرا سب سے اہم مقام پٹنہ ہے  
 پٹنہ کے احباب نے ہر سطح پر سرسید کا ساتھ دیا۔ سرسید ہال جنوب کے مشرقی کمروں  
 میں کمرہ نمبر ۲، ۳ پر قاضی سید رضا حسین اور ۴، ۵، ۶ پر مولوی سید فضل الرحمن کے نام  
 کندہ ہیں۔ یہ دونوں حضرات پٹنہ کے رہنماؤں میں بڑے نام آور تھے۔ اسی طرح  
 اسٹریٹیجی ہال کی تعمیر میں حق لینے والوں میں جن لوگوں کے نام کندہ ہیں ان میں پٹنہ  
 کے حافظ سید احمد رضا، نواب سرفراز حسین خاں بہادر، مولوی سید محمد علی اور تھانی  
 سید رضا حسین کے نام شامل ہیں۔ سرسید ڈائٹنگ ہال کے متعلق کنواں ”چپہ  
 انخوان الصفا“ پر کندہ ناموں میں انصار یواں اور انیسویں نام قاضی سید رضا حسین  
 پٹنہ اور حافظ سید احمد رضا پٹنہ کلمہ ہے۔ قاضی سید رضا حسین اور مسماۃ امۃ الرسول،  
 مسماۃ رفیعہ، رجو مسماۃ ضحیرن کے نام سے مشہور تھیں۔ منے اپنی ایک جائیداد بھی  
 مدرسۃ العلوم علیکدوہ کے نام وقف کی تھی۔ جس کی آمدنی مسلم طلباء کے وظائف کے  
 لیے مخصوص تھی۔ وقف اور قرار نامہ کی تاریخ ترتیب ۱۰ اکتوبر ۱۸۸۲ء ۲۳ مئی  
 ۱۸۸۳ء ۱۸ نومبر ۱۸۹۶ء اور ۲۷ دسمبر ۱۸۹۶ء ہے۔ قاضی سید رضا حسین عظیم آبادی  
 کے وقف نامہ کا ذکر خود سرسید نے بھی پٹنہ کی اپنی ایک تقریر میں کیا ہے۔

”ہماری قوم میں ہمدردی کے نہ ہونے کے خیال کا ثبوت اس سے ظاہر ہے  
 کہ ہمارے ملک میں بہت سی مالی شان مسجدیں ہیں، بہت بڑے بڑے امام باڑے  
 بہت سی بڑی بڑی خانقاہیں ہیں، بہت سی مذہبی درسگاہیں موجود ہیں جن کی تعمیر  
 میں لاکھوں روپیہ خرچ ہوا ہے۔ سیکڑوں، ہزاروں بلکہ لاکھوں روپے مالانہ آمدنی  
 کے اوقاف مسجدیں، امام باڑوں، خانقاہوں اور درسگاہوں کے لیے وقف ہیں  
 لیکن کوئی ایک پیسہ بھی قوم کی بھلائی اور قومی ضرورت کے لیے موجود نہیں ہے،  
 یہی بڑا نقص ہماری قوم میں ہے اور یہی اصل وجہ ہے کہ قوم نے ترقی نہیں کی اور  
 روز بروز تنزل کرتی جاتی ہے۔ قومی ترقی صرف تعلیم پر منحصر ہے، خصوصاً اعلیٰ تعلیم  
 پر۔ مذہبی تسلیم عقبنی کے لیے ہے، دنیوی تعلیم دنیوی ترقی و فلاح کے لیے  
 ہے مگر مشکل یہ ہے کہ تعلیم بغیر روپیہ کے نہیں ہوتی اور روپیہ بغیر تعلیم کے نہیں

حاصل ہوتا۔ گو بہت سی صورتوں میں روپیہ جاہلوں کے پاس بھی آجا سکتا ہے مگر حاصل کرنے اور آجانے میں بڑا فرق ہے۔ آجانے سے قومی عزت نہیں ہوتی بلکہ حاصل کرنے سے قومی عزت ہوتی ہے۔

اس شہر میں ایک سے ایک رئیس اور دولت مند ہیں مگر قاضی سید وحید کے وقف نامے کے جنہوں نے اپنی حیثیت سے بڑھ کر کام کیا ہے، کوئی وقف نادر ایسا نہیں دیکھا جو خالص قومی بھلائی کے لیے کیا گیا ہو۔<sup>۱۸۸۹</sup>

پٹنہ میں سر سید اور ان کی تحریک کے اصل روح رواں اور سب سے بڑے حامی اور قدر رواں قاضی سید رضا حسین تھے۔ محمدن ایٹکو اور شیل کالچ کے قوانین کا ڈرافٹ جو ۱۸۸۹ء میں شائع ہوا تھا، اس میں جن فریٹیوں کے نام درج ہیں ان میں خان بہادر سید رضا حسین اور مولوی سید امجد علی رئیس پٹنہ کے نام بھی ملتے ہیں۔ قاضی سید رضا حسین سر سید سے ملنے اور علیگڑھ کالج کی نگرانی کے لیے ہمیشہ علیگڑھ حاضر ہوتے تھے۔ علیگڑھ کالج فنڈ کا ایک جلسہ علیگڑھ میں ۲۸ دسمبر ۱۸۸۹ء کو ہوا جس میں قاضی سید رضا حسین کا نام سر فہرست درج ہے۔ قاضی صاحب مدرسۃ العلوم علیگڑھ کی طرف سے حیدرآباد جانے والے ڈپوٹیشن میں بھی شریک تھے۔ بقول سر سید ان کی شرکت کی برکت سے ڈپوٹیشن کو نہایت کامیابی حاصل ہوئی۔<sup>۱۸۸۹</sup>

سر سید کی شدید ہمنوائی اور موافقت کی وجہ سے پٹنہ کے مخالفین سر سید نے قاضی سید رضا حسین کو انچری کا خطاب دیا اور ان کے عقائد کی اصلاح کے لیے پٹنہ میں ایک کمیٹی بنائی گئی تھی۔

قاضی سید رضا حسین کے علاوہ پٹنہ کے دوسرے اجاب بھی سر سید تحریک کے سلسلہ میں کم اہمیت رکھتے لیکن یہاں اصل توجہ بہار میں سر سید تحریک کی حمایت کے عملی پہلوؤں اور ان اداروں پر دلانی مقصود ہے جو سر سید اور ان کی تحریک کے زیر اثر وجود پذیر ہوئے۔

مدرسۃ العلوم علیگڑھ کے چندہ کی فراہمی کے سلسلہ میں سر سید دو دفعہ پٹنہ تشریف لے گئے، ۲۶ مئی ۱۸۸۶ء اور ۲۷ جنوری ۱۸۸۶ء کو۔ دونوں موقعوں پر ان کا قیام

سید رضا حسین کے دولت کدہ واقع محلہ لودی کٹرہ پٹنہ شی پر ہوا۔ دونوں موقعوں پر سرسید نے جامع تقریر فرمائی جن کے بعضے حصے درج ذیل آج بھی مشہور ہیں۔

سرسید کے پٹنہ آنے اور تعلیم کی اہمیت پر تقریر کے اخراجات سے پٹنہ کی عملی تحریک میں اضافہ ہوا اور یہاں ۱۸۸۳ء میں ایک محمدن ایجوکیشنل کمیٹی کا قیام عمل میں آیا۔ سید محمود علی خاں صاحب عظیم آبادی مصنف ”گل رعنا“ لکھتے ہیں:

”... سرسید احمد خاں کے عظیم آباد آنے اور تعلیم کی اہمیت پر تقریر کرنے کا کافی اثر اہل عظیم آباد پر ہوا۔ چنانچہ یکم فروری ۱۸۸۳ء کو قاضی سید رضا حسین کے دولت کدہ واقع محلہ لودی کٹرہ ایک جلسہ مسلم اہل الرائے کا منعقد ہوا۔ حاضرین جلسہ میں نواب بہادر ولایت علی خاں، قاضی سید رضا حسین، نواب مہر ازاد حسین خاں، سید ضمیر الدین احمد، مشر جسٹس شرف الدین احمد، مشر سید نور الہدیٰ شمس العلما محمد من اور میر سید احمد حسین وغیرہ شامل تھے۔ ایک ریزولوشن کے ذریعہ طلبہ پایاکہ بہار میں علیکڑہ کی طرح ایک محمدن ایجوکیشنل موساعی قائم کی جائے اور اس کا صدر مقام پٹنہ ہو اور اس میں پچاس ممبر ہوں۔ چنانچہ ممبران ایجوکیشنل کمیٹی کی طرف سے اول ہی ہفتہ فروری ۱۸۸۳ء میں لفٹنٹ گورنر بنگال کو اس اسکیم کی منظوری کے لیے ایک عرضداشت پیش کی گئی جو پندرہ دن کے اندر منظور ہو کر واپس آگئی۔“

محمدن ایجوکیشنل کمیٹی کے قواعد و ضوابط *Constitution* کی ترتیب سرسید کے چوٹے لڑکے سید محمود (رجع الا آباد بانی کورٹ) نے کی۔ کمیٹی اور اس کے اسکول کے بانی سکریٹری مولوی شمس العلما محمد حسن تھے۔ کمیٹی کے دوسرے اہم ابتدائی ممبران میں عالمی شہرت یافتہ خدابخش اور نیٹیل پبلک لائبریری کے بانی مولوی خدابخش (۱۸۳۲ء — ۱۹۰۸ء) حکیم عبدالحمید (۱۸۲۹ء — ۱۹۰۵ء) شمس العلما امجد علی (۱۸۳۳ء — ۱۹۳۳ء) مولوی احمد انور (۱۸۰۹ء — ۱۸۸۱ء) مولوی یحییٰ علی، نواب ولایت علی خاں (۱۸۶۶ء — ۱۹۳۳ء) جسٹس سید شرف الدین سید نور الہدیٰ (بانی مدرسہ اسلامیہ شمس الہدیٰ، پٹنہ) سر علی امام (۱۸۶۶ء — ۱۹۳۳ء) مولانا مظہر الحق (۱۸۶۶ء — ۱۹۰۳ء) شامل تھے۔

سید محمد و آگئی علیکڑہ نمبر ۲۰۰۰

محمدن ایجوکیشن کمیٹی پٹنہ کا قیام سرسید اور پٹنہ میں ان کے رفتار کی کوششوں سے ہوا تھا۔ اس لیے اس کے مقاصد بھی سرسید تحریک سے ہم آہنگ تھے۔ کمیٹی نے اپنے ابتدائی دنوں ہی سے مسلمانان بہار میں جدید علوم کی نشر و اشاعت کے لیے عملی کوششیں شروع کر دیں۔ چنانچہ کمیٹی نے محرم مارچ ۱۸۸۴ء کو پٹنہ میں ”مدرسۃ العلوم“ علیگڑھ کی ہیج پرائیک ”مدرسۃ المسلمین“ قائم کیا اور سرسید احمد خاں کے مشورے سے اس کا نام ”محمدن اینگلو عربک اسکول“ رکھا۔ یہ اسکول خود سرسید کے مطابق علیگڑھ کالج کی سب سے پہلی شاخ (اور شاید آخری بھی) تھی جو ہندوستان میں قائم ہوئی تھی۔

اسی محمدن ایجوکیشن کمیٹی پٹنہ نے ۲۳ جولائی ۱۸۹۴ء کو انڈیل کالج پٹنہ سٹی بھی قائم کیا۔ یہ دونوں ادارے ایک ہی احاطے میں آج بھی حسن و خوبی کے ساتھ قومی تعلیم کا فریضہ انجام دے رہے ہیں۔

صوبہ بہار میں سرسید تحریک کے اثرات، محمدن ایجوکیشن کمیٹی کی خدمات اور محمدن اینگلو عربک اسکول کے قیام اور اغراض و مقاصد کو ڈاکٹر قیام الدین احمد نے تفصیل سے پیش کیا ہے :

We also have the important un-noticed evidence of the 'direct impact of Sir Syed's activities On BIHAR MUSLIMS in the memorandum submitted by a cross section of the elite of the town stating the desire to establish a school on the lines of the ALIGARH collegiate school"

"The most important and fruitful achievement of the Mohanamedan education committee was the foundation in March 1884 of the Mohammedan Anglo Arabic school in Patna City. Explaining the aims and objectives of the school, the members of the committee in the memorandum mentioned above submitted to the Lieutenant-Governor of Bengal that your memorandists are convinced that the main cause which has neither to to prevented Mohammedan from sending their children to Govt. Schools and



add that they have therefore, established a school on the Principles of the ALIGARH COLLEGIATE SCHOOL where arrangements have been made not only for secular education of all creeds but also for religious education of two sects SUNNIS and SHIAS (as also of) the 'Mohammedis (Wahabics)'

محمدن ایجوکیشن کمیٹی پٹنہ نے ۱۸۸۴ء میں اپنا ایک ترجمان ”پٹنہ انسٹی ٹیوٹ گزٹ“ بھی جاری کیا اور اس کی اشاعت کے لیے ایک پریس کا بھی انتظام کیا۔ چونکہ کمیٹی کے سکریٹری مولانا محمد حسن تھے اس لیے ڈاکٹر ذکی المنن ان کی خدمات پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھتے ہیں:

”مولانا محمد حسن سر سید احمد خاں کی طرح نباضِ وقت تھے۔ وہ عصری ضرورتوں وقت کے تقاضوں اور ہندوستانیوں کے اہم مسئلوں سے پوری طرح باخبر تھے۔ انھوں نے خوب غور و فکر کے بعد عصری تقاضوں اور ضرورتوں اور عوام کی معاشی بد حالیوں کے پیش نظر یکم مارچ ۱۸۸۴ء میں محمدن اینگلو عربک اسکول کی بنیاد ڈالی، اور ساتھ ساتھ حکومت، اینگلیش کی بدگمانیوں، الزام تراشیوں، ان کی غلط حکمت عملی کی تردید و اصلاح اور ہندوستانیوں کے صحیح موقف کی ترجمانی کے لیے ایک اخبار بنام ”پٹنہ انسٹی ٹیوٹ گزٹ“، جولائی ۱۸۸۴ء اجراء کیا۔ اس کے لیے ایک پریس بھی خریدا۔ یہ اخبار چند سال چل سکا پھر بند ہو گیا۔ اس اخبار کے چند شمارے محترم پروفیسر سید نجیب الشرف ندوی دہلیوی مقیم بمبئی کے ذاتی ذخیرہ نوارات میں محفوظ ہیں۔ پٹنہ کی کسی نمائش میں مذکورہ اخبار آئے تھے، راقم الحروف نے اس فائل کو دیکھا تھا۔“

محمدن ایجوکیشن کمیٹی کا یہ اخبار پٹنہ انسٹی ٹیوٹ گزٹ انگریزی اور اردو کے متبادل کالموں میں شائع ہوتا تھا۔ ڈاکٹر قیام الدین احمد اس کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”It also set up a printing press at a cost of RS 10,000 only to publish a GAZETTE of the committee and to print the School registers and forms etc. Thus was the institute Gazette that was printed in English and Urdu in opposite columns and of which some old copies with available in the school library until recently. These could have provided useful information not only

سہ ماہی روآگئی ملیکزمہ نمبر ۲۰۰۰ء

on the history of the school itself but also about the cultural and educational history of the town in general

اس کے علاوہ ”تذکرہ صادقہ“ میں بھی پنڈت انشی ٹیوٹ گزٹ کا ذکر ملتا ہے، جس سے اس کے پہلے ایڈیٹر کا بھی علم ہوتا ہے:

”۱۳۱۵ھ میں مولوی محمد حسین مرحوم نے محمدن اسکول کی بنا ڈالی تو مولوی یوسف جعفری رنجور عظیم آبادی (خلعت محمدی علی انڈمان) ہیڈ مولوی مقرر ہوئے، اور پنڈت انشی ٹیوٹ کی ایڈیٹری کا کام چھ برس تک بحسن و خوبی انجام دیتے رہے۔ یہ اخبار اردو، انگریزی زبانوں میں (مقابل کالموں میں) چھپتا تھا،“

صوبہ بہار میں سرسید تحریک کی حمایت اور اخراجات سے متعلق یہ تحریر سرسید اور درست العلوم علی گڑھ سے نظریاتی اور عملی دلچسپی رکھنے والے افراد و اشخاص کے علاوہ ان اداروں، انجمنوں، سوسائٹیز اور اخبار و رسائل سے متعلق تھی جو سرسید اور ان کی تحریک سے وجود میں آئے۔ پنڈت اور مظفر پور کے علاوہ بہار کے دوسرے قدیم علمی و ادبی مقامات سے متعلق بھی اگر تلاش و جستجو کی جائے اور سرکاری و غیر سرکاری کاغذات اور دستاویزات دیکھے جائیں تو اس سلسلہ میں اور بھی بہت سی مفید معلومات ہو سکیں گی۔

## تعلیقات و حواشی

- ۱۔ مقالات گدراں دتاسی، مقالہ ۱۸۵، ”ہندوستانی زبان و ادب“ انجمن ترقی اردو ہند ۱۹۴۳ء
- ۲۔ اودھ اخبار، ۱۰ نومبر ۱۸۹۹ء
- ۳۔ مقالات گدراں دتاسی، مقالہ ۱۸۵، مقالہ ۱۸۵
- ۴۔ مقالات گدراں دتاسی، مقالہ ۱۸۵، ص ۱۶۹
- ۵۔ ایضاً۔ مقالہ ۱۸۵
- ۶۔ ایضاً۔ مقالہ ۱۸۵، ص ۱۷۶
- ۷۔ ایضاً۔ مقالہ ۱۸۵، ص ۱۷۶
- ۸۔ ایضاً۔ مقالہ ۱۸۵، ص ۱۷۶
- ۹۔ ایضاً۔ مقالہ ۱۸۵، ص ۱۷۶
- ۱۰۔ ایضاً۔ مقالہ ۱۸۵، ص ۱۷۶
- ۱۱۔ ایضاً۔ مقالہ ۱۸۵، ص ۱۷۶
- ۱۲۔ ایضاً۔ مقالہ ۱۸۵، ص ۱۷۶
- ۱۳۔ ایضاً۔ مقالہ ۱۸۵، ص ۱۷۶

سوانح و آئینہ ملیک، نمبر ۲۰۰۰ء

ARTICLE - THE MOHAMMEDAN EDUCATION COMMITTEE  
PATNA 1884 BY DR. QAYAMUDDIN AHMAD M.E.C. & M.A.A. School  
Patna, Centenary Celebration Souvenir Volume P No 28,29

۱۱۔ مقالات کارسای داسی، مقالہ ۱۸۹۲ء  
۱۲۔ مضمون انجیل انجیل منظر، رادہ قاضی سید رضا حسین عظیم آبادی، اردو اکبر فتنہ الدین احمد، مشمولہ "مکرو نظر"، طبع گڑھ، ص ۲۲  
(مضمون قاضی سید رضا حسین عظیم آبادی، اردو اکبر فتنہ الدین احمد، مشمولہ "مکرو نظر"، طبع گڑھ، خصوصی  
شمارہ ناموران، طبع گڑھ، دوسرا کارواں)

۱۳۔ ایضاً۔ ص ۲۷  
۱۴۔ ایضاً ص ۳۱  
۱۵۔ مضمون قاضی سید رضا حسین عظیم آبادی، اردو اکبر فتنہ الدین احمد، مشمولہ "مکرو نظر"، طبع گڑھ  
(ناموران، طبع گڑھ، دوسرا کارواں)

۱۶۔ تقریر سید مستقام بیٹہ ۱۸۸۳ء، مجموعہ کیکرز سر سید احمد خان۔  
۱۷۔ طبع گڑھ انجیل ٹیٹون گزٹ ۳۷ دسمبر ۱۸۸۹ء ۲۳۔ طبع گڑھ انجیل ٹیٹون گزٹ ۲ جنوری ۱۸۹۲ء  
۱۸۔ محمد بن ابوبکر کیش کی پٹنہ کی جگہ سے حکومت کو جو عرضداشت پیش کی گئی تھی اس کی ایک کاپی  
حکومت بہار کے  
میں موجود ہے۔ اس میں درج ذیل افراد کے دستخط ہیں  
محمد صدیقی، محمد یوسف، آیت اللہ، عبدالقیوم، عبداللہ، محمد اسماعیل، جلالیہ، عبدالعزیم، عبدالہادی،  
احمد حسین، خدابخش، سید شرف الدین، سید نور الدین، مفتی محمد امیر، سید رضا حسین عظیم آبادی، محمد حسن۔  
۱۹۔ مضمون۔ محمد بن ابوبکر کیش کی پٹنہ، مشمولہ جلد جس میں صدر مدرس اسکول انجیلو، اسکول و محمد بن ابوبکر کیش  
کیش پٹنہ۔ ص ۲۹-۳۰۔

۲۰۔ مضمون "قاضی سید رضا حسین عظیم آبادی" اردو اکبر فتنہ الدین احمد، مشمولہ "مکرو نظر"، طبع گڑھ،  
(خصوصی شمارہ ناموران، طبع گڑھ، دوسرا کارواں، ص ۲۶)

Mohammedan Education Committee Patna 1884 By Dr Qayamuddin Ahmad  
M.F.C. & M.A.A. School Patna, Centenary Celebration Souvenir Volume P  
No 29,30

۲۱۔ مضمون "موسس محمد بن ابوبکر کیش اسکول پٹنہ" اردو اکبر فتنہ الدین احمد، مشمولہ جلد جس میں صدر  
محمد بن ابوبکر کیش اسکول و محمد بن ابوبکر کیش کی پٹنہ ص ۱۸۔

۲۲۔ جملہ تذکرہ، حصہ انجیلو، ص ۳۱۔ تذکرہ صداقت، مطبوعہ ۱۹۲۷ء، ص ۱۵۔

۲۳۔ نگر و انجیل ملی، طبع گڑھ، نمبر ۲۰۰۰

پروفیسر شان محمد

## سرسید اور تخلیقِ پاکستان

مورخین کا ایک طبقہ سرسید احمد خاں کو دو قومی نظریہ کا بانی اور تحریکِ پاکستان کا روح رواں تصور کرتا ہے۔ پروفیسر ایم ایس جین اپنی کتاب *The Aligarh Movement* میں لکھتے ہیں کہ ۱۸۵۸ء میں ہندو اور مسلمانوں کو ایک قوم بننے کا موقع ملا تھا لیکن اس موقع کو سرسید نے استعمال نہیں کیا کیونکہ وہ صرف مسلمانوں کے لیے ہی سوچتے تھے۔ ان کی علیگڑھ تحریک نے صرف مسلمانوں کے تحفظ کے لیے سوچا اور یہ خیال بڑھتے بڑھتے تحریکِ پاکستان میں بدل گیا۔ ایک دوسرے مورخ ڈاکٹر لال بہادر نے اپنی کتاب *The Muslim League* میں لکھا ہے کہ محمد علی جناح نے بیسویں صدی میں وہ حاصل کر لیا جس کی دانامی سرسید نے ۱۹ویں صدی میں ڈالی تھی۔ سرسید نے مسلمانوں کے دماغ میں علاحدگی کا بیج بویا اور جناح نے اسے تقویت دی اور مسلمانوں کے لیے ایک ملک تراش لیا۔ سرسید اور جناح ایک ہی تحریک کے علمبردار تھے اور دونوں نے ایک ہی مقصد کو آگے بڑھایا۔ منہج بالا کتابوں کے مطالعے کے بعد یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ سرسید نے ہندو اور مسلمانوں کو الگ الگ قوم بنایا۔ انھوں نے کانگریس کی مخالفت صرف اس کے ہندوؤں کی ایک جماعت ہونے کی وجہ سے کی انھوں نے

— ممبرانِ انجمنِ ملیکڑہ نمبر ۲۰۰۰ —

کی مخالفت کی جس نے جدا گانہ انتخابات کی بنیاد ڈالی اور قیام پاکستان پر جا کر دم توڑ دیا۔ گویا تخلیق پاکستان کا سہرا سرسید کے ہی سر ہے۔ میں نے اس مقالے میں ان تمام الزامات کے تجزیے کی کوشش کی ہے۔ سرسید ان غیر معمولی حالات کے پیداوار تھے، جنہوں نے ایک حکومت کو اجڑے اور دوسری کو سرسبز ہوتے دیکھا تھا۔ غدر کی ناکامی کے بعد انہوں نے بڑے بڑے امرا، رؤسا کو رات کی تاریکی میں کاسہ گدائی لیے ہوئے دیکھا تھا۔ غدر ہندوؤں اور مسلمانوں کی مشترکہ کوششوں کا نتیجہ تھا۔ مگر انگریزوں نے صرف مسلمانوں کو ہی نشانہ ستم بنایا تھا اور ان کی پوزیشن ہندوؤں سے مختلف ہو کر رہ گئی تھی۔ ایسے حالات میں سرسید کو مسلمانوں کے لیے وہی کام کرنا تھا جن کو راجہ رام موہن رائے چاس سال قبل ہندوؤں کے لیے کر چکے تھے۔ سرسید کا بچہ خیال تھا کہ اگر مسلمان مغربی علوم حاصل نہ کریں گے تو وہ ہمیشہ کے لیے دوسرے فرقوں سے پیچھے رہ جائیں گے۔ انہیں نے مسلمانوں سے کہا:

”یہ علمی مفلسی کی ماں ہے جس قوم میں علم و سہز نہیں رہتا وہاں مفلسی آتی ہے اور جب مفلسی آتی ہے تو ہزاروں جہڑوں کے سر زد ہونے کے باعث ہوتی ہے۔ اب تم اپنی قوم کے حال پر غور کرو کہ یہ بد بخت دن ان پر آگئے ہیں۔ تمام قوم پر مفلسی اور محتاجی اور قرضداری اور ذلت چھا گئی ہے۔۔۔۔ تمام قوموں نے اور بڑے بڑے دانشمندوں نے اس بات کا قطعی فیصلہ کر دیا ہے کہ قومی ترقی، قومی تعلیم و تربیت پر منحصر ہے۔ پس اگر ہم اپنی قوم کی بھلائی چاہتے ہیں تو قومی تعلیم اور قوم کو علم و سہز سکھانے کی کوشش کریں۔“

ان حالات کے پیش نظر انہوں نے علی گڑھ تحریک کی بنیاد ڈالی اور ایک تعلیمی پروگرام تیار کیا تاکہ مسلمان بادی مخالف کاؤٹ کو مقابلہ کریں۔ اپنے تعلیمی پروگرام میں سرسید نے ہندوؤں کی مدد بھی حاصل کی کیونکہ ان کے بغیر وہ کوئی کام کرنا نہیں چاہتے تھے۔ کالج میں ہندو اور مسلمان طلباء برابر سے پڑھتے تھے، اور بلا امتیاز مذہب ہر ایک کو داخلہ دیا جاتا تھا۔ ان کے اساتذ میں ہندو اور

مسلمان دونوں ہی تھے۔ انھوں نے کالج میں مذہب کی بنیاد پر کسی کو ترجیح نہیں دی۔ اس لیے علیگڑھ تحریک ایک علامہ کی پسند تحریک نہیں تھی۔ خاص حالات کی بنا پر انھوں نے مسلمانوں کی تعلیم پر مخصوص توجہ دی کیونکہ خدا نے ان کو بہت تباہ کر دیا تھا اور ایک ملک میں جہاں بہت سے فرقہ کے لوگ رہتے ہیں، کسی بھی ایک کا پیچھے رہنا پورے ملک کے لیے ہلک تھا۔ اس لیے وہ مسلمانوں میں مغربی تعلیم پھیلانے کے لیے صدق دل سے لگ گئے۔

۲۶ جنوری ۱۸۸۴ء میں جو تقریر سر سید نے امرتسر میں کی، اس میں کہا،

”مدرسۃ العلوم بے شک ایک ذریعہ قومی ترقی کا ہے۔ یہاں پر قوم سے میری مراد صرف مسلمانوں ہی سے نہیں ہے بلکہ ہندو اور مسلمان دونوں ہی سے ہے۔ مدرسۃ العلوم بلاشبہ مسلمانوں کی بہتر حالت کے درست کرنے کے لیے اور خافہ سنا محرومی ان کو یورپین سائنس اور لٹریچر کے حاصل کرنے میں تھی، اس کو رفع کرنے کو قائم کیا گیا۔ مگر اس میں ہندو اور مسلمان دونوں پر دھتے ہیں، اور تربیت جو ہندوستان میں مقصود ہے، دونوں کو دی جاتی ہے۔ ہم لوگ آپس میں کسی کو ہندو کسی کو مسلمان کہیں مگر غیر ملک میں ہم سب نیٹو Native، یعنی ہندوستانی کہلائے جاتے ہیں غیر ملک والے خدا بخش اور رنگارام دونوں کو ہندوستانی کہتے ہیں۔۔۔ اور یہی سبب ہے کہ ہندوؤں کی ذلت سے مسلمانوں کی اور مسلمانوں کی ذلت سے ہندوؤں کی ذلت ہے پھر ایسی حالت میں جب تک یہ دونوں بھائی ایک ساتھ پرورش نہ پاویں، ساتھ ساتھ یہ دونوں دودھ نہ پیئیں، ایک ہی ساتھ تعلیم نہ پاویں، ایک ہی طرح کے وسائل ترقی دونوں کے لیے موجود نہ کیے جاویں، ہماری سعوت نہیں۔ مدرسۃ العلوم کے قائم کرنے میں میرا یہی مطلب تھا۔“

باشندگان ضلع گوداس پور پنجاب میں جب سر سید اپنے مشن کا پرچار کرنے گئے تو ان کو ہندو اور مسلمان دونوں نے مل کر ایک سپانامہ پیش کیا جس کے جواب میں انھوں نے کہا:

”قومی کام میں واقعی اس وقت تک مدد نہیں ہو سکتی جب تک کہ لوگوں کے

دلوں میں ملک کی بھلائی، قومی ہمدردی، اپنے ملک کے تمام بچوں کی تربیت کا جوش نہ آجائے۔ جنگ میں اس قدر کہوں گا اور یقین دلاؤں گا کہ میرے دل میں یہ جوش شاید زیادہ ہے، اسی سبب سے میں نے قوم کی کچھ خدمت کی اس کے قوم بنانے کی مجھے تمنا ہے۔ مجھے امید ہے کہ ہندوستان میں جس خدا نے ہم کو اور ہمارے ہندو بھائیوں کو آباد کیا ہے جس سے اس کا منشا پایا جاتا ہے کہ ہم دونوں گروہ بھائی ہو کر اور ایک دوسرے کو بھائی بھکڑا ایک دوسرے کو مدد دیں روز بروز ترقی کرے گا۔ پنجاب اور بلیٹ فارم گورداسپور پر یکجہائی جمع ان دونوں گروہوں کا دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ ایک دوسرے کی مدد کرتے ہیں۔ اسی چیز کی ہندوستان میں ضرورت ہے۔۔۔۔ میری دعا ہے کہ خدا ہندوستان میں ہندو اور مسلمان دونوں کے دلوں میں ایک دوسرے کی مدد کا خیال پیدا کرے اور ایک کو دوسرے کا حافی کرے۔“

ہندو اور مسلمان ایک قوم ہیں اس پر سرسید نے بڑی تفصیل سے تقاریر کی ہیں اور ان کے سننے والوں میں دونوں فرقوں کے لوگ کثرت سے شامل ہوتے تھے۔ ان کے نظریات قومی یک جہتی پر مندرجہ ذیل کی تقریر سب سے بہتر ہو سکتی ہے جس کے پڑھنے کے بعد یہ شبہ بھی نہیں ہوتا کہ وہ ہندو اور مسلمانوں کو ایک الگ قوم مانتے تھے۔

”اس وقت ہندوستان میں خدا کے فضل سے دو قومیں آباد ہیں اور اس طرح سے ہیں کہ ایک کا گھر دوسرے سے ملا ہے۔ ایک کی دیوار کا سایہ دوسرے کے گھر میں پڑتا ہے۔ ایک آب و ہوا کے شریک ہیں۔ ایک دریا یا کنویں کا پانی پیتے ہیں،“ مرنے جینے میں ایک دوسرے کے رنج و راحت میں شریک ہوتے ہیں ایک دوسرے سے ملے بغیر چارہ نہیں۔ پس کسی چیز کو جو معاشرت سے علاحدہ رکھتی ہے ان دونوں کو علیحدہ علیحدہ رکھنا دونوں کو برباد کر دیتا ہے۔ ہم کو ایک دل ہو کر مجموعی حالت میں کوشش کرنی چاہیے۔ اگر ایسا ہوگا تو سب مل جائیں گے نہیں تو ایک دوسرے کے اثر سے دونوں قومیں تباہ اور برباد ہو جائیں گی۔ پرانی تاریخوں میں پرانی کتابوں میں دیکھا اور سنا ہوگا اور اب بھی دیکھتے ہیں

کہ قوم کا اطلاق ایک ملک کے رہنے والوں پر ہوتا ہے۔ افغانستان کے مختلف لوگ ایک قوم کہے جاتے ہیں۔ ایران کے مختلف لوگ ایرانی کہلاتے ہیں یورپین مختلف خیالات اور مختلف مذاہب کے ہیں۔ مگر وہ آپس میں مل جل کر ایک ہی قوم کہلائے جاتے ہیں۔ غرض کہ قدیم سے قوم کا لفظ ملک کے باشندوں پر بولا جاتا ہے گو ان میں بعض بعض خصوصیتیں بھی ہوتی ہیں۔ اسے ہندو اور مسلمانو! کیا تم ہندوستان کے سوا اور ملک کے بننے والے ہو۔ کیا اسی زمین پر تم دونوں نہیں بستے۔ کیا اسی زمین میں تم دفن نہیں ہوتے، یا اسی زمین کے گھاٹ پر جھلائے نہیں جاتے۔ اسی پر جیتے ہو اسی پر مرتے ہو تو یاد رکھو کہ ہندو اور مسلمان ایک مذہبی لفظ ہے ورنہ ہندو مسلمان اور عیسائی بھی جو اسی ملک میں رہتے ہیں اس اعتبار سے سب ایک ہی قوم ہیں۔“

اس طرح سرسید کی وجہوں تقاریر میں جن میں انھوں نے ہندو اور مسلمانوں کو ایک ہی قوم تصور کیا۔ انھوں نے نہ تو فرقہ وارانہ تقاریر کیں، نہ مسلمانوں کو ہندوؤں کے خلاف اکٹھا کیا اور نہ ملک کے ہزارے کی بات کی اور نہ مسلمانوں کے لیے سروں میں Reservation، مانگا اور نہ انتخاب جداگانہ Separate Electorate کو ہوا دی بلکہ اس بات کی نصیحت کرتے رہے کہ مسلمان اپنے اندر صلاحیت پیدا کریں تاکہ وہ ملک کو ترقی کی راہوں پر لے جائیں۔

۱۸۸۵ء میں جب انڈین نیشنل کانگریس بنی تو سرسید نے اس کی مخالفت کی۔ اس لیے نہیں کہ وہ ہندوؤں کی جماعت بھی بلکہ اس لیے کہ وہ قبل از وقت تھی۔ ہر سیاسی تنظیم مسلمانوں کے لیے ہلک تھی اور اس لیے انھوں نے حبش امیر علی کی محمدن نیشنل کانفرنس میں شمولیت اختیار نہیں کی جس کی دعوت امیر علی، سرسید کو بار بار دے رہے تھے۔ چنانچہ سرسید کا نقطہ نظر یہ تھا کہ مسلمانوں کو اپنی پوری توجہ تعلیم پر لگانا چاہیے اور جب ان میں تعلیم آ جاوے گی تو وہ قومی تحریک میں خود بخود آ جا دیں گے جیسا کہ بعد کو ہوا۔



انیسویں صدی کے آخر اور بیسویں صدی کے شروع تک علیگزیرہ تحریک نے اپنا کام بخوبی انجام دیا۔ مسلمانوں میں تعلیمی بیداری ہوئی اور ان کا ایک طبقہ سیاسی گٹھ جوڑ کی باتیں کرنے لگا۔ ان میں مولانا محمد علی، شوکت علی، حسرت موہانی سر فہرست تھے۔ لیکن کانگریس کے چند اراکین دل آزار باتیں کرنے لگے جس سے مسلمانوں کو تکلیف ہوئی۔ تقسیم ہنگال سے ہندوؤں کو خوش نہیں ہوئی لیکن مسلمان اس سے بے حد خوش ہوئے۔ اس طرح کے مسائل سے دونوں کے تعلقات میں وقتی کشیدگی پیدا ہوئی اور مسلمان اپنی ایک الگ سیاسی آرگنائزیشن بنانے کی سوچنے لگے تاکہ وہ مسلمانوں کے خیالات کو گورنمنٹ کے سامنے مؤدبانہ پیش کر سکیں۔ اس طرح ۱۹۰۶ء میں مسلم لیگ وجود میں آئی جس نے مسلمانوں کی قیادت کا یہ مزہ اٹھایا۔

عام طور پر سمجھا گیا ہے کہ مسلم لیگ ہند و مخالف جماعت تھی لیکن یہ صحیح نہیں ہے۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ جب مسلم لیگ کے قیام کے لیے نواب سلیم آباد آف ڈھاکہ کے غیر مسلم سکریٹری نے سرکلر جاری کیا تو اس میں صاف طور پر لکھا کہ مسلمان ڈھاکہ میں مسلم لیگ کے قیام کے لیے جمع ہوں جو کانگریس کی مخالفت میں بنائی جا رہی ہے۔ جب یہ سرکلر مسلم لیڈروں کے پاس پہنچا جس میں من الملک وقار الملک منظر الحق شامل تھے تو سب نے اس سے اتفاق نہیں کیا اور یہ سرکلر قبول نہ ہوا۔ مسلم لیڈروں نے صاف طور پر بیان کیا کہ ان کا مقصد کانگریس کو مخالفت نہیں ہے بلکہ مسلمانوں کے معاملات کو گورنمنٹ کے سامنے پیش کرنا ہے جو کانگریس نہیں کرتی۔ اس کے بعد منٹو مارے ریفارم آئے کانگریس اور لیگ نے ان کا خیر مقدم کیا۔ ۱۹۱۶ء میں کنٹونمنٹ ہوا پھر خلافت اور عہد تعاون کی تحریکیں شروع ہوئیں اور دونوں ہندو اور مسلمان شانہ بہ شانہ ان میں شامل ہوئے اور یہ سلسلہ ۱۹۲۸ء تک بخوبی چلتا رہا۔ البتہ فرقہ پرستی کا زہ ۱۹۲۳ء سے شروع ہوا اور جگہ جگہ بلوے فاد ہوئے اور یہاں تک نفرت کہ بول بالا ہوا کہ جب ایسٹنوں پر گائیاں رکھیں تو پانی پلانے والے آواز نکلتا "ہندو پانی والا" "مسلم پانی والا"۔ گویا پانی بھی ہندو مسلم شکل میں بیجا جلا

رنگا۔ لیکن یہ عارضی تھا اور جہانتا کا مذہبی اور علمی برادران کی کوششوں سے یہ دور بھی ختم ہوا۔

۱۹۲۸ء کے بعد ہندوستانی سیاست نے زبردست کروٹ لی نہر ورپورٹ نے مسلم لیگ کے نظریہ انتخاب کو تسلیم نہ کیا اور اس سے لیگ اور کانگریس کے درمیان فیلج پیدا ہو گئی۔ جناح نے اقلیتوں کے حقوق پر زبردست بحث کی اور جب نیشنل کونسل نے ان کی دلیل مسترد کر دی تو انھوں نے ہمیشہ کے لیے کانگریس کو خیر باد کہہ دیا اور لیگ میں ایک نئی روح پھونکی۔ اس وقت تک سرسید اور علیگڑھ تحریک پر کسی نقاد نے دو قوی نظر ہیے اور نہ ہی تخلیق پاکستان کا لبیل لکھا لیکن جب جناح نے ایک الگ ملک کی مانگ کی تو سرسید اور جناح کے خیالات میں بڑی مناسبت بتائی گئی اور جناح کو سرسید کا جانشین قرار دیا گیا لیکن ایک گہرے مطالعہ کے بعد یہ دونوں الزامات ماند پڑ جاتے ہیں۔

مسلمانوں کے لیے ایک الگ ریاست کا قیام علامہ اقبال کی دین ہے جنھوں نے اپنے خطبہ صدارت لیگ ۱۹۳۱ء میں ایک خود مختار حکومت کا خیال پیش کیا۔ اس کے بعد چودھری رحمت علی نے ۱۹۳۱ء میں ایک کتابچہ کی شکل میں پاکستان کا رنگ روپ پیش کیا جو زیادہ مقبول نہ ہوا اور مسلم لیڈروں نے اس کو ایک بچکانی اسکیم کہہ کر ٹال دیا۔ مگر ۱۹۴۷ء میں جناح نے مسلم لیگ کے سالانہ جلسہ لاہور میں بڑی صفائی سے ایک مسلم امیث کا مطالبہ کیا۔ جناح نے ہندو اور مسلمان کو دو قومیں بتایا جن میں کبھی دوستی ممکن نہیں انھوں نے ان دونوں کے مذہبی تفریق اور زبان پر زور دیا۔ انھوں نے کہا کہ ان کی تہذیب، ان کا ادب، ان کی تاریخ ان کے ہر وہ ان کے رسم و رواج ان کے نظریات زندگی ایک دوسرے سے بالکل الگ ہیں اور اس لیے ان کے ایک ساتھ رہنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

اس کے برخلاف سرسید نے ہندو اور مسلمانوں کو ہندوستان کی دو خوبصورت آنکھیں بتایا اور کہا کہ ایک کی بدنمائی سے ہندوستان کی خوبصورتی پر اثر پڑے گا اور خدا کی یہ مرضی ہے کہ ہندو اور مسلمان اسی زمین پر جیکیں اور اسی پر مریں۔

۷ اپریل ۱۹۴۷ء کے گزٹ میں انہوں نے لکھا: ”یہ پہلی خواہش ہے کہ ہندوستان کے ہندو مسلمانوں میں اس قسم کی دوستی و برادری اور محبت روز بروز بڑھتی جائے اور سوئشل حالات میں ایسی ترقی ہو کہ مسلمان بجز مسجدوں کے اور ہندو بجز مندروں کے پہچانے جائیں۔“

سر سید اور جناح کے خیال میں زمین آسمان کا فرق تھا۔ اس میں شک نہیں کہ سر سید نے انیسویں صدی کے ہندوستان کے لیے حکومت نمائندگان Representative Government کی مخالفت کی کیونکہ ان کے خیال میں قبل از وقت تھی۔ سر سید کی دلیل یہ تھی کہ جب تک ملک کا ہر طبقہ تعلیمی اور معاشی حیثیت سے برابر نہ ہو جائے ایسی حکومت کسی بھی فرقہ کے لیے جہلک ثابت ہو سکتی تھی لیکن اسی کے ساتھ ساتھ انہوں نے سب سے پہلے ہندوستان کی آزادی کا خواب دیکھا جبکہ غالباً کسی نے دور تک اس کو سوچا بھی نہ ہوگا۔ اس سلسلے میں ان کی تقریر ۱۸۶۷ء بمقام غازیپور بہت واضح ہے۔ انہوں نے کہا تھا:

”چند ہندوستانیوں کا جمعیہ شو کونسل میں داخل ہونا ہندوستانیوں کی ترقی کا شروع ہے تم میری اس پیشین گوئی کو یاد رکھو کہ وہ دن کچھ دور نہیں ہے کہ ہر ضلع میں سے ایک شخص کا کونسل میں داخل ہونا ضروری ہوگا وہ دن آئے گا کہ تم خود ہی قانون بناؤ گے اور خود ہی اس پر عمل کرو گے۔“

اس لیے سر سید کا تخلیق پاکستان سے دور دور تک کوئی تعلق نہیں ہے۔



آج جس چیز کی وجہ سے مسلمانوں کی ہوا اکھڑ گئی ہے، جس نے ہماری طاقت کو بالکل کھٹا دیا ہے، جس کی وجہ سے گورنمنٹ کی نگاہ میں اس گروہ کی عظمت نہیں رہی، جس کی وجہ سے مخالفین کو ہم پر شہادت کا موقع ملا ہے، وہ یہ ہے کہ ہم اختلاف و اتفاق کو اصل حدود پر نہیں رہنے دیتے۔“ (علامہ شبلی نعمانی)

# سرسید اور مشاہیر اسلام

تہذیب جہاں شوخی افکار کا اعجاز  
سید کو عطا کی گئی افکار کی پرواز

## نذرِ عقیدت

مادرِ درِ سگاہ کی خدمت میں

یہ کعبہ عقل و دانش ہے، یہ علم و ہر کا مخزن ہے  
یہ بدو عقل کے سفرِ محوِ عقل کے رنگیں جام بھی ہیں  
اس علم کدہ میں جینے کے آداب سکھائے جاتے ہیں  
مگر ایہاں فطرتِ انساں کو اس محفل میں کھوجاتی ہیں  
اس شمع سے اہل محفل کو ہستی کے شرارے ملتے ہیں  
انساں کو جو ہم غم سے یہاں پیغامِ مل جاتا ہے  
یہ دھپک علم و حراں کا گوشے گوشے میں روشن ہے  
اس برم میں حق و صداقت کا پیغام سنایا جاتا ہے  
ہر ذرے میں جاری و ساری ہے سید کا فیضِ روحانی  
ہر ساری فطرتِ آدم کو اس در سے دہلوی جاتی ہے  
ہر لحظہ حلائم پاتا ہے اور اک یہاں احساس یہاں  
اس مریضِ پاک پہ شام و سحر انوار کی بارش ہوتی ہے  
یاں عقل و حنوں کی آمیزش انساں کا سہارا بنتی ہے  
لاڈائی عقلت و شوکت کے عنون بنائے جاتے ہیں  
ہر دل میں خوشی کے لمحے ہیں ہر لب پہ پیر کیف کے فسانے  
یاں درجِ عمل بھی ملتا ہے اور ذوقِ نظر بھی ملتا ہے  
اللہ کرے یہ علم کدہ تا روزِ ابد آباد رہے

تا شہرِ خزاں آئے نہ جہاں یہ گلشن ایسا گلش ہے  
اس سیدہ ہر ماں میں کٹی روی بھی ہیں نورِ حیاں بھی ہیں  
انسانیتِ عقلی کے سبق انساں کو پڑھاے جاتے ہیں  
اخلاق کی اقدارِ اعلیٰ کردار میں صنم ہو جاتی ہیں  
طوفانِ تردد میں بھٹکا مانجھی کو کنارے ملتے ہیں  
گم کردہ منزلِ راہی کو منزلِ کاشاں مل جاتا ہے  
یہ حلقہ حلقہ یوتاں ہے، یہ دہلوی دہلوی ایس ہے  
اخلاق سنوارا جاتا ہے، کردار بنایا جاتا ہے  
تکمیل یہاں پاجاتی ہے ناچنے سرِ مشعرِ انسانی  
اور علم و عمل کے شعبوں کو دامن سے ہولوی جاتی ہے  
ہے صدق و صفا کا ذوق یہاں، مہر و وفا کا پاس یہاں  
مٹی نہ کہو یہ سوتا ہے، شبنم نہ کہو یہ موتی ہے  
طوفانِ حوادثِ ہستی کی موحوں میں کنارِ اختی ہے  
اس علم کدہ میں اے ساقی انسان بنائے جاتے ہیں  
اس علم و ہنر کی ہستی میں دیوانے بھی ہیں فرزانے  
عرفانِ خودی بھی ہوتا ہے اور سوزِ جگر بھی ملتا ہے  
ہر آفت سے محفوظ رہے، ہر خدشے سے آزر رہے

## سر سید احمد خاں اور ان کا ایک عقیدہ متند۔ اقبال

سر سید احمد خاں نے جو ذہنی، تعلیمی، مذہبی، سیاسی، معاشرتی اور اخلاقی اصلاح کی تحریک شروع کی تھی وہ آہستہ آہستہ ہندوستان گیر بنی گئی اور دیکھتے دیکھتے اس نے سارے ہندوستان میں نمایاں اثر دکھایا اور اگرچہ اس تحریک کی بعض گوشوں سے مخالفتیں بھی ہوئیں لیکن اس میں کوئی دو رائے نہیں۔ تعلیم یافتہ عوام کا ایک بڑا طبقہ اس تحریک سے متاثر ہوا اور اس کا اہم حصہ بن گیا۔

۱۸۷۵ء میں سر سید احمد خاں نے محض ان اینٹھو اور ٹیل کالج کی بنیاد پٹی کڑہ میں ڈالی جس کے بعد اس تحریک میں نئی جان پڑ گئی تھی جس کی وجہ سے انیسویں صدی کے آخری ربع حصہ میں سارے ہندوستان میں اس تحریک کی گونج سنائی دینے لگی تھی اور ہر طرف اس کے چرچے ہونے لگے تھے۔ پروفیسر آل احمد سرور نے سر سید کی خدمات کا تذکرہ کرتے ہوئے بہت اچھی بات یہ لکھی ہے کہ

”سر سید نے جو کچھ کیا وہ صرف ایک فرد کا تھا اور خود بخود کار نامہ نہیں ہے۔ اُن کی شخصیت کی دوائی، اُس کی نظری کی گہرائی ان کے جوش اور جذبے کی توانائی مسلم ہے مگر اس سب کی عظمت چند تاریخی قوتوں کے عرفان کی وجہ سے ہے۔ سر سید چند فطری قوتوں کا آلہ تھے۔ وہ ایک اجتماعی بصیرت کے ترجمان تھے، وہ ایک سماجی ضرورت کو پورا کر رہے تھے۔ سر سید نے شمالی ہندوستان میں اردو ادب کے در پیر سے جو تہذیبی، تعلیمی، مذہبی، سیاسی اور معاشرتی خدمات انجام دیں وہ ایک ایسے طوفان کی موج ہیں جو ملک کے دوسرے حصوں میں تہذیبی اور ادبی بیجان برپا کر چکا تھا۔“<sup>۱</sup> اور اس بیجان سے جہاں ہندوستان کے مختلف علاقوں کی مختلف تعلیم یافتہ شخصیتیں متاثر ہوئیں وہاں ان میں ایک شخصیت محمد اقبال کی بھی تھی وہ ۲۹ دسمبر ۱۸۷۳ء کو پیدا ہوئے اور سر سید احمد

پٹی کڑہ نمبر پٹی کڑہ میگزین مجلہ سیم قریشی ص ۳۷

۱۔ بی بی گرو آئی بی بی گرو سہ ۲۰۰۰ء

نے ۱۷ مارچ ۱۸۹۸ء کو وفات پائی، گویا سرسید کے انتقال کے وقت محمد اقبال کی عمر ۳۳ سال سے کچھ اوپر تھی۔ ہم کہہ سکتے ہیں کہ ہوش سنبھالتے ہی محمد اقبال کے کان سرسید کے نام سے آٹھا اور دل و دماغ سرسید تحریک سے متاثر ہونا شروع ہو گئے ہوں گے اور ان کی وفات کے وقت تک اقبال، سرسید تحریک کی قدر و قیمت اور اہمیت سے نہ صرف باخبر ہو گئے ہوں گے بلکہ سرسید کی عظمت کے معترف بھی ہو چکے ہوں گے۔ یہ اسی کا نتیجہ تھا کہ سرسید کے انتقال کے بعد ہی انھوں نے ایک نہایت اہم نظم ”سید کی لوح تربت پر“ قلم بند کی جو جنوری ۱۹۰۳ء میں شائع ہوئی اور مقبول ہوئی۔

مضمینات سے متعلق اقبال نے اردو میں کئی اہم نظمیں لکھی ہیں جو ہنگامہ دہا ہال جبریل ضرب کلیم اور ارمغانِ حجاز میں محفوظ ہیں جن کے ذریعہ جہاں ان مضمینوں کا تعارف کرایا گیا ہے وہاں خود اقبال نے زندگی اور دنیا سے متعلق اپنے نتائج فکر سے آگاہ کرنے کی کوشش کی ہے۔ ان نظموں میں داس، سوامی رام تیرتھ، رام، قاطمہ بن عبداللہ، والدہ مرحومہ، نانک، بلال، فکیر، مسوینی، سلطان ٹھوکی وصیت، اور مسعود مرحوم وغیرہ اہم ہیں، ان میں کچھ تو وہ مضمینیں ہیں جو تاریخی حیثیت رکھتی ہیں، کچھ وہ ہیں جو ان کے دور کی ہیں یا جن سے ان کی ملاقاتیں رہی ہیں۔ علامہ اقبال ایسی ہی مضمینوں میں ہیں جن کے متعلق ہم کہہ سکتے ہیں کہ وہ سرسید کے زمانے کے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ آخری دور میں اقبال نے سرسید کو دیکھا بھی ہو۔ اقبال نے اپنی اس قسم کی نظموں میں عام طور سے مضمینوں کا تعارف کرایا ہے یا ان کی خوبیاں بیان کی ہیں لیکن ”سید کی لوح تربت پر“ انھیں سرسید کی فصاحت سنائی دیتی ہے۔ اس طرح ان کی نظم ”عربی“ میں بھی تربت سے صدا آتی ہے۔

صدا تربت سے آئی ”شکوہ اہل جہاں کم کو“ نورائع تری زن چودوق نغمہ کم یابی  
حدی را تیز تری خواں چوں محل را گراں بجی“ (ہنگامہ دور ۲۶۸۱)  
”سلطان ٹھوکی وصیت“ میں دراصل ٹھوکی وصیت کا ترجمہ نہیں کیا گیا ہے بلکہ اس نظم میں سلطان سے متعلق اقبال کے اپنے تاثرات ہیں جن کے ذریعہ انھوں نے ہماری ذہنی تربیت کرنے کی کوشش کی ہے اور درہنمائی فرمائی ہے اس نظم میں کل پانچ شعر ہیں ملاحظہ فرمائیں۔

تو رہ نور و شوق ہے ؟ منزل نہ کر قبول !  
لیلیٰ بھی ، ہم نہیں ہو تو محل نہ کر قبول !

۔۔۔ نغمہ آہنی طبلکوزہ سر ۲۰۰۰ء

اے جوئے آبِ بزم کے ہو دریائے سندھ و تیز  
 ساحل تجھے عطا ہو تو ساحل نہ کر قبول  
 کھویا نہ جانشین کدۂ کائنات میں  
 محفلِ ممدار ! گری محفل نہ کر قبول  
 صبحِ ازل یہ مجھ سے کہا جبریل نے  
 جو محفل کا غلام ہو وہ دل نہ کر قبول  
 باطلِ دوئی پسند ہے حقِ لاشریک ہے  
 شرکتِ ممانہ حق و باطل نہ کر قبول

سوامی رام تیرتھ، اقبال کے دوست تھے ۱۷ نومبر ۱۹۰۶ء کو گنگا میں نہانے گئے، جہاں  
 اُن کا پانوپھل گیا اور وہ ڈوب گئے۔ تیسرے دن اُن کی لاش نکالی گئی، اقبال کو اُن کی موت کی خبر  
 نے بے حد رنجیدہ کیا جس کے نتیجہ میں یہ نظم ”سوامی رام تیرتھ“ وجود میں آئی۔ اقبال نے اس نظم  
 کے ذریعہ زندگی کے راز سے اس طرح باخبر کیا ہے

ہم بغلِ دریا سے ہے اے قفر و چناب ! تو پہلے گوہر تھا ، بنا اب گوہرِ نایاب تو  
 آہ اکھولا کس ادا سے تو نے رازِ رنگ و بو میں ابھی تک ہوں اسیرِ امتیازِ رنگ و بو  
 مٹ کے غوغا زندگی کا شور و محشر بنا یہ شرارہ مجھ کے آتشِ خانہ آذر بنا  
 نفی ہستی اک کرشمہ ہے دل آگاہ کا لا کے دریا میں نہاں موتی ہے الا اللہ کا  
 چشمِ نا بیضا سے مٹتی معنی انجام ہے تخمِ مٹی جس دم تریب ، سیلابِ بزمِ خام ہے  
 تو ڈوبتا ہے بیچ ہستی کو ابراہیمِ شوق ہوش کا دارو ہے گویا مستیِ تنہیمِ شوق  
 لیکن ”سرسید کی لوحِ تربت پر“ ایک ایسی نظم ہے جس میں اقبال نے سرسید کے اعزاز و تکر  
 ہی سے آگاہ نہیں کیا ہے بلکہ اُن کی زبانی اپنی بات ”عالمِ دین“ میں اور شاعر تک پہنچانے کی کوشش  
 کی ہے۔ یہ نظم جنونِ لاہور جنوری ۱۹۰۳ء میں ایڈیٹر کے حسبِ ذیل نوٹ کے ساتھ شائع ہوئی تھی  
 ”تخیل کے کانون نے سرسید مرحوم کی قبر سے وہ صدائے نذر و نسیں جس کی ایسے دل سے جو  
 مرحوم کے پہلو میں تھا توقع ہو سکتی تھی۔ غویا یہ ہے کہ سرسید زندگی میں کئی حیثیتوں کا جامع تھا، اسی  
 طرح اس کی لوحِ تربت سے وہ کلماتِ نصیحت شیخِ عمر اقبال کی طبعِ رسانے نے اخذ کیے ہیں جو  
 زندگی کے مختلف مسائل کے جامع ہیں اور جن سے ہر طبقے کے لوگ مستفید ہو سکتے ہیں۔“ ۲

۲۔ حربِ کلیم ص ۷۱

۳۔ مطالبِ بانگِ درا غلامِ رسولی ص ۳۳

۴۔ نگر و آگہی ملی بلیکڑہ ص ۲۰۰۰



ابتدا میں اس نظم میں کل تیس شعر تھے جن میں سے یہ میں شعر حذف کر دیے گئے۔

اے کہ زائرین کے میری قبر پر آیا ہے تو اے کے مستانہ سے حسن عقیدت کا ہے تو  
یہ وہ نظارہ ہے یاں ہر گل سراپا دیدہ ہے اپنی گلشن کی زمیں میں باغیاں خوابیدہ ہے  
دیکھ انہوں میں کہیں پیدا نہ ہو بیگانگی جن نہ جائے تیرے گلشن میں ہوا پیکار کی  
دین کے پردے میں تو دنیا کا سودائی نہ ہو آڑ میں مذہب کے شوق عزت افزائی نہ ہو  
گالیاں دینا کسی کو دین کی خدمت نہیں یہ تعصب کوئی مضاح درجست نہیں  
راہ برکو قافلے کے ساتھ رہنا چاہیے کیا چلے گا کارواں جب رہنا چہچہ رہے  
ہو شرابِ حُب قوی میں اگر سرشار تو ہو نہ اپنی عزت افزائی کی تجھ کو آرزو  
قافلہ جب تک پہنچ جائے منزل کے قریں رہنا ہوتے ہیں جو رستے میں دم لینے نہیں  
کیا حرہ رکتی ہے ایسے وطن کی فکر بھی اس میں کچھ ہوتی نہیں اپنے کفن کی فکر بھی  
دیکھ آوازِ ملاحت سے نہ گھبراتا ذرا عشق کے شعلے کو بھڑکاتی ہے یہ سن کر ہوا  
وہ گھر ہے عشقِ اخواں زندگی ہے اس کا پھل قوم کے عاشق کو چھو سکتا نہیں دست اجل  
عالمِ حقیقی میں ہے سب سے بڑی عزت یہی عشقِ اخواں میں اگر مطعون ہو جائے کوئی  
عشق ہر صورت میں تسکینِ دل ناٹا ہے پر کہیں نالہ، کہیں شیون، کہیں فریاد ہے  
خود بخود منہ سے نکل جاتی ہے ایسا نے ہے یہ حبیبِ دل سے اجھل جاتی ہے ایسا مئے ہے یہ  
جو زینائے محبتِ خودہ یومِ ہادۂ تاریخِیا رشتہ ایس قوم بظاک افتادہ  
اپنے حق کے مانگنے میں رکھ ادبِ مدِ نظر چاہیے سائل کو آدابِ طلبِ مدِ نظر  
مستیِ رحِ اطاعت کی نہ ہو جس کو خبر چاہیے دنیا کو اس ناداں کی محبت سے حذر  
آبِ چوں دروغنِ اقتدائے خیر و از جہانِ صحبتِ ناجنس باشد باعثِ آزار ہا  
دیکھ اے جادو بیاں تو نے اگر پروانہ کی آمد و گزر جائے گی اس کو ہر یک دانہ کی  
از شرابِ حُبِ بیکم جہانِ خود مستانہ باش شعلہ شمعِ وطن را صورتِ پروانہ باش  
نورِ یہ شعر اصلاح شدہ ہیں۔

بے غوثی ہاں رہن لذتِ تفرید کچھ دیدہ ہاں سے تو اس لوح کی تحریر دیکھ

(کلیاتِ اقبال مجلہ مولوی عبدالرزاق ص ۶۳)

اصلاح شدہ۔ سنگِ تربت ہے مرا گرویدۂ تفرید کچھ چشمِ ہاں سے ذرا اس لوح کی تحریر دیکھ

(بانگِ درا ص ۴۲)

وصل کے سامان پیدا ہوں تری تقریر سے دیکھ کوئی دل نہ دکھ جائے تری تقریر سے  
(کلیات اقبال مولوی عبدالرزاق ص ۶۴)  
اصلاح شدہ وصل کے اسباب پیدا ہوں تری تقریر سے دیکھ کوئی دل نہ دکھ جائے تری تقریر سے  
(ہائیک درا ص ۴۲)

اور اسی کے ساتھ یہ دو شعر ہائیک درا میں زیادہ ہیں  
بندہ مومن کا دل نیم دریا سے پاک ہے قوتِ فرماں روا کے سامنے بیباک ہے  
سونے والوں کو جگا دے شعر کے اعجاز سے خرمن باطل جلادے شعلہ آواز سے  
اور ”ابتدائی کلام اقبال“ مرتبہ آکثر گیان چند میں یہ دو شعر زیادہ ہیں  
بسکہ ہے بادِ صبا یاں کی اخوتِ آفریں یہ وہ گلش ہے جہاں سبزہ بھی بیگانہ نہیں  
چاہیے ہو باعثِ آرام جاں شاعر کی لے لاج اس جردنوت کی ترے ہاتھوں میں ہے  
اس نظم میں اگرچہ عام انسانوں کو پیغام دیا گیا ہے اور کامیاب اور اچھی زندگی کے راز  
سے آگاہ کرنے کی کوشش کی گئی ہے لیکن خاص طور سے عالمِ دین، مدبرِ سیاست دان اور صاحبِ  
قلم حضرات یعنی شاعر کو مخاطب کیا گیا۔ اور انھیں اُن کے فرائض سے باخبر کیا گیا ہے۔  
عالمِ دین کو متوجہ کرتے ہوئے اقبال نے کہا ہے

مدعا تیرا اگر دنیا میں ہے تعلیم دیں ترکِ دنیا قوم کو اپنی نہ سکھانا کہیں  
وانہ کرنا فرقہ بندی کے لیے اپنی رہاں چھپ کے ہے بیضا ہوا ہنگامہ محشر یہاں  
وصل کے اسباب پیدا ہوں تری تقریر سے دیکھ کوئی دل نہ دکھ جائے تری تقریر سے  
محفلِ نہ میں پرانی داستانوں کو نہ چھیڑ رنگ پر جواب نہ آئیں اُن فسانوں کو نہ پھیڑ  
یعنی اہل دنیا کو ترکِ دنیا کی تعلیم نہ دینا، فرقہ بندی کے بجائے تیری تحریروں کو اتحاد و  
اتفاق کا ذریعہ بننا چاہیے اور ایسی پرانی باتوں کا کہیں ذکر نہیں آنا چاہیے جن سے اتحاد و اتفاق کو  
نقصان پہنچنے کا خوف ہو۔ عام طور سے ہمارے سیاست دان وقت کے غلام بن کر رہ جاتے ہیں  
جس کی وجہ سے بزدل بن جاتے ہیں اس لیے اقبال سیاست دانوں کو دلیری کی تعلیم دیتے ہوئے  
کہتے ہیں

تو اگر کوئی مدبر ہے تو س میری صدا ہے دلیری دستِ مہربان سیاست کا عصا  
عرضِ مطلب سے جھجک جانا نہیں زیبائے تجھے نیک ہے نیت اگر تیری تو کیا پروا تجھے

یعنی ہمارے رہنماؤں کو سچا اور حقائق مند ہونا چاہیے۔ انہیں حق بات کا اعتراف بے خوف ہو کر کرنا چاہیے۔

اور صاحبِ قلم، خاص طور سے شاعروں سے اس طرح مخاطب ہوئے ہیں  
پاک رکھ راہی زباں تکبیر معانی بہ تو! ہونہ جائے دیکھنا تیری صدا بجا آید!  
اور آواز دیتے ہیں!

سونے والوں کو جگادے شعر کے اعجاز سے خرمین باطل جلا دے، فعلے آواز سے  
عالمِ دین سیاست داں اور شاعر کسی قوم کی تعمیر میں اہم حصہ ادا کر سکتے ہیں اسی لیے  
اقبال نے اس قلم کے ذریعہ انہیں خاں طور سے مخاطب کیا ہے کہ وہ بھی سرسید کی طرح قوم کی  
رہنمائی اور تعمیر میں مصروف ہو جائیں اور اس طرار سرسید کی دلی آرزو پوری ہو۔

اقبال کو اس کا احساس تھا کہ سرسید تحریک نے پیش در مولویوں کی گرفت کو کم کرنے میں  
مدد کی ہے جس کے اثرات قوم پر صحت مند پڑ رہے تھے۔ انہوں نے ۲۰ اپریل ۱۹۲۵ء کو اپنے  
مکتوب بنام اکبر شاہ نجیب آبادی میں سرسید کے اس اہم کام کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بتایا ہے  
کہ انہیں کسی ایسے پیش در حضرات نے کافر قرار دیا ہے۔ انہوں نے لکھا تھا

”آپ نے ٹھیک فرمایا ہے پیش در مولویوں کا اثر سرسید احمد خاں کی تحریک سے بہت کم ہو گیا تھا  
مگر خلافت کشی نے اپنے پلٹیکل فتوؤں کی خاطر ان کا اقتدار ہندی مسلمانوں میں بھر قائم کر دیا۔  
یہ ایک بہت بڑی لٹلی تھی جس کا احساس ابھی تک غالباً کسی کو نہیں ہوا۔ مجھ کو حال ہی میں اس کا  
تجربہ ہوا ہے۔ کچھ مدت ہوئی میں نے اجتماع پر ایک انگریزی مضمون لکھا تھا، جہاں ایک جلسہ  
میں پڑھا گیا تھا، اللہ شائع بھی ہو گا۔ مگر بعض لوگوں نے مجھے کافر کہا“۔

اور سرسید سے اقبال کا جو ذہنی اور قلبی گہر اُتعلق تھا اس کی ہی وجہ سے انہوں نے ۱۳۰ اپریل ۱۹۳۶ء  
کو رات کو سرسید احمد خاں کو خواب میں دیکھا تھا۔ وہ اس زمانے میں اپنے علاج کے سلسلہ میں  
بھوپال تشریف لائے تھے اور فکر مند تھے، ان کا قیام ”شیش محل“ میں تھا۔ اپنے خواب کی اطلاع  
انہوں نے سر اس مسعود کو ۲۹ جون ۱۹۳۶ء کے خط کے ذریعہ اس طرح دی تھی

”۱۳۰ اپریل کی شب کو جب میں بھوپال میں تھا میں نے تمہارے دادارِ رحمت اللہ علیہ کو  
خواب میں دیکھا۔ مجھ سے فرمایا کہ اپنی علالت کے متعلق جو در رسالت آپ ﷺ کی خدمت میں  
عرض کر۔ میں اسی وقت بیدار ہو گیا اور کچھ شعر عرضداشت کے طور پر قاری زبان میں لکھے۔ کل

ایکایات مکاتیب اقبال جلد ۲ مرتبہ سید مظفر حسین برنی ص ۵۸۴

۔ یہ نگر و آگہی اعلیٰ ٹیکڑہ نمبر ۲۰۰۰

ساتھ شعر ہوئے۔ لاہور آکر خیال ہوا کہ یہ چھوٹی سی نظم ہے مگر کسی زیادہ بڑی شغوی کا آخری حصہ ہو جائے تو خوب ہے، الحمد للہ یہ شغوی بھی اب ختم ہو گئی ہے مجھ کو اس شغوی کا گمان بھی نہ تھا بہر حال اس کا نام ہوگا "بیس چہ پایہ کرداے اقوام شرقی"۔ ع

اور شاید سر سید احمد خاں سے اس گہرے اور مضبوط رشتے کی وجہ سے علامہ اقبال اور سر راس مسعود کے درمیان نہایت اچھے دوستانہ تعلقات قائم ہو گئے تھے۔ دونوں ایک دوسرے کو بہت عزیز رکھتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ سر راس مسعود کی علالت کے دوران وہ بہت زیادہ مگر مند رہے اور اچانک وفات پر بے حد مضطرب ہو گئے تھے جس کا اظہار انھوں نے اپنے خط مورخہ یکم اگست ۱۹۳۷ء بنام بنیم مسعود میں اس طرح کیا ہے

"مائی ڈیر لڑی مسعود۔ میں آپ کو صبر و شکر کی تحفیں کیونکہ کروں جب کہ میرا دل تقدیر کی کاتھوں سے خود لر رہے، مرحوم سے جو میرے قلبی تعلقات تھے ان کا حال آپ کو ابھی طرح معلوم ہے کہ۔ اس ماہ میں صرف یہی کہہ سکتا ہوں کہ جب تک زندہ ہوں آپ کے دکھ درد میں شریک رہوں۔ غالباً مرحوم کے دوستوں میں سے کوئی بھی ایسا نہ ہوگا جس کے دل پر مرحوم نے اپنی اداوری، لطیف نظری اور سیر چشمی کا گہرا نقش نہ چھوڑا ہو۔ مسعود اپنے باپ دادا کے تمام اوصاف کا جامع تھا۔ اس نے قدرت سے دادا کا دل اور باپ کا دماغ پایا تھا اور جب تک جیا، اس دل و دماغ ملک و ملت کی خدمت کرتا رہا۔ خدا تعالیٰ اسے غریقِ رحمت کرے۔"

اس المناک حادثہ کے بعد ہی غم سے نڈھال ہو کر ایک نظم "مسعود مرحوم" قلم بند کی جو انیس اشعار پر مشتمل ہے۔ جس میں انھوں نے اپنے غم کا اظہار کرتے ہوئے نہایت درد مندی کے ساتھ اپنے اس طرح کے جذبات پیش کیے ہیں

ری نہ آہ رمانے کے ہاتھ سے باقی وہ یادگار کمالات احمد و محمود  
روالِ طیم و ہنر مرگ ناگہاں اس کی وہ کارواں کا ستار گراں بہا مسعود!  
مجھے رلائی ہے اہل جہاں کی بے دردی فغان مرغِ سحر خواں کو جانتے ہیں سرود  
کہہ کہ صبر میں پنہاں ہے چارہ غم دوست نہ کہہ کہ صبر معمائے موت کی ہے کشود  
پوری نظم اقبال کے درد مند دل کے جذبات اور احساسات کے ساتھ ان کے زندگی اور دنیا سے متعلق انداز فکر کی آئینہ داری کرتی ہے۔

ح خطوط اقبال رفیع الدین ہاشمی ص ۱۲۶۳ اقبال اور دارالاقبال بھوپال عبدالحق دستوی ص ۲۳۲

۱۱ اقبال ماہِ حصہ اول مرتبہ شیخ عطاء اللہ ص ۳۹۱

۱۲ نکایات اقبال (اردو) ص ۶۶۶

۱۳ گل و آہنی ملی میگزین نمبر ۲۰۰۰

اور شاید یہ اقبال اور سرسید کے گہرے تعلق ہی کا نتیجہ ہے جس نے ۱۹۰۷ء میں ان سے ایک اہم نظم ”طلب علی گڑھ کالج کے نام“ لکھوائی تھی۔ یہ نظم جون ۱۹۰۷ء کے مخزن میں شائع ہوئی تھی جس میں کل بارہ اشعار تھے لیکن بانگ درا کے لیے صرف سات اشعار انتخاب کیے گئے۔ باقی پانچ شعر حذف کر دیے گئے۔ مدیر مخزن نے اس نظم کے ساتھ یہ بھی تحریر کیا تھا:

”کام اقبال علی گڑھ کالج میں ہمیشہ سے مقبول ہے اور شوق و ذوق سے پڑھا جا رہا ہے مگر پیام اقبال جو ہم آج شائع کرتے ہیں نہایت ہی غور سے پڑھے جانے کے لائق ہے۔ طلب علی گڑھ کو خصوصیت سے مخاطب کر کے یہ وجہ ہے کہ مسلماناں ہند کی آئندہ امید میں بہت کچھ ان کے ساتھ وابستہ ہیں، ورنہ سب پڑھے لکھے لوگوں اس درد مندانہ شعور کے مخاطب ہو سکتے ہیں جو حضرت اقبال نے اس چند اشعار کے جامع الفاظ اور بلیغ اشارات میں انہیں دیا ہے۔“

اس نظم کے ذریعہ اقبال نے اپنی ان خواہشوں اور امیدوں کا اظہار کیا ہے جو ان کے سرسید سے گہرے تعلق کی وجہ سے علی گڑھ کے طلبہ سے وابستہ تھیں۔ انھوں نے نظم کی ابتدا میں یہ بات واضح کر دی ہے کہ وہ جو کچھ کہہ رہے ہیں وہ عشقِ ملت میں ڈوب کر کہہ رہے ہیں۔ اوروں سے ان کو کوئی نسبت سب سے ہے۔ وہ کہتے ہیں۔

اوروں کا ہے پیام اور میرا پیام اور ہے عشق کے درد مند کا طرزِ کلام اور ہے  
اس کے بعد پانچ شعروں میں انھوں نے یہ کہنے کی کوشش کی ہے کہ تم طائرِ پروام کی  
باتیں سن چکے، اب آزاد پرندوں کی باتیں سنو، مراد ہے کہ وہ رہنما جو وہی طور پر حکومت وقت کے  
زیر اثر ہیں ان کی باتیں سننے کے بجائے آزاد خیال لوگوں کی باتیں سنو۔

اقبال نے پہاڑ کو پرسکون زندگی کی علامت بتاتے ہوئے کمزور چیونٹی کی عملی زندگی کو سراہا  
ہے۔ وہ قوم کو اس کی طرح باہم دل و یکساں چاہتے ہیں۔ ان کا یہ خیال درست ہے کہ ملتِ اسلامیہ اس  
وقت تک نمایاں نہیں ہو سکتی جب تک اس کے دل میں حرمِ پاک سے عشق نہ ہو یعنی ہمیں دین سے  
ایک لمحہ کے لیے بھی غافل نہیں ہونا چاہیے۔

زندگی مسلسل جستجو یا حرکت کا نام ہے اور ہمیشہ دوام میں انسان کی موت ہے۔ چراغِ صبح  
نے یہ بات ثابت کر دی ہے کہ حرارتِ زندگی کے لیے ضروری ہے کہ جستجو کی گرمی زندگی کو کامرانی  
اور اہمیت عطا کرتی ہے۔ اچھے ان خیالات کا اظہار کرتے ہوئے اقبال نے اس نظم کے اختتام پر

سرسید کی بات اس طرح کہی ہے

بادو ہے نیم رس ابھی شوق ہے نارسا ابھی رہنے دو غم کے سر پہ خم نشت کلیہا ابھی  
یعنی حکومت وقت سے ٹکرانے کے بجائے خم ملت کی تعمیر میں لگ جاؤ اس لیے کہ ابھی  
ٹکرانے کا وقت نہیں آیا ہے۔

ملاحظہ اقبال کے کلام کے مطالعے کے دوران اکثر مقام ایسے آتے ہیں جہاں اقبال سرسید  
کے ہم خیال نظر آتے ہیں لیکن ”سرسید کی لوح تربت پر“ اور ”طلبہ علی گڑھ کے نام“ کو پڑھنے کے  
بعد واضح طور سے یہ بات سامنے آتی ہے کہ اقبال سرسید سے گہرا تعلق بھی رکھتے تھے اور ان کی  
عقمت کے معترف بھی تھے۔ انھوں نے سرسید سے متعلق اپنے اس طرح کے خیالات کا اظہار  
مختلف موقعوں پر کیا ہے۔

”وہ (سرسید) دور جدید کے پہلے سے مسلمان ہیں جس نے آنے والے زمانے کے  
اسلامی مزاج کی ایک جھلک دکھائی، لیکن ان کی حقیقی عظمت اس میں ہے کہ وہ پہلے ہندوستانی  
مسلمان ہیں جس نے اسلام کی نئی تعبیر کی ضرورت کو محسوس کیا اور اس کے لیے سعی کی۔“

”سرسید کی ذات بڑی بلند تھی، بڑی ہر گیر، انھوں نے مسلمانوں کو پھر دینار ہنما نہیں ملے“

”علی گڑھ کی بدولت ایک عام بیداری پیدا ہوئی اور قوم کے قوائے علم و عمل حرکت میں آئے۔  
یہ گویا جاری نشاۃ الثانیہ ہی کی ایک تحریک تھی۔“

اقبال نے ”سرسید کی لوح تربت پر“ میں خاص طور سے عالم دین، سیاست داں اور شاعر  
سے مخاطب ہو کر جو کچھ کہا ہے ان کی اہمیت جیسی اس وقت تھی ویسی ہی آج بھی ہے۔ کاش آج  
ہمارے عالم دین، سیاست داں اور شاعر، وقت کی ضرورت کو سمجھیں اور دین کی صحیح خدمت  
کریں۔ صحت مند سیاست کو فروغ دیں اور ایسا کلام پیش کریں جو قوم کی صحیح رہنمائی میں مدد کرے  
اور گمراہیوں اور مفاد پرستوں سے نجات دلائے، تاکہ قوم میں نئی زندگی اور بیداری پیدا ہو جائے۔  
اس طرح جہاں وہ ملک و قوم کی تعمیر میں اہم فرض ادا کریں گے وہاں اقبال کی تمنائیں ۹  
بھی برآئیں گی اور سرسید کے خواب کی تعبیر بھی ظاہر ہوگی۔ (سرسید، اقبال اور علی گڑھ امن مہاس ۵۸)

(بشکریہ؛ کتاب نما اکتوبر ۲۰۰۰ء)

۔ ای ٹی وی ایڈیٹر ایڈیٹر ۲۰۰۰ء

ظفر احمد صدیقی

سر سید احمد خاں

اوس

مولانا محمد قاسم نانوتوی

سر سید احمد خاں (۱۸۱۷ء — ۱۸۹۸ء) اور مولانا محمد قاسم نانوتوی (۱۸۳۲ء تا ۱۸۸۰ء) کو عام طور پر دو ممتاز شخصیتوں کی حیثیت سے پیش کیا جاتا ہے۔ اسی طرح ایم۔ اے۔ او کالج علیگڑھ، اور دوا العلوم دیوبند کو بھی ایک دوسرے کا حریف ثابت کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ حالانکہ فی الواقع ایسا نہیں ہے۔ اسی طرح یہ بھی محض ایک مفروضہ ہے کہ مولانا محمد قاسم نانوتوی یا اس عہد کے دیگر علمائے کرام انگریزی زبان یا دوسرے علوم جدیدہ کی تعلیم و تحصیل کو ناجائز تصور کرتے اور اس سے روکتے تھے۔ علماء کا سر سید سے اختلاف درحقیقت عقائد کی بنیاد پر تھا۔

راقم الحروف کے پیش نظر مولانا محمد قاسم نانوتوی کا ایک رسالہ ہے تصفیۃ العقائد، یہ سر سید کے ایک خط کا جواب ہے۔ اس رسالے کے نام اور پھر اس کے مواد و مشتملات کو دیکھ کر صاف معلوم ہو جاتا ہے کہ مولانا کو سر سید سے نہ تو کوئی ذاتی اختلاف تھا نہ ان کی تعلیمی تحریک سے کوئی پُر غاش۔ البتہ عقائد کے باب میں سر سید کی تبصیرات نہز آیات قرآنہ اور احادیث نبویہ میں ان کی پیش کردہ تاویلات و توجہات کو وہ سخت ناپسند کرتے تھے۔

اس رسالے کا آغاز سر سید کے ایک خط سے ہوتا ہے یہ خط پیر جی محمد عارف

کے نام ہے لیکن اس میں مدوئے سخن مولانا محمد قاسم نانوتوی کی جانب سے خط کا متن حسب ذیل ہے:

”جناب پیر جی صاحب مخدوم مکرم سلامت! بعد سلام مسنون کے عرض ہے کہ بزرگانِ سہارنپور نے جو نوازش و دل سوزی میرے حالِ زار پر کی جس کا ذکر آپ نے مجھ سے فرمایا۔ میں دل سے ان کا شکر ادا کرتا ہوں۔ اگر جناب مولوی محمد قاسم صاحب تشریف لادیں تو میری سعادت ہے۔ میں ان کی کفش برداری کو اپنا فخر سمجھوں گا۔ مگر اس وقت مرزا غالب کا ایک شعر مجھے یاد آیا، وہ ہوا ہذا:

حضرت ناصح جو آؤں دیدہ و دل فرخ راہ  
کوئی مجھ کو یہ تو بھادو کہ بھائیں گے کیا

جناب من! میری تمام تحریریں جن کے سبب میں کافر و مرتد ٹھہرا ہوں اور وہدائیت و رسالت کی تصدیق کے ساتھ کفر جمع ہوا ہے، جو میرے نزدیک محالات سے ہے چند اصول پر مبنی ہیں۔ اگر آپ مناسب سمجھیں تو ان اصولوں کو بزرگانِ سہارنپور کی خدمت میں بھیج دیں۔ اگر ان میں کچھ غلطی ہے تو بلاشبہ نصیحتِ ناصح کا اگر ہوگی۔ ورنہ ایسا نہ ہو کہ ناصح ہی مجھ سے ہو جائیں۔ اور وہ اصول یہ ہیں...

اس کے بعد محول بالا اصولوں کی تفصیل مذکور ہے۔ یہ پندرہ اصول ہیں اور ڈیڑھ پونے دو صفحات پر پھیلے ہوئے ہیں۔ اس کے بعض اقتباسات ہم آئندہ صفحات میں نقل کریں گے۔ سیر دست ہم یہاں سرسید کے خط کا جواب پیش کرنا چاہتے ہیں، جو مولانا نانوتوی کا تحریر کردہ ہے۔ یہ جواب بھی پیر جی محمد قاسم کے نام ہے لیکن اصل خطاب سرسید سے ہے۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مجموعہ عنایات پیر جی محمد عارف صاحب!

اسلام علیکم وعلیٰ من لدیکم

آج بندہ درگاہِ دلی سے میرٹھ واپس آیا تو مولوی محمد باشم صاحب نے

سہ ماہی علیک ۲۰۰۰ نمبر ۲۰۰۰



مولانا محمد یعقوب (۱۲۴۹ھ — ۱۳۰۲ھ) کا غایت نامہ جو آیا رکھا تھا، عنایت فرمایا کہ ولایت کا خط اور جناب سید احمد خاں کی ایک بڑی تحریر اندر سے نکلی شاید یہ قصہ اس گفتگو کا نتیجہ ہے جو آخر ماہ شوال میں بمقام انیسٹا بین احقر جناب ہوئی تھی۔ سید صاحب کی تحریر سے کچھ ایسا سمجھا جاتا ہے کہ آپ نے میرے آنے کا کچھ تذکرہ ان سے کیا ہوگا۔ مگر مجھ کو یاد نہیں آتا کہ آپ نے کس بات سے سمجھا ہوگا۔

اس وقت کی عرض معروض کا حاصل فقط اتنا ہی تھا کہ سید صاحب کی ہاں میں ہاں ملانا ہم سے جسی متصور ہے کہ سید صاحب اپنے ان اقوال مشہورہ سے رجوع کریں جو ان کی نسبت ہر کوئی گنا تا پھرتا ہے اور سید صاحب ان پر اصرار کیے جاتے ہیں۔ اور رجوع نہیں فرماتے۔ مگر آپ جانتے ہیں کہ یہ گزارش میری طرف سے آپ کی اس استدعا کے جواب میں تھی جو آپ نے دربارہ شمول حالی جناب سید صاحب اس ناکام سے کی تھی۔ بہر حال آنے جانے کا کچھ مذکور نہ تھا۔

آپ ہی فرمائیں کہ ہم سے گرفتاروں کو اتنی رہائی کہاں کہ بنارس غازی پور آڑ جائیں اور ہم سے بے چاروں کو اتنی رسائی کہاں کہ سید صاحب کے در دولت تک نسبت پہنچائیں۔ اپنا مبلغ پرواز میٹھ، حد نہایت دلی ہے۔ بس یہ تقاضا میں طوطی کی کون سنتا ہے؟ کیا آپ کے خیال میں یہ بات آسکتی ہے کہ صدر اہل صدر اعظم ایک غریب سے مزدور کے طور پر ہو جائیں؟ اجی حضرت امیروں کے ذہن و فہم و عقل و ادراک کے ہزاروں گواہ ہوتے ہیں، غریبوں کے فہم و فطرت کا کہیں ایک بھی نہیں سنا۔ اس صورت میں کیونکر کہہ دیجئے کہ سید صاحب ایک غریب سے شیخ زادہ کی مان جائیں۔

کب وہ سنتے ہیں کہانی میری

اور پھر وہ بھی زبانی میسری

ہم سے شکستہ مالوں کی باتوں پر موافق مصرع غالب

میں کہوں گا حال دل اور آپ فرمائیں گے کیا؟

رہی فکر و آگہی ملک و مہر ۲۰۰۰

ایسے عالی مراتب و دانش مند ہرگز توجہ نہیں فرمایا کرتے۔ یہ اس ہمہ ایسی ایسی  
چھڑ چھاڑوں میں کبھی نہیں دیکھا کہ کسی ادنیٰ نے بھی کسی اعلیٰ کی مافی ہو۔ اس صورت  
میں ایسی برعکس کی کیا امید باندھیے؟

ہرچی صاحب!

یہ گننام کبھی کسی سے نہیں اٹھتا اور اگر اٹھے بھی تو کیونکر اٹھے۔ وہ کون سی خوبی  
ہے جس پر ہر باندھ کر اٹھنے کو تیار ہو۔ ایسی کیا ضرورت ہے کہ اپنے عمدہ مشاغل  
کو چھوڑ کر اس نفا نفسی میں پھنسوں۔ ہاں اس میں کچھ شک نہیں کہ سنی سائی سید  
صاحب کی اولوالعزمی اور دروہندی اہل اسلام کا مستفاد ہوں۔ اور اس وجہ سے  
ان کی نسبت اظہار محبت کروں تو بجا ہے۔ مگر اتنا یا اس سے زیادہ ان کے  
فائدہ عقائد کو سن کر ان کا شاکی اور ان کی طرف سے رنجیدہ خاطر ہوں۔  
مجھ کو ان کے کمال دانش سے یہ امید بھی کہ میرے اس رنج کو شرف محبت  
مجھ کرتہ دل سے اپنے اقوال میں مجھ سے استفادہ کریں گے۔ یہ اس خیال کہ

گاہ باشد کہ کوک ناداں

بغلط بردہت زند تیرے

اس طرف کو دل لگائیں مگر ان کی اس تحریر کو دیکھ کر دل سرد ہو گیا۔ یہ یقین ہو گیا کہ  
کوئی کچھ کہو، وہ اپنے وہی کہے جاویں گے۔ ان کے انداز تحریر سے یہ بات نمایاں  
ہے کہ وہ اپنے خیالات کو ایسا سمجھتے ہیں کہ کبھی غلط نہ کہیں گے۔ اس لیے جی میں  
آتا ہے کہ قلم ہاتھ سے ڈال دیجئے مگر کیا کروں آپ کا تقاضا جدا جان کو کھائے  
جاتا ہے۔ مولانا محمد یعقوب کا ارشاد جدا ہی ڈراتا ہے۔

گویم مشکل و نگر نہ گویم مشکل

جب بے کہے نہ جی تو قلم کو روک روک کر کچھ مختصر مختصر ایک بار عرض کر دینا  
مناسب جانا اور جی میں یہ ٹھانا کہ ہر جہاد اباد۔ پھر قلم نہ اٹھانا۔ کہیں مدلل کہیں  
بے دلیل ایک بار تو اپنے مافی الضمیر کو نکھ کر روانہ کر لیئے۔ اگر سید صاحب  
نے انصاف فرمایا تو پھر بھی دیکھا جائے گا۔ در نہ اپنے حق میں کوئی جابر نہیں،  
جو مجبوری کا اندیشہ ہو۔ بہر حال بہ ترتیب اصولی مسطورہ سید صاحب یہ عرضات

سہ نگار و آگاہی طبعیہ نمبر ۲۰۰۰ء

معروض ہیں: ”

مولانا نانوتوی کے جواب خط کے مذکورہ بالا اقتباسات سے یہ بات بخوبی واضح ہو جاتی ہے کہ مولانا کو سرسید کی تعلیمی تحریک یا ان کے دوسرے قوی و اصرافی کاموں سے کوئی اختلاف نہ تھا بلکہ وہ تو سراختا نکھتے ہیں کہ:

”سید صاحب کی اولوالعربی اور درمندی اہل اسلام کا متقدہوں“  
ہاں اگر اختلاف تھا تو سرسید کے ان اقوال مشہورہ سے تھا جس کے بارے میں مولانا فرماتے ہیں کہ:

”سید صاحب ان پر اصرار کیے جاتے ہیں اور رجوع نہیں فرماتے“  
اس طرح مولانا نے اس کی بھی مراحت کر دی کہ سرسید سے ان کی شکلیت یا رنجیدگی خاطر کا سبب ان کی ذات نہیں، ان کے عقائد ہیں۔  
”ان کے فساد عقائد کو سن کر ان کا شاکی اور ان کی طرف سے رنجیدہ خاطر ہوں“

نامناسب نہ ہوگا اگر یہاں ضنا سرسید کے تحریر کردہ بعض اصول اور ان سے متعلق مولانا نانوتوی کے جوابات بھی منوختا پیش کر دیے جائیں۔ سرسید کہتے ہیں:  
”راصل دوم: اس (خدائے واحد و الجلال) کا کلام اور جس کو اس نے رسالت پر مبعوث کیا، اس کا کلام ہرگز خلاف حقیقت اور خلاف واقعہ نہیں ہو سکتا۔“

مولانا نانوتوی اس کے جواب میں لکھتے ہیں:  
”جواب اصل دوم: کلام خداوندی اور کلام نبوی صلی اللہ علیہ وسلم جیسے مخالف حقیقت اور مخالف واقعہ نہیں ہو سکتا ایسے ہی حقیقت اور واقعہ کے دریافت کرنے کی صورت اس سے بہتر کوئی نہیں کہ خدا تعالیٰ اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے کلام کی طرف رجوع کیا جائے۔ سو اگر کوئی طریقہ دربارہ اخبار واقعہ اور حقیقت مخالف کلام اللہ اور احادیث صحیحہ ہو تو کلام اللہ اور احادیث کے وسیلہ سے اس کی تغلیظ کو کیسے گئے۔ پر کلام اللہ اور احادیث کی تغلیظ اس طریقہ کے بھروسے نہیں کر سکتے۔ اس صورت میں اگر اشارہ عقل معارض اشارہ نقل ہو

تو ہرگز قابل اعتبار نہیں۔

غرض عقل کی بات یہ ہے کہ کلام اللہ اور احادیث مجسمہ نمونہ صحت اور مستقیم دلائل عقلیہ سمجھے جائیں نہ برعکس۔ علیٰ ہذا القیاس مضمون متبادر کلام اللہ و حدیث کو جو بہ اعتبار قواعد صرف و نحو دلالت مطابقی سمجھے جاتے ہیں۔ اصل مقرر کردہ کے دلائل عقلیہ کو اس پر مطابقی کریں۔ اگر کچھ کھنچ کر بھی مطابقی آجائے تو فہماورد نہ تصور عقل سمجھیں، یہ نہ ہو کہ اپنے خیالات داوہام کو اصل سمجھیں اور کلام اللہ و حدیث کو کھینچ تان کر اس پر مطابقی کریں؛ اسی طرح اصل سوم کے تحت سرسید رقطہ اذ ہیں:

”قرآن مجید بلاشبہ کلام الہی ہے۔ کوئی حرف نہ اس کا خلاف حقیقت ہے نہ خلاف واقعہ۔“

اس کے جواب میں مولانا تحریر فرماتے ہیں:

”جواب اصل سوم، اس میں کچھ شک نہیں کہ قرآن مجید کا کوئی کلمہ خلاف واقعہ نہیں مگر اس میں کچھ شک نہیں کہ اس کبریٰ کلیہ کے لیے کوئی صغریٰ جزئیہ وسیلہ عقل دریافت کر لینا، ہم سے بیچ دانوں کا تو کیا حوصلہ؟ جناب سید صاحب اور مولوی مہدی علی خاں صاحب (معمود بہ من الملک ۱۸۳۷ء۔ ۱۹۰۷ء) کا بھی کام نہیں۔ یعنی وسیلہ عقل یوں نہیں کہہ سکتے کہ ”ہذا حقیقتہ“ و واقعہ (یہ حقیقت ہے یا واقعہ ہے) اور کہیں تو تا وقتیکہ کلام اللہ کے معنی متبادر مطابقی کے مطابق ہے تو بصروحہم دور نہ کالائے زبوں بریش خاند۔

مگر یہ یاد رہے کہ معنی مطابقی سے زیادہ لینے کی اجازت نہیں۔ ہاں اگر کوئی اور دلیل نقل یا عقل سے ایسی بات ثابت ہو جائے جو معنی مطابقی کے مخالف نہیں، تو کچھ مضائقہ نہیں۔ غرض ”جہاننی زید“ و ”زید میرے پاس آیا“ سے زید کا فقط آنا ثابت ہوگا۔ سوار ہونے یا پیادہ آنے سے سرود کار نہیں۔“

”اصل چہارم“ کے تحت سرسید تحریر کرتے ہیں:

”قرآن مجید کی جس قدر آیات کہ ہم کو بظاہر خلاف حقیقت یا خلاف واقعہ معلوم ہوتی ہیں، دو حال سے خالی نہیں یا تو ان آیات کا مطلب سمجھنے میں

ہم سے غلطی ہوتی ہے یا جس کو ہم نے حقیقت اور واقعہ سمجھا ہے، اس میں غلطی کی ہے اس کے برخلاف کسی محدث یا مفسر کا کلام تسلیم نہیں ہے۔  
اس کے جواب میں مولانا نانوتوی لکھتے ہیں:

”جواب اصل چہارم: واقعی مخالف کلام اللہ نہ کسی محدث کا قول معتبر ہے نہ کسی مفسر کا، بلکہ خود حدیث اگر مخالف کلام اللہ ہو تو موضوع بھی جائز نہ ہوگا۔ مگر مخالف اور توافق کا کہنا ہم جیسوں کا کام نہیں اس کے لیے تین ملوں کی ضرورت ہے ایک تو علم یقینی معانی قرآن، دوسرے علم یقینی معانی قول مخالف، تیسرے علم یقینی اختلاف۔

جس کو یہ منصب خدا عطا کرے، اس کے بڑے نصیب، ادویں جاہل اور نیم ملا اس بات میں ٹانگ اڑانے لگیں تو ان کا یہ دخل ہے جا ایسا ہی ہوگا جیسے کسی طبیب حافظ کی بات میں کسی نادان یا کسی نیم طبیب کا دخل ہو۔ سو جیسے طبیب حافظ سے بوجہ خطا و نسیان ذاتی، مخالفت تو انہیں طبیب کسی خاص واقعہ میں ممکن ہے، پر ادویہ پر گرفت کرنا مریض نادان یا نیم طبیب کا کام نہیں۔ ایسے ہی محدث اور مفسر سے مخالفت غرض قرآنی بوجہ خطا و نسیان کے ممکن ہے ہم سے جاہل یا نیم ملا کا یہ منصب نہیں کہ ہم بھی اس کو دریافت کریں یا ادب باب صحبت مخالف ہمارا قول معتبر ہو سکے۔ ہاں البتہ یہ بات ممکن ہے کہ دو تفسیریں سن کر بڑھاپا وجدان ایک کو راجح دوسرے کو مرجوح سمجھ لیں۔ اس لیے کہ بات کا نکالنا مشکل ہے۔ یہ بتلانے پر کھیلنا آسان ہے۔ بہر حال، ہر کارے و ہر مردے مخالفت کا کھیلنا ہر کسی کا کام نہیں اور بعد اطلاع مخالفت جب اکابر کے اقوال قابل قبول نہ ہوئے تو ہمارے تہاڑے یا سید صاحب کے اقوال اگر مخالف کلام اللہ یا حدیث ہوں گے تو بہ درجہ اولیٰ مقبول نہ ہوں گے۔“

مرسید کے تقریر کردہ اصول اور ان سے متعلق مولانا نانوتوی کے جوابات کی نوعیت سمجھنے کے لیے مندرجہ بالا مثالیں کافی ہیں۔ ان کی روشنی میں اہل علم حضرات بذات خود یہ فیصلہ کر سکتے ہیں کہ منشاء اختلاف کیا تھا؟ اور کیا یہ کشاکش وجود اور روشن خیالی، رجعت پسندی اور ترقی پسندی کے مابین تھی؟ یا

اس کی تعمیر کے لیے کوئی دوسرا پیرایہ بیان تلاش کرنے کی ضرورت ہے؟  
ہم نے اس معنوں کے آغاز میں عرض کیا تھا کہ دلائل العلوم دیوبند کو علی گڑھ  
کالج کا حریف اور مولانا محمد قاسم نانوتوی کو علوم جدیدہ کا مخالف تصور کرنا درست  
نہیں یہاں اس سے متعلق تفصیل گفتگو کی جاتی ہے۔ حضرت نانوتوی کے بولٹھ گار  
مولانا مناظر احسن گیلانی ”سوانح قاسمی“ میں تحریر فرماتے ہیں:

”نہ علوم جدید کی افادیت ہی کے آپ منکر تھے اور نہ آپ کا یہ خیال تھا  
کہ مسلمانوں کو ان علوم و فنون سے الگ ٹھٹھک رہنا چاہیے۔“

البتہ کلام اس میں تھا کہ: ”عصر حاضر کے عام علمی حلقوں میں امتیاز و وقار  
یورپ کے جن علوم و فنون اور اسلئے یاز بانوں سے آگاہی حاصل کیے بغیر علمی کاروبار  
کرنے والے حاصل نہیں کر سکتے۔“ ان کا بیوندا اپنے یہاں کے دینی علوم اور دوسرے  
عقلی و ذہنی قدیم فنون سے کیسے قائم کیا جائے؟“

بغول مولانا گیلانی اس کی تین شکلیں ممکن تھیں ایک تو یہ کہ دینی علوم اور  
قدیم تدریسی فنون کے ساتھ ساتھ جدید علوم و السنہ کی کتابیں بھی نصاب میں شریک  
کرئی جائیں۔ دوسری یہ کہ:

”جدید علوم و فنون سے فارغ ہونے کے بعد اسلامی علوم کے سیکھنے کا موقع  
طلباء کے لیے فراہم کیا جائے۔“

تیسری یہ کہ:

”مسلمان بچوں کو دینی و اسلامی علوم سے کم از کم وقت میں قدر ضرورت کی حد  
تک واقف بنالینے کے بعد، ان کو جدید علوم و فنون کی یونیورسٹیوں میں شریک  
کیا جائے۔“

مولانا گیلانی لکھتے ہیں کہ، ان میں سے تیسری شکل کو اپنے نصب العین میں  
حضرت والا نے شریک کرنا چاہا تھا۔ ۱۷

مولانا گیلانی کے اس بیان کی بنیاد حضرت نانوتوی کی ایک تقریر ہے، جو  
اس جلسہ میں گئی تھی جو دارالعلوم دیوبند کے فارغ طلباء کو سند و انعام دینے کے لیے  
۱۹ رزی قعدہ ۱۲۹۰ھ مطابق ۹ جنوری ۱۸۷۴ء کو دیوبند میں منعقد ہوا تھا۔ تقریر کا



لوگوں کا خیال تھا کہ بعد جناب مولوی اسحاق کے کوئی شخص ان کی مثل ان تمام صفات میں پیدا ہونے والا نہیں ہے مگر مولوی محمد قاسم مرحوم نے اپنی کمال نیکی اور دینداری اور تقویٰ و ورع اور تربیت کی بدولت مولوی محمد اسحاق صاحب کی مثل ایک اور شخص کو بھی خدا نے پیدا کیا ہے جو کہ چند باتوں میں ان سے زیادہ ہے۔

ابھی بہت سے لوگ زندہ ہیں جنہوں نے مولوی محمد قاسم کو نہایت کم عمری میں دلی میں تعلیم پاتے دیکھا ہے۔ انہوں نے جناب مولوی ملک علی صاحب سے تمام کتابیں پڑھی تھیں۔ ابتدا ہی سے آثار تقویٰ اور ورع اور نیکی اور خدا پرستی کے ان کے اوصاف اور اطوار سے نمایاں تھے۔ اور یہ شعر ان کے حق میں بالکل صادق قلم

بالائے سرش ز ہوش مندی

فی تافت ستارہ بلندی

زبانہ تفصیل علم میں جیسے کہ وہ ذہانت اور عالی دماغی اور فہم و فراست میں معروف و مشہور تھے، ویسے ہی نیکی اور خدا پرستی میں بھی زبان زد اہل فضل و کمال تھے ان کو جناب مولوی منظر حسین کا نہ معلوم کی صحبت نے اتباع سنت پر بہت زیادہ راغب کر دیا تھا اور حاجی امداد اللہ کے فیض صحبت نے ان کے دل کو ایک نہایت عالی رتبہ کا دل بنا دیا تھا۔ خود بھی پابند شریعت تھے اور دوسرے لوگوں کو بھی پابند سنت و شریعت کرنے میں نامد از حد کوشش کرتے تھے۔ یہاں ہر تمام مسلمانوں کی بھلائی کا ان کو خیال تھا۔ ان ہی کی کوشش سے علوم دینیہ کی تعلیم کے لیے نہایت مفید مدرسہ دیوبند میں قائم ہوا اور ایک نہایت عمدہ مسجد بنائی گئی۔ علاوہ اس کے اور چند مقامات میں بھی ان کی سعی و کوشش سے مسلمانی مدرسے قائم ہوئے وہ کچھ خواہش پیر و مرشد بننے کی نہیں کرتے تھے، لیکن ہندوستان میں اور خصوصاً اضلاع شمال و مغرب میں ہزار ہا آدمی ان کے معتقد تھے اور ان کو اپنا پیشوا اور مقتدا جانتے تھے۔

مسائل خلافت میں بعض لوگ ان سے ناراض تھے اور بعضوں سے وہ ناراض تھے۔ مگر جہاں تک ہماری سمجھ ہے، مولوی محمد قاسم مرحوم کے کسی فعل کو خواہ کسی سے ناراضی کا ہو، خواہ کسی سے خوشی کا ہو کسی طرح ہوائے نفس یا ضد یا عدولت پر محمول نہیں



کر سکتے۔ ان کے تمام کام اور افعال جس قدر تھے، بلاشبہ اللہیت اور ثواب آخرت کی نظر سے تھے اور جس بات کو وہ حق اور سچ سمجھتے تھے، اس کی پیروی کرتے تھے۔ ان کا کسی سے ناراض ہونا صرف خدا کے لیے تھا اور کسی سے خوش ہونا بھی صرف خدا کے واسطے تھا۔ کسی شخص کو مولوی محمد قاسم صاحب اپنے ذاتی تعلقات کے سبب اچھا یا بُرا نہیں جانتے تھے۔ مسئلہ حب اللہ اور بغض اللہ خاص ان فرشتوں کی سی خصلتیں تھیں۔ ہم اپنے دل سے ان کے ساتھ محبت رکھتے تھے اور ایسا شخص جس نے ایسی نیکی سے اپنی زندگی بسر کی ہو، بلاشبہ نہایت محبت کے لائق ہے۔

اس زمانے میں سب لوگ تسلیم کرتے ہوں گے کہ مولوی محمد قاسم اس دنیا میں بے مثل تھے۔ ان کا پایہ اس زمانے میں شاید معلومی عالم میں شاہ عبدالعزیز سے کچھ کم ہو، الا اور تمام باتوں میں ان سے بڑھ کر تھا۔ میکینی، نیکی اور سادہ مزاجی میں اگر ان کا پایہ مولوی اسماعیل سے بڑھ کر نہ تھا تو کم بھی نہ تھا۔ وہ درحقیقت فرشتہ سیرت اور ملکوتی خصلت کے شخص تھے اور ایسے آدمی کے وجود سے زمانے کا خالی ہو جانا ان لوگوں کے لیے جو ان کے بعد زندہ ہیں، نہایت دردناک اور افسوس کا باعث ہے۔ افسوس ہے کہ ہماری قوم یہ نسبت اس کے کہ عملی طور پر کوئی کام کرے، زبانانی عقیدت اور ارادت بہت ظاہر کرتی ہے۔ ہماری قوم کے لوگوں کا یہ کام نہیں ہے کہ ایسے شخص کے دنیا سے اٹھ جانے کے بعد صرف چند کلمے حسرت اور افسوس کے کہہ کر خاموش ہو جائیں۔ یا چند آنسو اٹکھ سے بہا کر اور دھال سے پونچھ کر چہرہ صاف کر لیں بلکہ ان کا فرعون ہے کہ ایسے شخص کی یاد گار کو قائم رکھیں۔

دیوبند کا مدرسہ ان کی ایک نہایت عمدہ یادگار ہے اور سب لوگوں کا فرض ہے کہ ایسی کوشش کریں کہ وہ مدرسہ ہمیشہ قائم اور مستقل رہے۔ اور اس کے ذریعے سے تمام قوم کے دل پر ان کی یاد گاری کا نقش چھایا جائے۔

اردو کے مشہور صاحب قلم اور صنعت شیخ محمد الہام آئی۔ سی۔ ایس علی گڑھ کے زبردست حامی اور اس کے پرجوش وکیل تھے۔ انھیں سرسید کی سیرت و شخصیت سے غیر معمولی عقیدت اور دہانہ لگاؤ تھا۔ انھوں نے اپنی گراں قدر تصنیف ”ہدایہ کوثر“ میں سرسید احمد خاں، ان کے نامور رفقا اور علی گڑھ تحریک سے متعلق بہت مبسوط

اور مفصل گفتگو کی ہے۔ ہم یہاں خاتمہ کلام کے طور پر ان کا ایک اقتباس نقل کرنا چاہتے ہیں جس سے ہمارے اس دعوے کی تائید ہوتی ہے کہ علمائے کرام نے عام طور پر انگریزی یا علوم جدیدہ کی تحصیل کی ہرگز مخالفت نہیں کی اور یہ کہ اس کے برخلاف جو کچھ کہا اور سمجھا جاتا ہے، غلط یا غلط فہمی پر مبنی ہے۔ موصوفؒ سرسید کی مخالفت کے عنوان کے تحت لکھتے ہیں:

”یہ غلط فہمی بہت عام ہے کہ علماء نے سرسید کی مخالفت اس وجہ سے کی کہ وہ مسلمانوں میں انگریزی تعلیم رائج کرنا چاہتے تھے۔ ہم نے سرسید کے موافق اور مخالفت قریبوں کا مطالعہ کیا ہے۔ ہماری رائے میں یہ خیال غلط ہے اور علماء اور اسلام کے ساتھ صریح بے انصافی ہے۔“

اس کے علاوہ جب شاہ عبدالعزیزؒ سے انگریزی کالجوں میں تعلیم حاصل کرنے سے متعلق فتویٰ نیا گیا تو انہوں نے بڑور کہا، مجاوہ انگریزی کالجوں میں پڑھو اور انگریزی زبان سیکھو۔ بشرطہ طرح جائز ہے۔ اب لوگ حیران ہیں کہ جب سرکار کے قائم کیے ہوئے کالجوں میں پڑھنا جائز تھا تو ایک ایسے مدرسۃ العلوم کی بیویوں مخالفت ہوئی جو مسلمانوں کا جاری کردہ تھا، اور جس میں مذہبی تعلیم کا بھی انتظام تھا۔ اس سمرے کے حل کرنے کے لیے ان مضامین اور فتاویٰ کا مطالعہ کرنا چاہیے

جو سرسید کی مخالفت اور ان کی تکفیر میں شائع ہوئے۔ ان کے پڑھنے سے پتہ چلتا ہے کہ علیگڑھ کالج کی مخالفت اس وجہ سے نہیں ہوئی کہ وہاں مغربی علوم پڑھائے جاتے تھے بلکہ اس لیے ہوئی کہ اس کی بنائیں سرسید کا ہاتھ تھا اور سرسید اپنی کتب اور تہذیب الاخلاق میں معاشرتی اور مذہبی مسائل کے متعلق اپنے خیالات کا اظہار کر رہے تھے جنہیں عام مسلمان اسلام کے خلاف سمجھتے تھے علیگڑھ کالج کے متعلق سخت سے سخت مضامین اور درشت سے درشت فتاویٰ میں یہ نہیں لکھا کہ انگریزی پڑھنا کفر ہے، بلکہ یہی درج ہے کہ جس شخص کے عقائد سرسید جیسے ہوں وہ مسلمان نہیں۔ اور جو مدرسہ ایسا قائم کرنا چاہے اس کی اعانت جائز نہیں۔ شروع شروع میں لوگوں کا خیال تھا کہ سرسید اپنے مدرسے میں ان عقائد کی تبلیغ کریں گے جن کا اظہار وہ اپنے رسائل و کتب میں کر رہے

تھے۔ سرسید نے ایسا نہیں کیا لیکن ان کی تصانیف میں کئی باتیں ایسی ہوتی ہیں جن سے مخالفت بلکہ موافق بھی بدظن ہو جاتے تھے۔۔۔۔

جن لوگوں نے سرسید کے حالات بنور نہیں پڑھے وہ سمجھتے ہیں کہ سرسید کی مخالفت ان دنیاوی علمائے کی جو ہندوستان کو دارالحرب سمجھتے تھے اور سرکار انگلشیہ اور انگریزی تعلیم کے مخالف تھے حقیقت اس کے بالکل برعکس ہے مدرسۃ العلوم کے سب سے بڑے مخالف دو بزرگ تھے۔ دونوں معزز سرکاری ملازم، یعنی مولوی امداد علی ڈپٹی کلکٹر اور مولوی علی بخش سبج۔ حالی نے لکھا ہے کہ ”ہندوستان میں جس قدر مخالفین اطراف و جوانب سے ہوئیں، ان کا منہج انہیں دو صاحبوں کی تحریریں تھیں“۔

## حواشی

۱۔ ”تفصیۃ العقائد“ مولانا محمد قاسم نانوتوی، کتب خانۃ احواز، دہلی، ہند، دارالحدیث ص ۲

۲۔ ایضاً۔ ص ۴-۵

۳۔ ایضاً۔ ص ۲-۷

۴۔ مولانا گیلانی کے مذکورہ اقتباسات کے لیے ملاحظہ ہو سوانح قاسمی حصہ دوم، البیت پریس

دہلی۔ طبع ۱۳۷۳ھ۔ ص ۲۷۶-۲۷۹

۵۔ ایضاً۔ ص ۲۷۷-۲۸۳

۶۔ تہذیب الاخلاق بحوالہ موبج کوثر، شیخ محمد کرام، تاج کینی، دہلی، ۱۹۸۷ء، ص ۲۶۷-۲۶۸

۷۔ موبج کوثر۔ ص ۹۰-۹۳



علم کی طلب میں نکلنے والا دراصل اللہ کے راستے میں  
نکلنے والا ہے۔ (حدیث)

ڈاکٹر فرمان فتح پوری

## سرسید اور اکبر الہ آبادی

سرسید احمد انیسویں صدی عیسوی کے ان گنے چنے مفکرین اور سماجی مصلحین ہیں سے ہیں جن کی بڑائی منوانے کے لیے اب کمی مدلل تقریر یا مقالے کی ضرورت نہیں رہی۔ اور تو اور جس گروہ کی طرف سے سرسید احمد کی ذات و صفات پر کسی زمانے میں سخت حملے کئے گئے تھے اور جن کی نظر میں سرسید کی اصلاحات قومی کی کوئی اہمیت نہ تھی آج وہ بھی محسوس کرتے ہیں کہ سرسید احمد خاں فی الواقع ایک غیر معمولی دماغ اور غیر معمولی قوت ارادی کے مالک تھے۔

سرسید احمد خاں جامع شخصیت کے مالک تھے اور مسلمانان ہند کی اصلاح کا ایک جامع منصوبہ رکھتے تھے۔ اس منصوبے میں سماجی معاشرتی اور مذہبی زندگی کے سبھی پہلو شامل تھے۔ ہر پہلو کی اصلاح کے سلسلے میں چونکہ سرسید کا انداز فکر آزادانہ اور طریقہ کار جدید تر ہونے کے ساتھ عقلیت پسندانہ تھا۔ اس لیے مسلمانوں کے اکثر طبقے جو ایک مدت سے صرف تقلید تنگ نظری تعصب اور جذباتی سطح پر زندگی بسر کر رہے تھے سرسید کے مخالف ہو گئے۔ اس مخالفت کا طوفان یہاں تک بڑھا کہ بعض رجعت پسند طبقوں کی طرف سے انہیں محمد اور کافرنک کے القابات سے نوازا گیا۔ مخالفت کرنے والوں میں مختلف انجیال لوگ شامل تھے بعض ان کی تعلیمی سرگرمیوں کے سداح تھے لیکن دوسری سماجی اصلاحات کو پسند نہ کرتے تھے بعض سماجی اصلاحات کو سراہتے تھے لیکن تعلیمی پروگرام کو گمراہ کن خیال کرتے تھے بعض ان کی معاشرتی زندگی یعنی انگریزوں کے ساتھ رہنے اور ان کے ساتھ کھانے پینے میں

شریک ہونے کو نفرت کی نگاہ سے دیکھتے تھے اور بعض ان کی مذہبی تحریروں کے سبب انھیں ناپسند کرتے تھے بعض اس لیے انھیں برا کہتے تھے کہ وہ مذہب کے ہر پہلو کو عقلیت اور سائنس کی میزان پر تولتے تھے اور بعض کو ان کے اصلاحی پروگرام سے اللہ واسطے کا بیر تھا۔ سر سید احمد کا کوئی کام انھیں پھوٹی آنکھ نہ بھاتا تھا اور ہر کام میں کیر و کر لکھنے اور ان کی پجاری بے سبب اچھلنے ہی کو مقصد حیات جانتے تھے۔ ایسے لوگوں کا آج کوئی نام بھی نہیں جانتا اور دنیا بھر کی مخالفت کے باوجود سر سید کا نام اور کام دونوں آج بھی زندہ ہیں۔

ظاہر ہے کہ اس قسم کے مخالفین کی نہ کوئی اہمیت ہے اور نہ سر سید کے ساتھ کسی نہج سے ان کا ذکر کیا جاسکتا ہے۔ ہاں بعض مخالفین ایسے تھے جن کی شخصیتوں اور جن کے اختلافات کو سر سید کے ذکر میں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا میری مراد اردو کے سنا ترین طنز نگار شاعر اکبر الہ آبادی سے ہے۔ مولانا شبلی کی طرح اکبر کو بھی سر سید کی اصلاحی تحریک کے بعض پہلوؤں سے اختلاف تھا اور شدید اختلاف تھا۔ یہ الگ بات ہے کہ مولانا شبلی کے اختلافات کا تعلق زیادہ تر سر سید کے سیاسی ملک سے تھا اور اکبر الہ آبادی کا سر سید کے مذہبی ملک سے لیکن اکبر نے جس شد و مد کے ساتھ سر سید کی اصلاحات قوی کو اپنے طنز کا نشانہ بنایا ہے۔ شبلی نے نہیں بنایا۔ اکبر الہ آبادی کا سارا زور سر سید تحریک کی مخالفت میں صرف ہوا ہے۔ بظاہر اکبر کے موضوعات شاعری کا دامن بہت وسیع نظر آتا ہے۔ معاشرت، مذہب، سیاست، قیادت، حکومت، تعلیم، تہذیب اور اخلاق کے مختلف شعبوں کے ساتھ ساتھ تاریخ و اعطاء مرزا، جن صلوا، کلو، بدھو، دفاتی، مولوی مدن، ہرچرن داس، گاندھی جی اور کرن جہاراج، سبھی کو انھوں نے طنز و تعریض کا نشانہ بنایا ہے۔ لیکن موضوع کے اس ظاہری تنوع کے باوجود اگر آپ ان کی ظرافت کا مرکز و محور تلاش کرنا چاہیں تو چنداں وقت نہ ہوگی۔ کلیات اکبر پر سر سید نظر ڈالتے ہی سر سید احمد خاں مختلف موضوعات کے پرچے میں سامنے آجائیں گے۔ واقعہ یہ ہے کہ اکبر نے سر سید اور ان کے اصلاحی پروگرام پر جس انداز اور جس کثرت سے وار کئے ہیں کسی اور پر نہیں کیے ہیں۔ ان کے یہاں سر سید سے تعلق ایک دو شعر نہیں، سیکڑوں ہیں۔ ان اشعار کو یکساں کرنے کا یہ عمل نہیں پھر بھی اکبر کے طنز کی نوعیت کو سمجھنے کے لیے چند اشعار

دیکھتے چلے۔

نئی تہذیب میں وقت زیادہ تو نہیں ہوتی ہے یہی بہتر علیگڑھ جا کے سید سے کہوں  
نظر ان کی ذہنی کالج کے بس علمی فوائد پر  
یوں قتل سے بچوں کے وہ بدنام نہ ہوتا  
علیگڑھ کو شرف بخشا ہے قیال و نصل  
سید کی سرگذشت کو حالی سے پوچھئے  
سید اٹھے جو گزشت لے کے تو لاکھوں لائے  
واہ کیا راہ دکھائی ہے ہیں مرشد نے  
رنگ چہرے کا نو کالج نے بھی رکھا قاتم  
قابلیت تو بہت بڑھ گئی ماشا اللہ  
طنین دل جو طلسم رنگ کالج ہو گیا  
کالج سے آرہی ہے صدا پاس پاس کی  
کالج و اسکول دیونیورسٹی  
دلا دے ہم کو بھی صاحب لائسنسی کا پر دانہ  
ابستہ کی جناب سید نے  
انتہا دیونیورسٹی پہ ہوتی  
اکبر نے ان اشعار میں سر سید کی ذات یا ذاتی صفات کو نہیں بلکہ ان کی  
تحریک علیگڑھ کے بعض نتائج و اثرات کو طنز کا نشانہ بنایا ہے۔ علیگڑھ تحریک  
جو نیک ایک ہمہ گیر تہذیبی و تعلیمی تحریک تھی۔ اس لیے برصغیر کی زندگی کا کوئی طبقہ  
اس کے اچھے یا برے اثرات سے محفوظ نہ تھا۔ سائنس، سائنسی آلات کے اثرات  
حکومت و قیادت کی روایات، مجلسی آداب و اخلاق، مذہبی عقائد و خیالات طریقہ  
تعلیم و تدریس اور علوم و فنون سبھی اس تحریک سے متاثر ہوئے تھے۔ اس لیے یہ ممکن  
ہی نہ تھا کہ اکبر سر سید کا ذکر کرتے اور ان چیزوں کو نظر انداز کر دیتے۔ چنانچہ انھوں  
نے ان مسائل پر دلے زنی کی ہے اور بار بار کی ہے لیکن اس سے یہ نتیجہ نکالنا

کہ اکبر آبادی رجعت پسند یا تنگ نظر اور سرسید علی گڑھ تحریک کے دشمن تھے کسی طرح درست نہیں۔

اکبر نے سائنس، عقلیت اور علم کا مذاق فی نفع ابڑا دیا ہی نہیں۔ ہاں سرسیدی اصلاح کے لیے ان کا استعمال جس طرح کر رہے تھے اس کا مذاق انہوں نے ضرور اڑا یا ہے۔ اکبر نہ تو سیاسی و تعلیمی جدوجہد کو یکساں سمجھتے تھے۔ نہ بے جا توکل و قناعت کا پرچار کرتے تھے اور نہ سی و عمل کو کار لائیں خیال کرتے تھے۔ سی و عمل کے بارے میں تو سرسید اور ان کے درمیان کوئی اختلاف رائے نہ تھا ہی نہیں۔ انیسویں صدی مصری کے مسلمان اقتدار چھین جانے کے بعد جس بے بسی و بے عملی کا شکار تھے اس کا اظہار اکبر، سرسید، حالی، نذیر احمد بھی نے ایک جگہ نہیں بلکہ جگہ جگہ کیا ہے تفصیل کا یہ موقع نہیں۔ اکبر کا ایک مکتوم لطیف دس لیجئے۔

|                                                                           |                                   |
|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| خدا حافظ مسلمانوں کا اکبر                                                 | مجھے تو ان کی خوشحالی سے ہے یا اس |
| یہ عاشقِ شاہد مقصود کے ہیں                                                | نہ جائیں گے ولیکن سعی کے پاس      |
| سناؤں تم کو اک فرمنی لطیفہ                                                | کیا ہے میں نے جس کو زیبِ قمر طاس  |
| کہا مجنوں سے یہ ییل کی ماں نے                                             | کہ بیٹا تو اگر کرے ایم۔ اے پاس    |
| تو فوراً بیاہ دوں ییل کو تجھ سے                                           | بلا وقت میں بن جاؤں تری ساس       |
| کہا مجنوں نے یہ اچھی سنائی                                                | کہا عاشق کہجا کا لچ کی بجواس      |
| کہجا یہ فطری جوشِ طبیعت                                                   | کہجا ٹھونسی ہوئی چیزوں کا احساس   |
| بڑی بی بی آپ کو کیا ہو گیا ہے                                             | ہرن پر لادی جاتی ہے کہیں گھاس     |
| یہ اچھی قدر دانی آپ نے کی                                                 | مجھے سمجھا ہے کوئی ہر چرند اس     |
| دل اپنا خون کرنے کو ہوں موجود                                             | نہیں منظور مغز سر کا آماس         |
| یہی بھری جوشِ شریط و صل ییل                                               | تو استغنی مرا با حسرت و یاس       |
| اگر آپ اسے واقعی صرف لطیفہ خیال کرتے ہیں تو ایک رباعی اور سن لیجئے۔       |                                   |
| بے سود بے گنج و مال و دولت کی تلاش                                        | ذلت ہے دراصل جاہ و شوکت کی تلاش   |
| اکبر تو سرورِ طبع کو مسلم میں ڈھونڈ                                       | محنت میں کر سکون و راحت کی تلاش   |
| اور اگر اسے بھی محض شاعری سمجھتے ہیں تو اس سلسلے میں ان کے وفاقِ حنی بیان |                                   |

پر نظر ڈالتے چلیے کہتے ہیں۔

”ہماری قوم اس قدر غافل و مجہول ہو چکی ہے کہ اگر میں مسلمانوں کو دور درپے کی تمدنی یا مذہبی کتاب پڑھنے کو دوں اور اس کتاب کے مفید ہونے کا یقین بھی دلاؤں تب بھی وہ پڑھنے پر تیار نہ ہوں گے اور وہی سبب ہے کہ میں اپنے کلام کو نظر انداز کی چاشنی سے مرغوب تر بنادیتا ہوں، تاکہ لوگ بہن کر متوجہ ہوں اور پھر غور کریں۔“ اکبر نے اس طرح کا اظہار خیال ایک جگہ نہیں سیکڑوں جگہ کیا ہے۔ اس لیے یہ خیال کرنا کہ وہ سنی و عمل کے قائل نہ تھے یا بے جا توکل و قناعت اور بیض و جمہول روحانیت کا پرچار کر رہے تھے، کسی طرح درست نہیں ہے۔ اگر ایسا ہوتا تو وہ خود سنی و عمل کی تلقین کیوں کرتے۔ خود انگریزی کیوں پڑھتے۔ عشرت کا انگشت مغربی تعلیم کے لیے کیوں بھیجتے اور مسلمانوں کی بے بسی پر آنسو کیوں بہاتے۔

حقیقتاً اکبر کو سرسید اور علی گڑھ تحریک سے بھی کوئی دشمنی نہ تھی۔ ایک مصلح کی حیثیت سے وہ ان کے دشمن ہو بھی کیسے سکتے تھے۔ دونوں نیک نیتی سے قومی فلاح کے لئے ذمہ دہ تھے۔ دونوں چاہتے تھے کہ مسلمان بے عمل تنگ نظری اور جہالت سے نجات پا کر غور، دین، انظار اور صاحبِ عمل بن جائیں۔ اصلاحِ قوم کے سلسلے میں دونوں کی نظر ایک ہی منزل پر تھی۔ ہاں نزلِ تلک پہنچنے والے کی ذہنی الگ الگ تھیں تو سرسید اور ان کی تحریک علی گڑھ کے نزدیک مغرب سے موجودیہیت اپنی چیزوں سے نفرت، مذہب و اخلاق سے بیگانگی ابنِ الوقتی، خود فراموشی اور مغرب کی کوراء تقلید کا جو روحان عام ہو رہا تھا اکبر اسے پسند نہ کرتے تھے۔ یہ خیال بھی غلط ہے کہ اکبر کو علومِ جدیدہ، عقلیت اور سائنس سے کد بھی تھی۔ ایسا نہیں ہے، سرسید احمد خاں ان کے ذریعے اصلاحِ دین کا فرض جس طرح ادا کرنا چاہتے تھے اسے البتہ وہ سخت خیال نہ کرتے تھے۔ چنانچہ جس شدت کے ساتھ سرسید نے دینی امور اور مذہبی عقائد میں عقلیت و سائنس کی مداخلت رو رکھی، اسی شدت کے ساتھ اکبر نے ان کے اس رویے کی مخالفت کی۔ بلکہ یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ ان کی شاعرانہ قوت زیادہ تر اسی کام میں صرف ہوئی۔

اکبر اس سرسید کے خلوص اور جذبہٴ ایشار و عمل کے قائل تھے۔ ان کے ذاتی



ادمان کا اعتراف انھوں نے کئی جگہ اس طور پر کیا ہے۔  
 وہ سے سید پاکیزہ گھر کیا کہتا یہ دماغ اور حکیمانہ نظر کیا کہتا  
 قوم کے عشق میں پر سوز جگر کیا کہتا ایک ہی دھن میں ہوں عمر بسر کیا کہتا  
 ہماری بائیں ہی ہائیں ہیں سید کام کرتا تھا نہ پھر فرق جو ہے کہنے والے کرنے والے میں  
 کہے جو چاہے کوئی میں تو یہ کہتا ہوں لے لے کر خدا بخشے بہت سی خوبیاں میں مرنے والے میں

ذاتی خوبیوں کے اس اعتراف کے باوجود سید نے قوی دینی اصلاح کے  
 لیے جو طریقہ کار اختیار کیا تھا اس سے وہ متفق نہ تھے بقول شمس، جتنی نیک نیتی  
 سے سرسید یہ چاہتے تھے کہ مسلمان زندہ رہیں، اتنی ہی نیک نیتی سے اکبر کی  
 یہ کوشش تھی کہ مسلمان، مسلمان رہ کر زندہ رہیں۔ رشید احمد دہلوی کے لفظوں میں "سرسید  
 کی نظر مسلمانوں کی معاشی پستی اور تعلیم سے پرگاہی پر تھی۔ وہ سمجھتے تھے کہ یہ دونوں  
 درست ہو گئیں تو اور خود بخود درست ہو جائیں گی۔ شکستہ دل اور شکستہ قومیں تباہی سے  
 امن و تجارت کی طرف بڑھتی ہیں تو ہر رہنما کی پالیسی وہی ہوتی ہے جو سید کی تھی۔ ابلہ کی  
 کی پہلی منزل یہی ہے۔ اکبر بھی مسلمانوں کی تعلیمی و معاشی زبوں حالی سے پوری  
 طرح آشنا تھے اور ان سے ہمدردی رکھتے تھے لیکن ایک اعتبار سے سرسید سے  
 آگے دیکھتے تھے اور ان سے زیادہ دیکھتے تھے۔ ان کا عقیدہ تھا کہ علیگڑھ کو مغرب  
 کی پیروی آنکھ بند کر کے نہ کرنی چاہیے اور مغرب کی برکات سے فائدہ اٹھانے  
 میں خود اپنی میراث کی طرف سے غفلت، برتنا مناسب نہ تھا۔ میں یہ نہیں مانتا  
 کہ اکبر علیگڑھ اور سرسید تحریک پر کسی تنگ نظری یا رجعت پسندی کی بنا پر  
 شکستہ پہن کر تے تھے۔ ان کی نظر قوم کی میراث پر بھی تھی اور قوم کی تقدیر پر بھی۔ قوم  
 کی میراث قوم کی تقدیر سے علیحدہ نہیں کی جاسکتی۔ حالی اور اقبال دونوں اسے  
 بانٹتے تھے۔

دونوں کے اصلاحی نقطہ نظر کا یہ فرق ظاہر کوئی فرق نہیں ہے لیکن  
 غور کریں تو بہت بڑا فرق ہے۔ اسی فرق نے تو اکبر کو سرسید کے ساتھ قدم ملا کر  
 چلنے سے باز رکھا۔ گو اکبر کو سرسید تحریک کے صرف ایک حصے سے جس میں  
 مذہبی امور و اقتدار کو سامنے کے اصول و تجربات کے عین مطابق ثابث کرنے کی  
 کوشش کی جا رہی تھی اختلاف تھا اور یہ اختلاف ذاتی نہیں اصولی تھا۔ کلی نہیں  
 رہی فکر و آگہی ملیکڑہ نمبر ۲۰۰۰

جزوی تھا۔ وہ سرسید کی تحریک اصلاح کی معاشی و تعلیمی اُمادات کو محسوس کرتے تھے، لیکن سرسید مذہب اور سائنس کے درمیان جس طرح کا بھروسہ کرنا چاہتے تھے، اکبر اسے پسند نہ کرتے تھے۔ چنانچہ جب کبھی ان کے سامنے سرسید کی تحریک اصلاح کو من و عن قبول کرنے کا سوال آیا تو انھوں نے اپنا نقطہ نظر اس طور پر واضح کر دیا کہ۔

سید صاحب سکھا گئے جو شہور کہتا نہیں میں ہو تم اس سے نفور  
سوتوں کو جگا دیا انھوں نے لیکن اللہ کا نام لے کے اٹھنا ہے ضرور  
تہذیب وہ ہے کہ رنگ مذہب بھی ہو آزاد وہ ہے کہ جو مودب بھی ہو  
ترتیب وہ ہے کہ خاکساری ہو ساتھ ایچ وہ ہے کہ جس میں یارب بھی ہو  
تم شوق سے کلچ میں پھلو پاک میں پھولو حائر ہے غباروں میں اثر و جرج پھولو  
لیکن یہ سخن بندہ عاجز کار ہے یاد اللہ کو اور اپنی حقیقت کو نہ بھولو  
اصلاح مذہب کے باب میں بھی سرسید اور اکبر کے باہمی اختلافات کی نوعیت ان کے معاصر مولویوں سے بہت مختلف تھی۔ اس لیے اصلاح دین کے طریقہ کار کے اختلاف کے باوجود انھوں نے سرسید کی ذات و صفات کو کبھی وطن و وطن کا نشانہ بنایا۔ نہ ان پر بریک حملے کیے نہ اپنے عہد کے بعض تنگ نظر مولویوں کی طرح انھوں نے انگریزی پڑھنے کو حرام قرار دیا، نہ مغربی تعلیم کو ملکی و قومی ترقی کے لیے ہلک خیال کیا۔ نہ علیگڑھ کالج کو گمراہی و ضلالت کا مرکز سمجھا، نہ سرسید اور ان کے ساتھیوں کو بے دین و بے عقیدہ ٹھہرایا اور نہ بھی ان کو کافر یا دہریہ کہہ کر ان کے جنت کے دروازے بند کیئے۔ یہی نہیں سرسید اور علیگڑھ کالج کے خلاف بے عمل اور تنگ نظر مولویوں نے جو ہنگامہ برپا کر رکھا تھا اسے بھی وہ پسند نہ کرنے لگے تھے۔ انھیں سرسید کی نیک نیتی اور مولویوں کی تنگ نظری کی پوری خبر تھی تبھی تو کہتے تھے کہ اللہ میاں، سرسید کو بخش دیں گے۔ لیکن مذہب کے اجارہ دار مولوی انھیں نہ چھوڑیں گے کیا عمدہ کہا ہے۔

مر کے چلے جو سوئے جنت سید لٹھ لے کے امام ابو حنیفہ دوٹے  
مولوی صاحب نہ چھوڑے گے خدا کر بخش دے گھیری لیں گے پولیس والے سزا ہو یا نہ ہو



یہ موجودہ طریقہ رہی ملک عدم ہوں گے  
 نئے عنوان سے زینت دکھائیں گے جس میں  
 نہ خاتونوں میں رہ جائے گی یہ رہے کی پابندی  
 بدل جائے گا انداز طبائع دورِ غمروں سے  
 غمزدی ہے تحریک ہوا تبدیل ملک سے  
 بہت ہوں گے معنی نغمہ تقلیدِ غم کے  
 ہماری اصطلاحوں سے زبان نا آشنا ہوگی  
 بدل جائے گا معیارِ شرافت چشمِ دنیا میں  
 کسی کو اس تغیر کا دس ہوگا نہ غم ہوگا  
 گزشتہ غلطیوں کے تذکرے بھی رہ نہ جائیں گے  
 تبہیں اس انقلابِ دہر کا کیا غم ہے لے لے لے  
 اس کے بعد بھی یہ کہنا کہ انجمن جو کچھ کہہ رہے تھے متنازع سے بے خبر ہو کر کہہ  
 رہے تھے خود کھینچنے والے کی بے خبری کا پتہ دیتا ہے۔ سرسید کی کامیابی اور انجمن کی  
 ناکامی کا تصور بھی تاریخی شعور کی کمی، اور برصغیر کی زندگی پر سرسید اور انجمن کے اثرات  
 سے بے خبری کا نتیجہ ہے۔

سرسید ایک انقلاب لانا چاہتے تھے لاکر رہے۔ انجمن اس انقلاب کے زور  
 کو کم کرنا چاہتے تھے کم کر کے رہے، ظاہر ہے کہ اپنے اپنے مشن میں دونوں کامیاب  
 رہے اور دونوں کے مشن سے ہماری تہذیبی و سیاسی زندگی متاثر ہوئی۔ بلکہ اگر ہم  
 برصغیر کی سیاسی و ملی تحریکوں اور تعلیمی و تہذیبی تنظیموں کا مطالعہ کریں تو اندازہ ہوگا  
 کہ ان پر جتنا انجمن اور انجمن کے مسلک کا ہے سرسید کے مسلک کا نہیں ہے۔ مولانا  
 حالی، علامہ اقبال، مولانا حسرت موہانی، مولانا ظفر علی خاں، مولانا آزاد، مولانا عبدالحق  
 جوہر اور سید یحیٰٰں ندوی جنہوں نے مسلمانوں کے دینی و ملی شعور پر گہرا اثر ڈالا ہے۔  
 سب کے سب سرسید سے کہیں زیادہ انجمن کے خیالات سے متفق و متاثر ہیں۔  
 یہ ماننا کہ اوپر علم و ادب اور ملت و مذہب کے جن مصلحین کے نام پر یہ گئے ہیں  
 وہ بالواسطہ یا بلاواسطہ خانقاہ سرسید کے تربیت یافتہ ہیں لیکن یہ بھی پتہ چلتا

ہے کہ اس تربیت کا اثر مثبت انداز میں نہیں منفی انداز میں ہوا ہے۔  
 جن لوگوں نے سرستید اور ان کے رفقاء کا رادراکبر کے اصلاحی خیالات کا گہرا  
 مطالعہ کیا ہے۔ ان سے یہ بات پوشیدہ نہیں ہے کہ ان بزرگوں کے اسی  
 خیالات میں اتنا فرق نہ تھا جتنا کہ ان کے ناقدین نے بعد کو بڑھا چڑھا کر بیان  
 کیا اور اس کا اثر یہ ہوا ہے کہ بعض لوگ اکبر کو سرستید اور ان کی تحریک کا مخالف  
 سمجھنے لگے، قوی، اصلاحی اور تعلیمی اشاعت کے باب میں تو اتنا سمجھ جانتے ہیں کہ  
 علیگڑھ کے قیام سے سرستید کا مقصد ہرگز یہ نہ تھا کہ مسلمان قوم میں صرف چند  
 انگریزی داں افسران پیدا ہو جائیں بلکہ ان کے پیش نظر علیگڑھ کالج کے ذریعے  
 ایسے لائق افراد پیدا کرنا تھا جو اپنے اندر مسلمانوں کے روشن مستقبل کے لیے دھڑکتا  
 ہوا دل رکھتے ہوں اور اپنے فکر و عمل کے ذریعہ انگریزوں کے اور ہندوؤں کے مشترک  
 سیاسی اور اقتصادی حلوں سے مسلمانوں کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے نجات دلا سکتے  
 ہوں اور مسلمانان ہندوستان کے تہذیبی و ثقافتی ورثے کو نہ صرف محفوظ رکھ  
 سکتے ہوں بلکہ اس میں اضافہ کر سکتے ہوں لیکن جب علیگڑھ اس مقصد کو پورا  
 کرنا نظر نہ آیا تو ایک اکبر کیا خود سرستید اور ان کے رفقاء کے کار اپنی محنت کو اننگل  
 خیال کرنے لگتے تھے۔ ۱۸۹۴ء میں جالندھر کے ایک جلسے میں سرستید احمد خاں  
 نے جب یہ کہا تھا:

”اے دوستو ہماری پوری تعلیم اس وقت ہوگی جب کہ ہماری تعلیم ہمارے  
 ہاتھ میں ہوگی۔ یونیورسٹی کی غلامی سے ہم کو آزادی ہوگی۔ ہم اپنی تعلیم کے مالک  
 ہوں گے اور غیر یونیورسٹی کی غلامی کے ہم اپنی قوم میں علم پھیلائیں گے، فلسفہ  
 ہمارے دل پہ ہاتھ میں ہوگا، نیچرل سائنس بائیں ہاتھ میں اور کلمہ لالہ کا تاج سر  
 پر۔ یونیورسٹی کی تعلیم ہم کو بھرپور دینی ہے۔“

قوی سبب یہیں کہا تھا۔ علیگڑھ کے تعلیم یافتہ فوجوانوں کی روش کو دیکھ کر  
 اہل وہاں کی تعلیم و تربیت کے بعض مضمر اثرات کو ذہن میں رکھ کر کہا تھا اور علیگڑھ  
 کے مستقبل سے یوں ہو کر کہا تھا۔

بقول مولانا الطاف حسین حالی ”جب سید محمود ولایت سے اعلیٰ تعلیم حاصل

کر کے واپس آئے اور ان کا تقرر بائی کوڈٹ کی جی پر ہو گیا تو سر سید احمد خاں نے بار بار یہ بات کہی کہ:

”میرا جو اصل مقصد سید محمود کی تعلیم سے تھا وہ حاصل نہ ہوا۔ سید محمود ملازمت کے مینے میں چلے گئے ہی ترقی کر جائیں مگر تو تم کو جس قسم سے تعلیم یافتوں کی ضرورت ہے اس میں سید محمود سے کچھ مدد نہیں پہنچ سکتی۔“

سر سید احمد خاں نے علی گڑھ کے تعلیم یافتہ نوجوانوں کا رونا ایک جگہ نہیں بار بار رویا ہے، بلکہ آخری زندگی میں وہ صرف اس لیے غمور رہتے تھے کہ انھوں نے علی گڑھ میں تعلیم کا جو درخت لگایا تھا اس نے وہ پھل نہ دیا جس کی ان کو توقع تھی تب ہی تو سنہ ۱۸۹۰ء کے ایک خط میں لکھتے ہیں:

”تعب یہ ہے کہ جو تعلیم پانے ہیں اور جن سے قوم کی بھلائی کی امید تھی وہ خود شیطان اور بدترین قوم بنتے جاتے ہیں۔“

مولانا شبلی تو غیر انگریز کی طرح علی گڑھ کی تعلیم سے بہت پہلے بدظن ہو چکے تھے اور چند سال بعد ہی سنہ ۱۸۸۳ء میں صاف صاف لکھ دیا تھا کہ:

”معلوم ہوا کہ انگریزی خواں قوم نہایت ہل فرقی ہے۔ مذہب کو جانے دیجئے خیالات کی وسعت، سچی آزادی، بلند ہمتی اور ترقی کا جوش برائے نام ہیں۔ یہاں ان چیزوں کا ذکر ہی نہیں آتا پس خالی کٹ پتلونوں کی نمائش ہے۔“

لیکن حالی خود فرماتے ہیں کہ:

”جمعیں برس کے تجربے سے ان (سر سید) کو اس قدر معلوم ہو گیا تھا کہ انگریزی زبان میں بھی ایسی تعلیم ہو سکتی ہے جو اس زبان کی تعلیم سے بھی زیادہ بھی فضول اور اصل لیاقت پیدا کرنے سے قاصر ہو۔“

اسی طرح مولوی عبدالحق صاحب حالی کے ذکر میں لکھتے ہیں کہ:

”جدید تعلیم کے بڑے حامی تھے اور اس کی اشاعت اور تلقین میں مفدور بھر کوشش کرتے رہتے تھے۔ آخری عمر میں ہلے کے کالجوں کے طلباء کو دیکھ کر انھیں کسی قدر مایوس ہونے لگی تھی۔ مجھے خوب یاد ہے کہ جب ان کے حیدر آباد میں ایک روز اولڈ بوائے آیا تو اسے پڑھ کر بہت افسوس کرنے لگے۔ اس میں سولے سحر این

کے اور کچھ نہیں ہوتا۔

ظاہر ہے کہ ایسے حالات میں انسان فرار کے راستے تلاش کرتا ہے چنانچہ مسلمانوں نے بھی داستانوں اور رومانوں میں مداو کے غم روزگار ڈھونڈا اور شیر اور حراماں کے سیلاب میں غرق ہو گئے۔

ان بیانات سے اندازہ ہوا ہو گا کہ سرسید ان کے زنفار اور اکبر کے خیالات میں کچھ زیادہ تفاوت نہیں ہے۔ صرف یہ کہ اکبر نے جس چیز کو بہت پہلے بھانپ لیا۔ سرسید اور ان کے رفیقوں کی نظر اس تک بعد کو پہنچی۔

اس کے بعد بھی سرسید کو ترقی پسند اور اکبر کو رجعت پسند کہنے کا سوال باقی رہتا ہے تو جو لوگ کسی غلط فہمی کی بنا پر ایسا کہتے ہیں۔ ان کے لیے سید صاحب جواب یہ ہے کہ اگر ڈپٹی نذیر احمد، مولانا شبلی، مولانا حالی، حسرت، جوہر اقبال، سلیمان ندوی اور مولانا ظفر علی خاں رجعت پسند تھے تو یقیناً اکبر بھی رجعت پسند تھے لیکن یہ نہ بھولنا چاہیے کہ اگر اس طرح کے دو چار رجعت پسند بھی کسی ملک و ملت کو میسر آجائیں تو پھر اس کی رہنمائی کے لیے کسی ترقی پسند کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔



افسوس ہے کہ مسلمان ڈوبتے جاتے ہیں اور کوئی ان کا نکالنے والا نہیں۔ ہائے افسوس امرت تھوکتے ہیں اور زہر نکلتے ہیں۔ ہائے افسوس ہاتھ پکڑنے والے کا ہاتھ جھٹک دیتے ہیں اور مگر کے منہ میں ہاتھ دیتے ہیں۔ اے بھائی ہدی کچھ فکر کرو اور یقین جان لو کہ مسلمان کے ہونٹوں تک پانی آگیا ہے۔ اب ڈوبنے میں بہت ہی کم فاصلہ باقی ہے۔ رخص الملک کے نام ایک خط سے اقتباس

## رفتہ سر و ش

## نذرِ سر سید

اور پھر یوں ہوا

آخری کیل شو کی مٹی جب کہ تالوت میں مظلہ دور کے  
 موت اڑیں ہوئی قتل و غارت کے ہزار میں  
 حج افریقہ کے سر قلم کر کے نکائے پورا ہوں پر  
 اور بچوں کو بیروں پہ ایسے اچھا لگا گیا  
 جیسے لاشیں ہوں مستقل ملک و ملت کی  
 اور جس سے لکھ دیا

’درسِ عمرت ہے یہ‘

کلمہ گواہی جس جس کے مارے گئے  
 جیسے حرفِ ملکہ کو مٹائے کوئی صفحہ بریت سے  
 مسجدیں اصطبل بن گئیں  
 مارے ڈھے گئے

کو بچے، ایوان، دیوان خائے مئے

ہو کا عالم ہوا

رو گیا نام اللہ کا

اور پھر یوں ہوا،

مستشرقیت احمدی اور بھی منتشر ہو گئی

ہو کے مفتوح، محمور، لے دست دیا،

کچھ نہ تھا دل میں اب نظرتوں کے سوا

سہی گرو آگئی اٹلی ایکڑھ سر ۲۰۰۰



نہایت اعلیٰ ہے،

نہایت اس حرف سے جو زبان پر تھا انگریز کی  
نہایت اس علم سے جس نے انگریز کو ظلم و حاکمانہ کے قابل کیا  
نہایت انگریزیت کے ہر اک طور سے  
کلہ گو،

سر پہ نہایت کی تھری اٹھائے ہوئے  
چارتے پہ آکر کھڑے ہو گئے  
عایت کس طرف ہے، کدھر جائیں ہم  
دفعہ دینے کے اب کس کو دکھائیں ہم  
کیسے انگریزیت سے اٹھائیں ہم  
اور پھر یوں ہوا،

اک جہاں حوصلہ، مرد حق، کلہ گو،  
ان سے گویا ہوا  
”بدولی جرم ہے،“  
بے حسی جرم ہے  
جہل دنیا میں سب سے بڑا عیب ہے  
علم ایمان ہے،  
علم ہے توشہ آخرت  
علم عزت سے جینے کا سامان ہے  
علم ہی روحِ لویاں ہے  
علم حرفِ محمدؐ ہے، تفسیرِ قرآن ہے

علم جاگیرِ نب ہے کسی قوم کی  
 علم معصورِ کب ہے کسی ملک میں  
 علم ہے موجِ آبِ رواں،  
 عقلی جو بجائے ہر اک حصّہ کی  
 علم سورج کی ہے روشنی  
 جو چمکتا ہے سب کے لیے  
 علم تیر بہار،

بورستا ہے سب کے لیے  
 منحصر طرف پر ہے یہ اقوام کے  
 علم کو کس قدر اور کس طرح اپنائیں وہ  
 پرچمِ علم کیسے صفاؤں میں لہرائیں وہ  
 تم مسلمان ہو،  
 ہام لیوا محمد کے ہو،

تم سے وابستہ ہیں علم کی عظمتیں  
 تم کو تاکید ہے، علم حاصل کرو

چاہے جانا پڑے جہنم کو  
 آج مغرب ہی گہوارہٴ علم ہے  
 آج سائنس کی برکتوں سے ملا ہے نئی زندگی کا راز  
 تیر ہزار گوشوں میں ایجاد کے جل گئے ہیں چراغ  
 پیسےِ تعمیر روشن ہوئی حرفِ قرآن کی  
 آخر اعاتِ مغرب سے آساں تر ہو گئی زندگی

عام ہے علم و سائنس کی روشنی  
ہاں مگر شرط ہے ذوق و شوق طلب

اور پھر یوں ہوا

حرف سید نے چا دو کیا  
چندہ حبہ قوی سے سرشار افرو آگے بڑھے  
اک قدم دو قدم دم قدم  
کارواں تیر ہوتا گیا،  
تیز تر تیز تر تیز تر  
دور پہ گاہِ علی گڑھ نئی زندگی کا نیا باب تھا،  
خواب سید کی تعبیر تھی،  
ایک تحریک تھی  
علم پھیلا اجالے بڑھے  
کوشے کوشے سے پر جم بنی آگہی کالے  
خیمہ زن ہیں یہاں وقت کے قافلے  
آج یہ گھس بے خزاں،  
ہے مہاروں کی رزمینوں کا امیں،  
حدوں آمدھیوں پہ ہیں برگ و شر  
بلبلیں اس کی ہر شاخ پر نمود گر  
اس کی عظمت کا قائل رہا نہ ہے آج  
روح سید کو دیتی ہے دنیا خراج

## علی گڑھ: عمارتیں

حسرتِ تعمیر ہو جس کے لہو میں موجِ سزن  
خاکِ پراک دن کھلا سکتا ہے غلیوں کے چمن

## سیر سید احمد خاں

سید سجاد حیدر یلدرم علیگ

درد دل سے اب خیال زحمت آلام کر  
 کوثر و تنیم سے شیریں دہاں و کام کر  
 واسطہ اللہ کا اس وقت اتنا کام کر  
 چائینوں کو ذرا تفہیم کر انہام کر  
 خوب محنت کر چکا آرام کر آرام کر

مشکلوں کا ہم پہ مگر باران ہے تو تجھ کو کیا  
 قلب قوی اگر بے جان ہے تو تجھ کو کیا  
 ایک عالم ششدر و حیران ہے تو تجھ کو کیا  
 خانہ جنگی کا اگر سامان ہے تو تجھ کو کیا  
 تجھ کو کیا اگر ششدر و حیران و دیراں ہے بڑ

اب مسلمانوں میں ایسا درد والا کون ہے  
 طلعت اسلام کا شیدا و والا کون ہے  
 بہتری کا جس نے ایسا ڈھنگ ڈالا کون ہے

سہ ماہی فکر و آگہی بی بی میگزین نمبر ۲۰۰۰ء

اپنے سر پر بھاریوں لینے والا کون ہے  
 کون ہے جو دے دعا، دوشام دیں اس کو اگر  
 رحمتیں تجھ پر کہ تو اب کام اپنا کر چکا  
 کام اپنا کر چکا اور ام اپنا کر چکا  
 اپنے ہم عصروں سے اونچا نام اپنا کر چکا  
 کلفتیں بھی سب کھل آرام اپنا کر چکا  
 تیری روح پائے ہو حق کی رحمت کا گذر  
 (۲۸ مارچ ۱۹۱۷ء) (مرسلہ مہر الہی ندیم)



## ارمان اکبر آبادی گہوارہ علم و فنون

حسرت سید کے مرم و جہد کا ثمرہ ہے تو  
 یہ حقیقت ہے کہ تو ہے تازہ ہندوستان  
 تیرے دامن میں مہلتے ہیں ثقافت کے مٹاب  
 جلوہ گر ہے ہر روش پر علم و فن کی کہکشاں

☆☆☆☆☆

## حبیب بدایونی علیک علی گڑھ کی یاد میں

ہے چشم تصور میں ابھی تک وہ نظارا وہ مادر علمی و ثقافت کا ادارہ  
دنیا نے کیا جس سے سبق مہر و وفا کا وہ پار مگر علم و تہذیب کا دھارا  
وہ سید مرحوم کے اک خواب کی تعبیر نذرانہ حلا دے کے سے اُسے سنوارا  
ہر صوبہ کے افراد وہاں شیر و شکر تھے تاریخ کی آنکھوں نے یہ دیکھا ہے نظارا  
وہ کنوڑیہ گیٹ، ایک تھا اک باپ مرقا وہ ایک کنارہ تھا تو یہ ایک کنارہ  
رہتے تھے جب شاں سے ملاپ علی گڑھ تھی ہال میں۔ ممتاز میں ہوتا تھا گذارا  
وہ ٹھنڈی سڑک درس مگر مہر و محبت تعلیم جہاں پائیں خواتین خود آرا  
جلسوں کی دور وقتی تھی نمائش کے وہ چرچے وہ جلوے دکاہوں نے نہیں دیکھے دوہارا  
تھے جو ہر دھرت سہی علی گڑھ کے پرستار دیائے سیاست میں رہا حق کا اجارا  
ہمائے صحافت ہوں کہ اردو کے ہوں بابا تھا اُس میں ہر اک کشتی ملت کا سہارا  
تعلیم علی گڑھ کو خدا کر سہیں سکتی ہم سب ہیں علی گڑھ کے علی گڑھ ہے ہمارا  
نوڑے سہی ہم آج مگر پھر بھی حواں ہیں دل میں ہے ابھی مادر علمی کا شرارا  
اب حلقہ عالم سے یہی اپنی دعا ہے پھولے پھلے یا رب وطن پاک ہمارا  
پابندہ رہیں ہم سے روایات علی گڑھ تو ہیں علی گڑھ کی نہ ہو ہم کو گوارا  
قائم رہے وہ مادر علمی سہی ہماری جواب بھی ہے دنیا کے مسلمان کا سہارا

مقال رہے انجمن اولڈ لوار

چمکے یہ اس ملک کی قسمت کا ستارا

## اے علی گڑھ

ماں کی مٹا باپ کی شفقت راہِ محوش سے  
 دیں دیا کا ترے ساتھ میں نہ ہوش ہے  
 دل رہا تیری ہوا میں، خوش طہرا حمال  
 نور بھر دیتا ہے دہوں میں ترا مہر خیال  
 رقص کرتی ہے ترے آگن میں بت کی جھما  
 کس قدر نہ کیف ہے تیرے درختوں کی ہوا  
 گریوں کی چاندنی راتوں کا خطر کیف جاں  
 دودھ کا ٹھنڈا سمندر، روف جیسی کشتیاں  
 تیرے دیوائے رہے ہیں کتنے ہی اہلِ حرد  
 تیرے راو پر سکوں کی مید سوئے نیک و بد  
 علم کی اک سر ولوی ہے یہ تہری سر زمین  
 ایسی ہر پالی تو شاید ساری، یا میں نہیں  
 حس کو پاکیزگی تو لے عطا کی عمر مہر  
 عشق کو بیچیدگی تو لے عطا کی عمر مہر  
 ہر محسوس کے دور میں تو اک شہر ثابت ہوا  
 علم ہی کے واسطے بھی راہر ثابت ہوا



## نذیر سرسید احمد خاں

ہمارا قائد ہمارا محسن  
 جہاں نور و ضیاء میں  
 معیار روشنی کے  
 ہم اس کے سائے میں  
 پرچم آزواٹھائے  
 نئے زمانے کی رہگزاروں پر  
 اس کی اس منزلوں کی جانب  
 رواں دواں ہیں  
 جو اس زمیں پر  
 مثال مہتاب و کھکشاں ہیں  
 غلوں کا اس کے یہ ثمر ہے  
 کہ رہبری میں ہمارا اس کی  
 اسی طرح آج بھی سفر ہے  
 نہ خوف ہے رہزموں کا کوئی  
 نہ رہنمائی ان کم نظر کا  
 رہ تسمائیں کوئی ڈر ہے  
 کہ دھوپ سے رخ و غم کی ہر دم  
 قدم قدم پر بچانے والا  
 دھاک شجر ہے  
 جو کارواں ہے  
 جو رہگزر ہے  
 جو منزل میں ہے، جو راہبر ہے

ہمارا قائد  
 کہ جس نے علم و عمل سے اپنے  
 حقیقتوں کی ڈگر پر ہم کو  
 زمین سے تعلق اہمارا  
 وہ پائی "ایم یو علی گڑھ"  
 جہاں میں درد آٹھائے مسلم  
 وہ جس نے برصغیر میں کی  
 عطا مسلمانوں کو سر بلندی  
 جو پستیوں میں پڑے ہوئے تھے  
 بلندیوں سے انہیں ملایا  
 جو جبل کی تیرگی میں دنیا سے کٹ چکے تھے  
 وہ علم کی روشنی میں اس سب کو لے کے آیا  
 ہماری کم گشتہ مسروں کا پاتا پتایا  
 وہ آج ہم میں نہیں بظاہر  
 مگر حقیقت میں تاقیامت  
 ہماری روحوں کو روشنی بخشا ہے گا  
 اور آنے والے سبھی زمانوں کو زندگی بخشا  
 رہے گا  
 وہ رہمائے جہانِ علم و ہنر ہمارا  
 وہ حس کی صورت حسین و دلکش  
 عمل بھی پیارا  
 جلا گیا ہے وہ طلب میں

سید محمد کمال الدین حسین ہمدانی

## علیگرہ کا تاریخی پس منظر

غدر ۱۸۵۷ء میں سلطنتِ خلیفہ کی تاراجی اور مسلمانانِ ہند کی پسماندگی سے سرسید نہایت متاثر تھے۔ ان کو مسلم قوم کی گری ہوئی حالت اور مسلمانوں کے مستقبل کا خیال ہمہ وقت دامنِ بغیر تھا۔ انھوں نے مسلمانوں کی فلاح و بہبود کے لیے جو تحریک جاری کی وہ علیگرہ تحریک کے نام سے موسوم ہوئی۔

علیگرہ وہ سرزمین ہے جہاں سرسید کی تحریک بار آور ہوئی۔ یہ تحریک عملی کارگزاری کے اعتبار سے مسلمانانِ ہند کی سب سے زیادہ نمایاں اور کامیاب اور تعمیری آل انڈیا تحریک کی حیثیت سے یگانہ ہے۔ علیگرہ تحریک بلاشبہ جدید ہندوستان کی جدید تاریخ کا ایک بابِ نرِیس ہے۔ اس تحریک کی بدولت غدر کے بعد سے مسلمانوں کی قومی پرانگی تباہی اور بربادی ختم ہوئی اور مسلمانوں کو عروج حاصل ہوا۔

علیگرہ تحریک ہی کے تحت علیگرہ میں سائنسک سوسائٹی قائم ہوئی اور مسلمانوں کی تعلیم کے لیے روزِ شنبہ ۲۴ مئی ۱۸۶۵ء کو مدرستہ العلوم مسلمانان کی ابتدا ہوئی جو آج عظیم الشان "علیگرہ مسلم یونیورسٹی علیگرہ" کی صورت میں معراجِ پاکِ دنیا کی عظیم یونیورسٹیوں میں ایک امتیاز و درجہ حاصل ہے۔

علیگرہ تحریک کے پس منظر کو سمجھنے کے لیے علیگرہ کے تاریخی پس منظر سے

سہ ماہی علیگرہ نمبر ۲۰۰۰

واعیت ضروری ہے جو علیگڑھ میں اس عظیم تحریک کے افتتاح کے لیے سبب قوی قرار پایا۔ چنانچہ اسی مقصد کے پیش نظر علیگڑھ کا تاریخی پس منظر میں ذیل میں پیش کرتا ہوں۔

شمالی ہند میں دہلی سے ۱۲۶ کلومیٹر جانب جنوب مغرب ایک بستی "کول" تھی۔ کوہ کول پر قلعہ علیگڑھ کی بنا ہوئی تو یہ نام اس قدر مشہور و مقبول ہوا کہ عروج پانے کے بعد پورا شہر علیگڑھ کہلایا اور کول نے اسی شہر کی ایک تحصیل کی صورت اختیار کر لی۔ قلعہ علیگڑھ کی صورت بھی رفتہ رفتہ تبدیل ہوئی رہی اور یہ متعدد محلوں کی صورت میں آباد ہوا اور خاص قلعہ پر ایک محلہ بنام "محلہ بالائے قلعہ" آباد ہوا۔

شمس الدین اہمیش کے عہد (۱۲۱۱ء تا ۱۲۳۶ء) میں کول میں ایک حصار "بقعہ" بالائے قلعہ علیگڑھ کے مقام پر تعمیر کیا گیا تھا جس کا کتبہ حسب ذیل ہے:

بنائیں "بقعہ مبارک" در عہد سلطنت بادشاہ اسلام شمس الدین والدین  
ذوالامان لابل الایمان ...

در نوبت ایالت خداوند خواہ جہاں دستور صاحب قرآن نظام الملک  
ملوک الوزر (۶۷۰) ....

جامع مسجد بالائے قلعہ علیگڑھ کے جانب مغرب ایک محل "کوزیر محل" کے نام سے مشہور تھا۔ یہ محل اس شہر کے کنارے واقع تھا جو بالائے قلعہ علیگڑھ سے دہلی کو جاتی ہے۔ یہ محل جب منہدم ہو گیا تو اس کا ملبہ خاندان شیخ کے افراد نے گینشی مال مرحوم کو ۱۹۲۲ء میں مبلغ سات سو روپے میں بیع کر دیا اور علیگڑھ ڈسٹرکٹ مولف جمال محمد صدیقی لکچران ہسٹری، علیگڑھ مسلم یونیورسٹی صفحہ ۲۲۲

غیاث الدین بلبن نے سلطان ناصر الدین محمود کے عہد میں ۱۰۷۱ھ جب ۱۶۵۱ء ۲۶ اگست ۱۵۵۱ء میں ایک مینار بمقام بالائے قلعہ علیگڑھ تعمیر کرایا تھا۔ اس مینار کا کتبہ جانب جنوب دروازہ کے اوپر نصب تھا اور اس دروازہ تک پہنچنے کے لیے سیڑھیاں بنائی گئی تھیں انگریزوں نے اپنے عہد حکومت میں ۱۸۶۲ء میں اس عالی شان مینار کو منہدم کر دیا۔ اس مینار کا کتبہ

دورِ حاضر میں سرسید ہال کے نظام میوزیم کی دیوار میں نصب ہے۔ اس کا ذکر  
 اولاً ابڈورڈ تھومس نے ۱۸۴۷ء میں کیا ہے۔ اس کتبہ کی عبارت حسبِ ذیل ہے:  
 هذه العمارة في عهد مملكة السلطان الاعظم مالك  
 وفاب الامم ناصر الدنيا والسد بس سلطان السلاطين  
 ذي الامان لاهل الايمان وارث ملك سليمان صاحب  
 الخانم في ملك العالم ابي المظفر محمود بن السلطان  
 خلد الله ملكه وسلطانه... الملک العالم الکبیر  
 اعظم قنغخان بها الحق السدين ملوک الشرق  
 والصين بلبن الشمسی فی ایام ایالتہ دام معالیہ فی  
 العاشر من رجب سنۃ اتنی وخمسين وستمائة.

مذکورہ مینار کی تعمیر کے بعد ہی غیاث الدین بلبن کے عہد میں کول کے  
 جانب شمال مشرق تقریباً بارہ میل کے فاصلہ پر حصارِ جلالی اور اس کی مسجد تعمیر  
 ہوئی جس پر غیاث الدین بلبن کے عہد کا ۶۶۵ھ/۱۲۶۶ء کا کتبہ نصب ہے  
 جس کا ذکر آئندہ صفحات پر کیا جائے گا۔

ابراہیم لودھی کے عہد (۶۱۵ھ تا ۶۱۵۲ھ) میں عمر خاں شروانی کی جگہ  
 محمد خاں کول کے شہنشاہ مقرر ہوئے تو انھوں نے شہر سے باہر شمالی میدان میں  
 (علیگڑھ مسلم یونیورسٹی کے شمال میں ایک میل کے فاصلہ پر) ایک جدید قلعہ  
 ۹۳۰ھ/۱۵۲۳ء میں تعمیر کرایا اور اس کا نام ”محمد گڑھ“ رکھا۔ اس قلعہ پر جو کتبہ  
 نصب تھا وہ ۱۸۷۲ء میں برآمد ہوا جس کو کلکٹر علیگڑھ نے ایٹانٹک سوسائٹی  
 کلکٹر روانہ کر دیا۔ یہ کتبہ کلکتہ میوزیم میں محفوظ ہے اس کی ایک نقل حاجی عباس  
 خاں شروانی مولف شروانی نامہ نے حاصل کر کے کتب خانہ حبیب کنج میں  
 محفوظ کی، وہ منقول کتبہ حسبِ ذیل ہے:

نعتیں حمد کفتم مر خدا را کہ پیدا کرد حضرت مصطفیٰ را  
 بنشتم چند بیت از پے حصائے نماغم من بہ ماند یا دگارے  
 حصارے استوار و اصل محکوم کہ اتماش شدہ در عہد شاہم

سنگ و آجی ملی پیکڑہ نمبر ۲۰۰۰

کہ نامش است ابراہیم سکندر کہ بخشد سلطان را سیم و ہم زر  
 بہ شقداری محمد ابن عمر ویرے بد شہاب الدین منور  
 کہ در باب عمارت رنج برده پانک مدتے اہتمام کردہ  
 زہجرت بود نہ صد فی و سالے کہ حصے یافتہ زریب و کمالے  
 من بیچارہ کو نام است احمد

ہیا بد روز محشر سایہ احمد  
 محمد خاں شروانی نے قلعہ علیگڑھ کا دہلی دروازہ بھی تعمیر کرایا تھا جس کا  
 ذکر مسٹر اے علیم نے کیا ہے کہ محمد خاں کے نام کا کتبہ دہلی دروازہ میں اس کی  
 تعمیر سے متعلق نصب تھا۔ علاوہ ازیں محمد خاں شروانی نے محلہ بنی اسرائیلیان  
 علیگڑھ کی کالی مسجد بھی تعمیر کرائی۔

نواب ثاقب خاں ترکمان فرخ سیر (۱۱۶۳ھ تا ۱۱۷۹ھ) اور محمد شاہ کے  
 عہد (۱۱۳۲ھ تا ۱۱۶۳ھ) میں کول کے حاکم ہوئے۔ انھوں نے قلعہ محمد گڑھ کو  
 از سر نو درست کرا کے قصر ثابت تعمیر کرایا جو ثابت گڑھ کے نام سے موسوم ہوا۔  
 نواب ثابت خاں ترکمان نے قلعہ علیگڑھ میں مسجد جامع بھی اعلیٰ بیاض  
 پر تعمیر کرائی اور پختن پاک علیہم الصلوٰۃ والسلام سے عقیدت کی بنا پر اس میں  
 پانچ دروازے پانچ دہلی گنبد تعمیر کرائے۔ قطعہ تاریخ، مسجد جامع کے دروازہ پر  
 بصورت کتبہ نصب ہے جو حسب ذیل ہے :

بعہد داویر عالم محمد شاہ دیں پرور  
 بنا چوں کرد ثابت خاں بہادر مسجد جامع  
 کہ از پیشانی پیداست نورِ نفل سبحانی  
 مکمل گشت تاریخش بر گیتی قبلہ ثانی (۱۱۴۰ھ)

اخبار الجمال میں راجہ محمد کوہی نے ارقام فرمایا ہے کہ اولاً اسی مقام پر  
 قطب الدین ایبک نے مسجد تعمیر کرائی تھی اور اس کے بعد اس کی درستی سلطان  
 شمس الدین التمش و ناصر الدین محمود و محمد بن تغلق نے کرائی اور موجودہ مسجد جامع  
 نواب ثابت علی خاں ترکمان کی تعمیر کردہ ہے۔

نواب ثابت خاں نے مسجد جامع کے علاوہ قلعہ علیگر دھ کا ترکمان دروازہ تالاب ثابت خاں، موتی مسجد شہر علیگر دھ اور بازار ہردوانج بھی تعمیر کرایا۔  
نواب ثابت خاں کی قبر ان کے باغ میں تھی جہاں محلہ کلات کچھ آباد ہوا اور اب یہاں اناج کی منڈی ہے۔ اس منڈی کی مسجد کے متصل نواب ثابت علی خاں کی قبر ہے۔

۱۷۴۱ء میں محمد شاہ کی وفات کے بعد اس کا لڑکا احمد شاہ تخت نشین ہوا اس نے صفدر جنگ کو جو شیعہ تھا، برخاست کیا اور اس کی جگہ بابر وزیر شاہ الدین عماد الملک کے بیٹے انتظام الدولہ کو وزیر بنایا اور عماد کو میر بخشی مقرر کیا۔ صفدر جنگ نے اودھ میں ایک خود مختار حکومت قائم کی اس طرح دیگر صوبے رفتہ رفتہ علاحدہ ہوتے گئے یہاں تک کہ سلطنت مغلیہ صرف دہلی کے قریب دھوار اور ممالک متحدہ کے کچھ شہروں میں محدود رہ گئی۔ کچھ عرصہ بعد عماد الملک اور بادشاہ کے درمیان بھی تعلقات ناخوشگوار ہو گئے، حتیٰ کہ بادشاہ کو ۱۷۵۷ء میں تخت سے اتار کر اندھا کر دیا اور اس کے بعد جہاندار شاہ کے لڑکے عزیز الدولہ کو عالمگیر ثانی کے لقب سے تخت پر بٹھایا گیا۔ اس بادشاہ کے عہد میں سلطنت کی حالت اور ابتر ہو گئی۔ احمد شاہ ابدالی نے کئی مرتبہ ہندوستان پر حملے کیے۔ مرتبہ دہلی میں بہت با اثر ہو گئے اور انھوں نے وزیر کو ممدودی۔ وزیر نے بادشاہ کو مر وادالا اور دوسرے مثل شہزادہ کو تخت پر بٹھادیا۔ ولی عہد شاہ عالم نے بھاگ کر نواب اودھ کے یہاں پناہ لی۔ وزیر اور مرہٹوں نے ابدالی کو بہت ناراض کیا پس مرہٹوں کے جنگ کے لیے ایک بڑی فوج لے کر آیا اور ۱۷۶۱ء میں پانی پت کے میدان میں مرہٹوں کو شکست ہوئی۔ ابدالی نے شاہ عالم کو بادشاہ تسلیم کر لیا اور شجاع الدولہ کو وزیر بنایا اور نجیب الدولہ کو فوج کا سپہ سالار مقرر کیا۔

عماد الملک نے بھرت پور کے جاٹوں کو اپنی مدد کے لیے بلایا۔ سورج مل جاٹ والی بھرت پور نے کوشمکت و سپاہ عظیم رکھنا تھا۔ آگرہ و کول وغیرہ پر قبضہ کر لیا اور قلعہ ثابت کچھ کا نام رام گڑھ رکھا۔ انھیں ایام میں درجن سنگھ جاٹ ساکن موضع جھولی پرگنہ اتروالی نے اپنی دختر ہنسکند، راجہ سورج مل جاٹ کو دے کر قلعہ داری

ثابت گزودھ عرف رام گزودھ ماحصل کی ۱۷۷۱ء میں سورج مل جاٹ بمقابلہ نجیب الدولہ مارا گیا تب سے جاٹوں کا تسلط کم ہوا اور اس کے بعد حکم دربار شاہی چھ سال عملداری راجہ سوچیت رائے مرہٹہ رہی۔

۱۷۷۱ء میں شاہ عالم نے ہمد درہٹہ و شجاع الدولہ یورپ سے آکر تخت ہلی پر جلوس کیا اور کول شجاع الدولہ کے قبضہ میں آیا اور مرزا نجف خاں نے پایہ نیابت وزارت پایا اور علیگڑھ کے شمالی قلعہ ثابت گزودھ کو علیگڑھ میں شامل کیا اور اس طرح پورا شہر علیگڑھ کے نام سے موسوم ہوا۔

امراؤ گڑگوشائیں کا ایک حیلہ بہت بہادر گوشائیں نواب شجاع الدولہ کے امرا میں شامل ہوا۔ امراؤ گڑگوشائیں نے مرزا نجف خاں کی خدمت میں آکر اعزاز پایا۔ بعد انتقال مرزا نجف خاں ۱۷۷۲ء میں کمال بدانتظامی ہوئی۔ مابہجی سندھیہ اور اس کے بعد دولت راؤ سندھیہ برف ہنگامہ غلام قادر خاں ولد ضابطہ خاں، مورود عنایت شاہی ہوئے۔

مابہجی سندھیہ نے اپنے عہد میں فوجی طاقت میں اضافہ کیا۔ علیگڑھ ۱۷۷۹ء میں فرانسیسی جنرل دی بان کے حوالہ کیا اور ان کے جانے کے بعد ستمبر ۱۷۷۹ء میں علیگڑھ کا چارج جنرل پیرون نے لیا۔

جنرل پیرون نے فوجی طاقت میں اضافہ کیا اور چھاؤنی کو موجودہ ملیان ہال تک وسیع کیا اور یہاں اپنی قیام گاہ کے لیے ۱۷۷۹ء میں ایک باغ کی بنا کی جو صاحب باغ کے نام سے مشہور ہوا۔ جنرل پیرون کے نام سے علیگڑھ کا ایک محلہ پیرن گنج کے نام سے موسوم ہوا جو اب پدرو گنج کہلاتا ہے۔

نواب سعادت علی خاں کے عہد میں ۲۲ ستمبر ۱۷۸۰ء کو ایسٹ انڈیا کمپنی نے ضلع علیگڑھ کا علاقہ پندرہ میل تک اپنے قبضہ میں لیا۔ اس علاقہ میں پرگنہ جلالی، اکبر آباد (اکرا باد) سکندرہ راؤ اور کنگیری شامل تھے۔

۲۴ ستمبر ۱۷۸۰ء کو فرانسیسی جنرل پیرون نے انگریزی جنرل ایک سے شکست کھائی اور علیگڑھ پر انگریزی حکومت کا قبضہ اس تاریخ سے ہو گیا۔

## کول عہدِ مغلیہ میں

تاریخِ علیگرہ کا سب سے روشن زمانہ عہدِ سلطنتِ مغلیہ ہے جب کہ یہاں امن و امان تھا اور ہر طرح خوشحالی میسر تھی اور یہ مقام سرسبز و ساداب تھا حتیٰ کہ علیگرہ سے گزرنے والے سیاح بھی اس شہر کو ”سبزہ باو“ کا نام دینے پر مجبور ہو گئے۔ جب خاندانِ دوحی نے مغلوں سے شکست کھائی تو دیگر علاقوں کی طرح ”کول“ کا علاقہ بھی سلطنتِ مغلیہ کے مقبوضات میں ہوا اور سرکارِ کول بہا۔ شہنشاہِ بابر نے یہاں کے حکمران الہاس کو گرفتار کر کے آگرہ اپنے کئے کی سزا بھگتتے کے لیے بھجوایا اور یہاں کی حکومت کی باگ ڈور محمد علی جنگجنگ فاتح کول کے سپرد کی آپ نے ”حصار کول“ کو جو الہاس خاں کے زمانے میں کھوکھلا کر دیا گیا تھا از سر نو ایک با مضبوط و محکم کر دیا اور اس حصار کا نام فاتح خیر کے اسم مقدس سے منسوب کر کے ”علیگرہ“ رکھا اور عجیب اتفاق کہ اس کے بعد یہاں جو بھی حکمران مقرر ہوئے۔ وہ فرتیہ تینا عشری ہی کے پیرو تھے لہذا اعتقادِ ازیہ نام جاری رہا اور مغلوں کا۔

عہدِ اکبری میں علیگرہ کے حاکم ”میر محمد گیسو“ ہوئے جو شیخ تھے۔ ان کی یادگاریں علیگرہ میں مندرجہ ذیل ہیں:-

## دارالعلوم

حضرت سید محمد گیسو علیہ الرحمۃ نے علیگرہ میں ایک دارالعلوم ۹۷۰ھ میں قائم فرمایا تھا جس کے کتبہ کی نقل حسب ذیل ہے:-

مکانِ خیرتد از بہر اہل علم بنا کہ تا علم و عمل روزِ ایشب آرد  
 یمین حضرت سید محمد گیسو تمام گشت چو در اہتمام بست بود  
 سوال سال نباش زہر کہ ختم گفت برو حساب کن و از مکانِ خیر طلب  
 ترجمہ۔ ۱۔ اہل علم کے واسطے ایک مکانِ خیر کی بنا رکھی گئی تاکہ علم و عمل میں دن کو رات کر دیں۔

۲۔ حضرت سید محمد گیسو کی برکت سے یہ اہتمام ہوا ہے۔ یہ سنت کا اہتمام کیا گیا ہے۔

بحرِ فکر و آگہی علیگرہ نمبر ۲۰۰۰



۳۔ میں نے اس کی بنیاد کمال جب لوگوں سے پوچھا اور سوال کیا تو لوگوں نے کہا صاحب باب کر اور ”مکالم غیر“ سے طلب کرے۔

تاریخی روایات کی روشنی میں واضح ہے کہ جامع مسجد بالائے قلعہ علیگرھ کے عقب میں ایک ”خانقاہ“ واقع تھی اور اسی مقام پر حضرت سید محمد گیسو علیہ الرحمہ کے عہد میں ایک دارالعلوم و مدرسہ قائم کیا گیا تھا۔ یہ عمارت منہدم ہو گئی تو اس کا مذکورہ کتبہ شیخ داؤد کے مقبرے کے احاطے کی جنوبی دیوار میں نصب شیخ برادران مکنہ بالائے قلعہ علیگرھ کو حاصل ہوا اور ایک عرصہ دراز کے بعد جامع مسجد بالائے قلعہ کے عقب میں خانقاہ اور مدرسہ بنا کر وہ حضرت میر محمد گیسو علیہ الرحمہ کے مقام پر ایک جدید اسکول کی عمارت تعمیر کی گئی جس کے صدر دروازہ پر ”لطیفہ بانی اسکول“ کا کتبہ نصب ہے۔

تاریخی اعتبار سے حضرت میر سید محمد گیسو علیہ الرحمہ نے علیگرھ میں پہلا دارالعلم (مدرسہ) قائم فرمایا تھا جو انہوں نے کہ باقی ذرہ سکا مگر خداوند عالم کا شکر ہے کہ اس مقام پر ایک مدرسہ بنام ”لطیفہ بانی اسکول“ قائم ہوا ہے۔

اور پھر ایک مدرسہ میر سید علیہ الرحمہ نے علیگرھ میں مدرسۃ العلوم مسلمانان یکم جون ۱۸۵۷ء میں قائم فرمایا تھا جو دور حاضر میں علیگرھ مسلم یونیورسٹی کی حیثیت سے ایک عظیم دارالعلوم کی شان اختیار کر گیا ہے اور یہ دارالعلوم مسلمانان ساری دنیا میں مشہور و معروف ہے۔

## عید گاہ

یہ علیگرھ کی قدیم عید گاہ ہے۔ دہلی دروازے سے شاہ جمال کو جانے والی سڑک کے کنارے تقریباً ایک میل کے فاصلہ پر ہے۔ یہ عید گاہ حضرت میر محمد گیسو نے ماہ رمضان ۱۱۹۷ھ اپریل، مئی ۱۵۶۳ء میں تعمیر کرائی تھی۔ اس عید گاہ کے کتبہ کی نقل حسب ذیل ہے:-

۱۔ بعد خسر و غازی بدور شاہ دیں پرورد جلال الدین محمد شاہ دیں شاہنشاہ اکبر  
۲۔ بنا کر ایں عمارت را محمد گیسو آن خانے بنی راسوہ جانت و علی ثرا ویدہ انور

۳۔ مرتب شد بخوبی این عمارت در رمضان از حجرت بود سالش نہ ہصد و ہفتاد بالائے ترجمہ ۱۔ خسرو غازی، شاہ دین پرورد جلال الدین محمد اکبر کے دور میں۔

۲۔ اس عمارت کو محمد گیسو ملقب بہ خاں نے تعمیر کرایا۔ یہ عمارت بنی کے لیے میوہ جان ادر علی کے لیے آنکھوں کا نور ہے۔

۳۔ یہ عمارت رمضان کے مہینے میں مکمل ہوئی ہے۔ ہجرت کا سال ۹۰۰ سے ادر تھا۔

مذکورہ قطع سے واضح ہے کہ حضرت میر محمد گیسو کو ”خان“ کے خطاب سے عہد اکبری میں ملقب کیا گیا تھا خان آپ کے نام کا جزو نہیں ہے۔  
مذکورہ عید گاہ اور اس کے مذکورہ بالا کتبہ کی تصدیق و توثیق مشریشکن نے ۱۸۷۵ء میں اور مولوی اشفاق علی صاحب نے ۱۹۲۵ء میں اپنی تحقیق کے مطابق کی ہے۔ اور تحریر فرمایا ہے کہ یہ عید گاہ موجود ہے اور بوسیدہ ہے۔

مذکورہ عید گاہ آج بھی مقبرہ حضرت سید محمد گیسو کے جانب مغرب سترہ فٹ کے فاصلہ پر موجود ہے۔ اس کے گرد و نواح میں مسلمانوں کے بے شمار مقابر واقع ہیں۔ اس عید گاہ کی دیوار کے دونوں جانب ہشت پہل دونوں اور وسط میں تین محرابیں ہیں۔ وسطی محراب بڑی اور گہری ہے اور جانبی محرابیں چھوٹی ہیں۔ اس دیوار کی بنیاد سنگ سیاہ سے اور اس کا بالائی حصہ کھجوری اینٹوں سے تعمیر کیا گیا ہے۔ اس دیوار پر چوڑے کا پلاسٹر ہے اور اس پر زرد، سبز اور فروری مختلف رنگوں سے نقاشی کی گئی ہے اور بیل بٹے بنائے گئے ہیں۔ وسطی محراب کے جانبین پر گول خوشنما دائرے بنائے گئے ہیں جن میں لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ لکندہ ہے۔ اس عید گاہ کے احاطہ کی دیوار اور فرش بھی اُدھر اُدھر ہے۔

مذکورہ قدم عید گاہ کے جانب مغرب تقریباً ایک فرلانگ کے فاصلہ پر اختیار خاں مسوانی کی تعمیر کردہ وسیع و عریض عید گاہ ہے جسے سردار خاں مسوانی نے ۱۹۱۷ء میں مزید وسعت دی اور بارونی بنایا ہے۔

عید گاہ کا مذکورہ کتبہ مورخین کے مشاہدہ کی رو سے مقبرہ میر سید محمد گیسو کے متصل شمرتان کی دیوار میں نصب تھا۔

## مقبرہ

حضرت میر محمد گیسو کا مقبرہ مذکورہ عید گاہ قدیم کے صحن میں تعمیر کیا گیا۔ یہ مقبرہ دو منزلہ ہے۔ پہلی منزل زیر زمین تہ خانہ کی صورت میں ہے جس کے احاطہ کی بنیادیں سنگ سیاہ سے اور دیواریں مکھوری اینٹوں سے تعمیر کی گئی ہیں اور ان پر چونے کا پلاسٹر کیا گیا ہے۔ تہ خانہ میں اترنے کے لیے جانب جنوب ایک چھوٹا دروازہ (کھڑکی) ہے اور اس کے نیچے پانچ سیڑھیاں ہیں۔ اس تہ خانہ میں تین قبریں ہیں اور ہر قبر کے سر ہانے دیوار میں ایک محراب ہے۔ وسطی قبر بڑی ہے اور حضرت سید محمد گیسو علیہ الرحمہ کی ہے۔ اس تہ خانہ کی چھت سنگ سرخ سے بنائی گئی ہے تہ خانہ میں بے شرف غریب و دشالاً جنوباً پیمائش دس فٹ نو انچ ہے۔ اور باہر سے پیمائش دونوں سمتوں میں ۲۲ فٹ ۷ انچ ہے۔

اس مقبرہ کی دوسری منزل سنگ سرخ سے تعمیر کی گئی ہے۔ یہ منزل بارہ دری کی صورت میں ہے۔ ہر سمت تین تین درمستطیل شکل کے ہیں۔ وسطی در بڑا اور بائیں در چھوٹے ہیں جن کے بالائی و جانبی مائشوں پر منقش بلیس ہیں۔ مغربی وسطی در کے بالائی حاشیہ پر خوشنما پھول سنگ سرخ میں تراش کر بنائے گئے ہیں اور گول پھول دائرہ میں اسم اللہ اللہ ابھرے ہوئے حروف میں تراشا گیا ہے۔ گنبد کے نیچے سرخ چھکے حاشیہ پر بھی پھول تراشے گئے ہیں جن کے وسط میں اسم اللہ اللہ مسلسل تراشا گیا ہے۔ اس بارہ دری کے اندر شمالی، جنوبی اور مشرقی حاشیوں پر آیت الکرسی ابھرے ہوئے نقوش میں تراشی کی گئی ہے اور مغربی در پر بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ اے امت حنا لک فتحا مینا ابھرے ہوئے حروف میں کندہ کیا گیا ہے۔

مقبرہ کا گنبد بارہ دری پر ہشت پہل چوکی پر بنایا گیا ہے جو شکستہ اور

دیکھ رہے۔

مقبرہ کا سرد دروازہ جانب مشرق ہے اس دروازہ کی بنیاد بھی سنگ سیاہ سے تعمیر کی گئی ہے جس کی لمبائی تیرہ فٹ چار انچ ہے۔ دروازہ محراب دار سنگ سرخ

سے تعمیر کیا گیا۔ ہے اور پھر مابین خوبصورت حلیے تراشنے گئے ہیں۔ دروازہ کی چوڑائی اندر سے ۵ فٹ ہے۔

حضرت سید محمد گیسوؒ کے حالات صاحب مآثر الامارہ مصمصام الدولہ شاہنواز خاں نے بھی بیان فرمائے ہیں خلاصہ یہ ہے کہ وہ خراسان (ایران) کے سادات سے تھے۔ عہد اکبری میں اپنی خدمات کی بنا پر بکاؤل بیگی کے منصب پر مامور ہوئے۔ یہ عہدہ مخلص معتمدوں کے سوا کسی اور کو نہیں ملتا تھا۔ اکبر نے میر گیسو کو بھکر کے قلعہ میں متین فرمایا اور قلعہ کی کتھیاں انیسویں سال جلوس اکبری ۹۸۲ھ - ۹۸۳ھ میں ان کے سرحد کی گئیں۔ اس طرح ایک آباد ملک ان کے معصہ میں آگیا۔ بعدہ اکبر نے اس ولایت کی حکومت ترسوں خاں کے بے مقرر۔ فرمائی اور میر گیسو میر فتح اور اس کے اطراف کے محلات اور دہلی کے مضافات کی فوجداری پر مقرر ہوئے (۹۸۳ھ) دو آہے کے بہترین محلات تھے اور دو آہے سے مراد گنگا و جہنا کے مابین علاقہ ہے۔ مآثر الامارہ کے بیان کے مطابق سید محمد گیسو خراسانی دو آہے کے علاقہ میں فوجدار کی حیثیت سے رہے اور علیگڑھ بھی دو آہے کا ایک اہم فوجی مرکز رہا ہے۔ لہذا یہاں بھی سید محمد گیسو کا قیام رہا ہے۔ اور بعد شہادت ان کا مقبرہ بھی علیگڑھ میں غیر ہوا۔ میر گیسو خراسانی کی شہادت کے حادثہ کو بھی صاحب مآثر الامارہ نے بیان کیا ہے۔ خلاصہ بیان حسب ذیل ہے:-

اٹھائیسویں سال جلوس اکبری ۹۹۱ھ - ۹۹۲ھ میں کچھ سرکش سپاہیوں نے بنگالہ کی میر گیسو نے ان پر حملہ کیا لیکن میر کے سانجھوں نے بے دلی دکھائی اور میر گیسو کا خاتمہ ہو گیا سرکش سپاہیوں نے اپنی خیانت کی وجہ سے ان کے جسم کو آگ سے جلایا۔ اکبر بادشاہ کو یہ واقعہ معلوم ہوا تو وہ سخت غضبناک ہوا اور ان سپاہیوں میں سے بہت سوان کو قتل کر دیا۔ میر گیسو کے فرزند میر جلال الدین مسعود کو جو منصب دار تھے جلوس جہانگیری کے تیسرے سال فوت ہوئے اور ان کی جمعت میں ان کی ماں نے انہوں کو کھالی اور بیٹے کے مرنے کے بعد وہ بھی مر گئیں۔ میر گیسو کے مقبرہ میں تین قبریں ہیں۔ مذکورہ بیان نارتھ کی روشنی میں قیاس غالب ہے کہ وسطی قبر میر گیسو کی دائیں جانب ان کی بیگم کی اور بائیں جانب ان کے فرزند کی قبر ہو۔

مقبرہ محمد گیسو خراسانی ایک قدیم تاریخی مقبرہ ہے اور علیگرہ میں شاہان مغلیہ کے عہد کی یادگاروں میں سے ہے لیکن برباد پڑا ہے اور اس کے نقش و نگار بھی دن بدن مٹتے جا رہے ہیں۔ اگر حکومت ہند کا محکمہ آثار قدیمہ اس کو اپنے تحت لے لے تو اس قدیم تاریخی یادگار کا تحفظ ممکن ہے۔

عید گاہ قدیم علیگرہ بنا کر وہ حضرت میر سید محمد گیسو علیہ الرحمہ اور مقبرہ حضرت میر سید محمد گیسو خراسانی علیگرہ کی قدیم یادگار تاریخی عمارت سے ہیں۔

قلعہ، کول (علیگرہ)

اور اس میں سادات عظام کا قیام

راجہ محمد کوئی اپنی تالیف اخبار الجمال ص ۱۱۳ میں قصبہ کول کی تاریخ کے بارے میں ارقام فرماتے ہیں:-

”قصبہ کول کے آبادانی آں از ہر چہ اطراف بساحت نیم نیم کردہ باشد گردا گرد ہر طرف تا بیک یک کردہ باغبانے انہ بکثرت انہوہ کہ بدیدش رخ اندوہ است فیما بین میان دو آب کہ بشال آں بست کردی دریائے گنگ و جنوبی آں نیز بست کردی دریائے جون (جنا) کہ ہم رنگ گنگ است واقع شد و بسافت پنجاہ کردی بغروب آں دہلی و در جنوب آں بسافت سی کردہ اگرہ کہ ہر دو شہر پایہ تخت ہندوستان آتشکار اندہ باعتبار مراتب شمار دفاتر سلاطین روزگار بست و در محال پرگنات قرب و جوار از قصبہ مذکور ملحق ساختہ بسرکار کول موبہ اگرہ مسی و اشتہار و تمامی سرزمین میان دو آب خالی از کوہ و شیریں باب و بزماعت نیز مواب“ اور قلعہ کول کے متعلق تحریر فرماتے ہیں:

”قلعہ کول کہ ہر چہ اطراف و دیوار ہائے آں مسافت پاؤ پاؤ کردہ دارند واقعہ فیما بین قصبہ مذکور است کہ بارتفاع و استحکام نہایت مشہور است چنانچہ علای حسن بسطامی در تاج الآثار تاریخ معزز الدین محمد سام عوف شہاب الدین غوری در مقام اقتراح قلعہ کول کہ کام دار کہ قلعہ کول از بہتر ترین و اہمات قلاع ہند است کہ سر برج آں در برج دو پیکر می شود و شعاع بعرض از حیفض آں نمی گذشت و دہم نیز رنگ

ہندوہ امس نمی رسید بیت ۵  
 نہ باس را گزند از ابر خود شید  
 نہ بومش نہیب از باد باران

چونکہ قطب الدین ایک نام غلام معز الدین محمد سام پنجاہ ہزار سوار در سنہ  
 تسع و ثمانین و خمس مائۃ از قلعہ وار کفار بخت کارزار فتح و نصرت و اسلام دریافت  
 کہ بعد از فتح باند کے مدت در سنہ مذکور سلطان معز الدین محمد سام نیزم در محوودہ تاشا  
 قلعہ کول دید و حکومت کول بہ حسام الدین اعلیٰک مقرر ساخت و الحال یا ز دہم  
 ربیع الثانی سنہ یک ہزار و یک صد و پنجاہ و یک کہ ہجری است از انہدام مہمت  
 بیایہ انہدام رسیدہ ممکن موم خاص و عام است لیکن چون حضرت نظام الدین ابوالوید  
 قدس سرہ از جماعت ایٹاں رئیس انام اندگویند کہ انجام فتح قلعہ نیز بہ برکت قدم  
 و طفیل مینست لزوم شیخ نظام الدین ابوالوید شیخ اسلام کہ در اصل حویلی قلعہ وار  
 کفار بحباب ایٹاں ممکن و مقام است

اور مسجد بالا نے قلعہ علیگر دھ کی بابت ارشاد فرماتے ہیں :  
 مسجد جامع مشعل بہ چہار ہزار و اربع زمین کہ واقع فیما بین قلعہ کول بچو  
 براہنگشری ٹکین و باخبار قیاس گزین مشہور چنانست کہ اولاً بتخانہ معبد کفار و بعد  
 از فتح قطب الدین ایک نصرت انجام ہندوستان بعد سلطان معز الدین محمد سام  
 بتخانہ شکستہ بشرف اسلام در آور د کہ تا مسجد مسلمین بیایاست و بعد از انہدام  
 آن سلطان ناصر الدین محمود بن سلطان طغس الدین یلیتش بعد مینار نیز ترتیب داد کہ  
 مینار ساختہ سلطان ناصر الدین محمود ملحق بچپ مسجد تا دریں ایام قیام و قرار داد  
 و بعد از شکستگی بنا ناصر الدین محمود سلطان محمد شاہ بن تغلق مسجدے ہفت وری  
 در دست ساخت بندہ برائے نماز در آن مسجدے کہنہ بمدتہ رسیدم و از نہرہ  
 ابیات تاریخش بیٹے کشیدم ۵

مجد و گشت طاق مسجد جمعہ بخطہ کول عرش آسا  
 ہا مر شاہ عالم بوالمجاہد خسرو گیتی شہ والا

محمد ابن تغلق شاہ سلطان ابن سلطان شاہ ہفت تعلیم  
نفاذ امر اور در شرق در غرب است جابلقا و جابلما  
بنصفت یاہ رمضان بود تاریخ این عمارت سال بہ  
سہ و سی ہزار و شش ہشت این کا تب ہرین طاق سپہر آسا  
ہے محمد کوہی نے اخبار الجہاں میں سکات اندرون قلعہ کول و بیرون قلعہ کول  
میں سادات عظام کا ذکر بھی فرمایا ہے تفصیل حسب ذیل ہے :  
سید محمد میر ابن سید امان اللہ و سید محمد ابن سید عبد الحکیم وغیرہا بنائے سید  
اجل اندرون قلعہ کول سکونت داشتہ بنجابت اہل اعتبار اند۔  
میر محمد غلام درویش و میر محمد وغیرہ بنائے میر حسن ابن نور الدین بنجابت از اہیان  
مشہور اند منقولست کہ سید نور الدین مذکور از نسل سید علی ہمدانی ہمدانی ہمدانی میر عبد اللہ  
صدر یکے ز ہمنشیاں مرزا کامران ابن سلطان بابر بود چنانچہ ابو الفضل در اکبر نامہ  
از قام فرمودہ ز قمرش بنگ سرخ بہ چو ترہ زیر و زخت نیم بیرون قلعہ کول و اندرون  
دروازہ بارخ گیسو خان (میر محمد گیسو خان) مقرر نمود۔  
میر نظام الدین برہم محمد کر بیاد و اصالت نیز مشہور میر قطب الدین ابن میر محمد  
سادات جہتی نیز بغرابت میر عبد اللہ صدر اندرون قلعہ شہر کول بعزت تمام قیام دارد۔  
میر محمد علی ابن میر اشرف کہ از عہد شاہجہاں باندرون قلعہ کول قرار گرفتہ  
بنجابت اشتہار۔

سید لطف اللہ و سید منور وغیرہا جماعت بست کس باشند از قوم سادات  
رسول دار بنائے میر ابو القاسم واسطی کہ در تفصیل نسب ایشان نیز بالا گشت باعزاز  
و اکرام بسکونت بیرون قلعہ کول قیام دارند۔

حیدر علی خاں عرف سید جعفر سید فتح محمد ابن سید جان محمد سید جمال وغیرہم  
از اہل خاندان جہانیاں سید جلال بخاری بسکونت بیرون قلعہ کول بحال اند۔  
حکیم سید شہناز اللہ ہمدانی مفتی ولی اللہ فرخ آبادی عہد بنکاش میں آپ کے  
ہاں میں لرقام فرماتے ہیں : ان کا نسب سید علی ہمدانی پر ختم ہوتا ہے اور طب  
میں حکیم محمد جعفر اکبر آبادی سے نسبت رکھتے تھے اور کول میں ساکن تھے۔ حکیم  
محمد و آٹمی ملکی ۱۲۰۰





## اللہ بانی

زہے دریائے فیض و مددِ حسم کشا از ہر بن موجبِ شہرِ مسلم  
بتلمیذِ شیشِ اخلاطوں سرافروز بہ طبعش عقل کل را مایہ ناز  
زد ہلی مسیر عبد اللہ اکمل کہ در ہر جو ہر آمد عقل اول  
چنے آسودن جسم مطہر بنائے ساختہ چوں مہر انور  
چو تاریخ از ضمیر خویش جستم محل و اریش فردوس کفتم  
۲۔ قبر آقا محمدؑ یہ قبر مقبرہ شاہ جمال کے احاطہ کے اندر قر شاہ جمال کے سربراہ  
واقع ہے اس کے کتبے سے واضح ہے کہ یہ قبر آقا محمد ابن آقا امین کی قبر ہے جن کی وفات  
۱۱۸۸ھ میں ہوئی ہے۔

۳۔ قبر سید مبارک علی خان مقبرہ شاہ جمال کے احاطہ کے اندر قر شاہ جمال کے  
دائیں جانب پچاس میٹر کے فاصلہ پر ایک قبر ہے جو قدم رسول کے نام سے موسوم ہے  
اس لیے کہ اس پر قدم رسول کا نشان نصب تھا۔ کتبے سے واضح ہے کہ یہ سید مبارک علی  
کی قبر ہے جن کی وفات ۱۱۹۹ھ میں ۲۷ دسمبر ۱۱۸۸ھ میں شاہ عالم ثانی کے عہد میں  
ہوئی ہے۔ قطعہ تاریخ وفات حسب ذیل ہے:

## ہو البانی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مبارک علی خاں سیادت پناہ چو بنمود در ملت زوار الفنا  
خود گفت سال وفاتش بدل خدایا بیا مرزا میں بندہ را  
بتاریخ میت و یکم شہر محرم الحرام سنہ ۲۶ جلوس شاہ عالم بادشاہ غازی  
شاہ جمال میں اکثر قدیم مقابر ایسے ہیں کہ جن کے کتبات باقی نہیں رہے۔  
لہذا یہ تحقیق ممکن نہیں کہ کتنے سادات کے مقابر یہاں واقع ہیں۔  
شاہ جمال کے جنوب مغرب میں تقریباً ایک فرلانگ کے فاصلے پر قدیم کربلا واقع  
ہے جہاں محرم کے تعزین کے جلوس یوم عاشورہ محرم اختتام پذیر ہوتے ہیں۔ یہاں  
بھی سادات و شیخان علیگڑھ کے مقابر متعدد و کثیر واقع ہیں۔  
مذکورہ تاریخی شواہد کی روشنی میں واضح ہے کہ سادات کا تعلق قلعہ علیگڑھ سے  
ہے۔ فکر و آگاہی علیگڑھ نمبر ۲۰۰۰ء

دیرینہ ہے مزید برآں سادات، شیوخ اور شروانی پچانوں کی بتیاں علیگڑھ کے قریب  
 وجوہ میں واقع تھیں جو اہل علم و فضل تھے مزید برآں اس شہر میں مدرسہ زمانہ قدیم  
 سے قائم تھا۔ لہذا اس سید کی نظر انتخاب اپنی تحریک کے اجراء کے لیے علیگڑھ پر ہی پڑی  
 اور اسی شہر کو انھوں نے اپنی تحریک کا مستحکم مرکز قرار دیا اور ان کی تحریک اسی شہر میں  
 بار آور ہوئی۔



اگر سرسید چاہتے تو خانقاہ میں بیٹھ جاتے اور ایک عالم کے  
 رشد و ہدایت کا وسیلہ بنتے۔ خالص سیاست کا راستہ اختیار  
 کرنے تو ایک بڑی جماعت کے قائد ہونے منسوب اور عہدہ  
 کی فک کر تے تو سب سے ادب کی کرسی پر بیٹھتے۔ ادیب و شاعر  
 ہونا پسند کرتے تو ایک زمانے سے داد حاصل کرتے۔ موشخ  
 ہوتے تو قوموں کے عروج و زوال پر اسناد کا درجہ پاتے۔  
 فلسفہ اور مذہب کی دادی میں نکل جاتے تو کتنے قافلوں  
 کے سالار بنتے۔ صرف عمارت کی تعمیر سے دلچسپی رکھتے تو  
 دورِ شاہجہانی کی بازیافت کرتے۔ قانون پر اکتفا کرتے تو  
 اپنے عہد کے بہت بڑے مقنن ہوتے، محض تعلیم سے تعلق  
 رکھتے تو ایک نئے نظامِ تعلیم کے بانی ہوتے اور کیا کیا نہ  
 ہوتے! لیکن تفصیص اور تخصّص کا راستہ اختیار نہ کرنے کے  
 باوجود کون کہہ سکتا ہے کہ مذکورہ صدر کم و بیش تمام حقیقتیں  
 ان کی شخصیت میں جملہ گزرتھیں۔ (رشید احمد مدنی)

## علیگرہ کا آثار الصنادید

اٹھارہویں صدی کے جاتے جاتے انگریز اپنے علوم کی طاقت اور ہندوستانی سپاہیوں کے ذریعہ سارے ہندوستان پر امریل کی طرح چھائے چلے جا رہے تھے۔ مغل بادشاہ جو کبھی ہندوستان کے بائیس صوبوں کا نگہبان تھا۔ اب اس کے تصرف میں فوجداری کول بھی نہ رہ گئی تھی۔ راجپوتوں کی طاقت نے بھی انگریزوں کی بالادستی تسلیم کر لی تھی یہاں تک کہ مرہٹہ سردار دولت راؤ سندھیا کی فوج کے کمانڈر جنرل پیراہ نے ۴ ستمبر ۱۸۱۷ء کو علیگرہ قلعہ میں انگریز جنرل لیک کے سامنے گھسنے ٹیک دیئے تھے۔ علیگرہ قلعہ کے قریب جہاں مرہٹہ فوج نے ہتھیار ڈالے تھے بعد میں عاکر انگریزی فوج کی مشقیں ہونے لگی تھیں۔ اسی میدان میں ۱۸۲۳ء میں سر سید اپنے شعور میں شوق کی شروت، دل میں خدمت اور عقلیت کی پیاس لیے پہنچے تھے اور اپنے خالق سے یہاں تہذیبی باغبانی کے لیے ایک گھر بنانے کی دُعا کی تھی۔

۴۷ ایچ ڈے اس بے آب و گیاہ پریڈ گراؤنڈ کو سر سید کی درخواست پر سر جان اسٹریچی کی کوششوں سے مجوزہ مدرسۃ العلوم کے منتظمین کو حکومت نے عطا کیا۔ ۱۶ اپریل ۱۸۷۵ء کو اس زمین پر قبضہ ملا اور ۲۴ مئی ۱۸۷۵ء کو علیگرہ چھانڈنی

کے میس ہاؤس میں اس کالج کا افتتاح ہوا جو بعد میں دہلی ہیم فینڈ و ہسپتال اور آگسٹورڈ اور کمبرج کی طرح مشہور ہوا۔ سر سید نے کالج کی عمارتوں کے لیے جو نقشہ تجویز کیا تھا وہ یہ تھا:

دو مسجدوں کے علاوہ (۱) چاہ جس سے مسجدوں اور تمام مکانات بوڑنگ ہاؤس میں بذریعہ کل پانی جاوے گا۔ (۲) دو یا تین دروازے احاطہ مدرسہ العلوم کے (۳) بڑا ہال جو امتحان اور تقسیم انعامات وغیرہ اجلاسوں کے لیے بنایا جاوے گا۔ (۴) ایک دروازہ غربی اندرون عمارت متصل ہال جس کے ذریعہ سے مدرسہ کے ایک چوک سے دوسرے چوک میں جانے کا راستہ ہوگا۔ (۵) ایک دروازہ شرقی اسی غرض سے بہ جواب دروازہ غربی (۶) ایک کتب خانہ جو نہایت عمدہ و بصورت بنایا جاوے گا (۷) ایک میوزیم یا عجائب خانہ جس میں آلات علمی رہیں گے اور ان کا تجربہ سکھایا جاوے گا (۸) ایک بڑا کمرہ کھانے کا (۹) پارک متعلق مدرسہ العلوم (۱۰) گیند گھر جس کو کرکٹ ٹیڈ کہتے ہیں۔

بہت جلد سر سید کا خواب خاک کے میں تبدیل ہوا اور رفتہ رفتہ ایک نقش الفت تعمیر ہو گیا ۱۸۶۱ء میں سر سید نے ملازمت سے سبکدوشی حاصل کر لی اور مدرسہ العلوم کی عمارتوں کی نگرانی کے لیے بنارس سے منتقل قیام کے لیے علی گڑھ آ گئے۔ کالج کی عمارتوں کی تعمیر میں سر سید کو کنگن جاں گل آرائشوں سے گزرنایا ۱۱ اس کی تفصیل ان کتابوں میں ملتی ہے جن کے نام تھے ”لٹھ“ ”آرہ“ ”درہ“ ”جوت“ اور ”کتاب“ وغیرہ۔ کالج کے قیام کے لیے کبھی انھیں انگریز حکام کی مزامتوں اور مخالفتوں کا سامنا کرنا پڑا۔ اور کبھی بقول عبدالحلیم شرر و دیوار سے لعنت و نفرین کی صدا اٹھنی سننی پڑی۔

سر سید کو اپنے مقصد سے جیسی والہانہ شغف کی محسوس اس نے انھیں اپنے سفر میں دشواریوں اور صعوبتوں کو کبھی حائل نہ ہونے دیا۔ انھوں نے ایک بے مبر عاشق کی طرح کالج کی عمارتوں کی تعمیر شروع کرادی۔ دھیرے دھیرے مسجد وینڈ نے لیٹن لائبریری اور اسٹریٹ ہال نے ٹیگٹوریٹ اور سالار منزل نے سر بلند کرنے شروع کر دیے۔ ہاسٹل پیکر دم کرکٹ فیلڈ اور باغ نمودار ہوئے۔ مدرسہ کے

چاروں طرف سنگ سرخ کی جالیاں کھینچ گئیں۔ سرسید مئی جون کی تپتی ہوئی دہریہ میں جب سوانیزے پر آفتاب ہوتا تعمیرات کا خود معائنہ کرتے اور تعمیر کی ایک ایک جزئیات کی بیک وقت نگرانی بھی کرتے اور کام کرنے والوں کو تیزی سے کام پر بڑھائے جاتے بھی کبھی تو ان پر وہ اضطرابی کیفیت طاری ہوتی تھی کہ جب تک معماروں کے ساتھ وہ پتھر نہ اٹھواتے انھیں چین نہ آتا تھا۔ اسی طرح عمارتوں کی بنیادیں حیرت ناک تیزی سے ابھرتی چلی گئیں ایسا لگتا تھا جیسے کوئی سرسید کے کان میں کہہ رہا ہو کہ وقت کے پر لگے ہیں وقت تیزی سے قریب آ رہا ہے انھوں نے مدرسۃ العلوم کے طلباء کو خطاب کرتے ہوئے کہا:

”میرے بے چین دل کو آج کچھ قرار سا آ گیا ہے معلوم ہوتا ہے میرا خواب شرمندہ تعبیر ہونے کو ہے میں اب ہمیشہ کے لیے خاموش ہوا چاہتا ہوں۔ میری ہڈیوں کو اس غم نے کھلادیا تھا کہ میں دیکھتا تھا کہ وقت کا قافلہ تیزی کے ساتھ آگے بڑھتا چلا جا رہا ہے لیکن تم ہو کہ خواب گراں سے بیدار ہونے کا نام نہیں لیتے۔ میں نے برسوں لگاتار نہیں جگگانے کی جدوجہد کی خدا کی کوئی صبح مجھ پر ایسی طلوع نہیں ہوئی جب اس مقصد کی طلب سے میرا دل خالی ہوا ہو اور کوئی شام مجھ پر ایسی نہیں گزری جب میں نے اس کی تمنا میں اپنے بستر غم و اندہ پر بے قراری کی کر و میں نہ بدلی ہوں۔ آج مسجد کی محرابیں اور اسٹریچی ہال کے بام و درو کھتا ہوں، تو کچھ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ میرے دل کی بے قراریوں نے اس کالج کا پیکر اختیار کر لیا ہو۔“

مارچ ۱۸۹۸ء میں سرسید فوت ہو گئے۔ اس وقت تک مدرسۃ العلوم کی جو عمارتیں مکمل ہو گئی تھیں ان کا احوال یہ ہے: علیگڑھ اسٹیشن سے تقریباً دو کلو میٹر مشرق کی طرف آئیے تو مغرب اور جنوب کے گوشے میں ایک گیٹ فیض علی خاں کا بنوایا ہوا فیض گیٹ کے نام سے ملتا ہے۔ یہ کالج کے احاطہ کا دروازہ ہے۔ اس دروازہ سے مشرق اور شمال کی طرف چلیں تو احاطہ کا دوسرا دروازہ ظہور گیٹ ملتا ہے۔ فیض گیٹ سے چند قدم مغرب کی طرف چلیں تو تو ایک پختہ کھنواں چاہ و اخوان الصفا کے نام سے دکھائی دے گا اس کی تعمیر میں

ہٹائیں لوگوں نے تعاون کیا تھا جن کے نام پتھر پر کندہ ہیں اس چاہ کی بنیاد میں علوم کے سب سے کم عمر طالب علم جن کی عمر آٹھ سال تھی اور حیدر اباد کے رہنے والے تھے یہ محمود علی نے رکھی تھی۔ چاہ سے چند قدم مغرب کی طرف چلیں تو دائیں جانب وکٹوریہ گیٹ ملتا ہے بائیں طرف کالج کا نہایت بخش بارک دکھائی دے گا۔ اس پارک کے وسط میں مجبور کا ۱۰۰ درخت بھی تھا جس کا پودا سرسید نے داوی بطحا سے منگوا یا تھا۔ وکٹوریہ گیٹ درستہ اعلیٰ کا صدر دروازہ ہے۔ گیٹ کے بالائی حصے پر چند درنگ مرمر کے ہیں جن میں سے ایک پر کالج کا مونو گرام کندہ ہے۔ دروازہ کی پیشانی پر چھ پتھر اور نصب ہیں جن پر عربی اشعار کندہ ہے جن کا اردو ترجمہ یہ ہے ”قوم کے بزرگوں نے جو غفلت کے اندھیروں کے لیے مثل چراغوں کے ہیں، ایک عالی شان مکان بنایا ہے جس کی بنیاد تقویٰ الہی پر ہے تاکہ اس میں علوم دینی اور علوم دنیوی سکھائے جائیں اور عالم کے اخلاقی شائستہ بنائے جائیں“ یہ دروازہ ۱۸۹۴ء میں مکمل ہو چکا تھا۔ دروازہ کے اوپر وہ گھڑی ہے جسے کالج کے پرنسپل پک کے والد نے تختہ کالج کو دیا تھا۔ اس گیٹ کے اندرونی حصے کو ختم کرنے کے بعد اس کے دوسرے رخ پر بہت سی عربی عبارتیں کندہ ہیں۔ یہاں سے کھڑے ہو کر دیکھیں تو مشرق و مغرب اور جنوب کی طرف روز تک پختہ بورڈنگ ہاؤس کا سلسلہ نظر آئے گا اور سامنے اسٹریچی ہال۔ اور مغرب کی طرف کالج کی مسجد دکھائی دے گی جو اتنی دلکش ہے کہ اپنے سوا کسی اور چیز کو دیکھنے نہیں دیتی۔

مسجد: اس مسجد کی خشت اولیٰ یہ محمود کے ہاتھوں رکھی گئی تھی اور ۱۸۹۷ء میں اس کی تعمیر شروع ہو گئی تھی اس مسجد سے یونیورسٹی کے مختلف اطراف کے فاصلے کا بھی اندازہ کیا جاتا تھا یہ مسجد مساحت میں زیادہ نہیں لیکن جن تناسب میں بے نظیر ہے کہا جاتا ہے کہ ہندوستان میں شاید ہی کوئی ایسی مسجد ہو جس کے سرخ پیناروں اور اچلے گنبدوں میں انفرادی اور مجموعی طور پر ایسا تناسب واقع ہوا ہو۔ اس مسجد کے دلکش صحن کے بیچوں بیچ ایک جوڑی ہے جو مسجد کی دلکشی میں اضافہ کرتا ہے۔ مسجد کے بیرونی محراب پر شاہ جہاں کے زمانے کے

مشہور خطاط قاضی عصمت اللہ یا قوت ر قم کے ہاتھ کی لکھی ہوئی سورۃ والفجر کندہ ہے۔ یہ کہتے شاہ جہاں کی زوجہ نواب افسر الناصر بیگم عرف اکبر آبادی محل کی سنہ ۱۶۵۷ء میں بنوائی ہوئی فیض بازار میں واقع مسجد اکبر آبادی دہلی کے ہیں سنہ ۱۸۵۷ء میں جب یہ مسجد مسمار ہوئی تو اس کے مذکورہ کتابچے کو رنٹسٹ نے صاحب عالم مرزا الہی بخش کو دے دیے، سر سید نے ان کتابوں کو علی گڑھ کالج کی مسجد میں نصب کرنے کی فرمائش کی۔ بعد میں مرزا الہی بخش کے بیٹے مرزا سلیمان جاہ نے ان کتبوں کو علی گڑھ کالج کی مسجد کے لیے مرحمت فرمایا۔ سر سید نے ان کتبوں کی سطروں کی نقاشیں کمنڈاکر کالج کی مسجد میں چسپاں کرایا یو لوی ڈکارا اللہ لکھتے ہیں کہ سر سید کو دُعا دینی چاہیئے کہ انھوں نے ان بے مثل کتبوں کو سنگ برزہ ہونے سے بچا کر ایک خانہ خدا سے دوسرے خانہ خدا میں منتقل کر دیا۔ اسی طرح ایک اور چتر پر سورۃ حمد کندہ ہے جو دوسروں پر یہ کو خرید آگیا تھا اور مسجد کے اندرونی در پر نصب ہے مسجد کے احاطہ کے شمالی حصے میں محمود منزل اور سید محمود کا مقبرہ ہے اور یہیں متصل سر سید کی تربت ہے یہاں وہ شجرۂ نسب بھی کندہ ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ کپتیس واسطوں سے سر سید کا سلسلہ رسول اکرم سے مل جاتا ہے۔ قریب ہی اس مسعود ڈاکٹر ضیاء الدین، سید زین العابدین اور محسن الملک مدفون ہیں۔

اسٹریچی ہال : مدرسۃ العلوم کی عمارتوں میں اس زمانے میں یہ ہال سب سے بڑا سمجھا جاتا تھا۔ شبلی نے کہا تھا کہ اتنا بڑا ہال بنوانے کی کیا ضرورت ہے۔ ۱۱ دسمبر ۱۸۸۸ء کو سر جان اسٹریچی جن کے ناخن تدبیر نے ان کھیتوں کو سلکھایا تھا جو مدرسۃ العلوم کو زمین ملنے میں پر لگتی تھیں، کے نام پر اس کا سنگ بنیاد رکھا گیا۔ ۱۲ نومبر ۱۸۹۳ء کو اس عمارت کا افتتاح ہوا۔ یہ ہال معہ برآمدوں اور طرفین کی گیلریوں کے ۱۰۰ فٹ لمبا ہے اور ۸۱ فٹ چوڑا اور ۵۴ فٹ بلندی میں ہے اس میں تقریباً ۷۰۰ مربع فٹ کا رقبہ شامل ہے جس میں ہال کا اندرونی رقبہ ۵۰۰ مربع فٹ ہے۔ ہال کے اندر مشرقی اور مغربی سمت میں اوپر کے حصے کی طرف دو گیلریاں ہیں۔ اس عمارت کا صدر رخ جنوب کی جانب

ہے۔ یہاں اس کے ستونوں اور دروازوں کے ارد گرد آکلینڈ کالون امشر مار لین اور جان اسٹرچی کے ایڈریس اور جواہر اب ایڈریس پتھروں پر کندہ ہیں یہ عمارت تقریباً نو سو سے ہزار میں تیار ہوئی تھی اور اس کے لیے تقریباً ایک سو بیس حضرات نے زرتعادون دیا تھا۔ ان میں پنجاب کے ایک اسکول کے مدرس بھی شامل ہیں جنہوں نے اپنی بیٹی کی شادی پر حرج کرنے کے لیے پانچ سو روپے جمع کیے تھے جسے انہوں نے اس عمارت کی تعمیر کے لیے دے دیا۔ سر سید لکھتے ہیں: ”نہایت تعجب کی بات ہے کہ جناب محمد وح ایک غریب اشرف شخص ہیں مگر ان کا دل امیروں سے بھی زیادہ امیر ہے اگر ہم زندہ ہیں اور خدا کو منظور ہے تو ہم اپنے مخدوم کا نام سنہری حرفوں میں سینر ہال میں کندہ کریں گے۔“

اس عمارت کے افتتاح کے موقع پر سر سید نے کہا تھا کہ جس جگہ ہم لوگ اس وقت جمع ہیں ایک روز وہ اولوالعزم نوجوانوں کی بے تاب تمنائوں کا مرکز بنے گا اور یہاں سے علی اعجاز اور سرفرازی کے قافلے روانہ ہوں گے۔“

سالار منزل: سر سید ہال کے مشرقی گوشے میں جو ڈاننگ ہال ہے اسے سالار منزل کہتے ہیں۔ یہ عمارت ۱۸۸۲ء میں بنایا ہوئی تھی۔ ڈاننگ ہال کے اندرونی اور بیرونی درجے میں چار کمرے ہیں ۱۸۸۷ء میں نظام حیدر آباد میر محبوب علی خاں دہلی آئے، کالج کا ایک وفد ان سے ملنے گیا۔ نواب مختار الملک سردار ہال علی خاں سالار جنگ کے توسط سے کالج کو خط رقم ملی اسی کے اعتراف میں یہ عمارت ان کے نام سے منسوب ہے ۱۸۸۵ء میں میر لائق علی علیگڑھ آئے تو اس کا افتتاح ہوا۔

وگٹور یگیٹ سے جنوب مشرقی گوشے کی طرف چلیں تو طلباء کے رہنے کے لیے ۲۴ کمرے ہیں ۱۸۸۳ء تک مکمل ہو چکے تھے ان کمروں کی تعمیر کے لیے جن بزرگوں نے زرتعادون دیا ان کے نام کے پتھر کمروں پر نصب ہیں۔ ان میں چودھری شیر سنگھ، قاضی سید رضا حسین پٹنہ، چارلس اے الیٹ، کنور لیکھ راج سنگھ پور منشی صفدر حسین گورکھ پور، راؤ کرن سنگھ برولی، راج شیو نرائن سنگھ سید پور منشی محمد اکرام اعظم گڑھ، سید حسین بلگرامی حیدر آباد، گھنشیام سنگھ مہراں، اوسے پتاپ سنگھ



ولیم ہنٹر، لالہ بھول چند ہاتھرس، لالہ باندو بہائے سکندرہ، عہدہ امجد جونپور، سید محمد الدین علوی مدراس، ڈپٹی نذیر احمد دہلی اور سر سید اور ان کے دوسرے رفقاء کے نام ہیں۔

وکنوڑی گیٹ سے جنوب مغربی گوشے کے طلباء کے رہنے کے تمام کمروں کی بنیادیں سر سید کی حیات میں پڑ چکی تھیں لیکن یہ ان کی وفات کے بعد مکمل ہوا۔ ان کمروں کے لیے جن لوگوں نے زر تعاون دیا ان کے نام کے پتھر کمروں پر نصب ہیں۔ ۱۸۹۱ء میں سر سید نے تجویز پیش کی کہ اسٹریچی ہال کی جانب مشرقی جہازہ ہے وہ لارنس گیٹ کے نام سے منسوب ہوگا مسٹر لارنس نے مدرسۃ العلوم کی تعمیر کے لیے ایک قطعہ زمین ملنے کی ابتدا حکومت سے تحریک کی تھی اس کے متصل جو کچھ روم ہے وہ علیگر مہ کے طالب علم حمید اللہ خاں کے ولایت سے تعلیم پا کر آنے کی خوشی میں ان کے دوستوں نے دعوت کے عوض میں جو زر تعاون دیا تھا اس سے یہ کچھ روم تیار ہوا اس سے متصل جو بل روم ہے اور اس سے ملا ہوا ایک منزل ہے۔

ایک منزل: تیوڈر دیک ۱۸۸۳ء میں مدرسۃ العلوم کے پرنسپل ہو کر ولایت سے آئے ان کے طالب علم ڈپٹی حبیب اللہ لکھتے ہیں کہ ایک صاحب کو دیکھ کر ہر طالب علم کے دل میں جوشِ محبت پیدا ہوتا تھا۔ ایک صاحب نے اس چھٹی سی دنیا یعنی بوڈونک ہاؤس میں اپنے اخلاق اور ہمدردی اور مہربانی سے جو کچھ سلوک کیا اس کو صرف ان لوگوں کا دل جانتا ہے جو اس چہار دیواری کے اندر رہ چکے ہیں۔ ایک صاحب کی یہی مقبولیت تھی کہ جب ان کے والد علیگر مہ آئے تو طلباء نے ان کا شاندار استقبال کیا اور علامہ شبلی نے ان کی مدح میں قصیدہ پڑھا۔

لینن لائبریری: ۸ جنوری ۱۸۸۷ء کو جب وائسرائے لارڈ لٹن علیگر مہ کالج کا افتتاح کرنے آئے اور سر سید کے یہاں ہوئے تو منتظین کالج نے اس لائبریری کو لارڈ لٹن کے نام سے منسوب کیا۔ اس عمارت کی تعمیر ۱۸۸۸ء میں شروع ہوئی۔

مہدی منزل : یہ عمارت من الملک کی کالج اور علیگڑھ تحریک کی خدمات کے اعتراف میں ۱۹۸۱ء میں بننا شروع ہوئی اور سرسید کی حیات میں مکمل ہو گئی تھی۔ اسٹرینگی ہال سے پیوستہ جانب مغرب کا دروازہ خلیفہ سید محمد حسن کے نام سے منسوب ہے اس درگاہ کے ابتدائی دور جو دیا جلا نے کا زمانہ تھا اور اس دیا کی نوکے لپکنے کے دور میں بھی خلیفہ سید محمد حسن نے کالج کی بہت مدد کی تھی اسی کے اعتراف میں یہ دروازہ ان کے نام سے منسوب ہے۔

تصدق رسول عربیؐ روم : یہ پچھروم راجہ تصدق رسول کے زرتعدوں سے بنا اور ان کی خواہش کے مطابق اسے عربی کے درس کے لیے مخصوص کیا گیا۔ برکت علی خاں لکچر روم : شاہجہانپور کے رہنے والے برکت علی خاں جن کی ساری عمر پنجاب میں گزری وہاں انھوں نے افکار سرسید کے فروغ میں بیش از بیش حصہ لیا ان کی خدمات کے اعتراف میں یہ پچھروم ان کے نام سے منسوب ہے۔ آسمان منزل : ۲۴ دسمبر ۱۸۸۵ء کو سر آسمان جاہ وزیر اعظم حیدر آباد علیگڑھ آئے۔ مدرسۃ العلوم کی امداد انھوں نے جی کھول کر کی انھیں کی یادگار میں یہ عمارت تعمیر ہوئی۔

نظام میوزیم : ۱۸۹۱ء میں ریاست حیدر آباد نے مدرسۃ العلوم کی سالانہ گرانٹ چوبیس ہزار کردی۔ اس عانت کی تعمیر میں صرف اہل حیدر آباد نے حصہ لیا۔ اسی دارالنوا اور بنی سرسید کا فراہم کردہ عہد پلبن کا کتبہ بھی نصب ہے۔

مشتاقی منزل : نظام میوزیم کے بعد ہی مشتاق منزل ہے جس کی حد کالج کی مسجد ہے اس عمارت کے لیے ۱۸۹۱ء میں سرسید نے تجویز کیا کہ یہ مشتاق حسین کی رعایت کے یادگار میں ان کے نام سے موسوم ہوگی۔

پچی بارک : سرسید ہال کے جنوبی چوک سے شمال چوک میں جائیں تو طلباء کے رہنے کے مشرق و مغرب اور جنوب میں کمروں کا ایک سلسلہ ملے گا بھی اس میں ستر کمروں سے تھے ۱۹۱۵ء میں یہ طے کیا گیا کہ پچی بارک کے پچیس کمروں کو پختہ بنا دیا جائے۔ ۱۹۱۸ء میں جب نظام حیدر آباد علیگڑھ آئے تو انھوں نے پچی بارک کے پچیس کمروں کو پختہ بنانے کے لیے پچاس ہزار روپیہ دیا۔ ۱۹۱۵ء میں رشید احمد صدیقی اسی پچی بارک

کے مکیں تھے۔ رشید صاحب لکھتے ہیں ”جس کسی نے کچی بارک دیکھا نہ ہو وہ اندازہ نہیں کر سکتا کہ کچی بارک کیا چیز تھی، کوئی علامت تھی، عبادت تھی یا علامت۔ واقعہ یہ ہے کہ وہ تینوں تھی۔ پھر بھی کچھ ایسی زار و زبوں عمارت اس وقت کالج کے رقبہ میں کہیں اور نظر نہ آتی تھی معلوم نہیں کب کی بنی ہوئی کچھیل کی جھپٹ مٹی کی دیوار و در نہایت درجہ نیچا بودا بوسیدہ برآمدہ جس کی کودیاں جگہ جگہ سے گل بھی گئی تھیں اور کھسک بھی رہی تھیں جن میں لکڑی کے آٹے تر چھے طرح طرح کے پیوند لگائے گئے تھے۔ چون کی گرمی اور آندھی میں ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے پوری بارک مٹیالی، گرم، در درمی، دھول اور دھند میں بھول رہی ہے۔ کراچی، کھانسی، ایک طرف اس زمانے کے علی گڑھ کا وہ فلفلہ اور دوسری طرف یہ کچی بارک، ہر حیثیت اور ہر درجہ کے گھرانوں کے لوگ ان میں آباد تھے لیکن باوجود طرح طرح کی تکلیف اٹھانے کے ایک تنفس نے بھی کبھی اس کی شکایت نہ کی کہ کچی بارک میں رہنا صحت، عافیت، حیثیت، شان یا شرافت کے خلاف تھا۔ یہی نہیں بلکہ کہتے اس کی آرزو کرنے تھے کہ کچی بارک میں جگہ مل جائے اس زمانے کی کچی بارک کی صبح و شام اور زمین و آسمان کا خیال کرتا ہوں تو تصور میں ریگستان کا وہ منظر آجاتا ہے جہاں خضر راہ میں اقبال نے کہا ہے:

ریگ کے تو دے پہ وہ آہو کا بے پردا خرام

یا —

وہ خضر بے برگ و ساماں وہ مغربے سنگ میل  
آدم جی پیر بھائی منزل : باب اسحاق سے شمال مغرب کی طرف ملیں تو چند  
قدم پر بھٹی کے تاجر آدم جی پیر بھائی کی نہوائی ہوتی یہ علامت ملے گی جس میں ایک  
عرصہ تک مشہور ناظم دینیات مولانا سلیمان اشرف اور رشید احمد صدیقی  
مقیم رہے۔

باب اسحق : سرسید بال کے مشرق اور شمالی گوشے میں یہ دروازہ سرسید کے  
دوست نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ کے بیٹے محمد اسحق خاں کے نام سے موسوم ہے  
یہ وقار الملک کے بعد کالج کے سکریٹری ہوئے اور انھیں کے زمانے میں یہاں سے

”سکلیات حسرو کی تدوین اور طباعت عمل میں آئی۔ سرسید کی بنوائی ہوئی ستم  
 عمارتوں کا نقشہ نویس اور انجینئر خود سرسید کی جامع صفات ذات بھی  
 حالی نے کھلے ہے کہ ایسا انجینئر ملنا ناممکن تھا جو خود ہی تعمیر کے لیے رویہ فراہم  
 کرے خود ہی عمارت بنوائے اور دیانت داری سے اپنا کام انجام دے اور ہر  
 عمارت کو ایسے شوق سے بنوائے گا: اپنا گھر بنواتا ہے۔

سرسید کی بنوائی ہوئی کالج کی ان عمارتوں کا سن اس کی عظمت جلال اور سادگی  
 میں ہے کہیں بھی اس کو آرائشی کام کے زیور سے لادا نہیں گیا ہے۔ صبح کا سہانا  
 سماں ہو یا دوپہر کی چلچلاتی دھوپ یا شام کا چھٹپٹا ان میں سے کوئی اس کی  
 عظمت کو متاثر نہیں کرتے لیکن ان عمارتوں کی اصل بہار دیکھنی ہو تو چاندنی  
 رات میں دیکھئے۔ جب رات کا ستنا سا ہو، درود یوار چاندنی میں نہائے  
 ہوئے ہوں اس وقت ایسا محسوس ہوگا جیسے جوشِ ایشائہ ہمت و عزم نے  
 سنگِ سرخ اور غشتِ احمر کا پیکر اختیار کر لیا ہو۔ ان عمارتوں میں جہاں جس گوشے  
 میں جایئے ہمیں اس کا احساس ہوتا ہے کہ ہمارا ماضی ہمارے حال کا حصہ ہے۔  
 حالی نے جب پہلی مرتبہ کالج کی عمارتوں کو دیکھا تو نظیری کے الفاظ میں اس طرح  
 خراجِ عقیدت پیش کیا۔

”یہ کعبہ را بنانہ بیاطلس نہادہ اند  
 صد معنی جمال دریں گل نہادہ اند

”ایہ زمین کے متعلق کہا جاتا ہے کہ اس نے ادب کو درباروں  
 اور محلوں سے نکال کر قبوہ خانوں اور بازاروں تک پہنچا  
 دیا۔ سرسید نے اردو ادب کو خانقاہ، دربار اور کوچہ بام  
 سے نکال کر دفتروں، تعلیم گاہوں اور متوسط طبقے کے  
 دل و دماغ تک پہنچا دیا“ (آل احمد سرور)

## ظہور وارڈ

(۱۹۴۱ء سے ۱۹۴۴ء تک)

ظہور وارڈ ایک ہوسٹل کا نام ہے جو کہ سر سید احمد خاں کے رفیق و معتقد جناب ظہور حسین صاحب کے نام پر رکھا گیا تھا۔ ظہور حسین صاحب کا حلق مراد آباد سے تھا اور وہ ایک اونچے درجے کے ایڈووکیٹ تھے۔ کہتے ہیں اس ہوسٹل کی تعمیر میں ظہور حسین صاحب کا بہت بڑا حصہ تھا۔ ہوسٹل کا دروازہ ایک بڑی محراب کے اندر تھا۔ دروازہ کے اوپر لیکن محراب کے اندر ظہور حسین وارڈ کی تختی لگی تھی۔ محراب کے اوپر سنگ مرمر کی ایک اور تختی لگی تھی جس پر عربی میں ”بوب الاطفال الصغار“ لکھا تھا یعنی جموں بچوں کی رہائش گاہ۔

ظہور وارڈ میں داخلہ ملنا نو سو رسی کے تمام ہوسٹلوں کے معاہدے میں دشوار تھا۔ اس ہوسٹل میں صرف دس رہائشی کمرے تھے جس میں سے ایک کمرہ ہاؤس ماسٹر کے لیے مخصوص تھا۔ ایک جیو ٹا کمر (گٹ کے مقابل) صرف دو بچوں کی رہائش کے لیے تھا۔ باقی کمروں میں چار جا رہے تھے۔ اس طرح مجموعی رہائشی گنجائش صرف ۲۸ بچوں کے لیے تھی۔ داخلہ کے لیے عمر کی قید بہت سخت تھی۔ یعنی نہ ۹ سال سے کم نہ ۱۲ سال سے زیادہ۔ ہر بچہ کو ۱۲ سال کی عمر پر پہنچے ہی سٹوڈنٹس سمجھ دیا جاتا تھا۔ نہ عمل ہر سال اضافی سال کے آغاز پر کیا جاتا تھا۔ لہذا ہر سال کے شروع میں صرف اسے ہی نئے طالب علموں کو ملتا۔ وارڈ میں داخلہ مل سکا تھا جسے ۱۲ سال کی عمر میں پہنچے ہر سٹوڈنٹ سمجھ جاتا تھا کہ کوئی طالب علم دینی ضرورت کے تحت ہوسٹل چھوڑ دے تو ملکہ خانی ہو جاتی۔ رہائشی کمروں کی کمی کی وجہ سے ظہور وارڈ میں داخلہ محض ایلٹ MFRIT کی بنیاد پر ملتا تھا۔ ظہور وارڈ کی فیس بھی اسکول اور نو سو رسی کے دوسرے ہوسٹلوں کے مقابل میں زیادہ تھی۔ ۱۹۴۱ء میں ظہور وارڈ کی فیس مس۔ روبہ بھی تھی کہ نو سو رسی میں ان دنوں ماسٹرس اور جو بیس روپے کے درمیان فیس ہوتی تھی۔

سہ ماہی اور آجی ملیکڑہ میر ۲۰۰۰

نعیم الدین صاحب۔ ہاؤس ماسٹر تھے، یوں افسانہ نویس بن گئے۔ ہاؤس ماسٹر بھی تھے۔  
 کہیں کہیں ایک آدھ سہ ماہ یاں بھی بھٹکتا نظر آتا۔ نعیم الدین صاحب کی صحیح عمر کا کو  
 علم نہیں لیکن اس کا کہا جاسکتا ہے کہ جابیس کی دہائی کے شروع میں وہ ۷۰ کے وسط میں  
 تھے۔ یوں سو سال کی طاعت سے فراغت کے بعد انھیں ملہور وارڈ میں ہاؤس ماسٹر کی حیثیت  
 سے رکھا گیا تھا۔ انھوں نے سب سے زیادہ زمانہ بچا تھا اور کبھی کبھی بچوں کے اہلکار سرسید  
 کے زمانے کی باتیں سنا کر بے سہجائی کا سال تعبیر انھیں اذہر تھا۔ علی گڑھ کو ان  
 کا آنکھوں سے درجہ بدرجہ اکھڑتے دیکھا تھا۔ وہ جب کبھی علی گڑھ بولتے تو کسی کی تعبیر پتیر  
 دہرائے تو انھوں میں اسی جھک بھائیوں ہوتی ہے سرسید کی روح ان کے جسم میں اڑاؤ  
 ہو۔ ایک عجیب احساس طمانینہ ان کے وجود میں عود کرتا۔ نعیم الدین صاحب نے  
 ایسی رہائی، رہدگی علی گڑھ کے لیے وقت کر دی تھی۔ باوجود اسی پرانے سال کے نعیم الدین  
 صاحب نہایت جوان و جوانی تھے۔ ہر روز نماز فجر کے بعد آدھا گھنٹہ  
 کے انداز میں دوڑ لگاتے۔ لوں تو بچوں کے ساتھ نہایت متین اور محرم دل لیکن ساتھ ہی  
 نظم و ضبط کے معاملے میں بے حد سخت تھے۔ صبح صادق کے فوراً بعد ایک حکمرانوں کے باہر  
 ہو سٹل کے راکمے کا لنگے جو اکثر جوگنگ کرتے۔ بے ہوتا اور برابر آواز میں لگاتے  
 رہے "اٹھے جاؤ، اٹھے جاؤ صبح ہو گئی" اگر کوئی بچہ اتنا غافل سے سوتا رہ گیا تو دوسرے جھک  
 میں اسے باقاعدہ اٹھا کر کھڑا کرتے۔

راک کو ہی محل دس کے بعد روسنار سنار دیکھ دینے کے بعد ہوتا اُس جگہ میں  
 کہتے "سوئے جاؤ سوئے جاؤ" ہر دو آوازوں میں یعنی اٹھنے جاؤ اٹھنے جاؤ اور سوئے  
 جاؤ سوئے جاؤ میں کچھ ایسا آہنگ تھا کہ اپنی معصوم نثر میں اکر کہا کرے کہ ماسٹر  
 صاحب بھول کر رات کو اٹھنے جاؤ اور صبح کو سوئے جاؤ کہہ دے ہیں۔ نعیم الدین صاحب  
 صاحب کا جابیس کی دہائی کے آخر میں علی گڑھ ہی میں انتقال ہو گیا۔ انا اللہ وانا الیہ  
 راجعون۔ ان کے ایک صاحبزادے وسیم الدین خاں ان کے ساتھ ہی ملہور وارڈ میں رہتے  
 تھے۔ وہ پاکستان ایئر فورس میں ونگ کمانڈر کے عہدے سے ریٹائر ہوئے۔

## مس قمر جہاں

مس قمر جہاں ظہور وارڈ کی انچارج یا پرنسپل کی حیثیت رکھتی تھیں لیکن کہلاتی میٹرن تھیں۔ بچے ادب سے "میڈم" کہتے تھے۔ ظہور وارڈ کے ایک کونے میں ان کے لیے ایک رہائشی گھر بنا ہوا تھا جس میں وہ اپنے ایک بھائی اور بہن کے ساتھ رہتی تھیں۔ یہ دونوں بھائی بہن یونیورسٹی کے طالب علم تھے۔ مس قمر جہاں نے شادی بہن کی بھی لیکن وہ بچوں سے اپنی اولاد کی طرح محبت کرتی تھیں۔ ہر بچے کی چھوٹی سے چھوٹی ضرورت بھی ان سے اوجھل نہ رہتی تھی۔ کھانے کے وقت اکثر وہ ڈرائنگ روم میں آتیں اور یہ اطمینان کرنے کے بعد وہاں سے جاتیں کہ ہر بچہ کھانا شوق سے تناول کر رہا ہے۔ قیم الدین خاں مسنا کے مقابلے میں مس قمر جہاں ذرا کم ہی ہوسٹل کے اندر آتیں لیکن وہ جب بھی آتیں بچے انھیں میڈم میڈم کہہ کر گھیر لیتے اور اپنی اپنی ضرورتوں سے آگاہ کرتے جو وہ اکثر پوری بھی کر دیتیں۔ مس قمر جہاں ظہور وارڈ کی میٹرن ہونے کے علاوہ "چھوٹے اسکول" کی ہیڈ ماسٹرس بھی تھیں۔ "چھوٹے اسکول" کا درجہ پرائمری اسکول کا تھا جہاں پرائمری سے چوتھی جماعت تک کی کلاسیں ہوتی تھیں۔ پانچویں سے دسویں تک کی کلاسیں منظر کل میں ہوتی تھیں۔ مس قمر جہاں نے جاپان سے مائٹسوری MONTFESSORI کی تعلیم حاصل کی تھی جس کا وہ کبھی کبھی اظہار بھی کرتیں۔

پاکستان بننے کے بعد ۱۹۴۸ء یا ۱۹۴۹ء میں ہاکس بے HAWKS BAY ر  
وہ بحیرہ عرب کی عالم لہروں کی ندر سہگٹس، اٹالٹ وانا لدرامول۔

## منشی جی

ظہور وارڈ میں جو نیکو کافی کم عرصے رہے تھے اس لیے ان کی مدد کے طور پر ایک منشی جی طازم تھے جو ہر بچے کے کپڑوں کا حساب رکھتے تھے۔ ہر ہفتہ دعویٰ کو ڈھیلے کے لیے کپڑے ان ہی کی وساطت سے دے جاتے جس کو وہ باقاعدہ رجسٹر میں درج کرتے۔  
سہ ماہی انجمنی ملیکوہ نمبر ۲۰۰۰

حب دموعی کپڑے دھو کر لاتا تو برہ کے ساتھ مل کر مٹی جی گسی یوری کو اے بھر اگر کوئی  
 بیل ٹوٹ جاتا یا کسی کپڑے کو کھوٹنا لگ جاتا تو اس کی حرمت کرنا بھی مٹی جی کی ذمہ داری  
 کا حق تھا۔ پھر ہر طرح سے دھلے ہوئے کپڑوں کو خشک کر کے فرداً فرداً سبر بچ کی اناری میں  
 رکھ دیتے۔

## نظام الاوقات

نظام الاوقات کی پابندی سی طرح بھی لوح کے ڈیسین سے کم تھی۔ صبح سے سام  
 نیک کی معروفیات جیسے کسی مشن سے باہر نکلنے رہتیں۔ درمیان میں بہت کھوڑا وقت  
 خوش گیتوں کے لئے ملتا۔ دن بھر کی بھر پور معروفیات کے بعد راس کو کھلی سد ہوئے ہی  
 سب نئے گہری نیند سو جاتے۔ اول نو بجیں میں یوں بھی نیند زیادہ آتی ہے اس بر دل بھر  
 کی مسکادیے والی معروفیات گوا سونے سے سہاگ۔

صبح صادق پر سب بچوں کو جگادیا جاتا اور دن کی روشنی نمودار ہوئے ہوتے فجر کی

نماز ادا کر لی جاتی۔ اس کے بعد پندرہ سس منٹ کے لئے کچے

PIA IN GROIND EXERCISE کرتے۔ وہاں سے واپس

اگر نہادھو کر تیار ہو جاتے تباہی کے بعد ہر بچہ کی فرداً فرداً پوسٹاں چک کی جاتی کہ حاملہ  
 قفس دھلے ہوئے ہیں۔ سبر وانی میں سکین نو ہیں، نر کی ٹوٹی کا صعد، تو ہیں ٹوٹا

ہوا ہے۔ مونڈے پیسے ہیں، جو مالس ہے (جو مالس کرے کی ایک برے کی ڈوٹی تھی)

ناس کی چنگل CHECKING ہاؤس مانٹر اور نعیم الدس مال ساتھ کرے کسمی کسمی

یہ کام میں قمر جہاں بھی انجام دیتیں۔ بچوں کے بارہوتے ہوئے ماسہ کی گھٹی ع جانی۔

ناشہ۔۔۔ سے فارغ ہو کر اپنا اپنا سہ لے کر چار، چار، چار کی ٹوبوں میں سے اسکول

روانہ ہو جاتے۔ اسکول سے واپس آئے ہی کھانے کی گھٹی ع جانی۔ پستکل اتاد و

ملسا کہ بسہ کرے میں رکھیں اور ہاتھ منہ دھو کر ڈاسنگ روم پہنچ جائیں۔ کھانے کے

فوراً بعد نظر کی اذال ہو جاتی، طہر کی نماز سے فارغ ہو کر آدھا گھنٹہ دراز تربیب کی

تلاوت کرتے اور جن کو عربی پڑھنا نہیں آتی تھی وہ مولوی صاحب سے قرآن پڑھنا



سکھتے۔ قرآن کی تلاوت سے فراغت کے بعد ایک گھنٹے کا اسٹڈی ٹائم ہونا تھا جس میں ڈاننگ روم میں بیٹھ کر ہوم ورک کیا جاتا۔ سر دلوں میں دل چھوٹا ہوا ہے کے سب اسٹڈی ٹائم سپرہر کے بجائے مغرب کی نماز کے بعد تبدیل ہو جاتا۔ اسٹڈی ٹائم کے بعد عصر کی نماز ہوتی اور اس کے فوراً بعد شام کی جائے۔ اس کے بعد کھیل کا لباس تبدیل کر کے بے گراؤنڈ میں پہنچ جاتے۔ کھیلوں میں حصہ لینا لازمی تھا نعم الدین خاں صاحب بہنیں نفس نہ دیکھتے کہ کوئی پیچ ہو سٹل میں نہ رہ جاتے اور میدان میں جا کر کھیلوں میں حصہ لے۔ کھیلوں سے فارغ ہوئے ہی مغرب کی اذان ہو جاتی۔ جلدی حلدی کیڑے تبدیل کر کے مسجد PRAYFR ROOM پہنچتے اور مغرب کی نماز ادا کرنے کے بعد مولوی صاحب اور نعم الدین خاں صاحب سے دن کے مسئلے مسائل دیکھتے۔ رات کی تاریکی اور طوری طاری ہو جانے پر رات کے کھانے کی گھنٹی بج جاتی۔ ماہ کے کھانے سے فارغ ہوئے کے کچھ دیر بعد نماز عشاء ادا کرنے اور یوں دیکھتے دیکھتے دن سہا ہوا۔ چنانچہ اپنے اپنے کمرے میں کچھ کمرات کا لباس تبدیل کرتے اور بھرا جازت بھی کہ کچھ دیر یا تو LIGHT READING کریں یا آپس میں گھسگو۔ رات کے دس بجے کو کمرے کی بجلی بند کر کے اپنے اپنے بستر میں لیٹ جانا ہونا تھا اگر دس بجے کسی کمرے کی بجلی کھلی ہوئی تھی تو نعم الدین خاں صاحب خود آکر بند کر دیتے نظام الاوقات برآمدی کی سعی کا اس سے امداد کما جا سکتا ہے کہ ہر نوازدہ بجے ایک بجے کے اندر اندر نغمہ بہہ کے اس ریٹل شروع کر دیتا تھا۔

## چھوٹا اسکول

چھوٹا اسکول ظہور وارڈ (ہوسٹل) کی مشربی صاحب بڑک کے دوسری طرف واقع تھا اس میں انیٹ (INFANT) سے چوبیسویں تک کی ماہ جماعتوں کی تعلیم ہوتی تھی۔ دراصل یہ سرائیکی یا سرسری (PRI PARATORY) اسکول تھا۔ اس میں مگر جہاں اس اسکول کی ہیڈ ماسٹرس تھیں۔ یہاں لڑکوں کے علاوہ لڑکیوں کو بھی داخلہ کی اجازت تھی جو زیادہ سے زیادہ میسرے درجے تک اس اسکول میں تعلیم حاصل کریں مگر گریس کالج کے اسکول میں سادہ کرانٹیں۔ یہ محال عام طور سے نو بورڈنگ سے منسلک اسادہ اور دوسرے ملازمین کی مثال تھیں جو کہ نو بورڈنگ کمپس ہی میں مقیم تھے۔

خواتین درجہ تہذیب و تمدن کے بعد امام طالب علم کے لئے اسکول، کالج، یونیورسٹی اور دیگر تعلیمی اداروں کے ذریعہ تعلیم حاصل کر سکیں۔

حمولے اسکول میں دمناب کی مافاعہ تعلیم کے درجے سے سرفراز ہوئی۔ پہلے  
اور دوسرے درجے میں دمناب کے سرٹڈ (FETOL) میں اساتذہ کی فت کہا سوں کی  
سط میں سٹائے حائے۔ حاکمہ بچوں کے لیے دمناب کا سرٹڈ سے لحد ہووا۔

کہا تا

طہور وارڈ، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے محکمے سے رباہہ ہوسٹلوں میں داخلگی  
 اُس کے علاوہ وہ واحد ہوسٹل تھا جہاں کھانا سرسند کے کھمبے کے مطابق نہیں  
 ملتا تھا۔ یہاں کھانا صرف عمدہ صاف سفر اور دل نہ ہونے مانگنا بلکہ مافراط بھی اس  
 کے علاوہ یہاں یونیورسٹی اور اسکول کے دوسرے ہوسٹلوں کے برعکس دن میں جاری  
 دودھ کھانے کو ملتا تھا۔ یہی صبح کا سب سے حس میں علاوہ ٹوسٹ (یا علی گڑھ کے بسکٹ)  
 کھس، ایڈا اور خائے کا ایک سالہ (قریباً ایک باؤ) دودھ۔ دو بہر میں کھانے یہ ایک  
 گوسب کا سائین اور دال ماسری۔ سہ بہر میں مازہ عصرے مشتر مالد میں مائے کے ساتھ  
 علی گڑھ کے بسکٹ (ماہے) اور رات میں کھانے رگوسب کا سائین اور کوئی دال ماسری  
 ۔ کو دو بہر کے کھانے بربر مانی اور مجموعہ رات کے کھانے رگونی ماسی جس میں فروٹ  
 سائنگر و ایچ بی علی گڑھ نمبر ۲۰۰۰

کریم بچوں کو سب سے زیادہ مغرب تھی۔ پیر کی دوپہر کی بریانی اور جمع کی سات کے میٹھے کوٹلی گڑھ کی اصطلاح میں دیرانی (VARIETY) کہا جاتا تھا۔ جس کا بڑی شہرہ سے انظار رہتا۔ کھانے پر چپائیاں اور نان گرم گرم ملے۔

ڈانسنگ ہال میں تین بڑی بڑی میزیں تھیں جن پر ۱۲-۱۴ بچوں کے بیٹھنے کی گنجائش تھی۔ بعد میں ان کی جگہ چھوٹی میزیں لگا دی گئی تھیں جن پر چار چار بچے بیٹھتے۔ کھانا تیار ہوتا تو بیرا گھنٹی بجا دیتا۔ بچے ہاتھ دھو کر اپنی اپنی میز پر بیٹھ جاتے تو کھانا جن دبا جاتا۔ لیکن کوئی کھانا شروع نہیں کرتا۔ جب فوڈ مانیٹر یہ تسلی کر لیتا کہ ہر بچہ کے پاس کھانا پہنچ گیا تو وہ با آواز بلند سم اللہ الرحمن الرحیم پڑھتا، پھر سب کھانا شروع کرنے۔ اسی طرح کھانے کے اختتام ہو کر بچیہ اپنی جگہ چھوڑ کر باہر نہیں جاتا جب تک کہ وہ "ما سٹر" الحمد للہ یا اللہ تیرا شکر ہے" نہ کہہ لیتا۔ کھانے کے دوران اکثر مس قرعہاں یا نیم الدن خاں صاحب اجانک آتے۔ وہ کھانے کے معیار کے علاوہ بچوں کے ادب و تعلیم پر بھی خاص نظر رکھنے کو ضرورت ہوتی تو ان کی اصلاح بھی کر دیتے۔ جن لوگوں کو ظہور وارڈ کے علاوہ منسوسرکل اور یونیورسٹی کے پوسٹلوں میں بھی رہے کا اتفاق ہوا انھیں ہمسفہ ظہور وارڈ کا کھانا بہت یاد آتا۔ ظہور وارڈ میں کھانا صرف ڈانسنگ ہال میں ملتا کہروں میں کھانا کھانے کا بالکل دستور نہ تھا۔

## نماز

ڈانسنگ روم سے ملحق کمرہ بربر روم (PRAYER ROOM) سما جس میں باقاعدہ مایع وقت کی نماز ادا کی جاتی سوائے جمعہ کی نماز کے جو صرف یونیورسٹی کی جامع مسجد میں ہوتی تھی۔ نماز پڑھانے کے لیے ایک مولوی صاحب سے جو باغ وقت کی نماز پڑھانے کے علاوہ ظہر کی نماز کے بعد آدھا گھنٹے قرآن اور قرأت کی تعلیم دیتے۔ بعض ایسے بھی تھے آئے جہوں نے قرآن بالکل نہ پڑھا ہوا۔ ایسے بچوں کو عربی قواعد سے قرآن کی تعلیم شروع کی جاتی۔ عام طور سے بچے دس سال کی عمر پہنچنے تک قرآن تم گز لیتے۔ قرأت کا باقاعدہ سالانہ امتحان اور مقابلہ ہونا جس کا اہتمام یونیورسٹی کی جامع مسجد میں ہوا۔ قرأت کے امتحان میں کامیاب ہونے والے بچوں کو یونیورسٹی کی طرف سے سند ملتی۔

رہنما گرو آکھیا ملی میگزین نمبر ۲۰۰۰

سینئر (SENIOR) بچوں میں سے ایک بچہ کو پرتہ نیٹر (PRAYER MONITOR) مقرر کر دیا جاتا تھا جس کا کام برتہ جسٹرمیں نماز کے بعد بچوں کی حاضری لگانا تھا۔ اس کے علاوہ ریر مانیٹر یہ بھی دیکھتا تھا کہ سب بچے نماز سے پہلے وضو کر رہے ہیں یا نہیں، نماز کے لیے اذان بھی عام طور سے ریر مانیٹر ہی دیتا تھا، اس کے لیے وہ کسی دوسرے بچے کی ڈیوٹی لگا دیتا۔ یہ کام ہاری ہاری نام بچوں سے لیا جاتا تھا لکس بھرائے بچوں کے ہر دکر دیا جاتا تھا خوش احسان ہوتے، اور اپنی آواز سے اذان دے سکے۔ اسی طرح کبھی کبھی مولوی صاحب امامت بھی بچوں ہی سے کرائے با کچی کسی وجہ سے مولوی صاحب نہ آسکے تو وہ امامت کے دمداری برتہ ماسٹر یا کسی دوسرے بچے کے سپرد کر دیتے۔ اس رتہ متوہ بھاگ ماسٹر بوائز کا تعلیم بعد طالب علم زندگی کے باقی سر میں۔ رتہ ملنے پر لاکھوں امامت بھی کر لیتا اور مؤذن بھی بن سکتا تھا۔ ایک اور اہم چیز یہ بھی کہ نمازیہ مسجد سی کی کوئی تبدیلی نہیں تھی، سب ایک ساتھ با حاضرت نماز پڑھتے تھے۔ صرف اتنا فرق ضرور تھا کہ نینو بچے اپنے رواج کے مطابق ہاتھ باندھ کر نہیں ملکہ ہاتھ جوڑ کر نماز پڑھتے تھے۔

ظہور وارڈ کی زندگی اس قدر نظم و ضبط میں ڈھلی ہوئی تھی کہ کسی بچہ کا نماز سے غرض حاضر ہونا ممکن ہی نہ تھا۔ پھر بھی اگر کوئی بچہ بغیر کسی نا قابل قبول عذر کے غرض حاضر ہونا تو فی نماز ایک آہ حرام نہ ہوتا جو اسے اپنی پا کٹ مٹی سے ادا کرنا ہوتا۔ حرام کا مفہم اور روح بچہ کی جیب پر بودھ ڈالنا تھا کہ والدین کی جب سے اس لیے حرام اس کی پا کٹ مٹی سے مس ہا کر لیا جاتا۔ پا کٹ مٹی کے متعلق بھی بہ باب قابل فوج ہے کہ وہ فوج کا حقہ ہونی تھی جو کہ والدین ہر راہ کے شروع میں ہوسٹل کی انتظامیہ کو ادا کر دیے تھے اور پھر ہاؤس ماسٹر اس کو بچوں میں ہر ہفتہ تقسیم کر دیتے تھے۔ والدین کو براہ راست اسے بچوں کو پا کٹ مٹی دے کی اجازت نہیں تھی اس طرح تمام بچوں کو ایک برابر پا کٹ مٹی ملتی تھی۔ کسی کو کم یا زیادہ کا سوال نہیں تھا۔ یوں بچین سے مساوات کا بھی سبق مل جاتا تھا۔ چالیس کی دہائی کے شروع میں حار روپیہ مہینہ پا کٹ مٹی مقرر تھی جو اس زمانے کی ضروریات کے لیے بہت کافی تھی نماز کے رواج سے جو رقم جمع ہوتی تھی وہ بچوں کے مشورے اور اجازت سے کسی نیک کام پر خرچ کر دی جاتی۔

## رمضان

رمضان کے مہینے میں سب ہی بچے روزے رکھنے کو جھوٹے پتوں کے لیے (۹ سال کی عمر والے) روزہ رکھنے کی یا ہمدی نہ تھی لیکن شاذ و نادر ہی کوئی بچہ روزہ چھوڑتا ہے۔ اور افطار کا باقاعدہ اہتمام ہوتا اور عشاء کے ساتھ صلوٰۃ تراویح بھی پڑھی جاتی۔

## کھیل

کھیلوں میں حصہ لینا ہر بچہ پر لازم تھا۔ نعیم الدین خاں صاحب ہوسٹل میں جبکہ بچا کر دیکھتے اور اگر کوئی بچہ وہاں نہ ہوتا تو اسے نوٹ سا کر لے کر اپنے گروؤں میں سمجھ دیتے۔ دو ٹیمیں ماکرہا کی بانٹ مال کھیلے اور کچھ کچھ کرکٹ کی بریکٹس کرنے۔ جمہوریت کی سہولتوں کے تحت کرکٹ کے میچ کھیلے جاتے تھے عصر اور صبح کی نمازوں کے درمیان کھیل کے دوران آنا بھاگنے کی سہولت سبب ہوتی تھی۔ جن بچوں کو ایتھلیٹکس (ATHLETICS) کا تعلق ہوتا تھا ان کو اس کی تربیت دی جاتی۔ کھیلوں کی تربیت اور سرٹیکس کے لیے ایک الگ کوچ (COACH) تھے جو کھیل کے میدان میں موجود رہتے۔

حود کھیلے کے علاوہ چھوڑا روڑ کے بچوں کا ایک دلچسپ مسئلہ یونیورسٹی کی ہاکی کورٹ اور روٹ مال کی ٹیموں کے میچوں میں یونیورسٹی کی ٹیم کو ایک اپ کرنا اور مخالف ٹیموں کو ہارٹ کرنا تھا۔ یہ عمل اسانزا بکھرتا تھا کہ چھوڑا روڑ کے بچے اس کام کے لیے بطور خاص طے کرے جاتے تھے۔ اسٹریٹجی (STRATEGY) یہ ہوتی تھی کہ مخالف ٹیم کے ٹول یوسٹ کے بچے اور اس کے آس پاس کے بچے ہوجائے اور گول کیمر اور دوسرے کھلاڑیوں کو وہاں سے مستقل ہارٹ کرے رہے۔ گول کیمر یا دوسرے کھلاڑی حنا چڑھے اساتذہ ہارٹ کیے جاتے۔ دہریہ سماں وہ ہوا جب مخالف ٹیم سرگولی ہو جاتا۔ دوسرے تماشائی تو تماشائی نہ ہوتے تھے بلکہ چھوڑا روڑ کے بچے ٹولیاں اٹھاتے۔ یا درہے کہ یونیورسٹی کی بوسیارم میں ترکی ٹولیاں اکٹرا کر لے جاتے تھے۔ جب ٹولیاں اکٹرا جاتی تھیں تو اکثر ان کے پھندے ٹوٹ جاتے۔ لہذا ٹولیاں اکٹرا لے وقت بچوں کا ایک ہاتھ اپنے سر پر اپنی ٹوٹی پچانے کے لیے ہونا اور دوسرے ہاتھ سے سر پر والے بچے کی ٹوٹی تار کر اچال دی جاتی۔ مزین ایک ہنگامہ ہوتا اور فضا میں ٹولیاں

بی ٹویاں اور بیدے عجیب سمعت سدا کر دیتے۔ ہنگامہ دراز تا نو ٹایوں اور کھدروں کا تلاش ہونے۔ ٹویاں نو آسانی سے مل جاس۔ پھدے نے سج خم ہونے پر کھڑے بیٹھنے کے بعد سی دس سب ہونے۔ وائیس ہو کھٹل پہنچ کر ٹوٹی اور کھندا مستحق کی رزیر کا حوا و سدا کھلا کہہ کر ہر حال اسے ٹانگ دیتے چمچ کے خائے براسی ٹیم و اسے عام بچوں کی بھلوں اور ٹک میٹرنگ۔۔۔ نو وضع کرتے

بڑے بھائی بھینوں سے ملاقات

ایکسی سے کے بڑے بھائی اسٹول اور سو رسی سے علم ہائے وے وال کو حرا  
سہی کہ جسوٹے بھائیوں سے اگر فرصت کے اوقات میں مل لیں۔ بیٹر ٹیکہ ان بڑے بھائیوں  
مارستہ داروں کے نام بچے کے والدین نے ملے والوں کی ہر سہ میں درج کر لائے ہوں۔  
کیوں کو صرف جمعہ کے دن سہ ہر میں جا کر بڑے بھائی بھینوں سے ملنے کی اجازت ملے۔

یونیورسٹی ایکٹیوٹیز

یونیورسٹی ایکٹیوٹیز سے ظہور وارڈ کے بچوں کا کوئی واسطہ نہ تھا۔ یہاں  
اٹوڈکس ٹائٹ ہوتی تھی، ہر بھائی پارٹی، ہر ایکس کا ہنگامہ العہہ ڈرائنگ  
ضرور کھلی جاتی جس کی پہلی اجازت لینی ہوتی تھی۔

بارغ

ظہور وارڈ ہو کھٹل کا اپنا ایک بارغ بھی تھا جس کے بڑے نمائندے  
کے المتامل رشک کے نام واقع تھا۔ بچوں کو جب فرصت ہوتی اس بارغ میں جانے کی اجازت  
تھی۔ یعنی بارغ میں مالے پر کسی قسم کی یا بیدی نہیں تھی۔ پانندی بھی کو صرف بھول لوڑنے پر۔  
یہ بارغ تقریباً سو ساؤنڈ مربع سکل میں تھا۔ گواس بارغ میں عام قسم کے پودے اور درخت  
تھے لیکن فرصت کے اوقات میں یہ بڑا بڑا درخت نظر آتا تھا اور سچے چھوٹی چھوٹی ٹویوں میں  
دس گیماں کرے نظر آئے

سنگرو آجی لکھنؤ نمبر ۲۰۰۰

## چھٹیاں

تعلیمی سال پوری یونیورسٹی میں جولائی کے دوسرے ہفتہ کے آغاز سے شروع ہوتا تھا اور اپریل کے اواخر میں ختم ہوتا تھا۔ تدریسی سال کے درمیان میں دس بارہ دن کی دو دفعہ چھٹیاں ہوتی تھیں پہلی اکتوبر کے اوائل میں اور دوسری دسمبر کے آخری ہفتہ سے لے کر جنوری کے پہلے ہفتہ تک۔ زیادہ تر بچے ان چھٹیوں میں اپنے اپنے گھر چلے جاتے تھے۔ علاوہ ان کے حصہ کے کمزور دراز علاقوں میں واقعہ تھے۔ آنے جانے میں کافی وقت صرف ہوتا تھا۔ چھٹوں کا بڑی بے تابی سے انتظار رہتا تھا۔ ان چھٹیوں کی خاص بات یہ تھی کہ جہاں ایک طرف والدین اور عزیز واقارب سے ملنے کی خوشی ہوتی تھی وہاں یہ چھٹیاں بہت تیزی سے گزر جاتی تھیں۔ لہذا بچے گھروالوں سے ملاقات کے بعد تازہ دم ہو کر پھر اپنے معمول پر آ جاتے تھے۔ گرمیوں کی چھٹیوں کا بھی جو کہ دو سوادو ماہ کی ہوتی تھیں یہی سے انتظار رہتا تھا۔ اس انتظار کی خوشی دو بالائیوں ہوتی تھی کہ ایک طرف تو گھر جانے کی خوشی اور دوسری طرف سال کے اختتام پر اگلے درجہ میں جانے کی PROMOTION کی مسرت۔ یہ خوشیاں بہر حال فطری تھیں۔ لیکن جہاں کن خوشی بچوں کو اس وقت ہوتی تھی جب اسکول کھلنے کے دن قریب ہوتے تھے۔ علی گڑھ کی ہوسٹل کی زندگی میں اس قدر جاذبیت تھی کہ نئے سال کے آغاز پر علی گڑھ جانے کی اتنی ہی خوشی ہوتی تھی جتنی کہ چھٹیوں کے شروع میں گھر جانے کی۔ غرض چھٹیاں شروع ہونے سے پہلے اپنے اپنے گھر جانے کی خوشی میں ان کا انتظار رہتا اور چھٹیوں کے اختتام سے پہلے ہوسٹل جانے اور دوستوں سے ملنے کی آرزو اس خوشی کو دوہرا کر دیتی۔

— گورو آگنی ملی ٹیکزہ نمبر ۲۰۰۰ —

## منشور سرکل

(زما۔ ۱۹۴۳ء تا ۱۹۴۸ء)

مسلم یونیورسٹی اسکول لارڈ منشو (جو ہندوستان کے دائرے کے نام سے موسوم تھا۔ ایک بہت بڑے دائرہ کے نام چار عمارتیں تھیں جو ایک دوسرے سے قوس (Arc) کی شکل کی ایک لوجی فصیل کے ساتھ جڑی ہوئی تھیں۔ اس فصیل کو سرورق کی تصویر میں منشو سرکل کے صدر دروازہ سے ملحق دیکھا جاسکتا ہے۔ اس طرح چاروں عمارتیں مل کر ایک قلعہ کی مانند تھیں۔ ہر عمارت سائز (Size) میں برابر اور انگریزی کے حرف یو کی شکل (U Shape) میں سی ہوئی تھی۔ ان عمارتوں کے نام منشو (A)، منشو (B)، منشو (C) اور منشو ڈی (D) تھے۔ ان عمارتوں میں صرف منشو (B) دو منزلہ تھی باقی تینوں ایک منزلہ تھیں۔ منشو (B) کی دوسری منزل اور منشو (C) تدریسی جماعتوں کے لئے مخصوص تھیں جبکہ منشو (C)، منشو ڈی (D) اور منشو (B) کی پہلی منزل ہائشی ہوٹل تھے۔ ہر عمارت میں آٹھ سو سترے دو ہوٹل تھے۔ اس طرح منشو سرکل میں کل چھ ہوٹل تھے۔ تدریسی جماعتیں پانچویں سے دسویں درجہ یا میٹرک تک تھیں۔ پانچویں سے آٹھویں جماعتوں تک ہر جماعت کے دو سیکشن (Section) تھے۔ نور، اور دسویں جماعت کے تین تین سیکشن تھے۔

سنگھ گرو آگنی دلی علیگز نمبر ۲۰۰۰



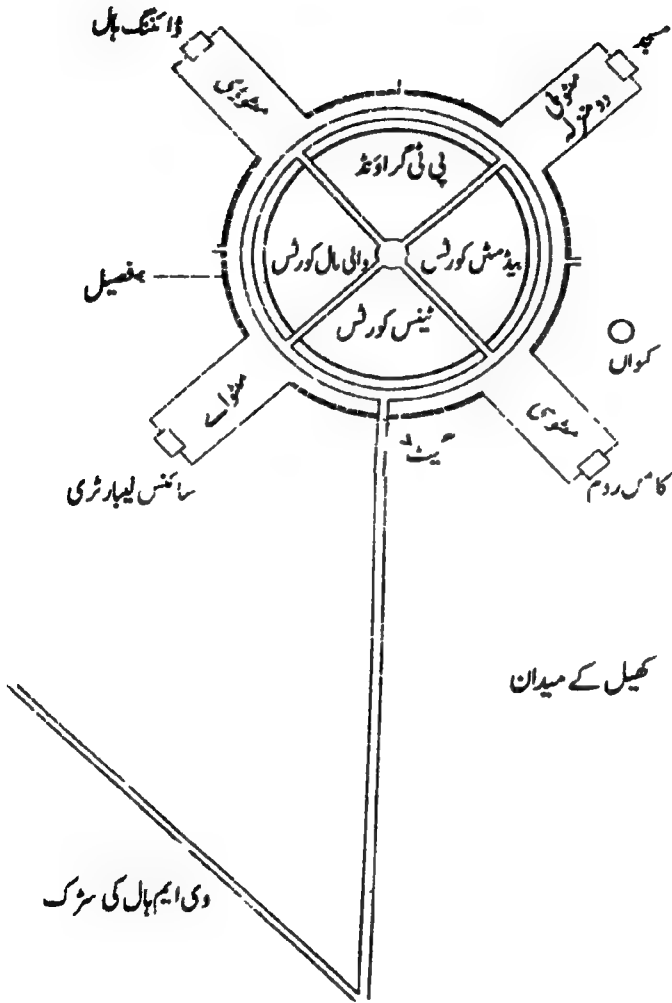


منٹو سرکل کے اندر صدر دروازے (Main Gate) سے داخل ہونے پر، سرک کی شکل میں ایک بہت بڑا دائرہ تھا۔ یہ سرک گلی ہوئی، روڑی سے بنائی گئی تھی جس پر ہر قسم کی سولیاں بکے، تاکے، سائیکل، رکنے اور موٹر گاڑیاں چلتی تھیں۔ سرک کے کنارے دراصلہ سے دو روپہ اشوک کے درخت لگے ہوئے تھے جس کی چابی یہ تھی کہ سال بھر ہرے سمرے رہتے تھے۔ گول دائرہ والی سرک، چاروں عمارتوں تک جانے کے کام آتی۔ صدر دروازہ (Main Gate) منٹو: اے (A) اور منٹو سی (C) کے درمیان واقع تھا۔ صدر دروازے سے سرک باہر نکل کر یونیورسٹی کے سائنس کے شعبہ جات (Science Departments) کی بہت چلی چالی تھی اور آگے چل کر وی۔ اے۔ ہال (V. A. Hall) سے آئے والی بجہ سرک میں مل جاتی تھی۔ منٹو سرکل کے صدر دروازہ سے وی۔ ایم۔ ہال کی بجہ سرک تک کا ٹکڑا بھی روڑی ہی کا تھا۔

منٹو سرکل کے اندر منٹو: اے (A) اور منٹو (B) کی عمارتیں اسے سامنے واقع تھیں۔ اسی طرح منٹو سی (C) اور منٹو ڈی (D) کی عمارتیں آسمے سامنے تھیں۔ منٹو: اے (A) سے منٹو (B) کو ملانے کے لیے ایک سیدھی سرک دائرہ والی سرک کے اندرونی حصہ میں واقع تھی۔ یہ سرک سہی گئی ہوئی روڑی سے بنائی گئی تھی۔ لیکن یہ سیدھی سرک قدرے تنگ تھی۔ اس پر سولہوں کا استعمال (علاوہ سائیکل کے) نہیں ہوتا تھا۔ یہ سرک طلباء کے کلاسوں کو پیدل آنے جانے کے کام آتی تھی۔ اسی طرح منٹو سی (C) اور منٹو ڈی (D) کی عمارتوں کو ایک سرک ملائی تھی۔ اس طور پر منٹو سرکل کی اندرونی سرک والا دائرہ چار برابر کے حصوں میں (Quadrants) میں تقسیم تھا۔ ہر کوارڈینٹ (Quadrant) مدت حدود اتنا بڑا تھا کہ اس میں

۵۲۶

جیل پور



ساحل گرو آگیا لیٹنگ ۲۰۰۰ مبر

سے ایک میں ٹینس کورٹس (Tennis Courts)، دوسرے میں بیڈمنٹن کورٹس (Badminton Courts)، سسرے میں ولی بال کورٹس (Volleyball Courts) اور جوتھے پر پی۔ لی (Physical Training) کی کلاسیں ہوتی تھیں۔ عرصہ پورے مینٹو سرکل کو برہمی سولی سے رہائشی ضرورت اور کھیلوں کیلئے استعمال میں لایا جاتا تھا۔

میںوائے (A) سے مینٹو (B) اور مینٹو سی (C) سے مینٹو ڈی (D) کو ملانے والی سہولتیں سڑکوں کے کنارے پھولے پودے (Bushed) لگے ہوئے تھے اور اس کے علاوہ کنریوں میں موسمی پھول لگائے جاتے تھے۔

طور وارڈ کے باغ کی طرح یہ چاروں کواڈرنٹس (Quadrants) بھی ملحقہ ہوسٹل کے لیے باغ کی ضرورت سمی پوری کرتے تھے۔ فرصت کے اوقات میں طلباء اکثر یہاں چہل قدمی کرتے یا بیٹھے ہوئے خوش گہیوں میں مشغول نظر آتے۔ اس طرح سے مینٹو سرکل ایک خود کفیل (Self-contained) قلعہ کی طرح تھا۔

مینٹو سرکل کی چاروں عمارتیں ایک دوسرے سے قوس کی شکل کی ایک اونچی فصیل سے ملی ہوئی تھیں۔ ہر دو عمارتوں کے درمیان فصیل کے بیچ میں ایک چھوٹا دروازہ تھا۔ یہ چھوٹے دروازے عام طور سے بند رہتے تھے۔ لیکن کبھی کبھار جب کسی وجہ سے کھیل نہ ہوتے تو انھیں تھوڑی دیر کے لئے شام کے وقت کھول دیا جاتا تھا مثلاً رات میں جب کھیل کے میدانوں میں پانی سرجاتا یا سالانہ امتحانوں سے پہلے جب کھیل بند کر دیے جاتے تھے۔ مینٹو (B) اور مینٹو ڈی (D) کے درمیان والے دروازہ سے گدرد کر اکثر لڑکے کھیتوں میں چہل قدمی کے لئے چلے جاتے اور ملحقہ گاؤں حمال پور کے ماسیوں سے گپ شپ کر کے واپس آ جاتے۔

طور وارڈ اور یوسور سٹی کے دوسرے ہوسٹلوں کی طرح مینٹو سرکل میں پانی پھانے کا نظام ملوں کے دریے سے لیا جاتا تھا۔ یہاں پانی

— یہی نگر و آگنی ملی میگزین نمبر ۲۰۰۰ء

کنوؤں سے آتا تھا جو بھٹی منگوں میں لے کر آتے تھے۔ منٹولی (B) اور منٹوسی (C) کو ملانے والی فصیل کے باہر کی جانب ایک کنواں تھا جس میں پانی نکالنے کے لئے رہٹ لگا ہوا تھا۔ یہ پانی گرمیوں میں قدرے سرد اور حاروں میں ہلکی حرارت لیے ہوتا تھا اور پینے میں شیریں۔ سردی، گرمی ہر موسم میں عموماً ہر لڑکا صبح کو غسل کرتا تھا اس لیے صبح کے وقت سسٹیموں پر کام کا زور زیادہ ہوتا تھا۔ عام طور سے تو لڑکے سردیوں میں سہی کنوس کے تازہ پانی سے نہانا پسند کرتے لیکن صبح کے وقت گرم پانی کا بھی انتظام رہتا۔ پانی گرم کرنے کا نظام بھی رڑا انوکھا تھا۔ مٹی کے چار بڑے بڑے منگوں کو ساتھ رکھ کر ان کے گرد اور اوپر لٹنوں سے چوکور چبوترہ بنادیا جاتا۔ اس چبوترے میں نیچے چاروں طرف چھوٹے چھوٹے موکلے چھوڑ دیے جاتے۔ جن کے ذریعہ لکڑی اندر ڈال کر آگ جلا دی جاتی۔ چبوترے کے اوپر منگوں کے منہ جتنے سوراخ ہوتے، جنہیں مٹی کے رکابی نما ڈھکنوں سے ڈھک دیا جاتا اور جب گرم پانی مکالنے کی ضرورت ہوتی تو ڈھکن اٹھا کر کسی برتن سے نکال لیا جاتا تھا۔

ماخوذ - علیگڑھ کی تربیت گاہ اول -



# کچی بارک

مثل مشہور ہے کہ ”جنونپروں میں رہنا اور خواب محلوں کے“ چنانچہ رہتے تو ہیں کچی بارک میں مگر کہیں گے یہی کہ ہم ایس ایم کھٹ میں رہتے ہیں کیونکہ کچی بارک کا لفظ زبان پر لانا کمرشٹن اور ذاتی ہتک خیال کیا جاتا ہے۔ حالانکہ جن کمروں کے مجموعوں کے لیے یہ لفظ استعمال کیا جاتا ہے وہ حقیقتاً ہر طرح سے ان عمارت کے ہم پلہ اور برابر ہیں جن میں کہیں کے سپاہی یا باڈی کلرڈ کے جوان پہرہ دیا کرتے ہیں اور بالو گرمھ کے ان اصطبلوں سے جن میں گھڑے آرام کیا کرتے ہیں اسی طرح کم نہیں ہو سکتے چنانچہ اثباتِ تشبیہ کے لیے جہاں کچی بارک کا کچا نقشہ نگاہ کے سامنے آیا فوراً شک و دور اور شبہ کا فور ہوا اور پھر بھائی منزل پر چڑھتے ہی مغرب کے سمت درانظر اٹھائی تو اول کھیریل نظر آئی جو کہیں سے سرخ اور ہمیں سے زردی ہے گویا کہ اس میں بھی کوئی خاص کاریگری نہ ہے پھر کمروں کے سامنے نیم کے درختوں کی ایک قطار ہے جس سے بارک میں عجیب و غریب روشنی اور بہار ہے ذرا اویسیچے نگاہ دوڑا لیتے تو تین پگڈنڈیاں دکھائی دیں گی جن کو اگر کچی بارک کی گریڈ ٹرنک روڈز..... کہا جائے تو بجا ہے کیونکہ اس میں کوئی مبالغہ نہیں بلکہ کچی بارک کا میدان انہیں سے بجا ہے ”مرلی منزل“ کے سامنے جس کا اصطلاح کالج میں چیتا آفس کہتے ہیں، ان پگڈنڈیوں کا اتصال ہوتا ہے

جہاں پر علی الصباح طلبار کا ایک انبوہ کثیر اور جم غیر نظر آتا ہے اور اکثر اصحاب  
لوٹا یعنی بدھنا ہاتھ میں لیے اس کے سامنے بیچ و تاب کھاتے ہیں کیونکہ تمام وکٹیاں  
پر ہوتی ہیں اور امیدواروں کی زبان سے ”کوئی.... خالی نہیں“ کی صدا گشت  
لگاتی رہتی ہے جس سے باہر کھڑے رہنے والوں کو ایک گونہ بے قراری اور  
اضطراب ہوتا ہے۔ یہ بیچارے مجبوری اور بیگنی کی صورت بنائے ادھر ادھر شہلے  
رہتے ہیں کبھی تو فرش پر پاؤں مارتے ہیں اور کبھی بیت الخلاء کی دیواروں کو  
کھٹکھٹاتے ہیں اور ویکٹنی کے خالی ہوتے ہی مصیبت زدہ امیدوار خبردار  
داخل ہونے لگتے ہیں وچھینیں مسلسل۔

برسات کے موسم کا سین بھی قابلِ تحسین ہوتا ہے کبھی بارک کا مھن جو  
بفضلہ تعالیٰ کسی قدر نشیب میں واقع ہوا ہے بارش ہونے پر پانی سے لبالب  
بھر جاتا ہے اور برسات کی خود رو مخلوق یعنی مینڈک بھی ساتھ ساتھ اچھلکے اور  
جگہ بے جگہ اس حیوانی جھیل میں جو نفاست و وسعت میں سانچر جھیل سے مقابلہ  
کرتی ہے جا بجا چھدکتے اور غوطہ لگاتے نظر آتے ہیں۔ اور بے ہنگام شب یعنی  
رات کے وقت عجیب و غریب نغمہ سرائی کرتے ہیں۔ ان کی غیں غیں کی آواز  
سے ناک میں دم آ جاتا ہے اور شب کا آرام حرام ہو جاتا ہے۔ علاوہ بریں بارش  
کے دنوں میں ایک اور منظر بھی قابلِ دید ہوتا ہے۔ یعنی کبھی بارک کا میدان  
آبِ باراں سے لبریز ہوتا ہے اور یہاں کے باشندوں کو ”مرلی منزل“ جانے  
کی ضرورت نہیں پیش ہوتی ہے تو بیچارے مصیبت کے مارے ایک ہاتھ میں  
توٹا اور دوسرے ہاتھ میں کسی مہذب انسان کی طرح پا جا مے کے پانچے اوپر  
اٹھاتے اور شانہ مبارک سے چترئی لگاتے سر ہڑکتے چلے جاتے ہیں اور  
نہایت ہی ناپ تول کر قدم رکھتے ہیں کہ کہیں پاؤں پھسلے ہی بیچارے نیچے نہ  
آجائیں اور دیگر حضرات ان کی طرف تہقہہ لگائیں۔

خیر! اب اس سے بھی زیادہ بڑے کٹھ اور قابلِ رحم حالت ملاحظہ ہو۔  
جس وقت اندھیرا گھب ہوتا ہے اور ہر طرف خاموشی اور سنائے کا عالم  
چھا جاتا ہے اور اس سرے سے اس سرے تک حملہ اصحاب اپنی اپنی چارپائیوں

ایک تھار میں ہاتھ پاؤں پھیلانے بے خبر سوتے ہیں اور بار بار رحمت بیکارگی نروں  
 ماننے نو چار یا باباں کھٹا کھٹ برآمدے میں داخل ہو جاتی ہیں لیکس حسب بارش  
 بوجھار یہاں بھی چہن نہیں لینے دیتی تو دفعتاً کمرؤں میں جا گھسی ہیں۔ اسلب۔ ورن  
 انکڑ موسلا دھار مبدہ یہاں بھی کھیریل میں چہن چہن کر آئے لگا۔ ایک کونے سے آواز  
 ن۔ ”ٹپ ٹپ“ دوسرے گوشے میں چار پائی سرکائی تو وہاں بھی پانی کے جھینٹے آنے  
 لیے۔ اب بس دیر غرہ شا کر میز پر رکھا اور پلنگ بیچ میں کیچا! بیچتے وہ میز پر بھی دھار  
 سے لگی۔ ”الہی یہ کیا آفت ہے“ وہاں سے سب چیزیں الگ کیں اور پلنگ پر  
 کھڑے خود چھانٹ لگا کر بچھ گئے۔ گویا چوڑیالے کے اسٹیشن پر مال گودام کی حفاظت کر رہے  
 ہیں۔ خدا خدا کر کے رات گئی، صبح ہوئی، دماغ کو تفتوبت اور دل کو سکین ہوئی مینہ غما  
 رانکڑ کھلکڑا کر جاتے مقررہ پر آراستہ کیا اور شب کے ہاے تھکے ذرا دیر کو سو گئے۔ کوئی  
 بجاز ماہے تو کہتے ہیں۔

بھائی چھوڑ دہیں رہنے دو کہ یہیں پڑا، سچ آنت نرسد گوشہ تنہائی را  
 سورج نکلا اور دن چڑھا تو کوئی پانچ بجے چڑھائے ننگے سر پھر رہا ہے اور کوئی بیچارہ  
 جس نے رات کو زیادہ مصیبت اٹھائی تھی نکھن کی ردلی دار واسٹ بہنے پھٹے ہاس کی  
 طرح بول رہا ہے کوئی کہتا ہے کہ کھانے کی ٹلی نہ گئی چلو ڈانٹنگ ہال ”غرضیکہ مختلف  
 آوازیں اور طرح طرح کے لباس یعنی نیکیاں۔ شرعی اور پنجابی پا جائے نظر آتے ہیں مگر  
 ڈانٹنگ ہال جانے کی ہمت کہاں، بسکٹ و سٹ کھائے اور ہیٹ بھر لیا۔ انٹرنلٹر  
 خیر صلاً! جانے کی مصیبت سے چھوٹے۔

اب ہم ناظرین کی غرافٹ طبع کے لیے کسی ایک کمرہ کا فوٹو کھینچتے ہیں۔ یوں تو یہاں  
 کے اکثر کمرے رشک فردوس بریں اور نگار خانہ پین بنے ہوئے ہیں مگر بعض کمرے  
 بالکل مختلف ہیں جو رشک مسافر خانہ اور ڈینگ روم سے کہیں بڑھ چڑھ کر ہیں۔ آئیے  
 ایک کمرے میں داخل ہوتے ہی ہم تو ایک چار پائی پر بیٹھے ہیں جو ایک گوشہ میں بھی ہوئی  
 ذرا سی بوجھ سے چوں چوں کرتی ہے اور آپ اس ایجنٹا کرسی پر شریف رکھنے میں کا پشتہ  
 ندارد ہے۔ سب سے پہلے ہماری نظر اس میز پر پڑتی ہے جو ایک کونے میں کھڑی ہوئی  
 ہنڈولے کی طرح ابل رہی ہے، یا کسی مریض کے ساند لڑکھرازی ہے میز کے اوپر ایک



نوسی لیب رکھا ہوا ہے جو غالباً اس وقت کا ہے جب کہ مسٹر ٹوٹے صاحب الہام پی ناریکی میں اندھیرا کرنے والے لیب ایجاد کیے تھے اور ہمارے دوست کے اجداد میں سے ان کی مغفرت کرے کسی نے اس کو مجبور آباد سے خرید لیا تھا اب وہ ہمارے دوست لہ پدیری میں ہاتھ آئے ہے اور اس کو اچھا خاصا کام دیتا ہے۔ ذرا آپ کاٹرک بھی ملاحظہ واد پر سے پکھا ہوا ہے اور جس کا درجن تنازتا آفتاب کے باعث کہیں کہیں سے تل اور ٹکیا ہے مگر یہ الفاظ کہ ”میدانِ افریقہ“ یعنی افریقہ کی ساخت پورے طور پر نظر آ رہی ہیں۔ ہاں لیجئے ذرا حقہ بھی ملاحظہ ہو جو آپ کے روم فیلو رعدان پر اپنی رحمت کی ن کرے، ایک طرف کو بیٹھے چپ چاپ اور خفیہ خفیہ گڑ گڑا رہے ہیں۔

غالباً اب اس بیان سے آپ کی طبیعت سیر ہو گئی ہوگی۔ لہذا اب ہم بھی ”عیب بلد گنجشقی ہنرش نیز گجو“ پر کار بند ہو کر کچی بارک اور خصوصاً حصہ غری کی خصوصیات رتوئیں درج کرتے ہیں جس سے ناظرین کو معلوم ہو جائے گا کہ گدڑی میں عمل بھی ظاہر تے ہیں۔ لیجئے ذرا سنئے :

۱۔ کچی بارک کا کواریہ دیگر دارالافتادہ کی بہ نسبت کم شور کم غل کم۔ طریقہ رہائش بالکل سادہ اور فیض کی باندی محدود۔

۲۔ یہ بارک ہمیشہ کالج کے قابل ترین طلباء کا مسکن رہی۔ مسٹر ان محمد علی ایڈیٹر ”ہمدرد“ ظفر علی خاں محرر خصوصی اخبار ”زمیندار“ ملک پنجاب۔ اور مولوی محبوب عالم صاحب ایم اے مدیر سول اخبار ”الہلال“ یہیں قیام رکھتے تھے۔

۳۔ یہاں کے طلباء بالعموم ایٹ اے اور بی اے کے امتحان میں فرسٹ آتے ہیں مثال کے طور پر مسٹر محمد الغنی انصاری، مرزا جلیل القدر صاحب، کالج کے جنیئر اور سینئر اسکالرز بھی یہیں کے ہوتے ہیں جن کی مثالیں اب بھی موجود ہیں۔

۴۔ کھیل کود میں بھی یہاں کے باشندے ہمیشہ فناز رہتے ہیں چنانچہ اس سال بی اس فن میں سب سے زیادہ تمغے اور پالے اس غریب حصہ نے حاصل کیے ہیں۔

۵۔ سب سے اچھی بات یہ ہے کہ یہاں پر کوئی کمی کے کام میں دخل نہیں دیتا نہ کھنے میں نہ پڑھنے میں۔ نہ بیماری میں نہ تیار داری میں۔ ان امور کے لحاظ سے اگر ہم کچی بارک کو کچی فردوس کہیں تو جیسے کیونکہ

بہشت آنجا کہ آزارے نباشد کسے را با کسے کارے نباشد ●●

# سرسید ہال

## کتاب کے آئینے میں

سرسید ہال علیگزٹھ مسلم یونیورسٹی کا قدیمی، اقامتی، تدریسی، دینی اور انتظامی مرکز رہا ہے۔ اس ہال میں یونیورسٹی کے سب سے زیادہ کتبے اور نوشتہ جات ہیں۔ یہ کتبے فارسی، عربی، انگریزی اور اردو میں ہیں۔ لیکن کئی کتبے پر ”سرسید ہال“ نہیں لکھا ہے دنیا کا طویل ترین اردو کتبہ اسٹریچی ہال کے جنوبی والائن میں نصب ہے۔ اس ہال میں داخل ہونے کے چھ دروازے ہیں۔ چار دروازوں پر کتبے لگے ہیں۔

- ۱۔ وکٹوریہ گیٹ۔ جنوبی دروازہ ۲۔ باب اسحاق۔ شمالی دروازہ
  - ۳۔ باب رحمت۔ مغربی دروازہ ۴۔ باب العلم۔ چھٹا مشرقی دروازہ
- جنوبی دروازہ کا نام وکٹوریہ گیٹ ہے۔ یہ نام انگریزی میں لکھا ہے۔ ہم کو معلوم ہے کہ محمد بن اینگلو اور نیشیل کالج (موجودہ یونیورسٹی) کا افتتاح ۲۴ مئی ۱۸۶۵ء کو ہوا۔ جو ملکہ وکٹوریہ اور سید محمود ابن سرسید احمد کا جنم دن ہے۔ سید محمود ۱۸۵۵ء - ۱۹۰۳ء
- باب اسحاق شمالی دروازہ کا نام ہے۔ یہ نواب محمد اسحاق خاں ابن نواب مصطفیٰ شیفہ رئیس مہانگیر آباد و ہوڈل پولٹ کے نام پر ہے۔ جو ۱۹۱۲ء سے ۱۹۱۸ء تک سکریٹری رہے جن کے عہد میں یونیورسٹی کی جامع مسجد مکمل ہوئی جن کی کوشش سے امیر خسرو کی تصانیف نہایت شان و شوکت اور تحقیق سے شائع ہوئیں۔ مثال کے طور پر مثنوی

دول رانی، حفصہ خاں، اور مفتوی لیل جموں وغیرہ۔ نواب اسحاق خاں کے بیٹے نواب اسماعیل خاں ۱۹۳۶ء تا ۱۹۳۸ء علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے وائس چانسلر رہے۔ نواب اسماعیل خاں ٹریرز بھی رہے۔

نواب اسحاق خاں کی شادی غالب اور سر سید کے دوست نجم الدین حیدر کی بیٹی سے ہوئی تھی۔

وکتوریہ گیٹ میں اندر داخل ہونے پر ایک طویل عربی کتبہ ہے جو نواب حاجی اسماعیل خاں شیروانی کی طرف سے مسیح اللہ خاں اور سر سید احمد خاں کی قومی خدمات کی یادگار میں اکتوبر ۱۸۸۳ء مطابق ۱۳۰۴ھ میں لگایا گیا ہے۔ مسیح اللہ خاں ۱۸۷۵ء سے ۱۸۸۹ء تک سر سید کے ساتھ رہے۔ وہ ابتدائی دور میں سکریٹری بھی رہے۔ ۱۸۸۹ء میں مسیح اللہ خاں قانون ٹرسٹیان کے سلسلے میں سر سید سے الگ ہو گئے۔ وہ متفقد کے حصول میں مخلص اور نیک تھے مگر مسیح اللہ خاں قانون ٹرسٹیان کی فہرست اور افادیت کو سمجھ نہیں سکے یا کسی اور مجموعی سے الگ ہو گئے۔ مسیح اللہ خاں نے جس حوصلہ اور ایثار سے سر سید کا ساتھ پندرہ برس تک دیا۔ وہ اس کا متقاضی ہے کہ یونیورسٹی میں ان کو یاد رکھا جائے۔ اس کتبے کی اوپر کی منزل کا نام مسیح منزل ہے جو ۱۹۲۲ء میں بنی ہے۔

حاجی محمد اسماعیل خاں شیروانی دتاولی کے رئیس تھے۔ حاجی فیض احمد خاں کے بڑے بیٹے تھے۔ محمد اسماعیل خاں کے کئی بھائی تھے۔ دتاولی میں انھوں نے کئی خوشنما عمارت بنوائیں، باغات لگوائے۔

محمدن اور ذمیل کالج میں حاجی محمد اسماعیل خاں شیروانی بڑے بڑے عہدوں پر رہے۔ اس کتبے کی غمخیز سے پہلے وہ مجلس منتظمہ محمدن اینگلو اور ذمیل کالج کے نائب صدر رہے۔ وہ کالج کی مالی مدد اس وقت کرتے رہے۔ جب علی گڑھ اور بلند شہر کے زیادہ تر رئیس سر سید کی شدید مخالفت کرتے رہے۔ نواب حاجی اسماعیل خاں کی یاد میں ایک ولیفیل لائل اسماعیل اسکالرشپ کے نام سے دیا جاتا رہا۔ سر سید کی حیات سے متعلق مواد نواب حاجی اسماعیل خاں نے سراج الدین سے جمع کرایا تھا۔ سر سید کے انتقال کے بعد نواب اسماعیل خاں شیروانی نے یہ مواد حاکمی کو دے دیا۔ سر سید نہیں چاہتے تھے کہ حاکمی ان کی سوانح حیات لکھیں۔ حیات جاوید سر سید کی ایک

نیم مخالف: سوانح حیات ہے۔ حال نے مقرر کیا ہے کہ نواب اسماعیل خاں کا شمار سرسید کے اعضاء میں جوارح کا تھا۔

حاجی اسماعیل خاں نے علمی مصافحت میں اضافہ کیا۔ علیگڑھ سے ایک ”سازمعارف“ نکالا جس میں وحید الدین سلیمان کے ساتھ تھے۔ حاجی اسماعیل خاں نے کئی کتابیں لکھیں جن کے نام یہ ہیں:

- ۱۔ جوش مذہبی ۲۔ فلاح دلرین ۳۔ احادیث خیر الانام ۴۔ تربیت الدجلج ۵۔ ابتدائی جغرافیہ ۶۔ وہابی مہینہ میں ہم کو کیا کرنا چاہیے ۷۔ ترک بیک لری۔ وہ یونی میں گورنر کونسل کے ممبر رہے سرسید کا انتقال ان کی کوٹھی میں ہوا اس کو کٹھی نشاط میں جامعہ علیہ السلامیہ قائم ہوا۔ یہ کوٹھی ۱۸۹۲ء میں نواب اسماعیل خاں شیروانی نے سوہن پال سے خریدی تھی۔ ۱۹۲۱ء میں اگرہ میں ان کا انتقال ہو گیا۔

سرسید ہال میں جامع مسجد کے پاس نظام میوزیم نام کی عمارت ہے جس میں ایک زمانہ تک شعبہ تاریخ تھا۔ اس میں ایک کتبہ ”بادشاہ اسلام“ سلطان اتمش کے بیٹے سلطان ناصر الدین محمود کے عہد کا ہے۔ شہر علیگڑھ رکول کی جامع مسجد کے سامنے ایک مینار تھا جس کو برطانوی سرکار نے ۱۸۵۷ء کے بعد توڑ دیا۔ یہ قدیمی جامع مسجد کا ماذن تھا (اذان دینے کی ادنیٰ جگہ) اور قطب مینار (مینار معمری) کے قریبی عہد کا تھا۔ جب یہ مینار توڑ دیا گیا تو سرسید نے اس کو حاصل کر لیا یہ کتبہ کئی مرتبہ شائع ہوا ہے۔ آخری مرتبہ ڈاکٹر جمال صدیقی کی کتاب ”علیگڑھ ضلع ایک تاریخی جائزہ“ ۲۶-۲۷ پر طبع ہوا ہے یہ کتبہ ۱۲۵۴ھ مطابق ۱۸۵۲ء کا ہے۔

کہا گیا ہے کہ یہ کتبہ ناصر الدین محمود کے ہاتھ کا کھیا ہوا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ سلطان ناصر الدین محمود قرآن مجید کی کتابت بھی کرتا تھا۔ اس کتبے کی شان خطاطی میں قدیم زمانے کی قرآنی کتابت کے آثار ہیں۔ اس کے عہد کی کتاب طبقات ناصر علی معنفہ سراج منہاج میں ۶۵۳ھ میں سلطان ناصر الدین کا رکول (علیگڑھ) آنا ثابت ہے اس کتبے میں نیاث الدین بلبن کا عہد امیری کا نام بہار الدین بلبن موجود ہے۔ لیکن اس نام کے ساتھ قلعہ خاں اور ملک ملوک و مشرق و میں کے خطابات حیرت میں ڈال دیتے ہیں کیونکہ منہاج سراج نے ۶۵۵ھ میں بلبن کا نام انخ خاں بتایا ہے اور قلعہ خاں ملک ملوک الشرق مسعود جانی شہزادہ ترکستان

کا خطاب تھا جس نے سلطان ناصر الدین محمود کی ماں یعنی انتش کی بیوہ سے شادی کر لی تھی۔ اس بات کو سلطان ناصر الدین محمود ناپسند کرتا تھا شاید بلین نے زبردستی یہ خطاب حاصل کر لیتے تھے۔ علیگڑھ رکول اتر ہوئیں صدی عیسوی میں ہندوستان کے وزیر اعظم کی جاگیر اور ایالت (گورنری) میں رہتا تھا جس کا ثبوت اس کے قدیم فارسی کتبے سے ملتا ہے جو مولانا آزاد لائبریری علیگڑھ میں ہے۔

سر سید ہال کے وسط میں جانب غرب باب رحمت ہے۔ اس کے پاس یونیورسٹی کی جامع مسجد ہے۔ اس کے سامنے کے دالان کی وسطی گاہ کے باہر ایک طویل کتبہ ہے جس پر سورۃ فجر کندہ ہے۔ یہ کتبہ شاہ جہاں کے عہد کا ہے۔

دہلی میں سر جوئی نائیڈو ہسپتال اور حضرت شاہ کلیم الشرح کے مزار کے قریب ایڈورڈ پارک تھا جس کا نام اب سمبھاش پارک ہے۔ یہاں شاہ جہاں کے عہد کی ایک مسجد اکبر آبادی مسجد کے نام سے تھی۔ یہ مسجد مہم جہاں کے مثل نقوری کے تھی۔ شاہ جہاں کی ایک امرالنار عرف اکبر آبادی محل نے ایک ملاکھ پچاس ہزار کے صوفے تعمیر کی تھی۔ اور ایک بڑی جائیداد اس کے نام وقف کی تھی۔ شاہ ولی اللہ کے خاندان کے بعض علمائے اس مسجد میں درس دیتا تھا ۱۸۵۷ء کی آزاد حکومت کے ارکان بھی اس میں جعہ ہوتے تھے ۱۸۵۷ء کے بعد انگریزوں نے آزادی کے مجاہدوں کے انتقام میں اس عظیم الشان مسجد کو توڑ کر شہید کر دیا۔ اکبر آبادی مسجد میں دو کتبے تھے ایک کتبہ جس پر سورۃ فجر کندہ ہے وہ سر سید ہال کی اس مسجد میں موجود ہے۔ یہ کتبہ سنگ مرمر کا ہے اور سیاہ سنگ مرمری سے آیات کندہ ہیں۔ مسجد اکبر آبادی کو جب شہید کیا گیا تو ایک مدت کے بعد سر سید کو قرآن کریم کی شاندار خطاطی کا یہ نادر نمونہ مل گیا اور علیگڑھ لایا گیا۔ بانیہ مسجد کی ڈھاکے طفیل اور سورۃ فجر کی برکت سے مسجد اکبر آبادی کے آثار کا ایک حصہ موجود محفوظ ہے جس میں اقصائے عالم کے مسلمین صلوٰۃ ادا کرتے ہیں لہذا دعائیں بھی کبھی شاہ جہاں کی پرستار خاص اکبر آبادی محل کو بھی یاد رکھنا چاہیے۔ شاہ جہاں کی دوسری پرستار خاص بڑی ارجمند بانو ممتاز محل کے مقبرہ تاج محل (رومنہ ممتاز محل) کے قرآنی کتبات کا طرز تحریر اور ایس ایس ہال کی مسجد جامع کے کتبے سے مشابہ ہے۔ مسجد اکبر آبادی کا وہ عکس جو سر سید نے ایک مغل شاہزادہ مرزا شاہ رخ ابن مرزا دارا بخت ابن بہادر شاہ ظفر

سے تیار کرایا تھا۔ پل کیا جاتا ہے۔ یہ مسجد ۸۷۷ھ کے بعد سے تعمیر ہونا شروع ہوئی اور ۱۹۱۵ء میں اس کی تکمیل ہوئی۔ اس وقت نواب اسحاق خاں کالج کے سکریٹری تھے اور نواب مزمل اللہ خاں جو اسٹنٹ سکریٹری تھے اگر وہ اور دہلی کے معمار اس کی تعمیر پر شریک تھے۔ بقول شبلی سید محمود نے اس مسجد کی تعمیر میں خصوصی دلچسپی لی تھی۔ اس قرآنی کتبے کے علاوہ ایک اور تاریخی کتبہ مسجد اکبر آبادی دہلی میں تھا جو اب کھوجکا ہے اور سرسید نے ۱۸۴۷ء میں اپنی کتاب آثار العننادید میں اس کتبہ اور مسجد کا عکس دیا تھا۔ گمشدہ کتبہ یہ تھا۔

”اس مسجد فیض انتہا سرائے راحت جا حمام نظانت جا چوک دلکشاکر عبادت گاہ حق پرستان روزگار و روح فرا لے مرد اقطان و نر ہنگدہ آسانیاست و دار المنع زمیانت در عہد سعادت مہد پاشاہ اسلام کہت انام سایہ والد پایہ پروردگار خلیفہ برگزیدہ کردار رحمت امر ذی الجلال منظر اتم وادری ہمال ابو المنظر شہاب الدین محمد صاحب قرآن ثانی شاہ جہاں بادشاہ غازی پرستار خاص بادشاہی پرستندہ باخلاص علی الہی مرتدہ خیرات و برکات محرمہ سعادت و حسنات اعوانہ مشہور بہ اکبر آبادی محل بفرمان محل بنائے کہ در جہت ابتغای رضا الہی و اقتنا ثواب اخروی حاصل سری مموی برسجد با حقوق و مرائق و اخلا و خارجہ وقف لازم شرعی نمود و مقرر ساخت کہ اگر مرمت اس امکنہ احتیاج افتد آنچہ حاصل موقوف افتد دیدار المیم باقی ماند بخدمت مسجد و حمام و طلبہ علم رسانند و الد تمام را بجامعہ سطور بدہند اس منازل مینعہ در عرصہ دوسال بصرف حد و پنجاہ ہزار روپیہ آخر شہر رمضان المبارک سال ہزار و ششم ہجری مطابق بست و چہارم سال جلوس عالم آرا صورت انجام پذیرفت ایزد تعالیٰ اجر اس خیر جاری و نفع باقی پروردگار فرخندہ آثار بادشاہ دیں پرورد حق گزین و حق گستر و بانیہ اس مبنائی عامرہ اس مغالی عابدہ کردہ اندر آمین یارب العلمین۔“

## سر سید ہاؤس

سر سید نے اپنی رہائش کے لیے دو مکان تعمیر کئے تھے جن میں ان کے قیام کی مدت بہت ہی مختصر رہی علیگڑھ میں مستقل رہائش کے خیال سے سر سید نے اپنا مکان انسٹی ٹیوٹ ہال (رسمٹنک سوسائٹی ہال) سے چند قدم کے فاصلے پر بنایا تھا۔ انسٹی ٹیوٹ ہال (اجل خاں طیبہ کالج اسی احاطہ میں واقع ہے) اور سر سید کے مکان کے درمیان صرف انگریزوں کا قبرستان ہے۔ ۱۸۶۹ء میں سر سید نے سرویم میور کی کتاب حیات محمد کا جواب لکھنے اور مغربی تعلیم سے راست معلومات حاصل کرنے کے لیے جب لندن کے لیے رخصت سفر باندھا تو یہ مکان اپنے عزیز مولوی سیح الشرفاں کے ہاتھ بیع کر دیا تھا۔ جیل روڈ پر واقع اسی مکان میں جس کا نام اب سیح منزل ہے۔ ۲۵ مئی ۱۸۶۵ء کو مدرسۃ العلوم کا افتتاحی جلسہ ہوا تھا اور تعلیم مدرسہ کینی کے سکریٹری کی حیثیت سے مولوی سیح الشرفاں جلسہ کے منتظم و مہتمم تھے اور انہی کے صاحبزادے حمید الشرفاں مدرسہ کے پہلے طالب علم تھے۔

سر سید نے دوسرا مکان الہ آباد میں ۱۸۸۲ء میں اس وقت بنایا تھا جب وہ صوبہ شمال مغربی کی کونسل کے ممبر نامزد ہوئے تھے۔ اسی مکان میں رہ کر وہ کونسل کی کارروائی میں حصہ لیتے رہے۔ بعد میں یہ مکان سید محمود کی رہائش گاہ

بنا جنہوں نے اس کو اپنے دوست موتی محل نہرو کے ہاتھ فروخت کر دیا۔ موجودہ  
آنند بھون محمود منزل ہی کی توسیع ہے۔ بعد میں آنند بھون کے اس حقہ کو سورج بھون  
کا نام دیا گیا اور اس میں آل انڈیا کانگریس کمیٹی کا مرکزی دفتر قائم ہوا۔  
جب اگست ۱۸۷۶ء میں سرسید پنشن لے کر مستقل قیام کے ارادے سے  
علیگڑھ تشریف لائے تو ان کا قیام اس مکان میں ہوا جس کو اب سرسید ہاؤس  
کہتے ہیں

کول (موجودہ علیگڑھ) کی چھاؤنی کے علاقے میں واقع یہ مکان فوجی افسروں  
کے قیام کے لیے مخصوص تھا اور فوجی بارکوں کے قریب واقع تھا۔ چھاؤنی کے کول  
سے متصل ہونے کے بعد اسے جسٹس محمود نے خرید کر اس کی اڑس نو تیزین، بادار، آتش  
کی اور اسے انگریزی ساز و سامان سے آراستہ کیا۔ یہ بہت بڑا اور وسیع بن گیا تھا  
جس کی دیواروں کا ہودہ کافی وسیع تھا۔ پچی دیواروں کے بیچ میں کچی اینٹوں کی  
دیواریں تھیں تاکہ مکان کے اندر کا درجہ حرارت باہر کے درجہ حرارت سے  
زیادہ متاثر نہ ہو۔ اس طرح چھت کے اوپر قدیم انداز پر بلیوں اور شہتیر کے ٹھاٹ  
کے اوپر بھوس کا چھتر قائم کیا گیا تھا۔ اس چھتر نے پوری عمارت کو ڈھک لیا تھا۔  
کمروں میں صاف بخری پت گریاں تھیں۔ بھوس کی چھت کی وجہ سے کمرے عموماً ٹھنڈے  
رہتے تھے۔ مگر انھیں زیادہ ٹھنڈا رکھنے کے لیے سرسید نے دہلی کی قدیم عمارات  
میں اس مقصد کے لیے متعمل طریقہ اختیار کیا تھا۔ آثار العنادید کی تعنیف کے  
دوران سرسید نے قدیم عمارات اور ان کی طرز تعمیر کا بہت باریک ڈنڈی سے مطالعہ  
کیا تھا۔ اسی کو مدنظر رکھ کر انھوں نے چھت اور چھپر کے درمیانی حصے میں مٹی کے  
گھرے ٹنگائے تھے۔ ان خالی گھرے میں بھری ہوئی ہوا سورج کی تہذات کے مقابلے  
میں عاجز و انوسلیٹ کا کام دیتی تھی اور باہر کے درجہ حرارت کے مقابلے میں کمروں  
میں غیر معمولی ٹھنڈک ہو جاتی تھی۔

اس مکان کے داہنی طرف ایک بڑا کشاہہ چبوترہ تھا جس پر شام سے رات  
گئے تک اجاب کے ساتھ گنگوڑتی مکان کے چاروں طرف بھولوں کے ننھے  
اھ لانس تھے۔ سرسید کو پھول اور سبزہ کا بہت شوق تھا۔ وہ اپنے باغ کی خود ہی



دیکھ بھال کرتے اور اس کام میں کافی رقم صرف کرتے تھے۔ ایک بار انہوں نے اپنے ایک دوست سے کہا تھا کہ ”جو خوشی آپ کو اپنی خوبصورت اور زیورات سے ملدی پھندی بیگم کو ساتھ رکھ کر ہوتی ہے وہی مجھے اپنے تروتازہ اور پرہیزگاروں اور نظروں سبزہ سے مزین باغ کو دیکھ کر ہوتی ہے۔“ باغ میں آب پاشی کے لیے شرفا غسربا دونوں اطراف میں کنوئیں تھے۔ پھولوں کے علاوہ موسمی پھولوں کے درخت بھی تھے۔ مدرسۃ العلوم کے ایک سابق طالب علم محمود علی خاں نے تحریر کیا ہے کہ ایک زمانے میں وہ سرسید کے ہر اہم مقیم تھے۔ انجیر کے پھل کافی لگے ہوئے تھے مالی روزانہ تقریباً ڈیڑھ پاؤ انجیر صبح ان کی میسر پر رکھ دیتا تھا جو سرسید بہت شوق سے کھاتے تھے۔ محمود علی کا کہنا ہے کہ ہم نے بھی انجیر کے پتروں پر ہاتھ صاف کرنا شروع کر دیا۔ جب صبح کے ناشتے میں انجیر کم ہونے لگے تو سرسید نے مالی سے اس کی کا سبب دریافت کیا۔ اس نے کہا سرکار دسرتید کو گھر پر لوگ سرکاری کہہ کر مطالبہ کرتے تھے، گلہریاں کھا جاتی ہیں۔ سرسید نے کہا خیال رکھنا دو پیروں والی گلہریاں ہیں اور مالی دو پیروں والی گلہریوں کو تلاش کر کے بھگانے میں سارا دن مشغول رہتا۔ سرسید کا اولین سوانح نگار کوئل گرام سرسید کے اس گھر اور ان کے معمولات کے بارے میں لکھتا ہے:

”یہاں کا سارا ماحول علم کی خوشبو سے ہلکتا ہے۔ سید صاحب کی نشست گاہ جس میں وہ دن کا زیادہ حصہ اپنی میز سے لگے ہوئے کام کرنے میں گزارتے ہیں، کتابوں اور کاغذات سے بٹی پڑی ہے۔ ان کے کھانے کے کمرے میں دیواروں سے لگی ہوئی چاروں طرف الماریاں ہی الماریاں کھڑی ہیں جو معیاری کتابوں سے بھری پڑی ہیں۔ وہ اتنے مصروف اور خوش اوقات واقع ہوئے ہیں کہ انہیں وقت گزرنے کا پتہ نہیں چلتا۔ ان کی ایک بڑی صفت مسلسل جم کر کام کرنے کی صفت و صلاحیت ہے۔ قومی مسائل پر ان کی بے پناہ وسیع النظری کے علاوہ ان میں ذرا سی تفصیلات پر توجہ دینے کی ایسی قابلیت ہے جسے دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ وہ چار بجے صبح بیدار ہوتے ہیں اور اخبارات کے لیے اپنے مضامین، کتابیں اور تصنیفات کی تیاری میں لگ جاتے ہیں۔ سرکاری اور غیر سرکاری ملاقاتوں سے ملتے ہیں اور دن میں

ہی نہیں اکثر ازلت گئے تنگ کالج کیمٹی کے سکریٹری کی حیثیت سے اپنے فرائض انجام دیتے ہیں۔ وہ زوردار قہقہہ لگاتے ہیں اور مذاق سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔ اردو زبان کے شہور مترجم اور ایم۔ اے۔ او کالج کے سابق طالب علم مولوی عنایت اللہ دہلوی جن کے والد مولوی ذکار اللہ سرسید کے بہت گہرے دوست تھے۔ جب اپنے والد کے ہمراہ الہ آباد جاتے ہوئے علیگڑھ ٹھہرے اور سرسید کے ہمراہ ٹھہرے تو ایک دس سالہ بچے کے ذہن پر اس پہلی ملاقات کا جو نقش ثبت ہوا وہ تمام عمر باقی رہا۔ اپنی عمر کے آخری حصے میں اس واقع کو یاد کرتے ہوئے انہوں نے تحریر کیا ہے :

”میں نے سرسید کو پہلی دفعہ دیکھا تو بہت لمیم شمیم نظر آئے۔ شیر کا سا کٹھن، سپید سر، سپید داڑھی اور سپید لباس میں معلوم ہوتے تھے کہ انوار کا پیکر بنے آسمان سے اتر رہے ہیں۔ موٹے موٹے پاؤں تھے جن میں سلیمیں دیکھ کر معلوم ہوتا کہ قانون کے ٹکڑے بندھے ہوئے ہیں۔ دہلی میں ان کو علیگڑھ والا کہتے تھے۔ ان کے گھر میں ہر چیز بڑے سلیف سے رکھی تھی۔ ان کے کمرے کی دیواروں پر لہکا فروزی رنگ تھا، نیچے فرش پر زرد وحاشیہ اور سرخ اور نیلی دھاریوں کی درمی بچی رہتی، برابری سپید چھت گہری تھی۔ سنہرے چوکھٹوں میں تصویریں لٹکی تھیں، آتش دان کی کارنس پر نادر چیزوں کی نمائش لگی ہوئی تھی۔ سب سے زیادہ حیرت انگیز چیز جو سرسید کی مددات معلوم ہوئی اس کے اوپر کاؤ حکنا نہیں ہونے کا کہیں چاندی کا ہو بہو شیر کا سر معلوم ہوتا تھا جس کی آنکھیں لال لال نیکیوں کی طرح خوب چمکتی تھیں۔ ان کے کھانے کی میز پر سپید چادر بچی رہتی۔ کھانے کے وقت مینی کے برتنوں کے علاوہ چاندی کے مچھے، کانٹے، ہاتھی دانت کی چھریاں ہوتیں۔ ان کے غسل خانے کا فرش چینی کا تھا اور بڑا صاف ستھرا رہتا تھا۔“

سرسید کا حلقہ احباب وسیع تھا جو اطراف ہند میں پھیلے ہوئے تھے اور اکثر علیگڑھ آتے اور سرسید کے وہاں رہتے۔ ان بہانوں کے علاوہ ایسے لوگوں کی بھی معقول تعداد تھی جو مستقلاً گھر کے ایک فرد کی حیثیت سے ان کے ہمراہ رہتے تھے۔ اور قومی کاموں میں ان کا ہاتھ بٹاتے تھے۔ انہی میں اردو کے نامور اہل قلم حیدر الدین سلیم

بھی تھے۔ جب سرسید کو ایک لٹریری اسسٹنٹ کی ضرورت ہوئی تو سرسید کے ایک دوست نے مولانا سلیم سے رابطہ قائم کیا۔ انھوں نے کہا کہ میں نے طے کیا ہے کہ کسی کی ملازمت نہیں کروں گا۔ ان کے جواب میں سرسید نے وحید الدین سلیم کو تحریر کیا کہ نوکری کی بات کون کرتا ہے میرے ساتھ میری طرح رہو میں جاؤ گا تم کاڑ دینا تم مر جاؤ میں کاڑ دوں گا۔ جس کے بعد مولانا سلیم علی گڑھ تشریف لائے۔ کہتے ہیں کہ کچھ دے کی ایک تھیلی جس میں رقم ہوتی تھی، مگرے میں ایک میز پر رکھی رہتی تھی جس کو جو ضرورت ہوتی اس میں سے نکال کر خرچ کر لیا کرتا تھا۔ اس میں سرسید اور ان کے یہ متوسلین شامل تھے۔ ان کا دسترخوان وسیع تھا جہاں ان کے دوست شریک طعام رہتے تھے۔

سید زین العابدین سرسید کے زینوبھیا، رٹائر ہونے کے بعد سرسید ہاؤس کے قریب ہی ایک سڑک میں رہتے تھے، اور مدرسۃ العلوم کے کاموں میں ان کا ہاتھ بٹانے تھے۔ ایک مرتبہ ان کا ملازم صبح کے ناشتے کے وقت خوان لے کر آیا۔ بابائے اردو مولوی عبدالحق کا بیان ہے کہ سرسید قابیں اٹھا کر پھینکتے جاتے تھے اور کہتے تھے کہ ہماری میز پر بیچ کر اپنے گھر سے کھانا منگاتا ہے۔ اس طرح تمام برتن ایک ایک کر کے نوڑ ڈالے۔ سرسید کے انتقال کے بعد سید زین العابدین کا مرتے دم تک یہ طریقہ رہا کہ نماز فجر یونیورسٹی کی مسجد میں ادا کرتے اور سرسید کی قبر کے پاس بیچہ کمر صبح کا ناشتہ کرتے جو ان کا ملازم لے کر آتا تھا۔

سرسید کی حیات ہی میں سید محمود نے جن کی صحبت اور دماغی قوی مستقل کمزور ہوتے جا رہے تھے لوگوں کے بھانے بھانے پر یہ کوشی اپنی زوجہ مشرف جہاں گیم کے نام کر دی تھی۔ یہ بیع نامہ بھی لوگوں کے مطابق اپنے مواد اور ہیئت کے لحاظ سے ہندوستان میں اپنی نوعیت کا ایک ہی بیع نامہ تھا۔

سرسید کے انتقال کے بعد اس کو کوشی کی روٹی اجڑ گئی۔ باع، پھولوں کے تختہ سب ویران ہو گئے ایم۔ اے۔ او کالج کے پرنسپل تھیوڈر ماربین کی تحریک پر جب کالج میں انگلش ہاؤس کے نام سے ایک نیا ہاسٹل شروع کیا گیا تو وہ سرسید ہاؤس کے ایک حصہ میں قائم ہوا۔ دوسرے حصہ میں بیگم محمود رہتی تھیں۔

جب ۱۹۲۹ء میں سرسید راس مسعود یونیورسٹی کے وائس چانسلر مقرر ہوئے تو وہ اپنے مکان ہی میں مقیم ہوئے اور سرسید کی کدایت کے مطابق اگلے پانچ سال تک سرسید ہاؤس، وائس چانسلر کی رہائش گاہ، گھر بلو دفتر جہاں خانہ سب یہی تھا۔ تقسیم ہند کے بعد راس مسعود کے دونوں لڑکے پاکستان چلے گئے اور یہ عمارت حکومت ہند کی وزارت آباد کاری کے محکمہ کسٹوڈین کے تحت آگئی اس قبضے کے بعد عمارتیں جس بے توجہی کا شکار ہو جاتی ہیں وہی ہوا۔ انکشاف ہاؤس کی وجہ سے اس مکان کی مرمت وغیرہ پر یونیورسٹی جو خرچ کرتی تھی وہ سلسلہ ختم ہو چکی کہ وہ عمارت کھنڈر ہو گئی اس ویرانے میں ٹوٹے ٹکڑوں میں یونیورسٹی کے ملازمین رہنے لگے تھے اور اس پاس کے جانور یہاں پڑے رہتے تھے اور پرندوں نے اس میں بسیرا کر لیا تھا۔

وائس چانسلر کرنل بشیر حسین زیدی بڑی تگ و دوہ کے بعد سرسید ہاؤس کو خریدنے کے لیے یونیورسٹی گرانٹس کمیشن سے مفید رقم حاصل کرنے میں کامیاب ہوئے اور ۱۹۶۷ء میں ۱۶۲۷۸ روپے میں یونیورسٹی نے سرسید ہاؤس کے کھنڈر مع ۱۳،۰۰۰ ایکڑ اراضی حکومت ہند کی وزارت آباد کاری سے خرید لیا۔

حکومت جوں و کشمیر کے سابق وزیر اعلیٰ جناب بخش غلام محمد نے اس کی تعمیر نو کے لیے پچاس ہزار روپے کا عطیہ دیا جس سے ابتداً دو بڑے کمرے تعمیر کیے گئے۔ باقی عمارت کی تکمیل آہستہ آہستہ ہوئی جو پروفیسر عبد العظیم کے عہد میں مکمل ہوئی۔ سرسید ہاؤس کی تعمیر نو میں اس امر کو ملحوظ رکھا گیا کہ وہ پرانے خطوط پر ہی تعمیر ہو۔ آج کل سرسید ہاؤس میں سرسید اکادمی قائم ہے اور ایم اے او کالج سے متعلق تمام کاغذات یہاں محفوظ کرائے گئے ہیں۔ سرسید اکادمی کی سلسلہ مطبوعات کے تحت وقار الملک کے خطوط، سرسید کے خطوط (دو جلدوں میں) اور کالج کے پرنسپل تھیوڈور بیک کی خط و کتابت بھی شائع کی گئی ہے۔ اس کے علاوہ کچھ دوسری مطبوعات بھی ہیں۔



## مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

دیارِ علم، مری درسگاہِ فضل و کمال  
 تیرے وقار کو اور تیری عظمتوں کو سلام  
 بھگ رہے تھے اندھیوں کے جب سراپوں میں  
 پیہروں کی طرح راستہ دکھا کے ہمیں  
 نئے اجالوں میں چنا سکھا دیا تو نے  
 نظر کو وسعتیں ذہنوں کو تازگی دے کر  
 تری فضاؤں نے جینا سکھا دیا ہم کو  
 سلیقہ لکھنے کا، پڑھنے کا، گفتگو کا دیا  
 قرینہ چلنے کا، بڑھنے کا جستجو کا دیا  
 ترے حضور کبھی سر اٹھا نہ پائیں گی  
 ہماری تسلیں بھی تجھ کو بھلا نہ پائیں گی  
 دعا ہے حشر تک جو بھی ماہِ دِساں آئے  
 خدا کرے کہ نہ تجھ پر کبھی زوال آئے



## ہنر گاہِ علی گڑھ

اے ہنر گاہِ علی گڑھ مرکو علم و کمال  
 ہے تری تحریک سے آباد بزمِ زندگی  
 بالیقین اب قوم تیرے فیض سے سرشار ہے  
 ہو رہی میں دُور تجھ سے جہل کی تاریکیاں  
 تیری محفل سے ہوئے ہیں سُرخ زود سرِ فراد  
 ریگ زارِ جہل میں تو چشمہٴ اکرام ہے  
 گلِ بد اماں ہے ترے علم و حمدِ سن کا چمن  
 متحد ہے قوم کا شیرازہ تیری ذات سے  
 ہر کلیِ بندت سے ہے تیری، ہم آغوشِ بہار  
 کامیابی کا وسیلہ تیرا ہر انداز ہے  
 ملک و ملت کی حیاتِ نو کا آئینہ ہے تو  
 پہنچ کر سید نے اپنے خوں سے تیرا گلستاں  
 بخش دی ہے تجھ کو دنیا میں حیاتِ جاوداں

مسلم و ہندو ترے الطاف سے ہیں شاد کام

محفلِ تہذیب و دانش تجھ کو رہبر کا سلام



## سر سید مرحوم کی نذر

نام اس کا سید احمد تھا  
 قوم کا سردار تھا  
 قوم کی دنیا کا کیون ہار تھا  
 قوم پر اپنی وہ قربان ہو گیا  
 مر کے اپنا نام زندہ کر گیا  
 ایسی ایسی مشکلیں اس نے سہیں  
 ذکر جن کا ہے محال  
 لیکن اس نے صبر کا دامن نہ چھوڑا زہار  
 اک حکم لایا نہ پیشانی پہ وہ  
 قوم سے اس نے نہ مانگا تھا کبھی اپنی وفاؤں کا صلہ  
 عزم و استقلال کا پرچم لیے  
 ہر قدم پر جلیب منزل بڑھا  
 اس نے اپنا خواب پورا کر دیا  
 شمع علم اس نے جلا کر  
 سارے عالم میں اجالا کر دیا  
 درس گاہ اس نے بنا کر  
 قوم کو بخشا شعور و زندگی  
 اس سے مدد کر اور کیا احساں وہ کرتا قوم پر  
 اب یہی اپنی دعا ہے صبح و شام  
 ہر گھڑی رحمت کرے اس پر خدا

# علیگڑھ: شعبہ جات

شعبہ جات، علم و حکمت، فلسفہ، جغرافیہ  
کس قدر پھیلا، ہوا ہے درس گہ کا دائرہ



## سر سید احمد خاں

ہے تری ذات گرامی آفتابِ ضوفٹاں  
 خاک کے ذروں کو بخشی تو نے تابِ کہکشاں  
 قومِ افسردہ کو تو نے پھر دیا جاہ و جلال  
 اور بخشا اہلِ ملت کو وقارِ جاوداں  
 مشعلِ تاباں ہے تاریکی میں تیری ذات ہی  
 وسیعِ ملت میں ہے تیرے دم سے متبعِ ضوفٹاں  
 تو نہ ہوتا تو چلاتا کون شمعِ علم نو  
 تو نہ ہوتا تو غریقِ تیرگی ہوتا جہاں  
 تیری ”شاہِ گل“ کبھی پرمردہ ہو سکتی نہیں  
 تو نے بخشی غنچہٴ گل کو بہارِ بے خزاں  
 ہو نہیں سکتی وہ ملت راہِ گم کردہ کبھی  
 سید احمد خاں ہو جس ملت کا میرِ کارواں  
 پاسباں ”ضوئے علی گڑھ“ کا خدائے پاک ہے  
 مجھ نہیں سکتی ہواؤں سے یہ شمعِ جاوداں  
 کوثر اس محسن کو ملت بھول سکتی ہی نہیں  
 یاد رکھے گا قیامت تک اسے ہندوستان

## نئے علی گڑھ کے نام

اے کہ کروں سے تری اپنے یہ خانے میں  
چاند کا نور ستاروں کی چمک باقی ہے  
لالہ کاروں سے تری پاؤں نغزوں کے باوصف  
اپنے دیرانے میں پھولوں کی مہک باقی ہے  
کون سمجھے ترے پرسوز تخیل کے سوا  
اب بھی برفاب میں شعلوں کی لپک باقی ہے

یہ لہو جس میں تب و تاب نفس سے تیرے  
دیکھ ایوانِ حکومت میں چراغاں نہ بنے  
لوگ ہر شمع کو فانوس پنہا دیتے ہیں  
شعلہ اپنا بھی چراغِ تیرے داماں نہ بنے  
رگ ہر سنگ میں جو لعل و عہر بنتا تھا  
وہ شرارہ بھی کہیں شمعِ شبتاں نہ بنے  
موج جو کرتی تھی ہر گام پہ طوفاںِ تخلیق  
کسی گلزار کی اک جوئے خراماں نہ بنے

ہند کے جلوہ صد رنگ کا ہے پاس ضرور  
 اس میں سوزِ عرب و محسنِ عجم یاد رہے  
 کارواںِ منزلِ نو کے لیے ہو گرم سفر  
 اپنی تہذیب کا بھی نقشِ قدم یاد رہے  
 چمنِ علم و ادب میں نئی کلیوں کے حضور  
 میر و غالب کے شکوفوں کا بھرم یاد رہے  
 محو ہوں عظیمِ شاہی کے حسین افسانے  
 مگر رہے یاد تو جمہور کا غم یاد رہے  
 درے خانہ ہر اک رند پہ اب باز رہے  
 چنے والوں کا مگر پھر بھی اک انداز رہے

پروفیسر محمد سالم قدوائی

## ادارہ علوم اسلامیہ

سرسید نے جب ہندوستان کے مسلمانوں کی پس ماندگی، علمی بے ماںگی، سماجی پستی اور خستہ حالی پر غور کیا تو ان کو اندازہ ہوا کہ اس کی بنیادی وجہ یہ ہے کہ لوگ اپنے مذہب اور اسلامی تاریخ سے بیگانہ ہیں اور جدید تحریکات اور علوم جدیدہ کو سمجھنا گناہ کی بات تصور کرتے ہیں۔ اسی لیے جب انھوں نے مسلمانوں کے لیے اعلیٰ تعلیم کے حصول کا انتظام کیا تو انھوں نے مذہبی تعلیم پر سب سے زیادہ زور دیا۔ وہ تعلیم کا ایک ایسا انتظام قائم کرنا چاہتے تھے جو مسلمانوں کے دین اور ان کی دنیا کے لیے مفید ہو، ان کا دعویٰ کہ تعلیم اور اس کا رواج اسی وقت بہتر طریقے سے اور شوق کے ساتھ ہو سکتا ہے جب دنیاوی تعلیم کے ساتھ مذہبی تعلیم بھی شامل ہو۔ جب یہ یونیورسٹی قائم ہوئی تو سرسید کے اسی جذبے کو سامنے رکھ کر دنیا کی تعلیم کا معقول انتظام کیا گیا۔ اور اسے ایک لازمی مضمون قرار دیا گیا۔ ۱۹۲۰ء میں جب یونیورسٹی کا پہلا ایکٹ بنا تو اس میں جہاں مسلم یونیورسٹی کو مختلف قسم کے اختیارات دیئے گئے تھے تحقیق و تعلیم کے مواقع فراہم کرے وہیں اسے یہ ذمہ داری بھی سونپی گئی کہ یونیورسٹی علوم شرقیہ اور اسلامک اسٹڈیز کی ترقی و ترویج کا انتظام کرے گی۔ اس کے

بعد یونیورسٹی ایکٹ میں جب بھی ترمیم ہوئی اس کلاز کو ہمیشہ باقی رکھا گیا بلکہ اس کی مزید توسیع و توضیح کی گئی۔

تقسیم ملک کے بعد جب جمہوری حکومت قائم ہوئی اور اس کا پہلا اپنی سالہ منصوبہ مرتب ہوا تو اس وقت کے وزیر تعلیم اور علمی دنیا کی مشہور و معروف شخصیت مولانا ابوالکلام آزاد نے اسلامی ممالک، ان کی تاریخ، تہذیب و تمدن اور علمی و فکری ترقی کو دنیا سے روشناس کرانے کے لیے ایک ایسے ادارے کے قیام کی ضرورت پر زور دیا جہاں ان چیزوں پر باقاعدہ تحقیق کی جائے اور جہاں سے مرتب اور منظم طور پر ایسا ادب شائع ہو جو اسلامی علوم و فنون اور تہذیب و تمدن کا نہ صرف تعارف کرائے بلکہ اس کی عظمت اور اہمیت کو نمایاں کر سکے۔ جہاں اسلام کا مطالعہ ایک عالمی مذہب اور تہذیبی ورثے کی حیثیت سے کیا جائے اور جہاں اسلامی ادب اور علوم کی ترقی کا جائزہ لیا جائے۔ یہ ظاہر ہے ایسے ادارے کے قیام کے لیے مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے بڑھ کر کوئی دوسری موزوں جگہ نہیں ہوتی تھی۔ اس لیے بجا طور پر اس پر اس وقت کے رہنماؤں کی نظر پڑی۔ مارچ ۱۹۵۴ء میں ”ادارہ علوم اسلامیہ“ کے نام سے اس کا قیام عمل میں آیا۔ اس وقت ڈاکٹر ذاکر حسین خاں مسلم یونیورسٹی کے وائس چانسلر اور پروفیسر عبدالعلیم شعبہ عربی و اسلامک اسٹڈیز کے سربراہ تھے۔ اسی لیے ان کو اس ادارہ کا پہلا ڈائریکٹر مقرر کیا گیا۔ یونیورسٹی کی مجلس منتظمہ *Executive Council* نے اس سلسلے میں ضروری قواعد و ضوابط مرتب کیے اور انھیں پاس کر کے یونیورسٹی قوانین *Ordinance* کا درجہ دیا۔

پروفیسر عبدالعلیم صاحب اس کے پہلے ڈائریکٹر مقرر ہوئے۔ علیم صاحب زبان و ادب کے ساتھ ساتھ اسلامی علوم پر بھی اچھی نظر رکھتے تھے۔ ان کا شمار ملک کے صفِ اول کے پڑھے لکھے اور ذہین لوگوں میں ہوتا تھا۔ ان کو جدید علوم اور فلسفہ سے بھی خاصا لگاؤ تھا، اسی کے ساتھ ساتھ انھوں نے ٹیگور کی تعلیمی تحریک کا بھی گہرا مطالعہ کیا تھا۔ ان کا انتخاب ادارہ علوم اسلامیہ کے ڈائریکٹر کی حیثیت سے بہت موزوں تھا اور انھوں نے جس طرح سے کام کا آغاز کیا اس

سے ان کی اہلیت، علیت اور کام کرنے کی صلاحیت کا اندازہ ہوتا ہے۔ انہوں نے اس ادارے کی ترقی کے لیے بڑی محنت کی اور آج ہم اس کو جس شکل میں دیکھ رہے ہیں، یہ انہیں کی کوششوں کا ثمرہ ہے۔ ان کی رہنمائی میں کام کی سمت کا تعین مینجنگ کمیٹی کی سفارشات کے تحت شروع ہوا۔ بنیادی طور پر یہ ایک ریسرچ کا ادارہ تھا جس کا اصل مقصد ویسٹ ایشیا اور ناٹھ افریقہ کے ممالک کی تہذیبی، سیاسی، سماجی اور معاشی تاریخ کا جائزہ لینا تھا۔ ان ممالک پر کام کرنے اور وہاں کے مسائل کو سمجھنے کے لیے وہاں کی زبانوں کا جاننا ضروری تھا۔ اس لیے ماڈرن عربی، ماڈرن فارسی اور ماڈرن ترکی سکھائے جانے کا بھی انتظام کیا گیا۔ یہ بھی طے ہوا کہ یہ ادارہ اپنی فیلڈ سے متعلق کتابیں، رسائل اور مضامین شائع کرے گا۔ کانفرنسیں، سیمینار اور سمپوزیم منعقد کرے گا۔ عربی، فارسی اور ترکی زبان و علوم سے متعلق تین چیریز قائم کی گئیں اور یہ طے کیا گیا کہ اس سلسلے میں ان مضامین کے اہم علماء اور دانشوروں کو ان کے ملکوں سے بلایا جائے گا۔ اس مقصد کے حصول کے لیے یونیورسٹی کے وائس چانسلر ڈاکٹر ذاکر حسین خاں اور ادارہ کے ڈائریکٹر پروفیسر عبدالعلیم نے بیروت، دمشق، شہران، قاہرہ، استنبول اور انقرہ کا دورہ کیا تاکہ وہاں کے لوگوں کو اس ادارہ کے بارے میں معلومات فراہم کریں اور انہیں علیحدہ آنے اور یہاں کچھ دن قیام کر کے درس دینے کے لیے آمادہ کریں اور اس سلسلے میں ان ممالک کی یونیورسٹیوں اور اعلیٰ تعلیمی اداروں کے اندازِ تعلیم اور طریق کار کو سمجھیں اور ان ملکوں سے اس ادارے کے لیے کتابیں، رسائل اور دوسرے ضروری وسائل فراہم کریں۔

اسلامک اسٹڈیز کی تعلیم شعبہ عربک اور اسلامک اسٹڈیز کے ذمہ ۱۹۵۷ء سے چلی آرہی تھی مئی ۱۹۶۸ء میں شعبہ عربی اور اسلامک اسٹڈیز کو الگ الگ دو شعبوں میں تقسیم کر دیا گیا۔ یعنی عربی اور اسلامک اسٹڈیز دونوں کے شعبے علیحدہ ہو گئے۔ یونیورسٹی کی اکیڈمک کاؤنسل نے ستمبر ۱۹۶۸ء میں یہ طے کر دیا کہ ادارہ علوم اسلامیہ شعبہ اسلامک اسٹڈیز کی حیثیت سے بھی کام کرے گا۔ اس کا اعلیٰ نتیجہ یہ ہوا کہ اسلامک اسٹڈیز مضمون کی حیثیت سے پڑھانے کی ذمہ داری



منظور شدہ بحث ہے جس سے کتابوں کی اشاعت ہوتی ہے۔ دور سائے ایک انگریزی میں ایک اردو میں نکلتے ہیں۔ لائبریری کے لیے کتابیں خریدی جاتی ہیں۔ اور اس قسم کے دوسرے کام ہوتے ہیں۔ ادارہ علوم اسلامیہ سے انگریزی، اردو، اور فارسی میں برابر کتابیں شائع ہوتی رہتی ہیں۔

ادارہ علوم اسلامیہ کے دور سائے ایک اردو میں مجلہ علوم اسلامیہ کے نام سے ششماہی اور دوسرا انگریزی میں پبلشمن آف دی انٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز کے نام سے سالانہ برابر شائع ہوتے ہیں جو ساری علمی دنیا میں تحسین کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں۔ ان رسالوں میں شعبہ کے ممبران کے علاوہ ملک اور بیرون ملک کے اہم محققین کے مضامین بھی شائع ہوتے ہیں۔ ان دونوں رسالوں کا بنیادی مقصد یہی رکھا گیا کہ زیادہ تر مغربی ایشیائیں وقوع پذیر ہونے والے سیاسی، سماجی، تہذیبی اور تاریخی رجحانات کا جائزہ پیش کیا جائے اور جن لوگوں کو ان ممالک اور ان کے مسائل سے دلچسپی ہے انہیں اہم معلومات سے روشناس کرایا جائے۔ اس کے علاوہ اسلام اور اسلامی علوم سے متعلق اہم اور تحقیقی مقالات کو بھی شامل کیا جاتا ہے۔ ان رسالوں میں شائع ہونے والے مضامین کے معیار کا خاص خیال رکھا جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ علمی دنیا ان رسالوں میں شامل ہونے والے مضامین کو وقعت کی نگاہ سے دیکھتی ہے۔ ان رسالوں کی ادارت کی ذمہ داری انٹی ٹیوٹ کے ڈائریکٹر کی ہوتی ہے اور وہ ان رسالوں میں مسلمانوں اور مسلم ممالک کے تاریخی، سیاسی، ادبی، معاشی، مذہبی اور تہذیبی پہلوؤں سے متعلق مضامین خصوصی طور پر شائع کرتے ہیں۔

اس ادارے کے بنیادی مقاصد میں اسلام اور اسلام سے متعلقہ علوم پر قوی اور بین الاقوامی سطح پر کانفرنسیں، سیمینار اور سیمپوزیم منعقد کرنا بھی تھا۔ اس سلسلہ کی سب سے پہلی بین الاقوامی کانفرنس مشہور مورخ اور جغرافیہ داں السعودی کا ہزار سالہ جشن تھا جو جنوری ۱۹۵۷ء میں انڈین سوسائٹی فار ہسٹری آف سائنس کے تعاون سے منایا گیا۔ اس میں ملک اور بیرون ملک سے ساٹھ مندوبین نے شرکت کی۔ اس موقع پر یہ طے کیا گیا کہ اس ادارے کی طرف سے ہر دوسرے



سال ایک اسلامک اسٹڈیز کانفرنس ہوا کرے گا جس میں اسلام اور علوم اسلامی سے متعلق کام کرنے والے مفکرین اور محققین دانشوروں اور علماء کو ایک پلیٹ فارم پر جمع کیا جائے گا اور ان کے خیالات سے استفادہ کیا جائے گا۔ اس کا یہ اصول بھی طے ہوا کہ یہ کانفرنس ملک کے مختلف شہروں اور اداروں میں منعقد کی جائے گی تاکہ دلچسپی رکھنے والے زیادہ سے زیادہ لوگوں کی شرکت ہو سکے۔ اسلامک اسٹڈیز کانفرنس کے نویشن مختلف مقامات پر ہوتے جس میں نہ صرف دانش گاہوں کے محققین نے شرکت کی بلکہ عربی مدارس کے علماء و فضلاء نے بھی شرکت کی۔ اس میں اسلامک اسٹڈیز سے متعلق اہم علماء اور مفکرین کو ان کے منتخب عنوانوں پر لکچر دینے کے لیے بھی بلایا جاتا ہے۔ سوئے اتفاق سے ۱۹۸۲ء میں انڈین انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز تفتل آبادی دہلی میں ہونے والی کانفرنس کے آخر میں انکیشن کے وقت چند اختلافات پیدا ہو گئے جس کی وجہ سے کانفرنس معرض التوا میں پڑ گئی۔

ادارہ علوم اسلامیہ کی ایک لائبریری بھی ہے جس میں لگ بھگ ۴۰ ہزار کتابیں ہیں۔ یہ اپنے انداز کی ہندوستان میں واحد لائبریری ہے جس میں اسلام، علوم اسلامی، اسلامی ممالک اور اسلامک اسٹڈیز سے متعلق ہر قسم کی کتابیں اردو، عربی، انگریزی، فرنگی، جرمن، ترکی، فارسی وغیرہ میں موجود ہیں۔ صرف اسلامک اسٹڈیز سے متعلق اتنا بڑا ذخیرہ کتب شاید ہی ہندوستان یا ایشیا میں کہیں بھی موجود ہو۔ اس لائبریری سے فائدہ اٹھانے کے لیے ہندوستان اور ہندوستان سے باہر کے بہت سے اسکالرز علیحدہ آتے رہتے ہیں۔

## حوالے

۱۔ مسلم ریفرنری ایکٹ کلاز ۵

۲۔ پریذیڈنٹل ایڈریس۔ اکل ایوی، بلین ایس ٹیوٹن اسلامک اسٹڈیز ۲۲، ص ۲

۳۔ ملاحظہ ہو ایکزیکوٹو کمیٹی رپورٹ ۱۹۸۱ء ص ۵۸

(داغود تہذیب الاعلاق، علیگڑھ، مارچ، اپریل ۱۹۹۹ء)

## شعبہ اردو — ایک تعارف

سرسید کے کارناموں میں ایک مفید کام مدرستہ العلوم کی تاسیس (۱۸۷۵ء) ہے۔ ۸ جنوری ۱۸۷۷ء کو ایم۔ اے۔ او کالج کانسنگ بنیاد رکھا گیا۔ یہ کالج ۱۹۲۰ء میں جب مسلم یونیورسٹی بن گیا تو اس وقت اس دانش گاہ میں علوم و فنون کے مختلف شعبے قائم ہوئے جن میں شعبہ اردو بھی ہے۔ اس شعبے کے ذریعے یونیورسٹی ہی نہیں بلکہ پورے ملک میں علم و ادب کا ذوق بکھرا۔ شعر اردو نے صرف ذوق ہی کی آب یاری نہیں کی بلکہ مختلف ادبی تحریکوں کے لیے راستہ بھی ہوا کیا۔ شعبہ کے قیام کے ساتھ ہی سید سجاد حیدر یلدرم جو اس وقت یونیورسٹی کے رجسٹرار بھی تھے ۶ جون ۱۹۲۱ء کو شعبہ کے ۱۰۷۱ ریڈر اور چیمپین مقرر کیے گئے۔ اسی تاریخ میں رشید احمد صدیقی کا تقرر بھی اردو فارسی لکچرر کی حیثیت سے ہوا۔ سجاد حیدر یلدرم ۱۹۲۸ء تک اس شعبہ کے سربراہ رہے۔ اسی سال سرکاری ملازمت پر ان کی واپسی کے بعد اس وقت کے پروفیسر جانکر مسٹر ہون بعد ازاں مسٹر میزبانو تقم یکے بعد دیگرے شعبہ کے نگران مقرر ہوئے ایسا اس لیے کیا گیا کہ اردو کے فاصلہ شعبہ کی صدارت دہر برائی کے لیے کم از کم ریڈر ہونے کی شرط تھی۔ کوئی لکچرر شعبہ کا سربراہ نہیں ہو سکتا تھا چنانچہ

سہ ماہی عالمی ۱۱۷۰ نمبر ۲۰۰۰

۱۹۳۵ء تک یہ شعبہ پرووائس چانسلر کی نگرانی میں کام کرتا رہا۔ ۱۹۳۵ء میں رشید احمد صدیقی ریڈر اور صدر شعبہ ہوئے اور مولانا احسن مارہروی اور طیل احمد قدوائی لکچرر مقرر ہوئے۔

۱۹۳۲ء سے یونیورسٹی میں ایف اے اور بی۔ اے کی سطح پر پہلی مرتبہ اردو کو اختیاری مضمون کی حیثیت حاصل ہوئی اور طلباء کے پہلے گروہ نے ۱۹۳۲ء میں اردو میں بی۔ اے کا امتحان دیا۔ اسی وقت سے بی۔ اے آنرز اور ایم اے کی کلاسیں بھی شروع کر دی گئیں۔ ۱۹۳۶ء میں آل احمد سرور نے اس یونیورسٹی سے اردو میں ایم۔ اے کا امتحان پاس کیا اور اسی سال بحیثیت لکچرر ان کی خدمات شعبہ انگریزی سے شعبہ اردو میں منتقل کر لی گئیں۔ ۱۹۳۹ء میں جب مولانا احسن مارہروی ملازمت سے سبکدوش ہوئے تو سرور صاحب سینئر لکچرر بنائے گئے، اس کے بعد ظہیر الدین علوی اور محمد عزیز بھی لکچرر مقرر ہوئے۔

رشید احمد صدیقی ۱۹۵۳ء میں پروفیسر کے منصب پر فائز ہوئے اور ۳۰ اپریل ۱۹۵۸ء میں وہ اپنی ذمہ داریوں سے سبکدوش ہوئے۔ پروفیسر آل احمد سرور اسی سال صدر شعبہ ہوئے اور ملازمت سے سبکدوشی ۱۹۶۳ء تک اس منصب پر فائز رہے۔ بعد ازاں پروفیسر نور شید الاسلام نے مصداقت سنبھالی اور ۱۹۶۹ء تک وہ شعبہ کے سربراہ رہے۔ اب تک یہ ہوتا تھا کہ جو استاد صدر شعبہ ہوتا وہ اپنی مدت ملازمت تک شعبہ کی سربراہی کرتا تھا مگر پروفیسر فریاحین کے زمانے (۱۹ جولائی ۱۹۶۹ء) سے یہ قاعدہ مقرر ہوا کہ اب مصداقت کی مدت صرف پانچ سال ہوا کرے گی۔ پروفیسر ثریاحین پانچ برسوں تک شعبہ کی صدر رہیں۔ اس کے بعد مصداقت کی یہ مدت صرف تین سال کر دی گئی۔ چنانچہ اب تک پروفیسر عتیق احمد صدیقی، پروفیسر قاضی عبدالستار، پروفیسر منظر عباس نقوی، پروفیسر نعیم احمد، پروفیسر اے۔ ایم۔ کے شہرپا، اس شعبہ کی سربراہی کر چکے ہیں۔

اتہدار سے آج تک جتنے اساتذہ اس شعبے سے مستقل یا عارضی طور پر

منسلک رہے ان کی مجموعی تعداد، ویمن کالج کے اساتذہ اردو کے بشمول، کم و بیش نوے ہوتی ہے۔ موجودہ صدر شعبہ پروفیسر ابو الکلام قاسمی نے ۱۶ جون ۱۹۹۶ء کو شعبہ کی صدارت سنبھالی۔ اس وقت یہ شعبہ ۳۲ اساتذہ پر مشتمل ہے۔ ان میں پانچ پروفیسر، بارہ ریڈر اور پندرہ لکچرار ہیں۔ واضح رہے کہ ۱۹۹۶ء میں پروفیسر آل احمد سرور پروفیسر ایم بیٹس کے مرتبہ پر فائز ہوئے۔ ۱۹۹۲ء میں معروف فکشن نگار قرۃ العین حیدر بھی دزیننگ پروفیسر کی حیثیت سے کام کر چکی ہیں۔

مسلم یونیورسٹی کا یہ شعبہ بڑے صغیر ہندوپاک کی تمام یونیورسٹیوں کے شعبہ ہائے اردو میں سب سے بڑا اور قدیم ہے۔ شعر و ادب کی نمایاں اور بزرگ ترین ہستیاں اس شعبہ سے وابستہ رہی ہیں۔ ادیبوں، شاعروں، نقادوں اور محققوں کی کمی نہیں یہاں سے مستفید ہوتی رہی ہیں۔ اس شعبہ سے وابستہ جن ادیبوں، شاعروں، نقادوں اور محققوں کو علم و ادب کی دنیا میں امتیاز و اعتبار حاصل رہا ہے ان میں سجاد حیدر یلدرم، رشید احمد صدیقی، مولانا حسرت موہانی، آل احمد سرور، علی سردار جعفری، مجنوں گوگھوڑی، مسعود حسین خاں، خورشید الاسلام، حسین حسن جذبی، اختر الایمان، مجاز کھنوی، غلیل الرحمن، عظمیٰ محمد حسن، مقرر رئیس، راہی معصوم رضا، قاضی عبدالستار، بشیر تہر اور شہر یار قابل ذکر ہیں۔

تدریسی خدمات : ابتدائی سطروں میں یہ ذکر آچکا ہے کہ پہلی مرتبہ ۱۹۲۳ء میں اردو زبان کو ایف۔ اے اور بی۔ اے کے لیے ایک اختیاری مضمون کی حیثیت سے متعارف کرایا گیا۔ ۱۹۳۲ء میں طلباء نے پہلی مرتبہ یہاں سے اردو میں بی۔ اے کا امتحان پاس کیا۔ ۱۹۳۵ء سے بی۔ اے آنرز اور ایم۔ اے کی کلاسز بھی شروع کر دی گئیں۔ اس وقت سے آج تک اس شعبہ میں زبان و ادب کی تدریس و تعلیم کا کام بڑی سرگرمی و اہمیت سے جاری ہے۔ یہاں کے میاں تعلیم کا کچھ اندازہ اس شعبہ سے طلباء کی وابستگی اور ان کی روز افزوں تعداد کو بھی دیکھ کر لگایا جاسکتا ہے۔ جاری سال ۱۹۹۷-۱۹۹۸ء میں گریجویٹیشن کی سطح پر اختیاری مضمون کی حیثیت سے بی۔ اے کی تین کلاسز، بی۔ اے کی کل تعداد دو سو اٹھانوے ہے اور پوسٹ گریجویٹ طلباء کی کم لے آجکل پروفیسر صاحب صدر شعبہ ہیں۔ (ادارہ)

تعداد چھتر ہے۔ اس یونیورسٹی کا یہ خاص امتیازی پہلو ہے کہ یہاں گیارہویں کلاس کی طرح بی۔ اے، بی۔ ایس۔ سی اور بی۔ کام کے پہلے سال میں تمام طلباء کو اردو زبان ایک لازمی مضمون کی حیثیت سے پڑھنا ہوتا ہے۔ اس سال ایسے طلباء کی مجموعی تعداد ایک ہزار سے زائد ہے۔

زمانے کی ضرورت کے پیش نظر بی۔ اے کی سطح پر بعض پروفیشنل کورسز اور Job Oriented Courses پھر شروع کیے گئے ہیں مثلاً اردو مصافحت میں کیو بی کیٹن ٹرانسلیشن، فنکشنل اردو وغیرہ۔

زبان و ادب کی تدریس میں تمام اصنافِ نثر و نظم کے علاوہ تاریخ و تنقید کے پرچے بھی نصاب کا حصہ ہیں۔ ان کے علاوہ بعض ادبی شخصیات کا خصوصی مطالعہ بھی اختیاری مضمون کی حیثیت سے شامل ہے۔ ان میں غالب، مسرید، اقبال اور پریم چند قابل ذکر ہیں۔ اختیاری مضامین کی دوسری قسم میں قدیم اردو متن، مشرقی شاعری اور اردو ادب کا تہذیبی و سماجی پس منظر، نیز ہم عصر اردو ادب جیسے مضامین بھی شامل ہیں۔ ایک اختیاری مضمون تقابلی ادب کا بھی ہے جس کے ذیل میں طلباء کو مختلف زبانوں کے اعلیٰ ادبی شہ پاروں سے متعارف کرایا جاتا ہے۔

انجمن اردوئے معلیٰ: طلباء کی ادبی اور تحریری صلاحیتوں کو جلا دینے اور ان میں تصنیف و تالیف کا شوق پروان

چڑھانے کے لیے یہاں ابتدائی سے ایک فعال انجمن ”انجمن اردوئے معلیٰ“ کے نام سے کام کرتی رہی ہے۔ مولانا حسرت موہانی کی قائم کردہ یہ انجمن آج تک اس شعبہ کے ذریعے یونیورسٹی کے طلباء کی ادبی و تصنیفی ذوق کی آبیاری کر رہی ہے۔ بالعموم ایم۔ اے کے کسی باصلاحیت طالب علم کو ہر سال اس کا سکریٹری بنایا جاتا ہے اور شعبہ کے کسی استاد کی نگرانی میں اس کے جلسے منعقد ہوتے رہتے ہیں جن میں شعبہ اور شعبہ سے باہر کے طلباء اپنی علمی و ادبی تخلیقات پیش کرتے ہیں۔ ان پر انجمن مشورے بھی دیئے جاتے ہیں۔ یہ انجمن وقتاً فوقتاً باہر سے آنے والی معروف ادبی و علمی شخصیتوں کو بھی اپنے خیالات کے اظہار کے لیے مدعو کرتی ہے۔

علی گڑھ میگزین : یونیورسٹی سے شائع ہونے والا طلباء کا یہ علمی و ادبی ترجمان شعبہ اردو ہی کے زیر اہتمام شائع ہوتا ہے۔

پروفیسر رشید احمد صدیقی کے زیر ادارت ۱۹۲۲ء سے علی گڑھ منتقلی کے نام سے شائع ہونے والا یہ میگزین اب علی گڑھ میگزین کے نام سے معروف و مشہور ہے۔ یہ سالانہ مجلہ اپنی علمی، ادبی اور تحقیقی معیار کے لحاظ سے ملک کے مؤثر رسائل و جرائد میں شمار ہوتا ہے۔ اس کے مضامین اپنے مواد کے اعتبار سے حوالہ کا درجہ رکھتے ہیں۔ اس کے عمومی شماروں کے علاوہ اس کے خصوصی شمارے بھی شائع ہوتے رہے ہیں۔ ان میں غالب، اکبر، سرسید، افانہ، طنز و مزاح، علی گڑھ، ہم عصر اردو ادب اور انتخاب نمبر بطور خاص قابل ذکر ہیں۔ گزشتہ ۷۷ برسوں میں اس کے کل ۱۱۲ شمارے شائع ہوئے ہیں۔ ۱۹۷۱ء کے بعد متحدہ وجہ سے کئی سال اس کے شمارے شائع نہیں ہوئے یہی وجہ ہے کہ گزشتہ ۲۷ برسوں میں کل پندرہ عمومی و خصوصی شمارے ہی شائع ہو سکے ہیں۔

مختلف سرکاری عہدوں پر تقرری کے لیے مقابلہ جاتی امتحانات : ہونے والے مقابلوں کے لیے یونیورسٹی میں ایک کوچنگ سینٹر قائم ہے۔ سول سروسز کے امتحانات میں اردو بھی ایک اہم مضمون کی حیثیت رکھتا ہے۔ ہمارے اساتذہ نے اس مضمون کی تیاری میں طلباء کی خصوصی مدد و رہنمائی کی۔ وہاں کلاسیں لیں جس کے نتیجے میں متعدد ہونہار طلباء نے کامیابیاں حاصل کیں۔

تعلیمی سہولتیں : اس وقت شعبہ اردو میں یونیورسٹی کے بیشتر شعبوں کی طرح اپنی سینار لائبریری ہے جس میں پوسٹ گریجویٹ طلباء کے مطالعے کے لیے وافر نشستوں اور کتابوں کی سہولت موجود ہے۔ طلباء کی بڑھتی ہوئی تعداد کی وجہ سے کبھی کبھی تنگ دامانی کا بھی احساس ہوتا ہے اور پہلے تو ریسرچ کے طلباء کے لیے بھی مطالعہ و نشست کا وہیں نظم تھا مگر ۱۹۹۷ء سے ریسرچ اسکالرز کے لیے الگ سے ایک صیغہ تحقیق Research Division قائم ہو گیا ہے، جہاں ان کے حسب حال مطالعہ کی سہولت فراہم ہے۔ اب تک

شعبہ کی ان دونوں لائبریریوں کے لیے جو کتب خریدی گئی ہیں ان کی مجموعی تعداد ۱۵ ہزار ہے۔ یونیورسٹی گرانٹس کمیشن نے ۱۹۹۲ء میں اس شعبہ کو ڈیپارٹمنٹ آف ایپٹل اسٹنڈی کا درجہ دیا۔ اس کے لیے ایک عالمہ لائبریری اور اس سے وابستہ ارکان کی نشستوں اور مطالعہ کی سہولت پیدا ہو گئی ہے جس کے پیش نظر شعبہ کی کارکردگی میں نمایاں بہتری کی توقع کی جاتی ہے۔ حال ہی میں اس شعبہ کو سابق صدر شعبہ پروفیسر نعیم احمد مرحوم کی ذاتی کتب کا گراں قدر ذخیرہ بھی حاصل ہو گیا ہے جس سے یہاں کتابوں کی تعداد دو گنی ہو گئی ہے۔ اس وقت دی ایس اے میں کتب و رسائل کی کل تعداد سو تین ہزار سے زائد ہے۔

درس و تدریس کے ساتھ ساتھ مختلف شعبہ میں ریسرچ کی صورت حال : موضوعات پر غور و تحقیق بھی شعبہ کی نصابی مصروفیات کا حصہ ہے۔ اس عمل کی ابتدا ڈاکٹر ابواللیث صدیقی، پروفیسر نور الحسن ہاشمی اور مسعود حسین خاں کے تحقیقی مقالوں سے ہوتی ہے۔ دلی کا دبستان شاعری، لکھنؤ کا دبستان شاعری اور مقدمہ تاریخ زبان اردو شعبہ کی تحقیقی سرگرمیوں کی خشت اول ہیں۔ ۱۹۴۴ء میں پہلی پی۔ ایچ۔ ڈی ڈاکٹر ابواللیث صدیقی کو تمغیض کی گئی تھی۔ شعبہ کے تحقیقی عمل نے ہر دور میں اپنے معیار کا اعتبار قائم رکھا ہے۔ صبح بات تو یہی ہے کہ تحقیق میں کمیت سے زیادہ کیفیت کو اہمیت حاصل ہے مگر ایک نظر اس طرف بھی ڈالی جائے کہ اس عرصے میں کتنا تحقیقی کام ہوا ہے؟ تو اس میں کچھ مضائقہ نہیں ہے۔ ابتدا سے اب تک ایک سو پندرہ افراد نے زبان و ادب کی متعدد جہات اور شخصیات پر تحقیق کر کے پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری حاصل کی ہے۔ درمیان کے کچھ عرصے میں یو۔ جی۔ سی نے ہندوستان کی تمام یونیورسٹیوں میں پی۔ ایچ۔ ڈی سے پہلے ایم۔ فل کا کورس لازم کر دیا تھا۔ چنانچہ اس عرصے میں مختلف موضوعات پر تقریباً نوے مقالے ایم۔ فل کے لیے لکھے گئے اور ان پر یہ ڈگریاں دی گئیں۔ اس پورے عرصے میں یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ تین افراد نے مختلف موضوعات پر نمایاں تحقیقی کام کے نتیجے میں ڈی۔ لٹ۔ D Litt کی ڈگریاں بھی حاصل کیں۔ ان کے اسمائے گرامی

ڈاکٹر تنویر احمد علوی، ڈاکٹر شمیم حنفی اور ڈاکٹر نور الحسن نقوی۔

یہاں ریسرچ اسکالرس کی سہولت کے لیے ایک ہیضہ تحقیقی بھی قائم ہے  
ان دافتر کتابوں اور شور و غل سے محفوظ نشستوں کا معقول انتظام ہے۔ یہاں  
کا تذکرہ بے محل نہ ہوگا کہ یو جی سی کے ذریعے مقابلہ جاتی امتحانات میں  
ان کے طلباء نے نمایاں کارکردگی کا ثبوت دیا ہے اور ۱۹۸۵ء سے اب تک  
لیس طلباء و طالبات یو جی سی ریسرچ میلو شپ کے مستحق ہو چکے ہیں جب کہ  
ن لیچرر کی اہلیت کا امتحان NET پاس کرنے والوں کی تعداد ان کے  
وہ ہے۔

شعبہ میں ہونے والی ان تحقیقی کوششوں میں سے ایک معقول تعداد طبابت  
مرحلہ سے گزر کر کتابی شکل میں شائع ہو چکی ہے۔ اب تک تقریباً چالیس تحقیقی  
لات اور جیس کے قریب ایم فل کے مقالات مختلف اداروں سے شائع  
چکے ہیں۔ ابھی متعدد مقالے ایسے ہیں جو طباعتی مصارف نہ ہونے کے باعث  
رعام پر نہیں آ سکے ہیں۔ ضرورت ہے کہ عمومی استفادے کی خاطر ان کی طبابت  
کی کوئی نظم کیا جاتا ہے۔

اس وقت شعبہ میں ریسرچ کرنے والوں کی تعداد ۹۸ ہے اور ان میں سے  
IRF یا SRF ہیں اور ۵ صرف NET پاس کرنے والے طلباء و  
بات ہیں۔

شعبہ کے تحقیقی معیار کو بلند کرنے کی خاطر یہاں پر تحقیقی کاروں کی ایک انجمن  
یرچ ایسوسی ایشن بھی قائم ہے جو شعبہ کے کسی استاد کی نگرانی میں اپنے  
مے منعقد کرتی ہے اور ان میں زیادہ تر زیر تحقیق موضوعات ہی کے کسی پہلو پر  
پے پیش کیے جاتے ہیں۔ طلباء و اساتذہ بحث میں حصہ لیتے ہیں اور اس  
روشن و تاریک پہلو اجاگر کیے جاتے ہیں جس سے طالب علم اپنے  
لے کے عیب و صواب سے واقف ہوتا ہے اور اس کی روشنی میں اس کی  
راج کرتا ہے۔

سیمنار و توسیعی خطبات : علم کے فروغ میں مذاکروں اور مباحثوں کا  
سنگرد آگہی ملیکدہ نمبر ۲۰۰۰ء



رول غیر معمولی ہوتا ہے۔ شعبہ نے ساتھ کی دہائی سے اس طرف بھی توجہ دی اور یہاں کا پہلا سیمینار ۱۹۶۴ء میں تنقید کے بنیادی مسائل پر ہوا تھا۔ اس کے بعد سے زبان و ادب، ادیبوں اور شاعروں اور مختلف اصناف ادب کے حوالے سے چونتیس مذاکروں اور مباحثوں کا انعقاد ہو چکا ہے۔ ان میں اکثر سیمینار عہد ساز ثابت ہوئے ہیں اور کافی عرصے تک اس کے اثرات محسوس کیے گئے ہیں۔ اقبال غالب، ابوالکلام آزاد، شبلی، سید سلیمان ندوی، پریم چند، سبھا و حیدر یلدرم، رشید احمد صدیقی اور حسرت موہانی، وہ ادبی شخصیات ہیں جن پر اہم سیمینار ہوئے اسی طرح جدیدیت اور ادب، اردو فنکشن، تنقید، غزل، علم شرح اور جدید اردو نظم پر بھی تاریخ ساز مذاکروں کا انعقاد ہوا۔ ان مذاکروں کے پہلو بہ پہلو شعبہ نے وقتاً فوقتاً توسیعی خطبات کا بھی اہتمام کیا۔ زبان و ادب کے تقابلی جہات اور مختلف تہذیبی اور سماجی موضوعات پر مقتدر ادیبوں اور دانشوروں کے خطبات کا اہتمام ہوا۔ ۱۹۸۴ء سے اب تک تیس کے قریب ایسے توسیعی خطبات و مقالات کار کارڈ ہمارے پاس محفوظ ہے جن سے فکر و نظر کو روشنی ملی اور تبادُل خیالات اور افکار کے مواقع فراہم ہوئے۔ ان سیمیناروں اور کانفرنسوں اور توسیعی خطبات کے ذریعے ایک سو سے زیادہ ملکی ادیبوں، دانشوروں، اور عالموں سے شعبہ کا رابطہ ہوا۔ اسی طرح پچیس سے زیادہ دیگر ممالک سے آنے والے مالموں اور ادیبوں سے تبادُل افکار و خیالات کی صورت پیدا ہوئی۔

اساتذہ کی تصانیف : شعبہ سے وابستہ اساتذہ کی بنیادی ذمہ داری درس و تدریس اور تحقیق کی نگرانی ہے۔ اس اہم ذمہ داری سے عہدہ برآ ہونے کے ساتھ ساتھ ان کی دیگر متنوع مصروفیات میں علمی و ادبی مذاکروں میں شرکت، رسائل کی ادارت، توسیعی خطبات و مقالات کی پیش کش وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ ان سب کے پہلو بہ پہلو وہ اپنے تصنیفی و تحقیقی کام میں بھی مصروف و مہمک رہتے ہیں یہاں کی تصانیف کئی طرح کی ہیں۔ ایک تو کئی موضوع پر طبع زاد مواد علم و تحقیق کی فراہمی، کلاسیکی شعری و نثری متون کی ترتیب و تدوین، نثری و شعری تخلیقات کے مجموعے دوسرے

طلباء کی درسی ضروریات کے پیش نظر نصابی کتب کی تیاری چنانچہ ابتدا سے ۱۹۹۷ء تک کی جملہ تصانیف کا انگریز حاطہ کیا جائے تو ان کی مجموعی تعداد دو سو چار کے قریب پہنچتی ہے۔ ان میں عمیقی مقالات بھی شامل ہیں۔ تنقیدی مضامین کے مجموعے بھی اور نثری و شعری تخلیقات بھی۔

وقتاً فوقتاً اس بات کی ضرورت محسوس ہوتی رہی کہ طلباء کے لیے ان کے درجات و استعداد کے مطابق نصابی کتب کی تیاری کی جائیں، ان میں بی۔ اے کے تین درجات اور ایم۔ اے کے دو درجات کے مختلف کورسز، نیز گیارہویں اور بارہویں درجات کے لیے بھی اختیاری اور لازمی نصابات کے لیے درسی کتب شامل ہیں۔ چنانچہ اب تک کم و بیش چالیس نصابی کتابیں مختلف اوقات میں تیار کی گئیں ان میں وہ کتابیں بھی شامل ہیں جو نظر ثانی کے عمل سے گزریں یا جن میں جزوی یا کُلی ترمیمات کی گئیں۔ واضح رہے کہ یہاں بی۔ اے کے ابتدائی دو سال میں اختیاری مضمون رکھنے والوں کی ضرورت کے پیش نظر نثر و نظم کی تقریباً آٹھ نصابی کتب کی ضرورت ہوتی ہے جبکہ بی۔ اے سال آخر اور ایم۔ اے کی نصابی کتابیں ان کے علاوہ ہیں۔ دوسری طرف بی۔ اے، بی۔ ایس سی اور بی۔ کام کے پہلے سال میں لازمی اردو کے لیے چار قسم کی نصابی کتابیں درکار ہوتی ہیں۔ ایک کتاب ان طلباء کے لیے جو ہندوستانی میڈیم سے اردو زبان سیکھ سکتے ہیں۔ دوسری کتاب ان طلباء کے لیے جن کی ذریعہ تعلیم انگریزی زبان ہوتی ہے۔ تیسری کتاب اردو زبان کی ابتدائی واقفیت رکھنے والوں کے لیے اور چوتھی کتاب ان طلباء کے لیے جن کی اردو سے واقفیت قدرے بہتر ہوتی ہے۔

تصنیف و تالیف کے علاوہ اساتذہ کے وہ مضامین جو ملک و بیرون ملک کے موقر ادبی و علمی رسائل و جرائد میں شائع ہوتے رہے ہیں، ان کی تعداد ہزاروں سے متجاوز ہے۔ ۱۹۸۳ء سے ۱۹۹۷ء تک کے جو اعداد و شمار دستیاب ہیں ان کی رو سے اس عرصے میں ۶۳۸ مضامین مختلف رسائل میں شائع ہوئے یا سیمیناروں میں پیش کیے گئے۔

سینار و کانفرنس میں شرکت : شعبہ کے اساتذہ نے جن علمی و ادبی مذاکروں اور مباحثوں میں شرکت کی ہے وہ قومی سطح کے بھی ہیں اور بین الاقوامی نوعیت کے بھی۔ اس طسوع کے مذاکروں کی تعداد بے شمار ہے۔ اس کے علاوہ ملک و بیرون ملک متعدد ادبی و علمی اداروں میں شعبہ کی نمائندگی، توسیعی خطبات، مشاعروں اور ریڈیائی پروگراموں میں شرکت، ریفریشنگ کورسز میں ریسورس پرسنز کی حیثیت سے ان کے فیکلٹس بطور خاص قابل ذکر ہیں۔ ملک کے علمی و ادبی مراکز کے علاوہ بیرون ملک جن ممالک اور شہروں میں اس شعبہ کی نمائندگی ہوئی ہے، ان میں پاکستان، بنگلہ دیش، بحرین، قطر، دبئی، مارشس، برطانیہ، امریکہ اور سعودی عرب لائق ذکر ہیں۔ اساتذہ نے اپنی تدریسی و تحقیقی سرگرمیوں کے ساتھ رسائل کی ادارت : ساتھ یہاں سے شائع ہونے والے دو مختصر رسالے "تہذیب الاخلاق" اور فکر و نظر کی ادارت کی ذمہ داریاں سنبھالیں، پروفیسر نور الحسن نقوی، پروفیسر مسعود عالم، پروفیسر نعیم احمد تہذیب الاخلاق کے مدیر رہے۔ موجودہ مدیر پروفیسر ابوالکلام قاسمی ہیں۔ فکر و نظر یونیورسٹی کا بڑا معیاری علمی مجلہ ہے۔ پروفیسر خورشید الاسلام، پروفیسر عتیق احمد صدیقی، پروفیسر نور الحسن نقوی، اور پروفیسر شہریار اس کے مدیر رہے ہیں۔ ان مدیروں نے رسائل کے معیار کی بہتری اور ان میں تنوع پیدا کرنے میں جو رول ادا کیا ہے وہ اہل علم و ادب سے مخفی نہیں ہے۔

انعامات و اعزازات : یہاں کے اساتذہ اپنی ادبی و لسانی خدمات کے اعتبار سے معتبر و ممتاز رہے ہیں۔ ان کی خدمات کے اعتراف میں انھیں متعدد انعامات سے نوازا گیا ہے۔ ہندوستان کی مختلف ریاستی اور وائیکٹیمیوں اور میراکیڈمی کے انعامات کے علاوہ دیگر اہم اور وقیح انعامات و اعزازات حسب ذیل ہیں :

پروفیسر رشید احمد صدیقی، ریڈم شری، ساہتیہ اکادمی انعام، پروفیسر آل احمد سرور، ریڈم بھوشن، ساہتیہ اکادمی انعام، صدر پاکستان کا طلائی تمغہ، غالب جوری

ایوارڈ، عالمی فروغ اردو ادب انعام، ڈاکٹر معین احسن جذبی (اقبال سمان) پروفیسر قاضی محمد اسد (پدم شری)، غالب انعام، پروفیسر اے۔ کے۔ ایم شہر یار (رسانہ اکادمی انعام)

ریفریشنگ کورس : اردو زبان و ادب کا ایک اہم مرکز ہونے کے ناطے یونیورسٹی گرانٹس کمیشن نے ۱۹۸۵ء میں اس شعبہ کو اساتذہ اردو کی تربیت کے لیے ایک علاقائی مرکز کی حیثیت دی اور اکیڈمک اشاف کالج کے تحت اردو میں بھی ریفریشنگ کورس کا آغاز ہوا۔ چنانچہ ۱۹۸۹ء سے آج تک ہر سال پابندی سے زبان و ادب کے مختلف پہلوؤں پر ایک ایک ماہ کے دور ریفریشنگ کورس انجام پاتے ہیں۔ شعبہ کا کوئی سینئر استاد ان کورسوں کا کوآرڈینیٹر ہوتا ہے جو ملک کے مختلف حصوں اور مختلف یونیورسٹیز سے اس موضوع پر سندھانے ملنے والے افراد کو لکچرس کے لیے مدعو کرتا ہے اس طرح یہ پروگرام اساتذہ کے فکرومنظریں وسعت کا سبب بھی بن رہا ہے اور اس سے تدریسی معیار کی بہتری میں بھی مدد مل رہی ہے۔

ڈی۔ ایس۔ اے : طور پر ۱۹۹۲ء میں یو۔ جی۔ سی نے اے ڈی ارنڈمنٹ ٹان اسپٹل اسٹنس کا درجہ دیا۔ اس کے تحت ایک پروفیسر ایک ریڈر ایک ریسرچ ایسوسی ایٹ اور ایک ریسرچ فیلو کی جگہیں شعبہ کو دی گئیں۔ مطالعے کے لیے ۱۹۹۲ء کے بعد کا ادب اور تقابلی ادب کے موضوعات کیے گئے۔ اس کے پہلے کوآرڈینیٹر پروفیسر منظر عباس نقوی تھے۔ اس کے بعد پروفیسر نعیم احمد اور پروفیسر اے۔ ایم۔ کے شہر یار کوآرڈینیٹر بنے۔ موجودہ کوآرڈینیٹر صدر شعبہ پروفیسر ابوالکلام قاسمی ہیں۔ اس پروگرام کے تحت گزشتہ پانچ برسوں میں متعدد توسیعی خطبات اور سیمینار کا اہتمام ہوا۔ پنجابی اردو اور مراٹھی اور اردو افسانوں کے تقابلی مطالعے کے لیے ایک سات روزہ ورکشاپ منعقد ہوئی مختلف افسانہ نگاروں کا تنقیدی مطالعہ ہوا اور ان کے منتخب افسانوں کے تجزیے کیے گئے۔ ان مطالعات پر مبنی تصانیف زیر اشاعت ہیں جب کہ بعض سیمیناروں کے مقالات اور تنقیدی

مضامین کے مجموعے شائع بھی ہو چکے ہیں۔ اس پانچ سالہ کارکردگی کی تفصیلی رپورٹ یو۔سی۔جی کو پیش کی جا چکی ہے۔

شعبے کی کارگزاریوں میں وہ منصوبے Projects بھی اہمیت منسوب ہے: رکھتے ہیں جو وقتاً فوقتاً شعبہ اردو کو اجتماعی طور پر یا کسی استاد کو انفرادی طور پر یو۔سی۔جی یا حکومت ہند کی مختلف وزارتوں کی طرف سے ملتے رہے ہیں۔ ان منصوبوں میں تاریخ اردو ادب، اردو نصابیات کی تشکیل نو سرسید کی ادبی و لسانی خدمات، TDIL اور امیڈ کر کی تصانیف کا اردو ترجمہ جیسے Projects بطور خاص قابل ذکر ہیں۔

۱۹۶۶ء سے شعبہ اردو نے اپنی سالانہ کارگزاریوں سے اردو دنیا کو واقف کرانے کے لیے ایک خبرنامہ کے اجراء کا سلسلہ بھی شروع کیا ہے جو ”رفتار“ کے نام سے بڑی پابندی سے شائع ہو رہا ہے۔



ہم کو خدا نے دنیا میں اس لیے پیدا کیا ہے کہ سب کی بھلائی چاہیں برا کرنے والے کی برائی سے ہم کو کیا کام۔ ہم کو اپنا دل، اپنی زبان بھی رکھنی چاہیے۔ بدوں یا بدظنیوں پر افسوس کرنا چاہیے۔ مگر اس سے زیادہ کچھ کرنا خود اپنے آپ کو بھی ویسا ہی کرنا ہے جو لوگ برا کہنے والے ہیں ان کی نسبت ہم کو صبر و تحمل چاہیے۔ اگر وہ برائی ہم میں ہے تو اس کے دور کرنے کی کوشش لازم ہے۔ اگر نہیں ہے تو خدا کا شکر کرنا چاہیے کہ وہ برائی ہم میں نہیں ہے۔  
(سرسید احمد خاں بنام سراج الدین احمد)

پروفیسر آجمل کشی سنگھ

## شعبہ جغرافیہ

مشہور و معروف جغرافیہ دان مرحوم Professor Dudley Stamp نے ہندوستان کو اپنے ایک دورے میں یہ فرمایا تھا کہ علیگڑھ ہندوستانی جغرافیہ کا مکہ ہے۔ علیگڑھ مسلم یونیورسٹی کا شعبہ جغرافیہ ان کی امیدوں پر پورا اترتا۔ اس شعبہ نے جغرافیہ کے لیے بیش بہا خدمات انجام دیتے ہوئے ہندوستان کے اولین شعبہ کا درجہ حاصل کر لیا۔ اس شعبہ نے درس و تدریس کی اعلیٰ ہولیت فراہم کیں جس کی وجہ سے نہ صرف ہندوستان کے مختلف خطوں بلکہ بیرون ممالک سے طلباء کی ایک بڑی تعداد یہاں آنے لگی۔

اس صدی کے ابتدائی عشرے میں شعبہ کی نشوونما اور تدریج ترقی سے یہ بات واضح ہے کہ پورے برصغیر ہندوپاک میں ایک ہی ایسا مرکز ہے جہاں جغرافیہ کی تعلیم اعلیٰ پیمانے پر ہوتی ہے اور وہ ہے علیگڑھ مسلم یونیورسٹی کا شعبہ جغرافیہ۔ مسلم یونیورسٹی میں شعبہ جغرافیہ کا قیام ۱۹۲۳ء میں عمل میں آیا، جہاں صرف انڈرگریجویٹ کورسز کی تعلیم کا انتظام تھا۔ آہستہ آہستہ پوسٹ گریجویٹ کلاسز کا آغاز ہوا اور پوسٹ گریجویٹ طلباء کا پہلا بیچ ۱۹۳۱ء میں شعبہ سے فارغ ہوا۔

پروفیسر میجر ای۔ ڈبلو ڈان کو اس شعبہ کا حقیقی بانی کہا جاسکتا ہے۔

سائنس نگار آگنی ٹیلیگراف نمبر ۲۰۰۰

کیونکہ انہوں نے ہی ایک علاحدہ شعبہ کی داغ بیل ڈالنے کی پیش رفت کی۔ ۵۰  
اس شعبہ کے پہلے صدر شعبہ (۱۹۲۴-۳۳ء) رہے۔ انہوں نے شعبہ میں نہ صرف  
جغرافیہ کی سوسائٹی کے قیام اور ایک جغرافیہ کے ریسرچ جرنل کی اشاعت کی  
ضرورت کو محسوس کیا بلکہ عملی جامہ پہنایا۔ وہ اے۔ ایم۔ بوجغرافیہ کی سوسائٹی کے  
پہلے صدر (۱۹۲۶-۲۷ء) بھی منتخب ہوئے۔ جغرافیہ کی ریسرچ جرنل جسے  
The Geographer کے نام سے موسوم کیا گیا۔ پہلی بار ۱۹۲۶ء میں منظر عام پر آیا۔  
یہ رسالہ سال میں دو مرتبہ نکلتا تھا اور اپنی نوعیت کا پہلا جریدہ تھا۔ اس میں  
جغرافیہ سے متعلق مختلف موضوعات پر مضامین شائع ہوتے تھے جسے نہ صرف  
ہندوستان بلکہ بیرون ممالک میں کافی سراہا جاتا ہے۔

۱۹۳۲ء تک درس و تدریس کو مؤثر بنانے کی طرف توجہ مرکوز رہی۔ رفتہ رفتہ  
ریسرچ کی ابتدا ہوئی۔ اس کو مختلف طریقے سے حوصلہ افزائی کو کے اس کے  
موضوعات کو کافی متنوع بنانے کی کوششیں ہوئیں۔ زیادہ تر ریسرچ تاریخی جغرافیہ  
کے فیلڈ میں ہوئی اور اسی کے ساتھ دورِ وسطیٰ کے مسلمانوں اور عرب جغرافیہ دانوں  
کے علم ہیئت اور علم کائنات کی خدمات پر خاص طور پر زور دیا گیا۔ اس دور کے  
مطبوعہ اہمیت کی حامل کاموں میں پنجاب کی تاریخی جغرافیہ خاص طور سے  
دریادوں کے بدلنے بہتوں کے توصیفی اشارے اور جغرافیہ میں اہل عرب کی  
خدمات قابل ذکر ہیں۔ آہستہ آہستہ مستقل طور پر جغرافیہ میں ڈاکٹریٹ کا کام  
شروع ہوا اور ۱۹۳۲ء میں شعبہ کی پہلی پی۔ ایچ۔ ڈی ایوارڈ ہوئی۔ ڈاکٹر محمد یونس  
اس شعبہ کے سب سے پہلے پی۔ ایچ۔ ڈی ہیں۔ انہوں نے اپنا مقالہ بعنوان

A Survey of Food Resource in Relation to the Population Problem of the United Provinces

پر و فیس ایس۔ ایم۔ طاہر کی زیر نگرانی مکمل کیا اور  
Physiographic Divisions of India اسی سال شعبہ جغرافیہ نے ایک مشہور مقالہ

شائع کیا جواب تک بہت ہی اہمیت کا حامل ہے۔ دو نئے پروجیکٹوں  
جغرافیہ اور ایگریکلچر جغرافیہ پوسٹ گریجویٹیشن کی سطح پر شروع کیے گئے۔

۱۹۵۰ء تک بعد ڈاکٹریٹ ریسرچ کا پروگرام مختلف شعبوں مثلاً علاقائی  
ہیڈنگز و آئی ٹی کیلکولہ نمبر ۲۰۰۰

شہری، انسانی، آبادی، زرعی زمین کا استعمال، انڈسٹریل جغرافیہ، ارڈرز کے مسائل اور سیاسی جغرافیہ میں کافی زور و شور سے شروع ہوا۔ ۱۹۵۰ء میں صرف اور صرف علیگڑھ مسلم یونیورسٹی کو علاقائی ترقی پر ایک بین الاقوامی کانفرنس انعقاد کرنے کا اعزاز حاصل ہوا۔ اس کانفرنس نے پوری دنیا کے جغرافیہ دانوں کی توجہ اپنی طرف مبذول کی۔ کسی بین الاقوامی کانفرنس کا انعقاد ہندوستان میں اپنی نوعیت کی پہلی مثال تھا۔ ۱۹۶۰ء کے بعد جغرافیہ کو

Applied  
Orientation

دیا گیا۔ جغرافیہ دانوں کا آلہ کار مثال کے طور پر سروے کے طریقے، تجربے اور کسی خاص علاقے کی تعمیر کا احسان ان کا بنیادی محرک بنا۔ اور یہ محسوس کیا گیا کہ ایسا مطالعہ معاشرے کے لیے مفید ثابت ہوگا۔ پروفیسر محمد شفیع نے ایگریکلچرل جغرافیہ میں ایک نئے طرز کی شروعات کی جس کی وجہ سے شعبہ جغرافیہ کو عالمی پیمانے پر خراج تحسین حاصل ہوا۔ پروفیسر محمد شفیع نے اپنا مقالہ لندن اسکول آف اکنومکس کے استاد پروفیسر ڈوڈے اسٹیمپ کی زیر نگرانی بعنوان Land Utilisation in Eastern Uttar Pradesh 1956 مکمل کیا۔ انھوں نے

وہیں ایگریکلچرل جغرافیہ کی اہمیت بطور خاص ہندوستان جیسے ممالک کے لیے بہت ہی شدت سے محسوس کیا۔ اسی دوران ریسرچ میں فیلڈ سروے اور سیپل سروے کی شروعات ہوئی۔ اسی دوران زمین کے استعمال سے متعلق سروے گھٹکھ کے میدانی علاقے، وادی کشمیر، بندیل کھنڈ کے علاقے، گنگا جنا کے اوپری دو آبے، مرکزی گنگا جنا کے دو آبے، ضلع پیل بھیت، بریلی اور رام پور، مرکزی گنگا گھٹکھ دو آبے، مرکزی گجرات کے میدان، ضلع شاہ جہاں پور، بدایوں، گھٹکھ راپتی دو آبے، ٹرانس راپتی میدان، ہریانہ، ضلع تنہا، اگرہ، الہ آباد فتح پور، ضلع نرسم پور اور ہوشنگ آباد اور مشرقی ہمالیہ Cropping Pattern and Crop-Combination Regions. کا سروے گنگا جنا دو آبے اور گڑھوال Nutritional Level

ہمالیہ Wasteland ضلع علیگڑھ and Deficiency Diseases کا سروے کیا، گڑھوال، ضلع الہ آباد، فتح پور، گنگا جنا دو آبے کے علاقے میں Food Crop Productivity and Agricultural Efficiency



سروے مغربی اتر پردیش، اتر پردیش اور مشرقی بہالیہ میں Dry 1 and Farming سروے شمالی ہندوستان میں کیے گئے ایگریکلچر جغرافیہ میں قابل ذکر خدمات کی وجہ سے شعبہ ایگریکلچر جغرافیہ میں اختصاص کے مرکز کی حیثیت سے مشہور ہوا۔ اس کے نتیجے میں یونیورسٹی گرانٹس کمیشن نے ۱۹۷۹ء میں اس شعبہ کو اسپیشل اسٹنڈس کا درجہ عطا کیا۔ پروفیسر محمد شفیع ڈی۔ ایس۔ اے پروگرام کے پہلے کوآرڈینیٹر رہے اور ۱۹۹۶ء میں پروفیسر ابھالکشی نے اس پروگرام کے کوآرڈینیٹر کی حیثیت سے چارج لیا۔

شعبہ جغرافیہ کو وزارت تعلیم، حکومت ہند کے ذریعہ تشکیل شدہ نیشنل کمیٹی برائے جغرافیہ کی نمائندگی کا اعزاز حاصل ہوا۔ اس شعبہ نے کئی ورک شاپ سیمینار اور کانفرنسز دونوں قومی اور بین الاقوامی سطح پر منعقد کرائے ہیں الاقوامی جغرافیکل یونین کے دو کمیشن آن اپلانڈ جغرافیہ اور کمیشن آن ایگریکلچرل ٹائپولوجی کی نمائندگی کا شرف حاصل ہوا۔ ایک اصداعز از اس شعبہ کو اس وقت حاصل ہوا جب پروفیسر محمد شفیع کو بین الاقوامی جغرافیکل یونین کے انٹرنیشنل کمیٹی کے چیئرمین کی حیثیت سے Comparative Research in Food Systems of the World کے لئے منتخب کیا گیا۔ اسی سال پروفیسر محمد شفیع کو بین الاقوامی جغرافیکل یونین کے نائب صدر کی حیثیت سے منتخب کیا گیا۔ رائل جغرافیکل سوسائٹی نے انھیں اپنی کونسل کی ممبر شپ عطا کر کے ایک اعلیٰ انعام سے سرفراز کیا۔

۱۹۸۳ء کے بعد درس و تدریس اور ریسرچ کو دوبارہ فوقیت ملی جب ۱۹۸۵ء میں پروفیسر مہدی رضا نے انڈرگریجویٹ اور پوسٹ گریجویٹ کورسز کو از سر نو ترتیب دیا۔ انڈرگریجویٹ کی سطح پر تین روزہ گارے منسلک کورسز کا باقاعدہ طور پر آغاز کیا گیا۔ دو نئے ریجنل کورسز کی شروعات ہوئی۔ تین جنوبی براعظموں اور ایشیائی جغرافیہ کی شروعات ہوئی۔ پوسٹ گریجویٹ کی سطح پر تین نئے اختیاری پیریولوجی اینڈ انوائرنمنٹل مینجمنٹ ریجنل ڈیولپمنٹ اینڈ پلاننگ اور جغرافی آف رسورسز کی شروعات ہوئی۔ اسی دوران شعبہ جغرافیہ میں ایک بہت ہی اہم پروگرام پندرہ روزہ ریسرچ گروپ میننگ کا باقاعدہ آغاز و آگلی علیگزہ نمبر ۲۰۰۰ء

طوبہ آغاز ہوا۔ نیشنل کانفرنسز کا باقاعدگی سے انعقاد ہوا۔ اساتذہ اور ریسرچ اسکالرز کی ایک بہت بڑی تعداد نے ملک کے مختلف علاقوں میں منعقد ہونے والی کانفرنسوں میں حصہ لینا شروع کیا۔ شعبہ کی ریسرچ کی سرگرمیوں کے سلسلے میں جو طریقہ کار ساتھ کے عشرے میں وضع کیا گیا تھا اس پر آج بھی عمل جاری ہے۔ ریسرچ میں اپلانڈ اور اینڈیشن کی ابتدائی جہ کا پورا انحصار فیلڈ سروے پر ہے۔ شعبہ میں ریسرچ کا زیادہ تر کام ایگریکلچرل جغرافیہ، شہری جغرافیہ انڈسٹریل، میڈیکل آبادی اور ماحولیات وغیرہ کے شعبہ میں ہوتا ہے۔  
 شعبہ جغرافیہ کا حالیہ پس منظر: ۱۹۹۵ء کے بعد شعبہ نے تعلیمی معیار کو بلند کرنے کے لیے مختلف اقدام کا آغاز کیا۔

۱۔ نئے نصاب کا آغاز اور اس کو موثر بنانے کا طریقہ کار: ۳۴ سال کے وقفے کے بعد گزرتہ جویش اور پوسٹ گزرتہ جویش کے نصاب کو از سر نو مرتب کرنے کی ضرورت کو شدت سے محسوس کیا گیا، تاکہ ہندوستان کی موجودہ حالت میں علمی اور عملی ضرورت کو پورا کیا جاسکے۔ یو۔ جی۔ سی کے ماڈل نصاب مختلف ریاستی اور سینٹرل یونیورسٹیز کے جغرافیہ کا نصاب، یونین پبلک سروس کمیشن کے امتحانات کے نصاب، یو۔ جی۔ سی کے جے آر ایف ٹیٹ کے امتحانات کے نصاب کو مد نظر رکھ کر مرتب کیا گیا۔

پوسٹ گزرتہ جویش کی سطح پر ایم۔ اے / ایم۔ ایس۔ سی کے کورسز اور نصاب میں اڈوانس اور عملی دونوں طرح کے مضامین کو اختصاص حاصل ہے جس کو تین سالہ گزرتہ جویش کورسز کی بنیاد پر بہت ہی جامع اور مستحکم بنایا گیا ہے جنہیں کورسز کا آغاز ہوتا ہے اس میں شامل ہیں۔ حیاتیاتی جغرافیہ، ماحولیاتی دیہی جغرافیہ، سماجی جغرافیہ، وسائل کا جغرافیہ اور کارڈوگرافی ہندوستان سے متعلق پیر کو اب ہندوستان کا سٹیٹک اور ریجینل جغرافیہ کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ کورسز کے مضامین کو تازہ ترین ترقیات کی روشنی میں وضع کر کے اس کو بہتر بنایا گیا ہے اور اس کے آخری یونٹ کو ہندوستانی

علامت اور مندرجہ ذیل علاقوں جیسے گنگا کامیڈا، ہندوستانی ریگستان، چوٹا ناگپور پلیٹو اور وادی کشمیر کے وسیع مطالعہ کے لیے محسوس کر دیا گیا ہے۔

۲۔ شعبہ کی لائبریری میں ترقی: شعبہ جغرافیہ کی سینار لائبریری ہندوستان میں جغرافیہ کی کتابوں اور جرائد کے بیش بہا خزانوں میں سے ایک ہے۔ اس میں قریب قریب تیس ہزار کتابیں ہیں جن میں ۵۵ جرائد (۱۷ قومی اور ۳۸ بین الاقوامی جرائد) شامل ہیں۔ یونیورسٹی لائبریری پر وفیسر الرحمن نے لائبریری کی حالت کو بہتر بنانے میں اہم تعاون دیا ہے۔ کتابوں، جرائد اور پوسٹ کارڈز کے سلسلے سے ترتیب دے کر عنوان، کتاب کے مصنف اور مضامین کی مختلف موضوعات کی بنیاد پر اس کی کینڈاکنگ کی گئی ہے، اگرچہ جوئیٹ اور پوسٹ کارڈز جوئیٹ سینار لائبریری میں بہت سی کتابیں اور پرانی کتابوں کے نئے ایڈیشن کا اضافہ کیا گیا ہے۔

۳۔ شعبہ جغرافیہ کی ترقی: جان بلیڈ، اتر پردیش کے پہلے گورنر جنرل نے ۱۹۲۶ء میں شعبہ جغرافیہ کی پرانی عمارت کاسنگ بنیاد رکھا تھا۔ یہ پرانی عمارت رہائشی سرسید ہال کے شمال مغرب کی جانب دو منزلہ عمارت پر مشتمل تھی۔ شعبہ جغرافیہ کی نئی عمارت کی تعمیر ۱۹۷۷ء میں ہوئی۔ یہ عمارت مولانا آزاد لائبریری کی پشت پر ہے جس میں ایک آفس، ۴ بیکچر قیٹز، ۲ تجربہ گاہ، ایک کارٹوگرافک تجربہ گاہ، میپ سیکشن فوٹو گرافک تجربہ گاہ اور ایک کتابوں سے آراستہ لائبریری شعبہ کے پاس موجود ہے۔ جغرافیہ کیل میوزیم، سروے روم اور کمپیوٹر کارٹوگرافی لیب کی تعمیر کا پلان زیر غور ہے۔ اب تک کوئی بیلڈنگ ٹینڈنٹ نہیں ہوا ہے۔ توسیع کی شدید ضرورت ہے۔ لوگوں کی بڑھتی ہوئی تعداد اور اساتذہ کی تعداد میں اضافہ اور نئے کورسز مثال کے طور پر ریویٹ سینگ اپلی کیشن، کمپیوٹر کارٹوگرافی اور جی۔ آئی۔ ایس سسٹم کی ابتدا کے پیش نظر شعبہ میں ایک نئے ڈنگ کی توسیع کی شدید ضرورت ہے۔ وائس چانسلر مشر محمود الرحمن نے ایک قابل قدر گرانٹ شعبہ کی ایک ڈنگ کی توسیع کے لیے فراخ دلی سے منظور کر لی ہے، توسیع شدہ عمارت، ایک

کمپیوٹر کارٹوگرافک شجرہ نگاہ ایک سروے انسٹرومنٹ روم اور اساتذہ کے  
 بیٹے۔ اکروں پر مشتمل ہے اور اس نئے ونگ کی تعمیر ۱۹۹۷ء میں مکمل ہو چکی ہے۔  
 جغرافیہ ریسرچ گروپ کا احیا:

جغرافیہ میں ریسرچ کو پر زور طریقے سے بڑھا دینے اور دلچسپی پیدا کرنے  
 اور شاہداتی مرکز کو تقویت بخشنے کے لیے ریسرچ گروپ کا دوبارہ احیا کیا گیا۔  
 ۹۶-۱۹۹۵ء اور ۹۷-۱۹۹۶ء کے دوران ہر پندرہ روزہ وقفہ پر ریسرچ نشستوں  
 کا انعقاد ہوا۔ ریسرچ اسکالرس نے اپنے پیپرس پیش کرنے میں گہری دلچسپی کا  
 مظاہرہ کیا۔

اے۔ ایم۔ یو جغرافیہ کیل سوسائٹی: علیگزند مسلم یونیورسٹی جغرافیہ کیل سوسائٹی  
 جسے ابتدائیں کمزور جغرافیہ کیل سوسائٹی  
 کے نام سے جانا جاتا تھا۔ اس کا قیام ہجرامی ڈیپوٹان کی صدارت میں ۱۹۷۲ء  
 ۱۹۷۵ء میں مل میں آیا جو اس وقت شعبہ کے صدر بھی تھے، جب ہی سے اس  
 سوسائٹی نے ملک کے ایک پوائنٹ ادارے کی حیثیت سے اس بجٹ میں  
 درس و تدریس کو فروغ دے کر جغرافیہ میں سائنسی دلچسپی پیدا کرنے، ریسرچ کے  
 کاموں کو پروان چڑھانے اور طلباء میں مضمون سے متعلق دلچسپی پیدا کرنے میں  
 اپنے فرائض منصبی کو خوش اسلوبی سے ادا کیا ہے۔

اس سال ۹۷-۱۹۹۶ء میں اے۔ ایم۔ یو جغرافیہ کیل سوسائٹی کی صدر پروفیسر  
 آجھا لکشمی سنگھ اور دو کونویژ ڈاکٹر صلاح الدین قریشی اور ڈاکٹر شہاب فضل نے  
 طلباء کے لیے مقابلہ جاتی امتحانات کا ایک کامیاب سال بنانے میں بڑی  
 جات فٹانی سے کام لیا۔ اور یہ خیال کیا گیا کہ اے۔ ایم۔ یو جغرافیہ کیل سوسائٹی  
 کو ایک لاؤنچنگ پیڈ کی حیثیت سے ان طلباء کے لیے جو مختلف کیمپس کے  
 لیے خواہاں ہیں استعمال کرنا چاہیے۔ اس وجہ سے سوسائٹی کی مختلف سرگرمیوں  
 کو مقابلہ جاتی پہلو دیا گیا۔

مشن کے طور پر سوسائٹی کے دو مہدے دار خطابت کی بنیاد پر منتخب  
 ہوئے۔ مشر غلام کبریٰ ایم۔ اے ایم۔ ایس سی (فائل) نائب صدر اور روح الدین  
 ۔ ایف۔ گرو آئی ٹی علیگزند مبر ۲۰۰۰ء

تینوں جرائد ہمارے اساتذہ کی جغرافیہ کے میدان میں خدمات اہل ان کی شعبہ کی ناموری کی کاوش کی یادگار کے اعزاز میں شائع ہو رہے ہیں۔  
ایم۔ اے۔ ایم۔ ایس۔ سی رسالہ اول اسکرپٹ کی حیثیت سے شیٹ ۹۷-۱۹۹۶ء کے لیے منتخب ہوئے۔ کئی سالوں کے بعد جغرافیہ کیل سوسائٹی نے سرگرم پروگرام منعقد کیے۔

شعبہ جغرافیہ میں ایک ریسرچ جریدہ The Geographer کی اشاعت۔  
علیگزہدہ مسلم یونیورسٹی کی جغرافیہ کیل سوسائٹی جسے پہلے کرنل جغرافیہ کیل سوسائٹی کے نام سے موسوم کیا جاتا تھا۔ ۱۹۲۵ء میں پروفیسر ای۔ ڈبلیو۔ ڈان کی صدارت میں قائم ہوا۔ The Geographer کا پہلا شمارہ ۱۹۲۶ء میں پہلی مرتبہ منظر عام پر آیا جو سوسائٹی کا ایک اہم عضو تھا۔ اس جریدہ کی اشاعت سال میں دو مرتبہ جنوری اور جولائی میں ہوتی ہے۔ ۱۹۴۶ء سے لے کر آج تک کے تمام شمارے محفوظ ہیں۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اس جریدہ نے بین الاقوامی شہرت حاصل کر لی اور اس کے خریدار پورے کرۂ زمین پر پھیل گئے۔ اس جریدہ نے جغرافیہ کے مختلف شعبوں میں مضامین اور ریسرچ پیپر شائع کیے۔  
ماضی قریب میں جریدہ کی اشاعت میں کافی تباہی سے کام لیا گیا۔  
پروفیسر آجھاکشی سنگھ نے مدیر اعلیٰ کا عہدہ سنبھالنے کے بعد مندرجہ ذیل اہم کام کیے۔

۱۔ ادارتی بورڈ کو از سر نو تشکیل دیا۔

ب۔ ملک کے اندرون اور بیرون ممالک بے شمار خطوط لکھ کر اعلیٰ ریسرچ مضامین منگوائے گئے۔

ج۔ خریداروں کی تعداد بڑھانے کی کوشش کی گئی۔

۱۹۹۲ء کا جولائی کا شمارہ ۱۹۹۵ء کا جنوری اور جولائی کا شمارہ پریس سے آچکا ہے۔ نہ صرف ان جرائد کو جدید خیالات سے مزین کیا گیا بلکہ اس کے چار خصوصی شمارے بھی آرہے ہیں ان میں سے ایک قومی کانفرنس میں پڑھے گئے آبادی، غربت اور آلودگی سے متعلق مضامین پر مشتمل ہے اور دوسرے

استاذہ، غیر تدریسی عملہ، ٹیکنیکل عملہ کا ایک ٹیم کی حیثیت سے باہمی تعاون The Geographer کی اشاعت کی کامیابی کا باعث ہے۔  
مخصوص علاقہ؛ شعبے کا مخصوص علاقہ زرعی جغرافیہ کے میدان میں ہے۔  
اس شعبہ میں دلچسپی پیدا ہونے کی مندرجہ ذیل اسباب ہیں؛

(۱) ۱۹۵۶ء Rev. de Jan. ۱۹۵۶ء میں منعقد آئی۔ جی۔ یو کی بین الاقوامی کانفرنس میں پروفیسر ڈوڈ نے ایٹمب کا صدیقی خطبہ بعنوان "زمین و سائل کی پیمائش" اور بعد میں جغرافیہ کیل ریو یورنویارک میں اس خطبہ کی اشاعت ہوئی۔  
(ب) پروفیسر محمد شفیع کا پی۔ ایچ۔ ڈی۔ ڈی کا مقالہ بعنوان "مشرقی اتر پردیش میں زمین کا استعمال" اور ان کے ریسرچ پیپر زرعی استعداد کی اگو نوک جغرافیہ Massochusetts میں اشاعت نے نئے زرعی جغرافیہ کی طرف توجہ مبذول کرایا۔  
(ج) شعبہ کے ریسرچ اسکالرس نے ہندوستان کے مختلف علاقوں میں زرعی زمین کے استعمال سے متعلق کئی پی۔ ایچ۔ ڈی مقالے تحریر کیے۔ قریب قریب زرعی زمین کے استعمال کے عنوان پر ۲۵ پی۔ ایچ۔ ڈی مقالے مکمل ہو چکے ہیں۔  
(د) ۱۹۵۹ء میں جی۔ سی نے اس شعبہ کو ڈی۔ ایس۔ اے کا درجہ عطا کیا۔  
بعد میں زرعی جغرافیہ سے متعلق مختلف پہلوؤں مثال کے طور پر فصلی طریقہ کار، زرعی پیداوار، زرعی استعداد، اشیائے خورد و نوش کی پیداوار پر زرعی ٹیکنالوجی کا اثر زرعی قبائلی بے زمین مزدور وغیرہ۔

(۵) مندرجہ ذیل پر وجیکٹ مختلف شعبوں میں مکمل ہوئے۔

- ۱۔ زرعی پیداوار اور علاقائی غیر توازن۔ اتر پردیش کا ایک مطالعہ۔
- ۲۔ اتر پردیش میں دالوں کی تقسیم کاری اور ٹائپولوجی۔
- ۳۔ زراعت میں انرجی کا استعمال۔

گائوں کی سطح پر ہندوستانی زراعت میں انرجی کے استعمال سے متعلق ایک پروجیکٹ حال ہی میں مکمل ہوا ہے جہاں زراعت میں مشعل تمام انرجی کے ذرائع کو بین الاقوامی تبدیلی سطح پر ایک مشترکہ اوزان میں تبدیل کر دیا گیا ہے۔ ہندوستانی کاشتکاروں کی کارگزاری کو جانچنے کے لیے اسے زرعی

پیداوار سے منسلک کر دیا گیا ہے۔

شعبہ میں زیادہ تر کام زرعی جغرافیہ، ماحولیاتی جغرافیہ، دیہی جغرافیہ آبادی شہری جغرافیہ، سیاسی جغرافیہ، علاقائی ترقی اور جغرافیہ بشتر نگاری کے میدان میں ہو رہا ہے۔

زرعی جغرافیہ : شروع میں اس سے جڑے مختلف پہلوؤں جیسے زراعت پر مادی/طبیعیاتی عوامل کے اثرات، اشیائے خورد و نوش کے وسائل آبادی کے مسئلے کے تناظر میں مخصوص علاقوں کی زرعی جغرافیہ وغیرہ سے متعلق موضوعات پر مطالعہ ہوا۔ حقیقی معنوں میں ایک روشن پہلو اہل افریقہ کی دریافت ساٹھ کے عشرے کے بعد ہوئی۔ پروفیسر محمد شفیع کی زیر نگرانی پر زور طریقے سے ریسرچ پروگرام کا آغاز مختلف تنظیموں میں ہوا جیسے زمین کے استعمال غیر زرعی زمینوں کا مسئلہ، زرعی پیداوار، غذائیت اور اس کے کمی کے باعث ہونے والی بیماریاں، آبادی اور زمین کا استعمال، غیر زرعی زمینوں کا مسئلہ، بدلے ہوئے حالات میں زمین کا استعمال، بنجر زمین میں کاشت کاری وغیرہ۔ ان کی زیر نگرانی اتر پردیش کے زیادہ تر علاقوں میں زمین کے استعمال سے متعلق سروے ریسرچ اسکالرس نے مکمل کر لیے ہیں۔ شعبہ میں ماضی میں وضع کیے ہوئے طریقوں پر ریسرچ کا کام جاری ہے۔ استعمال زمین کے تجزیے کی ٹیکنیک میں ایک اہم تبدیلی ستر کے عشرے میں ہوئی زمین کی قدر و قیمت اور زراعت کی ضرورت سے متعلق مسئلوں پر خصوصی توجہ مرکوز کی گئی۔ مختلف تغیرات کا مشاہدہ کرنے کے لیے استعمال زمین کے ماڈل تیار کیے گئے Von Thunen کا ماڈل مطالعہ کر کے ہندوستانی حالات کے لیے موزوں بنایا گیا۔ پروفیسر ایس۔ صدیقی کی زیر نگرانی زمین کے استعمال اور غذائیت کی سطح سے متعلق ریسرچ کی شروعات ہوئی اور پھر مکمل ہوئی۔ اس دوران شعبہ میں ۸۰ کے عشرے کے بعد ریسرچ میں کافی تنوع پیدا کر کے پروفیسر آجما کشی سنگھ کے زیر نگرانی مختلف شعبوں مثلاً زمین کی تنوع زراعت میں ٹکنالوجی، آبپاشی کے مسائل، بدلتی ہوئی قیمتوں کا مفصلوں کی کارکردگی پر اثر، بے زمین مزدور اور ان کا زرعی معیشت میں کردار وغیرہ میں ریسرچ مکمل

ہو چکے ہیں۔ زراعت سے متعلق مسائل جن پر ابھی شعبہ میں کام چل رہا ہے وہ ہیں نقدی فصلوں کا نمونہ اور رجحانات، فصلوں کی کثافت کی ٹیکنالوجی، پیداوار وغیرہ۔ پروفیسر علی محمد نے کئی مقالے زرعی جغرافیہ اور غذائیت پر قلم بند کیے ہیں۔

ماحولیاتی جغرافیہ : ماحولیاتی خوبی اور قدرتی ماحول میں گراؤ سے دیا۔ ماحولیات سے متعلق ایک پیر نہ صرف انڈرگریجویٹ بلکہ پوسٹ گریجویٹ کی سطح پر نہ صرف شروع کیا گیا بلکہ لازمی قرار دیا گیا۔ جغرافیہ ایک ایسا مضمون ہے جہاں ماحولیات اور انسان کے باہمی تعلقات کا مطالعہ بہت ہی موزوں ہے شہری اور دیہی علاقوں میں ماحولیات میں توازن بگڑنے کے مختلف پہلوؤں کا مطالعہ بھی سودمند ہے۔ شروع میں پروفیسر ایم۔ رضا کی زیر نگرانی Pleistocene ماحولیات اور جمیل کے ایجوکیشن پر کام ہوا۔ ماحولیاتی عوامل غذائیت کی کمی کے باعث پیدا شدہ امراض اور متعدی امراض پر ماحولیاتی عوامل کے اثرات سے متعلق کام بھی مکمل ہو چکا ہے۔ پروفیسر آجمل گنیش سنگھ کی زیر نگرانی زمین کی ملکیت کی از سر نو دعوے داری اور گھریلو ماحولیاتی مسائل پر کام بھی مکمل ہو چکا ہے۔ ایکولوجی سے متعلق کچھ مسائل شعبہ میں زیر مطالعہ ہیں۔ مثلاً استعمال زمین کے قاعدے سے متعلق ایکولوجیکل پہلو، بڑھتی ہوئی آبادی اور ایکولوجیکل خطرات، دریاؤں میں بڑھتی آلودگی، شہروں میں ترقی اور اس کے ماحولیاتی اثرات اور اس کا تحفظ اور قدرتی وسائل کا معقول طریقے سے استعمال وغیرہ۔

آبادیاتی جغرافیہ : آبادیاتی جغرافیہ میں اعلیٰ ریسرچز کا آغاز ۶۰ کے عشرے کے بعد ہوا، اخیائے خورد و نوش کا تعلق آبادی کے مسائل کے تناظر میں بڑھتی ہوئی آبادی کے مسائل اور تقسیم آبادی کا زراعت پر بڑھتا انحصار، علاقائی دھانچہ، تخریباتی مسائل، پیشہ ورانہ دھانچے میں علاقائی تبدیلیاں ہندوستان میں آبادی کے علاقے وغیرہ میں اعلیٰ ریسرچ پروگرام شروع کیے گئے ہیں۔ پروفیسر ایس۔ ایم رفیع اللہ کی زیر نگرانی اس شعبہ کے پہلے تمام ریسرچز مکمل کیے گئے۔ یو۔ جی۔ سی کا ایک پروجیکٹ بعنوان Regional Pattern



مکمل کر لیا گیا ہے۔ ریسرچ کے کاموں میں مزید توسیع ہوئی ہے۔ کام کے اشتراک کا علاقائی نمونہ میں بھی مزید توسیع ہوئی ہے۔ مثلاً دیہی آبادی میں بڑھوتری، زرغیزی اور شرح اموات کا نمونہ عورتوں کے حالات زرغیزی عورتوں کے روزگار میں بڑھوتری اور اس کا ذخاںچہ وغیرہ وغیرہ۔ شہری آباد کاری کی وجہ سے جو مسئلہ ابھر کر سامنے آیا شہری جغرافیہ : ہے اور جن تیز رفتاری کے ساتھ بڑھ رہا ہے۔ اس نے شہری مراکز اور ان سے متعلق طریقہ مطالعہ کو خاص طور سے نمایاں کیا ہے شہری جغرافیہ میں ریسرچ مائیکرو اور میکرو دونوں سطحوں پر کیا جا رہا ہے۔ خاص توجہ کے علاقے جن میں ریسرچ کے کچھ کام پروفیسر اے۔ عزیز کی نگرانی میں جاری ہیں وہ ہیں شہری مارنوجی، شہری غائبانہ قبضہ، شہری مراکز، شہری مراکز میں زندگی کی کیفیت، شہری آباد کاری وغیرہ۔ وہ شعبے جن میں کام چل رہا ہے۔ شہری اثرات چھوٹے اور متوسط شہروں کا تجزیہ رہائشی عمارتوں کی کیفیت، پیشہ ورانہ نمونے شہروں میں اور شہری ماحولیات میں مطالعہ ہیں۔

۶۰ کے عشرے کے بعد دیہی جغرافیہ کے میدان میں ریسرچ دیہی جغرافیہ : کا کام چل رہا ہے۔ زراعت اور دیہی جغرافیہ دونوں میں باہمی ارتباط ہے۔ ان دونوں شعبوں میں ریسرچ کا کام بیک وقت جاری ہے۔ ۶۰ کے عشرے کے بعد استعمال زمین دیہی ترقی شعفہ مسئلہ دیہی ترقی، دیہی نوآبادی کے اقام، ای۔ آر ڈی پروگرام کا اثر، دیہی معیشت کے میدان میں ریسرچ مکمل کیے جا چکے ہیں۔ ریسرچ کا کام مثلاً دیہی آبادی، زرعی سیکٹر میں عورتوں کی شمولیت، دیہی تبدیلی وغیرہ میں چل رہا ہے۔

علاقائی ترقی اور پلاننگ : قومی مقاصد اور ترقی کے ذرائع میں علاقائی پلاننگ کا رول حال ہی میں مطالعہ کا مرکز بنا ہے اور بڑی شدت سے محسوس کیا گیا ہے کہ اس مسئلہ کا مطالعہ دیہات کی سطح پر ہونا چاہیئے۔ اس ترقی کے فوائد عوام تک اسی وقت پہنچ سکتے ہیں، جب پلاننگ کے عمل میں لوگوں کی براہ راست شمولیت ہو پلاننگ اور علاقائی ترقی

کے مختلف پہلوؤں پر ریسرچ پروگرام چل رہے ہیں۔ اس میں شامل ہیں۔  
صنعتی آباد کاری، زراعت میں علاقائی تفاوت، زرعی پلاننگ، مائیکرو سطح پر  
بنیادی ترقی وغیرہ۔

سیاسی جغرافیہ کا موضوع، سیاست کے مابین باہمی تعلقات  
سیاسی جغرافیہ : کا تجزیاتی مطالعہ ہے۔ باہمی عمل سے ہی سیاسی نمونہ  
کا مطالعہ وجہ۔ میں آیا۔ ہندوستان کی صوبائی سرحدوں کے ارتقا پر کام کیا جا رہا  
ہے۔ دریاؤں کے پانی کے بنواسے کے جھگڑے کے جغرافیائی پہلو پر مطالعہ کیا  
گیا ہے۔ پروفیسر زید۔ امانی نے لسانی جغرافیہ اور رائے دہندگی کے رویہ، طرز عمل  
کے میدان میں کچھ کام کیا ہے۔



جب کہ تم مجلس میں ہو جہاں مختلف رائے کے آدمی ملے  
ہوئے ہیں تو جہاں تک ممکن ہو جھگڑے اور ٹکڑاؤ اور  
مباحثے کو آنے مت دو کیونکہ جب تقریر بڑھ جاتی  
ہے تو دونوں کو ناراض کر دیتی ہے جب دیکھو کہ تقریر  
لمبی ہوتی جاتی ہے اور تیزی اور زور سے تقریر ہونے  
لگی ہے تو جس قدر جلد ممکن ہو اس کو ختم کرو اور آپس  
میں ہنسی خوشی مذاق کی باتوں سے دل کو ٹھنڈا کر لو۔ میں  
چاہتا ہوں کہ میرے ہم وطن اس بات پر غور کریں کہ  
ان کی مجلسوں میں آپسی کے مباحثے اور ٹکڑاؤ کا انجام  
کیا ہوتا ہے؟ (سرستید)





انگریزی ہندی اردو اور تھیلوچی میں نمبر کچھ زیادہ د آسکے۔ حالانکہ ان مصنفین  
 ویسے بھی نمبر کم ہی آتے ہیں۔ مگر ہمیں صرف تھوڑے سے نمبروں کی کمی سے  
 سکند ڈویژن ہی ملے گی۔ اس زمانے میں سکند ڈویژن بھی اچھی کامیابی بھی جاتی اس  
 لیے کہ پوری کلاس میں ایک آدھ ہی فرسٹ کلاس ہوتا تھا۔ جب ہم بائوولوجیکل  
 سائنسز کے طالب علم کی حیثیت سے زولوجی ہاتھی، کیمسٹری کے شعبوں میں کلاسز میں  
 حاضر ہوتے تھے تو ظاہر ہے کہ ان تینوں شعبوں اور ان کے اساتذہ کا ذہنی طور پر  
 تجزیہ بھی کیا کرتے تھے۔ یوں تو سبھی شعبہ جات اعلیٰ و بیکت تھے۔ ہمارے تمام  
 اساتذہ بلند پایہ تھے۔ لیکن ان سب میں زولوجی شعبہ کو ایک منفرد اور بلند مقام  
 حاصل تھا جو خدا کا شکر ہے آج بھی ہے۔ اس کی وجہ غالباً اس ڈپارٹمنٹ کے  
 صدر جناب پروفیسر محمد باہر مرزا صاحب اور ان کے چند ایک قریبی رفقاء جیسے پروفیسر  
 بصیر خاں، شاہ مسعود عالم صاحب وغیرہ تھے۔ یہاں یہ بات واضح کر دینا چاہتا  
 ہوں کہ میں نے اپنے اس مختصر مضمون میں زولوجی ڈپارٹمنٹ کے ابتدائی دنوں  
 کے ذکر پر ہی اکتفا کیا ہے۔ انھیں دنوں کی یادیں ہیں، انھیں دنوں کی باتیں  
 ہیں اور انھیں دنوں کے لوگوں کا ذکر ہے۔ وقت نے وفا کی اور عمر نے ساتھ  
 دیا تو انشاء اللہ آنے والے دنوں میں کبھی زولوجی ڈپارٹمنٹ کے بتدریج ارتقاء  
 اور اب تک کے حالات قلمبند کروں گا۔ مندرجہ ذیل تذکرے میں وہی نام  
 شامل ہیں جو اب یا تو ہمارے درمیان نہیں رہے یا سبکدوش ہو چکے ہیں۔  
 یہ ڈپارٹمنٹ ۱۹۲۹ء میں قائم ہوا تھا اور چند سال غالباً سر سید ہال میں  
 رہا۔ ۱۹۳۳ء سے یہ اپنی موجودہ عمارت میں ہے۔ باہر مرزا صاحب جرمنی سے  
 ڈاکٹر میٹ کر کے آئے تھے وہ نہ صرف شکل و صورت، قد و قامت، لب و لہجہ  
 اور رکھ رکھاؤ بلکہ ہر انداز سے یورپین معلوم ہوتے تھے۔ طرہ امتیاز یہ کہ ہم لوگوں  
 نے ان کے بالے میں یہ سن رکھا تھا کہ یہ دنیا میں ساتویں نمبر کے نوجوڑ ہیں  
 یہ ایک ایسی بات تھی جس کی اصلیت تو کبھی معلوم نہ ہو سکی لیکن ان کی شخصیت کا  
 رعب ہر اس شخص پر طاری ہو جاتا تھا جو زولوجی ڈپارٹمنٹ میں داخل ہوتا تھا  
 اور انگریزی نے خوش قسمتی سے ان کی ایک جھلک ڈپارٹمنٹ یا دفتر میں دیکھ لی

تو وہ اس کے لیے اس دن کا موضوع گفتگو ہو جاتا تھا۔ ان کے عزیز شاگرد اور باندیہ سائنمندان پر و فیض لیشیر جاناں اور شاہ مسعود عالم صاحب نہ صرف عظیم تھے بلکہ اپنے اندر بے پناہ علمی کشش بھی رکھتے تھے۔ ڈپارٹمنٹ کے دیگر اساتذہ بھی کم اہمیت کے حامل نہیں تھے مثلاً سید ظہور قاسم صاحب، نواب حسن خاں صاحب، اطہر صدیقی صاحب، سید عبدالعزیز صاحب، عثمان اوصی صاحب، مبین فاروقی صاحب اور وسیم احمد صدیقی صاحب وغیرہ۔ بہر حال ان دنوں علم الحیاتیات کے سر طالب علم کی پہلی ترجیح اور دلی خواہش ہوتی تھی کہ کاش اس عظیم شعبے میں داخلہ مل جائے۔ داخلہ مل گیا تو بس سمجھ لیجیے کہ اسے اپنے خوابوں کی بغیر مل گئی۔

گو کہ میرے والد مجھے میڈیکل کا ڈاکٹر بنانا چاہتے تھے لیکن غالباً میرے نانا اور دادا کی مدرسے اور تحقیق کی روح میرے اندر چل رہی تھی۔ والدہ کی بھی خاموش خواہش یہی تھی کہ میں علمی میدان میں رہوں اور تحقیق کو ہی اپنا موضوع بناؤں۔ لہذا باوجود اس کے کہ لائف سائنمیز کے زیادہ تر طلباء کسی بار میڈیکل کے ٹسٹ میں طبع آزمائی کرتے تھے۔ لیکن میں نے کبھی بھی اس سمت پیش قدمی نہیں کی۔ میرے سامنے میرا مقصد ہمیشہ بہت واضح رہا۔ ۱۹۵۸ء میں بی ایس سی پاس کرنے کے بعد جب میرا داخلہ زولوجی میں ہو گیا تو خوشی کی کوئی انتہا نہ رہی نہ صرف میں بلکہ اتفاقاً میرے کئی قریبی دوست بھی اسی میں آگئے۔ ہم سب اپنی قسمت پر نازاں تھے کہ ہم یونیورسٹی کے سب سے اعلیٰ شعبے سے وابستہ ہو گئے ہیں اور انشا اللہ ہماری تعلیم و تربیت ایسی ہوگی جیسی نہ صرف ہندوستان بلکہ دنیا میں کسی بھی اچھی سے اچھی جگہ ممکن تھی۔

بابر مرزا صاحب یونیورسٹی ریزروڈ پر ایک کونٹری میں رہتے تھے۔ یہ کونٹری آج بھی موجود ہے جو یونیورسٹی کے اینڈ منسٹر شپ بلاک کے بائیں سمت ہے اور اس میں اب رجسٹرار خاں کا کچھ عمارت بیٹھتا ہے۔ ان کے گھر صرف ایک بار عید کے موقع پر جانے کا اتفاق ہوا۔ وہ بھی ڈرنے ڈرتے انھوں نے نہایت ہی انگریزی انداز میں عید کی مبارکباد قبول کی اور صرف حیدر آبادی الانجیال پیش

کیں اس کی بیگم جرمین لیڈی تھیں۔ غالباً ان دونوں نے یہ طے کر رکھا تھا کہ مرزا صاحب کے ساتھ میں ریٹائرمنٹ کے بعد دونوں جرمنی میں منتقل ہو جائیں گے اور ایسا ہی ہوا۔ مرزا صاحب وقت کے بہت پابند تھے اور ریٹائرمنٹ آنے جانے کے اوقات پر سختی سے کاربند رہتے تھے۔ اس زمانے میں یونیورسٹی میں صرف چند کاریں ہی تھیں۔ ان میں سے ایک مرزا صاحب کے پاس بھی تھی۔ مرزا صاحب کو آنے جانے دیکھ کر لوگ اکثر اپنی نگہی درست کر لیا کرتے تھے۔ یہیں یہ فخر ہے کہ ہم مرزا صاحب کے شاگرد رہے اور ان کے شاگردوں کے بھی شاگرد رہے۔ ہمارے دور کو مرزا صاحب کے چل چلاؤ کا دور ہی کہا جائے گا۔ ان کے پڑھانے کا ایک منفرد انداز تھا۔ وہ جو کچھ بھی پڑھاتے تھے وہ عموماً امتحان میں کم ہی آتا تھا۔ وہ ہر مضمون کو ابتدا سے شروع کرتے تھے اور اس کے ارتقائی منازل سے گزرتے ہوئے اس کی انتہا تک پہنچاتے تھے امتحان میں ان کے پرچے کا اندازہ لگانا بہت مشکل نہ ہوا تھا پچھلے سال کے سوالات چھوڑ دیجئے اور اس کے تین چار سال پہلے کے بیس بیس سوالات تیار کر لیجئے۔ بس مطمئن ہو جائے کہ آپ کی تیاری ان کے مضمون کی ہوگئی۔ میں نے ایم۔ ایس۔ سی کے پہلے سال ہی سے چاروں پرچوں سے متعلق الگ الگ رجسٹر بنائے رکھے تھے جن کی جلدیں پہلی تھیں ان میں مختلف سوالات تیار کر رکھے تھے اور یہ ان کو ذہن نشین کرتا رہتا تھا۔ میرے ریسرچ میں داخلہ لینے کے بعد بھی کئی سال تک ایم۔ ایس۔ سی MSc کے طلباء ان رجسٹروں سے استفادہ کرتے رہے کچھ نے اسے پڑھ کر فائدہ اٹھایا تو کچھ نے نقل کر کے۔ ایم۔ ایس۔ سی میں تین سیمینار لائبریری کا انچارج تھا۔ ہم میں سے کئی لوگ کے باہر ایک بجے رات سے پہلے ڈیپارٹمنٹ سے واپس ہاسٹل نہیں جاتے تھے۔ پڑھنے کے ساتھ ساتھ ڈیپارٹمنٹ میں تفریح بھی ہوجاتی تھی۔ اکثر ٹیٹ یا امتحانات کے قریب کئی راتیں تو میوزیم کی اسٹڈی میں ہی سو کر گزرتی تھیں۔ آج یہ سب سوچ کر کتنا عجیب لگتا ہے لیکن ایک لگن تھی، ایک جوش تھا، ایک دلوں تھا جس کے بل بوتے پر سب کچھ کر گزرنے اور آگے بڑھنے کی خواہش رہی اور اگر آج کچھ بن پائے تو سب کچھ انھیں وژن کی محنت کا ثمر ہے۔





اس اثنار میں وہ دستخط کر چکے اور تصویر مجھے آگے بڑھادی۔ یہ تصویر برسوں میرے پاس رہی۔ اس کے بعد میرے استاد محترم اور مرزا صاحب کے شاگرد رشید پروفیسر اظہر صدیقی صاحب نے مجھ سے مانگ لی اور ان کے ڈپارٹمنٹ چھوڑنے تک یعنی ۹۶-۱۹۹۵ء تک ان کے کمرے میں لگی رہی۔

مرزا صاحب کے کمرے میں ڈرنے ڈرنے جلنے کا تذکرہ اس بے بسی کر رہا ہوں کہ قدرت نے مجھے ان واقعات کے قریب تین دہائی بعد خود اس کمرے میں حیرت کی حیثیت سے دوبارہ فائز کیا۔ میں پہلی بار ۱۹۸۸ء میں جب حیرت بین بنا اور مرزا صاحب کی اسی کرسی پر بیٹھا اور اسی میز کا استعمال کیا جس کا انھوں نے کیا تھا تو عجیب سا احساس ہوا۔ قریب نو سال بعد دوبارہ ۱۹۹۹ء میں ایک بار پھر مجھے حیرت بین بنایا گیا تو مجھے بار بار وہ واقعات یاد آتے رہے اور میں یہ سوچتا رہا کہ ہمارا معیار کیا دیا ہی ہے جو ان کا تھا۔ کیا ہمارے شاگرد اب اسی ادب و احترام سے ہم سے سیش آتے ہیں جیسے ہم لوگ اپنے استادوں سے آتے تھے۔ مرزا صاحب کم و بیش تین سال صدر شعبہ رہے۔ یوں تو مرزا صاحب کے سخی شاگرد تھے لیکن ان کے بعد پروفیسر بصیر صاحب سب سے زیادہ اہمیت کے حامل تھے۔ زودوجی ڈپارٹمنٹ میں کچھ ایسا سلسلہ رہا ہے کہ اوپر سے نیچے تک لوگ استاد اور شاگردی کے رشتے میں بندھے ہوئے ہیں۔ اوپر کے جو لوگ ہوتے ہیں نیچے والے سب ان کے شاگرد ہوتے ہیں گو کہ عرف عام میں اسے Inbreeding کہا جائے گا لیکن ڈپارٹمنٹ کے اعلیٰ معیار میں کسی کمی نہ آئی اور ہمارا ڈپارٹمنٹ یونیورسٹی کے دو تین بہترین ڈپارٹمنٹس (زودوجی، جغرافیہ اور ہسٹری) میں شمار ہوا کرتا تھا اور آج بھی یہی کیفیت ہے۔ پروفیسر بصیر صاحب جنھیں علی گڑھ کا کرل ناصر کہا جاتا تھا مرزا صاحب کے سنہ ۱۹۸۱ء میں ریٹائر ہونے کے بعد اور جرمنی چلے جانے کے بعد ڈپارٹمنٹ کے حیرت بین نے وہ اوپر سے سخت محاذ اندر سے بہت پیاری شخصیت کے مالک تھے اور قلمی میدان میں، خاص طور پر اپنی تحقیق میں بین الاقوامی شہرت رکھتے تھے۔ تجربہ بھی بہت اچھے تھے۔ ان کے دوسرے ہم پلڈاکٹر افضال قادری صاحب تھے لیکن وہ تقسیم ہند کے بعد کراچی چلے گئے اور وہاں وائس چانسلر بھی ہوئے۔ دونوں ہی یونیورسٹی کے

ارلین ہولڈرس میں سے تھے۔ انفال قادری صاحب نے کیمڑے کوڑوں اور بصریہ صاحب نے بھی دوسرے طرح کے کیمڑوں یعنی Nematode

پر کام کیا۔ لیکن انھوں نے ۱۹۴۱ء سے ۱۹۵۶ء تک

ای ڈپارٹمنٹ کی قیادت کر کے اور عمر نے ان کے ساتھ دفانہ کی درنہ شامد مرزا صاحب کے بعد ڈپارٹمنٹ کو کہاں سے کہاں ٹنگ پہنچا دیتے۔ مرزا صاحب کے دوسرے شاگرد جن کا تذکرہ ضروری ہے اور ماشا ارانتہ وہ اب بھی ہمارے درمیان موجود ہیں وہ ہیں شاہ شہود عالم صاحب۔ وہ بصریہ صاحب کے انتقال کے بعد ۱۹۶۲ء میں پیٹرین بنے اور ۱۶ سال تک ڈپارٹمنٹ کی قیادت کی۔ وہ ۱۹۷۱ء میں ریٹائر ہوئے۔

شاہ شہود عالم صاحب کے زمانے میں بھی ڈپارٹمنٹ نے کافی ترقی کی۔ شاہ صاحب پتنگوں Isects کے حوالے سے دنیا کے ماہرین میں شمار ہوتے ہیں۔ مرزا صاحب نے سب سے پہلے جو اختصاص کی سطح پر قائم کیا وہ ۱۹۲۹ء

تھا اور اس کے ایک سال بعد دوسرا سیکشن جوائنٹوں نے قائم کیا وہ ۱۹۳۰ء

Parasitolog تھا۔ یہ دو سیکشن زولوجی ایم۔ ایس۔ سی میں لیے عرصے تک چلے اور آج بھی چل رہے ہیں لیکن اس کے ساتھ ساتھ مختلف اوقات میں حالات کے پیش نظر کچھ اور Specialization کا اضافہ بھی ہوا ہے۔ جیسے ۱۹۵۷ء

میں ڈاکٹر ظہور قاسم صاحب کے آنے کے بعد ایک Fisheries کا سیکشن قائم ہوا اور ۱۹۷۳ء میں دو اور سیکشن قائم ہوئے ایک Generics کا تھا

جس کے روح رواں پروفیسر عثمان ادھی صاحب تھے اور دوسرا کا تھا جس میں خود میری محنت شامل تھی۔ آج بھی یہ تمام سیکشن اسی طرح سے قائم ہیں۔ ایم۔ ایس۔ سی کے سال اول میں سب لڑکے لڑکیاں ایک ساتھ پڑھتے ہیں لیکن سال دوم میں ان پانچ سیکشن میں تقسیم ہو جاتے ہیں۔ اساتذہ کا تقسیم بھی انہیں specializations کو مدنظر رکھتے ہوئے کیا جاتا ہے۔

میں کسی یونیورسٹی سے ٹیچنگ اور دوسرے جگہ کو علاحدہ نہیں سمجھتا ہوں کیونکہ یونیورسٹی اور کالج میں یہی فرق ہے کہ یونیورسٹیوں میں نالج بھی کی جاتی ہے جو کہ کالج میں ضروری نہیں ہے۔ یونیورسٹیوں میں اگر صرف بازار سے

خرید کر کتابیں لڑکوں کو پڑھا دی جائیں اور پیچھے جو مضمون پڑھا رہا ہے اس کا معیار اتنا بلند نہ ہو کہ وہ خود اسی مضمون میں اس پائے کے ریسرچ میں مہارت رکھتا ہو تو میں سمجھتا ہوں کہ تعلیم کا معیار وہ نہیں ہو گا جو بیوناچا جیسے زردی ڈپارٹمنٹ میں ہمیشہ سے اس بات کا خیال رکھا گیا کہ جو بھی کام ہو وہ اعلیٰ پائے کا ہو اور اس کا معیار قومی اور بین الاقوامی ہو۔ پچھر تھریٹس، ڈپارٹمنٹ کا مینونیم، کلاس روم یا چاہے اساتذہ ہوں یا *Infra-structural facilities* سب وقت کے ساتھ *up to date* کی جانی رہی ہیں۔ ریسرچ کرنے کی روایت اس صدی کی تیسری دہائی ہی سے شروع ہو گئی اور ڈپارٹمنٹ کے فارغ التحصیل طلباء ملک کے گوشے گوشے میں پھیل گئے اور آج بھی موجود ہیں۔ اس ڈپارٹمنٹ میں نہ صرف ایم۔ اے میں داخلہ لینے والوں کی بلکہ ریسرچ کرنے والوں کی بھی ہمیشہ پھیل گئی رہی کیونکہ ہر کوئی معیاری کام میں یقین رکھتا ہے۔ ریسرچ بھی انہیں پانچ اختصاصات میں کی گئی اور نہ صرف اساتذہ بلکہ ریسرچ اسکالروں نے بھی کافی نام کمایا اور اللہ کا کرم ہے کہ وہ بہت اچھے عہدوں پر فائز ہوئے۔ وہ عہدے خواہ قومی سطح کے ہوں یا بین الاقوامی سطح پر ہوں۔ میرا خیال ہے کہ اب تک دو سو سے ڈھائی سو لاکھ لڑکیوں نے اس ڈپارٹمنٹ سے *M Phil* کی ہوگی اور کم و بیش ڈیڑھ سو لاکھوں نے *M Phil* بھی کیا ہو گا۔ یہاں سے فارغ التحصیل طلباء وائس چانسلر بھی بنے۔ ڈائریکٹر، پروفیسر ہوئے، پرنسپل ہوئے قومی و عالمی سطح پر اور حکومت میں بھی سکریٹری اور دوسرے اعلیٰ عہدوں تک پہنچے اور انشاء اللہ یہ سلسلہ جاری ہی رہے گا۔

میں نے ۱۹۵۹ء سے لے کر ۱۹۹۱ء تک اس ڈپارٹمنٹ میں کم و بیش ۳۵ سال گزارے ہیں۔ یہیں طالب علم رہا، ریسرچ اسکالر رہا، لیکچرر رہا، ریڈر و پروفیسر ہوا۔ پھر ہیڈ آف ڈین بھی بنایا گیا۔ غرضیکہ اس شعبہ نے مجھے سب کچھ دیا۔ مجھ سے کبھی کچھ نہیں مانگا گیا۔ کیا میں اسے کچھ لوٹا سکا۔ اس کا فیصلہ وقت اور دوسرے لوگ کریں گے۔ یہیں سے متعدد بار باہر بیسی بیرون ممالک بھی گیا۔ یونیورسٹی نے دوسری جگہوں پر بھی ملازمت پر بھیجا لیکن اس ڈپارٹمنٹ سے اور یونیورسٹی سے اپنی کچھ اتنی مضبوطی کہ ڈپارٹمنٹ کو ہمیشہ کے لیے خیر باد کہنے کا کبھی خیال



پروفیسر افتداحسین صدیقی

# شعبہ تاریخ

سینٹر آف ایڈوانسڈ اسٹڈیز

علیگزہ مسلم یونیورسٹی کے شعبہ تاریخ جو کہ ۱۹۶۵ء میں ترقی کر کے سینٹر آف ایڈوانسڈ اسٹڈی (Centre of Advanced study) بنا۔ دراصل سر سید احمد خاں کے خواب کی تعمیر ہے۔ سر سید احمد خاں ہندوستانی مورخین کی تاریخ میں پہلے دانشور ہیں جنہوں نے مسلمانوں کی تاریخ، نگاری کی روش سے بحث کر ہندوستان کی تاریخ کے ثقافتی پہلوؤں پر لکھنے کا آغاز کیا۔ ان میں تاریخی شواہد کے ساتھ ساتھ اہم تاریخی واقعات کا صحیح تاریخی تناظر (Historical perspective) میں بے تعلقی کے ساتھ تجزیہ کرنے کی صلاحیت تھی۔ لہٰذا علم تاریخ پر ان کی تحقیقات عہد آفریں ثابت ہوئیں۔ ان سے پہلے مسلمانوں میں تاریخ نگاری کی روایت تھی کہ ماضی سے متعلق تاریخ کی کتابوں سے مواد اکٹھا کر کے زمانی تسلسل کی رعایت سے اس کو جوں کا توں تاریخ کی کتاب پر شامل کر دیا جاتا تھا۔ یا مولف اس کا خلاصہ اپنی زبان میں دے دیتا تھا۔ دوسرے علم تاریخ کا تعلق سیاسی واقعات اور سیاسی نوعیت کی تبدیلیوں سے سمجھا جاتا تھا، لیکن سر سید نے تاریخ پر تحقیق کے لیے نئی جہتوں کی نشاندہی کی۔ ان کے نزدیک تاریخ کا ثقافتی پہلو بھی اتنا ہی اہم تھا جتنا سیاسی۔ یقیناً سر سید فکر و آکھی علی علیگزہ مرسہ

پہلے سندوستانی عالم تھے جنہوں نے دہلی میں انگریز انسران رابٹ آسٹن اور پھر دیگر علمی دلچسپی سے متاثر ہو کر اور ان سے بصیرت حاصل کر کے آثار قدیمہ کو تاریخ کے ایک اہم ماخذ کی حیثیت سے تسلیم کیا۔ انہوں نے دہلی کے ارد گرد قدیم تاریخی جگہوں کی کھدائی کی اور ہما بھارت کے زمانے سے اپنے زمانے تک کی اینٹ بنانے کی صنعت اور اس کے ساتھ میں زمانہ قدیم سے جو تبدیلیاں واقع ہوئیں ان پر ایک مقالہ میں سیر حاصل بحث کی۔ مقالہ اس قدر دلچسپ تھا کہ ان کے انگریز دوستوں نے اس کا انگریزی زبان میں ترجمہ کیا۔ اگرچہ اردو مقالہ دستیاب نہیں ہے لیکن ترجمہ کے مطالعہ سے سرسید کے Approach (تحقیق رویہ) پر دلچسپ روشنی پڑتی ہے۔

اس سلسلے میں مرزا شیخ بیگ کی تالیف ”سیر المنازل“ کا تذکرہ بے محل نہ ہو گا۔ یہ کتاب فارسی میں دہلی کے انگریز رینڈیٹ چارلس تھیڈفلس شکاف (۱۸۱۹ء تا ۱۸۱۹ء) کی خواہش اور ہدایت پر لکھی گئی تھی۔ اپنی کتاب میں مرزا شیخ بیگ نے دہلی کی قدیم عمارتوں کا ذکر کیا ہے اور ان پر نصب فاری کتبوں کی فصل بھی درج کر دی ہے۔ یہ زمین پر پائے گئے آثار قدیمہ (Surface Archaeology) پر فارسی میں پہلی کوشش تھی۔ لڑ پھر پران کی گہری نظر تھی۔ لہذا جب انہوں نے ۱۸۵۴ء میں آثار الصنادید کو شائع کیا تو اس سے ان کی تاریخ دانی اور تبحر علمی پر روشنی پڑی۔ آثار الصنادید میں دہلی اور دہلی کے باہر اس کے قریب وجواریں عمارتوں اور ان کے کھنڈرات کا بڑا دلچسپ اور مفصل بیان ملتا ہے۔ مسلم حکمران طبقہ کی فن تعمیر میں دلچسپی کی وجہ سے ہندوستان میں جو فن تعمیر میں عہد بہ عہد ترقی ہوئی۔ اس پر پہلی مرتبہ روشنی پڑی۔ مزید برآں سرسید نے ابوالفضل کا متبع کہنے ہوئے ایک الگ باب میں انیسویں صدی کے دہلی کے دانشوروں، علماء، مشائخ، مصوّران اور دوسرے فنکاروں سے متعلق بھی آثار الصنادید میں ذکر کیا۔ اس حصے کی بڑی اہمیت ہے کیونکہ اس کے مطالعہ سے ہم مغلوں کے آخری دور کی ثقافتی روایات کا علم ہوتا ہے۔ اس سلسلے میں یقیناً ابوالفضل کی روایت کا احیاء ہی نہیں ہوا تھا بلکہ وہ آگے بڑھائی گئی تھی۔

علمی تحقیق معیار کے اعتبار سے اردو میں تاریخ نگاری پر آثار الصنادید، پہلی اور آخری کتاب ہے۔

آثار الصنادید کے علاوہ سرسید کی تاریخ پر دوسری کتابیں بھی قابل ذکر ہیں۔ ان کی تکمیل میں بھی انھوں نے یورپ کی نئی Methodology سے کام لیا تھا۔ مثال کے طور پر انھوں نے ”سلسلۃ الملوک“ میں مسلم فرمانرواؤں کے عہد کا ان کی تخت نشینی سے لے کر ان کے خاتمہ تک تعین کرنے کی کوشش کی۔ سرسید کو وقت اور اس کی تبدیلی کی اہمیت کا احساس تھا۔ وہ یہ بھی محسوس کرتے تھے۔ کہ ہر اہم تاریخی واقعہ ایک طویل سلسلہ اسباب کے نتیجے میں پیش آتا ہے۔ لہذا انھوں نے بڑی چھان بین کر کے ان ہادشاہوں کی تاریخ پیدا بخش کا بھی تعین کیا جو کچھ سچے سے ابھرے تھے اور ذاتی صلاحیتوں کی بنا پر بادشاہ بن گئے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آئندہ آنے والے مورخین کی تسلیوں کی رہبری کے لیے سرسید نے اردو میں تاریخ نگاری کے سلسلے میں Chronological Framework جیسا کرنے کی کوشش کی۔ ہمارے یہاں فارسی میں ایسی روایت نہیں تھی۔

ایک اور بنیادی اہمیت کا کام جو کہ سرسید نے کیا وہ عہدِ وسطیٰ کے ہندوستان کی تاریخ کے مآخذ کی تصحیح اور ایڈیٹنگ سے متعلق تھا۔ تاریخ پر تحقیق کی روایت کو فروغ دینے کے سلسلے میں تاریخ کے فارسی مآخذوں کو جدید طریقے پر مرتب کر کے تصحیح کے ساتھ شائع کرنا ضروری تھا۔ لہذا اس سلسلے میں انھوں نے ابا الفضل کی آئین اکبری، ضیاء الدین برنی کی تاریخ فیروز شاہی اور جہانگیر بادشاہ کی ترک جہانگیری کو تصحیح کے ساتھ شائع کر کے سہل کی بہار شبہ تاریخ اور بعد میں سینئر نے بانی درگاہ کی اس روایت کو بھی آگے بڑھایا ہے۔ مولانا شبلی نعمانی کا سرسید کے زمانے میں محمدن ایٹکلو اور شیل کالج کے اسٹاٹ پر تقرر ہو گیا تھا۔ وہ یہاں کی علمی اور فکری فضا سے خاصے متاثر ہوئے۔ انھوں نے تاریخ اسلام کی اہم شخصیتوں کی سوانح لکھیں جن میں ہر شخصیت کے عہد کی ثقافت اور علمی اور مادی ترقی کا بھی عالمانہ طور پر تجزیہ کیا۔

پیش کیا۔ اس کے علاوہ ان کے علم تاریخ پر مقالات ان کی یورپ کے جدید تحقیقی اصول سے واقفیت کی غمازی کرتے ہیں۔ جب سرسید کے انتقال کے بعد کالج میں علم تاریخ کا شعبہ کھولا گیا تو اس میں صدراور پروفیسر کی جگہ پر ہندوستان کے مشہور عالم تاریخ پروفیسر سردار کے۔ ایم۔ پائیکو کا فخر ہوا سردار کے ایم پائیکو بڑے روشن خیال اور ماڈرن آدمی تھے۔ جب ۱۹۲۱ء میں ہندوستان کی انگریز حکومت نے اننگلو اوزٹیل کالج کو چارٹر کے ذریعے یونیورسٹی کا درجہ دیا تو اس وقت شعبہ تاریخ کے صدر پائیکو ہی تھے۔ اسی زمانے میں ان کی کتاب ہرش در دھن آف قنوج Harsha of Kanauj شائع ہوئی تھی ۱۹۲۲ء میں پروفیسر محمد حبیب آکسفورڈ سے واپس آئے تو ان کا تقرر شعبہ تاریخ میں بحیثیت ریڈر کے ہوا۔ ایک سال بعد ۱۹۲۳ء میں ان کو پروفیسر بنایا گیا۔ دوسرے تاریخ کے پروفیسر اے۔ بی۔ اے۔ حلیم صاحب تھے جو کہ یورپ کی تاریخ پڑھانے تھے۔ حبیب صاحب نے تحقیق کے لیے ہندوستان کے عہد سنی کی تاریخ کو اپنے مطالعے کا موضوع بنایا۔ ان کے ابتدائی تحقیقی کاموں میں انگریزی میں سلطان محمود آف غزنین اور حضرت امیر خسرو ہندوستانی تاریخ پر اہم شاہکار تصور کیے گئے۔ اگرچہ سلطان محمود آف غزنین پر اردو پریس نے بڑا محالہ تبصرہ کیا لیکن ہندوستان اور بیرونی ممالک میں تاریخ کے ماہرین نے اس پر حبیب صاحب کو خراج تحسین پیش کیا۔ کیونکہ انہوں نے پہلی مرتبہ سلطان محمود اور اس کے عہد کے معاصرہ آخذ کی روشنی میں سلطان کی صحیح طور پر تصویر پیش کی تھی۔ سلطان محمود اسلامی ہیرو کے بجائے ایک عظیم فوجی جنرل، فاتح اور حکمران تھا۔ اس کے عہد سے پہلے عالم اسلام میں آمرانہ نظام کی جڑیں گہری اور مضبوط ہو گئی تھیں، لہذا ہر بڑا اولوالعزم فاتح و بیج سلطنت قائم کرنے کی خواہش رکھتا تھا۔ سلطان محمود کی فتوحات کا جس طرح ہندو شکار ہوئے اسی طرح مسلمان بھی شکار ہوئے تھے۔ اس کے دور میں مذہب انفرادی مسئلہ بن کر رہ گیا تھا۔

حبیب صاحب کی کتاب ”حضرت امیر خسرو“ بھی تحقیق کے نقطہ نظر سے



عہدِ فرس تھی۔ اس میں انھوں نے نشاندہی کی کہ حکمران طبقے کے علاوہ دانشوروں، علماء، اور صوفیاء نے بھی اہم تاریخی رول ادا کیا ہے۔ لہذا ہندوستانی کلچر کی تاریخ مکمل نہیں ہوگی، اگر ان لوگوں کے کارناموں کا ذکر نہیں کیا جاتا۔ اس میں سب سے پہلے شیخ نظام الدین راویلیہ کی روحانی سوانح عمری بھی پیش کی گئی، کیونکہ ان کی شخصیت کا امیر خسرو پر نگہرا اثر پڑا تھا۔ تصوف اور صوفیاء پر ان کے مقالات بھی اسی طرح بصیرت افروز تصور کیے گئے۔ آج بھی ہندوستان کے عہدِ وسطیٰ پر ریسرچ کرنے والوں کے لیے ان کا مطالعہ ضروری تصور کیا جاتا ہے۔ جیب صاحب کے خیال سے ہر تاریخ دان متفق ہے کہ نئے صوفیاء اور صوفی ازم کے حوالے سے ہندوستان میں اسلام کی تاریخ مکمل تصور نہیں کی جاسکتی۔

ہندوستان کی آزادی کے بعد جب یونیورسٹی میں شعبہ سیاسیات (Deptt of Political Science) قائم ہوا تو پروفیسر محمد جیب صاحب نے اس کی ترقی کے لیے اس کی صدارت قبول کر لی۔ اس وقت شعبہ تاریخ کے صدر ان کے شاگرد رشید شیخ عبدالرشید صاحب بنے۔ کیونکہ پروفیسر اے۔ بی۔ اے۔ طیم پاکستان جا کر کراچی یونیورسٹی کے وائس چانسلر بن گئے تھے۔ پروفیسر شیخ عبدالرشید صاحب اپنے استاد کی طرح بڑے مخلص اور شفیق استاد تھے۔ مولانا ابوالکلام آزاد نے بدلتے ہوئے حالات کی بنا پر ہندوستان کے عہدِ وسطیٰ کی تاریخ پر تحقیق کا مستقبل تاریک ہونا محسوس کرتے ہوئے ۱۹۵۳ء میں شعبہ تاریخ میں ریسرچ انسٹی ٹیوٹ قائم کرنے کے لیے مالی گرانٹ منظور کی۔ شیخ صاحب کی قیادت میں تحقیق کا کام شروع ہوا۔ انھوں نے سرسید کی پیروی کرتے ہوئے ہندوستانی تاریخ کے فارسی ماخذ کی طباعت کا کام از سر نو شروع کیا۔ شیخ صاحب خود پایہ کے محقق تھے۔ لہذا ان کے زمانے میں علی گڑھ کی شہر تہذیب و ادب ملک میں بڑھی۔

۱۹۵۶ء میں شیخ صاحب کے ڈائریمنٹ کے بعد شعبہ تاریخ کے صدر پروفیسر نور الحسن صاحب بنے۔ موصوف کے زمانے میں شعبہ برابر ترقی کرتا رہا۔ پروفیسر عرفان جیب صاحب کی کتاب مخلوق کے عہد کے ذرا معنی نظام اور

۱۔ نگر و آجی ملیکڑہ نمبر ۰۰۰

مغل حکمران کے عہد کی معاشی زندگی پر شائع ہوئی۔ اس کتاب نے تحقیق اور اسکا رتبہ کا بلند معیار قائم کیا جس کی وجہ سے شعبہ تاریخ بین الاقوامی شہرت کا حامل ہو گیا۔ پروفیسر عرفان صاحب کے علاوہ ڈاکٹر اطہر علی صاحب کی تحقیق *Mughal Nobility under Aurangzeb* ڈاکٹر نعمان احمد مدنی کی تحقیق

The Revenue Administration under the Mughals during the 18<sup>th</sup> Century

شائع ہوئی۔ پروفیسر نور الحسن نے شعبہ تاریخ میں آثار قدیمہ (Archaeology) کا پلٹ کھلا۔ پروفیسر آر جی گوڑ کی نگرانی میں کئی مقامات پر کھدائی ہوئی۔ اتر بھٹی کھیڑ اور پورٹ کو شائع کیا گیا جس سے قدیم زمانے کے ہندوستانی کچھ پر نئی روشنی پڑی۔ شعبہ کے دوسرے ممبران کے مقالے اور کتابیں شائع ہوئیں جن کی بنا پر ۱۹۶۵ء میں گورنمنٹ نے شعبہ تاریخ کو برصا کر سینٹر آف اینڈوائس اسٹڈی کا Status، Centre of Advanced Study in History دے دیا۔

۱۹۶۲ء میں پروفیسر نور الحسن مرکزی کابینہ میں وزیر تعلیم مقرر ہوئے تو سینٹر کی صدارت کی ذمہ داری پروفیسر خلیق احمد نظامی صاحب نے سنبھالی اس زمانے میں پروفیسر ظہیر الدین ملک کی کتاب نعل شہنشاہ محمد شاہ اور اس کے عہد پر شائع ہوئی۔ پروفیسر نظامی صاحب دہلی سلطنت اور صوفیائے کرام کی تاریخ پر تحقیق اور مطالعے کے لئے مشہور ہیں۔ انھوں نے اس سلسلے میں پروفیسر محمد حبیب کی روایت کو آگے بڑھانے کی کوشش کی۔ انگریزی اور اردو زبانوں میں متعدد کتابیں شائع کیں جن میں صوفیائے درخشندہ کارناموں کو اجاگر کیا۔ صوفیائے متعلقہ مقبول روایات کو من و عن مان کر جمع کیا۔ لہذا مسلمانوں میں صوفیائے عقیدت مند لوگوں میں ان کی کتابوں کو بہت مقبولیت اور شہرت ملی۔

۱۹۶۵ء میں پروفیسر نظامی ملک شام میں ہندوستانی سیفر کی حیثیت سے تین سال کے لیے چلے گئے تو پروفیسر عرفان حبیب صاحب کو سینٹر کی قیادت کا بحیثیت صدر شعبہ مقرر ملا۔ ان کی وسیع انقلابی، اسکا رتبہ اور خوش اخلاقی کی وجہ سے تحقیق اور مطالعہ کے لیے فضا ساز گار ہو گئی۔ صدر بننے کے چند ماہ بعد عرفان صاحب نے آل انڈیا بھٹی کا کانگریس کا سالانہ اجلاس علیگڑھ میں منعقد کرایا دیکھ کر وہیں رہے۔ گرو آجی ملی مکھنہ نمبر ۲۰۰۰

یہ ہسٹری کانگریس کا سیشن تیسری مرتبہ ہوا تھا۔ پہلا سیشن شیخ عبدالرشید کے زمانے میں ہوا تھا۔ دوسرا سیشن ۱۹۶۰ء میں پروفیسر نور الحسن صاحب کے زمانہ صدارت میں ہوا تھا (میدول انڈین ہسٹری سے متعلق اجلاس میں سینٹر کے اساتذہ اور ریسرچ اسکالرس نے مقالات پیش کیے کیونکہ مقالات کی تیاری میں عرفان صاحب نے مقالہ نگاروں کی رہنمائی کی تھی۔ لہذا یہ مقالات ۱۹۶۵ء کے ہسٹری کانگریس کے سیشن کی روداد Proceedings کا گراں قدر حصہ تصور کیئے گئے۔

۱۹۸۵ء میں پروفیسر نظامی صاحب کے ریٹائرمنٹ پر پروفیسر عرفان حبیب صاحب دوبارہ صدر بنے۔ انھوں نے چارج لینے کے بعد سینٹر کی بنیادوں کو جو کہ کمزور ہو گئی تھیں، دوبارہ مضبوط بنایا۔ ان کے ساتھیوں کے تحقیقی کاموں کو جو کہ بغیر طباعت کے پڑے ہوئے تھے، ان کو بغرض اصلاح دیکھا۔ دن رات ان کی انگریزی درست کرنے اور ان کا تحقیقی معیار بلند کرنے میں مصروف ہو گئے۔ جلد ہی کئی کتابیں پریس کو بھیج دی گئیں۔ سینٹر کا جنرل جو کہ چھپنا بند ہو گیا تھا، اسی کو نئی جلا بخشی۔ بغیر مبالغہ آرائی کے خوف کے کہا جاسکتا ہے کہ عرفان صاحب اور ان کے ساتھیوں کی سعی کی وجہ سے سینٹر ٹوٹنے سے بچ سکا، جب کہ ہندوستان میں دوسری یونیورسٹیوں میں قائم کیئے ہوئے سینٹر پانچ سال سے زیادہ قائم نہیں

میرے پیش رو صدر شعبہ تاریخ پروفیسر افتخار عالم صاحب نے دسمبر ۱۹۹۲ء میں چوتھی مرتبہ آل انڈیا ہسٹری کانگریس کا سالانہ اجلاس علیگزاد میں مدعو کیا۔ ان کا دعوت نامہ ہسٹری کانگریس کے ذمہ داروں نے قبول کر لیا۔ جولائی ۱۹۹۳ء میں پروفیسر افتخار عالم صاحب کے ریٹائرمنٹ پر شعبہ تاریخ کے صدر کی ذمہ داری میرے پرورد ہوئی۔ مجھے اس کی ذمہ داری کے قبول کرنے میں اس وجہ سے تاثر نہیں ہوا کہ میری قیادت اور مدد کے لیے میرے استاد عرفان صاحب سینٹر کے Coordinator تھے۔ اگرچہ دسمبر ۱۹۹۳ء میں ہسٹری کانگریس کا دستور کے مطابق ہی لوکل سکریٹری تھا، لیکن اس سیشن کی کامیابی میں عرفان صاحب کی انتھک کوششوں اور قیادت ہی کا دخل ہے۔

آخر میں یہ بھی عرض کروں گا کہ جناب محمود الرحمن صاحب کے وائس چانسلر

جننے سے پہلے ہماری یونیورسٹی نامساعد حالات سے دوچار تھی۔ کرپشن اور بدگلی روز بروز بڑھتی گئی۔ اس زمانے میں مختلف شعبوں میں اساتذہ کی خالی جگہوں پر اسٹوڈنٹس یونین کے رہنما اپنے دوستوں کا تقرر کرانے لگے۔ صلاحیت بالکل نظر انداز ہونے لگی کیونکہ ہمارے شعبے میں پروفیسر، ریڈر اور لیکچر کی جگہیں خالی تھیں۔ لہذا مجھ پر بھی دباؤ ڈالا گیا کہ میں اسٹوڈنٹس یونین لیڈران کی سفارش پر ان کے دوستوں کا تقرر کروں۔ میں نے سینٹر کے مفاد کو مد نظر رکھتے ہوئے کسی بھی طرح کی دھمکیوں کی پرواہ نہیں کی اور حالات کا سامنا کیا۔ نئے وائس چانسلر صاحب کے آنے کے بعد حالات بہتر سے بہتر ہونے لگے اور سینٹر غلط عناصر کے شمول سے نکل گیا۔ امید ہے نئے حالات میں ترقی کی رفتار تیز ہوگی۔

## حواشی:

- ۱۔ مرید نفیصل کے یہ ملاحظہ کیجئے سی ڈبلیو ٹرول کا انگریزی مقالہ "اے نوٹ آن آثار الہیادید" جرنل آف رائل ایشیائی سوسائٹی، لندن۔ نومبر ۱۹۶۲ء
- ۲۔ ملاحظہ کیجئے "سیرالارل" تالیف مرزا سگین بیگ تدوین و ترجمہ ڈاکٹر نعیم احمد، ادنی اکادمی علیگزہ، ۱۹۸۸ء



ہندوستان سے جرمنی واپس آنے کے بعد بھی مسلم یونیورسٹی کی ترقی اور خوش حالی سے میں برابر دلچسپی لیتا رہا ہوں۔ اور واقعہ تو یہ ہے کہ میں خود کو علیگزہ کا اولڈ بوائے سمجھتا ہوں کہ میں نے وہاں جو دیکھا، پڑھا اور کام کیا وہ ایک دقیق تجربہ تھا۔ (سابق پروفیسر آٹو اہنس)

## فیکلٹی آف انجینئرنگ ایک جائزہ

تاریخ ایک ورثہ؛ کسی ملک، ملت، قوم یا افراد کی قسمت کا فیصلہ الشہادت  
تعاون اور اشتراک سے ہی ظہور میں آتے ہیں۔

کسی ادارے کی تاریخ قلم بند کرنے کا مقصد اس ادارے کی ان شخصیتوں سے  
متعارف کرانا مقصود ہوتا ہے جنہوں نے اس ادارے کے قیام کے سلسلے میں کام  
کیا۔ دراصل تاریخ کسی ادارے یا قوم کا گراں قدر سرمایہ ہے۔ یہ اس قوم کا اجتماعی ورثہ  
ہے، اس ورثے کے بارے میں بانی درس گاہ سریتہ نے کچھ اس طرح فرمایا تھا؛  
”کسی قوم کے لیے اس سے زیادہ باعث ننگ و رسوائی اور کیا بات ہو سکتی  
ہے کہ جو قوم اپنے تاریخی ورثے اور اپنے آباء و اجداد کے کارہائے نمایاں سے  
غافل ہو جائے اُسے فراموش کر دے“

تاریخ کے مطالعے سے افراد خود کو پہچانتے ہیں۔ وہ کیا تھے؟ کس گروہ اور  
کس طرز فکر سے تعلق رکھتے تھے؟ اس گروہ کے اغراض و مقاصد اور نصب العین  
کیا تھے؟ ان کی جدوجہد کیا تھی؟

انجینئرنگ کالج کا تختیال: سریتہ کی تقاریر میں انجینئرنگ کالج کے قیام  
کی طرف اشارہ ملتا ہے۔ ۸ جنوری ۱۸۶۷ء

کا خطبہ جو انہوں نے ایم۔ اے۔ او کالج کے سنگ بنیاد کی تقریب کے موقع پر لڑکھن کو پیش کیا ایک جامع یونیورسٹی کا تصور پیش کرتا ہے۔ اسی یونیورسٹی کے ماتحت انجینئرنگ، اسکول، میڈیکل کالج اور دیگر ادارے اور شعبہ جات قائم ہوتے۔

۱۹۱۰ء میں واضح طور پر انجینئرنگ کالج کے قیام کے لیے سر آغا خان، سید امیر علی، سید علی امام، محمد علی جناح، شہزادہ ارکاٹ اور نواب وقار الملک نے انجینئرنگ کالج کے قیام کے لیے چندہ کی اپیل کی۔ کالج میگزین ۱۹۱۰-۱۱ء میں ایم اے او کالج کی چند اہم ضروریات کے تحت کالج کا قیام انوار میں پڑ گیا جس کا تصور ایم۔ اے۔ او کالج کی گولڈن جوبلی کے موقع پر دوبارہ تازہ کیا اور جوبلی کے چندے میں سے ایک رقم کالج کے قیام کے لیے علیحدہ رکھ دی گئی۔

۱۹۲۰ء میں یونیورسٹی قائم ہوئی۔ ۱۹۲۹ء میں سر شاہ میلان نے یونیورسٹی کی توسیع کے لیے ایک جامع منصوبہ حکومت ہند کو پیش کیا جس میں دیگر انسٹیٹیوٹس ساتھ Technological Institute کے قیام کی بھی ایک اسکیم تھی۔ ۱۹۲۹ء کے لگ بھگ صنعتی تربیت Industrial Training کے تحت صابن سازی، روشنائی سازی اور نکل پالش کی ٹریننگ شروع ہوئی۔ غالباً یہ تربیت شعبہ سائنس کے تحت یونیورسٹی مارکیٹ میں، جس میں موجودہ انجینئرنگ کالج ہے شروع ہوئی۔ تاریخ کا یہ باب پڑانے لوگوں کے حوالے سے قلم بند کیا گیا ہے۔ ۱۹۳۳ء میں عبداللہ خاں درانی سرسید کے فائلے میں شامل ہوئے۔ انہوں نے صنعتی تربیت میں ایک موثر کار سے موثر مٹری اور ایک لیٹھ مشین سے لیٹھ مٹری کے کورس کی ابتداء کی۔ یہ تربیت بھی یونیورسٹی مارکیٹ میں شروع ہوئی مگر کالج کے تحت اس طرح درانی صاحب کالج کے بانی تصور کیے جاتے ہیں۔

۱۹۳۵ء میں سر آغا خان نے محمدن ایجوکیشنل کانفرنس کے (منعقدہ رام پور) یو۔ پی۔ میں کالج کے قیام کے لیے دوبارہ مالی وسائل کی فراہمی کے لیے ملک اور قوم کی یاد دہانی کرائی۔

۱۹۳۶ء میں Electrician اور Motor Engineering میں ڈپلوما کلاس کی شروعات ہوئی۔ ۱۹۳۷ء میں City & Guilds London

کے امتحانات جو ڈگری کے مساوی تصور کیئے جاتے تھے۔ علیگڑھ مسلم یونیورسٹی میں ہونے لگے۔

۲۶ جنوری ۱۹۳۹ء کو کالج کی ورک شاپ کاسٹنگ بنیاد سر آغا خاں کی موجودگی میں عزت مآب نواب رام پور نے نصب کیا۔

۱۹۳۹ء میں ڈپلوما کلاس کا پہلا بیچ پاس کر کے نکلا۔ اس کے طلباء کچھ باہر مختلف جگہ ملازم ہو گئے۔ رشید الدین صاحب، الشران کی عمر میں برکت فرمائے، اسی بیچ کے ہیں۔

۱۹۳۵ء کا سر آغا خاں نے جو تاریخی خطبہ دیا وہ تفصیل سے کالج کے اغراض و مقاصد کی نشاندہی کرتا ہے۔ موجودہ دور میں ملک اور ملت کی ضروریات کی روشنی میں وہ تاریخی خطبہ یونیورسٹی کے لیے شعل راہ ہے۔ مزید یہ کہ یہ خطبہ ملت کے تعلیمی معیار اور ملک کی صنعتی و فنی ضروریات کو پورا کرنے میں مددگار اور معاون ثابت ہو سکتا ہے۔

۱۹۳۰ء سے ۱۹۳۰ء کا زمانہ وہ ہے کہ جب یونیورسٹی کا ایک اولڈ بولے عبید اللہ درانی ان تمام مندرجہ بالا صنعتی اور فنی کورسوں سے خلوص کے ساتھ وابستہ رہا۔ انھیں ۱۹۳۵-۳۶ء میں ان کورسوں کا سرٹیفکیٹ، ۱۹۳۶-۳۷ء میں سہنٹینڈنٹ اور ۱۹۳۸-۳۹ء میں کالج کا پرنسپل مقرر کیا۔ اسی دور میں سر آغا خاں، نواب رام پور، سر شاہ سلیمان

۱۔ یہ رسالہ چھپنے کے وقت رشید صاحب کا انتقال ہو چکا ہے۔ رسالہ لکھو آگئی کی ایڈیٹر کے شوہر ڈاکٹر سید محمد حامد نے ۱۹۶۲ء میں اسی کالج سے میکینکل انجینئرنگ پاس کیا اور رشید صاحب کی زیر نگرانی ایکٹو ریکل ایب میں تربیت حاصل کی۔ حامد صاحب کے چچا الحاج جناب حافظ حفیظ اختر، رشید صاحب کے کلاس فیلو تھے۔ علیگڑھ کے قیام کے دوران رشید صاحب کے ذہن پر برسرِ پرستی رہے۔ حامد صاحب کا بیان ہے کہ رشید صاحب اپنے کام میں ماہر، انتہائی دیرینہ دار اور بچہ گزار بزرگ تھے۔ انتہائی شفیق، خوش اخلاق، ہنس مٹھتی کے ماہر تھے۔ علاج خدمتِ خلق کے جذبے سے کرتے تھے۔ بچے اور علاج کی کوئی فیس نہیں لیتے تھے۔

ڈاکٹر ضیاء الدین بھی ان اسکیموں کی سربراہی کرتے رہے۔ تحفیات ان حضرات کے اور علی جامعہ ورائی کا۔

۱۹۴۰ء میں تین سالہ ڈگری کورس اور الیکٹریکل تین سالہ ڈگری کورس: اور میکینیکل شعبوں میں شروع ہوا۔ ۱۹۴۲ء

کا دور کالج کے استحکام اور ترقی کا دور ہے۔ اس دور کی مثبت خصوصیت ہے کہ مادی وسائل بہت کم تھے۔ سرفراز ہاؤس میں چھوٹے چھوٹے کلاس روم، تختہ کی مرمت شدہ کرسیاں، بلیک بورڈ مختصر لائبریری نام کی کوئی شے نہیں اور سڑک بہت معمولی، بلکہ نہ ہونے کے برابر۔ ایک دو کلاس تو پڑکے سائے میں منعقد ہوتے جو شانتی و سکینت کی یاد دلاتے تھے۔ منجملہ اساتذہ کے کچھ اسناد پچہ گیلری جس میں آج یونیورسٹی کینٹین ہے) اور بلڈنگ ڈیپارٹمنٹ میں بھی تعلیم دیتے۔ ۱۹۴۶ء میں کالج کی موجودہ عمارت (مسجد کے پیچھے والا بلاک) تعمیر ہوئی جہاں کچھ کلاسیں اور دفتر منتقل ہو گئے۔ ابنائے قدیم میں اس دور کے سر ضیاء الدین، عید اللہ ورائی، ایس سی بھٹا چاریہ اور سید افضل علی کے نام سرفہرست ہے۔ ان کے بعد شیر علی اسماعیل، پروفیسر این سی ڈے، پروفیسر ٹی۔ ایچ میتھوین اور پروفیسر ایف۔ ایم۔ پی اچھینٹ کا سلسلہ شروع ہوتا ہے۔ یہ وہ زمانہ ہے جب بیشتر صوبائی حکومتوں اور ریاستوں اور مرکزی حکومت نے کالج کی ڈگری کو تسلیم کر لیا تھا اور کالج کے ڈگری اور ڈپلوما پاس شدہ طلباء کو ملازمت حاصل کرنے میں معاونت کرتے تھے۔ البتہ یو پی کی حکومت اور *Institution Of Engineers (India)* نے اس وقت کی یہاں کی ڈگری تسلیم نہیں کی تھی مگر کوشش جاری تھی۔ ۱۹۴۱ء میں سید احمد عباس نے الیکٹریکل انجینئرنگ میں داخلہ لیا اور پاس کرنے کے بعد اساتذہ میں شامل ہو گئے۔ اور بعد کو پرنسپل پالی ٹیکنک ہو کر رٹائر ہوئے۔ ان کے دور کی جتنی جاگتی تصویر خود دو پالی ٹیکنکس ہیں۔ ایک لوگوں کا، دوسرا نسواں کا۔

۱۹۴۱ء کا دور تشدد کی یاد دلاتا ہے۔ مسجد کی اذان، کلیسا کے گھنٹوں، مندر کی منگھ اور گرجین کی صدائیں، تشدد کے شور و غل میں غرق ہو گئیں۔ انتہا یہ ہوئی کہ منگھ، بتارہا اور عدم تشدد کا پیجاری تشدد کا شکار ہو گیا۔

رہنما لکھنؤ آئی جی ایف ایف نمبر ۲۰۰۰



اسی زمانے میں یونیورسٹی میں بھی ہر طرف ایک ہوک کا عالم تھا، ٹیکس ویران، عداؤں پر حسرت و یاس اور بازاروں کی رونق اور چہل پہل ختم، شعبہ جات اساتذہ اور طلباء سے خالی۔ وکٹوریہ گیٹ کی گھڑی دہشت سے خاموش، اسٹریچی ہال پر سکوت طاری۔ اس کے مقفل دروازوں کے باہر اندر سے بجاؤ بجاؤ کی صدا آرہی تھی۔ مسجد کے مینار و گنبد سر بہ سجود ہو کر رب العزت کی بارگاہ میں المدد والدود پکار رہے تھے۔

افواہیں گرم تھیں کہ علیگڑھ کے بنے ہوئے تالوں کے بجائے اب مرکزی اور صوبائی حکومتوں کے سر بہ تہ تیغ یونیورسٹی کو مقفل کرنے کے لیے دہلی اور کنوئیں میں تیار ہو رہے ہیں۔ یہ افواہیں تھیں مگر حقیقت اس کے برعکس تھیں۔ زیادہ وقت نہ گزرا، ڈاکٹر راجندر پرشاد، پنڈت نہرو، مولانا آزاد اور پنڈت دلچھتہ یونیورسٹی کی آباد کاری میں لگ گئے۔

ڈاکٹر ذاکر حسین ماہر تعلیم اور حکومت کے معتمد یہاں کے وائس چانسلر مقرر ہوئے۔ ڈاکٹر صاحب کے تقرر سے آباد کاری کے کام میں اور تیزی آئی۔ مہموں نے اعلیٰ تعلیمی اور تحقیقی کام یونیورسٹی میں پھر سے شروع کر دیا۔ یونیورسٹی میں چل پہل ہوئی، مسجد آباد ہوئی، اسٹریچی ہال کے قفل کھول گئے۔ وکٹوریہ گیٹ کی گھڑی پھر سے گھٹنے بجانے لگی۔ ڈاکٹر صاحب اپنی ہمت سے ڈٹ گئے۔ یونیورسٹی کو گرداب سے نکال کر کنارے پر لائے۔ گلاب کاشیدائی گل و گلاب پاشی میں لگ گیا۔ کچھ دن بعد یونیورسٹی کے گلابوں کی پنڈت نہرو نے فرمائش کی۔ انجینئرنگ کالج خاص طور پر ڈاکٹر صاحب کی توجہ کام کو مرکوز رہا۔ ان کی گرانقدر خدمات کے تحت ۱۹۶۹ء میں کالج کا نام ان کے نام پر رکھا گیا۔

Institute of Engineers (India) نے ۱۹۵۳ء میں کالج کی ڈگری تسلیم کی۔ ۱۹۵۱-۵۲ء میں کالج کی عمارت میں ترمیم اور توسیع شروع ہوئی۔ نئی تعمیر کا سلسلہ شروع ہوا۔ چنانچہ جس مارکیٹ کو سر اس مسعود نے ۱۹۳۰-۳۱ء میں تعمیر کرایا تھا وہ اب انجینئرنگ کالج میں منم ہونے لگی۔ کالج کی بالائی منزل اور شمالی جانب کا بلاک مع لائبریری سینٹ کے Hollow Blocks سے تعمیر ہوا۔

۱۹۵۱ء میں تین سالہ ڈپلوما کورس "سن بلون" کو پہنچا۔ ان کی ایک الگ حیثیت ہو گئی۔ مگر وہ ابھی تک کالج ہی کی "نوابا دیات" تھے۔ پالی ٹیکنک کے داخلوں کی تعداد نوے تھی اور نور الہدیٰ صاحب اس کے پرنسپل مقرر ہوئے۔

۱۹۵۱-۵۲ء میں پورے ہندوستان کے انجینئرنگ کالج کے پرنسپل حضرات کا سالانہ اجلاس کالج میں منعقد ہوا۔ یہ بھی آباد کاری کی سمت میں ایک قدم تھا۔ اس اجلاس کے منتظم اور روح رواں ماہر انجینئرنگ تعلیم اور پرنسپل انجینئرنگ کالج اے۔ ایم۔ یو جناب کے سی۔ چاکو ڈوی۔ ایس سی انجینئرنگ لندن) تھے۔ اسی سال راج کمار امرت کور (وزیر کا بینہ مرکزی حکومت) کالج میں تشریف لائیں۔

رکالج میگزین ۱۹۵۲-۵۱ء اسی سال کالج ورک شاپ کی لوہے کی چینی کو نصب کیا گیا۔ یہ کام عبدالحمی خاں ورک شاپ پرنسپلڈنٹ کی قیادت میں ہوا۔ اس چینی کا وزن آٹھ ٹن، اونچائی آٹھ فٹ اور قطر ساڑھے تین فٹ ہے۔ یہ لوہے کی ۳ موٹی چادر کی بنی ہوئی ہے۔ تاہم حیرت ہے کہ چینی کو نہایت آسانی سے کھڑا کر دیا گیا۔ اس کام کو ورک شاپ پرنسپلڈنٹ عبدالحمی خاں کی قیادت میں ورک شاپ کے ملازمین اور طلباء نے ہی انجام دیا۔ جب کہ اس کام کو صرف چیدہ چیدہ کمیناں ہی انجام دے سکتی تھیں۔ چینی کو کھڑا کرنے میں ملازمین اور طلباء انجینئرنگ کالج کی محنتی صلاحیتوں کا اندازہ اور ان کی اس ادارے سے لگن کا پتہ چلتا ہے۔

۱۹۵۲-۵۱ء میں حکومت ہند کی طرف سے آل انڈیا کونسل فار ٹیکنیکل ایجوکیشن کی معرفت ایک کثیر رقم کالج کی توسیع اور آلات ساز و سامان کے لیے منظور کی گئی۔ اس کے تحت بمحکمہ دیگر آلات سول انجینئرنگ میں قریب دو درجن بہترین دلائیٹی Theodolite لڑکوں کے استعمال کے لیے فراہم ہوئیں۔

ساتھ ہی ساتھ ایک عدد Photo-Theodolite جو بہت ہی محتاجی جاتی تھی منگائی گئی۔ دوسرے شعبوں میں بھی عمدہ قسم کے آلات فراہم کیے گئے۔ اس دور میں پرنسپل چاکو کی قیادت میں بن لوگوں نے اپنا تدریسی سفر جاری رکھا۔ ان میں پروفیسر این۔ سی۔ منہا، پروفیسر این۔ سی۔ ڈے، مسٹر ایس۔ سی۔ بھٹا چاریہ

سنگرو آئی ایم ایڈ نمبر ۲۰۰۰

اور سید احمد عباس قابل ذکر ہیں۔

اسی زمانے میں راقم الحروف کینیڈا سے سول انجینئرنگ میں اور نصیر الدین امریکہ سے الیکٹریکل انجینئرنگ میں اعلیٰ تعلیم حاصل کر کے واپس آئے، مگر کچھ ناکارگ حالات کی بنا پر نصیر الدین صاحب بعد میں علیگڑھ چھوڑ کر چلے گئے۔ ڈاکٹر چاکو فرشتہ خصلت انسان تھے۔ ان کو نہ جانے کبوں آخری عمر میں علیگڑھ سے بے حد لگاؤ ہو گیا تھا۔ ان کی خواہش تھی کہ وہ مرنے دم تک خدمت کریں اور انتقال کے بعد بھی علیگڑھ ہی میں دفن کیے جائیں۔ موصوف نے راقم الحروف سے اپنی یہ خواہش ان الفاظ میں ظاہر کی تھی۔

"I want to serve AMU and die here"

ڈاکٹر چاکو کے یہ الفاظ قابلِ صدا احترام ہیں۔ لمحہ فکریہ ہے کہ علیگڑھ میں اس وقت وہ کون سی مقامی قوت تھی جو ایک ایسے شخص کو جو وطن سے ہزاروں میل دور رہ کر الالہ کے جہانی تھے، اعزاز سے عائد ہو کر ایک مشنری زندگی علیگڑھ میں بسر کر رہا تھا۔ مندرجہ بالا الفاظ کہنے پر مجبور کر رہی تھی۔

ڈاکٹر چاکو نے تعلیمی معیار بلند کرنے کے لیے منجملہ اور اقدام کے بن اہم کیمپس کالج میں شروع کیے۔ اول *Instructional Terms* جس کے تحت طلباء تمام ہندوستان کے بیشتر انجینئرنگ ورکس دیکھنے جاتے اور وہاں ہونے والے کاموں کا گہرا مطالعہ کرتے۔ یہ ہندوستان کا انجینئرنگ دور درشن تھا۔ دوم *College Engineering Exhibition* جس کے ذیل میں طلباء انجینئرنگ کے جیتے جاگتے اور انوکھے ماڈل بنا کر جہاں اپنے فن کا مظاہرہ کرنے تو ہیں عوام کی معلومات میں اضافہ کرتے۔ سوم، سول انجینئرنگ میں سروے کیمپ شروع کیا جہاں طلباء پندرہ دن کے لیے کئی دور جبکہ ڈیرے اور فیملی لگا کر سروے کرتے؛ کالج کو ہندوستان کے دوسرے کالجوں سے متعارف کرانے کے لیے کالج میگزین پھر سے شروع کی۔

۱۹۵۴ء میں کالج میں داخلوں کی تعداد نوے سے بڑھ کر ایک سو بیس ہو گئی۔ اتنا ہی اضافہ ڈپلوما کورسیز کے داخلوں میں بھی ہوا۔

۔۔۔ فکر و آگہی علیگڑھ نمبر ۲۰۰۰

۱۸۵۷ء میں چند کانت گھوش کمیٹی کے تحت داخلوں کی تعداد دو سو چالیس کر دی گئی اور ایک کثیر رقم کالج اور پالی ٹیکنک کے لیے عطا ہوئی۔ پرنسپل پالی ٹیکنک کی علامہ پوسٹ ہو گئی اور اسی سال سید احمد عباس اس کے پرنسپل مقرر ہوئے۔ پرنسپل عباس ۱۹۸۱ء تک اس عہدے پر فائز رہے۔

۱۹۵۵-۵۸ء کالج کی قیادت خان بہادر حمید اللہ خاں نے کی موصوف ایک شریف النفس انسان تھے اور محکمہ آب پاشی (یو۔ پی) کے ماہر تصور کیے جاتے تھے۔ دور دور سے فیلڈ انجینئر آب پاشی کی نہروں کے نکات پر ان سے مشورہ کرنے آتے۔ محکمہ آب پاشی کے علاوہ سائنڈہ اڈر طلباء میں بے حد مقبول تھے۔ جس کا سبب شاید ان کا شفقانہ اور پدرانہ سلوک تھا۔

حمید اللہ خاں صاحب فیلڈ ورکس کو بھی انجینئرنگ تسلیم کا ایک اہم جز خیال کرتے تھے۔ چنانچہ سول انجینئرنگ میں جن دوسرے کیمپ کی بنیاد ڈاکٹر چاکو نے ڈالی تھی، اس کی افادیت کے پیش نظر اسے مزید فروغ دیا۔ کالج کے طلباء کو محکمہ آب پاشی کے کام کاج سے روشناس کرایا، جو بعد کو طلباء کے لیے بے حد مفید اور کارگر ثابت ہوا۔

۱۹۶۱-۶۲ء میں پالی ٹیکنک کو ایک خود مختار ادارے کا درجہ ملا۔ اب وہ اپنے اندرونی معاملات میں خود مختار تھا اور فیکلٹی کا برابر حصہ دار تھا۔ فیکلٹی میں اس کے خود نمائندے تھے۔ اس کے داخلوں کی تعداد بھی دو سو چالیس ہو گئی۔ اس کا اسٹا کلاس روم، درکشاپ، لائبریری بھی الگ ہو گئی۔

یونیورسٹی پالی ٹیکنک: عباس صاحب اولڈ بوائے ہونے کے رشتے سے پالی ٹیکنک کے کام میں تن میں سے لگ گئے۔ ان کے زمانے میں ہر شعبے میں ترقی ہوئی، ادارے کو عروج ہوا۔ اس کا شمار ہندوستان کے نمونہ (Model) پالی ٹیکنک میں ہونے لگا اور وزارت تعلیم میں مثالی مانا جانے لگا۔ ان کے اس کام کو اس ناچیز (ضیاء الحسن) نے مزید فروغ دینے کی کوشش کی اور خد کے فضل و کرم سے کافی حد تک کامیابی بھی حاصل کی۔ ۱۹۸۲ء میں حکومت ہند نے کمیونٹی پالی ٹیکنک کی اسکیم کو منظوری عطا

کی جس کے تحت پختہ اور غیر پڑھے لکھے طبقے کے لوگوں کو صنعتی تربیت دی جاتی ہے تاکہ وہ کم عرصے میں اپنے پاؤں پر کھڑے ہو جائیں اور اپنی روزی رمتی خود کمانے لگیں۔ خوشی کی بات یہ ہے کہ پچھلے دس برس کے عرصے میں دو ہزار سے زیادہ لڑکے اور لڑکیوں کو اس اسکیم میں تربیت دی گئی جس میں تقریباً گیارہ سو مرد و عورتیں یا تو کھیں ملازم ہیں یا پنا کاروبار چلا رہے ہیں۔

۱۹۸۴ء میں حکومت اتر پردیش نے یونیورسٹی پالی ٹیکنک کو ایک غطیر رقم عطا کی جس سے ان کاریگروں کے ان بچوں کی مزید تربیت ہو سکے جو انھوں نے درجے کے بعد اپنی تعلیم جاری نہیں رکھ سکے۔

نومبر ۱۹۸۳ء ہی میں حکومت ہند نے یونیورسٹی پالی ٹیکنک کمیٹی میں *Food Craft Institute* کے قائم کرنے کی منظوری دی۔ حالانکہ اس ادارے کا یونیورسٹی سے براہ راست کوئی تعلق نہیں ہے لیکن اس کا سارا کام یونیورسٹی پالی ٹیکنک کے تحت ہی ہوتا ہے۔ اس ادارے میں چار کورسز کی تعلیم دی جاتی ہے جس میں *Travel & Tourism* کا ڈپلوما شامل ہے۔ آج کل اس ادارے سے نکلے ہوئے طالب علم ہندوستان اور بیرون ہندوستان میں اکثر ہوٹلوں میں کام کرتے نظر آتے ہیں۔ یونیورسٹی اس وقت اس بات پر بہت توجہ کے ساتھ غور کر رہی ہے کہ اس ادارے کو اور اداروں کی طرح اپنے کنٹرول میں لے لے۔

کافی عرصے تک یونیورسٹی پالی ٹیکنک میں انجینئرنگ کی صرف تین شاخوں میں تعلیم دی جاتی تھی۔ ۱۹۸۵-۸۶ء سے اس میں چار مزید مضامین کا اضافہ ہوا جسے ایکسپرٹس، انسٹرکٹیشن، آرکیٹیک اور ڈرافٹنگ ڈیزائننگ اور اسی طرح طالب علموں کی تعداد بھی ۲۴۰ سے بڑھ کر ۳۳۰ ہو گئی۔ یہ یونیورسٹی کے لیے بڑے فخر کی بات ہے۔

۱۹۹۲ء میں *Northern Region* کے سب سے اچھے پالی ٹیکنک ہونے کا انعام ملا۔ ۱۹۹۳ء میں پورے ہندوستان میں بہترین کاریگری کا انعام یونیورسٹی پالی ٹیکنک کو ملا۔ مستقبل قریب میں ایک *Post Diploma Course*

بھی شروع ہونے کی امید ہے۔ یہاں اس حقیقت کا اعتراف کرنا ضروری ہے کہ یہاں جتنی ایکٹیں آئیں اور ان کے تحت جو بھی ترقی ہوئی اس سابق وائس چانسلر جناب سید حامد صاحب کی خصوصی دلچسپی اور ذاتی کوششوں کا خاص دخل رہا۔

۱۹۶۱ء تک کالج کی قیادت پر دینر ضیاء الدین انصاری کے سپرد ہوئی جو ایک نہایت بردبار، سنجیدہ، نرم مزاج اور ضلع پسند انسان تھے۔ ان کا تعلق حیدرآباد سے تھا۔ موصوفہ انجینئرنگ کالج عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد کے پرنسپل رہ چکے تھے۔ عادات و اطوار پر خاص حیدرآباد کی چھاپ مٹی ۱۹۶۶ء میں نواب علی یادرجنگ کے زمانے میں ضیاء الدین انصاری کی قیادت میں حکومت ہند نے علیگزہد میں نسواں پالی ٹیکنک منظور کیا۔ احمد عباس اپنے فرائض کے علاوہ نسواں پالی ٹیکنک کے بھی پرنسپل مقرر ہوئے ۱۹۶۹ء میں نسواں پالی ٹیکنک کی عمارت اور بوشل بھی مکمل ہو گئے۔

نسواں پالی ٹیکنک مسٹر بدر الدین طیب جی آئی۔ سی رامیں اور نواب یادرجنگ کا تعلیم نسواں کو فروغ دینے میں اہم کردار رہا ہے۔ اب یہ ادارہ بھی فیکلٹی کا برابر کا شریک کار ہے اور خاتون پرنسپل کی سربراہی میں کام کر رہا ہے۔ اس وقت اس ادارے میں پانچ ڈپلوما کورسز میں تعلیم دی جاتی ہے جس میں ہر سال ۱۳۵ طالبات کا داخلہ ہوتا ہے۔ جیسے Computer Applications, Electronics, Costume, Design, Dress Making and Office Assistantship, T.V. Technology۔

ضیاء الدین انصاری کی قیادت اور نواب علی یادرجنگ کے دور ہی میں رات کے انجینئرنگ کورسز کی کلاسیز (بی۔ ای) کالج کے ٹیوشن شبوں میں شروع کی گئیں۔ بی۔ ای کے کورسز کا مقصد ڈپلوما پاس شدہ جوئیز انجینئرز کو مزید اعلیٰ تعلیم کا موقع فراہم کرنا تھا۔ تاکہ وہ کچھ وقت فیلڈ میں گزارنے کے بعد اپنی علمی لیاقت میں اضافہ کر سکیں۔ یہ اسکیم حکومت ہند نے بطور تجربہ علیگزہد اور کسی ایک دوسری جگہ نافذ کی تھی۔ محمد نسیم انصاری کو خود نواب صاحب نے اس کورس کی قیادت کے لیے منتخب کیا اور اکثر و بیشتر بلا کر اس کورس کے متعلق تہاؤر خیال

فرماتے اور اس کی افادیت کے متعلق ان کی رائے طلب کرتے۔ ساتھ ہی ساتھ اپنے مفید شعوروں سے نوازتے۔ ماہر تعلیم اور افسانہ دوستی اور ہمدردی کے تحت : ہ

فروغ تعلیم بالغان کے بے حد قائل تھے۔

۱۹۶۴ء کا بیج کے لیے سال زریں ثابت ہوا۔ اسی سال دو سالہ ایم ایس سی (انجینئرنگ کورس) پہلے ایکسٹریکل اور ایک سال بعد سول اور میکینیکل میں) شروع ہوئے۔ ہندوستان میں کاریج کا معیار اور بلند ہوا، اساتذہ کا تعلیمی معیار بڑھتا۔ پڑھنے پڑھانے میں تیزی آئی۔ عمارت میں ترویج ہوئی اور لائبریری میں کتابوں کا گراں قدر اضافہ ہوا۔ ایک بینک بھی قائم ہوا۔ اس بینک سے طلباء کی مالی معاونت ضرور ہوئی۔ محکمہ طلباء اپنی ذاتی کتابوں سے کنگال ہو گئے۔ اس دور میں سول انجینئرنگ کے شعبے کی الگ عمارت تعمیر ہوئی اور پھر شعبہ اپنی نئی عمارت میں منتقل ہو گیا۔

۱۹۶۵ء میں یونیورسٹی میں ایک المیہ پیش آیا، جس نے یونیورسٹی کی بنیادوں کو ہلا دیا۔ یونیورسٹی کا کردار اور امتیازی حیثیت جس کو تربیت کہتے ہیں بڑی طرح مجروح ہوئی۔ شیخ شاہ جہانی دھیرے دھیرے گل ہوئی گئی۔ یونیورسٹی گرداب میں پھنس گئی۔ کئی ملاح آئے مگر ہر ایک کشتی کو کنارے لانے میں ناکام ہی رہا۔ کشتی میں سوراخ بڑھتے گئے۔ اساتذہ اور طلباء سب ہی ملوث ہو گئے اور ایک دوسرے کی حدود کار میں داخل ہو گئے۔ اساتذہ کا وقار بری طرح مجروح ہوا۔ آئندہ آنے والے سال یونیورسٹی کے لیے پریشان کن، اساتذہ کے لیے علمی موت اور طلباء کے لیے بیکاری کے سال ثابت ہوئے۔ معاملہ اس سے بھی زیادہ سنگین ہو گیا جب یونیورسٹی کے پرانے طلباء جن کے نام ابھی تک یہی خوابان یونیورسٹی میں ایک سرے سے درج ہی نہیں تھے سر فہرست آ گئے۔ طلباء کو اپنے دائرہ کار میں رکھنے کے لیے اساتذہ کے بجائے ان کو کون کو باہر سے بلایا گیا۔ یہ یونیورسٹی کے لیے عام طور پر اور اس سے منسلک اداروں (مثلاً انجینئرنگ کالج) کے لیے خاص طور پر ایک نیا موڑ تھا۔ یونیورسٹی تعلیمی ادارے کے بجائے سیاست کا اکھاڑہ بن گئی۔

۱۹۶۵ء سے ماضی قریب تک حکومت اور یونیورسٹی کا رشتہ جو رادھا کرشنن، ڈاکٹر راجندر پرشاد، اینڈسٹن نہرو، مولانا آزاد اور پنڈت جی نے مضبوط کیا تھا وہ یونیورسٹی کی خاندانگی اور حکومت کی اپنی مسئولیات اور مسائل کے تحت کمزور پڑ گیا۔ اندرون یونیورسٹی اساتذہ پر انتظامیہ اور طلباء کی بالادستی ہو گئی۔ حصولِ علم کے بجائے حصولِ جاہ و ثروت نصب العین ہو کر رہ گیا۔ عدل و انصاف یونیورسٹی میں عطا ہو گئے۔

اس بہ لتے ہوئے حالات کی دھند میں تربیت جو یونیورسٹی کا طرہ امتیاز تھی کم ہو گئی۔ نتیجہ کے طور پر کھیل کے میدان کھلاڑیوں سے خالی، ملازمتوں میں طلباء کا حصہ نفی کے برابر، قیامت کے بجائے ملک کی سیاست نے اساتذہ، طلباء اور انتظامیہ کا دامن پکڑ لیا۔ انتظامیہ نے یونیورسٹی کو کوزہ میں بند کر دیا، طلباء بچے ہوئے، ان کے چہرے پر بڑ مرہ، ان کی تمام تر استعدادی اور سرگرمیاں صرف درس گاہ کی چہار دیواری تک محدود ہو کر رہ گئیں۔ ان سے ان کی علمی اور عملی قوت پر واز سلب کر لی گئی۔ وہ مقابلے کے امتحان تو درکنار اپنے ہم عصروں کے دوش بدوش بھی چلنے سے محذور اور مجبور ہو گئے۔

یونیورسٹی کے تذکرہ بالا حالات میں ۱۹۶۸ء میں پروفیسر این۔ سی۔ سہانی پرنسپل اور ڈین کا عہدہ سنبھالا۔ وہ ۱۹۵۰ء سے اسی ادارے میں ایکٹر، پبلشرنگ کے پروفیسر اور شعبہ کے صدر تھے۔ پروفیسر سہا پڑھنے پڑھانے والے منتظم، امن شاکی اور لائق استاد ہیں۔ تادم ماشار اللہ ابھی حیات ہیں۔ علیگڑھ میں بیشتر وقت کتب بینی میں گزارتے۔ اصولوں کی خاطر حالات سے کھوتا کرنا ان کے لیے ممکن نہ تھا۔ یونیورسٹی کا مندرجہ بالا ماحول کالج کو بھی اپنی لپیٹ میں لے رہا تھا۔ لاقانونیت ہڑتال، لوگوں کی بے جا مانگیں، روزمرہ کا معمول بن گئی تھیں۔ علمی ماحول بحرانی کیفیت کی نذر ہو گیا اور حالات پر قابو پانا مشکل ہو گیا۔

پروفیسر سہا اپنی غیر معمولی علمی صلاحیتوں کے مالک اپنی علمی اور علمی کوششوں کے باوجود حالات پر قابو نہ پاسکے، ۱۹۷۴ء میں ریٹائر ہو گئے اور موصوف نے ریٹائر ہونے کے بعد بھی ایک کثیر رقم کالج کو عطا کی۔ اس رقم سے ہر سال ایک



انعام ان کے نام پر کالج کے بہترین اور اعلیٰ تحقیقی کام پر اساتذہ میں سے کسی کو دیا جاتا ہے۔ اس رقوم میں سہا صاحب اضافہ بھی کرتے رہتے ہیں۔ ڈاکٹر سہا کی بلکہ دوشی کے بعد پرنسپل اور ڈوین کے مشترکہ عہدوں کو علحدہ کر دیا گیا۔ پروفیسر حمید عاقل منیر اس وقت کے پروفیسروں میں اولیت کی بنا پر عارضی پرنسپل اور ڈوین مقرر ہوئے۔ انھوں نے حالات سدھارنے کی کوشش کی اور بہت حد تک وہ اس میں کامیاب رہے۔

۱۹۷۳ء میں پروفیسر ایم۔ وائی۔ انصاری پروفیسروں میں اولیت کی بنا پر عارضی اور بعد کو سلیکشن کمیٹی کے ذریعے پرنسپل مقرر ہوئے۔ ساتھ ہی ساتھ وہ شعبہ سول انجینئرنگ کے پروفیسر بھی رہے۔

پرنسپل اور ڈوین ہر دو عہدوں کے علحدہ ہو جانے سے دونوں دختر بھی الگ ہو گئے۔ یونیورسٹی نے اس میں دوسرا ندیشی اور دورڈینی سے کام نہیں لیا۔ دونوں دفاتر کے دائرہ کار کو بغیر واضح کیے راتوں رات علحدہ کر دیا۔ نتیجے کے طور پر پرنسپل اور ڈوین ایک دوسرے کے دائرہ کار میں دخل اندازی کرنے لگے۔ اس دخل اندازی سے کسی بدینی کا دخل نہ تھا بلکہ دائرہ کار کی وضاحت نہ کرنے کا سبب تھا۔ اس میں دخل اندازی سے کالج میں بدظمیٰ اور استری بڑھی۔ حالات اور خراب ہوئے۔ بیشتر وقت دائرہ کار کی وضاحت میں صرف ہوا۔ کوئی تعمیری کام نہ ہو سکا۔ دونوں میں کاغذ اور قلم کا تصادم ہوتا رہا۔ پھر بھی اس دور کے دو اہم نمایاں کارنامے ہیں۔ پروفیسر دجوڈین تھے، اور پرنسپل نے مل کر ۱۹۸۳ء جنوری ۱۹۸۳ء کو متحدہ عرب امارات کے صدر شیخ زید بن سلطان الہیان کو ان کے یونیورسٹی کے دورے پر خوش آمدید کہا۔ پرنسپل ایم۔ وائی۔ انصاری نے عزت مآب کی خدمت میں سپاس نامہ پیش کیا۔ اس کے جواب میں صدر محترم نے پڑویم انٹی ٹیوٹ کے قائم کیے جانے کی پیشکش کی جن کا نام صدر محترم کے نام پر رکھا جانا طے ہوا اس ادارے کے لیے پوری رقم فراہم کرنا بھی موصوف نے منظور کر لیا۔ انھوں نے ادارے کو دنیا کے بہترین اداروں میں ایک ہونے کا بھی اعلان کیا۔ چند ماہ بعد صدر محترم نے اٹھارہ لاکھ روپیہ کی پہلی قسط یونیورسٹی کو ارسال کی۔ مرکزی حکومت نے اس

پرو جیکٹ کو اصولی طور پر مان لیا اور یونیورسٹی نے اس کی تفصیل تیار کرنی شروع کر دی۔ مگر بعد میں یہ پرو جیکٹ جو کروڑوں روپے کا ہو کر ملک و ملت کو فیضیاب کرتا چند اسباب کی وجہ سے داخل دفتر ہو گیا۔

دوسرا اہم کارنامہ جو تھے شعبہ کیمیکل انجینئرنگ کا افتتاح ہے (۱۹۸۸ء) اس کے کچھ عرصے بعد پٹرولیم انشٹی ٹیوٹ شعبہ کیمیکل کی بلڈنگ میں شروع ہوا شعبہ کے اندرونی حالات نہایت زیادہ فروغ نہ پانے دیا۔

مئی ۱۹۸۰ء میں چار اشخاص پر مشتمل ایک وفد پروفیسر محمد شفیع (وائس چانسلر) کی قیادت میں یونیورسٹی آف پٹرولیم اینڈ منرس دہران کے دعوت نامے پر سوڈی عرب گیا۔ وفد کے دیگر اراکین پروفیسر جلال الدین مرحوم ڈین، پروفیسر ایم، وائی انصاری پرنسپل، ممبر سکرٹری اور پروفیسر حبیب رسول صدر شعبہ میٹالورجی تھے۔ وفد دہران کے علاوہ مدینہ یونیورسٹی، ریاض یونیورسٹی اور جدہ یونیورسٹی بھی گیا۔ وفد کے قائد نے علیگڑھ مسلم یونیورسٹی سے سوڈی یونیورسٹی کے صدر اور دیگر حضرات کو روشناس کرایا۔ ہر جگہ وفد کا گرم جوخی سے خیر مقدم کیا گیا۔

شیخ زید پٹرولیم انشٹی ٹیوٹ علیگڑھ میں ان حضرات نے گہری دلچسپی کا اظہار کیا۔ اس کے علاوہ دیگر شعبہ جات میں باہمی تعاون کی تجویز زیر غور آئی۔ مجموعی طور پر وفد کامیاب واپس آیا۔ وقت کے ساتھ یونیورسٹی کی گرم جوخی دھیرے دھیرے سرد و بھری میں تبدیل ہو گئی۔ یہ پرو جیکٹ بھی اندرونی حوادث کی نذر ہو گیا۔

۱۹۸۱ء میں محترم سید حامد وائس چانسلر کی ایما پر پروفیسر ایم، وائی انصاری پرنسپل نے پندرہویں صدی ہجری میں یونیورسٹی کے تعمیر منصوبے تیار کیے۔ یہ دستاویز یونیورسٹی کے مستقبل کی نشاندہی کرتی ہے۔ راموس یہ ہے کہ یونیورسٹی نے نہ جانے اپنی کن مجبوریوں کے تحت ان اہم پروجیکٹس کو بالائے طاق رکھ دیا خاص کر پٹرولیم پرو جیکٹ کو قوم کزی حکومت بھی اصولی طور پر منظور کر چکی ہے۔ فخر الدین علی احمد مرحوم صدر جمہوریہ ہندو۔ اے۔ ای کے دور میں صدر محترم

شیخ زید کو پھر یاد دہانی کرائی۔ مزید برآں اٹھارہ لاکھ روپیہ کی پہلی قسط جو صدر محترم شیخ زید نے عطا کی تھی، باوجود یاد دہانی کے، اس کا حساب تک صدر محترم کو نہیں بھیجا۔

پٹرولیم پروجیکٹ اور سعودی یونیورسٹی کے باہمی تعاون کا پروجیکٹ دونوں ہی اہم ہیں۔ ان کے عدم نفاذ سے ملک اور قوم دونوں ہی کو نقصان ہے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ ایسے تعمیری منصوبوں کو پھر سے زندہ کیا جائے۔

۱۹۸۴ء میں پروفیسر ایم۔ اے۔ جانی پرنسپل مقرر ہوئے۔ چند سال قبل ہی الیکٹرونک اور کمپیوٹر انجینئرنگ میں علحدہ شعبہ جات قائم ہو گئے ہیں۔ ۱۹۹۴ء میں Architecture & Planning ڈگری کورس کا بھی آغاز ہوا ہے۔

انجینئرنگ فیکلٹی ترقی کی طرف گامزن ہے۔ اس میں قریب خلاصہ: قریب سب ہی جدید شعبہ جات موجود ہیں۔ اساتذہ کا علمی اور تعلیمی معیار بہت اعلیٰ ہے۔ کلاس روم کشادہ، میز کرسیاں اچھی آلات اور ساز و سامان معیاری، لائبریری میں بے شمار کتابیں اور ساتھ ہی ساتھ بک بینک غرض تمام وسائل اور ذرائع موجود ہیں۔ کئی قسم کی کمی نہیں مگر حصول علم کے متوالوں کی کمی ہے۔ شاید اس کی وجہ ہر چیز کی فراوانی ہے۔ علم کی پیاس میں نہیں بلکہ غربت میں پیدا ہوتی ہے۔

آخر میں راقم الحروف چند تجاویز پیش کرنا چاہتا ہے تاکہ یونیورسٹی کے ارباب حل و عقد اور رہبران ملک و قوم توجہ فرمائیں۔

تعلیم حاصل کرنے کے بعد طلباء کو ملازمت دلانے کے سلسلہ میں مستقل ایک شعبہ کی ضرورت ہے۔ دراصل ملازمتوں کے سلسلہ میں تو وائس چانسلر کے دفتر سے لگی ہوئی چھوٹی سی لائبریری کی ضرورت ہے جو ملازمتوں اور بیرون ملک اعلیٰ تعلیم کے مواقع فراہم کرنے کا ذریعہ ہو سکے۔ بہت سے پرانے اساتذہ اس کام کو بخوبی انجام دے سکتے ہیں۔ سر فراز ہاؤس فیکلٹی کا ورڈ ہے اسے فیکلٹی کا یونیم

بنادیا جائے اور اس کی قدیم شکل و صورت کا تحفظ کیا جائے۔  
 فیکٹی کو بیرون مالک کی نامور یونیورسٹیوں سے الحاق کی طرف توجہ دینی  
 چاہیے۔ خاص کر سعودی یونیورسٹیوں سے جو سنہ ۱۹۵۸ء میں باہمی تعاون کے لیے  
 تیار تھیں۔ اداروں کا قائم کرنا مشکل ہوتا ہے مگر قائم شدہ اداروں کو فروغ دینا  
 نسبتاً آسان۔ اس میں قیادت اور ایک قائد کی ضرورت ہے۔  
 یو۔ اے۔ ای کے صدر محترم کو یاد دہانی کی ضرورت ہے تاکہ پٹرولیم انڈسٹری ٹرسٹ  
 علی بیانہ پر وجود میں آ سکے۔

علمی اور تحقیقی کام کو فروغ دینے کے لیے اساتذہ اور طلباء و ہر سطح پر دوسرے  
 معیاری اداروں سے رابطہ قائم کریں۔ اساتذہ میں ایسی لیاقت ہے کہ وہ دوسروں  
 کے دوش بدوش کھڑے ہو سکتے ہیں۔



”اتفاق کی خوبیاں لوگوں نے بہت کچھ بیان کی ہیں اور وہ  
 ایسی ظاہر ہیں کہ کوئی شخص اتفاق سے کسی ان کو بھول نہیں  
 سکتا بہت بڑے بڑے واقعات دنیا میں گزر رہے ہیں جن کو  
 پرانی تاریخیں یاد دلاتی ہیں اور جن کی یاد سے ایک عجیب اثر  
 ہمارے دلوں میں ہوتا ہے، وہ سب باہمی اتفاق کا نتیجہ ہے؛  
 ایک ناچیز ریشہ نگاہ جو نہایت کمزور ہوتا ہے۔ باہمی اتفاق  
 سے ایسا قوی اور زبردست ہو جاتا ہے کہ بڑی سے بڑی قوت  
 کا مقابلہ کرتا ہے۔ اس وقت تعلیم یافتہ دنیا میں جو کچھ ترقی  
 ہے، یا ناہذب ملکوں میں جو کچھ طاقت ہے، وہ سب اتفاق  
 کی بدولت ہے۔“ (سر سید)

## اجمل خاں طبیبہ کالج

ہندوستان جب انگریزوں کے زیرِ نگیں آیا تو بہت سے قومی مسائل اٹھ کھڑے ہوئے۔ ان میں سے ایک اہم مسئلہ ہندوستان میں مروج طب کی بقا کا تھا۔ انگریز اس کو مٹا کر اس کی جگہ صرف ”ایلوپیتھی“ طریقہ علاج کو بزور رائج کرنا چاہتے تھے لیکن حکیم اجمل خاں جیسے جیلے مفکر و دانشور آئے آئے اور انگریزوں کے اس عزم کے خلاف پوری قوت سے سر پیکار ہوئے اور اپنے عظیم مقصد میں کامیاب ہوئے۔ بایں ہمہ انگریزوں کے لائے ہوئے فن علاج و معالجہ طبی اندازِ تحقیق نے انہیں متاثر کیا۔ ان کی دور رس نگاہوں نے صاف دیکھ لیا تھا کہ طب کا فروغ اس کی توسیع و ترقی جدید علم سے کھیلے اور ان کے ماہرین سے کھیسکے بغیر ممکن نہیں، پھر وہ اس نظریے کے داعی و مبلغ بن گئے۔ ان کی رائے میں نئی روشنی سے چمپ پوشی فن کو کمال کی طرف نہیں بلکہ زوال کی طرف لے جائے گی۔ انجام کار طب نے ایک انحراف لی اور پہلو بدلا۔ طب کی مروج تعلیم سے انحراف کرتے ہوئے حکیم اجمل خاں ایک ایسی طرزِ تعلیم کی تراش و خراش میں لگ گئے جو قدیم و جدید تعلیم کا ایک ایسا دلکش پیکر جو جس میں دونوں علوم کا حسن و وصف سمٹ

آیا ہو۔ اس تحریک کے زیر اثر اور پس منظر میں حکیم اجل خاں کی مقامی جیل سے ۱۹۲۶ء میں مسلم یونیورسٹی انڈیا کے کونسل نے طبیہ کالج کے قیام کے لیے ایک سب کمیٹی تشکیل دی۔ اس کی سفارش پر ستمبر ۱۹۲۷ء میں علیگزہر طبیہ کالج کا قیام عمل میں آیا۔ جن اتفاق پر نپل اور وائس پر نپل کے لیے جو سلیکشن کمیٹی بنی اس کے ایک ممبر حکیم اجل خاں بھی تھے۔ جب انتخاب کی باری آئی تو ان کی نگاہ انتخاب دو بلند وبالا شخصیتوں پر آکر ٹھہر گئی۔ ڈاکٹر عطاء اللہ بٹ (ایم۔ ڈی۔ برٹن، بی۔ ایس۔ پنجاب، ممبر آف ماہرین امرائن پیتم جرنل) پر نپل اور وائس پر نپل یکجا روزگار شفا الملک حکیم عبداللطیف غلٹی مقرر ہوئے۔ یہ انتخاب حکیم اجل خاں کے طرز فکر کی آئینہ دار ہے اور اس بات کا مظہر ہے کہ وہ طبیہ کالج علیگزہر کو کن راہوں پر گامزن دیکھنا چاہتے تھے۔ کالج پر اس کے دور رس اثرات مرتب ہوئے۔ یہاں کے طلباء کو روز اول ہی سے دوا ایسے ماہرین فن کو سننے، دیکھنے اور پرکھنے کا موقع ملا جن میں سے ایک اگر علوم جدیدہ کا شیدائی و سوداگر تھا تو دوسرا علوم قدیمہ کا دیوانہ و دلدادہ۔ ایک کو اگر ابھرتے فن سے عشق تھا تو دوسرے کا دل قدیم طب کو سر بلند مسر بز و شاداب دیکھنے کے جذبہ پائیاں سے معمور نظر پڑے گا یہ فرق آگے چل کر دونوں کے مابین گہرے اختلاف کا سبب بنا۔ اس کے اثرات طبیہ کالج کی بساط سیاست پر جو کچھ اور جیسا کچھ بھی مرتب ہوا ہو، لیکن طلباء ان دونوں اکابرین فن کی زبان سے نکلے ابدار موتی جن جن کو اپنا دامن بھر رہے تھے۔ ان میں دو باتوں کے درمیان تمیز کا اور مختلف ماحول میں جینے کا سلیقہ پیدا ہوا اور بہت جلد وہ اس نتیجے پر پہنچ گئے کہ ”طب یونانی“ اور ”ایلو پتھی“ ایک دوسرے کی حریت نہیں بلکہ رفیق۔ مخالفت نہیں بلکہ معاون ہیں۔ آگے چل کر ان کی یہی سوچ اس کالج کا طرہ امتیاز بنی۔

۱۹۲۷ء میں یونیورسٹی کے زیر سایہ حکومت یوپی کی منظوری سے تعلیم و تدریس کا باقاعدہ سلسلہ صاحب باغ (موجودہ سلیمان ہال) میں شروع ہوا۔ اس وقت امتحان برڈ آف میڈیسن کے تحت ہوتا تھا اور ڈی۔ آئی۔ ایم۔ ایس کی

سند دی جاتی تھی۔ ۱۹۳۶ء میں نواب میر حمایت علی خاں اعظم جاہ بہادر حیدر آباد  
 دکن ولی عہد سلطنت آصفیہ نے دیگر معززین کی موجودگی میں کالج کا سنگ بنیاد  
 رکھا۔ عمارت کی تکمیل کے بعد تعلیم کا سلسلہ موجودہ کالج میں منتقل ہو گیا۔ طلباء کی  
 رہائش کا نظم حبیب بانع طبیبہ کالج اسپتال کے سامنے والی عمارت میں کیا گیا۔  
 جب کالج کا الحاق یونیورسٹی سے مکمل ہو گیا تو ۱۹۴۵ء میں بی۔ یو۔ ٹیڈ ایس کی سند  
 عطا کی جانے لگی۔ یونیورسٹی نے اپنے طور پر تجربہ کار معلمین کے زیر نگرانی  
 نصاب تعلیم کو از سر نو مرتب کرایا۔ اس نصاب کے تحت فارغین طبیبہ کالج  
 کو بی۔ یو۔ ایم۔ ایس کی سند عطا کی جانے لگی۔ اب پورے ہندوستان کے  
 طبیبہ کالجوں میں اس نام سے سند دی جاتی ہے۔ ۱۹۶۷ء میں اجمل خاں کی ملکی  
 اور فنی خدمات کے اعتراف میں اس کالج کو ان کے نام سے موسوم کر دیا گیا۔  
 اپنے آغاز میں یہ کالج فیکلٹی آف میڈیسن کے ماتحت تھا۔ شفا الملک حکیم  
 عبد اللطیف صاحب اس کے ڈین بھی رہے۔ یونیورسٹی کے ارباب مل و عقد  
 نے ضرورت محسوس کی کہ ایک نئی فیکلٹی آف یونانی میڈیسن قائم کی جائے۔  
 چنانچہ ۱۹۸۶ء میں یہ فیکلٹی قائم ہو گئی اور پہلے ڈین پروفیسر حکیم محمد طیب ہوئے۔  
 یونیورسٹی کے دوسرے کالجوں کی طرح فن کی ترقی کے لیے نئے شعبوں کے قیام  
 کی ضرورت محسوس کی گئی۔ چنانچہ کالج و یونیورسٹی کی تحریک وزارت صحت کی  
 ایما سے ۱۹۷۲ء میں شعبہ علم الادویہ کا قیام عمل میں آیا اور پوسٹ گریجویٹ  
 سطح کی تعلیم کا کالج میں پہلی بار آغاز ہوا اس طرح کالج دو بڑے شعبوں میں تقسیم  
 ہو گیا۔ شعبہ یونانی طب و سرجری اور شعبہ علم الادویہ (پوسٹ گریجویٹ شعبہ)  
 اول الذکر کے پہلے صدر حکیم انہام اللہ اور ثانی الذکر کے صدر پروفیسر عبد المجیب  
 ہوئے۔ ۱۹۷۹ء میں سینٹرل کونسل آف انڈین میڈیسن کے نئے نصاب کا  
 نفاذ یونیورسٹی اکیڈمک کونسل کی منظوری سے عمل میں آیا۔ اب اسی نصاب کو  
 تمام طبیبہ کالجوں میں پڑھایا جاتا ہے اسی کونسل کی تحریک پر یونیورسٹی نے تین  
 نئے شعبوں کے کھولنے کی اجازت دی چنانچہ ۱۹۸۵ء قدیم شعبہ یونانی طب  
 و سرجری کی جگہ شعبہ معالجات، شعبہ کلیات، شعبہ جراحات نے لے لی اور قدیم

شعبہ یونانی طب دوسری اسی میں صنم کر دیا گیا۔ اول الذکر دونوں شعبوں میں پوسٹ گریجویٹ سطح کی تعلیم کا سلسلہ اسی وقت سے شروع کر دیا گیا۔ شعبہ معالجات کے پہلے صدر پروفیسر حکیم علی حیدر جعفری اور شعبہ کلیات کے پہلے صدر پروفیسر سید محمد کمال الدین حسین ہمدانی مقرر ہوئے جبکہ شعبہ جراحات کے صدر پروفیسر ڈاکٹر تاج الدین شمس نامزد کیے گئے۔ ۱۹۹۵ء میں شعبہ حفظان صحت و طب سماجی کا قیام عمل میں آیا اور اس شعبے میں بھی پوسٹ گریجویٹ سطح کی تعلیم کا آغاز ہوا۔ اس کے پہلے صدر جناب انصاف احمد صاحب ہوئے۔ اسی سال سے شعبہ جراحات میں بھی سینٹرل کونسل آف انڈین میڈیسن کے نظام کے تحت پوسٹ گریجویٹ سطح کی تعلیم کا آغاز کر دیا گیا۔ گویا اب موجودہ تمام شعبوں میں پوسٹ گریجویٹ سطح کی تعلیم ہو رہی ہے اور کالج ترقی کی شاہراہ پر رواں دواں ہے۔

انڈیگر گریجویٹ اور پوسٹ گریجویٹ سطح پر نیا داخلہ مقابلے کے امتحان کے ذریعے ہوتا ہے۔ انڈیگر گریجویٹ اور پوسٹ گریجویٹ میں ہر سال ۱۰۰ سے زیادہ لڑکے، لڑکیوں کو داخلہ دیا جاتا ہے۔ کالج میں اساتذہ و طلباء کے لیے ایک مرکزی لائبریری اور ہر شعبہ کی اپنی ایک ذیلی لائبریری ہے۔ مرکزی لائبریری فن طب کی بہترین کتابوں سے آراستہ ہے۔ بڑے اکیڈمک پروگراموں کے لیے کالج میں کوئی بڑا مال نہیں تھا۔ موجودہ وائس چانسلر جناب محمود الرحمن صاحب کی توجہ اور خصوصی عنایت سے ایک آڈیٹوریم اپنے تخیل کے مرحلے میں ہے۔ کالج میں طلباء کی اپنی ایک طبی سوسائٹی ہے جو طلباء اور کالج کے مفاد کے لیے کام کرتی ہے۔ سوسائٹی سے ”آئمنہ طب“ کے نام سے ایک میگزین میگزین اردو اور انگریزی میں شائع ہوتی ہے۔ میگزین کی اشاعت کا سلسلہ یوں تو اولین پرنسپل ڈاکٹر عطار اللہ بیٹ کے زمانے ہی سے شروع ہو گیا تھا۔ اس کا پہلا شمارہ اپریل ۱۹۳۲ء میں شائع ہوا۔ ان کے نواسے ڈاکٹر عطار اللہ بیٹ اور ایڈیٹر حکیم مرقم علی خاں سلونی و فریشین طبیہ کالج اسپتال، جوائنٹ ایڈیٹر محمد یوسف صدیقی (متعلم سال چہارم) تھے۔ یہ میگزین پہلے ماہانہ پھر سہ ماہی اب سالانہ شائع



ہوتا ہے طبیعہ کالج کے تمام شعبے طبیعہ کالج کے احاطہ میں واقع ہے، صرف شعبہ مجالس کی عمارت طبیعہ کالج کے اسپتال کے حدود میں واقع ہے۔ کالج کے احاطہ میں مشہور دو اخوانہ ”دو اخوانہ طبیعہ کالج“ بھی ہے۔ اس کی مرکزی عمارت میں بھی سہریڈ کاسائنٹی فلک سوسائٹی ہال تھا۔ اسپتال میں مریضوں کے لیے ۱۰۰ بستر کا نظم ہے ابھی حال ہی میں پوسٹ گریجویٹ سطح کے مطالعے کے لیے ۱۲ بستر کا پانی جی وارڈ تعمیر ہوا ہے۔ دانش چانسلر جناب محمود الرحمن صاحب کے تعاون ہی سے یہ کام ممکن ہو سکا۔ اس اسپتال میں مجالس، جراحات، امراض نسواں و علم القابلہ کے الگ الگ میٹن بستر ہیں۔ مجالس ہی کے ضمن میں ماڈرن میڈیسن سے علاج کی سہولت مریضوں کو فراہم کی جاتی ہے۔ طلباء کی بہتر تعلیم اور مریضوں کی سہولت کے لیے ۱۵۰ پی۔ ڈی بیک وقت کام کرتی ہیں۔ دو مجالس کی، ایک ماڈرن میڈیسن اور ای مین۔ ٹی کی، ایک سرجری اور ایک امراض نسواں کی۔ اسپتال میں ایک آپریشن تھیٹر، ایک لیبروم، ایک ایچ سرے روم ہے۔ اس کے علاوہ بعض اہم تفتیش (Investigation) کی سہولت بھی موجود ہے۔ مثلاً

Echo, Ultrasonography, Endoscopy, Cordiography، غرض اسپتال کو جدید تقاضوں اور بہتر تشخیصی سہولتوں سے آراستہ کرنے میں یہاں کے منتقلین غیر معمولی دلچسپی لیتے ہیں۔

اس کالج کے اساتذہ کی علمی فنی خدمات: اپنی ذمہ داریوں کا پاس رہا۔ طب کے فروغ، تصنیف و تالیف اور اپنے تحقیقی کاموں کی وجہ سے وہ پوری طبی دنیا میں اپنا ایک مرتبہ رکھتے ہیں۔ علمی و تحقیقی مطالعے میں ان کی نگاہ جدید و قدیم دونوں علوم پر ہوتی ہے۔ کالج کے اولین پرنسپل ڈاکٹر عطاء اللہ بٹ کی امراض چشم پر کتاب ”امین“ ایک مبسوط اور گراں مایہ کتاب ہے۔ اردو زبان میں اس سے بہتر کتاب بھی نہ جاسکی۔ نظام حیدر آباد نے جب حیدر آباد دکن میں ایک معیاری طبیعہ کالج کھولنا چاہا تو اس کی ایڈوائزری کمیٹی کے ایک ممبر ڈاکٹر بٹ بھی تھے۔ وہاں دس روز رہ کر ایک منظم اسٹیم مرتب کر کے پیش کی۔ شعار الملک

حکیم عبد اللطیف صاحب اپنے زمانے میں تمام طبی سرگرمیوں کے روح رواں تھے اور تمام کاجوں سے تازہ دست وابستہ رہے۔ آپ کی عربی، اردو، اور انگریزی میں تقریباً ۵۰ کتابیں اور رسائل ہیں۔ پروفیسر حکیم سید علی رضا علی (دوبہ) کو فارسی زبان میں ایک نمایاں کام پر پریسیڈنٹ ایوارڈ سے نوازا گیا۔ موصوف کا سفر پاکستان جنگ ویش اور ایران طب کے تعلق سے اہم اور قابل ذکر سفر ہے۔ اس طرح ہندوستان کی سرزمین سے باہر طبیہ کالج کا تعارف کرانے میں آپ سرفہرست ہیں۔ آپ کی مختلف موضوع پر ۲۲ کتابیں اور رسائل زیر طبع سے آراستہ ہو چکی ہیں۔ حکیم سیح الرحمن خاں (سابق ریڈر شعبہ سرجری) کا نام سرجری کی معرکہ الار کتاب Bailey and Love's میں دو جگہ درج ہے۔ یہ اعزاز کمی طبی

کو پہلی بار حاصل ہوا ہے۔ کالج ان کے اس کام کو نظر ثانی دیکھتا ہے۔ پروفیسر محمد کمال الدین ہمدانی (شعبہ کلیات) کی کم و بیش ۱۶ کتابیں اور رسائل شائع ہو چکی ہیں۔ پروفیسر حکیم سید علی حیدر جعفری (شعبہ معالجات) کی مختلف موضوع پر تقریباً ۵۰ کتابیں منظر عام پر آچکی ہیں۔ نوجوان اساتذہ بھی اس روایت کو زندہ اور برقرار رکھنے میں ہمہ تن لگے ہوئے ہیں۔ ان کی تحریر کردہ کتابیں یکے بعد دیگرے بازار میں آرہی ہیں اور پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھی جاتی ہیں۔ طلباء کے ذہن کو بیدار رکھنے اور ان میں طبی ذوق پیدا کرنے میں انگریزی کے استاد ڈاکٹر عبد المتین صاحب گہری دلچسپی لیتے ہیں۔ اور ایک مرتبہ پروگرام کی سال سے چلا رہے ہیں۔ اس کے اہم مقاصد میں طلباء کی تقریری و تحریری صلاحیتوں کو ابھارنا اور آجاکر کرنا ہے۔

اس شعبے کے قیام نے طب کو پوسٹ گریجویٹ شعبے کی علمی سرگرمیاں : ایک نیا موڑ دیا۔ اور ایک نئی جہت عطا کی۔ اساتذہ اب کتابوں سے زیادہ تحقیقی مضامین لکھنے پر اپنا وقت صرف کرتے ہیں ان شعبوں کے قیام کے بعد سینار اور علمی پروگراموں کا انعقاد ایک سوئوں کی بات ہو کر رہ گئی ہے۔ نیز ہند اور بیرون ہند علمی اور تحقیقی پروگراموں میں شرکت کا راستہ ہموار کرنے میں اس شعبہ کا کلیدی کردار رہا ہے۔

اس کے علاوہ طب کو مضبوط بنیادوں پر استوار کرنے اور اس کی توسیع و ترقی، انصاب کی تدوین، نوین سنٹرل کونسل آف یونانی میڈیسن کے کام میں یہاں کے اساتذہ گہری دلچسپی لیتے ہیں۔ اس شعبے کے سند یافتہ افراد دوسرے کالجوں میں بھی اپنا کام خوش اسلوبی سے انجام دے رہے ہیں اور طب کو ایک مضبوط بنیاد فراہم کر رہے ہیں۔ اب تک مختلف شعبوں سے تحقیقی مقالے نگاہ کو سند حاصل کرنے والے طلباء کی تعداد ۱۶۰ پہنچ گئی ہے۔ غرض طب کے شباب رفتہ اور اس کی کھوئی ہوئی توانائی اور عنائی بحال کرنے میں یہاں کے اساتذہ پورے شعور اور دلجمعی کے ساتھ لگے ہوئے ہیں۔ اور سچ الملک حکیم اجمل خاں کی عطا کردہ روشنی ہمارے پیش پیش ہے۔

## ماخذ

- ۱۔ تذکرہ خاندان عربی۔ حکیم سید ظل الرحمن ۱۹۷۸ء
- ۲۔ تاریخ طب۔ حکیم سید محمد حسان ننگری ۱۹۸۹ء
- ۳۔ تجرید طب مع اش ۱۱ شعبہ کلیات علیگڑھ، مارچ ۱۹۸۸ء
- ۴۔ طبیہ کالج میگزین۔ جلد ۱۱، علیگڑھ، اپریل ۱۹۳۲ء
- ۵۔ ابضاً جلد ۴، ش ۱۲، مارچ ۱۹۳۶ء ۶۔ ابضاً اپریل ۱۹۳۵ء
- ۷۔ معالج جلد ۱، ش ۱۱ شعبہ معالجات، علیگڑھ، ۱۹۸۸ء
- ۸۔ مذکورہ شعبے سے متعلق افراد ۹۔ سیل ایڈٹور ۲۰۱۷ ایڈیشن، ص ۷۷



کوئی قوم جس کو اپنے بچوں اور قوم کی تعلیم کی خواہش ہو جب تک وہ تعلیم اپنے ہاتھ میں نہ لےوے اس کا پورا ہونا غیر ممکن ہے۔ (سر سید)

پروفیسر محمد شمیم جیراچوری

علی گڑھ  
اسکا

زراعتی ادارہ

علی گڑھ تحریک کی ابتدا اسٹنفٹک سوسائٹی کے قیام ۱۸۶۲ء سے ہوتی ہے۔ سرسید نے اس سوسائٹی کو جدید تحقیق کا مرکز بنایا۔ اوائل میں سرسید نے سماجی علوم، جدید سائنس ڈیکنالوجی کی کتابوں کا اردو میں ترجمہ اور دیگر علوم میں کتابیں لکھوانا شروع کیں۔ سائنس کی عملی تحقیق و تشویش کو عام کرنے کے لیے زراعت (Agriculture) کے میدان کو چنا گیا۔ اسٹنفٹک سوسائٹی نے جدید زراعتی اوزاروں کا تجربہ اور اس کے متعلق تعلیمی سلسلہ کا آغاز کیا۔ اس طرح سے علی گڑھ تحریک کی ابتدا زراعتی تحقیق سے شروع ہوئی۔ اس عظیم مقصد کے لیے سرسید نے موجودہ تصویر محل کے سنے کا وسیع علاقہ حکومت سے حاصل کیا۔

۱۸۶۹ء میں سرسید نے لندن کا سفر کیا اور وہاں سے ایک تعلیمی ادارے کا منصوبہ بھی لائے۔ اس منصوبے کو عملی جامہ ۲۴ مئی ۱۸۷۵ء کو پہنایا گیا جو محمدن اینگلو اورنٹل کالج کے نام سے مشہور ہوا۔ اس کالج نے جدید مغربی تعلیم کی افادیت کو عام کرنے کی پوری کوشش کی۔ ۱۸۹۸ء میں سرسید کے انتقال کے بعد ہمارے اسلاف نے جدید طرز کی ایک یونیورسٹی قائم کرنے

کرنے کی زوردار تحریک چلائی۔ سرسید نے اپنی حیات ہی میں ملک گیر پہلے  
 پر ایک تعلیمی تحریک ”ایجوکیشنل کانفرنس“ کی دانع میل بھی ڈالی تھی اور  
 اس کے ایجنڈے سے جدید سائنس کی تعلیم کے جملہ پہلوؤں و حقائق پر بہت  
 غور و خوض کیا گیا تھا۔ اس کانج کو ایک مکمل یونیورسٹی کی شکل دینے کا  
 سہرا مولانا محمد علی جوہر اور سر محمد شفیع کو جاتا ہے۔ اس طرح سے ۱۹۲۰ء  
 میں یہ کانج علیگڑھ مسلم یونیورسٹی کی صورت اختیار کر گیا۔ اس ادارے کا  
 بنیادی مقصد یہ تھا کہ مسلمانوں میں مغربی طریقہ تعلیم رائج ہو جائے تاکہ ان  
 کی معاشی اصلاح ہو۔ اس کار و خشن پہلو یہ بھی تھا کہ جدید تعلیم ملازمت کا  
 ذریعہ بنے اور عام مسلمان پیشہ ورانہ Professional و ٹیکنیکل

تعلیم کو حاصل کر کے خود کفیل بن جائیں۔ دورِ جدید کے مختلف پیشہ ورانہ  
 نصابات کا تصور اس وقت ذہنوں میں نہیں آیا یا تھا، بلکہ انجینئرنگ  
 میڈیکل اور ایگریکلچر کی تعلیم تک ہی لوگوں کی سوچ کام کرتی تھی اور ان ہی  
 طریقہ تعلیم سے لوگ واقف بھی تھے۔ ہمارے اسلاف نے ابتدا میں ان نصاب  
 کی تعلیم شروع کرنے کی کوشش کی، لیکن یونیورسٹی کے پاس نہ تو وسائل و  
 اختیارات تھے اور نہ ہی دوسرے ذرائع۔ اس کے لیے حکومت کی تمام تر  
 امداد کی ضرورت تھی۔ اس وقت حکومتِ برطانیہ اعلیٰ تعلیمی و تحقیقی اداروں  
 کو بڑھاوا نہیں دیتی تھی۔ لیکن مستقل جدوجہد کے بعد انجینئرنگ کانج کا  
 خواب ۱۹۴۴ء میں آزادی سے قبل پورا ہوا، جس کا نام اب ڈاکٹر جین کانج  
 آف انجینئرنگ و ٹیکنالوجی ہے اور اسی طرح سے میڈیکل کانج کا قیام کہیں  
 جا کر ۱۹۶۲ء میں عمل میں آیا۔ اب اس کا نام جواہر لال میڈیکل کانج ہے۔

زراعتی کانج کے قیام کے لیے برسوں سے کوششیں جاری تھیں اور  
 یہ منصوبہ عملی شکل نہیں پاسکا۔ میں تو یہ کہوں گا کہ اس راہ کی ٹنگ و دوایسی  
 تھی جیسے کسی سنگلاخ چٹان کو توڑنا۔ حالانکہ ۱۹۴۶ء میں انڈیا گریجویٹ سطح  
 پر زراعتی تعلیم شروع کی جا چکی تھی، لیکن زیادہ دنوں تک نہیں چل سکی۔  
 اس کے بعد جب بھی سربراہانِ جامعہ نے زراعتی کانج کا منصوبہ حکومت

کے سامنے رکھا تو وہاں سے یہ روکھا جواب ملتا رہا کہ دہلی میں ایک زراعتی ادارہ موجود ہے اور علیگزہ دہلی کا زراعتی ماحول ایک جیسا ہے۔ لہذا علیگزہ میں زراعتی کالج کا قیام بے معنی ہے۔ نیز پینت نگر اہ کان پور کی زراعتی یونیورسٹیوں کے قیام سے علیگزہ زراعتی کالج کا قیام معرض خطر میں پڑ گیا۔ اس قدر ناامیدی کے باوجود بھی یونیورسٹی اس راہ میں مسلسل کوشش کرتی رہی۔ اس سلسلے میں علیگزہ مسلم یونیورسٹی کے مختلف شعبے مثلاً نباتات، حیوانیات اور جغرافیہ کے سائنس دان اس بات کی برابر کوشش کرتے رہے کہ اپنے تحقیقی کام اسی فیلڈ میں کریں اور زراعتی تعلیم کو مختلف کلاسوں کے نصابات میں شامل کیا یہاں پر اس بات کو بیان کرنا غیر ضروری نہ ہو گا کہ اسی یونیورسٹی کے پلانٹ میٹوبوجی (Plant Pathology) نینٹولوجی (Nematology) انشامولوجی (Entomology)

فیشریز (Fisheries) اور لینڈ یوز اینڈ مانیجمنٹ (Land Use and Water Management) وغیرہ شعبے میں جو تحقیق کا کام ہوا ہے اس کی اہمیت عالمی پیمانے پر تسلیم کی جاتی ہے۔ انھیں فرمولی کاموں کی وجہ سے یہاں کے سائنس دانوں کو قومی و بین الاقوامی اعزازات سے نوازا گیا اور ملکی و عالمی سطح پر اعلیٰ عہدوں پر فائز بھی رہے۔ مندرجہ بالا شعبوں کی کارکردگی کا اندازہ اس بات سے کیا جاسکتا ہے کہ اب تک دو ہزار تحقیقی مضامین انھیں سے زائد مشہور کتابیں شائع ہو چکی ہیں نیز ڈھائی سو طلباء کو پی۔ ایچ۔ ڈی ڈگری کے علاوہ تقریباً ایک درجن ڈی۔ ایس۔ سی کی ڈگریاں مذکورہ فیلڈ میں دی جا چکی ہیں اور ان سب کاموں کی حیثیت اپنی جگہ مسلم ہے یہی وہ کارہائے نمایاں تھے جس کی وجہ سے ہمیں کامیابی حاصل ہوئی۔ حالانکہ یونیورسٹی کا خواب ابھی تک پورا نہیں ہوا تھا۔ بین الاقوامی شہرت یافتہ زراعتی سائنس دان ڈاکٹر ایم ایس سوامی ناتھن نے اپنے ۱۹۶۷ء کے دورے کے درمیان یہ بات کہی تھی کہ اس یونیورسٹی کا پورا حق ہے کہ یہاں پر ایک زراعتی ادارہ قائم کیا جائے کیونکہ یہاں کے سائنس دانوں نے زراعتی تحقیق کی شاہراہ کو روشن رکھا ہے اور زراعتی ادارے کے قیام کا ایک خاص قدم کا ڈھانچہ یہاں پر موجود ہے جس کی

بنیاد مضبوط اور واضح ہے۔ اصل میں ضرورت تو اس بات کی ہے کہ ان کوششوں کو ٹھیک اور سیدھے راستوں پر مزید مضبوط ذرائع کے ساتھ پہلو بہ پہلو ترقی دی جائے اور انھوں نے یہ امید بھی ظاہر کی کہ اس سلسلے میں حکومت ہند وائٹین کاؤنسل آف ایگری کلچر، سیربرج کو کسی طرح کی امداد فراہم کرنے میں کوئی دقت نہیں ہونا چاہیے مگر بد قسمتی سے اس جہت میں کئی بیسوں تک کوئی اہم و عملی قدم نہیں اٹھایا جاسکا۔

زراعتی مرکز

باوجود یہ کہ سائنٹفک فیلڈ خصوصاً زراعتی تحقیقات میں ہمارے سائنس دانوں نے جو خدمات انجام دیں اس کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اس مسئلے میں بار بار کوشش کرنے کے بعد بھی حکومت ہند نے ہماری اس ضرورت کو منظور نہیں کیا۔ جب کہ اس دوران سارے ملک میں زراعتی یونیورسٹیوں اور اداروں کا جال کھینے و بڑھنے لگا، جس کی وجہ سے ہماری امیدیں مایوسیوں میں تبدیل ہونے لگیں، لیکن اچانک دم داران یونیورسٹی پر یہ بات منکشف ہوئی کہ یونیورسٹی قوانین کی دفعہ (الف ۹) ۵ دفعہ (ب) ۱۹ کے تحت یونیورسٹی کو یہ اختیار حاصل ہے کہ وہ آزادانہ طور پر کوئی بھی اعلیٰ مرکز قائم کر سکتی ہے۔ ابتدا میں جب سابق وائس چانسلر کے سامنے زراعتی ادارہ قائم کرنے کا منصوبہ رکھا گیا تو وہ ہچکچاتے اور اس تجویز سے مطمئن نہیں ہو سکے لیکن جب حقائق و افادیت کی روشنی میں اس ممکنہ منصوبے اور علی گڑھ کے سائنس دانوں کے اعزازات کا علم ان کو ہوا تو ناامیدی میں امید کی کرن نظر آئی۔ اب تو وائس چانسلر صاحب کو اس کی ضرورت کا احساس ہو گیا اور یہ یقین ہو گیا کہ انتظامی و عملی اعتبار سے اس مرکز کا قیام وجود میں آسکتا ہے جو یہاں کے فارغ طلباء کو محاش و ملازمت کے ایک نئے افق سے روشناس کرائے گا تو انھوں نے اس راہ میں اپنی کوشش کو تیز کر دیا۔ ۱۹ مئی ۱۹۸۲ء میں یونیورسٹی کی ایکٹنگ کانسل کی مجلس میں تجویز نمبر ۳۵ کے تحت اس منصوبے کو منظور کیا گیا اور یہیں مجلس انتظامیہ کو یہ صلاح دی گئی کہ زراعتی مرکز کو دفعہ (۳) ۱۹ کے تحت قائم کر دیا جائے۔ اب ایک نئی راہ

۱۔ ٹیکرو آئی ٹی ملکیڈہ مبر ۲۰۰۰ء

مل گئی اور تحقیقی کاموں کے ساتھ ساتھ زراعتی مضامین میں ایم۔ ایس۔ سی کی تعلیم کی اجازت دی گئی۔ اس کے لیے مندرجہ ذیل مضامین تجویز کیئے گئے۔

- ۱۔ پلانٹ پیتھولوجی (Plant Pathology)
- ۲۔ انٹیمولوجی (Entomology)
- ۳۔ ہارٹیکلچر (Horticulture)
- ۴۔ نیماٹولوجی (Nematology)
- ۵۔ مائیکرو بایولوجی (Micro Biology)
- ۶۔ سوائل کیمسٹری (Soil Chemistry)
- ۷۔ فرٹلائزر ٹیکنالوجی (Fertilizer Technology)
- ۸۔ واٹر مینجمنٹ (Water Management)

۱۹۸۴ء میں وائس چانسلر کے ذریعے مذکورہ فیصلہ آنا سو دمنڈ ثابت ہوا کہ جوں جوں وقت گزرتا گیا رفتہ رفتہ اس کے دور رس نتائج سامنے آتے گئے۔ شعبہ نباتات کے صدر کو یہ بھی ذمہ داری سونپی گئی کہ وہ اس مرکز کے کوآرڈینیٹر Coordinators رہیں۔ لیکن ۲۳ فروری ۱۹۸۹ء کو اکیڈمک کونسل کی میٹنگ میں تجویز نمبر (۳۹) کے تحت وائس چانسلر کو یہ ذمہ داری سونپی گئی کہ فیکلٹی آف لائف سائنس کے کسی بھی ایسے باہل پروفیسر کو کوآرڈینیٹر بنادیا جائے جس کا کام اگر کلچر فیلڈ میں ہو۔

۱۹۸۴ء میں اکیڈمک کونسل نے آٹھ پورٹ گریجویٹ مضامین میں تعلیم کی اجازت دی تھی لیکن ان میں سے صرف ۵ مضامین میں ہی تعلیم شروع ہو سکی۔ چون کہ یہ سینٹر یونیورسٹی کی امداد پر ہی منحصر تھا اور یہ مدد کچھ اتنی وافر بھی نہیں تھی جس سے سینٹر کا کام بہ آسانی چل سکے۔ یونیورسٹی نے کل پچاس ہزار روپیہ Rs 50,000/- کی رقم اس سینٹر کو چلانے کے لیے مختص کی۔ اس لیے کوآرڈینیٹر کو روز بہ روز بہت سی پریشانیوں کا سامنا کرنا پڑتا تھا۔ یونیورسٹی نے یونیورسٹی گرانٹ کمیشن اور انڈین کونسل آف ایگریکلچرل ریسرچ کے سامنے مالی امداد کی التجار کھی لیکن ایک مدت تک یہ کوشش بار آور نہ ہو سکی۔ نو عمر اساتذہ جن پر

رہی لکرو آئی ملیکڑہ نمبر ۲۰۰۰



تعلیم و تعلم کا زیادہ بوجھ تھا وہ بھی ناامید ہو رہے تھے اور دوسری طرف انھیں یہ بھی امید تھی کہ اگر اس سینٹر کو حکومت ہند منظور کر لیتی ہے تو ہم پہلے اس کے حصہ دار ہوں گے۔ ۱۹۸۸ء میں شعبہ حیوانات میں نینا ٹو لوجی ٹریننگ ورکشاپ کے اختتام پر پروگرام میں ڈاکٹر این۔ ایس۔ رندھاوا، ڈاکٹر کمر جزل انڈین کونسل آف ایگریکلچر ریسرچ، مہمان خصوصی کی حیثیت سے شریک ہوئے۔ ان کے سامنے اس منصوبے کو پیش کیا گیا اور انھوں نے اس مرکز کے نفاذ کو پسند کیا۔ کچھ دنوں بعد جب میں نے دوبارہ ان سے دہلی میں ملاقات کی تو انھوں نے دل و جان سے یونیورسٹی میں اس مرکز کے قیام کی حمایت کی اور غریبی رضامندی بھی دی۔ ڈاکٹر رندھاوا کی ہمت افزائی ہمارے مقصد کے حصول میں سب سے پہلا ٹھوس قدم تھا۔ اس کے لیے ہم ان کے ہمیشہ احسان مند رہیں گے۔ ۱۹۹۰ء تک اتنی ساری کوششوں کے باوجود بھی حکومت کی طرف سے کوئی مدد نہیں مل سکی۔ ۱۹۹۲ء کے دوران معاشی بحران اور اساتذہ کو کام کی بے توجہی کی وجہ سے وائس چانسلر نے مذکورہ ۵ مضامین میں سے صرف ۲ یعنی انٹا مولو جی و نینا ٹو لوجی کی تعلیم جاری رکھنے کی اجازت دی۔

۷ اکتوبر ۱۹۹۱ء کو سرٹیفڈ ڈے کے موقع پر وزیر زراعت، جناب بلام بھاکو صاحب مہمان خصوصی کی حیثیت سے تشریف لائے۔ ان کے سامنے بھی یہ منصوبہ رکھا گیا تو انھوں نے وعدہ کیا کہ ہم اس مرکز کے قیام میں ہر طرح مدد کریں گے اور مالی امداد بھی فراہم کریں گے۔ یہ سن کر دل امید سے پُر ہو گیا۔ انھوں نے یہ بھی مشورہ دیا کہ روایتی مضامین کو ترمیم کر کے کچھ مخصوص اور اہم مضامین کو شامل کیا جائے۔ اس طرح سے اب زراعتی مرکز کی از سر نو تشکیل کی گئی جس میں پوسٹ ہارویسٹ ٹیکنالوجی (Post Harvest Technology) پلانٹ پروٹیکشن (Plant Protection) وغیرہ مضامین کو شامل کیا گیا۔ اس دوران ڈاکٹر رندھاوا کی جگہ ڈاکٹر وی۔ ایل چو پڑا انڈین کونسل آف ایگریکلچرل ریسرچ کے نئے ڈاکٹر کمر جزل بنے۔ خوش قسمتی سے انھوں نے بھی ہمارے منصوبے کے قیام کی گرم جوشی کے ساتھ تائید کی۔ ۱۹۹۲ء میں نینا ٹو لوجی سے متعلق

ایک کتاب ڈوری لیمیڈا (Dorylamida) کی رسم اجراء کے سلسلے میں ڈاکٹر چوہڑا علیگر مدھ تشریف لائے تو ان کے سامنے بھی اس مرکز کے قیام کا منصوبہ دکھا گیا۔ ڈاکٹر چوہڑا ہمارے منصوبے سے جب پوری طرح مطمئن ہو گئے تو انہوں نے اس کے قیام میں ہر طرح سے مدد کرنے کا وعدہ بھی کیا۔ دہلی واپس جا کر ڈاکٹر چوہڑا نے ایک کمیٹی تشکیل کی جس میں ڈاکٹر رندھاوا کو اس کا صدر اور ڈاکٹر ایس۔ ایم ایس وڈاکر ڈی۔ پی سری ہرن جیسے ممتاز سائنسدانوں کو اس میں شامل کیا۔ ۲۵ مئی ۱۹۹۲ء کو یہ تشکیل شدہ کمیٹی کا علیگر مدھ آنا ہوا۔ یونیورسٹی کے اراکین اور سائنسدانوں سے گفت و شنید ہوئی اور موجودہ مرکز کے ڈھانچے کا معائنہ بھی کیا۔ یہاں پر بیان کرنا غیر ضروری نہ ہو گا کہ ڈاکٹر علار الدین احمد، ڈپٹی ڈائریکٹر جنرل (تعلیم)، انڈین کونسل آف ایگریکلچرل ریسرچ ہمارے اس منصوبے کو عملی شکل میں لانے تک ہر ہر قدم پر برابر تعاون کرتے رہے۔

ڈاکٹر رندھاوا پرستل کمیٹی نے آئی۔ سی۔ اے۔ آر (ICAR)

کو رپورٹ پیش کی اور پرنڈور انداز میں یہ لکھا کہ علیگر مدھ میں اس طرح کی پوری صلاحیت موجود ہے کہ انٹی یوٹ آف ایگریکلچر کو بخوبی چلا سکتی ہے۔ اس لیے یہ کمیٹی اس منصوبے کے قیام کو منظور کرتی ہے چونکہ منظور شدہ منصوبے کو درجہ بھی مراحل سے گزرنا پڑا۔ اس لیے اس کا جواب آتے آتے کمیٹی ماہ گزر گئے۔ ۱۹۹۳ء کی جنوری کے آخری ایام میں وہ رات جب کہ سردی شباب پر تھی اس کی یاد میرے دل میں اب بھی سمائی رہتی ہے یہ ہوا کہ تقریباً ۷ بجے رات میں وائس چانسلر صاحب نے مجھے فون کیا کہ آپ فوراً میرے پاس آجائیں جو بلا میں نے عرض کیا کہ بس آدھے گھنٹے میں حاضر ہو رہا ہوں۔ اس پر محترم نے فرمایا کیوں نہیں آپ کے پاس ۵ منٹ میں پہنچ جاؤں اس جملہ پر مجھے بہت انوس ہو ا کہ کوئی بہت ہی نازک معاملہ ہے اور چونکہ اس وقت یونیورسٹی میں بڑی افراتفری مچی ہوئی تھی یکا جت میں نے اپنی کالی شیروانی بدن پر ڈالی اور گاڑی کی طرف ہٹا کر اور تیز رفتار سے چلا کر آفس پہنچا۔ خوش قسمتی سے وائس چانسلر صاحب سامنے ہی نظر آ گئے اور مارے خوشی کے پھولے نہیں سمارے تھے۔ اول اول

انہوں نے مبارکباد دی اور پھر خوش کن خبر سنائی کہ آئی۔سی۔ اے۔ آر نے انٹی ٹوٹ آف ایگریکلچر کے قیام کو منظور کر لیا ہے اور آٹھویں پانچ سالہ منصوبہ کے تحت ۶ کروڑ روپیہ کی مالی امداد بھی فراہم کی ہے۔  
کونسل کی ماہر کمیٹی نے مندرجہ ذیل چار پوسٹ گریجویٹ شعبوں کے قیام کو منظور کیا ہے۔

۱۔ پوسٹ ہارویسٹ انجینئرنگ اینڈ ٹیکنالوجی

(Post Harvest Engineering & Technology)

۲۔ پلانٹ پروٹیکشن (Plant Protection)

Agriculture Economics & Business Management)

۳۔ ایگریکلچرل اکاؤنٹس اینڈ بزنس مینجمنٹ

(Agriculture Microbiology)

آخر میں یہ بات نہایت یقین و اعتماد کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ انٹی ٹوٹ آف ایگریکلچر کی نشو و نما کا مانڈا ایگریکلچر سینٹر بنا۔

ایگریکلچر سینٹر کے کوآرڈینیٹر س:

۱۔ صدر شعبہ نباتات ۱۹۸۳ء۔۱۰۔۹ سے ۱۹۸۹ء۔۳۔۱۵ تک۔

۲۔ پروفیسر خالد محمود ۱۹۸۹ء۔۳۔۱۶ سے ۱۹۹۱ء۔۳۔۷ تک (مستعفی)

۳۔ پروفیسر سید اسرار حسین ۱۹۹۱ء۔۳۔۱۸ سے ۱۹۹۱ء۔۹۔۱۳ تک (سبب انتقال)

۴۔ دفعہ الوقتی انتظام ۱۹۹۱ء۔۹۔۱۴ سے ۱۹۹۱ء۔۱۲۔۲۵ تک۔

(Stop Gap arrangement)

۵۔ پروفیسر محمد جمیل اجپوری ۱۹۹۱ء۔۱۲۔۲۶ سے ۱۹۹۳ء۔۹۔۲۸ تک۔

(۲۶ ستمبر ۱۹۹۳ء کو خاکسار کو انٹی ٹوٹ آف ایگریکلچر کا پہلا ڈائریکٹر مقرر کیا گیا)

حصول مقصد کی دشوار گزار گھائیوں کو عبور کرنے کے بعد جنوری ۱۹۹۳ء کو

آئی۔سی۔ اے۔ آر نے انٹی ٹوٹ کے قیام کو منظور کیا۔ اب تو یہ ذمہ داری ہمارے

اوپر عائد ہوتی ہے کہ اس سے متعلق ساری کارروائیوں کو مکمل کریں آئی۔سی۔

اے۔ آر کے ساتھ ایک بھوتہ

مالی لدا و صرف ۵ برسوں کے لیے ہے۔ اس کے بعد یونیورسٹی خود اس کی کفالت کرے گی اور آئی۔ سی۔ اے۔ آر۔ اس کی ترقی و بقا کے لیے اعانت بھی کرتی رہے گی۔ اس معاہدے کے وجود میں آنے کے بعد مارچ ۱۹۹۳ء میں آئی۔ سی۔ اے۔ آر۔ نے پہلی قسط میں چالیس لاکھ روپے عنایت کیا اور ابھی ابھی اطلاع ملی ہے کہ یعنی مارچ ۱۹۹۶ء میں دوسری قسط کی شکل میں ستر لاکھ کی رقم دی ہے۔

۲۹ مئی ۱۹۹۳ء کو ایگزیکٹو سینیٹر کی تاریخی اختتامی بورڈ آف اسٹڈیز کی مینٹنگ منعقد ہوئی۔ اس میں وائس چانسلر صاحب بنفس نفیس صدر کی حیثیت سے اور یونیورسٹی کے دیگر اراکین بھی موجود تھے۔ اور یہ ریزولوشن پاس ہوا کہ ”بورڈ آف اسٹڈیز اس سہرے موقع پر دل و جان سے اس بات کی حمایت کرتی ہے کہ ایگزیکٹو سینیٹر ترقی کر کے انسٹی ٹیوٹ آف ایگزیکٹو بن گیا ہے جس کو آئی۔ سی۔ اے۔ آر۔ نے تسلیم کیا ہے۔ بورڈ نے وائس چانسلر و دیگر اجاب اراکین سے استدعا کی کہ اس کے نفاذ کے لیے آئی۔ سی۔ اے۔ آر۔ کی منشاء کے مطابق پیش قدمی کریں۔“

مندرجہ بالا تجویز کی روشنی میں وائس چانسلر نے اپنے خصوصی اختیار (۲)

۹۔ کو استعمال کرتے ہوئے اکیڈمک کونسل اور انتظامی کونسل کی جانب سے انسٹی ٹیوٹ آف ایگزیکٹو کے قیام کو منظور کیا۔ اس کے نظم و ضبط کے لیے قوانین و دستورات کاربند کیے اور ایک نئی بورڈ آف اسٹڈیز کی تشکیل بھی کی جیسے ہی یہ سب کارروائیاں مکمل ہوئیں۔ فوراً اس کے بعد قلعہ روڈ پر واقع ضلع ہاؤس کو منتخب کر کے اس کی قیام گاہ بنائی گئی۔ آئی۔ سی۔ اے۔ آر۔ کی تشکیل شدہ کمیٹی نے اس کو پسند بھی کیا اور توسیع و آراستہ کرنے کے لیے ۱۰ لاکھ روپے کے

خرچے کو منظور کیا، تاکہ تعلیمی اور تحقیقی کاموں کو یہاں سے بخوبی انجام دیا جاسکے۔

۱۱ اکتوبر ۱۹۹۳ء کو انسٹی ٹیوٹ کی نئی تشکیل شدہ بورڈ آف اسٹڈیز کی مینٹنگ

منعقد ہوئی۔ ڈائریکٹر نے مینٹنگ میں بہ بانگ دہل اس بات کو کہا کہ آنے والے کل

سے انسٹی ٹیوٹ میں درس و تدریس کا کام جاری ہو جائے گا۔ یہ ایک جراتمندانہ

قدم تھا جب کہ یہاں پر نہ کوئی سہولت دیتا تھی اور نہ کوئی اپنا عملہ اس عظیم فیصلے

کی ترقی کاراز مختلف شعبے جیسے حیوانیات، نباتات، معاشیات، تجارتی انتظام و

کامرس سے متعلق اساتذہ کرام مخلصانہ طور پر دل و جان سے ہمارے کام میں آغا کر رہے تھے۔ اس کے بعد اور بھی دیگر شعبے جیسے بایو کیمسٹری، میکینیکل انجینئرنگ و کمپیوٹر سائنس کے اساتذہ حسب ضرورت کام میں ہاتھ بٹا رہے تھے۔ آئی۔ سی اے۔ آر کی تجویز مٹھی کر اس پر نگرانہ کام کا نفاذ بالاقساط ہوا اور یونیورسٹی نے بھی اس کو پسند کیا اور یہ طے ہوا کہ پلانٹ پر ڈیزل اور ایگریکلچرل اکاڈمکس اینڈ بزنس مینجمنٹ کے پوسٹ گریجویٹ کورسوں کو جلد از جلد اسی تعلیمی سیشن ۱۹۹۳-۹۴ء سے شروع کر دیا جائے۔ پوسٹ ہارویٹ انجینئرنگ اینڈ ٹیکنالوجی کو سیشن ۱۹۹۵-۹۶ء سے اور ایگریکلچرل مائیکرو بائیولوجی کو سیشن ۱۹۹۶-۹۷ء سے جاری کرنے کی تجویز کو پسند کیا گیا۔ اس منصوبے کی تقاؤ کامیابی کے لیے مندرجہ ذیل تین مشاویز کو مد نظر رکھا گیا۔ تاکہ ہر ایک کورس کی بنیادی ضرورتیں پوری ہوں۔

۱۔ ایسی جگہ تجویز کی جائے جہاں پر درس و تدریس کی سہولتیں مہیا ہو سکیں اور وہیں پر نئی عمارت کی تعمیر بھی ہو سکے۔

۲۔ اساتذہ کا تقرر۔ ۳۔ نئے نصاب کی تشکیل۔

### عمارت :

۱۹۹۱ء میں ایگریکلچرل سینٹر کو کوٹوارہ گیٹ کے قریب سرسید ہال (ایس۔ ایس۔ ویٹ) کے ایک گوشے میں بشکل تمام جگہ ملی۔ اس سے قبل یہ حصہ کامرس فیکلٹی کے قبضے میں تھا اور بعد میں سینٹر آف وائلڈ لائف اینڈ رینیٹولوجی کے۔ چونکہ یہ صرف ایک گوشہ تھا اور انٹیٹیوٹ کی ضروریات کے لیے بالکل ہی ناکافی تھا۔ اس لیے ۱۹۹۲ء میں وائس چانسلر سے درخواست کی گئی کہ کوئی دوسری جگہ متین کریں اور کافی غیر زونز پر بعد قلعہ روڈ پر واقع شیفت ہاؤس دینے کے لیے راضی ہو گئے۔ اس دوران یہ عمارت شعبہ گارڈنس ولینڈ اور میونسپل اسکول کے قبضے میں تھی، ان لوگوں سے بڑی منت و سماجیت کر کے خالی کرایا گیا اور اپنی تحویل میں لے لیا گیا۔ چونکہ عمارت خستہ حالت میں تھی، اس لیے اس کو ایک نئی شکل دے دی گئی لیکن اس کی شان و شوکت کو برقرار رکھا گیا۔ یہ بھی طے پایا گیا

رہی گروائی علی گڑھ نمبر ۲۰۰۰ء

کہ عمارت کے پچھلے حصے میں کچھ اور بھی کمرے تعمیر ہو جائیں تاکہ دیس وندریس کا نظام بغیر کسی رکاوٹ کے چلنا رہے۔ اس دوران تمام پریشانیوں کے باوجود اساتذہ و طلباء ہمارے اس کام میں برابر تعاون کرتے رہے۔ یونیورسٹی کا شعبہ تعمیرات نصرت میں آگے آگے تھا۔ نیز اس عمارت کی چہار دیواری کرائی گئی تاکہ شیف ہاؤس ہر طرف سے محفوظ ہو جائے۔

ساتھ ہی ساتھ اس بات کی بھی کوشش جاری تھی کہ انٹی ٹیوٹ کی نئی عمارت کی تعمیر شروع ہو جائے تاکہ اس میں ایگزیکچول سائنسز کی جدید سٹرکچر آسانیاں بنیا کر سکیں۔ اس عمارت کا نقشہ تیار کرنے کے لیے دہلی کے مشہور آرکیٹیکٹ بائی صاحب کو مقرر کیا گیا۔ شیف ہاؤس سے تقریباً ایک کلومیٹر کے فاصلے پر بروہی روڈ پر کافی وسیع علاقہ اس مقصد کے لیے منتخب کیا گیا۔ دسمبر ۱۹۹۲ء میں یونیورسٹی بلڈنگ کمیٹی نے اس پلان کو منظور کرتے ہوئے تعمیر کی اجازت دی۔ انٹی ٹیوٹ کے اسٹاف ممبروں نے اس سہارے موقع پر خوشیاں منائیں لیکن وہ دیر پا ثابت نہیں ہو سکیں۔ جیسے ہی اس زمین پر تعمیر کا کام جاری ہوا تو پڑوس کے گاؤں کے غنڈوں و بد معاشوں نے ہلا بول کر بنیادی تعمیر کو نیست و نابود کر دیا اور یہ کہا کہ زمین یونیورسٹی کی نہیں ہے۔ اس معاملے میں ہم لوگوں نے ایڑی چوٹی کا زور لگایا کہ دوبارہ یہاں پر تعمیر کا کام جاری ہو جائے لیکن ایسا نہ ہو سکا۔ موجودہ صورت حال سے وائس چانسلر بھی واقف ہو گئے تھے اور طے کیا کہ کوئی دوسری مناسب جگہ متین کی جائے۔ اس سلسلے میں ڈائریکٹر انٹی ٹیوٹ آف ایگزیکچو، ممبر انچارج جائیداد اور یونیورسٹی انجینئر (تعمیرات) سے مشورہ کرنے کے بعد دی ایم ہال اور حبیب ہال کے چھپے کا وسیع قطعہ آراضی اس مقصد کے لیے عطا کیا گیا۔ آخر کار دسمبر ۱۹۹۵ء میں ہم لوگوں کو اس معاملے کے حل ہونے سے راحت ملی۔ کیونکہ یونیورسٹی بلڈنگ کمیٹی نے عمارتی نقشہ کو منظور کرتے ہوئے تعمیر شروع کرنے کی اجازت دی۔ دلکش مناظر سے بھرپور آم و آلودہ گانجان بلنچ انٹی ٹیوٹ کی نئی عمارت کو اپنے اندر سموئے ہوئے ہے۔ خوش قسمتی سے شیف ہاؤس سے بھی بہت نزدیک ہے۔ اس دوران نئی

بلڈنگ کا کام ترقی کے ساتھ رواں دواں ہے۔

تدریسی عملہ : (Teaching Staff)

یونیورسٹی نے تقریباً دس سال تک اپنے ذرائع سے ایگریکلچرل منسٹر کو چلایا اور اس دوران اس کا اپنا کوئی بھی تدریسی عملہ نہیں تھا بلکہ لائف سائنسز و سائنس کی فیکلٹیوں کے اساتذہ ان کورسوں کو پڑھاتے تھے اور انتظامی امور کو بھی سنبھالتے تھے۔ اس کا معاونہ بھی دیا جاتا تھا لیکن یہ معاونہ ان کی دیگر خدمات کے مقابلے میں کچھ بھی حیثیت نہیں رکھتا تھا اور بہت سارے اساتذہ کرام نے تو اپنی خدمات کا معاونہ بھی نہیں لیا۔ اب جبکہ انسٹی ٹیوٹ آف ایگریکلچر کا قیام ہو گیا ہے تو ضرورت پڑی کہ اس میں اپنا تدریسی عملہ بھی ہونا چاہیے۔ اس لیے یہ منصوبہ بنایا گیا کہ ہر ایک پوسٹ گریجویٹ کورس میں ایک پروفیسر، ایک ریڈر اور ۳ عدد لکچرار ہوں۔ اس نظریے کو آئی۔ سی۔ اے آر نے بھی پسند کیا۔ تدریسی تقررات بغیر وزیٹر نامینی (Visitors Nominee) کے نہیں ہو سکتی، جیسا کہ یونیورسٹی دستور میں ہے۔ اس لیے اس معاملے میں منسٹری آف ہیومن ریسورس ڈیولپمنٹ (Ministry of Human Resource Development) کو راہنی کر لیا گیا کہ فیکلٹی آف لائف سائنس کے شعبہ نباتات کے وزیٹر نامینی کو لے کر انسٹی ٹیوٹ میں اساتذہ کا تقرر کر لیں۔ جیسے ہی ہم لوگ جنرل سلیکشن کی تیاری میں مصروف ہوئے۔ اسی درمیان شعبہ نباتات کے وزیٹر نامینی کی معاد ختم ہو گئی اور افسوس کے ساتھ بالفاظ دیگر آخر کو منزل گرد سفرے کے آگئے۔

درسی نصابات (Courses of Study)

ہر ایک کورس کا نصاب تیار کرنا ہمارے سامنے سب سے بڑا مسئلہ و اہم ترین مسئلہ تھا۔ چونکہ سارے ہی کورس بالکل نئے تھے۔ اس مقصد کے حصول کے لیے علی گڑھ و بیرون علی گڑھ کے ماہرین کی خدمات حاصل کی گئیں۔

اس سلسلے میں دو پوسٹ گریجویٹ کورس پلانٹ پریزنٹیشن اور ایگریکلچرل

اکانامکس و بزنس مینجمنٹ جو کہ ۱۹۹۲-۹۳ء سے شروع ہو گئے تھے۔ ایگر پکچرل اکانامکس اینڈ بزنس مینجمنٹ کے سلسلے میں یونیورسٹی کے شعبے جیسے کہ معاشیات تجارتی انتظام و تجارت نے ہماری ضروریات کو پورا کیا۔ نیز انڈین ایگر پکچرل ریسرچ انسٹی ٹیوٹ نئی دہلی اور ایگر پکچرل یونیورسٹی پینت نگر کے زراعتی معاشیات کے شعبوں نے بھی تعاون کیا۔ اس طرح سے اس کورس کی بہترین شکل اجاگر ہوئی۔ طالب علم برادری میں کورس کا فی مقبول ہوا کیونکہ اس میں ملازمت کی شکلیں چھپی ہوئی تھیں۔

پلانٹ پتھولوجی، انشامولوجی اور نیا ٹولوجی کی بنیاد پر پلانٹ پروٹیکشن کی تخلیق ہوئی۔ چونکہ یونیورسٹی میں مندرجہ بالا مضامین کے ماہرین و سائنسدان کی علمی و تحقیقی خدمات قومی و بین الاقوامی سطح پر ایک مقام رکھتی ہیں، اس لیے اس کے نصابات کی تشکیل میں کوئی دقت نہیں ہوئی۔ ساتھ ہی ساتھ مختلف ایگر پکچرل یونیورسٹیوں جیسے آئی۔ اے۔ آر۔ آئی و ڈو شوجارتی دہریانہ اور مدراس کے تعلیمی نصابات کو بھی مد نظر رکھا گیا اور اس طرح سے علیحدہ مسلم یونیورسٹی کے پلانٹ پروٹیکشن کو ملکی سطح پر بہتر انداز میں فروغ حاصل ہوئی۔

پوسٹ گریجویٹ انجینئرنگ اینڈ ٹیکنالوجی سے متعلق نصابات کی تشکیل میں کافی پریشانی ہوئی۔ اس معاملے میں کیمیکل اینڈ انجینئرنگ کے شعبوں نے ہماری پوری مدد کی۔ آئی۔ اے۔ آر۔ آئی کے تین سائنسدانوں کے ہم نمونہ و مشورہ ہیں جو کہ نصابات کی تشکیل کے دوران کئی مرتبہ علیحدہ آئے۔ آئی۔ آئی۔ ٹی۔ کھڑک پور کے ۳۵ سالہ تجربہ کار استاد کا اس کورس میں تقرر ہوا جو کہ ہمارے لیے بہت مددگار ثابت ہوئے۔ یہ کورس تعلیمی سیشن ۱۹۹۵-۹۴ء سے رواں دواں ہے۔ ملازمت کے اعتبار سے اس سے متعلق طلباء کا مستقبل روشن اور تابناک ہے۔

دوران ایگر ٹیکم سنٹر میں ایگر پکچرل مائیکرو بایولوجی کا ایک باقاعدہ تدریسی نظام تھا۔ اس لیے فیکلٹی آف لائف سائنسز خصوصاً شعبہ بائیو کیمسٹری میں اس کے ماہرین موجود تھے۔ نیز آئی۔ اے۔ آر۔ آئی کے سابق صدر شعبہ ایگر پکچرل مائیکرو بایولوجی نے اس کورس کے نصابات تیار کرنے میں غیر معمولی دلچسپی لی اور



دیگر اداروں کے نصابات کو بھی ذہن میں رکھا گیا۔ انسٹی ٹیوٹ میں اس کورس کی اہمیت مسلم ہے۔

تعلیمی نصابات کے انتخاب و تشکیل کے سلسلے میں ہر ایک پہلو پر باریک بینی سے غور و خوض کیا گیا اور کوششوں پر جانچا بھی گیا تاکہ ہر ایک زاویے سے سارے کورس اپنی اپنی جگہ اعلیٰ حیثیت کے حامل و متنازع ہوں اور طلباء اس بھرپور کیراں میں ڈوب کر ————— پایا جائیں سرانجام زندگی۔

(برشکریہ، تہذیب الاخلاق، علیگڑھ مارچ، اپریل ۱۹۹۸ء)



سر سید مرحوم اور ان کے رفقاء حسن عمل اور جاننا زادہ کوششی سے تعلیم و تربیت کے جو سامان ایم۔ اے۔ او کالج میں ہوئے اور ان کے نتائج جو ملک نے دیکھے وہ تاریخ ہمیشہ فخر کے ساتھ یاد کرے گی۔

سر سید بقول خواجہ حالی ”یونیورسٹی قائم کرنے سے کسی موقع پر مایوس ہو گئے ہوں لیکن ان کے دل و دماغ میں آخر دم تک یہ منصوبہ قائم رہا۔ دنیا نے دیکھا کہ ان کے وفادار جانشینوں نے اپنے پیشوا کے دیائے مادہ کی تعبیر دنیا کو دکھادی اور آج میں یہ تقریر جس مقام سے کر رہا ہوں وہ اسکول نہیں، کالج نہیں یونیورسٹی ہے۔ زندہ باد مسلم یونیورسٹی۔“

(عصیب الرحمن خاں شروانی)

جب یہ درس گاہ ایم اے اوکالج خفی، تہ بی کیمسٹری اور فزکس کا مشترک تعلیمی شعبہ پروفیسر ڈنک کلفٹ (Dunciff) کی سربراہی میں قائم ہو گیا تھا۔ ۱۹۱۲ء میں دونوں شعبے الگ ہو گئے اور جب ۱۹۲۷ء کے سرکاری ایجنٹ کے مطابق مسلم یونیورسٹی وجود میں آئی تو پروفیسر ولیم ہمدس براہ تھے۔

فزکس بی بی ایس سی کی تعلیم یہاں ۱۹۱۸ء میں شروع ہو گئی تھی ایم ایس سی ۱۹۲۲ء میں کھلا، لیکن یہ شعبہ دراصل ۱۹۳۲ء میں معجز ہوا جب ڈاکٹر چائلر سر اس مسعود کی کوششوں سے غیر ملکی اساتذہ مختلف مضامین میں مقرر کیے گئے۔ اس وقت کیمسٹری میں ہلٹر پروفیسر ہوئے اور فزکس میں ایک جرنیل ہودی سیم ول، جن سے چند مہینے پہلے ڈاکٹر اسندی ریڈر کی حیثیت سے کام شروع کر چکے تھے۔ انگلستان سے پی۔ ایچ۔ ڈی کا بہت قابل قدر کام کرنے کے بعد ہندوستان واپسی پر اسندی کا یہ پہلا تقرر تھا، جن کی شہرت اور قابلیت کی پروفیسروں نے قدر کی اور ۱۹۳۸ء تک انہوں نے سیم ول اور ہلٹر صاحبان کے ساتھ بہت اچھی تحقیق کی بنیاد ڈالی۔ ان کا موضوع سالماتی طیف شناسی Molecular Spectroscopy تھا۔ جس کا کیمسٹری میں بھی بہت استعمال ہوتا ہے۔

ریفر: ڈاکٹر ایملی بلکوزہ نمبر ۲۰۰۰

کام کرنے کے لیے درکار قریب قریب کوئی سامان نہ تھا۔ ان لوگوں نے یونیورسٹی سے اجازت لے کر عمارت کی تعمیر کی رقم سے تحقیقاتی آلات جرمنی سے منگائے اور ایک پرانی عمارت میں رہ کر کام چلایا۔ اس زمانے کا خرید اچھا خاصا سامان شعبہ میں اب بھی موجود ہے۔ جیسے کراچھے شیشے اور کورائٹس کے طیف پیمائیں (Spectrometers, Spectrographs) ان آلات سے بہت سانبادی کام ہوا طالب علموں کو کئی پی۔ ایچ۔ ڈی ڈگریاں دی گئیں جن کے کئی پانے والے یونیورسٹی میں پڑھاتے رہے اور بہت سے تحقیقاتی پرچے عالمی علمی رسالوں میں شائع ہوئے۔

۱۹۳۸ء میں یہ انقلاب آگیا کہ تینوں حضرات یونیورسٹی سے چلے گئے۔ فرکس ڈیارتھمنٹ میں ۱۹۴۵ء سے رفیق محمد چودھری پر وفیسر مقرر ہوئے جنہوں نے اپنی انتھک ستانی تحقیقی روایات کو جاری رکھ کر علیگڑھ میں گیسوں کے برقیاتے جانے اور شیشے کی نیلیوں میں بھری ان گیسوں میں بجلی کے اعمال پر اپنا کام جاری رکھا۔ یہاں تک کہ ہندوستان آزاد ہوا اور دوسرے بہت سے استادوں کی طرح چودھری صاحب بھی اپنے آبائی شہر لاہور لوٹ گئے۔ ابھی چند سال پہلے تک وہ زندہ تھے اور انھوں نے پنجاب یونیورسٹی میں ٹھوس اشیاہ کی طبیعیات پر تحقیق کے لیے بحر بگاہ قائم کر لی تھی۔

آزادی کے بعد ڈاکٹر ذاکر حسین خاں وائس چانسلر کی کوشش اور جواہر لال نہرو وزیر اعظم ہند کی تائید سے پیاراسنگھ گل فرمیں کے پروفیسر اور صدر شعبہ مقرر ہوئے انھوں نے امریکی میں نوبل انعام یافتہ آر تھر کاشن کے ساتھ کام کیا تھا۔ علیگڑھ آ کے انھوں نے کائناتی ذرات Cosmic Rays پر تحقیقات کو فروغ دیا۔ سائنسی غبارے اڑائے اور کشمیر یونیورسٹی کے تعاون سے گلگڑ میں ایک تحقیقاتی تھر۔ گاہ قائم کی جس میں کام کرنے کے لیے اوروں کے علاوہ کرشس (L F Curties) اور پومرانتس Pomerants

نامی امریکی سائنس دان بھی ہندوستان آئے۔ گل صاحب سخت منتظم اور شعبے کے معمار تھے۔ وہ اپنے ریڈروں کے طور پر ونکٹ الیشور کو جیسے طیف شناس

(Spectroscopist) اے۔ این مٹر ایسے نظری طبیعیات وال اور دوسرے لائق استاد علیگڑھ لائے جنہوں نے ایک چھوٹا سا کوکبر فٹ والٹن سرعیت کار Accelerator بنایا اور دوسرے نظری یا تجرباتی کاموں سے اس شعبہ کو نمبر ۱ پر لے آئے جن لوگوں نے اس زمانے میں علیگڑھ سے فرکس میں پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی ان میں سے زیادہ تر ہندوستان یا بیرون ہند کی یونیورسٹیوں اور تحقیقی اداروں میں مناز ہوئے مٹر صاحب دہلی یونیورسٹی سے ریٹائر ہونے کے بعد اب وہیں آئن سٹائن پروفیسر ہیں۔ ڈاکٹر ہنس پنجاب یونیورسٹی جنڈی گڑھ میں تجرباتی نیوکلیئر فرکس کے لیے مشہور ہوئے۔ آر ڈی۔ درما کینیڈا اور مالک ستھہ امریکہ میں طیف شناسی کے ماہر ہیں۔ بیج ناتھ کھنڈا بھی ہمارے شعبے میں صدر رہ کر ریٹائر ہوئے ہیں اور جو پروفیسر ونکٹ ایٹور ٹو ساٹھ سال کی عمر تک آئی۔ آئی۔ ٹی کانپور رہنے کے بعد اب ایک امریکی یونیورسٹی میں فعال استاد اور محقق ہیں۔

۱۹۶۲ء سے اس شعبہ کے صدر اور پروفیسر رئیس احمد مقرر ہوئے جو بعد میں ملک گیر شہرت کے ماہر تعلیمات ہوئے۔ انہوں نے اسکول اور پی ایس سی کی تعلیم یہیں پائی تھی، پھر ایم ایس سی کی ڈگری کلکتہ یونیورسٹی سے لے کر پرنسپل یونیورسٹی اعلیٰ تعلیم کے لیے گئے تھے اور بعد میں انہوں نے کلکتہ یونیورسٹی ہی سے پی۔ ایچ۔ ڈی کی سند حاصل کی۔ رئیس احمد پروفیسر کل سے پہلے اس شعبے میں استاد ہو گئے تھے اور اگرچہ اس زمانے کے دوسرے ماہر استادوں سے مقابلہ کرنا مشکل تھا۔ وہ اپنا تحقیقی کام بھی کرتے رہے اور اپنے سماجی تصورات کا بھی حق ادا کرتے رہے۔ یہاں صدر شعبہ مقرر ہونے سے پہلے چند برس ریجنل انجینئرنگ کالج سری نگر کشمیر میں شعبہ کے سربراہ رہ کر آئے تھے۔ علیگڑھ واپس آئے تو شعبے کے حالات اچھے نہیں رہ گئے تھے۔ انہوں نے اسے دوبارہ بنانے سنوارنے اور بلند کرنے کا فیصلہ کیا۔ موجودہ استادوں کی حوصلہ افزائی کی اور ان کے حق بھراغیض ترقی دی۔ پھر کوشش کر کے امریکہ یورپ اور سوویت یونین سے مختلف میدانوں کے ماہر بلوائے اور انہیں یونیورسٹی

میں مقرر کرایا۔ راقم الحروف بھی انہیں کھڑمانے میں اس شعبہ سے وابستہ ہوا۔ اس طرح شعبہ میں کمی نے تحقیقی میدان کھل گئے باورسوس اثر جس میں محسوس حالت، نیوکلیائی اعمال اور طبعی شناسی تینوں کو دخل ہے۔ نظری فلکیات اور ایچی طبعی شناسی۔ آخری موضوع پر کام ابھی تک جاری ہے اور نئے بین الاقوامی تعاون کے پروگراموں کی مدد سے نئی توانائی حاصل کر رہا ہے۔ رئیس صاحب نے خود الیکٹرانکس کے اطلاق نمونہ شناسی اور تجزیہ زبان پر شروع کیے۔ ان کی تجربہ گاہ ابھی تک باقی ہے۔ اس موضوع پر جانے جاتے ایک بہت وسیع میدان پر تفصیلی مذکرہ کرایا جس میں ملک اور بیرون ملک کے ماہر شریک ہوئے۔ یونیورسٹی میں سمسٹر سمسٹر رائج کرنا رجوع ہم نے بعد میں ختم کر دیا اور کمپیوٹر مرکز قائم کرنا ان کے بڑے کارنامے ہیں کمپیوٹر کا استعمال پچھلے برسوں میں دانش چانسلر رونی صاحب کی خصوصی توجہ سے اب خود مقبول ہو گیا ہے۔

۱۹۷۱ء میں یردنبصر محمد ظل الرحمن خاں صدر شعبہ ہوئے۔ انہوں نے منیجر بونیوٹی میں اپنے وقت کے ممتاز طبیعیات دانوں سے تین چار برس پڑھا تھا اور وہیں سے نظری نیوکلیائی فزکس میں پی ایچ ڈی کی ڈگری لی ہے۔ علیگڑھ واپس آکر انہوں نے بڑی محنت سے کوانٹم میکینکس اور نیوکلیائی ریاضیات کا درس دیا۔ فزکس ڈپارٹمنٹ میں اس علم کی جڑیں مضبوط کیں اور پڑوس کے کمپیوٹر اور میتھ فزکس کے شعبوں کو اس سے خاصی حد تک متعارف کرایا۔ ان کے شاگردوں میں ڈاکٹر اسرار احمد اور فزنبصر عثمانی اپنے علم و تحقیق کے لیے مشہور ہیں۔

ڈاکٹر رضوانہ انصاری جرنی سے نور باضیائی اور فلکی طبیعیات بیکہ کر آئے تھے لیکن علیگڑھ میں انہوں نے سائنس کی تاریخ پر کام کیا اور اس مضمون کے مالی تنظیم کے صدر کی حد تک ترقی کی۔

ہمارا شعبہ پچھلے دس بارہ سال سے یو جی سی کے خصوصی امدادی پروگراموں پر ہے۔ پانچ سال تک کوسٹ کے فوائد حاصل کر چکا ہے اور فی الحال ڈی ایس۔ ایس کے درجے پر ہے۔ پچھلے برسوں میں فزکس کا مالی بازاریکی بارشدا پروگیا اور مقامی دفتیس بھی حاصل ہوتی رہیں، شخصی مسائل بھی۔ اس لیے ہم اپنی ترقی

نیکریکے اور شعبہ کو اتنا پروان نہ چڑھا سکے جتنا ان سہولتوں کی بنا پر ممکن تھا۔ اس کے باوجود آدھے درجن سے زیادہ تحقیقی میدانوں میں کام جاری ہے اور نتیجے معترفی رسالوں میں چھپتے رہتے ہیں۔ کچھ نوجوان استاد نئے تجرباتی اور نظری طریقے بھی ہندوستان کے دوسرے اداروں اور کینیڈا وغیرہ سے سیکھ کر آئے ہیں۔ نوبل انعام یافتہ پروفیسر عبدالسلام نے اطالیہ کے شہر تری ایستے میں علمی فلاح کے جوہن الاقوامی مرکز قائم کیے ہیں۔ ہمارے شعبے سے کئی کئی استاد اور محقق ہر سال وہاں جا کر فائدہ اٹھاتے ہیں۔ اس کے علاوہ کچھ رفیق آکسفورڈ اور دوسری عالمی یونیورسٹیوں یا تحقیقی اداروں میں وقت کی قیمت ادا کر آئے ہیں اور اگرچہ ہم اپنا کوئی بڑا کارنامہ نہیں کت سکتے کارواں سفر پر ہے اور زندگی کا کھیل جاری ہے۔ اس وقت شعبے کے میدان اختصاص یہ ہیں:

### 1 Spectroscopy

(a) Atomic

(b) Molecular (Diatomic, Polyatomic)

(c) Amorphous Materials

(d) Raman Effect

(e) Laser Fabrication Applications

### 2 Nuclear Physics Experimental

(a) Gamma Spectroscopy

(b) Reactions, etc Theoretical

Quarks and Glauber Models, etc

### 3 Astrophysics, Theoretical

Atoms and Molecules in stars etc

- 4 High Energy Physics – through Emulsions اعلیٰ توانائی  
 5 Solid State Studies ٹھوس اشیا  
 (a) High Temperature Superconductivity اعلیٰ ایصال  
 (b) Surface Properties سطح کے خواص  
 6 Electronics - Digital, and speech recognition الیکٹرونکس  
 7 Space and geo-studies فضائی اور ارضی مطالعے  
 8 History and Philosophy of Science پچھلے اور موجودہ سائنسوں میں مسلمانوں کا حصہ وغیرہ۔



سرسید نے تو بہت اورتنگ نظری کی مخالفت کی...  
 اپنے خیالات کی وجہ سے سرسید کو بہت پریشانی اٹھانا  
 پڑی لیکن کوئی دھمکی ان کی ہمت کو دھما نہ کر سکتی تھی۔  
 آخر کار ان کی سنجیدہ شخصیت مخالفتوں اور غلط فہمیوں  
 پر چھان گئی۔ اور زندگی کے آخری دنوں میں ان کا زبردست  
 اغرور... ان کے ایک پرانے دوست نے کہا۔  
 ”دوسرے لوگوں نے کتابیں لکھی ہیں اور مجلس امارے  
 قائم کیے ہیں لیکن ایک پوری قوم کو متزلزل سے بچا لیا۔  
 ایک (معجزہ) پیغمبر کا کام ہے۔“ میرے خیال میں یہ رائے  
 سرسید کی شخصیت اور ان کے کام کا صحیح اعتراف ہے  
 میرا اپنا خیال ہے کہ میں ان سے زیادہ بڑے آدمی سے  
 نہیں ملا۔ (سی۔ ایف۔ اینڈریوز اور گریسماکریجی)

## لاء ڈپارٹمنٹ

لارڈ پارٹمنٹ کا یہ امتیاز ہے کہ باقی درسگاہ محمدن انگیلو اور ٹیل کان میر سید احمد خاں نے یکم جنوری ۱۸۸۳ء میں اس کی بنیاد ڈالی۔ ابتدائی منزلوں میں ڈپارٹمنٹ غیر معروف سا رہا مگر جلد ہی اس کو سرسید کے لائفن بیٹے سید محمود کی توجہ حاصل ہوئی جس کے نتیجے میں ڈپارٹمنٹ کو ایک نمایاں مقام حاصل ہو گیا۔ سید محمود کے مشوروں سے لار کے لکچرس کا معیار بلند ہوا اور ڈپارٹمنٹ میں لار کے پروفیسر کا ایک کمیٹی کے تحت جس کے وہ خود ممبر تھے تقرر ہوا جس نے اپنی لار کی لائبریری جس کی مالیت اس وقت دس ہزار روپیہ تھی، پوری کی پوری ڈپارٹمنٹ کو عطا کر دی۔ یہ کتابیں آج بھی ڈپارٹمنٹ میں موجود ہیں۔ بینر پورٹس پریس سید محمود کے ہاتھ کے حاشیے میں نوٹس تحریر ہیں۔ سید محمود نے اپنی لائبریری عطا کر دینے کے ساتھ لار کے لکچرس کے معیار کو بلند کرنے کے لیے خود لکچر دینے کی بھی پیشکش کی۔ پروفیسر سید کرامت حسین مذکورہ کمیٹی کے تحت پہلے پروفیسر منتخب ہوئے جو ۱۸۹۱ء تک ڈپارٹمنٹ کے چیئرمین بھی رہے۔ سید کرامت حسین بعد میں الہ آباد ہائی کورٹ کے جج ہو گئے۔ علیگڑھ سے کھنؤ منتقل ہو کر موصوف نے لوکیوں کے لیے ایک اسکول کرامت حسین گرس اسکول قائم کیا جو بحیثیت کالج آج بھی کھنؤ کا



نامور کالج ہے۔

بیرسٹر کرامت حسین کے بعد ڈپارٹمنٹ کے چیرمین انتہائی نامور شخصیت صاحبزادہ آفتاب احمد خاں دو جہاں میں یونیورسٹی کے وائس چانسلر ہوئے جن کے نام سے آفتاب ہال اور آفتاب ہاسٹل ہے، مقرر ہوئے۔ موصوف کا وقفہ بحیثیت چیرمین ۱۹۵۶ء تک رہا۔ صاحبزادہ آفتاب احمد خاں کے بعد لارڈ پارٹمنٹ کے چیرمین عبدالحمیم خاں ۱۹۵۶ء سے ۱۹۶۱ء تک، سید علی نقی ۱۹۶۱ء سے ۱۹۶۶ء تک، مولانا عبدالخالق ۱۹۶۶ء سے ۱۹۷۷ء تک، مسٹر ایم اسحق خسرو ۱۹۷۷ء سے ۱۹۵۲ء تک، ان ناموران کی فہرست کی اہم شخصیت جنھوں نے لارڈ پارٹمنٹ کی از سر نو تعمیر و ترقی کا کام انجام دیا وہ ہیں پروفیسر حفیظ الرحمن جن کا وقفہ ۱۹۵۲ء سے ۱۹۶۹ء تک رہا۔ پروفیسر حفیظ الرحمن مولانا عبدالخالق جولاڈ پارٹمنٹ کے چیرمین ۱۹۶۸ء سے ۱۹۷۶ء تک رہے۔ صاحبزادے تھے۔ مولانا عبدالخالق علیگڑھ کے مشہور و معروف وکلاء میں سے تھے۔ علیگڑھ مجلس وکلاء (Bar Association)

کے صدر رہے۔ اس کے ساتھ یونیورسٹی لارڈ پارٹمنٹ کی نمایاں خدمات انجام دے کر قوی سطح پر اسے شہرت کا حامل بنایا۔

پروفیسر حفیظ الرحمن سے قبل ڈپارٹمنٹ کی حالت ملک کے اور اسکے شعبوں کی طرح انتہائی پیرامیٹران بخش تھی۔ لارڈ پارٹمنٹ فیکلٹی آف آرٹس سے منسلک تھا۔ اس کے کلاسز دوسرے شعبوں کے مستعار کلاسوں میں شام کو ہوا کرتے تھے۔ لارڈ پارٹمنٹ کا آفس آسمان منزل کے ایک چھوٹے سے کمرے میں ہوا کرتا تھا۔ عام طور سے دو کلاسیز ہوا کرتی تھیں۔ ایک اسٹریپی ہال میں، دوسری سرسید ہال کے ریم نمبر چھ میں۔ لاؤک علیحدہ ڈگری نہ ہو کر ایم۔ اے یا ایم۔ ایس سی کی ڈگری کے ساتھ مل جایا کرتی تھی۔ عام طور سے ایم۔ اے کا امتحان ختم ہونے کے بعد لارڈ پارٹمنٹ شروع ہوتی تھی اور امتحان میں تقریباً سب ہی کامیاب ہو جایا کرتے تھے۔ لارڈ پارٹمنٹ تعلیم اور ڈگریوں کا اتنی آسانی سے ملنا تقریباً بیشتر یونیورسٹیوں میں موجود تھا۔ لہذا لارڈ پارٹمنٹ کی سطح پر لارڈ کی تعلیم کا جائزہ لینے اور معیار بنانے کے لیے

اس کے نام پر یونیورسٹی کمیشن کے قریب ایک سرگرم کام مولانا عبدالخالق درود ہے۔ (ادارہ)

ایک فکر و آگاہی ملکی ترجمہ نمبر ۲۰۰۰



اھرشید الطفر صاحب کو امریکہ کی ییل (Yale) یونیورسٹی بھیجا۔ وہاں سے ڈاکٹر دیش کی ڈگری حاصل کر کے آئے۔ اس کے علاوہ باہر سے انتہائی لائق اور تجربہ کار شیخروں کا تقرر کیا۔ جیسے ڈاکٹر ایس۔ کے۔ اگر وال جو ڈپارٹمنٹ میں چند سال رہ کر پوسٹ گریجویٹ لارڈ پارٹمنٹ پونا یونیورسٹی کے ہیڈ ہوئے۔ اس کے بعد اگر وہ یونیورسٹی کے وائس چانسلر رہے اور آخر میں ایسوسی ایشن آف انڈین یونیورسٹیز کے سکریٹری ہوئے۔ دوسرے شیخروں میں ڈاکٹر دی ایس۔ کھی اور ڈاکٹر محمد غوث۔ ایسے لائق شیخروں کا تقرر کر کے حفیظ صاحب نے تعلیمی معیار کو بلند کرنے کے ساتھ ڈپارٹمنٹ کی شہرت میں اضافہ کیا۔

تعلیمی پروگرام کے ساتھ تحقیقی کام (Research) کا سلسلہ بھی ۱۹۶۱ء سے شروع ہوا۔ پہلا تحقیقی کام مسٹر این۔ آر۔ مادھو امین نے حفیظ صاحب کی نگرانی میں مکمل کر کے پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔ ڈاکٹر مین اس وقت قومی لائبریکل بنگلور کے ڈائریکٹر ہیں۔ اساتذہ میں پروفیسر ایس۔ کے۔ اگر وال، رحمان علی خاں (دہلی) پروفیسر رشید الطفر، پروفیسر سید مصباح الحسن، پروفیسر وی ایس۔ کھی، پروفیسر محمد جعفر (دہلی)، کمور غلام احمد خاں، ارشد مسعود، شاہد صدیقی، ہری رام گپتا، خالد رشید قیصر حیات، جمعلی علی خاں (دہلی)، انوار الحقین، اشتیاق مابدی (انگریزی پڑھانے کے لیے مامور تھے) اور زکریا صدیقی جیسے اعلیٰ معیار کے اساتذہ تھے۔

ڈپارٹمنٹ کے لائق طلباء جو ایل ایل ایم شروع ہونے پر فاضل ہوئے ان میں بی بی پی موریہ جو کانگریس کے جنرل سکریٹری رہ چکے ہیں اور شہور سیاسی لیڈر بھی۔ این۔ آر۔ مادھو امین جو قومی لائبریکل بنگلور کے ڈائریکٹر ہیں۔ ڈاکٹر طاہر محمود جو ایل ایل ڈی یونیورسٹی کی لائبریری کے ڈین ہیں اس کے علاوہ قومی اور بین الاقوامی سطح پر قانون کی دنیا میں شہرت کے حامل ہیں۔ مسٹر احمد صدیقی آجکل جامعہ ملیہ اسلامیہ کے لارڈ پارٹمنٹ میں پروفیسر، چیئر مین اور ڈین ہوئے۔ انیس انصاری آئی۔ اے۔ ایس۔ محمد نسیم آئی۔ اے۔ ایس۔ جو حفیظ صاحب کے دور کے بعد کے ہیں مگر ڈپارٹمنٹ کے انتہائی لائق ایل ایل ایم ہیں جو آجکل حکومت کے اعلیٰ عہدے پر فائز ہیں

✽ چیئر مین قومی انٹیلیجنس کے حلال القدر عہدہ تین سال تک فائز رہنے کے بعد حالیہ میں سکندرشہ ہوئے (ادارہ)

الشر رحم صاحب جنہوں نے یوپی جوڈیشئل امتحان میں پہلا مقام حاصل کیا آجکل تک ہیں۔  
 میرا تعلق ڈپارٹمنٹ سے ۱۹۶۱ء سے ہوا۔ ۱۹۶۱ء میں مکنتو یونیورسٹی کے  
 ڈپارٹمنٹ میں آل انڈیا لائبریریس کا نفرنس منعقد ہوئی اس وقت میں علیگڑھ  
 سے ایم۔ ایس۔ سی کرنے کے بعد مکنتو یونیورسٹی سے ایل۔ ایل۔ بی کر چکا تھا اور وکالت  
 کرنے کا ارادہ تھا۔ کانفرنس میں میری حفیظ صاحب سے ملاقات ہوئی مومن  
 نے میرے خیالات اور ارادے معلوم کرنے کے بعد علیگڑھ آکر ایل۔ ایل۔ ایم میں  
 داخلہ لینے کا مشورہ اور اصرار کیا میں نے تاتل کا اظہار کیا کہ میں علیگڑھ سے  
 ایم۔ ایس۔ سی کرنے کے بعد ایل۔ ایل۔ بی کر چکا ہوں۔ مکنتو وطن ہے یہاں وکالت  
 کی ٹریننگ میں ہوں میرا مستقل نظم ہو چکا ہے۔ حفیظ صاحب نے مزید اصرار  
 کرتے ہوئے کہا کہ آپ آئیے۔ ایل۔ ایل۔ ایم سمجھئے اور پھر ادارے کی خدمت  
 سمجھئے۔ یہ اہم کام ہے۔ اس جملے کے بعد میں کچھ نہ کہہ سکا اور علیگڑھ آئے پر راضی  
 ہو گیا۔ جولائی ۱۹۶۱ء میں علیگڑھ آ گیا۔ اس کے بعد ڈپارٹمنٹ میں بحیثیت  
 طالب علم اور پھر کے زندگی گزرتی رہی۔ ایل۔ ایل۔ ایم کرنے کے بعد حفیظ صاحب  
 کی نگرانی میں ریسرچ کی۔ طالب علمی کے عرصے میں شبلی کالج اعظم گڑھ سے  
 کالج کے پرنسپل شوکت سلطان صاحب ڈپارٹمنٹ آئے اور حفیظ صاحب  
 سے فوری طور پر کمی ایل۔ ایل۔ ایم ڈگری یافتہ کے انتظام کے لیے کہا شبلی کالج  
 میں لار ڈپارٹمنٹ میں فوری ضرورت تھی۔ اگر ایل۔ ایل۔ ایم ٹیچر کا تقرر نہیں ہو سکا  
 تو گورنمنٹ یونیورسٹی کالج کالار ڈپارٹمنٹ کا یونیورسٹی سے الحاق  
 (Affiliation) کو ختم کرنے پر آمادہ تھی۔ چند ایل۔ ایل۔ ایم ڈگری یافتہ لڑکوں  
 سے ملاقات کے بعد شوکت صاحب نے میرا انتخاب کیا اور تقرر کا خط اعظم گڑھ  
 پہنچتے ہی بھیج دیا۔ میں باوجود ریسرچ کا طالب علم ہونے کے اور علیگڑھ میں یونیورسٹی  
 کے لار ڈپارٹمنٹ میں پتھر کے امکان کے باوجود شوکت صاحب کے مسلسل  
 اصرار تقرری خط اور شبلی گرام ملنے پر اعظم گڑھ ۱۴ نومبر ۱۹۶۶ء کو پہنچ گیا اس کے  
 بعد پانچ سال شبلی کالج کی خدمت کرنے کے بعد دسمبر ۱۹۷۱ء میں پھر علیگڑھ  
 آ گیا۔ اس وقت حفیظ صاحب ریٹائر ہو چکے تھے۔ \*

۳۰ ستمبر ۱۹۸۱ء کو علیگڑھ میں انتقال کیا۔ (ادارہ)

حفیظ صاحب کو لار ڈپارٹمنٹ کی ایک الگ عمارت کی خواہش ہمیشہ رہی فیکٹی آف آرٹس کے سارے شعبے ایس ایس ہال میں ہو کر تے تھے لیکن لائبریری میں یونیورسٹی لائبریری تھی۔ کرنل بشیر حسین زیدی صاحب وائس چانسلر کے زمانے میں یونیورسٹی میں بڑے پیمانے پر تعمیر کام ہوا۔ آرٹس فیکٹی اور مختلف شعبوں کی نئی عمارتیں تعمیر ہوئیں۔ فیکٹی آف آرٹس بننے کے بعد سارے شعبے ایس۔ ایس ہال سے نئی عمارت میں منتقل ہونے کے بعد لار ڈپارٹمنٹ کو یہ خالی جگہ ملی۔ مگر نئی عمارت کے لیے کوششیں جاری رہیں۔ آخر نئی عمارت حاصل ہو گئی، جہاں ڈپارٹمنٹ ۱۸ ستمبر ۱۹۹۲ء کو منتقل ہوا۔ یہ عمارت کامرس ڈپارٹمنٹ کے ساتھ ہے اور وی۔ ایم ہال کے سامنے واقع ہے۔ اب ڈپارٹمنٹ کی اپنی عمارت ہے، اپنی لائبریری ہے، کلاس روم ہیں۔ اساتذہ کے لیے کمرے اور میٹنگ روم ہے۔ آج ہماری فیکٹی کو وہی مقام اور معیار حاصل ہے جو یونیورسٹی کے دوسرے شعبوں اور فیکٹی کو حاصل ہے۔ ملک کی دیگر یونیورسٹیوں کے لار ڈپارٹمنٹ میں بھی ہماری فیکٹی کو ایک معیاری فیکٹی کی حیثیت سے شہرت حاصل ہے۔

حفیظ صاحب کے ریٹائرمنٹ کے بعد ان کے لائق شاگرد سید مصباح الحسن ڈپارٹمنٹ کے چیئر مین اور ڈین ہوئے۔ مصباح صاحب نے حفیظ صاحب کی قائم قدروں کو جاری رکھا۔ لائق اور ہونہار لوگوں کا ڈپارٹمنٹ میں تقرر کیا۔ اور تعلیمی معیار و تحقیقی کام پر خاص توجہ دی۔ مصباح صاحب کے ساتھیوں میں بیشتر ذہنی اساتذہ رہے جن کا حفیظ صاحب تقرر کر گئے تھے۔ راقم کا تقرر مصباح صاحب نے کیا۔ اس کے علاوہ اور تقرر بھی ہوئے، مشیر عالم، اخلاق احمد شہید الدین احمد، شریف الحسن، سلیم اختر، محمد اسحاق، محمد شبیر، مصباح صاحب کے ساتھیوں میں ڈپارٹمنٹ میں اساتذہ کی تعداد خاصی اچھی تھی۔ لوگوں کی تعداد میں بھی اضافہ ہوا۔

یونیورسٹی میں باری سے چیئر مین اور ڈین کی پالیسی کا سلسلہ شروع ہونے پر مصباح صاحب کے بعد پروفیسر رشید انظر چیئر مین اور پروفیسر وی۔ ایس ریگی

ڈین ہوئے۔ یونیورسٹی نے باری کے اصول کو اپنا کر ڈپارٹمنٹ کے سبھی پروفیسروں کو جبرین اور ڈین بننے کا موقع فراہم کر دیا۔ اس کے تحت پروفیسر غلام احمد خاں، پروفیسر مصطفیٰ علی خاں، پروفیسر زکریا صدیقی جبرین اور ڈین رہے۔ پھر باری کے تحت پروفیسر شمیم الحسنات اعظمی جبرین اور پروفیسر زکریا صدیقی ڈین ہوئے۔ پروفیسر غلام احمد خاں ریٹائر ہو گئے اور پروفیسر مصطفیٰ علی خاں بھی۔ ڈپارٹمنٹ کے دوسرے اساتذہ میں پروفیسر دی۔ ایس رکھی، پروفیسر محمد بشیر، پروفیسر سلیم اختر، پروفیسر تغیر حیات، مرحوم مشیر مالم ریڈر، اخلاقی احمد ریڈر، ڈاکٹر نذیر حسن خاں، ظہیر الدین، فیضان مصطفیٰ، جاوید طالب، نذیر احمد خاں وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

لارڈ پارٹمنٹ شروع ہی سے قابل ستائش خدمات انجام دیتا رہا ہے اور قومی سطح پر شہرت حاصل کرنے میں کامیاب ہے۔ ڈپارٹمنٹ سے سالانہ ایک معیاری جریدہ (جرنل علی گڑھ لارجرنل) کے نام سے شائع ہوتا ہے جس کے پہلے ایڈیٹر حفیظ صاحب تھے۔ اس کے بعد کئی اساتذہ نے مختلف شماروں کو شائع کیا۔ راقم کو بھی اس جرنل کی دس سال خدمت کرنے کا موقع ملا اور اس عرصے میں چار شمارے شائع ہوئے جن میں دو شمارے ایک حفیظ صاحب کی یاد میں اور دوسرا صرف فنائی آلودگی پر مشتمل تھا، کافی شہور و مقبول ہوئے۔ جرنل کی اشاعت کے علاوہ ڈپارٹمنٹ میں سمینار اور موٹ کوٹ منعقد ہوئے۔ لوگوں کی سوسائٹی، اس کے تحت تعمیری مقابلہ اور سال میں لوگوں کا ایک ٹور کا انتظام ہے۔ اس طرح ڈپارٹمنٹ تعلیمی پروگرام کے ساتھ دیگر مشاغل میں بھی مصروف ہے۔

ڈپارٹمنٹ نے فاضل اور لائق طلباء کے کارہائے نمایاں سے قومی سطح پر شہرت حاصل کی۔ خٹال کے طور پر جناب بی۔ پی موریہ ڈپارٹمنٹ کے شروع کے پاس شدہ ایل۔ ایل۔ ایم ہیں۔ ہندوستان کی سیاست میں شامل رہے۔ ان کے علاوہ علامت محمد خاں، محمد اعظم خاں صاحبان ڈپارٹمنٹ کے ہونہار طالب علموں میں رہے۔ یونیورسٹی کی سیاست میں دلچسپی لیتے رہے۔ دونوں اب ملک کی

سیاست میں شامل ہیں اور مرکزی، صوبائی وزیر رہے۔ ڈپارٹمنٹ کے کئی طلباء آئے۔ اے۔ ایس اور آئی جی۔ ایس میں کامیاب ہو کر ملک کی خدمت کر رہے ہیں۔ اس کے علاوہ بہت سے طلباء ملک کے مختلف ہائی کورٹس اور سپریم کورٹ میں کامیابی سے وکالت کر رہے ہیں۔ شجاعت السرخشاں سپریم کورٹ کے مشہور وکیلوں میں سے ہیں۔ اس کے علاوہ ڈپارٹمنٹ کے کثیر تعداد میں طلباء مختلف لار کالجوں میں پڑھ رہے ہیں یا ضلع عدالتوں میں وکالت کر رہے ہیں۔

(راغزہ، تہذیب الاخلاق، ملکہ۔ مارچ، اپریل ۱۹۹۸ء)



مسلمانوں پر اس وقت ایسا ہی وقت پڑا ہے جیسا کہ ۱۸۵۷ء میں پڑا تھا۔ اس وقت ”علیگڑھ تحریک“ نے اس کا مقابلہ کیا۔ یہ سمجھنا غلط ہے کہ مسلمانوں کے لیے ایک تعلیمی ادارے کے قیام کے بعد تحریک ختم ہو گئی۔ نہیں۔ علیگڑھ تحریک کے نام سے شاید زمانہ سے مس دانہ دار مقابلہ کرنے کا۔ یہ مصیبتیں آتی رہیں اور آتے رہیں گے اور ان سے مقابلہ کرنے کے لیے علیگڑھ تحریک زندہ ہے اور انشاء اللہ تعالیٰ زندہ رہے گا۔ ہمارا عزم مستحکم ہے کہ کامیابی ہمیشہ ہمارے قدم چومے گی علیگڑھ یونیورسٹی ایک چشمہ فیض ہے جس سے تشنگان علم فریب ایک صدی سے سیراب ہوتے آئے ہیں اور آئندہ بھی سیراب ہوتے رہیں گے۔

(برصغیر متقی احمد مدنی)

## مولانا آزاد لائبریری

یہ عظیم الشان سات منزلہ عمارت، جو مسلم یونیورسٹی کے سلسلہ عمارات کے عین وسط میں عظمت و سر بلندی سے کھڑی ہے اور ایک شان دلربائی سے ہر ایک کو دعوتِ نظارہ اور ضیافتِ استفادہ دے رہی ہے جو مولانا آزاد لائبریری کے نام سے چار دانگ عالم میں مشہور ہے۔ اس کی تاریخِ قدیم ہے۔ اتنی ہی قدیم جتنی کہ اس عالمی شہرت یافتہ تعلیمی ادارے کی۔ اس نے بھی ترقی کے منازل اتنی ہی تیزی سے طے کیے جتنی کہ اس درس گاہ نے۔ اس مرکزی کتاب خانہ کا قیام ایم۔ اے۔ او کالج کے قیام کے ساتھ ہی عمل میں آ گیا تھا۔ سر سید نے ۱۸۵۷ء میں مدرسۃ العلوم مسلمانانِ قائم کیا۔ اس کا افتتاح ۲۴ مئی ۱۸۵۷ء کو عمل میں آیا۔ یہ عمارت منظمہ کا یوم ولادت تھا جو اس زمانے میں بڑے تزک و احتشام سے منایا جاتا تھا۔ یہ مدرسہ دو سال سے بھی کم مدت میں ترقی کر کے ۱۸۶۷ء میں محمدن اشنگو اور نیشیل کالج بن گیا۔ بانی مدرسہ سر سید احمد خاں خود ایک عالم اور اعلیٰ پایہ کے مصنف تھے۔ وہ کتابوں اور کتاب خانوں دونوں کی اہمیت سے بخوبی واقف تھے۔ یہ بات ان سے زیادہ اور کون کچھ سکتا تھا کہ کسی بھی تعلیمی ادارے کی کامیابی اور علم کی ترقی ایک عمدہ اور کیا لوں سے بھر پور کتاب خانہ کے بغیر ممکن نہیں۔ وہ اس راز سے بھی آشنا تھے کہ تعلیمی ادارے کی علمی اور تدریسی سرگرمیوں

۔ ایف۔ گرو۔ آئی۔ ایل۔ علی۔ نمبر ۲۰۰۰



کی تکمیل کے لیے کتابخانوں کا مجموعہ دنا گزیر رہے لہذا مدرسۃ العلوم تہا تم کرنے کے ساتھ ہی انھوں نے اس کے لیے کتابخانے کی داغ بیل بھی ڈال دی تھی۔ چنانچہ خشتِ اول کے طور پر انھوں نے اور ان کے نامور فرزند سید محمود نے اپنی ذاتی کتابوں کا مکمل ذخیرہ مدرسۃ العلوم کو بطور عطیہ دے دیا۔ سرسید کے اس علمی ذخیرے کی نوعیت اور اہمیت کا اندازہ صرف اس بات سے ہی بخوبی لگایا جاسکتا ہے کہ علامہ شبلی جیسے عالم اور عظیم مصنف کے لیے علیگڑھ کے قیام کے زمانے میں سرسید کی شخصیت کے علاوہ ۷۸ کا ذاتی کتابخانہ بھی باعثِ کشش بنا ہوا تھا۔ اس کی بدولت ان کے علمی ذوق میں کھار آیا اور تصنیفی سرگرمیوں کو حلا ملی۔ اس سلسلے میں علامہ سید سلیمان ندوی حیاتِ شبلی میں لکھتے ہیں:

مولانا میں تصنیفی ذوق پہلے سے موجود تھا۔ ان کی پہلی عمر ہی تابعیت ”اسکاتلینڈ“ اور فقہ حنفی کے بعض دوسرے مناظرانہ مسائل چھپ چکے تھے۔ یہاں آکر ان کے تصنیفی ذوق کا محور بدل گیا۔ مولانا مجھ سے فرماتے تھے کہ... تصانیف کا شوق ابتداً مجھ کو ان تاریخی تصنیفات کے دیکھنے سے ہوا تھا جو یورپ میں بھی ہیں اور ایک موقع پر مجھ کو بہت سی ایک جا ملی تھیں، جن کو میں نے پہلے نہیں دیکھا تھا۔ یہ یکجا کتابیں سرسید کا کتب خانہ تھا۔

(حیاتِ شبلی، دار المعرفین، اعظم کوئٹہ، ۱۹۳۳ء، ص ۱۳۷)

اس کے علاوہ متعدد مقامات پر علامہ شبلی نے سرسید کے علمی ذخیرے کی تعریف کی ہے چنانچہ ۱۸۸۳ء کو اپنے عزیز اور شاگرد مولوی محمد سمیع کے نام ایک خط میں اس ذخیرے کی اہمیت کو واضح کرتے ہوئے انھوں نے لکھا تھا: ”سید صاحب نے اپنے کتب خانے کی نسبت عام اجازت بھگودی ہے اور اس وجہ سے مجھ کو کتب بینی کا بہت عمدہ موقع حاصل ہے۔ سید صاحب کے پاس تاریخ و جغرافیہ عربی کی چند ایسی کتابیں ہیں جن کو میں کیا بڑے بڑے لوگ نہیں جانتے ہوں گے، مگر یہ سب کتابیں یورپ میں طبع ہوئی ہیں۔ مصر کے لوگوں کو بھی نصیب نہیں۔“

(مکتوباتِ شبلی، حصہ اول، مرتبہ سید سلیمان ندوی، دار المعرفین، اعظم کوئٹہ، ۱۹۳۹ء، ص ۵۶-۵۷)

۔ ایف۔ آر۔ آئی۔ ایل علیگرہ نمبر ۲۰۰۰ء

سرستہ کے اس نادر روزگار علمی ذخیرے کے ساتھ جسٹس محمود کی کتابوں کا ذخیرہ بھی شامل ہو گیا ہے جس میں بیشتر کتابیں علوم جدیدہ پر انگریزی میں تھیں۔ اس طرح ان دونوں ذخیروں نے مل کر مشرق و مغرب کی بہترین اور نمائندہ کتابوں پر مشتمل ایک اعلیٰ کتاب خانہ کی شکل اختیار کر لی۔ ابتدا میں یہ کتابیں درجہ کی عمارت میں ہی رکھی گئیں، لیکن جلد ہی ان کے لیے ایک علیحدہ عمارت کا انتظام کیا گیا اور جب ۸ جنوری ۱۸۶۷ء کو اس وقت کے وائسرائے اور گورنر جنرل لارڈ لٹن (Lord Lytton) نے محمد انینگلو اور ٹیل کالج کی عمارت کا سنگ بنیاد رکھا تو اس موقع پر سرسید نے یہ اہم اعلان بھی کیا کہ لائبریری کے لیے جو عمارت زیر تعمیر ہے، وہ مکمل ہونے کے بعد ہمارے معزز بھائی کے نام نامی سے منسوب ہوگی اور لٹن لائبریری (Lytton Library) کہلائے گی۔ اس کے جواب میں لارڈ لٹن نے جو تقریر کی اس میں انھوں نے کتابوں اور کتاب خانوں کی اہمیت کو واضح کیا اور کالج کے لیے معیاری کتاب خانہ کی ضرورت پر زور دیا۔ انھوں نے فرمایا:

A library is the best society, to which any one man can be admitted for it is an assemblage of the greatest benefactors ----- the wise and good of all ages Here live those who are worthy to live'

یعنی کسی بھی انسان کو شامل کرنے کے لیے کتاب خانہ بہترین معاشرہ ہے کیونکہ یہ دنیا کے عظیم ترین محسنوں اور مربیوں نیز ہر عہد کے دانشوروں اور بہترین انسانوں کی مجلس ہے۔ اس میں وہی لوگ رہتے ہیں جو فی الواقع زندہ رہنے کا استحقاق رکھتے ہیں۔

ٹیکل کے بعد اس عمارت میں کالج کا کتاب خانہ منتقل ہو گیا۔ اس کے بعد ۸ سال تک پہلے محمد انینگلو اور ٹیل کالج اور بعد میں مسلم یونیورسٹی علیگڑھ کی یہ مرکزی لائبریری 'لٹن لائبریری' کے نام سے دنیا بھر میں مشہور و معروف رہی جیسا کہ مسلم یونیورسٹی کی تاریخ بتاتی ہے۔ کالج نے بہت تیزی سے ترقی کی اور نئی صدی

۱۹۰۰ء کی دہائی تک علیگڑھ نمبر ۲۰۰۰

میں داخل ہونے سے قبل ہی ملک بھر کے تعلیمی اداروں میں ممتاز و ممتاز مقام حاصل کر لیا۔ کالج کی ترقی کے ساتھ لائبریری نے بھی اتنی ہی سرگرمی سے ارتقائی منازل طے کیئے۔ مزید یہ کہ کالج کے ہی خواہوں اور اس سے وابستہ افراد نے کالج کے ساتھ ساتھ اس کی لائبریری کی ترقی میں بھی کلیدی رول ادا کیا۔ اسی کے ساتھ اس کی اعلیٰ کارکردگی اور روز افزوں اہمیت کے پیش نظر اہل علم حضرات نے اپنے ذاتی ذخیرے لٹن لائبریری کو دینے شروع کر دیئے۔ ان میں سب سے اہم نام صاحبزادہ آفتاب احمد خاں کا ہے۔ آپ علیگڑھ کے نامور فرزند تھے۔ زمانہ طالب علمی سے لے کر اپنی زندگی کے آخری مرحلے تک کسی نہ کسی حیثیت سے پہلے ایم۔ اے او کالج اور پھر مسلم یونیورسٹی سے کسی نہ کسی طرح وابستہ رہے۔ سرسید کی تعلیمی تحریک کے زبردست حامی اور مبلغ تھے۔ ۱۹۲۴ء سے ۱۹۲۷ء تک مسلم یونیورسٹی کے وائس چانسلر رہے۔ انھوں نے قانون سے متعلق اپنی تمام نرکتاؤں کا ذخیرہ لٹن لائبریری کو عطا کر دیا۔ جو انھوں نے کمبیرج یونیورسٹی کے زمانہ طالب علمی میں جمع کیا تھا۔ ان عطیات کے علاوہ لائبریری نے اپنے وسائل سے بھی کتابیں اور رسالے حاصل کرنے کا سلسلہ جاری رکھا۔

دسمبر ۱۹۲۲ء میں محمد انیسکلو اور نیل کالج ترقی کر کے مسلم یونیورسٹی بن گیا۔ اس کے اثر سے لائبریری خدمات میں تنوع پیدا ہوا اور ترقی کرنے کے زیادہ مواقع فراہم ہوئے۔ اب اس کی سلاز گرانٹ میں معتد بہ اضافہ ہو گیا۔ کتابوں میں اضافے کی شرح میں بھی زیادتی ہوئی۔ کتابخانہ کی خدمات کو سراہا جانے لگا۔ اس سے اس کی شہرت اور ناموری میں اضافہ ہوا۔ چنانچہ زیادہ سے زیادہ دانشور اسکالر اور طلباء اس کی جانب متوجہ ہوئے۔ علیگڑھ کے علاوہ ہندوستان کے دیگر مقامات سے بھی اسکالر اس سے استفادہ کرنے کے لیے آنے لگے۔ لائبریری خدمات میں تنوع پیدا ہونے، ان سے مستفید ہونے والے قارئین کی تعداد میں اضافہ ہونے ان کے اثر سے کتابوں، رسالوں اور دیگر مطالعاتی اشیاء میں اضافے اور ان سب کے نتیجے میں کارکنان کتابخانہ کی تعداد میں اضافے کو لائبریری کی عمارت زیادہ عرصے تک برداشت نہ کر سکی۔ عمارت ایک جامد شے ہے، اس میں کسی

طرح کی چلک نہیں ہوتی۔ لہذا انٹن لائبریری میں رفتہ رفتہ گنجائش کم ہوتی گئی اور ایک کٹھاڑ اور وسیع عمارت موثر انداز میں لائبریری خدمات انجام دینے کے قابل نہیں رہی۔ مجبوراً انٹن لائبریری سے ملحق متعدد کمروں کو بھی لائبریری سے متعلق کر لیا گیا۔ لیکن تنگی داماں، کا یہ کوئی مستقل حل نہیں تھا۔ چنانچہ اس سے بھی زیادہ وسیع و عریض اور بلند و بالا عمارت کا خواب دیکھا جانے لگا۔ ۱۹۴۷ء میں ملک آزاد ہوا۔ اس آزادی کو دائم و قائم رکھنے کی غرض سے جمہوری نظام حکومت کو اپنایا گیا اور جمہوریت کو مستحکم کرنے میں ملک کو ہمہ گیر ترقی کی راہ پر گامزن کرنے کے مقصد سے ملک میں تعلیم کو عام کیا گیا۔ اس کے لیے نئے نئے تعلیمی ادارے قائم کیے گئے اور جو پہلے سے قائم تھے۔ انھیں تو بیچ دے کر کثیر المتعاصد بنایا گیا۔ اس جدید تعلیمی نظام کے تحت درس گاہوں میں طلباء کا ہجوم بڑھنے لگا۔ ہماری یونیورسٹی بھی ان اثرات سے محفوظ نہ رہ سکی۔ چنانچہ یہاں بھی ہر طبقہ اور ہر فرقہ کے افراد کثیر تعداد میں بغرض تعلیم آنے لگے۔ آزاد ہندوستان کے پہلے وزیر تعلیم مولانا ابوالکلام آزاد کی خصوصی توجہ سے یونیورسٹی میں بہت سے ترقیاتی منصوبے اور تعلیمی پروگرام شروع کیے گئے اور مولانا آزادی کی عنایات سے ڈاکٹر ذاکر حسین جیسے ماہر تعلیم مسلم یونیورسٹی کے نئے وائس چانسلر بنائے گئے۔ ۳۰ نومبر ۱۹۴۷ء کو آپ نے وائس چانسلرشپ کا چارج لیا۔ آپ نے آنے ہی جہاں دوسرے محکموں کی اصلاح کا بیڑا اٹھایا۔ وہیں یونیورسٹی لائبریری کو بھی اپنی خصوصی توجہ کا مرکز بنایا۔ اس زمانے میں سید بشیر الدین صاحب لائبریری انتظامیہ کے سربراہ تھے، ویسے تو عہدہ کے لحاظ سے وہ اسٹنٹ لائبریری تھے۔ ۱۹۵۴ء میں وہ لائبریری بنائے گئے۔ اس وقت تک یونیورسٹی کالینئر پروفیسر اعجازی لائبریری ہوتا تھا لیکن جلد انتظامی امور بشیر صاحب کے ہی ذمہ تھے۔ انھوں نے مجموعی طور پر یونیورسٹی لائبریری کی تقریباً ۴۵ سال خدمت کی اور اپنی انتظامی سوجھ بوجھ، پیشہ ورانہ صلاحیت اور بے لوث خدمت سے اس لائبریری کو نہ صرف ہندوستان کی بلکہ دنیا کی عظیم یونیورسٹی لائبریریوں کی صف میں لاکھڑا کر دیا۔ اسی لیے انھیں بلا خوف تردید مسلم یونیورسٹی کے مرکزی کتابخانہ کا معمارِ اعظم

قرار دیا جاسکتا ہے۔ ذاکر صاحب کے وائس چانسلر بنتے ہی بشیر صاحب نے لائبریری کے مسائل ان کے گوش گزار کرنے شروع کیے اور انھیں بتایا کہ جدید تعلیمی نظام کے تحت طلبہ کی تعداد جس تیز رفتاری سے یونیورسٹی میں بڑھ رہی ہے، اس کے پیش نظر موجودہ عمارت میں محدود رہتے ہوئے طلبہ اور اساتذہ دونوں کے لیے بیک وقت اطمینان بخش اور موثر طریقے پر خدمات انجام دینا ممکن نہیں ہے لہذا ایک نئی اور کشادہ عمارت کی ضرورت ہے۔ ذاکر صاحب علیگڑھ کے لیے نئے نہیں تھے۔ وہ ۱۹۲۰ء تک یہاں کے طالب علم رہے تھے۔ اس کے بعد جامعہ ملیہ اسلامیہ کی تحریک سے وابستہ ہو کر انھوں نے یونیورسٹی کو چھوڑ دیا تھا، لیکن ذہنی طور پر انھوں نے خود کو یونیورسٹی سے کبھی الگ نہیں کیا تھا اور کسی نہ کسی حیثیت سے اس سے تعلق کو برقرار رکھا تھا۔ چنانچہ جب وہ وائس چانسلر کی حیثیت سے پھر یونیورسٹی سے از سر نو وابستہ ہوئے تو یہاں کے ماحول میں انھیں اجنبیت محسوس نہیں ہوئی۔ وہ یہاں کے حالات سے بخوبی واقف تھے۔ اور مسائل کو بھی سمجھتے تھے۔ اسی کے ساتھ وہ لائبریری کی اہمیت و افادیت کے بھی قائل تھے اور جن مشکلات سے یہ دو چار ہو رہی تھی، ان کا بھی احساس رکھتے تھے۔ چنانچہ جب بشیر الدین صاحب نے لائبریری کے مسائل ان کے سامنے رکھے تو بلا تاخیر وہ ان کی اس رائے سے متفق ہو گئے کہ اب لائبریری کے لیے ایک نئی کشادہ عمارت ناگزیر ہو گئی ہے۔ خوش نصیبی سے مولانا ابوالکلام آزاد اس وقت مرکزی وزیر تعلیم تھے۔ لائبریری کی اہمیت سے ان سے زیادہ کون واقف ہو سکتا تھا۔ چنانچہ جیسے ہی ذاکر صاحب نے اس مسئلہ کو ان کے سامنے رکھا انھوں نے بلا تاویل ذاکر صاحب کی تجویز کو تسلیم کیا اور لائبریری کے لیے ایک نئی عمارت کی منظوری عطا فرمائی۔ اس کے بعد مولانا آزاد کی ہدایت اور ذاکر صاحب کی مساعی سے یونیورسٹی گرانٹس کمیشن مالی امداد ملنے کے مراحل بھی آسان ہو گئے۔ اس طرح تقریباً ۱۲ لاکھ روپے کی خاطر رقم سے نئی عمارت تعمیر کرائی گئی۔ اس کا سنگ بنیاد ۲۲ دسمبر ۱۹۵۵ء کو آزاد ہندوستان کے پہلے وزیر اعظم پنڈت جواہر لال نہرو نے رکھا اور بعد ازاں ۶ دسمبر ۱۹۵۶ء کو اس کا

انتاج بھی انہوں نے ہی کیا۔ اس دوران ۲۲ فروری ۱۹۵۵ء کو مولانا آزاد نے  
 داعی اجل کو لبیک کہا۔ اس سلسلے میں یونیورسٹی کی انجمن طلباء نے جو تقریبی جلسہ  
 کیا تھا اس میں بالاتفاق رائے ایک تجویز منظور کر کے یونیورسٹی کے ارباب اقتدار  
 سے مطالبہ کیا گیا تھا کہ لائبریری کی جو عمارت زیر تعمیر ہے اس کا نام مولانا آزاد  
 کے نام نامی اسم گرامی پر رکھا جائے۔ چنانچہ بعد تکمیل اس کا نام ”مولانا آزاد لائبریری“  
 رکھا گیا۔ اس کے بعد لیٹن لائبریری قلعہ پارینہ بن گئی اور ۶ دسمبر ۱۹۶۶ء سے یونیورسٹی  
 کی مرکزی لائبریری ”مولانا آزاد لائبریری“ کہلانے لگی اور اب ساری دنیا میں  
 اسی نام سے مشہور و معروف ہے۔ اسی کے ساتھ مولانا ابوالکلام آزاد جیسے  
 عظیم دانشور، بے مثال ادیب، بے نظیر خطیب، بے مثال انشا پرداز، جنگ آزادی  
 کے سالار کارواں اور مسلم یونیورسٹی کے سچے ہی خواہ اور محسن کی یادگار قائم ہو گئی۔  
 اور سچ تو یہ ہے کہ ایک عالم، مفکر، دانشور، اور عبقری کی یادگار یونیورسٹی لائبریری  
 سے بہتر اور کیا ہو سکتی ہے۔

مولانا آزاد لائبریری فن تعمیر کے لحاظ سے ہندوستان کی بی بی لائبریری  
 میں سب سے زیادہ حسین، دل کش اور دل آویز ہے۔ اس کا نقشہ ملک نے  
 نامور ماہر فن تعمیر جناب فیاض الدین حیدر آبادی نے تیار کیا تھا۔ یہ عمارت  
 اسلامی اور ہندوستانی طرز تعمیر کا حسین امتزاج ہے۔ اسی لیے اس میں شان و  
 شوکت بھی ہے، عظمت و جلال بھی ہے۔ شانِ دلربائی بھی ہے اور دلکشی بھی ہے۔  
 اور دل نشینی بھی۔

رقبہ : عمارت مجموعی طور پر ۱۶۳ × ۳۳ مربع گز پر پھیلی ہوئی ہے۔ اس  
 کے علاوہ اس کے اطراف میں ۷۵ × ۴۴ ایکڑ زمین افتادہ ہے جس  
 میں خوش نما لائونڈ کا اہتمام کیا گیا ہے جن سے ماحولیات کا توازن برقرار رکھنے  
 اور لائبریری کی آب و ہوا کو معتدل اور خوشگوار بنانے میں مدد ملتی ہے۔

عمارت : لائبریری کی مکمل عمارت بنیادی طور پر دو منزلہ ہے جن میں  
 عہد کے کام کرنے کے لیے کمرے، کتابیں جاری کرنے اور  
 طلباء کے مطالعے کے لیے کشادہ ہال ہیں۔ ان کے علاوہ کتابیں رکھنے کے لیے

سات منزلیں ہیں ووردیہ مکرے ہیں، جن میں انگریزی، اردو، فارسی، ہندی، عربی، سنسکرت، فرانسیسی، جرمنی، روسی، عبرانی، چینی، پنجابی، بنگالی، نیلگو، تامل، مراٹھی وغیرہ زبانوں میں آٹھ لاکھ سے زائد کتابیں اور رسائل کی جلدیں خوش سیلگی سے رکھی ہوئی ہیں۔ طلباء کے بیٹھ کر مطالعہ کرنے کے لیے تین وسیع و عریض ہال ہیں، جن میں مجموعی طور پر ۵۹۰ نشستوں کا انتظام ہے۔ ان کے علاوہ شعبہ مخطوطات، شعبہ عربی، شعبہ اردو و فارسی نیز شعبہ ہندی و سنسکرت وغیرہ میں بھی لائبریری سے استفادہ کرنے والوں کے لیے نشستوں کا اہتمام کیا گیا ہے، جن کی مجموعی تعداد ۲۹۰ ہے۔ اس طرح کل ۸۵۰ ریڈر بیک وقت لائبریری میں مطالعہ کر سکتے ہیں۔ لیکن اب لائبریری میں مطالعہ کرنے والوں کی تعداد اتنی زیادہ ہونے لگی ہے کہ نشستوں کی یہ تعداد بھی ناکافی ہوگئی ہے۔ یہ بات باعث مسرت ہے کہ موجودہ وائس چانسلر جناب محمود الرحمن لائبریری کی ترقی اور علاج کے لیے متغلا گوشاں رہتے ہیں۔ انھوں نے دوم بیڈروں کی تعمیر کی منظوری دے دی ہے۔ توقع ہے کہ جلد ہی یہ مکرے بن کر تیار ہو جائیں گے جن سے طلباء کا ایک بڑا مسئلہ حل ہو جائے گا اور لائبریری کی مشکل آسان ہو جائے گی۔

انتظامی ڈھانچہ: لائبریری کا ڈھانچہ مرکزی نوعیت کا ہے، یعنی مولانا آزاد لائبریری کو مرکزی حیثیت حاصل ہے۔ اس کے تحت یونیورسٹی سے متعلق مختلف اداروں اور شعبوں کے کتابخانہ ہیں ان کی نوعیت مرکزی کتابخانہ کے تحت ذیلی کتابخانوں کی ہے۔ ان کے لیے کتابیں رسالے وغیرہ فراہم کرنا اور ان کے لیے کارکنوں کا تعین کرنا اور ان کے علاوہ دیگر تمام متعلقہ امور کی ذمہ داری مرکزی کتابخانہ کی ہے۔ کوئی بھی شعبہ اپنی سینڈ لائبریری کے لیے براہ راست کتابیں اور رسالے نہیں خرید سکتا۔ اس کے لیے اسے لازماً مرکزی لائبریری کی مدد لینی ہوتی ہے۔ مرکزی لائبریری میں اپنے ذخائر کتب و رسائل کی کیٹلاگ کے ساتھ شعبہ جاتی کتابخانوں میں موجود ذخائر کی بھی مکمل اور مربوط کیٹلاگ رہتی ہے جس کو دیکھنے سے یہ آسانی معلوم ہو جاتا ہے کہ مرکزی کتابخانہ کے علاوہ کون سی کتاب کس شعبہ کی لائبریری میں موجود ہے۔

لائبریری میں کتابوں کی تقسیم بنیادی طور پر لسانی اعتبار سے کی گئی ہے چنانچہ لائبریری میں اردو، فارسی، عربی، ہندی و سنسکرت کے جدا گانہ شیکس قائم ہیں جن میں ان زبانوں کی مطبوعات رکھی گئی ہیں۔ الماریوں میں انہیں موضوع کے اعتبار سے ترتیب دیا جاتا ہے۔ اس کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ یہ بات آسانی سے معلوم ہو جاتی ہے کہ لائبریری میں کسی بھی موضوع پر اور کسی بھی زبان میں کون کون سی اور مجموعی طور پر کتنی کتابیں اور رسالے موجود ہیں۔

کتابوں کی تعداد : ۱۳ مارچ ۱۹۹۵ء کے اعداد و شمار کے مطابق مولانا آزاد لائبریری اور اس کے ذیلی شعبہ جاتی کتابخانوں میں کتابوں اور جملہ رسالوں کی مجموعی تعداد ۸۶۷۲۸۵ اور مخطوطات کی تعداد ۴۵۶۰۲ تھی۔ اس کے بعد بانک مزید دو ہزار کتابوں کا اضافہ ہو گیا ہے اس طرح ۱۵ اکتوبر ۱۹۹۵ء کو یہ تعداد بڑھ کر ۸۶۹۲۸۵ ہو گئی ہے۔ ۳۱ مارچ ۱۹۹۵ء تک مختلف زبانوں میں کتابوں کی تعداد اور ان کا گوشوارہ حسب ذیل ہے :

| زبان                                           | تعداد و کتب |
|------------------------------------------------|-------------|
| ۱۔ انگریزی و دیگر مغربی زبانیں                 | ۶۶۱۲۰۳      |
| ۲۔ اردو                                        | ۱۲۰۹۱۵      |
| ۳۔ ہندی                                        | ۳۴۷۳۵       |
| ۴۔ عربی                                        | ۲۶۸۸۶       |
| ۵۔ فارسی                                       | ۱۶۹۱۴       |
| ۶۔ سنسکرت                                      | ۶۸۰۲        |
| ۷۔ بنگالی، پنجابی و دیگر جدید ہندوستانی زبانیں | ۸۶۲۷        |
| ۸۔ بریل کتبدرائے نابینا حضرت                   | ۱۰۳۳        |
| کل تعداد                                       | ۸۶۷۲۸۵      |

یوں تو لائبریری کا ہر شعبہ کسی کسی حیثیت سے اہم اور ناگزیر ہے لیکن دیکھایا گیا ہے کہ بڑی حد تک اس کی شہرت اس کے شعبہ مشرقیات پر مبنی ہے، اس میں اردو، فارسی، عربی، ہندی اور سنسکرت کے سیکشن آتے ہیں۔ ان میں بعض ایسی نادر و نایاب کتابیں محفوظ ہیں جن کی نظیر کسی دوسرے کتابخانہ میں ملنی ناممکن نہیں تو گوشوارہ ضرور ہے۔ ان میں ہند اور بیرون ہند کی قدیم مطبوعات بھی ہیں اور کم و بیش تمام اپنے عہد کے ممتاز ناشرین کی مطبوعات بھی۔ ان میں فورٹ ولیم کالج، دہلی کالج، ایٹانک سوسائٹی



نہ بنگال۔ سرسید احمد خاں کی قائم کردہ سائنٹفک سوسائٹی، نول کوش پر پریس،  
الترجمہ حیدرآباد، مسلم ایجوکیشنل کانفرنس، انجمن ترقی اردو، مطبع مسلم یونیورسٹی جیسے اہم اداروں  
مطابع کی زیادہ تر مطبوعات بھی شامل ہیں۔

ان مطبوعات کے علاوہ لائبریری میں بڑا بیش قیمت و اہم نظر  
نخبہ محفوظات: اور نادر و نایاب ذخیرہ قلمی نسخوں کا بھی ہے۔ ان نسخوں کی تعداد  
س وقت ۱۴۵۶ء ہے۔ مطبوعات کی طرح ان کو بھی دو طرح سے حاصل کیا گیا ہے۔  
جی خریداری کے ذریعے اور عطیات کی شکل میں جن حضرات نے زیادہ بڑی تعداد  
میں محفوظات دیئے ہیں، انھیں کے نام سے ان کے ذخیرے کو منسوب کر دیا گیا  
ہے اور جو محفوظات لائبریری نے اپنے وسائل سے خریدے ہیں، انھیں یونیورسٹی  
پبلش، کے عنوان سے رکھا گیا ہے۔ یہ تمام ذخائر ایک ہی سیکشن میں جدا گارہ حیثیت  
سے رکھے گئے ہیں۔ اس طرح ان کی انفرادی نوعیت بھی برقرار ہے اور اجتماعی حیثیت  
بھی۔ یہ ذخائر کثرت میں وحدت اور وحدت میں کثرت کا صحیح نقشہ پیش کرتے ہیں۔ ان  
ذخائر کے نام اور ان میں موجود محفوظات کی تعداد کا گوشوارہ حسب ذیل ہے:

| تعداد و محفوظات | نام ذخیرہ                  | ان محفوظات کے علاوہ جیسا کہ           |
|-----------------|----------------------------|---------------------------------------|
| ۲۳۹۹            | بحان اللہ کلکشن            | عرض کیا گیا، جو محفوظات لائبریری اپنے |
| ۱۶۴۳            | جواہر سونہیم (امادہ کلکشن) | وسائل سے خریدتی ہے، انھیں جدا گانہ    |
| ۱۶۱۶            | حبیب گنج کلکشن             | حیثیت سے رکھا جاتا ہے ان کی تعداد     |
| ۱۵۵۲            | عبدالحی قرنی محل کلکشن     | فی الوقت ۳۳۳۴ ہے۔                     |
| ۱۴۱۲            | سیمان کلکشن                | ان تمام ذخائر میں بیشتر محفوظات       |
| ۵۷۵             | عبدالسلام کلکشن            | اپنی ندرت اور گونا گوں خصوصیات کے     |
| ۳۵۳             | احسن کلکشن                 | باعث لائقانی ہیں۔ ان تمام محفوظات     |
| ۲۳۵             | قطب الدین کلکشن            | کے موضوعات میں بھی بڑا تنوع اور بزرگی |
| ۲۰۹             | شیفۃ کلکشن                 | ہے ان میں کائنات علم کے تمام اہم      |
| ۱۱۷             | مینر عالم کلکشن            | خطوں کا احاطہ کیا گیا ہے۔ ان میں      |
| ۱۱۵             | آفتاب کلکشن                | مذہبیات، قرآنیات، تفسیر، اصول تفسیر   |

رہی گرو آئیملی علیگز نمبر ۲۰۰۰۔

حدیث، فقہ، عقائد، کلام، علم کلام، معاد، تصوف، منطق، فلسفہ، تاریخ، ادبیات، جغرافیہ، سفر نامے، علم السنہ، علم بدیع، صرف و نحو، بیان و عروض، لغت و قاموس، طب، ریاضیات، فلکیات، تعبیر الریاء، موسیقی، کیمیا، فن سپہ گری، شکاریات وغیرہ شامل ہیں۔ ان کے ساتھ ہندی و سنسکرت وغیرہ میں مذہبی و کلاسیکی تصانیف کے فارسی و ہندی زبانوں میں تراجم بھی شامل ہیں۔ ان مخطوطات میں سے چند انتہائی اور اہم اور نادر نسخوں کا تعارف کر دینا ضروری محسوس ہوتا ہے تاکہ ہمارے قارئین ان کی خصوصیات اور لائبریری کے شعبہ مخطوطات کی اصل ذمیت اور اہمیت سے واقف ہو جائیں۔

۱۔ قرآن کریم: خط کوئی، قرآن کریم کے ابتدائی چند اوراق جن کے بائیں میں عام خیال یہ ہے کہ یہ خلیفہ چہارم حضرت علیؓ کے صاحبزادے سے لکھے ہوئے ہیں۔

۲۔ قرآن کریم: (مع ترجمہ فارسی) قرائن بتاتے ہیں کہ یہ اورنگ زیب عالمگیر کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے اس پر آیات اور رکوع وغیرہ کی علامت نیز حاشیے کی سطور سونے کے پانی سے بنی ہوئی ہیں۔

۳۔ قرآن کریم: (مع ترجمہ فارسی) تقطیع کلاں، مطلقاً و مجدول۔ کتابت بعد اکبر اعظم۔ ابتدائی اور آخری صفحات پر انتہائی باریک اور دیدہ زیب کام بنا ہوا ہے۔

۴۔ قرآن کریم: محمد غنیمت ۲۵ جمادی الآخر ۱۲۸۲ھ تحریر ہے۔ یہ نسخہ انتہائی دیدہ زیب اور ورطہ ہجرت میں ڈالنے والا ہے۔ بہت بڑی تقطیع پر ہے جس کا طول ۲۴ انچ اور عرض ۱۴ انچ ہے۔ کاغذ خمیری ہے شروع کے آخر کے ہر منزل ابتدائی دو، دو صفحات طلا و زرد، نیل اور عقیق وغیرہ کے پانی سے کی گئی انتہائی باریک گل کاری سے مزین ہیں۔ ان کے علاوہ ہر صفحہ پر حوض مطلقاً، خط گوشہ لاجورد اور سورتوں کے نام آب زر سے تحریر ہیں۔ جلد چرمی ہے جو فن جلد سازی کا اعلیٰ نمونہ ہے اس پر بھی آب زر سے نقاشی کی گئی ہے جو اس کے حسن کو دو بالا کر رہی ہے۔

بخط ثلث۔ اسے نسخہ میں ہرگز سے اور نگ زیب عالمگیر  
۵۔ قرآن کریم : کی خدمت میں بطور عطیہ بھیجا گیا تھا۔

۶۔ القیص الجوشن المصنفی : یہ کپڑے کی ایک صدی ہے جس پر خط فنی میں  
مصرع ہے اور بڑے اہتمام سے لکھی گئی ہے۔ اس کا طول ۲ فٹ دو انچ اور عرض  
ایک فٹ ۹ انچ ہے، نیز آستینوں کا طول و عرض دس انچ ہے۔ اصلاً یہ مغلیہ عہد کے  
کسی فوجی کی ملک تھا جسے میدان جنگ میں دشمن کے حملے سے محفوظ رہنے کے مقصد  
سے پہنا جاتا تھا۔ ۱۸۵۷ء کی رستاخیز میں یہ انگلستان چلا گیا تھا۔ ۱۹۳۳ء میں  
سر سید کے پوتے اور اس وقت کے وائس چانسلر سر اس مسعود کے دورہ انگلستان  
کے دوران ان کے انگریز دوست لارڈ لوٹھین کے ذریعہ  
یہ نایاب تحفہ انھیں پیش کیا گیا جسے لاکرائیوں نے لائبریری میں محفوظ کر دیا۔

۷۔ عیون الاحویہ فی فنون الاسئلہ : (عربی) مصنفہ ابو القاسم عبدالکریم القزیری  
(متوفی ۷۶۵ھ/۱۳۶۳ء) بخط مصنف  
روشنائی شہر خورما۔ اس کا کوئی دوسرا نسخہ دنیا کے کسی بھی کتابخانہ میں موجود نہیں ہے۔  
(عربی) مکتوبہ ۵۳۸ھ/۱۱۴۳ء بخط علی بن ابی القاسم بن علی۔

۸۔ رنج البلاغہ : اس پر متعدد تحریریں اور مہر ہیں ثبت ہیں جن سے معلوم ہوتا  
ہے کہ یہ نسخہ مختلف کتابخانوں کی زمینت اور اہم شخصیات کی ملکیت رہا ہے۔

۹۔ معدن الجوہر : (عربی) تفسیر القرآن از ولی الشرف مکی (متوفی ۸۵۳ھ) یہ دنیا  
کا واحد نسخہ ہے۔

۱۰۔ نفائس الآثار : (فارسی) معروف بہ تذکرہ علار الدولہ از مرزا علار الدولہ قزوینی  
مکتوبہ ۱۰۸۵ھ۔ اس نسخہ پر مولانا غلام علی آزاد بلگرامی کی  
تحریریں، حواشی اور اصلاحیں موجود ہیں اور ان کی مہر بھی ثبت ہے۔

۱۱۔ حالنامہ بایزید انصاری : روشنیہ تحریک کی تفصیلی تاریخ ہے کتاب  
خط نستعلیق عمدہ۔ اس نسخہ کے علاوہ اور کوئی نسخہ کسی کتابخانہ میں موجود نہیں ہے۔

سائنس دان محمد علی علیکڑہ نمبر ۲۰۰۰ء

۱۲۔ کریمیا: زرافشاں۔ انتہائی خوشخط و دیدہ زیب۔ کاتب بدر علی شاگرد آغا مرزا۔

۱۳۔ خمسہ نظمائی مصوّرہ: حسین عبداللہ۔ کتابت ۱۸۶۳ء خط نستعلیق انتہائی اعلیٰ۔ ابتدائی دو صفحہ مطلّا۔ مع ۱۷ تصاویر۔

۱۴۔ مثنوی مولانا رومی مصوّرہ: سمرقندی۔ مین بہ تصاویر کثیرہ۔

۱۵۔ چہل حدیث با ترجمہ فارسی منظوم: بخط نستعلیق جلی تمام صفحات برقع، مکتوبہ نعمت اللہ گوہر رقم در ۱۲۱۱ء مطلّا و مذہب۔ حاشیہ پر آب زر سے گل کاری ہے۔ ان کے علاوہ بھی بے شمار قلمی نسخے قابل ذکر اور گونا گوں خصوصیات کے باعث قابل دید ہیں۔ یہاں محدود نمائش کے پیش نظر صرف معدودے چند ہی کے تعارف پر اکتفا کیا گیا ہے۔

ان قلمی نسخوں کے علاوہ اس ذخیرے میں دیگر فوائد بھی موجود ہیں، ان میں خطابی کے نمونے، نقاشی کے نمونے، شہنشاہوں کے فرامین، سکے اور دوسرے کتابخانوں میں دستیاب قلمی نسخوں کے رد و گراف شامل ہیں جن مایہ ناز خطاطوں کی خوش عملی کے نمونے اور وہلیاں یہاں محفوظ ہیں ان میں میر عابد قزوینی، آغا عبد الرشید دہلوی، حافظ نور اللہ، محمد اکدا شامیری (شیریں رقم)، محمد عارف (دیا قوت رقم)، میر بندہ علی (درخش رقم)، بہادر علی رامپوری، محمد ابراہیم، محمد کاظم صفہانی اور میر علی تبریزی، جیسے ماہرین فن شامل ہیں۔ ان میں نسخ، نستعلیق، ثلث، بہار، سمرقندی، غبار، رعنا اور ناخون وغیرہ رسم خط کے استنہ اعلیٰ اور دیدہ زیب نمونے ہیں کہ ایک بار دیکھنے کے بعد ان پر سے نگاہ نہیں ہٹتی اور بار بار دیکھنے سے بھی طبیعت سیر نہیں ہوتی۔

شعبہ مخطوطات میں مثل شہنشاہوں کے فرامین کا بھی خاصا بڑا ذخیرہ موجود ہے۔ ان میں بابر، اکبر، شاہ جہاں، شاہ عالم آفتاب وغیرہ کے فرامین خاص طور پر

قابل ذکر ہیں۔

ان کے علاوہ مشاہیر کے خطوط بھی بڑی تعداد میں محفوظ ہیں۔ ان میں سر سید احمد خاں، ان کے رفقاء حبش محمود حبش امیر علی، مولانا رشید احمد گنگوہی، شیخ الاسلام مولانا حسین احمد دہلوی، مولانا اسطف اللہ، حکیم اجل خاں، ڈاکٹر مختار احمد انصاری، سر رضا علی، علامہ اقبال، محمد حسین آزاد، مولانا جواد الحلیم شرر کھنوی، ماکبر الہ آبادی، عزیز کھنوی، مولانا شوکت علی، مولانا محمد علی جوہر، قیوڈور مارسیں، قیوڈور بیک اور ڈاکٹر ذاکر حسین کے خطوط خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان کے علاوہ مہاتما گاندھی اور بلبل ہند سروجنی نائیڈ کے چند انگریزی خطوط بھی شامل ہیں۔ ان کا مطالعہ بڑا دلچسپ اور معلومات افزا ہے اور چونکہ یہ ان مشاہیر کے اپنے ہاتھ سے لکھے ہوئے ہیں، اس لیے اور بھی زیادہ پرکشش اور دلچسپ ہیں۔

لائبریری کے شعبہ خطوطات میں خاصی بڑی تعداد میں سکے بھی موجود ہیں۔ ان میں ہندوستان میں عہد سلاطین اور عہدِ خلیہ کے حکمرانوں کے سونے چاندی اور تانبے کے سکے خصوصیت سے لائقِ توجہ ہیں۔

**سر سید گلکشن :** سر سید مصلح قوم ہونے کے ساتھ ایک بلند پایہ ادیب اور کثیر التصانیف مصنف بھی تھے۔ انھوں نے بے شمار تصانیف اور سیکڑوں مضامین بطور یادگار چھوڑے۔ انھوں نے علوم کو فروغ دینے کے لیے سائنٹفک سوسائٹی قائم کی جس کے زیرِ اہتمام انگریزی کتابوں کے اردو میں ترجمے ہوتے اور شائع کرائے جاتے۔ انھوں نے ۱۸۶۶ء میں انسٹی ٹیوٹ گزٹ جاری کیا۔ اس کے بعد ۱۸۷۸ء میں تہذیب الاخلاق نکالا۔ ان دونوں رسالوں میں زیادہ تر مضامین اور مختلف تحریریں سر سید ہی کی ہوتی تھیں۔ ان کے علاوہ ان کو کالج وغیرہ کے سلسلے میں سرکاری نوعیت کی خط و کتابت بھی کرنی پڑتی تھی، اور اپنے اعزہ، احباب اور دیگر متعلقین سے مراسلت بھی۔ یہ تمام مضامین مکاتیب اور دیگر تحریریں بعد میں مرتب ہو کر مجموعوں کی شکل میں شائع ہوئیں۔ اس طرح سر سید کی مستقل تصانیف کے علاوہ ان مجموعوں کی بھی خاصی بڑی تعداد وجود میں آگئی۔ مولانا آزاد لائبریری نے ان تمام تصانیف، ان کے مختلف ایڈیٹرز

مقالات و مضامین اور مکاتیب نیز دیگر تحریروں کے مجموعوں کو حاصل کر کے اپنے ذخیرے میں محفوظ کر لیا ہے۔ اسی کے ساتھ ان کے جاری کردہ رسائل جیسے علیگڑھ انسٹی ٹیوٹ گوٹ، تہذیب الاخلاق، علیگڑھ منتقلی، محمدان ایگلو اور نیشنل کالج یگنرین وغیرہ کے مکمل فائل کو بھی حاصل کر لیا ہے۔ اس ذخیرے کو مزید جامع اور کثیرالابعا بنانے کے مقصد سے سرسید کے رفقا اور علیگڑھ تحریک سے متعلق کتب و رسائل کو بھی اس ذخیرے میں شامل کر دیا ہے۔ اور اسے سرسید کے نام سے منسوب کر کے ”سرسید پبلیکیشن“ کی شکل دے دی ہے۔ ان میں سے بیشتر کتابوں اور رسالوں کی نوعیت ان کی ماہیت اور قدامت کے لحاظ سے مخطوطات جیسی ہو گئی ہے۔ اس لیے حفاظت کے پیش نظر انہیں شعبہ مخطوطات میں رکھا گیا ہے اس ذخیرے کی مقبولیت روز افزوں ہے اور یہ دیکھا گیا ہے کہ ہندو و ہندوؤں کے دانشور اور تحقیقی کام کرنے والے حضرات اس کا کثرت سے استعمال کرتے ہیں اور مستقلاً اس سے مستفیض ہوتے رہتے ہیں۔

مولانا آزاد لائبریری دنیا کے لائبریری نظام میں اوقات کار، اپنا مخصوص اور ممتاز مقام رکھتی ہے یہ مقام اسے اپنے ذخائر کی ندرت اور عملے کی کارکردگی کے سبب حاصل ہوا ہے۔ یہاں ہر ہر فرد محنت جاں نثانی اور لگن سے ہمہ وقت کام میں مصروف رہتا ہے۔ آج کل لائبریری کے بعض سیکشن مسلسل ۲۴ گھنٹے کھلتے ہیں۔ گویا لائبریری کا صدر دروازہ کبھی بند نہیں ہوتا۔ اس طرح یہ دنیا کی واحد یونیورسٹی لائبریری ہے جو بلا کسی رکاوٹ کے شب و روز کھلی رہتی ہے اور لائبریری سے استفادہ کرنے والوں کی تعداد ہی اور فرض شناسی سے خدمت کرتی ہے۔ یہاں کے عملے کی کارکردگی اور حسن نیت سے ملک و بیرون ملک کے ریڈر بے انتہا متاثر ہوتے ہیں۔ اس کا ثبوت ان کی وہ تحریریں ہیں جو لائبریری کی Visitor's Book پر درج ہیں یا اظہار تشکر اور ممنونیت کے وہ کلمات ہیں جو ان حضرات کی نصایف میں دیکھنے کو ملتے ہیں۔ لائبریری اب تک قومی و مذہبی تیوہاروں پر بند رہتی تھی لیکن موجودہ فائس چانسلر صاحب محمود الرحمن کی ہدایت کے بموجب اب یہ لائبریری ان ایام میں بھی کھلا کرے گی۔

لائبریری کی مطبوعات؛ مصروف نہیں رہتا بلکہ خود بھی حصول علم اور تصنیف و تالیف کے کام میں مشغول رہتا ہے۔ اسی لیے لائبریری سے تعلق بعض حضرات ملک و بیرون ملک کے علمی و ادبی حلقوں میں متعارف ہیں اور ان کی تصنیفات اور تالیفات کو وقت کی نظر سے دیکھا جاتا ہے۔ ان ہی حضرات کی کاوشوں سے لائبریری اپنی مطبوعات کو علمی دنیا کے سامنے پیش کرنے میں کامیاب ہو سکی ہے۔ ان میں سے بیشتر مخطوطات کی فہرستیں ہیں جن کو بڑی شرف نگاہی اور فتنہ جان فتنہ سے مرتب کیا گیا ہے۔ ان کی تفصیل حسب ذیل ہے؛

- 1 Catalogue of the Persian Manuscripts in the Maulana Azad Library 1969, P 226
- 2 Catalogue of Manuscripts in the Maulana Azad Library added during 1970-77 (Pt I Persian MSS) 1980 P 79
- 3 Catalogue of the Manuscripts in the Maulana Azad Library (Habibganj Collection V I Pt I Persian Poetry) 1981 XII, P 325
- 4 Catalogue of the Manuscripts in the Maulana Azad Library Vol I Pt II (Habibganj Collection Persian) 1985 P 386
- 5 Descriptive Catalogue of Arabic Manuscripts of Habibganj Collection Vol II 1993 P 372 + XXXIII

۶۔ اردو رسائل کی دائرہ کجری، ۱۹۸۲ء۔ ص ۲۹۲ یعنی مولانا آزاد لائبریری اور مسلم یونیورسٹی کے دیگر شعبہ جاتی کتابخانوں میں ۱۹۸۲ء تک موجود اردو رسائل کی مشروح فہرست۔

۷۔ فہرست مخطوطات، ذخیرہ شیفتہ، ۱۹۸۲ء۔ ص ۱۲۳

۸۔ فہرست مخطوطات، ذخیرہ احسن مہرودی، ۱۹۸۳ء۔ ص ۱۹۹

۹۔ فہرست مخطوطات، ذخیرہ آفتاب، ۱۹۸۴ء۔ ص ۱۵۹

۱۰۔ مرآۃ النصوص، مرتبہ محمد حسین بیہرام دہلوی، ۱۹۸۵ء۔ ص ۱۵۲

یعنی مولانا آزاد لائبریری میں موجود نصوص سے تعلق اہم مخطوطات کی مجزی فہرست۔

۱۱۔ اشاریہ منہج جات تہذیب الاخلاق، مرتبہ محمد فیاض الدین انصاری، ۱۹۸۵ء۔ ص ۴۶

سہ ماہی فکر و آگہی ملی، علیگزہ نمبر ۲۰۰۰

# علیگرٹھ

کردار، کلچر، اسپرٹ، مزاج، ماحول، کھیل، تربیت اور نوین

علیگرٹھ اک روایت، اک تمدن، ایک کلچر ہے  
علیگرٹھ میں برابر سب، کوئی افضل نہ کمتر ہے



شفیق انجم

## علیگزہ

حسین رخ

یہاں رعدوں کو ملے ہیں بقدر شوق پیالے  
 یہاں تصنیف ہوتے ہیں فقط مخصوص اسالے  
 یہاں پروردہ جوش جوں ہوتے ہیں فرزائے  
 یہاں واسطے ہوش و خرد ہوتے ہیں فرالے  
 حرمہ وں کامرکز ہے یہ دیوانوں کی بستی ہے  
 علیگزہ واقعہ یہ ہے کہ برم ہوش و مستی ہے  
 یہاں پائے آدابِ نظر ہوتے ہیں شیدائی  
 حسیں شوق پر ہوتی ہیں قید جہیں سائی  
 بہت محتاط ہوتی ہے یہاں جلوں کی رعنائی  
 خلاف رسم و عادت ہے مہری محفل میں انجرائی  
 نگاہ شوق حب محسوس ہوتی ہے تعاقب میں  
 نگاہ مار رہ جاتی ہے حیرت میں تعجب میں

یہاں خوابات ہے شائستگی کے ساتھ ہوتی ہے  
 شرارت تک یہاں سنجیدگی کے ساتھ ہوتی ہے  
 بہت مصومیت اور سادگی کے ساتھ ہوتی ہے  
 محنت واقعی پاکیزگی کے ساتھ ہوتی ہے  
 کوئی آگ دوسرے سے بے تکلف تک نہیں ہوتا  
 محنت کرے والوں میں تعارف تک نہیں ہوتا

مستین رخ

سحق تاروں کو دتا ہے حقّس کے قرب کا  
 مسافر خود یہاں طارح ہوتا ہے سچنے کا  
 تقدّر طرف مستی ہے یہاں دستور پینے کا  
 یہاں کا رہے والا حوصلہ رکھتا ہے جینے کا  
 مصائب سے گئیں ڈرتے یہاں مقصد کے متوالے  
 بڑھادیتے ہیں عزم کھینچنے کو پاؤں کے چھالے  
 یہاں مضبوط کر دیتے ہیں عقل و دل کے رشتوں کو  
 یہاں تبدیل کر دیتے ہیں قسمت کے لوشٹوں کو  
 تقدّس میں بدل دیتے ہیں شیطانی رشتوں کو  
 یہاں انسانیت کا درس دیتے ہیں فرشتوں کو  
 سحق دیتے ہیں ہوش و آجی عرم حقّس کا  
 ہمیشہ سے یہ گہوارہ ہے تہذیب و تمدن کا  
 یہاں کھولی گئی ہیں سب سے پہلے زیست کی راہیں  
 ظام دہر کو تبدیل کر دیں حب بھی یہ چاہیں  
 یہاں منہ نوج لیتے ہیں یہاں مہرتے نہیں آہیں  
 یہاں موڑی گئی ہیں بارہا تاریخ کی باہیں  
 یہاں سے بال و پر بھی قابل پرواز ہوتا ہے  
 یہیں سے انقلاب دہر کا آغاز ہوتا ہے

## سر سید اور علیگڑھ مسلم یونیورسٹی

اٹھارہویں صدی کے آخر میں مغلیہ حکومت کا چراغ ہندوستان میں ٹمٹھا رہا تھا۔ انگریزوں کا دور دورہ اور اقتدار بڑھ رہا تھا۔ مغل باہر سے آئے تھے لیکن ہندوستان کو انہوں نے اپنا اوڑھنا بھونا بنا لیا تھا۔ ہندوستانیوں میں وہ گھل مل گئے تھے۔ انگریزوں کی نظر ہندوستان کی دولت اور یہاں کی خام پیداوار پر پڑی تھی تاکہ اپنی صنعتوں کو فروغ دیں اور یہاں کی صنعتوں کو تخریب ختم کر دیں۔ چنانچہ انگریزوں کے خلاف ہندوستانیوں میں نفرت اور غصہ کی آگ آہستہ آہستہ سلگ رہی تھی۔ ۱۸۵۷ء میں یہ لاداد پھوٹ پڑا۔ انگریزوں نے اسے بغاوت کا نام دیا۔ ہندوستانیوں نے اسے پہلی جنگ آزادی کہا۔ ہندو اور مسلمان مل کر لڑے لیکن وہ بے سرو ساماں تھے اور آخر حجت انگریزوں کی ہوئی۔ انگریزوں نے جتنا سے خوب بدکردار لیا لیکن مسلمانوں پر ضرب گھری پڑی۔ سر سید نے اپنی آنکھوں سے مسلمانوں کی املاک اور عزت کو دیکھا۔ مسلمانوں کا عزم و حوصلہ چور چور ہو گیا۔ انگریزوں کی ہر چیز سے انہیں نفرت ہو گئی۔ انگریزی زبان اور انگریزی تعلیم سے قطعی طور پر جس کنارہ کشی کر لی۔ ہندوؤں پر چونکہ انگریزوں کی ضرب اتنی شدید نہ تھی جتنی مسلمانوں

— معارفِ اسلامی، جلد ۲۰، نمبر ۲۰۰۰ء

پہ۔ اس لیے وہ انگریزی زبان اور انگریزی تعلیم حاصل کرتے رہے اور مسلمان رفتہ رفتہ اس زبان سے جس میں نئے علوم و فنون، سائنس اور نئی قدریں آرہی تھیں بے بہرہ رہے۔

سر سید احمد خاں قوم پرست اور بہت ہی دور اندیش انسان تھے۔ وہ اس راز کو بخوبی سمجھ گئے تھے کہ اگر مسلمانوں میں انگریزی زبان سے جس کے ذریعہ سے نئی تعلیم، سائنس، ملک میں آرہی تھی، نفرت قائم رہی تو وہ اس قدر بچھڑ جائیں گے کہ پھر بنبھلنا مشکل ہوگا۔ سر سید چاہتے تھے کہ مسلمان جاگیر دارانہ ذہنیت سے ہٹ کر نئی تعلیم، نئی روش جس کی بنیاد سائنسی تحقیق اور تدقیق پر ہے، اپنائیں۔ کام بہت مشکل تھا اور اگر سر سید کا آہنی عزم نہ ہوتا تو کامیابی مشکل تھی۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ جب سر سید نے مسلمانوں کو اس نئی تعلیم کی طرف متوجہ کرنا چاہا تو ان پر دہریہ ہونے کا الزام عائد کیا گیا قتل کی دھمکیاں دی گئیں۔ لیکن یہ مرد مجاہد عزم کا پکا تھا اور ۱۸۵۷ء میں ایک اسکول قائم کر دیا۔ اس کام میں سر سید کو کچھ ایسے رقائل گئے تھے جنہوں نے ان کی بہت مدد کی مثلاً سید مہدی علی محسن الملک، ذکار اللہ، ڈاکٹر نذیر احمد حالی اور شبلی۔ سر سید انگلینڈ گئے اور خاص طور پر آکسفورڈ اور کیمبرج یونیورسٹی کے تعلیمی نظام کا مطالعہ کیا۔ ۱۸۶۰ء میں واپسی پر ایک رسالہ ”تہذیب الاخلاق“ کے نام سے جاری کیا۔ اس رسالہ کا مقصد مسلمانوں کو مغربی تعلیم کی طرف راغب کرنا تھا۔ سر سید کا مقصد مسلمانوں کو انگریزی زبان اور مغربی علوم کی طرف مائل کرنے کا صرف یہ نہ تھا کہ اس کے ذریعہ سے مسلمانوں کو گورنمنٹ میں نوکریاں ملیں بلکہ وہ یہ سمجھ گئے تھے کہ سائنسی علم جس تیزی کے ساتھ انگریزی زبان میں آ رہا ہے اور مغربی تعلیم جس طور پر اس کو اپنا رہی ہے اسے حاصل کرنا مسلمانوں کے لیے اشد ضروری ہے۔ وہ یہ چاہتے تھے کہ ایک طرف مسلمان دینی تعلیم حاصل کریں اور دوسری طرف سائنس کی تعلیم سے بہرہ ور ہوں۔ وہ یہ جانتے تھے کہ مسلمانوں نے اگر ایسا نہ کیا تو وہ ترقی کی دوڑ میں بہت پیچھے رہ جائیں گے۔ یہی وہ جذبہ تھا جس نے ان کو ۱۸۵۷ء میں مدرسۃ العلوم قائم کرنے پر

مجبور کر دیا۔ ان کا عقیدہ تھا کہ مذہب کی تعلیم اور سائنس کے مطالبہ میں کوئی تضاد نہیں۔

سر سید ایک غیر معمولی قوم پرست انسان تھے۔ جو مدرستہ العلوم انھوں نے قائم کیا وہ چند سال کے بعد محمدن اننگلو اور نیشنل کالج بن گیا۔ کالج کے دروازے بلا امتیاز مذہب و ملت سب کے واسطے کھلے رہے۔ ۴ فروری ۱۸۸۴ء کو ایک تقریر کے دوران جالندھر میں انھوں نے کہا کہ اگر دونوں یعنی ہندو اور مسلمان نے ایک ہی بیج پر بیج کر تعلیم حاصل کی۔ ایک بی بورڈنگ ہاؤس میں دونوں اکٹھا رہے اور ایک ہی استاد سے علم کا استفادہ کیا تو دونوں میں اخوت، ہمدردی اور محبت پیدا ہوگی؛ سر سید کا خواب مسلمانوں کی تعلیم کے لیے ایک ایسا ادارہ قائم کرنا تھا جو دنیا کے بہترین تعلیمی اداروں میں ہو جہاں تعلیم کے ساتھ ان کی بہترین تربیت ہو۔

سخت مخالفت کے باوجود اسکول اور کالج قائم ہو گیا۔ مخالفت اتنی شدید تھی کہ ملک کے کونے کونے سے فتوے آنے لگے کہ جو بھی اس اسکول میں تعلیم حاصل کرے گا وہ کافر ہوگا۔ نوبت یہاں تک پہنچی کہ عرب سے سر سید پر کفر کا فتوا آگیا اور فتوے میں یہ کہا گیا کہ مسلمانوں کو چاہیے کہ ایسے اسکول کو مسرار کر دیں جو مسلمانوں کو گمراہ کرتا ہو۔ لیکن وہ مرد مومن اپنی دھن کا بچا تھا۔ سر سید اس شعر کو آخر تک گنگنا تے تھے۔

وہ ہو کے ترش رو مجھے کالی ہزار دے

یہ وہ نشہ نہیں جسے ترشی اتار دے

سر سید کی دلی خواہش تھی کہ علیحدہ اسکول و کالج معیاری تعلیمی ادارے ہوں اور اپنی تعلیم، تربیت اور تہذیب کے لیے ملک میں مثال قائم کریں۔ ان پر کالج کی چھاپ ہو، ان کے طرز گفتار، طور طریقہ، ادب و آداب تعلیمی معیار سے لوگ فوراً سمجھ لیں کہ یہ علیحدہ کے پڑھے ہوئے لوگ کے ہیں۔ سر سید نے اپنی بقیہ زندگی اسکول اور کالج کے لیے وقف کر دی۔ ۱۹۲۷ء میں سر آغا خاں کی مدد سے کالج کو یونیورسٹی کا چارٹر مل گیا اور سر سید کا وہ خواب جو ایک پودے کی

شکل میں نمودار ہوا تھا ایک تناور درخت بس گیا۔ اس یونیورسٹی سے ملک کے قابل ترین فرزند نکلے جو بعد میں ممتاز ادیب، شاعر، سائنس دان، سیاست دان، معزز ڈرامہ نویس، کھیل کے ہر میدان میں سہقت لے جانے والے، اردو اور انگریزی کے بہترین مقرر، غرض ہر میدان میں قابل ترین انسان پیدا کیے۔

۱۹۴۷ء میں ہندوستان کی تقسیم ہوئی اور پڑھے لکھے مسلمانوں کی ایک کمیتز تعداد پاکستان چلی گئی۔ کچھ دن بعد ڈاکٹر ذاکر حسین جو بعد میں صدر جمہوریہ کے عہدہ پر فائز ہوئے اس یونیورسٹی کے وائس چانسلر بنے۔ یونیورسٹی میں مابوسی کا دور دورہ تھا۔ ڈاکٹر صاحب بہت ہی دور اندیش انسان تھے۔ انہوں نے وقت کے تقاضے کو سمجھا اور باہر کے قابل اور مشہور پروفیسروں کا یونیورسٹی کے مختلف شعبوں میں تقرر کیا اور ساتھ ہی ساتھ یہاں کے اچھے اور ہونہار اساتذہ کو بیرونی ممالک میں بھیج کر اعلیٰ تعلیم دوائی۔ غرض ڈاکٹر صاحب نے اپنی ذاتی دلچسپی سے اس یونیورسٹی کو بہت سنبھال دیا۔ اور چند ہی سال میں گورنمنٹ کی مدد سے اس یونیورسٹی کا کھویا ہوا وقار واپس آ گیا۔

۱۰۰ سال قبل سر سید مسلمانوں کے ذہن میں تعلیمی اعتبار سے ایک انقلاب لے آئے اور اگر سر سید ایسا نہ کرتے تو نتیجہ شاید اتنا اچھا نہ ملتا ہوتا کہ اسے کا سوچنا بھی عقل سے بعید ہے مسلمانوں نے دینی تعلیم کے ساتھ مغربی علوم و فنون میں بے ہار تے حاصل کئے اور ترقی کے آسمان پر درخشندہ ستارے بن کر چمکے۔

سر سید چونکہ ایک قوم پرست انسان تھے اور سیکولر مزاج کے حامی تھے لہذا وہ اسکولے اور کالج جو انہوں نے قائم کیا اس کے دروازے بلا امتیاز مذہب سے ملنے سے کھلے رکھے۔ کالج کا نصب العین مسلمانوں کو جو تعلیم میں بچ پڑے ہوئے تھے اور اچھا نہ تھا لیکن برادرانے وطن سے ملے کر ان سے علیحدگی اختیار کر کے نہیں ہے۔ ۲۷ جنوری ۱۸۷۲ء میں (اسکولے کے قیام سے قبل) جو باتے انہوں نے کہے وہ مذہب و حرفے میں لکھنے کے قابل ہے کہتے ہیں ”اے لوگو اگر کوئی ہندو

ہے یا کوئی مسلمان ہے وہ اسے اپنا ذاتی عقیدہ ہے لیکن اسے اسے کوئی تعلق دنیوی امور اور آپس کے معاملات سے نہیں ہے۔ ہندوستان ہم دونوں کا ہے (ہندوؤں اور مسلمانوں کا) ہم دونوں ہندوستان کے ہوا میں سانس لیتے ہیں اور دونوں گنگا اور جمنہ کا پانی پیتے ہیں اور ایک دوسرے کے خوشی اور رنج کے موقع پر برابر کے حصہ دار ہوتے ہیں اور چونکہ ہم دونوں اسے ملکہ میں رہتے ہیں اس لیے ایک قوم ہیں۔ یہ وہ اقوال ہیں جن پر ہندوستان کے مستقبل کا دار و مدار ہے۔

تقسیم ہند کے بعد یونیورسٹی ایکٹ میں چند ایسی تبدیلیاں کی گئیں جس سے اس کا پرانا کردار مجروح ہو گیا۔ چنانچہ ایک نئی مہم شروع ہوئی اس مہم میں مسلمان پیش پیش تھے لیکن ان کے ہم آواز چند معقول برادران وطن بھی تھے۔ جدوجہد یہ تھی کہ گورنمنٹ یہ تسلیم کرے کہ ایکٹو محمدان اور میل کانج جیسے مسلمانوں نے قائم کیا تھا جس نے آگے چل کر یونیورسٹی کی شکل اختیار کی اور چونکہ یہ یونیورسٹی مسلمانوں کی قائم کردہ ہے اس لیے اس کا اقلیتی کردار تسلیم کیا جائے۔ ایک لمبی جدوجہد کے بعد ۱۹۸۱ء میں نیا ایکٹ پارلیمنٹ سے پاس ہوا جس میں اس بات کو تسلیم کیا گیا۔ یونیورسٹی کی کورٹ سجال کی گئی اور یہ بھی تسلیم کیا گیا کہ کورٹ یونیورسٹی کی سب سے اعلیٰ انتظامیہ مجلس ہوگی۔ چانسلر اور پروفیسر اور انگریز ٹریژرر کا انتخاب ہوگا اور پارلیمنٹ نے اپنی فراخ دلی میں یہ بھی منظور کیا کہ یہ یونیورسٹی ہندوستان میں مسلمانوں کی تعلیمی و تہذیبی ترقی کے لیے بھی پوری کوشش کرے گی اور وائس چانسلر کے انتخاب کا حق یونیورسٹی کی مجلس انتظامیہ اور کورٹ کے سپرد کیا گیا اور صدر جمہوریہ جو یونیورسٹی کے وزیٹروں کے کورٹ کے بھیجے ہوئے تین ناموں میں سے ایک نام کا انتخاب بحیثیت وائس چانسلر کریں گے۔

یونیورسٹی ایکٹ کا یہ کلاز کہ — ”ہندوستان میں مسلمانوں کی تعلیمی و تہذیبی ترقی کی پوری کوشش کرے گی۔“ بڑی اہمیت کا حامل ہے۔ یونیورسٹی کی ایکٹنگ کونسل نے ۱۹۸۷ء میں کافی بحث کی اور تقریباً ۲۵ اشخاص پر تین

جس میں یونیورسٹی کے ڈین، چیرمین، دیگر پروفیسران اور ہندوستان کے چند مشہور ماہرانِ تعلیم، ایک کمیٹی کی تشکیل کی کہ اس سلسلہ میں یونیورسٹی کو کیا قدم اٹھانا چاہیئے۔ کونسل نے اہم الحروف کو اس کمیٹی کا کنوینر مقرر کیا اور تین ماہ تک اس نے جو اس وقت یونیورسٹی کے وائس چانسلر تھے اس کمیٹی کا نام ”مستقبل کمیٹی“ رکھا۔ اس کمیٹی نے دو دن کا ایک سمپوزیم منعقد کیا جس کی تین نشستیں ہوئیں اور یونیورسٹی نے اس کمیٹی کی سفارشات کو مد نظر رکھتے ہوئے ایک کتابچہ بعنوان ”مسلمانوں کی فلاح و بہبود کے لیے ۷ نکاتی پروگرام“ شائع کیا اور یونیورسٹی میں ان تجاویز کو عمل میں لانے کے لیے ایک ڈائریکٹریت قائم کیا۔ یونیورسٹی کی ایک ڈپارٹمنٹ نے ان ۷ تجاویز کو منظور کر لیا۔ یونیورسٹی کورس نے چھ تجاویز منظور کر لیں لیکن داخلوں کی تجویز کے سلسلے میں مسلمانوں کے ریزرویشن کے لیے زور دیا اور طبیب جی کی صدارت میں ایک کمیٹی کی تشکیل کی کہ وہ اس امر پر غور کرے طبیب جی کمیٹی نے داخلوں کے سلسلے میں مسلمان طلباء کے ریزرویشن کی حمایت کی اگرچہ اس پر ابھی تک کوئی قطعی فیصلہ نہیں ہوا ہے۔

اس مسئلہ پر یقیناً ٹھنڈے دل سے غور کرنا چاہیئے۔ داخلوں کے سلسلہ میں یونیورسٹی کی موجودہ پالیسی ۵ فیصد اندرونی طلباء اور ۵ فیصد بیرونی طلباء کی ہے لیکن اندرونی طالب علم جو سرفہرست ہو اس کا مقابلہ بیرونی طلباء کی فہرست کے آخری طالب علم سے کیا جائے تو یہ مقابلہ تشویش ناک ہوتا ہے جس سے یہ چلتا ہے کہ یونیورسٹی میں خاص طور پر اسکول اور گیارہویں بارہویں جماعت کی تعلیم کو بہتر بنانے کی اشد ضرورت ہے۔ یہیں یہ دیکھنا ہو گا کہ کیا بارہویں سالہ ماں کلاس روم، مستقل اساتذہ کی تقرری، منتقلی پر پرنسپل کی تقرری، اور تعلیم کے شیڈول پر سختی سے عمل ہو رہا ہے یا نہیں۔ اگر داخلوں میں اعداد و شمار کا مطالعہ کریں تو یہ چلتا ہے کہ وہیں، ہوشیار مسلمان لڑکے مقابلہ کے امتحانوں میں زیادہ تعداد میں بیٹھ رہے ہیں اور کامیابی حاصل کر رہے ہیں اور ان کی تعداد دن بہ دن بڑھ رہی ہے۔ لہذا غور طلب بات یہ ہے کہ داخلے کے سلسلے میں مسلمان طلباء کو یہ احساس ہو کہ وہ اپنی محنت اور قابلیت سے داخلہ کرتے ہیں یا یہ کہ محنت



کی ضرورت نہیں اور داخلہ ریزرویشن کی بنا پر ہو جائے گا۔ میڈیکل کے امتحان میں فی الحال کوئی ریزرویشن نہیں ہے لیکن اس میں باہر کے مسلمان طلباء و طالبات کی اچھی خاصی تعداد کامیاب ہو رہی ہے۔ اور یہی صورت حال انجینئرنگ اور دوسرے مقابلے کے امتحانوں کی ہے لہذا مسئلہ یہ ہے کہ کیا ہم ملک کے قابل اور نیز مسلمان طلباء و طالبات کے لیے فکرمند ہوں یا کمزور طلباء کے لیے۔ اس کے علاوہ یونیورسٹی کے دوسرے کورسز میں جس میں انجینئرنگ بھی شامل ہے۔ وائس چانسلر کو یونیورسٹی نے اختیار دیا ہے کہ ۲۰.۵ فیصد رجواب بڑھ کر ۲۵ فیصد ہو گیا ہے، طلباء کو جنھوں نے مقابلہ کے امتحانوں میں کامیابی حاصل کی ہے نامزد کر سکتے ہیں۔ لہذا ان سہولتوں کے باوجود اور اس نظریہ کے پیش نظر کہ قوم کو بیکارگی سے چلانے کے بجائے محنت، قابلیت و وقت و بازو سے چلایا جائے، کیا ریزرویشن کی ضرورت داخلوں میں باقی رہتی ہے؟ کیا داخلوں میں ریزرویشن کی پالیسی کا اثر ملک میں مسلم طلباء کی ملازمت پر کوئی ناخوشگوار اثر نہیں ڈالے گی۔ باقی یونیورسٹی نے ادارہ مسلمانوں کی تعلیم کے لیے خاص طور پر قائم کیا لیکن انھوں نے کبھی ریزرویشن کا ذکر نہیں کیا۔

بیسویں صدی ختم ہونے کے قریب ہے یونیورسٹی اکیسویں صدی میں جلد داخلے ہو گئے۔ سر سید مسلمانوں سے نئے تعلیمی انقلاب لے آئے اور اسے میرے کوئی شک نہیں کامیاب ہوئے۔ وہ پودا جو سر سید نے انیسویں صدی کے آخر میں لگایا تھا وہ بیسویں صدی میں ایک سے قدر آور درخت بن گیا اب اس درخت کے آبیاری کے لیے نئے کھاد کی ضرورت ہے۔ ایک نئے تعلیمی انقلاب کی ضرورت ہے وہ تعلیم جو ایک طرف سر سید کے بنیادی مقاصد کو پوری کرتی ہو اور دوسری طرف اکیسویں صدی میں سامنے آ رہی اور مکمل ہونے کا جو تعلیمی انقلاب آنے والا ہے اسے یونیورسٹی پوری طرح مقابلہ کرنے کو تیار ہو۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ گزشتہ چند سالوں میں یونیورسٹی میں بہت سے نئے کورسز کا قیام وجود میں آیا ہے جو طلباء و طالبات کو معاش حاصل کرنے میں مددگار ہوگا بہت سے ایسے کورسز کھولے گئے ہیں جن سے

کو پروفیشنل کوریئرز کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ کپوٹر کے نئے نئے کوریئرز کھل گئے ہیں انجینئرنگ کی فیکلٹی میں روایتی کوریئرز کے ساتھ تقریباً چھ نئے کوریئرز کا قیام وجود میں آیا ہے۔ مثلاً ٹیلی میٹکس، ماحولیاتی انجینئرنگ اور کپوٹر انجینئرنگ ان کوریئرز کا قیام قابل تحسین ہے۔

لیکن یہاں پر یہ امر قابل ذکر ہے کہ ہمارے طلباء اپنے اندر کس درجہ کی اہلیت پیدا کر رہے ہیں۔ ہم کو مقابلہ دے دوڑ میں ڈٹ کر مقابلہ کرنا ہو گا ہمیں اسے نظریہ کو تیاگ دینا ہو گا کہ ہم کو کون سے لے گا؟ ہم کو ہمت اور اولوالعزمی سے کام لینا ہو گا۔ ہم کو مقابلہ کے استعاروں میں سے پوری تیاری کے ساتھ ٹھیننا ہو گا، انٹرویو کی زبردستی سے تیاری کرنے ہو گے اور یہ ثابت کرنا ہو گا کہ ہم اہلیت اور قابلیت اور کارکردگی میں دوسروں سے بہتر ہیں۔

اس موقع پر مجھے ذاکر صاحب کا وہ جملہ یاد آتا ہے جو انھوں نے جناب سیدنا طاہر حنیف الدین کو یونیورسٹی کے چانسلر کی حیثیت سے ۴۰ سال قبل خوش آمدید کہتے ہوئے کہا تھا ”سیدنا محترم اب تک کے یونیورسٹی کا جو ذکر میں نے کیا تھا وہ اسے کے سارے سامانے کا ذکر تھا، لیکن اسے کے اصل روح تو اسے کے اساتذہ اور طلباء ہیں اور میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ یہاں کے اساتذہ اور طلباء ملک کے بہتر بننے اساتذہ اور طلباء میں سے ہیں جسے کے سردار آپ نے قبول فرمائے ہے“

ہمیں یہ دیکھنا ہو گا کہ کیا تعلیم اور تہذیبیے معیار پر ہم ذاکر صاحب کے قول پر پورے اتر رہے ہیں۔ اور اگر نہیں، تو اسے کسے کو پورا کرنے کے لیے ہمیں کیا قدم اٹھانا چاہیئے۔

(بشکریہ: تہذیب الاخلاق، علی گڑھ، اکتوبر، نومبر ۱۹۹۴ء)



## ویمینز کالج کا سماجی پس منظر

علیگرہ میں لڑکیوں کا مدرسہ کھلتے ہی پایا میاں (شیخ محمد عبداللہ) پر مخالفوں کی بوجھار شروع ہو گئی۔ یہ مدرسہ محلہ بالائے قلعہ کے ایک مکان میں قائم کیا گیا تھا جس کے مالک علیگرہ کے شیخ صاحبزادگان میں سے ایک صاحب تھے یہاں چھوٹی بچیاں ابتدائی تعلیم حاصل کرنے آتی تھیں پھر بھی ایک عورت لڑکیوں کو ڈولی میں لاتی۔ خود ساتھ ساتھ پیدل چلتی اور بچیوں کی نگرانی کرتی۔ یہ بچیاں بھی شیخ زادگان ہی کی تھیں۔ پھر ان میں سے اکثر صاحب طرح طرح کے شہادت اور الزام تراشیاں کرتے۔ شہر کے اکثر عائدین لڑکیوں کی تعلیم کے مخالف تھے۔ کچھ لوگ محض اس بنا پر مدرسہ کی مخالفت کرتے کہ وہ پایا کو مخلص نہیں سمجھتے تھے اور ان کے کام کے مقصد کو سمجھنے کی کوشش ہی نہ کرتے اور ذاتی مخالفت کی بنا پر پایا کی اس قومی خدمت کو سہرا بنا تو درکنار ان پر اعتراض کرنے سے باز نہ آتے۔ وہ یہ بھول گئے تھے کہ جو کام خلوص نیت اور محنت سے کیا جاتا ہے اس میں اللہ تعالیٰ ضرور کامیابی عطا فرماتا ہے۔ چنانچہ یہی ہوا۔ ابتداء کے تمام حالات پایا نے اپنی کتاب عبد اللہ بیگم کی سوانح عمری میں لکھے ہیں۔

اس وقت نقطہ ایک استانی صاحبہ کا انتظام ہو سکا تھا جو ناظرہ قرآن شریف اور مولیٰ لکھنا پڑھنا سکھاتی تھیں۔ باقی ضروری نصاب، حساب، خوشحلی، سینا پر ونا، وینیات وغیرہ اعلیٰ بی اور ان کی دو بی بیوں سکندر جہاں بیگم اور سعید جہاں بیگم کی نگرانی میں انجام پاتے تھے۔ کچھ عرصہ بعد جب زمین کا سودا ہوا اور ۷ نومبر ۱۹۱۱ء کو اسکول کی عمارت ٹاسنگ بنیاد لیڈی پورٹر گورنریوپی کی نیم صاحبہ نے رکھا تو یہ چھوٹا سا اسکول ہی عمارت کے تعمیر ہوتے ہی یہاں منتقل ہو گیا۔ یہ نئی عمارت بعد میں پرانی طالبات کی درخواست پر وحید یہ ہوسٹل مکمل کرنے لگی۔ دوری کی وجہ سے شیخ زادوں نے تو پڑھنا ترک کر دیا مگر یونیورسٹی کے علاقے اور دیگر شہروں سے کافی طالبات نے اس مدرسہ میں داخلہ لیا اور یہیں رہنا شروع کر دیا۔ وید یہ ہوسٹل میں پورٹنگ باؤس بھی تھا اور کلاسیں بھی ہوتی تھیں۔ اساتذہ کی باتش بھی اسی عمارت کے ایک حصہ میں تھی اور اسی عمارت کے دو کمروں کو علی بی اپنے استعمال میں لائیں جو ذرا بڑا کمرہ تھا اس میں چاندیوں کا فرش ہوتا۔ جو بیگمات اعلیٰ بی سے ملنے اسکول کے متعلق معلومات حاصل کرنے یا اپنی بڑی کے داخلہ کے لیے آتیں ان کو فرش و چاندی کے کمرے میں بٹھایا جاتا۔ گویا بکمرہ اعلیٰ بی کے دفتر کا کام دیتا تھا اور Receipts روٹم بھی تھا۔ اکثر اوقات ہماری سلامتی کی کلاس بھی یہیں ہوتی۔ اعلیٰ بی ہیں پکڑوں کی کنزیوٹ بھی لکھاتی تھیں۔ اعلیٰ بی کی تین بھانجیاں اور اپنی دو لڑکیاں ہوسٹل میں رہتی تھیں۔ وہ اپنے مفرہ کمروں میں رہتیں اور اعلیٰ بی کے کمرے میں ضرورتا ہی آتیں۔ قاعدے قانون کی پابندی ان پر بھی ایسی ہی لاگو ہوتی جیسی کہ دیگر طالبات پر ہوتی تھی چونکہ کٹر لوگ ناواقفیت یا ذاتی پرغاش کی وجہ سے پاپا کی مخالفت کرتے اور طرح طرح کی بے سروپا باتیں اڑاتے اور شک و شبہات کرتے تھے اس لیے پاپا نے اعلیٰ بی کو اجازت دے دی تھی کہ لڑکیوں کی رشہ دار یا دیگر خواتین اسکول میں نہیں دروہ گھوم پھر کر اسکول دیکھنا چاہیں تو انھیں ضرور دکھادیا جائے تاکہ باتش اور تعلیم کے متعلق انھیں اطمینان ہو جایا کرے۔ اس کا بڑا اچھا نتیجہ نکلا اور خود دیکھ کر انھیں مدرسے کے متعلق تمام معلومات ہو گئیں اور پھر ان کے مردوں نے اعتراض

کرنا چھوڑ دیا۔

اس زمانے میں مسلمان خواتین میں پڑھی خواتین کی تعداد بہت کم تھی بمشکل تمام ایک عیسائی ہیڈ مشرٹیس مس مکلف اوزمین اور عیسائی استانیائیں ملیں۔ ان اساتذہ کے اخلاق اور اسکول کے نظم و ضبط کو دیکھ کر بیگمات بہت متاثر ہوئیں۔ اعتماد قائم ہوا تو طالبات کی تعداد بڑھتی گئی اور مدرسہ ترقی کرتا گیا۔

مدرسہ کی شہرت ہوئی تو علیگڑھ کے روسا اور اکابرین کا اعتماد بھی حاصل ہوا اور اکثر نے اخلاقی اور مالی مدد بھی کی۔ ویدیر ہوشل کے چچے اسکول کی زمین سے متصل حاجی موسیٰ خاں صاحب شروانی کی زمین تھی جس میں ان کی کوٹھی بھی بن ہوئی ہے۔ آج کل اس کوٹھی میں ان کے لڑکے شیث خان صاحب شروانی کا کنبہ رہتا ہے۔ حاجی موسیٰ خاں صاحب نے ازراہ عنایت اسکول کی عمارت کی تعمیر ہوتے وقت اپنی زمین پر سے راستہ دے دیا تھا تاکہ عمارت بنانے کا سامان وغیرہ لایا جاسکے۔ پاپا بتاتے تھے کہ جب حاجی صاحب خوش ہوتے تو سامان کی گاڑیاں آنے دیتے اور جب ناراض ہو جاتے تو سامان کی نکاسی روک دیتے۔ پھر پاپا خود حاجی صاحب کے پاس جا کر ان کی غلط فہمی دور کر دیتے اور حاجی صاحب سے پھر اجازت مل جاتی اور عمارت کام چالو ہو جاتا۔

شروانی خاندان میں لڑکیوں کی تعلیم کا رواج ایک حد تک تھا۔ چنانچہ خود موسیٰ خاں صاحب کی صاحبزادی راحلہ خاتون شروانیہ خامی پڑھی لکھی خاتون تھیں عربی اور فارسی پڑھی تھی، حدیث اور فقہ بھی پڑھا تھا۔ کراچی منتقل ہونے کے بعد ناظم آباد مدرسہ گزرا کالج کے قیام میں ان کا بڑا ہاتھ رہا ہے۔ نواب منزل اللہ خاں صاحب خود اپنے علم و فضل کے لیے مشہور تھے اور مسلم یونیورسٹی کے چانسلر بھی رہے۔ ان کی بیٹی زاہدہ خاتون شروانیہ نہ صرف پڑھی لکھی خاتون تھیں بلکہ بڑی اچھی شاعرہ بھی تھیں۔ ان کا کلام ز۔خ۔ش کے نام سے اکثر ترس لوں میں چھپتا رہا اور ان کی جوں عمری کی موت کے بعد دیوان کی مصدقہ میں یکجا کر کے چھاپا بھی گیا۔ علاوہ ازیں جناب حبیب الرحمن خاں صاحب شروانی کی شخصیت محتاج تعارف نہیں۔ بڑے علم و فاضل، حق شناس اور عالم بزرگ تھے ان کے صاحبزادے

عبد الرحمن خاں صاحب شیروانی اب بھی یونیورسٹی سے متعلق ہیں اور مسلم یونیورسٹی اور ویمینز کالج کی ترقی کے دل سے خواہاں ہیں۔ اس خاندان نے ہمیشہ تعلیم نسواں کی حمایت کی اور پاپا کی بہت افزائی فرمائی۔ حبیب الرحمن صاحب کی بیگم جو نفیس دلہن کے خطاب سے نواز دی گئی تھیں اکثر و بیشتر مدرسے میں تشریف لائیں! اعلیٰ بی سے گہرے دوستانہ تعلقات تھے جس سال میرٹھ میں مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کا جلسہ ہوا تو میں بھی اعلیٰ بی کے ہمراہ شرکت کے لیے میرٹھ گئی۔ اس وقت مجھے نفیس دلہن صاحبہ سے ملنے اور ان کی باتیں سننے کا موقع ملا۔ نفیس دلہن صاحبہ تعلیم نسواں کی حامی اور سرخواہ تھیں۔ ان کی دہی آواز میں شستہ گفتگو نے میرے دل پر بہت اثر کیا اور ان سے مل کر بہت شگفتہ آیا۔

نواب احمد سعید خاں صاحب جو عام طور پر نواب صاحب چھتاری کہلاتے تھے خود بڑھے نکتے نکتے اور دور بین نظر رکھنے کی وجہ سے انھوں نے اپنی اولاد کو بھی تعلیم کے زیور سے مالا مال کیا۔ شروع میں تو ان کے یہاں بھی لڑکیوں کی تعلیم کارواج نہ تھا۔ مگر بعد میں ان کی چھوٹی لڑکی تزیین نے مدرسے میں داخلہ لیا اور تعلیم حاصل کی علاوہ لڑکیوں کی کئی نواسیوں نے بھی مدرسے سے تعلیم حاصل کی۔ نوابی برہمچوسہ نہ کر کے لڑکوں کو اعلیٰ تعلیم دلوائی اس لیے ان کے بچوں نے بہت ترقی کی اور پاکستان اور ہندوستان دونوں جگہ عزت کی زندگی بسر کر رہے ہیں اور اعلیٰ عہدوں پر فائز ہیں۔ نواب صاحب پاپا کے بہت مداح تھے اور ممتاز جہاں حیدر کو نواب صاحب کی اولادوں سے عمر میں زیادہ بڑی تھیں مگر نواب صاحب ان سے بڑی عزت سے پیش آتے اور تعلیم نسواں کی ترویج و ترقی میں مددگار رہتے۔ خواجہ فیملی کی اکثر خواتین اسکول کے جلسوں اور پارٹیوں میں شرکت کرتیں خواجہ عبدالحمید بیرسر جو کانگریس سے سیاسی تعلقات رکھتے تھے پاپا کے دوستوں میں سے تھے۔ مجھے نہیں معلوم کہ انھوں نے اسکول کے لیے کیا کام کیے مگر وہ پاپا کے مشن سے ہمدردی رکھتے تھے۔ ان کی بیگم مجید سلطان اور خواجہ عبدالعلی (رنج) کی دو بڑی صاحبزادیاں اکبر سلطان اور حشمت سلطان یا پناہی سے اسکول کی تعاریف

میں شرکت کرتیں۔ ان کے خاندان کی تقریباً سب ہی لڑکیوں نے اس مدرسے میں تعلیم حاصل کی۔ اکبر سلطان کی چھوٹی لڑکی انور سلطان جو جیلہ بیگم بھی کہلاتی تھیں اور اب مسز عجیب کہلاتی ہیں۔ علیگڑھ والوں کی سردار عزیز ہستی میں انھوں نے بھی اس ادارے سے بی اے پاس کیا۔ بعد ازاں ٹریننگ کالج سے بی۔ ٹی۔ کیا۔ خواجہ خاندان سے اعلیٰ بی کی کچھ دور پار کی رشتہ دار بھی ہوتی تھیں مگر دو سنا د تعلقات رشتہ داری پر بھاری تھے۔ ان سب کا تعاون باپا کو حاصل رہا۔

شہر، یونیورسٹی اور سول لائٹنگ کی دیگر خواتین بھی اکثر اسکول آئیں اور سالانہ جلسے میں تو بہت ذوق و شوق سے شرکت کرتیں۔ ڈاکٹر محمد الشریف صاحب کی بیگم نور منزل کی بیگم نور امن اور یحیٰ بن بابو کی بیگم سے اعلیٰ بی کے خاص تعلقات تھے ان سب کی لڑکیوں نے اس اسکول ہی سے ابتدائی تعلیم حاصل کی۔

بیگم صاحبہ بھوپال نے ابتدائی سے علیگڑھ کے اس مدرسے کی سرپرستی فرمائی چنانچہ جب کبھی بیگم صاحبہ علیگڑھ تشریف لاتیں اسکول میں ان کی آمد پر ایک تقریب کا اہتمام کیا جاتا۔ ریاست بھوپال کی جانب سے مدرسے کو مالی امداد بھی ملتی تھی اور بیگم صاحبہ خود تشریف لاکر ہمت افزائی فرماتیں اور مشوروں سے نوازتیں اس وقت تک مرد حضرات اسکول کے جلسوں میں شرکت نہیں کرتے تھے۔

پہلی جنگ عظیم کے بعد ہی تحریک آزادی کا آغاز ہو گیا تھا۔ ہندو اور مسلمان دونوں انگریزوں کو ملک سے نکال کر ویسی حکومت قائم کرنا چاہتے تھے۔ اس وقت لوگوں میں بڑا جوش و خروش تھا اور ادھر ایم۔ اے۔ اور کالج یونیورسٹی میں تبدیل ہو گیا ریشہ کے بعد سے سیاسی سرگرمیاں اور تیز ہو گئیں اور ہندو اور مسلمان خواتین نے بھی سیاست کے میدان میں اپنا کردار ادا کرنا شروع کر دیا۔ جگہ جگہ جلسے ہوتے۔ دھواں دھار تقریریں کی جاتیں۔ بدیسی سامان کا بائیکاٹ کیا گیا۔ اور کھدرا اور چپلی پہننے کا رواج عام ہو گیا۔ ہمارا مدرسہ بھی اثر پذیر ہوتے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔ چنانچہ اب جو زنا د جلسے منعقد کیے جاتے ان میں اکثر وحیدہ ہوسٹل کے ہال کمرے میں (یہ اب ڈائننگ ہال ہے) ہوتے یہاں ہم نے

علیگزہ کی خواتین مثلاً نفیس دلہن صاحبہ مجید سلطان صاحبہ وائس چانسلر کی بیگم اور یونیورسٹی کے پروفیسرز اور لیکچرار صاحبان کی بیگمات کو دیکھا۔ علاوہ ازیں ایم پورے علی برادران کی والدہ بی اماں اعلیٰ فیضی، اور ان کی ہمیشہ حیدر آباد سے منسوب رہی نائیدو جو بلبل ہند کے نام سے مشہور تھیں، انھیں بولنے سنانا اور دیکھا۔ یہ پہلا موقع تھا کہ ہمارے کانوں نے سیاست Non-Cooperation سائنس کمیشن ہوم رول کانگریس اور بعد میں مسلم لیگ اور پاکستان کے نام سنے اور عملی حصہ لیا۔

سنہ ۱۹۲۳ء کا ذکر ہے کہ مولانا شوکت علی اور مولانا محمد علی نے علیگزہ کے فعال لیڈر صاحبان کی مدد سے خواتین کا ایک جلسہ منعقد کیا اس میں امیر و غریب سب ہی عورتوں کو خطاب کیا میں نے بھی چند دیگر لڑکیوں کے ساتھ اعلیٰ بی کی ہمراہی میں اس جلسے میں شرکت کی۔ شہر کے ایک محلے میں شامیانے لگا کر پنڈال بنا دیا گیا تھا۔ پنڈال میں مرد صاحبان تھے اور برابر کے خیمے میں عورتوں کے بیٹھنے کا انتظام تھا۔ کئی ایک نے تقریریں کیں مگر سب سے زیادہ ہم لوگ علی برادران کی جادو بیانی سے متاثر ہوئے۔ اخیر میں انھوں نے اپنے پروگرام کو آگے بڑھانے کے لیے مالی امداد کی اپیل کی۔ متعدد خواتین نے چندہ دیا۔ ایک عورت نے جو ہمارے پاس بیٹھی ہوئی تھی، اٹھ کھڑی ہوئی اس نے اپنے کانوں کی بالیاں اتاریں اور پھیلی پر رکھ کر ہاتھ مولانا شوکت علی کی طرف بڑھایا اور بونی میاں پمپہ تو ہم غریبوں کے پاس کہاں ہے۔ یہ میرے کانوں کی بالیاں ہیں انھیں بیچ کر چندے میں ملا دینا۔ اندر اور باہر سٹانا پچا گیا۔ مولانا نے اس کے ہاتھ سے بالیاں لے لیں اور سب نے واہ واہ کے نعرے لگائے۔ اس کے بعد پردے کے ساتھ یعنی برقعہ اوڑھ کر اسکول کی لڑکیوں کو

یونیورسٹی کے سالانہ جلسوں یعنی مباحثوں، مشاعروں اور تقاریری مقابلوں میں شرکت کی اجازت ملنے لگی۔ آٹھ دس لڑکیوں کی ٹولی ایک یادداشتانوں کی ہمراہی میں اسٹریٹیجی ہال جاتی اور زینے سے اوپر گیلری میں جا کر بیٹھ جاتی گیلری سے نیچے ہال کی سب کارروائی بخوبی سنائی اور دکھائی دیتی تھی۔ چند لڑکوں کی



زینے پر ڈیوٹی لگتی تھی تاکہ وہ کسی لڑکے یا غیر متعلق شخص کو اوپر جانے سے روکیں  
ہمارے ساتھ دو ایک ملازم بھی ہوتے تھے جو نیچے رہ کر سوار یوں کی نگرانی کرتے  
یہ جلیے تعلیمی حیثیت سے بڑے اہم ہوتے اور ان سے لڑکیوں کو بہت فائدہ  
پہنچا۔ ایک تو شاعرے اور مباحثے کے انعقاد کے قائلے سیکھے۔ دوسرے  
شعر لکھنے کی زبانی جوان کا کلام یا مباحثے سے تو خود حصے لینے کی خواہش پیدا ہوتی  
اور اپنے ادارے میں اساتذہ کی مدد سے ہم نے مباحثے سے اور تقاریر  
کے مقابلے منعقد کیے جو سامعین اور حاضرین محل نے بہت پسند کیے۔

قائد اعظم محمد علی جناح، مہاتما گاندھی، پنڈت جواہر لال نہرو، علامہ اقبال،  
ڈاکٹر ذاکر حسین، ڈاکٹر عابد حسین، من عطا شاہ اور بہت سے یادگار زمانہ  
لوگوں کو ہم نے یونیورسٹی کے جلسوں میں دیکھا تھا اور ان کے جواہر پارے سے  
تھے۔ احسان دانش، شکیل بدایونی، مجاز، جگر مراد آبادی، بہار ادکھنوی، قمر لال آبادی  
کی زلفیں، مغز لیں اور نعتیہ کلام بھی انھیں محفلوں میں سننے کی سعادت نصیب ہوئی۔  
اسکول میں پردے کی وجہ سے مقامی علماء، روسایا کوئی اور مردانہ شخصیت  
نہیں آتی تھی حتیٰ کہ گورننگ باڈی کے ممبر بھی اسکول کالج یا بورڈنگ میں پردے  
کی پابندی کی وجہ سے نہیں آتے تھے یہاں تک کہ بایا کو بھی اگر کسی ضروری کام  
کی وجہ سے عمارت کے اندر آنے کی ضرورت پڑی تو اعلان کیا جاتا اور  
لوگیاں کمروں میں چلی جاتیں۔ تقسیم ملک کے بعد پردے کا رواج بہت کم  
ہوتا چلا گیا۔

پایا کے تعلقات یونیورسٹی کے پروفیسر، وائس چانسلر اور دیگر عہداروں  
سے تھے۔ شہر کے عائدین میں قادری صاحب جو پایا کے دوست ہونے کے  
علاوہ ان کے ہم پیشہ بھی تھے اور میرس روڈ پر کزنل جدر خاں صاحب کی  
کوٹھی سے متصل رہتے تھے اکثر ان کے پاس ملنے کو آیا کرتے۔ دیگر لوگ  
کاروباری یا ذاتی کام سے کوٹھی (عبداللہ لاج) آتے تھے اسکول میں بھی کوئی  
نہیں آیا۔ ڈاکٹر مہربن لال جنھوں نے آنکھوں کا اسپتال قائم کیا بہت مفید  
کام کر رہے تھے اور علی گڑھ کی ہر دلعزیز ہستی تھے۔ ہم نے ایک مدت تک

پاپا سے پردہ کیا۔ اگر کبھی پایا کو ضرورتاً ہم سے کچھ کہنا ہوتا تو دروازے کی آڑ سے بیک بورڈ کے پیچھے سے بات کرتے۔

یونیورسٹی کے اساتذہ اور دیگر علمے والوں کی تقریباً ہی بیگمات سے تعلق تھا رہے کچھ تو اس وجہ سے کہ ان کی بچیاں اسکول آتی تھیں۔ میں اساتذہ پر آگئی تھی بچیوں کو پڑھانے کی وجہ سے ان کے خاندان کے مردوں سے بھی غائبانہ تعارف رہا۔ عظمت الہی زہری، محمود حسن صاحب، پروفیسر انگریزی، پروفیسر عبدالصمد صاحب، سید الطاف علی بریلوی، انچارج سر سید لائبریری، شاہجہاں منزل، ڈاکٹر عبد اللہ بٹ، میڈیکل آفیسر یونیورسٹی مختار حامد علی، پروفیسر انگریزی۔ قاضی عزیز الدین بلگرامی، ظہیر الدین علوی شعبۂ اردو، ابواللیث صدیقی شعبۂ اردو، رشید احمد صدیقی صاحب شعبۂ اردو، حکیم عبد اللطیف صاحب پرنسپل طبیبہ کالج کے گھرانوں سے میری بڑی واقفیت تھی اور ان صاحبان کی بیگمات سے دوستانہ تعلقات قائم تھے اور ان کی بچیوں سے تو استاد اور شاگرد کا رشتہ پہلے ہی استوار ہو چکا تھا اب بھی جب کبھی اور جہاں کہیں یہ لوگ یاں ملتی ہیں تو ایسا محسوس ہوتا ہے گویا اپنے خاص عزیز مل گئے ہوں۔ یہ بھی علی گڑھ کی تہذیب و تعلیم کا ایک نادر نمونہ ہے جو ہم سب نے گزشتہ پون صدی میں ترتیب دی اور پروان چڑھائی اور جو ہمارے ”علیگ“ ہونے کی شناخت ہے۔

(رشید علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، ایمز کالج میگزین)



جس قوم میں کو پرانی رسوم و رواج کی پابندی ہوتی ہے  
یعنی ان رسوم پر نہ چلنے والا ملعون اور حقیر بھا جاتا ہے  
وہاں زندگی کا منشا معدوم ہو جاتا ہے۔ (پروفیسر عتیق احمد ریلو)

## بشرہ عالیہ یہ خلد بریں ارمانوں کی

شیخ عبداللہ حبیبی برصغیر ہمدیاک کی لڑکیاں پاپامیاں کے نام سے یاد کرتی ہیں۔ ایک ایسی عظیم ہستی تھی جس کا نام رہتی دیا تک روش رہے گا۔ جو تعلیم نسواں کے ربردست حائی تھے۔ جنہوں نے ایک کارنامہ انجام دیا جس کی مدولت آج حواقی سماج میں سر بلند کرے جی رہی ہیں اور اپنی منزل کا خود تعین کر رہی ہیں۔ دنیا کے ہر گوشے میں بڑے بڑے کارنامے انجام دیے کی صلاحیت اور حوصلہ رکھتی ہیں۔ ظاہر ہے یہ عظیم کام کرنے کے لئے پاپامیاں کو بہت مشکلوں کا سامنا کرنا پڑا۔ جب جا کر ان کی محنت اور ان کی کاوشیں رنگ لائیں۔

پاپامیاں نے ۱۹۰۲ء میں مسلم لڑکیوں کے لئے عبداللہ ہال کی بنیاد ایک چھوٹے سے مدرسے کی شکل میں ڈالی تھی جو اب بڑھ کر ویمنس کالج اور گرلز ہائی اسکول کے نام سے جانے جاتے ہیں۔ اس زمانے میں ہندوستان کے مسلمانوں کا ذہن اتنا بیدار نہیں ہوا تھا کہ وہ عورتوں کی تعلیم پر زور دیتے اس وقت عورتوں کی تعلیم محدود تھی لڑکیوں کا زیادہ پڑھا حاس طور پر انگریزی تعلیم اچھی بات نہیں سمجھی جاتی تھی۔ اس متکل وقت میں پاپامیاں نے لڑکیوں کی پڑھائی کی طرف توجہ دی۔ شروع شروع میں لوگوں نے بے اعتراض کئے مسلم سماج کے بہت سے عناصر نے ان کی شدید مخالفت کی بے بنیاد ارام لگائے۔ لیکن اس مشکلوں کا سامنا شیخ عبداللہ اور ان کی اہلیہ نے ڈٹ کر کیا۔ تعلیم کے ساتھ ہی ساتھ لڑکیوں کی تربیت کا کام بھی نہایت خوش اسلوبی سے انجام دیا۔ اور لڑکیوں کے لئے احاطت گاہ کو ضروری قرار دیا۔

دھیرے دھیرے جب لوگوں کے ذہن بیدار ہونے لگے تو لڑکیوں کی تعلیم پر بھی توجہ دی جانے لگی۔ پاپامیاں کی کاوشیں رنگ لانے لگیں۔ ہوٹل میں طالبات کی تعداد بھی بڑھتی گئی اور ہوٹل کی ضرورت پیش آئی۔ ایک چھوٹا سا مدرسہ دھیرے دھیرے کالج کی شکل اختیار کر گیا۔ جہاں ہندوستان کے کونے کونے سے لوگ آکر اپنی بچیوں کا داخلہ کروانے لگے۔ عبداللہ ویمنس کالج جس کی بنیاد ایک مدرسہ کی شکل میں رکھی گئی تھی۔ آج ایک کالج بلکہ یہ کہہ سکتے ہیں کہ مٹی یونورسٹی بن گیا ہے۔ جہاں ہر شعبے کی تعلیم دی جاتی تھی آج اس وقت عبداللہ ہال میں پانچ ہوٹل ہیں جو حسب ذیل ہیں۔

- ۱۔ **وحید جہاں ہوسٹل یا وحید یہ :** اسکی سنگ بنیاد یوپی کے لفٹینینٹ گورنر مسٹر پورٹر کی بیگم لیڈی پورٹر نے ۷ نومبر ۱۹۱۱ء کو رکھا۔ اسکول کی عمارت سے قبل ہوٹل بنا شروع ہوا اور ۱۹۱۴ء میں اس بورڈنگ ہاؤس کی عمارت بن کر تیار ہو گئی اور اسی عمارت کے کچھ کمروں میں کلاسیں شروع ہو گئیں۔ اسکا افتتاح بیگم بھوپال نے کیا تھا۔ اس ہوٹل کا نام شیخ عبداللہ کی اہلیہ محترمہ اور عبداللہ کالج کی بچیوں کی اعلیٰ بی کے نام پر ”وحید جہاں ہوٹل“ رکھا گیا۔ جس میں اس وقت تقریباً چھ سولڑکیاں رہتی ہیں جو گیارہویں اور بارہویں جماعت کی طالبات ہیں اس ہوٹل میں ۱۹۹۱ء میں چند کمرے اور تعمیر کئے گئے جو آج نیو وحید یہ کے نام سے جانا جاتا ہے۔ پورے وحید یہ ہوٹل میں تقریباً ۶۳ کمرے ہیں نئے پرانا ملا کر۔ پرانے چھ کمروں میں Back Rooms بھی ہے۔ ہر کمرے میں تقریباً ۸ لڑکیاں رہتی ہیں۔

۔۔۔ فکر و آگہی علی گڑھ نمبر ۲۰۰۰ء

**سلطان جہاں ہوسٹل یا سلطانینہ :** اس کی بنیاد ۱۹۱۷ء میں رکھی گئی۔ اس کا نام بیگم بھوپال کے نام پر رکھا گیا۔ وہ تعلیم نسواں کی زبردست حامی تھیں۔ انہوں نے اس ہوسٹل کے لئے مالی امداد بھی عطا کی تھی۔ ان دنوں اس ہوسٹل میں اسکول کی بچیاں کلاس نمبر سہ سے دسویں جماعت کی رہتی ہیں۔ جب کہ پاپامیاں کے زمانے میں تمام سینئر طالبات سلطان جہاں میں رہا کرتی تھیں۔

**بی اماں ہوسٹل یا نیو ہوسٹل :** اس کی سنگ بنیاد ۱۹۵۶ء میں رکھی گئی۔ بی اماں علی برادران کی والدہ تھیں جن کے نام پر اس ہوسٹل کا نام رکھا گیا۔ اس میں کل ۵۵ کمرے ہیں ہر کمرے میں تقریباً ۵ لڑکیاں رہتی ہیں۔ یہ دو منزلہ عمارت ہے۔ سامنے ایک خوبصورت لان ہے۔ جہاں رنگ برنگے پھول کھلے ہوتے ہیں۔ لڑکیاں شام کے وقت اس پر کیف نگارے سے لطف اٹھاتی ہیں۔

**ممتاز جہاں ہوسٹل :** اس کی سنگ بنیاد ۱۹۷۵ء میں رکھی گئی۔ اس کا نام پاپامیاں کی بڑی صاحبزادی بیگم ممتاز جہاں کے نام پر رکھا گیا۔ پاپامیاں اور اعلیٰ بی کی طرح انہوں نے بھی اپنی تن من دھن سب کچھ ادارے کو پروان چڑھانے میں لگا دیا۔ ۱۹۳۸ء تا ۱۹۷۰ء تک انہوں نے ویمنس کالج میں بحیثیت پرنسپل اپنے فرائض انجام دئے۔ چند سال پروووسٹ کا عہدہ سنبھالا۔ اپنی زندگی کی آخری عمر تک عبد اللہ ہال کی ترقی و ترویج کے لئے کام کرتی رہیں۔ اس ہوسٹل میں تقریباً ۱۰۰ کمرے ہیں۔ ہر کمرہ Double Seater ہے۔ جس میں پوسٹ گریجویٹ (Post Graduate) کی طالبات رہتی ہیں۔ یہ ہوسٹل بھی دو منزلہ ہے۔

رہائے نگر و آگہی علی علیگزہ نمبر ۲۰۰۰

عزیز النساء ہوسٹل : اس کی بنیاد ۱۹۸۹ء میں رکھی گئی۔ بیگم عزیز النساء سر سید احمد خاں کی والدہ محترمہ تھیں۔ انہیں کے نام پر اس ہوسٹل کا نام رکھا گیا۔ وہ ایک جہاں دیدہ خاتون تھیں۔ اس ہوسٹل میں ۱۰۰ اکمرے ہیں۔ بناوٹ کے لحاظ سے یہ سب سے خوبصورت ہوسٹل ہے۔ یہ بھی دو منزلہ ہے۔ اس میں تین Wings ہے۔ Middle wing کو چھوڑ کر سبھی کمروں میں ۴ لڑکیاں رہتی ہیں۔ صرف Middle کے کمروں میں دو دو لڑکیاں رہتی ہیں۔ اس میں بی۔ اے۔ (اول۔ دوم۔ سوم سال) کی طالبات رہتی ہیں۔ اس ہوسٹل کو (TW) ٹی۔ ڈبلو۔ ہوسٹل کہا جاتا ہے۔ یہ صرف دو سو لڑکیوں کیلئے بنایا گیا تھا۔ لیکن آج اس ہوسٹل میں تقریباً ۵۵۰ (ساڑھے پانچ سو) لڑکیاں رہتی ہیں۔

### عبداللہ ہال کی مخصوص روایات :

عبداللہ ہال جو بے شمار خوبیوں کا مرکز ہے وہیں اس کی سب سے بڑی خاصیت یہاں کی تہذیب اور مخصوص روایات ہیں جو کسی دوسرے کالج میں نہیں ہیں۔ اور یہی مخصوص روایات اس کو دوسرے کالجوں سے منفرد بناتی ہے۔ عبداللہ ہال میں تقریباً ۸۰۰ طالبات قیام پذیر ہیں۔ جو ہندوستان کے کونے کونے سے ہی نہیں دنیا کے مختلف ممالک سے لڑکیاں آتی ہیں۔ اور علم کے خزانے سے مالا مال ہو کر رخصت ہوتیں اور اپنے ساتھ لے جاتی ہیں عبداللہ ہال سے جڑی بے شمار یادیں۔ ایسی یادیں جنہیں شاید کبھی فراموش نہ کیا جاسکے۔ یہی وجہ ہے کہ یہاں سے ان کا ناٹھ ہمیشہ جڑا ہوتا ہے۔ ان روایات میں سے اہم روایت تعارف ہے یعنی

۔۔۔ ہائی فلور آگئی ملی علیگزہ نمبر ۲۰۰۰ء

حب نئی طالبات داخلہ لیتی ہیں تو وہ اس ماحول سے بالکل ناواقف ہوتی ہے۔ ہر ایک چیز اس کے لئے نئی ہوتی ہے۔ اس اجنبیت کو دور کرنے کے لئے سینئر طالبات اپنے حویہ رکاز انٹروڈکشن لیتی ہیں۔ جس میں کچھ حقائق کا بھی یہلو ہوتا ہے۔ طرح طرح سے انہیں جھپٹا دیا جاتا ہے۔ اس سب باتوں کا مقصد محض اس کی جھک دور کرنی ہوتی ہے۔ تاکہ وہ اس نئے ماحول میں، خود کو اجنبی نہ محسوس کریں۔ اس دوران انہیں یہاں کے قوانین و ضوابط بھی بتائے جاتے ہیں۔ اس کا ادب کرنا خواہ وہ بڑا ایک اونٹنی سا ماحول ہی کیوں نہ ہو۔ سب کو سلام کرنا۔ تمام کام کرنے والے ملازموں کو بھائی کہہ کر پکارنا اور ملازمہ کو بوا یا بھابی۔ یہ سب ایسی باتیں ہیں جو بڑے جھوٹے اور امیر و غریب کا فرق مٹا دیتی ہیں۔ اونچ، نیچ، ذات پات، جی کچھ مٹا کر ایک صف میں کھڑا ہونا ہمیں یہاں آکر سیکھنے کو ملتا ہے۔ انٹروڈکشن کا سلسلہ کچھ دنوں تک چلتا رہتا ہے۔ اس دوران جو نیئر پر کچھ پابندیاں بھی عاید کی جاتی ہیں۔ جیسے سر سے دوپٹہ اوڑھنا، بالوں میں تیل لگانا، آنکھوں میں کاجل، نظریں نیچی رکھنا وغیرہ وغیرہ۔ Saturday Night (سنیچر کی رات) نئے طالبات پر بہت گراں گزرتی ہے کیونکہ سنیچر کی رات انٹروڈکشن کیلئے مخصوص رات ہے۔ اس کے بعد اس کو Fresher's Party دی جاتی ہے۔ یہ دن حویہ رکاز کے لئے اچھائی خوشیوں کا دن ہوتا ہے۔ ہر ایک کا چہرہ خوشیوں سے تھمتھاتا ہوا دیکھا جاتا ہے۔ ایسے ہی جیسے کسی کو آزادی کا پروانہ مل جاتا ہے۔ Fresher's Party کے دس دن لڑکیاں خوب ذرق رقی لاس زیب تن کرتی ہیں۔ کوئی ساڑی، کوئی بھگتا کوئی خوبصورت شلوار جیمیر، چہرے پر خوبصورت میک اپ اس کے حس کو دوبالا کرتا ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے آسمان سے اہرائیں زمین پر سیر کو آئی ہوں۔ چاروں طرف ایک سحر انگیز سال جو دلوں پر نقش کر جاتا ہے۔ اس پارٹی میں جو سیر اور سینئر مختلف قسم کے پروگرام اسٹیج پر کرتے ہیں۔ پروگرام

سے اختتام پر Miss Fresher کا انتخاب ہوتا ہے۔ دستور کے مطابق پچھلے سال کی فریشر نئی کو تاج پہناتی ہیں۔ ان میں 1st Runner up اور 2nd Runner up کے بھی چنیں جاتی ہیں۔

### - Farewell Party

اب سینئرز الوداع کہنے کا وقت آتا ہے اور جو نیوز نے اپنی سینئر کی شان میں ایک خوبصورت تقریب کا اہتمام کرتے ہیں۔ تاکہ وہ یہاں سے جانے کے بعد اپنے ساتھ خوبصورت یادیں لے جائیں۔ جو نیوز کے علاوہ ٹیچرز بھی ان کو الوداعی پارٹی دیتی ہیں۔ یہ ایک ایسی روایت ہے جس دور میں انسان ہمیشہ کیلئے بندھ جاتا ہے۔ یہاں کی یا یہاں کی باتیں۔ ہمیشہ کیلئے ذہن پر نقش ہو جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اپنے آپ کو اس ماحول سے کبھی جدا نہیں کر پاتی۔ یہاں سے بڑھ کر جانے والی طالبات ہندوستان کے کونے کونے میں ہی نہیں بلکہ دیا کے مختلف ممالک میں موجود ہیں۔

### رمضان المبارک میں تراویح کا سماں :

رمضان المبارک کے مہینہ میں عبد اللہ ہال میں تراویح کا اہتمام کیا جاتا ہے۔ جہاں پورے مال کی اڑکیاں باجماعت نماز تراویح ادا کرتی ہیں۔ پر کیف اور نورانی سماں ہمارے دلوں کو ایمان کے نور سے منور کر دیتا ہے۔ ہر ایک لڑکی جوش و خروش کے ساتھ تراویح کی نماز ادا کرتی ہے۔ اس بابرکت مہینہ میں ہر دل میں یہ خواہش ہوتی ہے کہ خدا کی خوشنودی حاصل کرے۔

### اجتماعی افطار پارٹی :

عبد اللہ ہال میں اجتماعی افطار پارٹی کا اہتمام بھی کیا جاتا ہے۔ جن میں جناب وائس

رائٹر و آئی ٹی ٹیکز سرگودھا



چانسر صاحب، محترمہ پرنسپل صاحبہ یونیورسٹی کے دیگر مہمان، نچرز اور تمام طالبات ایک ساتھ بیٹھ کر اظہار کرتے ہیں۔ ایسا خوبصورت منظر شاید کہیں اور دیکھنے کو نہ ملے جو اس وقت یہاں ہوتا ہے۔

**یوم پائینان Founder's Day** - یہ خاص دن ہر فرد کی کو منایا جاتا ہے۔ اس دن ایک خوبصورت پروگرام کا اہتمام کیا جاتا ہے۔ جس میں کسی بڑی ہستی کو مدعو کیا جاتا ہے۔ محترمہ پرنسپل صاحبہ کالج کی سالانہ رپورٹ پیش کرتی ہیں۔ عبد اللہ ہال کی ہونہار طالبات کو اعزاز سے نوازتی ہیں۔ جس میں ایک Best Girl کا Award ہوتا ہے اس کے علاوہ مختلف قسم کے Award سے لڑکیوں کو نوازا جاتا ہے۔ عبد اللہ ہال میں ایک اجتماعی لہجہ کا اہتمام کیا جاتا ہے جس میں دیگر یونیورسٹی کے مہمانوں کے ساتھ ہوٹل کی تمام لڑکیاں کھیل کے میدان میں ایک بڑے پنڈال میں کھانا کھاتی ہیں۔ اس لہجہ میں ہال کا میچنگ ٹان ٹیچنگ اور کمپس کا تمام اسٹاف مدعو ہوتا ہے۔

**ہال ویک :** اس ادارہ میں ایسی طالبات رہتی ہیں جنہیں خود پتہ نہیں کہ وہ کتنی خوبیوں کی مالک ہیں۔ یہاں ہونے والے ہال ویک میں جن میں یونیورسٹی کا تمام ہال شریک ہوتا ہے۔ لڑکے اور لڑکیاں مل کر اپنے اپنے فن کا مظاہرہ کرتے ہیں۔

**ہوسٹل ویک :** اس طرح ہوٹل ویک ہوتا ہے۔ ہال کے تمام ہوٹل مل کر ایک خصوصی ہفتہ منانے کا اہتمام کرتے ہیں۔ اس میں لڑکیاں مختلف پروگراموں میں حصہ لیتی ہیں۔ پورے ہفتہ مختلف قسم کے کلچرل پروگرام ہوتے ہیں۔

**ہال فنکشن :** یہ ہال کا سب سے بڑا فنکشن ہے جس میں بچیوں کو ان کی پورے سال کا کارکردگی پر انعامات تقسیم کئے جاتے ہیں۔ ہال کے تمام بھائیوں (ملازمین) کو انعامات دئے گئے۔

جاتے ہیں۔ یونیورسٹی کی امتحانیاں اس موقع پر مدعوں کی جاتی ہیں۔ زرق برق لباسوں میں لڑکیاں ایک وسیع و عریض روشن پنڈال میں ایک ساتھ بیٹھ کر کھانا کھاتے ہیں۔ اس دن کی سجاوٹ دیکھتے بنتی ہے۔

اسٹوڈنٹس یونین کا الیکشن : یہاں کی روایات میں ایک روایت اسٹوڈنٹس یونین کا الیکشن بھی ہے جن میں لڑکوں بڑے جوش و خروش سے حصہ لیتی ہیں۔ پریسیڈنٹ، انس پریسیڈنٹ، سکریٹری، جوائنٹ سکریٹری، ٹریزرر اور کمپیٹیٹ کے ممبران کے عہدے کے لئے چناؤ ہوتا ہے۔ جگہ جگہ پوسٹر، کیمپنگ ہوتی ہے۔ دیر رات تک نعرے لگائے جاتے ہیں۔ عبداللہ ہال میں ICC کی تعلیم بھی دی جاتی ہے۔ ٹاکنڈو بھی سکھایا جاتا ہے۔ ہر طرح کے کھیل کود کی مشق کراتی جاتی ہے تاکہ یہاں کی لڑکیاں ہر فن مولا ہو جائیں۔ زندگی کے کسی بھی میدان میں پیچھے نہ رہیں۔

پاپامیاں نے اس عظیم ادارے کی بنیاد رکھ کر ایک بڑا کارنامہ انجام دیا۔ ان کے بعد اس ادارے کی ترقی میں یہاں کی تمام پریسپلوں اور پروفیسروں نے اپنی ذمہ داریاں بڑی حسن و خوبی سے نبھائی ہیں۔



بشکریہ ویمسن کالج یگلزین - ۱۹۹۹ - ۲۰۰۰  
علیگڑہ مسلم یونیورسٹی - علیگڑہ

”... غالباً وہ (سرید) دور جدید کے پہلے مسلمان ہیں جس نے آنے والے زمانے کے انجیلی مزاج کی ایک جھلک دیکھ لی۔۔۔۔۔۔  
لیکن ان کی حقیقی عظمت اس میں ہے کہ وہ پہلے ہندوستانی ہیں جس نے اسلام کی نئی تعبیر کی ضرورت کو محسوس کیا اور اس کے لئے سعی کی۔۔۔۔۔۔“ علامہ اقبال

۔۔۔ اعلیٰ گرو آج بھی اعلیٰ یگلز نمبر ۲۰۰۰

تدوین: طاہرہ حسین

## ترانہ علیگر ٹھ

ایک شاعر اور ایک کمپوزر کا بے مثال تحفہ

یہ اس زمانے کی بات ہے جب علیگر مسلم یونیورسٹی کا کوئی ترانہ ہی نہ تھا بلکہ تقسیم سے قبل کسی ترانے کا وجود نہ تھا، مسلم یونیورسٹی کی ہاکی ٹیم جب انگلستان پہنچ کھیلنے گئی تو جب روبات وہ بیج جیت گئی۔ تھیل کے اختتام پر جب ڈرنلہ نٹ میں حصہ لینے والی تھیں اپنے اپنے ملک کا ترانہ پڑھ رہی تھیں اور علیگر ٹھ کے طلباء خاموش کھڑے تھے اپنا ایک طلبہ بابا میں مسعود بابی آگے بڑھے اور اپنے ساتھ ہندو طلباء کو لے کر بڑی انگن سے گلے لگے۔

میری بھینس کے ڈنڈا کیوں مارا

یا کے پیٹ کا بچہ مر جاتا

ترے باپ کے سالے کیا جاتا

جب اردو کون نے بہترین ادائیگی کے ساتھ یہ بول ترانے کی طرز پر ہجوم ہجوم کر گائے تو اردو سے نابالغ اور ابھی مسخو، ہو گئے اور علیگر ٹھ کے طلباء انعام کے خندار قرار پائے۔ ڈاکٹر ذاکر حسین کے دورِ وائس چانسلری میں علیگر ٹھ میں ایک نئی اور حسین بے مثال اور قابلِ فخر تہذیبی روایت کی داغ بیل پڑی یعنی ترانہ علیگر ٹھ کی تخلیق اس تہذیبی روایت کے داغ بیل ڈالنے کا سہرا بھی مادرِ درگاہ کے ایک اور سپوت امتیازی محمد خاں کے سر پہ جو اس ترانے کی مسودہ کن اور ولولہ انگیز موسیقی

راجندر وائس چانسلر علیگر ٹھ مبر ۲۰۰۰ء

کے خالق ہیں۔

اشتقاق محمد خاں قائم گنج کے رہنے والے ہیں جو پٹھانوں کی بستی ہے ہائی اسکول کے بعد وہ علی گڑھ آ گئے۔ ڈاکٹر ذاکر حسین کی سرپرستی میں یونیورسٹی کی تعلیم مکمل کی۔ ۶۱ ع میں بمبئی منتقل ہو گئے۔

ترانے کی دھن کی شانِ نزل بتاتے ہوئے اشتقاق صاحب نے کہا کہ ترانے کی دھن میں نے سو قہ نہیں بنائی بلکہ اس کے محرک اسرار الحق مجاز ہیں جنہوں نے نذر علی گڑھ اپنے دور طالب علمی یعنی ۱۹۳۲ء میں لکھی تھی اس ترانہ کی دھن بنانے کے پس پردہ ایک خاص مقصد تھا۔

۱۹۵۴ء میں اشتقاق محمد خاں بی ایڈ کے طالب علم تھے اور دی ایم ہال کے نصر اللہ ہاسٹل میں رہتے تھے۔ فاضل ایڈ کے الوداعی جلسے میں ڈاکٹر ذاکر حسین کی تقریر نے انہیں بہت متاثر کیا اور دراصل ڈاکٹر صاحب کی تقریر ہی دھن بنانے کی محرک بنی۔

اشتقاق صاحب نے وضاحت کرتے ہوئے کہا کہ ڈاکٹر صاحب نے فرمایا تھا کہ اس درس گاہ کے آپ پر بہت احسانات ہیں اگر آپ زندگی بھر ان کو چکنا چا میں تب بھی چکنا نہیں سمجھیں گے۔ کیا ہی اچھا ہو کہ آپ جاتے جاتے ایک چوڑا سا پودا اپنے ہاتھ سے لگا جائیں۔ یونیورسٹی اس کی دیکھ بھال کرے گی اور جب بھی آپ دس پندرہ سال بعد یہاں آئیں گے تو اپنے ہاتھ کے لگائے ہوئے اس پودے کو ایک تناور درخت کی شکل میں دیکھیں گے تو بہت خوش ہوں گے۔ اور یہ ایک طرح آپ کا مادر درس گاہ پر احسان ہو گا۔ ڈاکٹر صاحب کے ان الفاظ نے ان کے ذہن پر گہرا اثر چھوڑا اور وہ سوچنے لگے کہ یونیورسٹی کو الوداع کہنے سے پہلے آخر میں کیا دے سکتا ہوں، کوئی ایسی چیز جو یادگار رہے۔ ایک دم خیال آیا کہ مجاز کی نظم کی ایک اچھی دھن بن جائے تو یہ یونیورسٹی کا ترانہ ضرور بن جائے گی اور بالآخر بی ایڈ کے امتحان سے پہلے ہی دھن بنا ڈالی شروع میں ترانے کی دھن ہارمونیم پر ڈاکٹر مقبول احمد کے گھر پر بیٹھ کر تیار کی تھی۔

دھن بنانے کے بعد اکتوبر کے ماہ میں ڈاکٹر ذاکر حسین کے پاس گئے کیونکہ ہال

اکتوبر کی ۷ تاریخ کو یومِ سرسید منایا جاتا ہے۔ انہوں نے ڈاکٹر صاحب سے کہا کہ مجاز کی یہ نظم میں سرسید دسے پیش کرنا چاہتا ہوں۔ ڈاکٹر صاحب نے شورہ دیا کہ بہتر ہوگا کہ آپ پہلے اسے کسی یونین کے جلسہ میں پیش کریں یونین کے اس وقت کے صدر احمد سعید عرف عام اندا تھے۔

مگر اشتیاقِ محمد خاں کی چونکہ ڈاکٹر صاحب کی تائید حاصل تھی اس لیے اس نظم کو سرسید دسے کے جلسے میں پیش کرنے کی اجازت مل گئی۔ اس طرح اسرار الحق مجاز کی یہ حرکتہ الأرائع ۷ اکتوبر ۱۹۵۴ء کو اسٹریجی ہال میں پیش کی گئی۔ آج سے ۴۴ سال پہلے جب ترانے کا آخری بند برے گا..... برے گا..... برے گا..... برے گا ہو رہا تھا تو تمام ہال پر ایک سرشاری کا عالم طاری تھا۔ اسٹریجی ہال میں بیٹھ ہوئے اساتذہ، طلباء، طالبات اور ہزاروں افراد پر مشتمل مجمع صدائے تمغین سے کیسے کھڑے ہو گئے۔ دیر تک اسٹریجی ہال و نس مور و نس مور کی صداؤں سے گونجتا رہا۔ ڈاکٹر واکر جین نے ساختہ اشتیاق کے پاس آئے پشت چھپھائی اور کہا کہ مادرِ سگاہ کو تم نے آج بہترین تحفہ دیا ہے جو ناقابلِ فراموش ہے اور قابلِ فخر بھی ہے۔ اس ترانے کے صحیح معنوں میں ستائش اور تعریف کے اگر حقدار ہیں تو وہ ہیں اسرار الحق مجاز۔ مجاز نے ترانے کی عمارت تعمیر کی اور اشتیاق محمد نے اس عمارت کو بیل بوٹوں سے سجا دیا۔ اس وقت مجاز حیات تھے مگر المیہ یہ تھا کہ وہ اپنی زندگی میں ترانہ نہیں سن سکے۔ اگرچہ ان کو خبر مل گئی تھی۔ اور ۱۹۵۵ء کے اسٹوڈنٹس یونین کنونشن کے مشاعرے میں انہوں نے آل احمد سرور سے کہا تھا کہ وہ علی گڑھ آرہے ہیں اور ترانہ ضرور سنیں گے۔ مگر وائے ناکافی ستارح کارواں جاتا رہا کہ مصداق موت نے انہیں مشاعرے سے دودن قبل ہی اٹھالیا اور اس طرح وہ ترانہ نہ سن سکے اور یونین کے اس یادگار مشاعرے کا افتتاح اسی ترانے سے ہوا تھا۔

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی ہندوستان و پاکستان کی نہیں بلکہ ایک وہ درگاہ ہے جس کی تہذیبی تاریخ نے ایک عالم کو متاثر کیا ہے، اس اثر کو قوت و توانائی بخشی ہے، اس کے خصوصی نشان امتیاز ترانہ درگاہ نے۔ یہ ترانہ اپنی مثال آپ

رنگار و آگہی علی گڑھ نمبر ۲۰۰۰

ہے۔ یونیورسٹی کے طلباء و طالبات کے لیے سرمایہ جاں اور متاعِ افتخار ہے۔ یہ ترانہ روشنی کا ایسا مالہ ہے جس کے حصار میں زندگی سجانے اور سنوارنے کے ساتھ ملک و قوم کی تعمیر کے خواب بھی پوشیدہ ہیں۔ ترانے کی موسیقی میں بھی اتنی ہی کشش جاذبیت اور جاں نواز مہک ہے کہ اس کی دھن پر اپنے ہی نہیں بے گانے بھی سر دھننے لگے ہیں۔ ترانے کی موسیقی والفاظ ہم آہنگ ہو کر نرم رونندی کی طسرح دھیمے دھیمے آگے بڑھتی ہے اور کڑکے گرجتے گرجتے بادلوں کی گھن گرج کے ساتھ کلانگس پر پہنچ کر بجلی کی مانند دلوں پر ٹوٹ پڑتی ہے۔ جسم کی حدت و حرارت اور دلوں کی دھڑکن کو تیز تر کر دیتی ہے، روح کو نیا جوش، نیا دلولہ اور نئی تازگی عطا کرتی ہے۔ موسیقی کا سحر ہو تو ایسا ہو، اس ترانے کو جادواں بنانے کا سہرا مادرِ درگاہ کے دو بیوتوں کے سر ہے یعنی حجاز اور اشتیاق۔ جب تک صفحہ ہستی پر ایک بھی علیک ہو جو در ہے کا ترانہ علیکڑھ اس طرح تر و تازہ رہے گا۔

(ماہوار علیکڑھ ایسی ایسوسی ایشن، یونیورسٹی ٹرافی اسٹیٹ۔ ۲۳ اکتوبر ۱۹۹۵ء)



”آپ یہ خیال فرمائیں کہ یہ کالج صرف طالب علموں اور اسٹوڈنٹس کو ترقی دلاتا ہے بلکہ وہ پروفیسروں اور ماسٹروں کی علمی و روحانی ترقی کا بہت بڑا ذریعہ ہے۔ اگر وہ طالب علموں کو بی۔ اے اور ایم۔ اے کی ڈگریاں دیتا ہے تو پروفیسروں اور ماسٹروں کو شمس العلما کر سکتا ہے۔“  
(علامہ شبلی)

(کمانڈر) ایس۔ این۔ اے فردوسی

## اسٹوڈنٹس یونین

تعلیم اس وقت تک مکمل نہیں ہوتی جب تک اس کے پہلو پہلو تربیت کا نظام بھی قائم نہ ہو۔ دراصل اسی تربیت سے تعلیم کو جلا ملتی ہے مختلف اداروں میں ایک ہی نصابِ تعلیم کے باوجود وہاں سے فارغ طلباء کا نمایاں فرق صرف تربیت کے باعث ہی ممکن ہوا ہے۔

اس نمایاں فرق کا تجزیہ ذاتی طور پر کرے کے لیے سرسید نے اس زمانے میں لندن کا سفر اختیار کیا اور آکسفورڈ اور کمبریج یونیورسٹیوں کے طرزِ تعلیم اور تربیت کے طریقوں کا بنیادی مطالعہ کیا۔ اور پھر وہیں اپنے ذہن میں ایک ایسے درستہ العلوم و بلکہ روزِ اول سے ہی دارالعلوم کا خاکہ تیار کیا جس سے طلباء نہ صرف اپنی کلاسوں میں محدود رہیں گے بلکہ ان کے چوبیسوں گھنٹوں کی زندگی ان کی اقامت کا ہوں سے منسلک ہوگی جہاں کلاسوں میں پڑھانے کے لیے ماہر اور ڈسپلن کے پابند اساتذہ ہوں گے۔ ہوٹلوں کا نظم بھی باقاعدہ ہوگا اور ان سب کے پرے میں طلباء کی شخصیت سازی کا مقصد اولین ہوگا۔ طلباء اپنی کلاسوں میں، ڈائننگ ہال میں، مسجد میں حتیٰ کہ جلسوں اور بازاروں میں بھی اپنی یونیفارم میں ہوں گے۔ کھیل کے وقت کھیل کی پوشاک ہوگی

۔ فکر و آگہی علیٰ میکہ ۲۰۰۰ء

اور اس کے بعد ہونٹوں میں بھی مناسب لباس نہیں گئے۔  
اس طرز زندگی سے بیک وقت کئی چیزیں حاصل ہوتی ہیں ایک طرف تو  
اس کی زندگی باسلیقہ ہو جاتی ہے تو دوسری طرف سماں میں رہنے اور اٹھنے بیٹھنے  
کا ڈھنگ بھی آ جاتا ہے۔ اس میں خود اعتمادی پیدا ہوتی ہے اور خصوصاً علم کے  
اس حصے میں درجس ہیں جولانی طبع ۶ درج پر ہوتی ہے اگر اس کو کسی اچھے ماہر نے  
میں ڈھال دیا جائے تو پھر بھی محال سے نکلا کر سکتہ بن جاتا ہے۔

سر سید نے یہ قدم اس وقت اٹھایا جب کہ حکومت اپنے ہاتھوں سے  
چمن چلی تھی، غیر ملکی رفتہ رفتہ ہم پر قابض ہو گیا تھا۔ قوم میں اور خصوصاً مسلمانوں میں  
ایک ذہنی بستی کا بحران تھا، پست بہمتی کا دور دورہ تھا۔ بے جا عادتوں اور  
فضول خرچیوں نے غلامی کے شکنجے میں اور بھی بری طرح کس دیا تھا۔ مگر شاید  
وہ بے لوث مصلح قوم اور دور بین راہنما دیکھ رہا تھا کہ انگریز کی اس بالادستی  
اور غلامی کا یہ جال کبھی نہ کبھی ضرور ختم ہو گا۔ ضرورت صرف استقلال، ہمت  
اور محنت کی ہے۔ حالانکہ اٹھارہویں صدی کے اواخر میں یہ کبھی بمبوں کی بڑ  
سے زیادہ بکھ میں آنے والی بات نہ تھی کہ ہمارا ملک پھر آزاد ہو جائے گا اور ہمارے  
ملک کا انتظام و انصرام ہمارے اپنے ہاتھوں میں دوبارہ آ جائے گا اور پھر اس  
وقت ہمیں ایسے لوگوں کی ضرورت ہوگی جو نہ صرف تعلیم یافتہ ہوں بلکہ دیگر  
انتظامی صلاحیتوں سے بھی آراستہ ہوں۔

کوئی بھی تجربے کار اور باصلاحیت شخص ایک دن میں پیدا نہیں ہو جاتا  
اس کے لیے برسوں محنت کرنی ہوتی ہے۔ سر سید نے اپنے انگلینڈ کے قیام کے  
دوران یہ دیکھا تھا کہ طلباء کی شخصیت سازی کے لیے کیمبرج اور آکسفورڈ میں  
جہاں اور انتظامات تھے وہیں ان کی تقریری اور تحریری صلاحیتوں کو جلا دینے  
کے لیے ڈیبٹنگ کلب بھی موجود تھے جن میں طلباء انتہائی سلیقہ سے بحث و  
مباحثہ میں پارلیامانی انداز سے حصہ لیتے اور ہر موضوع پر اپنا اظہار خیال کرتے۔  
چنانچہ وہاں سے واپسی پر سر سید نے ۱۸۸۴ء میں تھیودور بیک کی مدد سے ایک  
ڈیبٹنگ کلب قائم کیا۔ ایک کلب اسکول کے طلباء کے لیے تھا اور دوسرا کالج کے طلباء کے لیے بٹلر ہال۔



اسکول کے لیے، اسکول یونین کلب، اور کالج کے لیے، کالج یونین کلب، تھا جہاں کالج اور اسکول کے طلباء ہفتہ میں ایک روز مختلف مضامین پر اپنے اپنے صدر ایجن کے روبرو انگریزی یا اردو میں مباحثہ بحث کرتے تھے مگر کوئی بات آداب مناظرہ اور تہذیب کے خلاف زبان پر نہیں لاسکتے تھے۔ جو لوگ ڈبیٹ یا اسپیکنگ میں عمدہ لیاقت ظاہر کرتے ان کو انعام دینے جلتے۔ (حیات جاوید)

۱۸۸۷ء میں اس کا نام سڈنس یونین کلب رکھا گیا اور اس کے پہلے صدر مسٹر ہنری جارج آپسے سڈنس ہوئے۔ طلباء میں منتخب نمائندے سجاد حسین (نائب صدر)، سید محمد علی (اعزازی سکریٹری)، اور دس ممبران کابینہ پرنسٹن یونین قائم ہوئی جس کا اصل مقصد اچھے مقرر اور کچھ دارلیدر پیدا کرنا تھا چنانچہ ہم نے دیکھا کہ اس یونین نے کیسے کیسے جاوید بیان مقرر اور ڈہین قائم بن برضیہ ہندیاک کے علاوہ ساری دنیا کو دیئے جن کی فہرست بہت لمبی ہے۔

۲۴ فروری ۱۹۰۵ء کو آئرلینڈ میں تھیوڈور مارین نے جو بیک کے انتقال کے بعد یہاں پرنسٹن مقرر ہوئے تھے ”سڈنس یونین ڈیٹنگ ہال“ کا سنگ بنیاد رکھا جس کا کتبہ آج بھی سنگ مرمر پر کندہ شدہ عمارت میں موجود ہے، یہ وہی خوبصورت سی عمارت ہے جس میں آج بھی اسٹوڈنٹس یونین قائم ہے۔ مسٹر مارین بھی ۵ سال تک اس کے صدر رہے اور اس کی ترقی کے کاموں میں دلچسپی لیتے رہے۔

یونین کی کابینہ میں ۱۹۰۲ء سے اعزازی لائبریرین کے ایک اور عہدے کا اضافہ کر دیا گیا۔ چنانچہ مسٹر نواب علی اس یونین کے پہلے لائبریرین منتخب ہوئے۔ ۱۹۰۲ء میں جب یہ ادارہ ایک خود مختار یونیورسٹی میں تبدیل ہوا تو اس یونین کا نام سڈنس کلب سے بدل کر ”مسلم یونیورسٹی یونین“ کر دیا گیا۔ اس سال اس کے نائب صدر سید نور اللہ تھے (جو ذاکر صاحب کے ساتھ یہاں پی۔ بی۔ سی ہوئے)، اعزازی سکریٹری محمد اسلم احمد اور اعزازی لائبریرین شیخ احمد بخش منتخب ہوئے تھے۔

اس یونین کی تاریخ میں ۱۹۵۲ء کا سال اہم تھا جب کہ اس کا نام

”مسلم یونیورسٹی اسٹوڈنٹس یونین کو دیا گیا ۵۲-۱۹۵۳ء میں اس کا ایک نیا دستور مرتب کیا گیا جس کی رو سے وائس چانسلر کا عہدہ بجائے صدر یونین کے مربی یونین کو دیا گیا اور منتخب نمائندہ بجائے نائب صدر کے اب صدر ہو گیا اس سال صدر محمد احمد سعید، سکریٹری انور علی خاں سوز اور لائبریرین ایس مسیح الدین احمد تھے۔

۵۳-۱۹۵۴ء میں پہلی بار ایک خاتون مس زہرہ نقوی، جوائیم، ایس سی (فکس) کے فاضل ایئر کی طالبہ تھیں۔ حیثیت سینئر کینڈیڈ کے منتخب ہوئیں۔ یہ بھی ایک دلچسپ ام ہے کہ دنیا کی انتہائی ترقی یافتہ درس گاہوں یعنی کمبریج اور کمبوڈیج بھی سن ۱۹۵۳ء تک خواتین یونیورسٹی کے انتخابات میں کھڑا ہونا تو کبھا، دوش تک نہیں دیتی تھیں اس بات کی تصدیق سلطان نیازی نے جن کا انتخاب مرکزی وزارت تعلیم نے کیا تھا اور ایک ہندوستانی وفد کے سربراہ کی حیثیت سے انگلینڈ، آئرلینڈ اور اسکاٹ لینڈ کی یونیورسٹیوں کی ڈیپٹیشن میں شرکت کے لیے بھیجا تھا، وہاں جا کر تصدیق کی اور راقم الحروف کو وہاں سے مطلع کیا، دراصل وزارت تعلیم کا ایک سرکلرڈ اگر صاحب مرحوم دوائس چانسلر کے پاس آیا جس میں یہ گزارش کی گئی تھی کہ اس ادارے سے جازنامہ تجویز کیے جائیں تاکہ وہ کل ہند تقریری مقابلوں میں حصہ لے سکیں جن کی بنا پر ان کا انتخاب کیا جاسکے۔ ذکر صاحب نے وہ سرکلر یونین کو بھیج دیا کہ یونین چار ناموں کی سفارش کر سکے۔ راقم الحروف بھی اس سال یونین کا ایک ادنیٰ خادم تھا۔ ہم نے اپنا یونین کارڈ بکلاؤ دیکھ کر قطعی میرٹ کی بنا پر صرف سلطان نیازی کے نام کی سفارش کی۔ حالانکہ کئی لوگ سلطان نیازی کے سیاسی عقائد سے اختلاف بھی رکھتے تھے مگر ان کے انتخاب کے وقت یہ بات بالکل آڑے نہ آئی صرف ایک نام کی سفارش پر ذکر صاحب کو قدرے تعجب بھی ہوا مگر ہم نے ذکر صاحب کو یقین دلایا کہ انشاء اللہ ہمارا انتخاب ناماندہ ہی سب پر بھاری ہو گا۔ اور وہی ہوا۔ سات جموں میں سے چھ نے سلطان نیازی کو اول قرار دیا اور ساتویں نے بھی سلطان نیازی کو مشترکہ اول گردانا۔ اور پھر اتنا ہی نہیں جب یہ وفد انگلینڈ پہنچا تو سلطان نیازی

نے ۴۷ متبادلوں میں حصہ لیا اور ۶۲ میں انھیں اول قرار دیا گیا۔

اس طرح کا انتخاب کرنا ہمارے لیے اس لیے ممکن تھا کہ اس وقت تک سر سید علیہ الرحمہ کی قائم کردہ روایت کے مطابق ہر ہفتہ یونین میں بحث، تقریریں ہوئیں جن میں پہلے اور تیسرے ہفتے میں انگریزی اور دوسرے اور چوتھے ہفتے میں اردو میں ہوتی۔ مہینہ میں ایک آدھ ڈیویٹ ایجنٹس پمپور ہوتی اور تین ماہ میں ایک بار ڈبل ایجنٹس پمپور ہوتی یعنی بحث کا موضوع صرف پانچ منٹ قبل بتایا جاتا اور پھر جب مقرر ڈانس پر جاتا تو ایک پرچہ اور نکالنا۔ اگر اس میں موضوع کے حق میں Four ہوتا تو وہ حق میں ہوتا اور اگر مخالفت میں *Against* ہوتا تو مخالفت میں ہوتا، اور ظاہر ہے اس طرح کے متبادلوں میں کافی تجربہ کار مقرر ہی حصہ لیتے، مگر ہر بار ان کی خود اعتمادی میں اور اضافہ ہوتا۔ ان ڈیویٹس کا انعقاد یونین کا مہینہ کا ایک ممبر جو اسپیکر اینڈ راسٹرز کلب کا انچارج ہوتا، صدر یونین کے مشورے سے کرتا اور سال بھر کارڈ بڑی پابندی سے رکھتا۔ یہی وجہ تھی کہ اچھے مقررین کی انتخاب میں ہمیں کوئی دشواری نہ ہوتی۔ ہر ڈیویٹ کو جیتنے والوں کے سرٹیفکیٹ تیار کر لیے جاتے جو یونین کے سالانہ جلسہ میں بذریعہ مربی روٹس چانسلر تقسیم کیئے جاتے۔

اس کے علاوہ یونین کے یاس کی انعامات اور طوائف ملنے بھی تھے جو کامیاب مقررین کو دیئے جاتے مگر ان سب کے لیے باقاعدہ ضوابط تھے کہ وہ انعامات کیسے دیئے جائیں گے۔ ان سب کے لیے یہ بات ضروری تھی کہ ہر مقرر کی تقریروں میں شرکت، اندرون یونیورسٹی و برون یونیورسٹی متبادلوں میں شرکت اور حصول انعامات کا پورا ریکارڈ یونین کی کاروائی *Munited* میں درج ہو جس کی بنا پر او را میدوار کی دیگر صلاحیتوں کی روشنی میں ہر انعام کے لیے یونین کی ایگزیکٹو کمیٹی تین تین ناموں کی سفارش موصوفیات کے یونین کا اپنا ٹرم *Term* ختم ہونے سے پہلے مربی روٹس چانسلر کو بھیجی تھی جسے مربی روٹس بھی دو ماہ میں *Expend* کو ان کی رائے کے لیے دے دیتے تھے۔ اگر وہ ماہرین چاہتے تو ان امیدواروں کو جلا کر بھی سنے۔ اور اپنی فیصلہ لے

مرنا کو دیتے تھے۔ ان کی رائے کی روشنی میں سرٹی کسی ایک کا انتخاب کر لیتے اور  
ممدیونین کو تحریری طور پر مطلع کر دیتے۔ ان ناموں کا اعلان کر دیا جاتا اور وہ  
انعام اور تہنہ جیتنے والوں کو یونیورسٹی کا نوکیشن میں یہاں خصوصی کے دست ہارک  
سے دلوئے جاتے (آج شاید لوگوں کو ان انعامات کے نام تک یاد نہیں  
ہیں) تارین کی دلچسپی کے لیے ان کی تفصیلات درج دیں ہیں؛  
۱۹۸۸ء سے ہی سیرلہ کو کسی کیمبرج اسپیکنگ پرائمر شروع ہوئی۔

### جیتنے والے

|                            |                                   |
|----------------------------|-----------------------------------|
| ۱۹۸۸ء آفتاب احمد خاں دہلوی | ۱۹۰۶ء آر ایم غلام حسین            |
| ۱۸۸۹ء وائس چانسلر ہوئے،    | ۱۹۰۷ء اے رحمان سیوہاری            |
| ۱۸۹۰ء مصطفیٰ خاں           | ۱۹۰۸ء مختار احمد                  |
| ۱۸۹۰ء سرفراز حسین          | ۱۹۰۹ء محمد احمد                   |
| ۱۸۹۱ء قطب الدین            | ۱۹۱۰ء محمد عبدالرحمن              |
| ۱۸۹۲ء غلام ثقلین           | ۱۹۱۱ء سید کلب جاس نقوی            |
| ۱۸۹۳ء اندر احمد            | ۱۹۱۲ء امیر احمد خاں               |
| ۱۸۹۴ء (مولانا) شوکت علی    | ۱۹۱۳ء محمد فضل امین               |
| ۱۸۹۵ء ممتاز حسین           | ۱۹۱۴ء اس انعام کے ساتھ مشن        |
| ۱۸۹۶ء شیخ عبداللہ (کثیر)   | آکسفورڈ انعام کو بھی ملا؛ آگیا۔   |
| ۱۸۹۷ء محمد اصغر            | ۱۹۱۴ء سید اشفاق حسین              |
| ۱۸۹۸ء محمد سعید            | ۱۹۱۵ء محمد اوزنگ زینب خاں         |
| ۱۸۹۹ء اشرف علی             | ۱۹۱۶ء سید ظہیر الدین              |
| ۱۹۰۰ء سجاد حیدر            | ۱۹۱۷ء ابن حسن                     |
| ۱۹۰۱ء محمد حیات            | ۱۹۱۸ء حبیب الرحمن                 |
| ۱۹۰۲ء ظفر محمد             | ۱۹۱۹ء سید نور اللہ (جو پلاؤ)؛ جو۔ |
| ۱۹۰۳ء طرف دار حسین         | ۱۹۲۰ء سلطان محمد خاں              |
| ۱۹۰۴ء سید ابو محمد         | ۱۹۲۱ء خواجہ غلام السیدین؛ ایکریٹر |

|                          |                                     |
|--------------------------|-------------------------------------|
| ۱۹۲۲ء ایس محی الدین احمد | ۱۹۲۶ء شوکت عمر                      |
| ۱۹۲۳ء سرفراز احمد خاں    | ۱۹۲۷ء جمدقادر ایم ایم احمد (مترجم)  |
| ۱۹۲۴ء محمد عادل عباسی    | نوٹ ۱۔ اس کے بعد کاریکارڈ نہیں ملا۔ |
| ۱۹۲۵ء اے کے بجلی         | (راقم الحروف)                       |

نوٹ :- پیرالڈیکس کیمبرج اسپیکنگ پرائمر سال اول کے طلباء کے لیے مخصوص تھی۔ دوسرا العام تھا، سرشاہ سلیمان گولڈ میڈل، یہ ان طلباء کے لیے مخصوص تھا جو انڈرگریجویٹ کلاس کے طالب علم ہوں اور یونین میں پابندی سے آتے ہوں۔ اور بحث و مباحثہ میں حصہ بھی لیتے ہوں۔

۱۹۵۳ء میں جب سیدنا سیف الدین صاحب یونیورسٹی کے چانسلر مقرر ہوئے اور یہاں تشریف لائے تو ہماری درخواست پر طلباء کی بہت افزائی کے لیے مرحوم نے یونین طلبائی تحفے عنایت فرمائے جن کے نام مرحوم نے بتا دیئے۔ اور یہ بات یونین پر چھوڑی کہ وہ ان کو دینے کے لیے کیا قواعد بناتی ہے۔ یہ بلا سیمنی امداد علی گولڈ میڈل تھا جو بہترین انگریزی مقرر کے لیے مخصوص کیا گیا۔ دوسرا سیمنی فدا حسین گولڈ میڈل، سال کے بہترین اردو مقرر کے لیے مخصوص کیا گیا۔ اور تیسرا سیمنی برہان الدین گولڈ میڈل بہترین اردو مضمون نگار کے لیے مخصوص کیا گیا۔ یہ مقابلہ اردو ڈپارٹمنٹ اپنی نگرانی میں کرواتا تھا اور نتیجہ صدر یونین کے پاس بھیج دیا کرتا تھا۔ ان کا جو ریکارڈ ملتا ہے وہ حسب ذیل ہے۔ شاید اس کے بعد یونین اپنے اقدار میں زوال پذیر ہونے لگی اور یہ اعزاز کسی کو نہیں دیئے گئے۔ شاید یونین کا مزاج علمی، ادبی ہونے کے بجائے ٹریڈ یونین والا بننے لگا۔

|                                 |                                  |
|---------------------------------|----------------------------------|
| ۱۹۵۹-۵۸ء سید شاہد مہدی          | ۱۹۵۳-۵۲ء صغی امداد علی گولڈ میڈل |
| ۱۹۶۰-۵۹ء شبیر احمد سودی         | ۱۹۵۳-۵۲ء ایم۔ اے۔ ای ٹیکلیا      |
| ۱۹۶۱-۶۰ء افسر اختر حسین         | ۱۹۵۵-۵۴ء اے۔ اے۔ کے سوز          |
| ۱۹۵۴-۵۳ء صغی فدا حسین گولڈ میڈل | ۱۹۵۶-۵۵ء خالی                    |
| ۱۹۵۴-۵۳ء محمد احمد سعید         | ۱۹۵۷-۵۶ء سید محی الدین           |
| ۱۹۵۵-۵۴ء عابد اللہ غازی         | ۱۹۵۸-۵۷ء خالی                    |

|                             |                               |
|-----------------------------|-------------------------------|
| ۱۹۵۶-۵۵ خالی                | ۱۹۵۵-۵۴ صدیقی الرحمن قدوائی   |
| ۱۹۵۷-۵۶ سید زین الحسن ہاشمی | ۱۹۵۶-۵۵ خالی                  |
| ۱۹۵۸-۵۷ خالی                | ۱۹۵۷-۵۶ نور صدیقی             |
| ۱۹۵۹-۵۸ سید تہذیب البطین    | ۱۹۵۸-۵۷ خالی                  |
| ۱۹۶۰-۵۹ محمد منیر           | ۱۹۵۹-۵۸ سید اشتیاق حسین جادوی |
| ۱۹۶۱-۶۰ بصیر احمد خاں       | ۱۹۶۰-۵۹ دلنواز احمد صدیقی     |
| سیفی پیران الدین گولڈ میڈل  | ۱۹۶۱-۶۰ خالی                  |

۱۹۵۴-۵۳ ظہیر الدین احمد صدیقی (اور شاید اس کے بعد یہ بھی بند ہو گئے)

۱۹۶۰ء میں ہی کینیڈی ہال کی پیش کش سامنے آئی اور جو تصور اس وقت کیا گیا وہ یہ تھا کہ علماء کی علمی، ادبی، ثقافتی اور فنی ہمارے قوم پر مدفع دینے کے لیے ایک ایسا مرکز بنایا جائے جہاں ان تمام ایکٹیو ڈیڑھ کو دست کی سکے۔ جو عرصے سے اسٹوڈنٹس یونین کیا کرتی تھی۔ اسٹوڈنٹس یونین میں ہر منتخب طالب علم کسی بھی قلم دان Post کا دستہ دار ہوتا ہے اور اس کو کامیاب بنانے میں نہ صرف اپنی کوشش کرتا۔ اچھے مشورے اور مدد کا طلب گار ہوتا اور اس کی خود اعتمادی بھی بڑھتی۔ دراصل یہ یونین کلب ایک سنی پالیسیاں کاروبار کھتی تھی۔ ہر ممبر کا میز اپنے پورٹ فولیو کا انچارج ہوتا۔ اس کے ساتھ یونین کے صدر، سکریٹری اور لائبریریئر بھی ہوتے اور ان کے علاوہ کابینہ کے کوئی دو اور ممبران اس کے اپنے انتخاب کے مطابق اس کی مدد کرتے۔

۱۹۵۴-۵۳ء میں قلم دان یونین اس طرح تقسیم کیے گئے تھے صدر کل انتخاب کے ساتھ، سکریٹری تمام ریکارڈ کا مالک اور دستہ دار، لائبریریئر یونین کے کتب خانے کا انچارج جس میں عام درسی کتب کے علاوہ بھی کتب تھیں۔ اور جربک بینک کا کام کرتی تھیں۔ اس کا ایک رٹنگ روم بھی تھا جس میں روزناموں کے علاوہ متعدد رسائل و جرائد بھی آتے تھے۔ وہیں یونین اکوئل کا بھی ٹکراؤ ہوتا تھا۔ کابینہ میں مسز ہرہ نقوی، یونین اسکول کی ممبرانچارج تھیں۔ (۲) مٹر اے۔ کے کے پانا، انچارج بینک ٹریننگ (۳) حاجی لکھن

انچارج اسٹوڈنٹس ہیلیپ اینڈ ریلیف ورک (۴۴) ظفر یاب جیلانی انچارج اسپیکر  
 اینڈ رائٹرز کلب (۵۵) سردار سون سنگھ انچارج ہائیر Hobbies کلب۔  
 وجہ پرتاب سنگھ انچارج ٹریوینگ اینڈ ایکسچینج (۶۶) حبیب الرحمن مدنی  
 اسپورٹس اینڈ گیمز (۷۷) راشد مسعود انچارج سوشل اینڈ کالجول ایکٹیوٹیز و شال انڈیا  
 مشاعرہ وغیرہ (۸۸) قاضی جمال الدین احمد درجہ بعد میں پہلے سکریٹری اور پھر صدر  
 بھی ہوئے انچارج یونین کا من روم اینڈ ان ڈور گیمز (۹۱) محمد قاسم حسین انچارج  
 پبلیٹی اینڈ پبلی کیشن۔

یہی منتخب طلباء یونیورسٹی کی تمام نثر ادبی، شعانی، رفاہی کارگزاریوں کے  
 ذمہ دار ہوتے تھے یہی سالانہ آل انڈیا ڈیویسٹ کا انعقاد کرتے، یہی اپنی  
 ٹیموں کو باہر بھیجنے، آل انڈیا مشاعرے کرواتے، ڈرامٹک کلبوں کو دعوت  
 دیتے۔ ریلیف کے لیے اور معاشی طور پر کمزور طلباء کے لیے پیسہ جمع کر کے  
 وائس چانسلر کو دیتے کہ وہ انہیں مستحق طلباء میں تقسیم کر دیں ۱۹۵۲ء میں یہاں  
 یونین نے ایک تاریخی آل انڈیا مشاعرے کا انعقاد کیا تھا جس کی صدارت  
 الحاج جگمور آبادی مرحوم نے کی تھی۔ اس میں فراق گورکھپوری، واثق جونپوری  
 جگن ناتھ آزاد، راہی معصوم رضا، علی سردار جعفری، غلام ربانی تاباں، سانو نظانی  
 عرش بھائی، علامہ امد صابری اور پاکستان سے پہلی دفعہ آئے قتیل ثقانی  
 کے علاوہ مجاز بھٹوی کا وقار بھی مشاعرہ تھا جس میں ایک ایسا واقعہ پیش آیا۔  
 جس کے بعد ان کے نذرانہ علیگر مہ کو جو انھوں نے مرحوم رشید احمد مدنی کے  
 کہنے پر پڑھا تھا، علیگر مہ ترانہ کا درجہ دے دیا گیا۔ اور اس شاندار مشاعرے  
 کی نظامت کمزور مہندر سنگھ بیدی نے فرمائی تھی۔

اسی طرح حاجی آفتاب احمد نے محبوب کی روٹی، بطور گفٹ حاصل کی  
 اور اسی تصویر محل میں اس کا چیرٹی شو کیا۔ حاصل شدہ رقم ذکر صاحب کی خدمت  
 میں پیش کر دی گئی۔ حاجی آفتاب احمد نے برتھو راج سے رابطہ قائم کیا جو  
 یہاں علیگر مہ میں بہا مشہور ڈرامہ، چٹان، دکھانے آئے تھے۔ وہ راضی ہو گئے۔  
 اور انھوں نے ایک شو کے کل پیسے اور آخر میں خود چندہ وصول کر کے دیے دیا۔

بہار گرو آرمی اعلیٰ علیگزہ نمبر ۲۰۰۰

جو ہم نے ڈاکٹر صاحب کی خدمت میں پیش کر دیا۔

اسی طرح کے اور سیکڑوں واقعات ہیں مختلف مضامین پر توسیع لکھ رہی تھی یونین کرواتی تھی۔ بعد میں ان خطبوں کو کتابی شکل دے دی جاتی تھی۔ ۱۹۵۳ء میں ہی یونین سے پہلی بار دوسرا فیصلہ ڈاکٹر بڑی داد، دو یونین ریویو، بھی شروع کیا گیا اور وہ بھی ۱۹۵۶ء کے آس پاس بادِ موسم کا شکار ہو گیا جو جنرل ایجوکیشن کے نام پر ایک مرکز کی شکل میں سامنے آیا آج افسوسناک بات یہ ہے کہ وہ منام کام جو یونین کے منتخب کردہ طلباء کرنا تھے ان کے لیے کوئی ممبر انچارج بنادیا گیا ہے جس کا تعلق طلباء سے نہ ہو کر اساتذہ کے ذمے سے ہے وہ کلب کے ممبران کا انتخاب اپنی مرضی سے کرتے ہیں۔ لہذا کام میں کوئی دخل طلباء کا نہیں ہوتا۔ چر جائے کہ ان کی شخصیت میں کوئی تبدیلی یا امناء ہو سکے۔ ان کی خود اعتمادی یا جوں کی توں رہتی ہے باپھر عمر کی جولانی طبع کے باعث ردِ عمل کسی اور شکل میں ابھرتا ہے۔

موجودہ شاندار اسکول جس میں اب ماہار اللہ جو میں سو کے قریب طلباء و طالبات پڑھتے ہیں جن کے لیے تقریباً چالیس اساتذہ مقرر ہیں ان کی نشاۃ ثانیہ بھی ۱۹۵۳ء میں ہی ہوئی تھی جب کہ اس میں بمشکل ۲۲،۲۰ بچے پڑھتے تھے۔ نیم کے درخت سے لگی مین کی چھت کا ایک ساہیان تھا تین استاد تھے جن کو ۸ روپے اور بارہ روپے ماہانہ تنخواہ ملتی تھی اس وقت کے انگریزی ٹریزر دار جو پراکٹر بھی تھے، محمد شفیع صاحب کی معاوضت کے باعث تین بچے تحریرے اس وقت ہی بن گئے تھے کلاسوں میں باقاعدہ درجہ بندی کر دی گئی تھی اور ایک صاحب مشتاق احمد جن کا تقرر بحیثیت لائبریری اسٹنٹ اسی سال کیا گیا تھا۔ ان سے اس اسکول کی ہیڈ ماسٹری کے فرائض کی بھی درخواست کی گئی۔ موصوف نے ۱۹۸۸ء تک اسی تین دن سے اپنی خدمات پیش کر کے حق ادا کر دیا۔

اس یونین کے چند اہم خصوصیات یہ ہیں کہ آج تک پورے پڑھنے والے نیاں، بنگلہ دیش، برما اور سیلون سمیت کسی ادارے کی طلباء یونین کے اراکین



کا کوئی لباس نہیں جب کہ یہاں کی کاہنہ اپنے خصوصی جلیوں میں خواہ کسی کا استقبال کرنا ہو یا ان کی رسم تعزیت ہو، یونین مخصوص گھاؤں میں ہوتی ہے۔ اس یونین کے پاس ۱۹۵۲ء-۱۹۵۳ء میں اپنا ایک رجسٹرڈ کردہ آئین تھا جو کم از کم اس وقت پورے ہندوستان کی کسی طلباء یونین کے پاس نہیں تھا۔ آج تک (۱۹۹۵ء میں) بھی خدا کا شکر ہے، یہاں کے امیدواروں پر خواہ وہ صدر کا انتخاب لڑ رہے ہیں یا کسی اور عہدہ کا، کسی سیاسی جماعت کا کوئی لیبل نہیں۔ جب کہ ہم اکثر بڑی تعلیم گاہوں میں دیکھتے ہیں کہ ان کے امیدوار کھلے عام کسی سیاسی پارٹی کے بیل پر انکیشن لڑتے ہیں اور وہ پارٹیاں ان پر لاکھوں روپے خرچ کرتی ہیں۔ یہاں کی یونین اپنے بڑوں سے مانگتی ہے مگر اس کی حدود مقرر ہیں۔ اور ان کے طریقے بھی مختلف ہیں۔ مثلاً ۱۹۵۲ء تک سرسید ڈسے کی چھٹی نہیں ہوتی تھی بس رات کا ڈنر ہو جایا کرتا تھا اور اس میں کوئی تقریر وغیرہ ہو جایا کرتی تھی۔ ۱۹۵۳ء-۱۹۵۴ء کی منسوری نے اپنی ایکزیکٹو میں ریزولوشن پاس کیا کہ سرسید کے یوم پیدائش پر تعطیل ہونی چاہیے، تاکہ ہم اس دن کو مختلف برادریوں کے تحت منائیں۔ ریزولوشن وائس چانسلر کو بھیج دیا گیا۔ انھوں نے اس کو یونیورسٹی ایکزیکٹو کے سامنے پیش کیا۔ اس پر بحث ہوئی۔ بالآخر وہ منظور کر لیا گیا اور تب سے سرسید ڈسے کی تعطیل ہونے لگی۔

دنیا کی بڑی سے بڑی ہستی علیگڑھ آتی تو اس کی خواہش ہوتی کہ اس کا استقبال طلباء بھی کریں۔ یونین کی ایکزیکٹو اس پر غور کرتی۔ بعض کو صرف بلاکر مارچول تک ہی محدود رکھا جاتا۔ جن کو زیادہ وقت دی جاتی، اس کو یونین کا اعزازی لائف ممبر بنایا جاتا۔ یہ ٹھیک اسی طرح کی بات ہے جس طرح دیگر ممالک میں شہر کا میئر اعزاز کے طور پر کسی کو علامتی شہر کی کبھی پیش کرتا ہے۔ میئر ج اور اکسفورڈ کی یونین بھی اپنا اعزازی لائف ممبر بناتی ہیں اور اس کے ساتھ ہی اپنے یہاں کی کلرٹائی بھی پیش کرتی ہے۔ ۱۹۵۲ء میں سلطان نیازی جب وہاں گئے تو ان کی تقریر سے متاثر ہو کر کیمبرج یونیورسٹی نے ان کو اپنا اعزازی ممبر بنایا اور کلرٹائی پیش کی۔ ان سے پہلے اس یونین نے

موت بین و ہندوستان کے آخری انگریز وائسرائے کو اپنا اعزازی مہر بنایا تھا۔ جیسا کہ اوپر عرض کیا جا چکا ہے کہ یہاں کے انتخابات سیاسی بنیادوں پر نہیں ہوتے تھے (شکر ہے کہ آج تک وہ روایت باقی ہے) الیکشن کے سارے داؤں بیچ خوب خوب استمال کیجئے جاتے لیکن ان میں کبھی بھی شائستگی کو ہاتھ سے جانے نہیں دیا جاتا۔ امیدواروں کے انتخابی منشور جب سامنے آتے تو خوب خوب دھجماں اڑائی جاتی۔ ایک دوسرے پر تحریری چیلنجے بازی بھی کی جاتی جس میں فریق ثانی کے کھوکھلے دعوؤں اور گزوریوں کو اجاگر کیا جاتا، مگر یہاں بھی تہذیبی اقدار قائم رہتی مثلاً اگر کوئی امیدوار فریق ثانی کی گزوریوں کا یہ ردہ فاش کرنا چاہتا تو سلسلہ وار ان کو کچھ کر اس پر سرخی لگانا، آواز یہ آئی کہیں سے، اس میں کسی کا نام نہ ہوتا مگر پڑھنے والے سب کچھ سمجھ جاتے۔ علیگڑھ والوں کی زبان میں اس کو انہی کہتے تھے۔ ظاہر ہے اس انہی کا جواب دینا بھی ضروری ہوتا ورنہ یہ سمجھا جاتا کہ یہ ساری باتیں سچ ہیں انہی کے جوابے ان باتوں کی وضاحت تو ہوتی ہی اور ساتھ ہی اپنے فریق اول کی کارگزاریوں اور اس کے کھوکھلے پن کو بھی ظاہر کرتے ہوئے پمفلٹ کی سرخی ہوتی، پسند پوچھے اپنی جیبیں سے، کیا آپ نے یہ نہیں سنا کہ... کیا آپ نے نہیں سنا کہ... اور اس میں بھی کسی کا نام نہ ہوتا لیکن پڑھنے والا سب کچھ سمجھ جاتا۔

یہ سارے ہنگامے متعدد دروایتوں کے دائرے میں بھی ہوتے اور کارواں آخر تک اسی گراگرمی سے ہو کر گزر جاتا نتیجہ کا اعلان ہوتا اور سب سے دلچسپ بات یہ تھی کہ جیتنے والے امیدوار کے دروازے پر پہلی دستک اس کے ہارے ہوئے مخالف کی ہی ہوتی جو اسے مبارکباد دیتا، نکلے لگانا اور اگر ممکن ہوتا تو ہارے کر جانا اور پہناتا اور اس کے ساتھ ہی وہ اپنے اصل کام کرنے والے کی فہرست بھی اس کو دیتا جس میں چار یا پانچ ایسے وکرس کے نام ہوتے جنہوں نے اس کا الیکشن لڑایا تھا یہ سارے لوگ صرف سینئر ہی ہوتے تھے جن کا بعد میں کامیاب امیدوار کے وکرہ جنازہ پیشتے یہ صرف علیگڑھ والے ہی سمجھ سکتے ہیں کہ اس میں کیا ہوتا تھا۔ دراصل یہ ہارے ہوئے

امیدوار کے درکروں کی سرزنش ہوتی کر میاں کیسا اچھا کام کیا۔ اب یا تو پوری محنت، سچائی، ایمانداری اور حکمت عملی سے الیکشن لڑاؤ ورنہ میدان چھوڑ کر الگ ہو جاؤ۔

یہی وجہ تھی کہ علیگر مہد والے جہاں بھی اور جس الیکشن کے لیے مدد کو پہنچ جانے ان کا امیدوار ضرور کامیاب ہوتا۔ آج بھی وہ رمتی، گلوک پوری آب و تاب کے ساتھ نہ سہی، اب بھی باقی ہے۔

بڑے صغیر مند و پاک و بے ثمول برہما، لنگا، نیپال وغیرہ کے کسی بھی تعلیمی ادارے میں ایسی یونین آج تک بھی موجود نہیں جن کے جلسے اور شینیں آکسفورڈ اور کیمبرج کی طلباء یونین کے طرز پر پارلیمانی انداز سے سرانجام پاتے ہوں۔ یہ واحد یونین ہے جس کے منتخب افراد یونین کے جلسوں میں گھاون پہن کر آتے ہوں، عہدوں اور رتبے کے اعتبار سے ان کے گھاون کی پٹیاں بتاتی ہوں کہ کون ہیں گھاون کے علاوہ یونیورسٹی کا لباس (یونیفارم) تو لازمی ہے ہی بشیر دانی جس کے ہٹن کھلے تنگ بند ہوں۔ سفید یا جامہ اور اب ٹوپی کی قسم کی کوئی تید نہیں رہی ہے جو پہلے ترکی ٹوپی ہوا کرتی تھی تقسیم ملک کے بعد اس ترکی ٹوپی کی جگہ اسٹخ، عبد اللہ کب نے لے لی ہے۔

یونین کی ایک اہم مجلس اس کی ایگزیکٹو جو کرتی تھی، اس میں نو منتخب تین عہدہ داران (صدر، اعزازی لائبریرین اور اعزازی سکرٹری) دس ممبران کا یہ پچھلے یونین کے نمبروں عہدہ داران (افس بیئر) ایکزیکٹو کے ذریعے منتخب کردہ یونین کا اعزازی ٹریژنر اور جو آج بھی اساتذہ ہیں سے کوئی ہوتا ہے، آئی ڈی ایس رانٹر میٹ ڈیننگ سوسائٹی کا صدر اور سکرٹری اور وائس چانسلر بحیثیت مرنی (Patron)

۱۹۶۱ء سے لائبریرین کا عہدہ ختم کر دیا گیا۔ یونین کی لائبریری اور ریڈنگ روم بھی بند ہو گئے اور یونین کاشا اندارجہ، یونین ریویو، جوارو و انگریزی میں ۱۹۵۳ء سے شروع کیا گیا تھا، بند ہو گیا شاید یہی حال آئی ڈی ایس کا بھی ہوا، اس کے لیے اب انٹر کی سطح ۲ + ۱۰ کے پینچ میں پری یونیورسٹی

کا کورس کچھ عرصے تک جاری رہا تھا۔ آج ۲ + ۱۰ کے طلباء کا حال یہ ہے کہ وہ زائد تنگ نظر نے مجھے کافر جانا اور کافر یہ سمجھنا ہے کہ مسلمان ہوں میں

وہ نہ تو اسکول یونین کے ممبر ہیں اور نہ ہی یونیورسٹی اسٹوڈنٹس یونین کے ممبر۔ گریجویٹ کی اپنی یونین ہے جس کے ممبر وہاں کی گریجویٹس کی سطح کی طالبات ہیں۔ پوسٹ گریجویٹ سطح کی طالبات مریونین یا یونیورسٹی اسٹوڈنٹس یونین کی ممبر ہوتی ہیں۔

بیچ بیچ میں کئی بار انتخابات نہیں ہو پائے یا یونین بند کر دی گئی جس کے باعث سب سے زیادہ نقصان علی گڑھ کالج اور یہاں کی روایات کو ہوا۔ اس لیے کہ تربیت کی بہت سی چیزیں سینہ بہ سینہ ایک سے دوسرے تک پہنچتی ہیں، ان کا اندراج کتابوں میں نہیں بلکہ دونوں میں ہوتا ہے اور وہ صرف عملی زندگی سے زندہ رہتی ہے۔ آج ہم شاکہ ہیں کہ پچھلی روایات ختم ہوتی جا رہی ہیں۔ اس کی ذمہ داری جہاں اور کئی لوگوں پر عائد ہوتی ہے وہیں پرانی روایات کے سلسلے کو منقطع کر دینا بھی ایک بڑی وجہ ہے ۱۹۸۶ء میں سید ہاشم علی صاحب (وائس چانسلر) نے جب ایک لمبے وقفے کے بعد انتخابات کروائے تو رسم تنصیب کے موقع پر کئی چھوٹی چھوٹی باتوں پر لوگ الجھتے رہے۔ مثلاً نو منتخب کابینہ دائیں طرف بیٹھے گی یا بائیں طرف وغیرہ۔ یہ صرف اس لیے ہوا کہ یہ انتخابات ایک ایڈہاک کمیٹی (کابینہ) نے کروائے جو کہ قطعی نوواردوں پر مشتمل ایک جماعت تھی جس کی نامزدگی محترم شیخ ابجا محمد نے الیکشن کر دینے کے لیے کی تھی۔

آج ضرورت اس بات کی ہے کہ ایک اور عہدہ، میئر یونین کا شروع کیا جائے جس کے لیے شرط یہ ہو کہ وہ شخص اسی یونین کا کوئی عہدہ دار اب سے کم از کم ۵ سال قبل رہا ہو اور علی گڑھ میں مقیم ہو۔ یونین کی ایکڑیکٹیو جس طرح انگریزی ٹرینرز کا انتخاب کرتی ہے اسی طرح وہ ایڈوائزر کا انتخاب بھی کرے اور وہ بھی یونین کی ایکڑیکٹیو کا ایک ممبر ہو تاکہ مختلف مسائل پر وہ ایرانی



|         |                         |         |                        |
|---------|-------------------------|---------|------------------------|
| ۱۹۹۱-۹۰ | ایم-ایم انور حسین       | ۱۹۳۷-۳۵ | ایم-احمد علی چودھری    |
| ۱۹۹۲-۹۱ | ایچ-ایم اعظم بیگ        | ۱۹۲۷-۳۶ | ایم-سید جعفری          |
| ۱۹۹۳-۹۲ | غالی                    | ۱۹۲۸-۳۷ | اکرام احمد خاں         |
| ۱۹۹۴-۹۳ | حافظ ارشد احمد          | ۱۹۳۹-۳۸ | واجہ بخش قادری         |
| ۱۹۹۵-۹۴ | محمد خالد مسعود         | ۱۹۴۰-۳۹ | مودود احمد صابری       |
| ۱۹۹۶-۹۵ | غالی                    | ۱۹۴۱-۴۰ | واجہ بخش قادری         |
| ۱۹۹۷-۹۶ | غالی                    | ۱۹۴۲-۴۱ | عزیز الرحمن، نصرت حسین |
| ۱۹۹۸-۹۷ | کنور ضمیر احمد خاں      | ۱۹۴۳-۴۲ | شاہر حسین خاں          |
| ۲۰-۱۹۹۱ | سمن نائب صدر            | ۱۹۴۴-۴۳ | محمد غفران آزاد        |
| ۲۱-۱۹۹۲ | سید نور اللہ            | ۱۹۴۵-۴۴ | مسعود الحسن قریشی      |
| ۲۲-۱۹۹۳ | سید مجید الدین          | ۱۹۴۶-۴۵ | کنور عشرت علی خاں      |
| ۲۳-۱۹۹۴ | سلطان محمد خاں          | ۱۹۴۷-۴۶ | اے-بی-ایم مصطفیٰ       |
| ۲۴-۱۹۹۵ | محمد اکبر عالم (گلبرگہ) | ۱۹۴۸-۴۷ | عبادت بیار خاں         |
| ۲۵-۱۹۹۶ | خواجہ غلام السیدین      | ۱۹۴۹-۴۸ | شاہ محمد حسن عطا       |
| ۲۶-۱۹۹۷ | ابن حسن زہیری           | ۱۹۵۰-۴۹ | نصیح احمد خاں          |
| ۲۷-۱۹۹۸ | اشرف علی خاں            |         | ایم-اے-باری            |
| ۲۸-۱۹۹۹ | عبد الرحمن خاں          | ۱۹۵۱-۵۰ | شبیبہ الحسن نونہاروی   |
| ۲۹-۱۹۹۰ | سراج حسین               | ۱۹۵۲-۵۱ | سید تہا غایت حسین آنتا |
| ۳۰-۱۹۹۱ | عطارد اللہ جان          | ۱۹۶۱-۶۰ | شبیر احمد مسعودی       |
| ۳۱-۱۹۹۲ | قاضی غیاث الدین         | ۱۹۶۲-۶۱ | نصیر علی خاں           |
| ۳۲-۱۹۹۳ | محمد عبدالقادر          | ۱۹۶۳-۶۲ | اعجاز البنی خاں        |
| ۳۳-۱۹۹۴ | سید الدین صالح          | ۱۹۶۴-۶۳ | ایم-جمال احمد رضوی     |
| ۳۴-۱۹۹۵ | سید عبدالرحمن           | ۱۹۶۵-۶۴ | عزیز احمد              |
| ۳۵-۱۹۹۶ | عثمان احمد انصاری       | ۱۹۶۶-۶۵ | غالی                   |
| ۳۶-۱۹۹۷ | آل احمد سرور (ناقد)     | ۱۹۶۷-۶۶ | محمد ادیب              |

- ۶۷-۱۹۶۸ء فضل الہدیٰ تڑپشی  
۶۸-۱۹۶۹ء انضال احمد فرشتی  
۶۹-۱۹۷۰ء آفتاب احمد  
۷۰-۱۹۷۱ء خالی  
۷۱-۱۹۷۲ء امتداح حسین خاں  
۷۲-۱۹۷۳ء مرتضیٰ احمد خاں  
۷۳-۱۹۷۴ء خالی  
۷۴-۱۹۷۵ء وحی احمد نعمانی  
۷۵-۱۹۷۶ء جلال الدین خاں  
۷۶-۱۹۷۷ء محمد محترم  
۷۷-۱۹۷۸ء لائق علی  
۷۸-۱۹۷۹ء افسر یو۔ احمد  
۷۹-۱۹۸۰ء محمد فرقان  
۸۰-۱۹۸۱ء محمد فرقان (نامزد)  
۸۱-۱۹۸۲ء خالی  
۸۲-۱۹۸۳ء ایم۔ جلیق الزماں  
۸۳-۱۹۸۴ء اعجاز مقبول  
۸۴-۱۹۸۵ء خالی  
۸۵-۱۹۸۶ء خالی  
۸۶-۱۹۸۷ء خالی  
۸۷-۱۹۸۸ء ملک دی شان  
۸۸-۱۹۸۹ء خالی  
۸۹-۱۹۹۰ء خالد مسعود  
۹۰-۱۹۹۱ء ایس۔ حیدر علی اسد  
۹۱-۱۹۹۲ء حسن عزیز امیر
- ۹۲-۱۹۹۳ء خالی  
۹۳-۱۹۹۴ء کنور عارف علی بیگ  
۹۴-۱۹۹۵ء معراج الدین احمد  
۹۵-۱۹۹۶ء خالی  
۹۶-۱۹۹۷ء خالی  
۹۷-۱۹۹۸ء اسد اقبال خاں  
۹۸-۱۹۹۹ء حسن اعزاز (سکریٹری)  
۹۹-۲۰۰۰ء محمد اسلم محمد آفتاب احمد خاں  
۲۱-۱۹۹۲ء نفیس الحسن صدیقی  
۲۲-۱۹۹۳ء نیر لیتھ احمد  
۲۳-۱۹۹۴ء ملک نور محمد  
۲۴-۱۹۹۵ء سید فضل حسین  
۲۵-۱۹۹۶ء ایم۔ عطاء الرحیم  
۲۶-۱۹۹۷ء زید۔ ایچ لاری  
۲۷-۱۹۹۸ء ایم۔ ایم احمد  
۲۸-۱۹۹۹ء حفیظ الرحمن  
۲۹-۱۹۹۰ء محمد حسین سیٹھی  
۳۰-۱۹۹۱ء امیر عنایت اللہ خاں  
۳۱-۱۹۹۲ء شہار اللہ  
۳۲-۱۹۹۳ء قاضی حسین زیدی  
۳۳-۱۹۹۴ء ایم۔ اے شیخ  
۳۴-۱۹۹۵ء فرور مانا غلام علی  
۳۵-۱۹۹۶ء عمران حسین  
۳۶-۱۹۹۷ء احمد مسعود  
۳۷-۱۹۹۸ء صدیق احمد صدیقی

|                                  |                                |
|----------------------------------|--------------------------------|
| ۳۸-۱۹۳۹ء منظر عالم انصاری        | ۶۲-۱۹۶۳ء مقصود حسین            |
| ۳۹-۱۹۴۰ء جلیل الدین احمد خاں     | ۶۳-۱۹۶۴ء ایس۔ اریح۔ پاشا       |
| ۴۰-۱۹۴۱ء محمد حسین صدیقی         | ۶۴-۱۹۶۵ء منظر پاشا اصلاحی      |
| ۴۱-۱۹۴۲ء شاکر حسین خاں           | ۶۵-۱۹۶۶ء خالی                  |
| ۴۲-۱۹۴۳ء مشتاق حسین خاں          | ۶۶-۱۹۶۷ء آفتاب سیح             |
| ۴۳-۱۹۴۴ء عبد النصیر خاں          | ۶۷-۱۹۶۸ء سردار علی             |
| ۴۴-۱۹۴۵ء کنور محمود علی خاں      | ۶۸-۱۹۶۹ء آفتاب احمد            |
| ۴۵-۱۹۴۶ء خطیب مسعود حسین         | ۶۹-۱۹۷۰ء فضیل وارث             |
| ۴۶-۱۹۴۷ء غفور الاسلام            | ۷۰-۱۹۷۱ء خالی                  |
| ۴۷-۱۹۴۸ء شاہ محمد حسن عطا        | ۷۱-۱۹۷۲ء عارف محمد خاں         |
| ۴۸-۱۹۴۹ء ریاض احمد خاں           | ۷۲-۱۹۷۳ء اختر الواسع           |
| ۴۹-۱۹۵۰ء ایس۔ ایم حفیظ زبیری     | ۷۳-۱۹۷۴ء خالی                  |
| ۵۰-۱۹۵۱ء محمد احمد سعید          | ۷۴-۱۹۷۵ء محمد اعظم خاں         |
| ۵۱-۱۹۵۲ء محمد ابن ابراہیم بلبلیا | ۷۵-۱۹۷۶ء رضوان احمد فاروقی     |
| ۵۲-۱۹۵۳ء انور علی خاں سوز        | ۷۶-۱۹۷۷ء وسیم احمد             |
| ۵۳-۱۹۵۴ء چودھری منور حسین خاں    | ۷۷-۱۹۷۸ء عرفان اللہ خاں        |
| ۵۴-۱۹۵۵ء قاضی جمال الدین زناہر   | ۷۸-۱۹۷۹ء ایس۔ ایم عارف         |
| ۵۵-۱۹۵۶ء عابد اللہ غازی          | ۷۹-۱۹۸۰ء ایم۔ اے۔ اے فاطمی     |
| ۵۶-۱۹۵۷ء ظفر امام                | ۸۰-۱۹۸۱ء ایم۔ اے فاطمی زناہر   |
| ۵۷-۱۹۵۸ء سید آصف علی             | ۸۱-۱۹۸۲ء خالی                  |
| ۵۸-۱۹۵۹ء شاہ عبد القیوم          | ۸۲-۱۹۸۳ء حافظ سید عرفان        |
| ۵۹-۱۹۶۰ء محمد صفر                | ۸۳-۱۹۸۴ء ایس۔ ایم انور حسین    |
| ۶۰-۱۹۶۱ء فرحت علی خاں            | ۸۴-۱۹۸۵ء خالی                  |
| ۶۱-۱۹۶۲ء بصیر احمد خاں           | ۸۵-۱۹۸۶ء شمیم احمد کامرہ زناہر |
|                                  | ۸۶-۱۹۸۷ء خالی                  |



|                        |         |                        |         |
|------------------------|---------|------------------------|---------|
| سید پروار علی          | ۱۹۳۳-۳۳ | عزخان پسر              | ۱۹۸۸-۸۴ |
| محمد متاز              | ۱۹۳۵-۳۳ | خالی                   | ۱۹۸۹-۸۸ |
| سید نصیر الدین         | ۱۹۳۶-۳۵ | محمد ایوب شباب         | ۱۹۹۰-۸۹ |
| رضاحسین زیدی           | ۱۹۳۷-۳۶ | فخر عالم غوبی          | ۱۹۹۱-۹۰ |
| احمد دباب خیری         | ۱۹۳۸-۳۷ | سید ابرار احمد         | ۱۹۹۲-۹۱ |
| تقی محمد               | ۱۹۳۹-۳۸ | خالی                   | ۱۹۹۳-۹۲ |
| محمد احمد عثمانی       | ۱۹۴۰-۳۹ | چودھری افضال فصاحت     | ۱۹۹۴-۹۳ |
| اسرار احمد زبیری       | ۱۹۴۱-۴۰ | محمد اسلم خاں          | ۱۹۹۵-۹۴ |
| سید عبدالقادر رضوی     | ۱۹۴۲-۴۱ | خالی                   | ۱۹۹۶-۹۵ |
| محمد ہاشم آزاد کوئی    | ۱۹۴۳-۴۲ | خالی                   | ۱۹۹۷-۹۶ |
| ایم۔ اسے وحید          | ۱۹۴۴-۴۳ | محمد عاصم              | ۱۹۹۸-۹۷ |
| کافظم علی بیگ          | ۱۹۴۵-۴۴ | سن                     | ۱۹۹۹-۹۸ |
| احضر عثمانی            | ۱۹۴۶-۴۵ | صوفی احمد بخش          | ۱۹۷۱-۷۰ |
| پیرزادہ کبیر الدین     | ۱۹۴۷-۴۶ | امیر احمد جیلانی       | ۱۹۷۲-۷۱ |
| اشفاق علی خاں          | ۱۹۴۸-۴۷ | راجہ لال حسین          | ۱۹۷۳-۷۲ |
| محمد رفیق خاں          | ۱۹۴۹-۴۸ | ایس ایم عبد اللطیف شاہ | ۱۹۷۴-۷۳ |
| جشد آر۔ رحیم           | ۱۹۵۰-۴۹ | ایم منور علی خاں       | ۱۹۷۵-۷۴ |
| افتخار عالم زبیری      | ۱۹۵۱-۵۰ | سید ہادی حسن           | ۱۹۷۶-۷۵ |
| کلیم اللہ خاں          | ۱۹۵۲-۵۱ | سید مجتبیٰ علی         | ۱۹۷۷-۷۶ |
| ایس بیع اللہ احمد      | ۱۹۵۳-۵۲ | این۔ ایچ خواجہ         | ۱۹۷۸-۷۷ |
| ایس نسیم احمد (فردوسی) | ۱۹۵۴-۵۳ | ایس شہقت اشفاق         | ۱۹۷۹-۷۸ |
| شاہ عبدالقیوم          | ۱۹۵۵-۵۴ | قاضی نعمان جلیلی       | ۱۹۸۰-۷۹ |
| اکرام علی خاں          | ۱۹۵۶-۵۵ | ایس ذوالفقار حسین      | ۱۹۸۱-۸۰ |
| حافظ عبدالرؤف          | ۱۹۵۷-۵۶ | ایم خلیل اللہ خاں      | ۱۹۸۲-۸۱ |
| مرزا انوار احمد        | ۱۹۵۸-۵۷ | نواب زادہ علی صغیر     | ۱۹۸۳-۸۲ |

۵۹-۱۹۵۹ء انشاء اللہ خاں ۵۹-۱۹۶۰ء ایس کے مہیوترہ

یونیورسٹی ایکٹ کے تحت مسلم یونیورسٹی اسٹوڈنٹس یونین کے میمنز عہدیداران (صدر، نائب صدر، اور اعضاء) کی سرکاری (سیکرٹری) اور سینئر ممبر کا مینہ مسلم یونیورسٹی کورسٹ جو کہ یونیورسٹی کی اعلیٰ ترین انتظامی مجلس ہے، کے ممبر بھی ہوتے ہیں۔ یہ طلباء برادری کے لیے ایک اعزاز کی بات ہے اور انھیں جہاں اور مواقع فراہم ہوتے ہیں وہیں ان کے لیے مہوری طرز کی یہ بھی ایک بہترین تربیت کا موقع ملتا ہے۔ اس لیے کہ اگر ان کے کورسٹ میں سارے ملک سے منتخب کردہ اور تقریباً ہر سطح کے ممبران ہوتے ہیں جن میں نہ صرف یونیورسٹی کے منتخب یا اعلیٰ عہدوں پر فائز اساتذہ ہوتے ہیں بلکہ ملک کے بڑے بڑے نمائندے (ممبران پارلیمان) و وزراء، گورنر، صحافی، علما، میڈران اور تدریسی دیم تدریسی عہدے کے علاوہ طلباء کے درجہ اول منتخب کردہ نمائندے بھی شامل ہوتے ہیں، جہاں قطعی پارلیمانی انداز سے مختلف مسائل پر گفتگو اور بحث کا موقع ملتا ہے اور ان سب میں اسٹوڈنٹس یونین کے یہ طلباء برابر کے شریک ہوتے ہیں۔

بہر حال اس بات پر بھی غور کرنا چاہیے کہ سرسید علیہ الرحمہ کے زمانے میں طلباء کی تعداد چند سو کے قریب تھی جواب ما شمار اللہ ۲۴ ہزار سے تجاوز کر چکی ہے۔ ایسی صورت میں انتخاب کس طرح کر لے جائیں تاکہ ہر دور اور ہر امیدوار کے ساتھ انصاف ہو، کیونکہ خصوصاً کابینہ کے ممبران کے لیے یہ عملی طور پر ممکن نہیں ہوتا کہ وہ ۲۴ ہزار دوروں سے ہر نفس نفیس رابطہ قائم کر سکے۔ لہذا ضرورت اس بات کی ہے کہ موجودہ طریقہ انتخابات میں کچھ تبدیلی کی جائے، جو بہتر ہو اور سب کے لیے قابل قبول بھی اور جس سے باقی درگاہ کے خواب شرمندہ خیر ہو سکیں۔

علم دلوں کی روشنی ہے۔ (حدیث)

## علیگڑھ کلچر

علیگڑھ تحریک جس کا مقصد ہندوستانی مسلمانوں کے تعلیمی، سماجی اور معاشی نظام میں اصلاح کرنا اور اسے وقت کے لحاظ سے جدید بنانا تھا، انیسویں صدی کے آخری ربع سے شروع ہوئی تھی۔ اس وقت لوگوں کی معاشرتی زندگی پر یورپی تہذیب کا اثر ان کے طرز زندگی میں بہت سی تبدیلیاں پیدا کر رہا تھا۔ ملک کے کچھ حصوں میں دوسری تبدیلیوں کے علاوہ مذہب سے بے تعلق کی لہر بھی دیکھی جاسکتی تھی۔ علیگڑھ تحریک نے ان حقائق کو ذہن میں رکھ کر جدید تہذیب میں شامل بہت سی برائیوں اور خطرات سے محفوظ رہنے کے لیے بھی کچھ اور اقدام کیے تھے۔ تحریک کے قائدین کو احساس تھا کہ اپنے قومی مفاد کی خاطر مسلمانوں نے حکومت کی طرف دست تعاون بڑھایا ہے۔ انھوں نے فیصلہ کیا کہ مغرب کے وہ ہی نظریات و اعمال اپنائے جائیں جن کی ان کے خیال میں اسلام اجازت دیتا تھا۔ انھوں نے قدامت کو جدیدیت میں بدلنے کی حمایت کی لیکن بعض خاص پابندیوں کے ساتھ۔ البتہ مسلمانوں کے بعض طبقوں نے ان کی مخالفت کی خاص طور پر اس طبقہ نے جو کسی تبدیلی یا اصلاح کا مخالف تھا۔ علیگڑھ تحریک نے اس مخالفت کا مقابلہ کرنے کے لیے بڑی ہمت اور عزم کا مظاہرہ کیا اور

مسلمانوں کو نئی راہ پر ڈالا اور اسی کے ساتھ ساتھ اسلام پر ان کے ایمان و دین کا تحفظ بھی کیا۔ تحریک کا یہ کوئی معمولی کارنامہ نہیں تھا۔

علیگڑھ تحریک کی اس نئی روشنی نے اسلامی، مغربی اور ہندی نظریات کے ملے جلے اثرات پیدا کیے اور ان ملے جلے نظریات سے ایک نیا کلیچر وجود میں آیا جسے ”علیگڑھ کلیچر“ کہا جاتا ہے۔ ”علیگڑھ کلیچر“ کی تین اہم خصوصیات ہیں۔ اول اخوت یا بھائی چارہ، دوسرا اپنے بڑوں کی عزت و احترام اور تیسرے روزانہ کی طرز زندگی اور انداز گفتگو میں اسلامی، مغربی اور ہندی تہذیبوں کا ملا جلا اثر۔ اس سلسلہ میں پروفیسر ظہیر احمد صدیقی فانی بدایونی پر اپنے مقالہ میں لکھتے ہیں ”علیگڑھ ایک ایسی سرزمین ہے جہاں زندگی کے ہر شعبہ کی شاہراہیں اکٹری مل جاتی ہیں۔ سیاست، مذہب، ادب، تعلیم اور کھیل ان سب میں علیگڑھ کی انفرادیت قائم ہے۔ ان سب سے مل کر علیگڑھ نے ایک ایسی تہذیب کو جنم دیا جس کی مثال فی زمانہ کم نظر آتی ہے۔“

علیگڑھ کلیچر کی سب سے اہم خصوصیت اخوت اور بھائی چارہ ہے یہ بھائی چارہ علیگڑھ کے اقامتی کردار کی پیداوار ہے کیونکہ علیگڑھ کالج اور علیگڑھ یونیورسٹی کی ممتاز ترین خصوصیات میں سے ایک اس کا اقامتی نظام ہے۔ سر سید احمد خاں نے یہ نظام کیمبرج اور آکسفورڈ جیسی برطانوی دانش گاہوں کے طرز پر قائم کیا تھا اس نظام کے عام فوائد کے علاوہ جو طلباء کے درمیان اور طلباء اور اساتذہ کے مابین قریبی رابطہ کے باعث طلباء کو حاصل ہونے میں علیگڑھ کے اس اقامتی نظام کی کچھ انتہائی خصوصیات ہیں۔ ایم اے او کالج ایک کل ہند ادارہ کے طور پر قائم کیا گیا تھا اور جہاں براعظم کے مختلف حصوں سے طلباء تعلیم حاصل کرنے کے لیے آتے تھے۔ کالج میں یہ کوئی غیر معمولی نظارہ نہ تھا کہ دارالافتاء کے ایک کمرہ میں رہنے والوں کا تعلق دور دراز صوبوں سے ہوتا تھا۔ مختلف مقامات کے طلباء علیگڑھ کے ہاسٹلوں میں مل جل کر اکٹھے رہتے تھے۔ اس سے زندگی کے متعلق ایک نقطہ نظر اور طرز زندگی میں نہ صرف یکسانیت اور وسعت پیدا ہوتی تھی بلکہ ان میں علاقائی تعصب کو دور کرنا اور

ان میں جامعیت حیثیت پیدا کرنا بھی تھا اور یہی اخوت و بھائی چارہ کے جذبات کو پیدا کرنے کا سب سے بڑا ذریعہ تھا۔ یہ ہی نہیں کہ مختلف صوبوں کے طلباء ایکجا رہتے تھے بلکہ مختلف قوموں اور مذہبوں کے طلباء بھی ساتھ ساتھ رہتے تھے اور اس طرح قومی یکجہتی کا احساس بھی پیدا ہوتا تھا۔ یہ سلسلہ یونیورسٹی قائم ہو جانے کے بعد بھی جاری رہا اور کسی حد تک آج بھی موجود ہے یہ ضرور ہے کہ آج کل مختلف سماجی نظریات اور علاقائی جارحیت سے ان جذبات میں کمی قدر کمی ضرور آئی ہے لیکن ”علیگرہ کلچر“ کی بنیاد اب بھی اخوت اور بھائی چارہ پر قائم ہے۔ سر سید احمد خاں مرحوم نے ایک مرتبہ طلباء کو خطاب کرتے ہوئے فرمایا تھا ”بورڈنگ ہاؤس لوگوں کو ایک قوم بنانے کی شین ہے۔ اگر اس کے پرزے صحیح طریقے پر کام کریں گے تو یہ ایک خدمت ہوگی ورنہ بیکار ہو جائے گی۔ تمہارا یکجہتی کھانا پینا اور آپس میں ملنا جلنا، معاشرتی سرگرمیوں اور ادبی اجتماعات میں تمہاری شرکت اندر تمہارا کھٹے کھیلنا یہ سب باتیں ایک منفرد کھتی ہیں یعنی تم میں باہمی محبت، دوستی اور ہمدردی کے احساسات پروان چڑھیں اور قومیت کے ارتقاء کی بنیاد بنیں۔“

جذبہ اخوت اور بھائی چارہ کو پیدا کرنے میں یہاں کے لباس، زبان روزمرہ زندگی کے آداب و روایات، ڈائینگ ہاؤس میں کھانا کھانا، کھیل کے میدانوں میں مقابلہ اور کمروں ہوشوں، ریسٹورینٹ میں شعل چائے نوشی اور بلوے اسٹیشن پر ساتھیوں کی الوداعی رسمیں وغیرہ نے ”علیگرہ کلچر“ بنانے میں پورا کام کیا۔ دو جنگوں پر یہ بھائی چارہ بہت نمایاں ہوتا تھا۔ علیگرہ نمائش اور علیگرہ ریلوے اسٹیشن نمائش میں شام کو ۶ بجے سے رات کے نو بجے تک سیاہ شیر وائیون اور کالے برقعوں میں علیگرہ مسلم یونیورسٹی کے طلباء اور طالبات کا اپنے دوستوں اور بھائیوں کے ساتھ چہل قدمی، تہذیب کے دائرہ میں ہنسی مذاق، شوخی و شرات بھی علیگرہ تہذیب کا ایک عجیب سا انداز تھا۔ بقول شکیل بدایونی۔

بقدر سکوں وہ دلوں کا بہلنا      امیروں، غریبوں کا یکجا شہلنا  
نمایاں نمایاں وہ یارانِ کالج      وہ عمرت بدماں جوانانِ کالج

سازگار و آگاہی علیگرہ نمبر ۲۰۰۰

سیہ شروانی پہ وہ ترکی ٹولی      نشانی بہاری اخوت نوازی  
کوئی تیز دستی دیتی پہ نازاں      کوئی صحت و تندرستی پہ نازاں  
کوئی حسن کی جلوہ ریزی پہ مائل      کوئی شوخ نظروں کی تیزی سے گماں  
ادھر چشم حیراں کی نظارہ سازی      ادھر حسن والوں کی جلوہ طرازی  
خراں خراں وہ بھولیوں میں      نکلی ہوئی مختلف ڈلیوں میں

”علیگڑھ کچھ پر کا مظاہرہ ایک اور جگہ بھی اپنے مخصوص انداز سے ہوتا تھا۔ علیگڑھ ریلوے اسٹیشن مان دونوں یہ رواج تھا جو کچھ تہذیبوں کے ساتھ آج بھی ہے کہ کسی ساقی کو چھوڑنے علیگڑھ ریلوے اسٹیشن پر یا دوست علیگڑھ کے مقررہ لباس میں ایک ٹولی میں جاتے تھے اور اسٹیشن پر پہنچ کر جائیالا دوست ان سب کو چائے پلاتا تھا۔ یہ روایت صرف طالب علموں کے لیے ہی مخصوص نہیں تھی بلکہ اگر معلوم ہو جائے تو معروف اساتذہ کے لیے بھی تھی۔ خاص طور پر مجھے یاد ہے کہ جب پروفیسر رادی حسن صاحب مرحوم صدر شعبہ فارسی اکہیں باہر جاتے تھے یا باہر سے واپس شریف لاتے تھے اور اس کی جھنک طلباء کے کانوں میں پڑ جاتی تھی تو مخصوص طالب علموں کی ٹولی انہیں پہنچانے یا انہیں خوش آمدید کہنے اسٹیشن پر موجود ہوتی تھی اور رادی صاحب بڑے خوش ہو کر پوری ٹولی کو چائے پلاتے تھے اور کہتے تھے ”جب میرے بیٹے ساتھ ہوتے ہیں تو میں کتنا فخر محسوس کرتا ہوں“ یہ بات بھی قابل غور ہے کہ رادی صاحب مرحوم کے کوئی اولاد نہیں تھی۔ یہ ہی طریقہ اکثر دوسرے معروف اساتذہ کے ساتھ بھی اپنایا جاتا تھا۔

علیگڑھ کے طلباء ہمیشہ ایک دوسرے کے مسرت و فم میں برابر کے شریک رہتے تھے۔ زبان، مذہب، رنگ و نسل اور امیر و غریب کی کوئی تمیز نہیں ہوتی تھی۔ بیشتر کہ لباس نے یہ فرقی بالکل ہی کم کر دیا تھا۔ ملک کی آزادی سے پہلے آزادی کے بعد تک بھی کسی بھی مقام پر اور کسی بھی غیر ملک میں اگر دو علیگیہ مل جاتے تھے تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ دو بھائی مل گئے ہیں۔ آج بھی انگلستان امریکا اور مشرق وسطیٰ میں علیگڑھ کے سابق طلباء ایک دوسرے کے دکھ درد میں

شریک رہتے ہیں اور مل جل کر ایک دوسرے کے تعاون کے ساتھ زندگی گزارتے ہیں۔ ہر جگہ علیگڑھ اولڈ بوائز کی ایسوسی ایشن بنائی گئی ہے اور اس طرح بین الاقوامی سطح پر بھی "علیگڑھ کلچر" کو بڑھاوا مل رہا ہے۔ اسی جذبہ اخوت اور بھائی چارہ سے نہ صرف اب سے کچھ سال پہلے تک بلکہ اب بھی اکثر علیگڑھ کے اولڈ بوائز اپنے نام کے ساتھ (علیگ) لکھنا فخر کی بات تصور کرتے ہیں اس سلسلہ میں مجھے ایک واقعہ یاد آتا ہے۔ تقریباً تیس بیس سال پہلے میں انگلستان سے ایک ٹور پر ہالینڈ گیا تھا۔ وہاں گھومتے ہوئے سڑک کے کنارے ایک بیچ پر بیٹھ کر وہاں کے نظاروں سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ ایک بہت ضعیف جوڑا میرے پاس آیا۔ انھوں نے مجھ سے دریافت کیا "کیا آپ علیگریں ہیں؟" میں نے کہا جی ہاں علیگڑھ کا اولڈ بوائے ہوں۔ وہ دونوں بڑے خوش ہوئے اور ان محترم نے مجھے گلے سے لگالیا۔ انھوں نے اپنا تعارف کراتے ہوئے فرمایا۔ میرا نام آؤک گیتا ہے۔ یہ میری بیوی ہیں۔ ہم لوگ لکھنؤ کے رہنے والے ہیں۔ علیگڑھ میں تعلیم حاصل کی ہے اور ۱۹۴۱ء سے یہاں سکونت اختیار کیے ہوئے ہیں۔ کتنے ہی سالوں کے بعد آج ایک علیگ بھائی کے دشن ہوئے ہیں۔ ہمیں بہت خوشی ہوئی ہے۔ ہماری خواہش ہے کہ آپ ہمارے ساتھ آج ہمارے گھر پر کھانا کھائیں۔ میری یہ مجبوری تھی کہ مجھے کچھ ہی دیر میں اپنے دیگر ساتھیوں کے ساتھ مل جانا تھا اور پروگرام کے مطابق عمل کرنا تھا۔ میں نے معذرت کرنی اور کہا مجھے افسوس ہے کہ میں ایک سینئر کا حکم ماننے کی جرات کر رہا ہوں۔ مجبوری ہے۔ یہ سنتے ہی گیتا جی رو پڑے اور علیگڑھ تہذیب میں سینئر کے اس احترام کو یاد کرنے لگے۔ یہ بھائی چارہ اور سینئر کا احترام علیگڑھ کلچر کا ایک بہت ہی نمایاں اور اہم پہلو تھا۔ اب سے پچیس تیس سال پہلے تک جب تک شیروانی کا عام رواج تھا یہ طریقہ تھا کہ سینئر شیروانی کے پورے ٹیٹن لگاتے تھے اور جوینر صرف چند ٹیٹن اس سے سینئر اور جوینر کی پہچان ہو جاتی تھی اور جہاں بھی سینئر مل جاتے جوینر انھیں سلام کرتے تھے۔ اس طرح "علیگڑھ کلچر" میں سلام کرنا ایک لازمی عمل تھا۔ سینئر اور

جو نیز کے درمیان کیسے ردابطا ہوتے تھے اور ایک دوسرے کا کتنا خیال رکھ جاتا تھا یہاں تک کہ ملازم ہو جانے یا زندگی میں کسی دوسرے کام میں مصروف ہو جانے کے باوجود علیگڑھ کے اولڈ بوائز یہاں کے طلباء کو اپنا چھوٹا بھائی ہی سمجھنے لگتے تھے اس کی بہت سی مثالیں ہیں اس دور کی روزمرہ زندگی میں ملتی ہیں مولانا شوکت علی کے بارے میں فریدی صاحب اپنے ایک مقالہ میں لکھتے ہیں۔ ”جب وہ تسلیم ختم کر کے سرکاری عہدہ یا منقر ہو گئے تب بھی مدرسۃ العلوم سے ان کا رابطہ برقرار رہا۔ وہ اسے اپنا گھر سمجھتے تھے اور یہاں کے ہر طالب علم کو اپنا چھوٹا بھائی۔ علیگڑھ برادری کو بھی اس کا احساس تھا۔ چنانچہ شوکت علی چھٹیوں میں علیگڑھ آتے تو طلباء انہیں گھر لیتے۔ کسی کو ان کی کوئی چیز پسند آجائی تو وہ اٹھالے جاتا۔ یکے بعد دیگرے سارا سامان صاف ہو جاتا۔ رفتہ رفتہ پیسے بھی ختم ہو جاتے۔ روٹنگی کی گھڑی آتی تو شوکت علی کو کرایہ کے لیے کمرے کمرے حاکر چار چار اٹھ اٹھ آنے چندہ کرنا پڑتا اور مسکرا مسکرا کر کہتے جاتے تھے کہ بددعا توں نے ہیں لوٹ لیا۔ ہر سال یہ کھیل اسی طرح کھیلا جاتا۔ وہ آتے رہتے سامان لٹواتے اور آخر میں چندہ کر کے رخصت ہو جاتے۔ علیگڑھ کے طلباء میں سینئر اور جونیئر کے باہمی شفقت و محبت کی ایک اور مثال خود میری زندگی میں پیش آئی ۱۹۳۵ء میں میں اور میرے ایک ساتھی ایوب خاں صاحب فوج میں نیشنل حاصل کرنے کا بیٹ دینے جھینڈ پور جا رہے تھے راستہ میں آسنیل پرگلائی بدلتا بھی اور وہاں کئی گھنٹہ دوسری گاڑی کا انتظار کرنا تھا۔ ہم لوگ سامان کلواں روڈ میں رکھ کر شہر چلے گئے تاکہ ایک جوڑا سفید کراچی کا جوتا خرید لیں۔ ہمارا ایک دکان پرینچے تو دکان کے منبجر نے دریافت کیا کہ ہم لوگ کہاں سے آ رہے ہیں اور کہاں جا رہے ہیں۔ یہ بتانے پر کہ ہم علیگڑھ کے طالب علم ہیں جو جھینڈ پور ٹرسٹ کے لیے جا رہے ہیں ان صاحب نے فوراً گلے لگا لیا اور بہت سی باتیں علیگڑھ کے متعلق دریافت کیں۔ وہ بھی علیگڑھ کے ایک پرانے طالب علم تھے اور اپنی طالب علمی کے زمانے میں سینر ہال رہے تھے۔ جب جوئے خرید کر ہم نے بل کے لیے کہا تو انہوں نے فرمایا۔ ”میاں! چھوٹے بھائیوں سے پیسے نہیں لینے



جاتے۔“ایوب صاحب نے کچھ موڈ بگاڑ کر کہا کہ ہم لوگ اس طرح جوتے نہیں لے سکتے۔“انھوں نے ایوب صاحب کا کان پھولایا اور کہا۔“جونیر ہو کر یہ مجال کہ سینئر کے سامنے زبان کھولتا ہے۔“کیا علیگڑھ تہذیب بدل گئی؟ یہ سن کر ہم لوگ بہت شرمندہ ہوئے۔ معافی مانگی شکریہ ادا کیا اور جوتے لے کر وہاں سے روانہ ہوئے۔ علی گڑھ کلچر میں سینئر کی شفقت اور جونیر کے احترام کی یہ ایک معمولی مثال تھی۔ روزانہ زندگی میں ایسے واقعات ہوتے ہی رہتے تھے۔

علیگڑھ محض ایک درسگاہ ہی نہیں تربیت گاہ بھی تھا۔ یہاں کے عملی ماحول، ڈسپلن اور طالب علموں کی ہمہ جہتی نشوونما میں اساتذہ، اولڈ، نائز اور سینئر طلباء کا مڑا ہاتھ رہنا تھا۔ علیگڑھ کے روایتی ماحول میں نشست و برخاست کے آداب اور لباس کا بڑا اہتمام کیا جاتا تھا۔ علیگڑھ کٹ پاجامہ اور کالی شیروانی باسعید تپلون کے ساتھ کالائز کمن کوٹ یہاں کا لباس تھا۔ اس کے سینے والے بھی مخصوص درزی ہوتے تھے۔ علی گڑھ کالج اور پھر علیگڑھ یونیورسٹی میں داخلے کے دوسرے مرحلوں میں لباس کی تیاری بھی خاص ماحول ہوتا تھا۔ چنانچہ ”حیات عابد“ میں ڈاکٹر عابد حسین لکھتے ہیں۔ ”ان دنوں علیگڑھ کالج تعطیل کلاں کے بعد غالباً ستمبر یا شروع اکتوبر میں کھلتا تھا۔ بی اے کا نتیجہ جہاں تک مجھے یاد ہے شروع جون میں نکلتا تھا۔ ان چار مہینوں کے وقفہ میں مجھے علیگڑھ جانے کی تباہی کرنا تھی جس کے سبب سے اہم جزو ایسے کپڑے بنوانے تھے جنہیں پہن کر میں ایم۔ اے۔ او کالج کے خوش وضع اور طرح دار ماحول میں کھپ سکوں۔ اپنے مقامی وظیفوں سے میں نے کسی نہ کسی طرح اتنی رقم بچالی کہ سیاہ رنگ کے خاصے قیمتی کپڑے کی شیروانی اور یارنٹے جوڑے کر لئے یا جاے بنوا سکوں اور ایک اچھی ترکی ٹوپی خرید سکوں۔“

علیگڑھ کلچر کا ایک مخصوص تعلق یہاں کی روایات سے تھا۔ ڈاننگ ہال کیمیل کے میدان، نمائش گاہ، علی گڑھ اسٹیشن اور مختلف ادبی اور سماجی مجلسوں میں یہاں کے طالب علموں کا مخصوص طریقہ نشست و برخاست لباس کا پورا لحاظ، بڑوں خصوصاً اساتذہ اور سینرز سے کس طرح پیش آیا جائے اور



جا چکے تھے۔

ایک لحظہ غافل گشتم، صد سالہ اہم دوشد  
نہ جیسے کتنی دیر ادھر ادھر گھومتا پھرا اور اپنے خیال میں گھٹنوں تلاش منزل  
کی ناکام کوشش کے بعد پھر اپنے ہی کمرہ کے سامنے آن پہنچا تھا۔ گھڑی دیکھی تو  
معلوم ہوا کھانا کھانے کی گھنٹی کا جو وقت بتا رہا گیا تھا اسے گزرے صرت آٹھ منٹ  
ہوئے تھے اور اس جانب نا تو اس نے ان آٹھ منٹ میں خود فراموشی، باریافت  
تلاش منزل گم کردہ اور ناکامی سفر کے جملہ مقامات طے کر بیٹھے۔

ذکر صاحب کے الفاظ ہیں وقت کی باندی، مکمل لباس میں ڈاننگ ہال  
جانا اور لباس کو سلیف سے پہننا "علیگزہ کلچر" کی خصوصی روایات تھیں۔ اس  
دور میں علیگزہ آنے والے نوجوانوں کو پہلے ہی سے ان کی تربیت دے دی  
جاتی تھی، اسی طرح کھیل کے میدانوں میں کھلاڑیوں کا ایک دوسرے سے برتاؤ  
کھیلوں کے ڈپلن کا لحاظ اسپورٹس مین اسپرٹ اور ایک مخصوص طریقہ سے  
اچھے کھلاڑیوں کی ہمت افزائی کے نعرے لگاتے بھی اس کلچر کی نمایاں خصوصیات  
کبھی جاتی تھیں۔

اس کلچر کی ایک اور نمایاں خصوصیت اساتذہ اور طالب علموں کا باہمی  
تعلق بھی تھا۔ اس تعلق کی ایک مثال پروفیسر اسلوب احمد انصاری کے ایک  
مقالہ سے دی جاسکتی ہے جو انھوں نے اپنے استاد پروفیسر خواجہ منظور حسین  
مرحوم سابق صدر شعبہ انگریزی کے متعلق ایک مضمون میں اس طرح بیان فرمایا  
ہے "مانڈان کے ایک بزرگ نے جن کے غالباً خواجہ صاحب شاگرد رہ چکے  
تھے جو اس وقت یونیورسٹی میں فارسی پڑھاتے تھے، میر سے ادبی میلان اور  
دلیلیوں کے پیش نظر ایک دن کہا کہ میں خواجہ منظور سے تمہارا ذکر کروں گا تم کبھی کبھی  
ان کے پاس چلے جایا کرو تاکہ تمہارے ذوق کی ان کی نگرانی اور رہنمائی میں  
نشوونما ہو سکے۔ میں نے یہ ہدایت گرہ باندھ لی۔ چنانچہ ایک دن ہمت کر کے  
ان سے ملاقات کی نیت سے ہاسٹل سے نکلا نہ جانے دل میں یہ بات  
کیسے ساگنی ہو گئی تھی کہ خواجہ منظور حسین کوئی بھاری بھر کم، قوی الجشہ، رعب اور  
راہی کروا گئی علیگزہ مہر ۲۰۰۰ء

دو دے والے خوفناک قسم کے انسان ہوں گے ان کے گھر پہنچ کر برآمدے میں لگی برقی گھنٹی بجائی۔ ہلک جھپکتے میں ایک حسین و جمیل نوجوان نظروں کے سامنے اٹھا۔ کمرے اور چوڑی دار پا جامہ میں ملبوس، میانہ قد گھٹا ہوا جسم، شادہ پیشانی سرخ و سپید رنگت، تانبہ رنگ غلافی آنکھیں جن سے ذہانت و شرافت چمکتی تھی۔ نظروں میں حیا اور پاکیزگی کی رشتی اور طور طریق نفاست، نہہیب اور شائستگی سے مہر میں ششدر، مبہوت اور ہکا بکا ہو کر اس شاداب اور نودیدہ گلاب کو دیکھنا کا دیکھنا نہ کیا میں نے جی کوڑا کر کے کہا کہ میں خواجہ منظور صاحب سے ملنا چاہتا ہوں۔ انتہائی نرمی اور دلا سائی کے ساتھ جواب دیا۔ اسی خاکسار کہتے ہیں فوٹو انڈر وائٹنگ روم میں لے گئے۔ تھوڑی دیر تک دونوں طرف خاموشی طاری رہی۔ تھوڑی دیر میں بہر کیف خدا خدا کر کے یہ مہر سکت ٹوٹی اور انھوں نے میرے ادبی مشاغل اور ترجیحات کے بارے میں استفسار فرمایا اتنا عرصہ گزر جانے پر بھی اب تک یاد ہے کہ میری کم سن کے باوصف لیکن میری ذہنی تربیت کے خیال سے جس کا آغاز اسی زمانے میں ہوا اپنے قیمتی کتب خانہ میں سے تین کتابیں پڑھنے کے لیے دیں۔۔۔ چلتے وقت فرمایا کہ جب دوبارہ آؤ تو یہ تینوں کتابیں پڑھ کر آؤ تاکہ ان پر گفتگو ہو سکے۔ چنانچہ انٹر میڈیٹ کے سال اول سے لے کر ایم اے فائنل تک تعلیم کے دوران برابر یہ طرہ رہا۔

علیکڑھ میں طلبہ کی یونین کا الیکشن بھی اپنی صالح روایات اور بہت سی مخصوص باتوں کے لیے ”علیکڑھ کلچر“ کی ایک نمایاں حیثیت کا حامل تھا۔ الیکشن کے اعلان کے بعد امیدواروں کے اعلان کے لیے ان کے ساتھیوں اور حمایتوں کی مخصوص پارٹی سے لے کر الیکشن کے نتیجہ کے بعد جنازہ کی رسم تک علیکڑھ یونیورسٹی کے یونین الیکشن کا ایک خاص انداز تھا۔ اس پورے طریقہ کار میں کسی بھی بھڑی تہذیب و شائستگی سے گرمی اور ضابطہ کے خلاف کوئی بات نہیں ہوتی تھی، الیکشن کی ایک مخصوص رسم یہ بھی تھی کہ امیدوار کی نامزدگی کے بعد اسے کوئی دیکھ نہیں سکتا تھا۔ اسے ایک کمرہ میں مقید رہنا پڑتا تھا اور صرف اس کے خاص ورکروں کے علاوہ کسی کو بھی اس سے ملاقات

کی اجازت نہیں ہوتی تھی یہ غالباً اس لیے تھا کہ کسی بھی امیدوار کے لیے اپنے واسطے ووٹ مانگنا معیوب سمجھا جاتا تھا اس لیے اسے عام ووٹ دہندگان کی نظروں سے اوجھل رہنا پڑتا تھا کہ مبادا کوئی یہ الزام نہ لگا دے کہ وہ خود ووٹرز سے اپنے لیے ووٹ مانگ رہا تھا۔ اسی طرح الیکشن جیتنے والے اور ان کے کارندے اس بات کا بھی لحاظ رکھتے تھے کہ ہارنے والے امیدوار کی دل شکنی نہ ہو اور وہ کوئی ایسی بات نہیں کرتے تھے جس سے ہارنے والے امیدوار کے جذبات کو ٹھیس پہنچے۔ البتہ ہارنے والے امیدوار کے خاص کام کرنے والوں (رجیٹ ورکرز) کا جنازہ نکالا جاتا تھا اور ہارنے کے نعرے لگاتے جاتے تھے اور ان کے کمروں پر جا کر مرثیہ خوانی کی جاتی تھی نیز ایک علیگڑھ یونین کے الیکشن کا عمل اور طریقہ کاریہاں کے مخصوص کلچر کا نمایاں پہلو تھا۔

علیگڑھ اپنے ماضی میں اور آج بھی محض ایک درسگاہ ہی نہیں ہے بلکہ ایک تہذیبی ادارہ، ملک کی تعلیمی تاریخ کا ایک سنگ میل اور ہندوستانی مسلمانوں کی امیدوں، آرزوؤں کی آماجگاہ بھی ہے۔ پہلے یہاں برصغیر کے ہر گوشہ سے فونہالان قوم جمع ہوتے تھے اور ملک و ملت کی خدمت کے لیے تیاری کرتے تھے۔ آج بھی ملک کے کئی حصوں سے کچھ بیرون ملک سے طلباء یہاں جمع ہوتے ہیں اور ساتھ ساتھ یہ کہ قومی یکجہتی اور بین الاقوامی یکجہتی کا ثبوت دیتے ہیں اور علیگڑھ کلچر کو ایک نئی سمت عطا کرتے ہیں۔  
(قومی آواز۔ ۹۔ اکتوبر ۱۹۹۹ء)

علم آنکھوں کا نور ہے۔ (حدیث)

ڈاکٹر بصیر احمد

# مسلم یونیورسٹی علیگڑھ

کا

## اقامتی کردار

علیگڑھ کے ایک اولڈ بوائے اور ہندوستان کے سابق صدر جمہوریہ ڈاکٹر  
ذاکر حسین مرحوم علیگڑھ مسلم یونیورسٹی اسٹوڈنٹس یونین کے سابق پریذیڈنٹ  
تھے۔ ان کے زمانہ طالب علمی میں یونیورسٹی کا وائس چانسلر یونین کا صدر ہونا  
تھا۔ اور طلباء اپنا نائب صدر اور معتد اعزازی منتخب کرتے تھے۔ بعد میں یونین  
کے دستور میں ترمیم کر کے وائس چانسلر کو سرپرست بنا دیا گیا اور ایک  
طالب علم طلباء یونین کا صدر منتخب ہونے لگا۔ علیگڑھ میں اسٹوڈنٹس یونین کو  
اسٹوڈنٹ لائف میں امتیازی مقام حاصل ہے۔ سر سید علیہ الرحمہ نے محض ان اینگلو  
اونیٹل کالج پر ایم۔ اے۔ او کالج قائم کرنے سے پہلے انگلستان کا سفر کر کے  
آکسفورڈ یونیورسٹی کے طرز تعلیم، وہاں کی عمارت اور وہاں کی ہوسٹل لائف کا  
بنور مطالعہ کیا تھا۔ اور اسی طرز پر ایم۔ اے۔ او کالج کو بھی بنانا چاہا تھا۔ آکسفورڈ  
یونیورسٹی اسٹوڈنٹس یونین کو اس یونیورسٹی میں بہت امتیازی مقام حاصل  
ہے۔ چنانچہ علیگڑھ میں بھی اسٹوڈنٹس یونین کی شان ہی نرالی ہے۔ ڈاکٹر ذاکر حسین  
نے یونین کی اعزازی لائف فہر شب کے رجسٹر پر اپنے دستخطوں کے ساتھ یہ جملہ  
عزبر فرمایا تھا کہ ”اس یونین میں بولنے کا سلیقہ سیکھا اور سننے کا بھی۔ اس

سابقہ ڈاکٹر وائس چانسلر علیگڑھ ۲۰۰۰ء

سے بہتر خراج عقیدت یونین کو ادا نہیں کیا جاسکتا۔ اس یونین نے بہت سے نامور مقرر اور قائدین پیدا کیے ہیں۔ ہندوستانی مسلمانوں کے عظیم قائد رئیس الاحرار مولانا محمد علی جوہر بھی اسی علیگرھ کے اولڈ بولٹھے تھے۔ آزادی کے بعد بھی علیگرھ کے فرزندانِ ذریعہ اور سیر بنے ہیں۔ طلباء کی ذہنی تربیت اور ان میں سیاسی شعور پیدا کرنے میں اسٹوڈنٹس یونین کا بڑا حصہ ہے۔

میں نے ہندوستان کی دیگر یونیورسٹیاں دیکھی ہیں لیکن جتنی بُر شکوہ اور شاندار علیگرھ مسلم یونیورسٹی اسٹوڈنٹس یونین کی عمارت ہے اسی کہیں اور نہیں ہے۔ یونین کے صدر اور سکریٹری کی جو عزت و توقیر علیگرھ میں ہوتی ہے۔ وہ بھی کہیں اور دیکھنے کو نہیں ملتی۔ یونین کے صدر، نائب صدر اور سکریٹری کے لیے یہ ضروری ہے کہ وہ شیردانی اور ٹوپی پہنیں۔ جب اسٹوڈنٹس یونین کا جلسہ ہوتا ہے باکسی معزز بھانڈی و فار کو استقبال دیا جاتا ہے تو صدارت یونین کا صدر ہی کرتا ہے اور وائس چانسلر اور دیگر معززین وائس پر رکھی دیگر کرسیوں پر بیٹھتے ہیں۔ چاہے کسی ملک کا صدر ہو یا وزیراعظم یا کوئی بادشاہ یونین جب اسے استقبال دیتی ہے تو اسے بھی طلباء یونین کے صدر کو جناب صدر یا مسٹر پریذیڈنٹ کہہ کر مخاطب کرنا ہوتا ہے۔ ایسے مواقع پر یونین کے عہدیدار اور اراکین کا مینہ ہرے رنگ کے خصوصی گاؤن زیب تن کرتے ہیں جن پر یونیورسٹی کا مونوگرام بنا ہوا ہوتا ہے۔ یونین ایک خود مختار ادارہ ہے اور اس کا اسٹاف بھی یونین کے عہدیداران کے ماتحت ہوتا ہے۔ اور وہی ان کا تقرر بھی کرتے ہیں۔ ہلاری یونین ایک اسکول بھی چلاتی ہے جس میں یونیورسٹی کے ان ملازمین کے بچے پڑھتے ہیں جن کی تنخواہ کا گریڈ کم ہے۔ اس کے علاوہ یونین یونیورسٹی کے سختی طلباء کی مالی امداد بھی کرتی ہے۔ ویسے علیگرھ یونین کا طرہ امتیاز یہی تھا کہ یہاں بہترین مقرر اور خطیب تیار کیے جاتے تھے۔ اب یہ روایت کمزور پڑ گئی ہے لیکن برقرار ضرور ہے۔ پندرہ، بیس سال پہلے تک یونین نے اچھے مقرر پیدا کرنے کی روایت کو قائم رکھا تھا اور علیگرھ کے اقلیتی کردار کی بحالی کی تحریک نے بھی اچھے مقرر پیدا





چنانچہ دودھ پور علیگر مہم میں جو مارکیٹ انھوں نے بنوائی اس کا نام انھوں نے خود 'برولامارکیٹ' رکھ دیا۔ وہ اب اس دنیا میں نہیں رہے۔ لیکن برولامارکیٹ علی گریٹر *Aligarh* کی خوش طبعی کی یادگار موجود ہے۔ ایسے جانے کتنے نام علیگر مہم میں ہر ایک کی زبان پر ہوا کرتے تھے۔ مختار صاحب جنھیں بھی مختار گھوڑا کہتے تھے۔ جب میں نے شروع شروع میں یونین میں تقریری مقابلے میں حصہ لیا تو یونین کے ایک بہت مشہور سابق صدر سعید انڈانام کے تھے انھوں نے مجھ سے فرمایا کہ تم ایک دن یونیورسٹی میں چھوٹے انڈے بنو گے اور پھر میں یونین کا سکریٹری اور صدر بننا۔ آل انڈیا اسٹوڈنٹس یونین یعنی این۔سی۔یو۔ ایس مانی ڈیشنل کونسل آف یونیورسٹی اسٹوڈنٹس آف انڈیا کا نائب صدر اور بعد میں اس کا صدر بنا اور طلباء کی بین الاقوامی کانفرنسوں میں شرکت کے لیے نیوزی لینڈ، آسٹریلیا، اور یورپ گیا۔

علیگر مہم جو سکھاتا ہے اس میں جرأت اور بے باکی نمایاں ہے۔ ۷۱ رکنز کو یوم سرسید کے موقع پر وائس چانسلر بدرالدین طیب جی نے وزیر اعظم جواہر لال نہرو کو سرسید ڈگری پر مدعو کیا۔ مجھے بحیثیت صدر یونین استقبالیہ تقریر کرنی تھی۔ فکشن سے پہلے اسٹیج پر ہمارے استاد اور یونیورسٹی کے پراکٹر نامہ صاحب نے کہا کہ بعیر اپنی ٹوپی تبدیل کر لو یہ جناح کیپ ہے پنڈت جی کو پسند نہیں آئے گی۔ میں نے انکار کرتے ہوئے کہا کہ میں کونسی ٹوپی پہنوں۔ اس میں پنڈت جواہر لال نہرو کی پسند کا سوال ہی نہیں بلکہ میری پسند کا ہے۔ میں نے اسی ٹوپی کو پہن کر تقریر کی اور میری یونیورسٹی کی تقریروں میں وہ ایک یادگار تقریر مانی گئی اور پنڈت جواہر لال نہرو بھی محفوظ ہوئے۔ تقریر کی بات آئی تو مجھے ہادی حسن صاحب کی تقریر یاد آگئی جو انھوں نے میڈیکل کالج کی افتتاحی تقریب میں کی تھی جو نیکو میڈیکل کالج کے لیے چند اکٹھا کرنے میں انھوں نے ماضی میں نمایاں کردار ادا کیا تھا۔ میرا بھی میڈیکل کالج سے یہ تاریخی تعلق ہے کہ اس کے افتتاحی جلسے میں میں نے بھی یونین کے سکریٹری کی حیثیت سے تقریر کی تھی۔ ہادی حسن صاحب اردو، فارسی، انگریزی میں بہت عمدہ تقریر کرتے تھے۔

انہوں نے بتایا کہ میں ایک بار میڈیکل کالج کے لیے چندہ اکٹھا کرنے ریل میں سفر کر رہا تھا۔ ایک سیٹھ جی بھی اس کہیں میں تھے۔ باتوں باتوں میں پتہ چلا کہ وہ بھی اسی شہر کو جا رہے تھے جہاں پروفیسر ہادی حسن جا رہے تھے۔ اس سیٹھ نے بڑی رقم میڈیکل کالج کے قیام کے لیے چندے میں دی اور انکلائیشن آنے پر اپنا ڈبہ یہ کہہ کر تبدیل کر لیا کہ میں تنہا اسے ساتھ پورا سفر نہیں کروں گا ورنہ تنہا ہی باتوں میں آکر تو میں اپنی تمام دولت چندے میں دے ڈالوں گا اور فقیر ہو جاؤں گا۔ تو صاحب یہ سنی علیگڑھ کی جادو بیانی، نئے لڑکوں کے انٹروڈکشن میں جو جلیے بازی ہوتی تھی اس کا جواب نہیں تھا اب نوڈانٹ ڈپٹ اور بدتمیزی بونے لگی ہے۔ ایک لطیفہ یاد آیا۔ ایک صاحب تھے بڑے خور و اسماٹ اور داڑھی والے۔ ان کی سائیکل ایک لڑکی کی سائیکل سے ٹکرائی تھی۔ وہ ملامتیں ہو کر بولی ظفر صاحب آپ کو رک جانا چاہیے تھا آپ کے داڑھی ہے۔ ظفر بڑی معصومیت سے بولے مجھ پر تم داڑھی ہے کوئی بریک تھوڑی ہے جو رک جانا۔ علیگڑھ اب بہت بڑھ گیا ہے۔ ۲۷ ہزار طلباء ہیں۔ لہذا کوئی ٹھننے سے کوئی گزر گئی ہے لیکن اب بھی اوروں سے بدرجہا بہتر ہے کہ اس کی بنیاد خلوص پر ہے۔

زہے خلوص و محبت کہ حادثاتِ جہاں  
مجھے تو کیا مرے نقش قدمِ شانہ کے

۷۳۱

علم ہی سے ملال و حرام کی پہچان ہوتی ہے۔  
(حدیث)

ذاکر علی خاں

## علیگرہ اسپرٹ

علیگرہ سے کما حقہ واقفیت اور اس سے استفادہ کے لیے شرط لازم ہے کہ علیگرہ اسپرٹ کو بخوبی سمجھا جائے تاکہ اسے اپنایا جاسکے۔

علیگرہ کے حوالے سے اکثر لولا جانے والیہ مختصر لفظ اپنی ساحت و تاتر سے توجہ انگلو انڈین، یا اینگلو پاکستان معلوم ہوتا ہے، لیکن دراصل یہ بڑا ہی وسیع المعنی لفظ ہے جس کا ہر مطلب پر از افادیت ہے، ہادی النظر میں علیگرہ اسپرٹ کا مطلب بنی نوع انسان کی خدمت، دکھ درد میں شرکت، آڑے وقت کام آنا، درد مندی و دستگیری وغیرہ لیے جاتے ہیں، اور بڑی حد تک یہ مفہوم مواعلت اسلامی کی تعریف پر پورا اترتا ہے، لیکن برا اوقات یہ اسپورٹس مین اسپرٹ کے نعم البدل کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے، اس لیے کھیل کا میدان ہو یا الیکشن کا کھاڑا، ہارجیت کے مواقع پر خوش دلی کا مظاہرہ، فتح مند ہو کر جھجھور پن کا اندازہ اپنانا، اور شکست کو مسکرا کر سہنا بھی علیگرہ اسپرٹ ہی کی نمایاں اقسام ہیں، تاہم اس لفظ کے موثر اور سودمند ہونے کا اس روز پتہ چلا جب ہمارے عظیم استاد علیگرہ یونیورسٹی کے وائس چانسلر ڈاکٹر سر ضیاء الدین احمد حوم نے دوران کلاس اس کی بالکل ایک نئی تفسیر بیان فرمائی جس کے مطابق، علیگرہ اسپرٹ کے صحیح معنی *Rising to the occasion* ہیں یعنی انسان کو جو کام بھی سونپا جائے وہ قطع نظر اس کے کہ اس کو اس کا کوئی سابقہ

تجربہ ہے یا نہیں اس پر پورا اتارنے کے لیے سر دھڑکی بازی لگا دے اس لحاظ سے اگر دیکھا جائے تو علی گڑھ اسپرٹ، ایک ایسا ضروری اسلحہ ہے جس کو بروقت استعمال کرنے کی صلاحیت ہر ملک میں پیدا کر دی جاتی ہے لیکن اس کے ساتھ ساتھ یہ اتنا ہی برا چیلنج بھی ہے جس کو قبول کرنے کی توقع بھی کی جاتی ہے، کیونکہ علی گڑھ میں نصابی تعلیم کے ساتھ ساتھ علی گڑھ اسپرٹ، کا درس بھی زرا شور سے جاری رہتا ہے جس کو علی جامہ پہنانے کے مواقع اکثر تبدیل کیے جاتے ہیں، چنانچہ جس طالب علم نے بھی "علی گڑھ اسپرٹ" کا یہ مفہوم اپنا باوہ ہر جگہ سرخ رو و کامران نظر آیا، اس شخص میں خود ہیں اپنی زندگی میں بار بار ایسی آزمائشوں سے گزرنا پڑا کہ جب ہمارے پاس اس مراحل کو سر کرنے کے لیے یہ مطلوبہ طبیعت تھی نہ و سبب تجربہ، لیکن الہامی طور سے ہمارے کانوں میں ڈاکٹر صاحب مرحوم کے الفاظ گونجنے جس نے ہماری بروقت ہمت بدھائی اور علی گڑھ اسپرٹ، کی بدولت کامیابی نصیب ہوئی، مگر یہ تو ایک ادنیٰ سی جھلک تھی، درحقیقت یہ ہے کہ بزرگ علیگ بھائیوں کے بے شمار قابل ستائش کارنامے ہمارے سامنے ہیں جو انھوں نے علی گڑھ اسپرٹ اپنا کر سر انجام دیے، لیکن ہماری ناچیز رائے میں جس سے غالباً آپ متفق ہوں، علی گڑھ اسپرٹ، کے صحیح معنی سے واقفیت اور اس کا مکمل ادراک بانی علی گڑھ سرسید رحمۃ اللہ علیہ کے حالات زندگی کی آنکھوں سے حاصل ہوتا ہے، ویسے تو اس ہمہ جہت، رہبر ملت نے مسلمان ہند کی اصلاح احوال کے لیے کوئی شعہ حبات بانی نہیں چھوڑا، وہ معیشت کی بحالی ہو یا معاشرے کی حرا بیوں کو دور کرنا یا حقوق اللہ اور حقوق العباد کا ہمہ وقت یا اس رکھنا، سرسید نے جس حالات میں قوم کی فلاح کا بیڑا اٹھایا وہ انتہائی صبر آزمائش قدم قدم پر رکاوٹوں کا سامنا، کمر کے فنوے اور دشام ازیاں اس میں سرزد، لیکن سرسید نے کسی ایسے دشمنوں کو درخور اعتنا نہیں گردانا اور ہمیشہ اسے کام سے کام رکھا، تا آنکہ مخالفین کو ہر محاذ پر پسپائی ہوئی اور سرسید کو سرخ روئی و کامیابی ملی، جس سے یہ درس ملتا ہے کہ شدید ترین مخالفتوں کے علی الرغم کام پر پورے انتہاک سے ڈٹے رہے کام بھی علی گڑھ اسپرٹ ہے۔

بانی علی گڑھ کی زندگی سے ایک اور لطیف نکتہ بھی حاصل ہوتا ہے کہ انہیں رٹا ٹرمٹ کے بعد بھی صلاحیت کا رکھنا ہے بلکہ زیادہ کار آمد ثابت ہوتا ہے کیونکہ

سرسید نے جن بڑے منصوبوں کا بیڑا اٹھایا اور اپنی حیات میں ہی پایہ تکمیل کو پہنچا با وہ بیشتر اس کے ریٹائرمنٹ کے بعد ہی شروع کیے گئے تھے، لہذا ریٹائرمنٹ کے بعد پہلے سے زیادہ دلچسپی سے تعلیمی، معاشرتی اور فلاحی منصوبوں میں حصہ لےنا بھی عین سنسٹ سید اور علی گڑھ اسپرٹ ہے۔

لیکن اس مصلح قوم نے حصول علم کو سب سے زیادہ فضیلت و اہمیت دی جس کی ترویج و فروغ کے لیے اس نے اپنی زندگی سچ دی بلاشبہ ان کا یہ عظیم کارنامہ مسلمان برصغیر پر داعی احسان ہے، سرسید کے اس ارفع و اعلیٰ مقصد کو حاصل کرنے کے لیے جدید علوم سے آراستہ درسگاہوں کا قیام لازم تھا، پھر اس سے بھی دشوار تر مسئلہ اس دور کے مسلمانوں کو حصول علم پر آمادہ کرنا تھا، جن کے بے وہ ایک طویل جدوجہد کرنے رہے اور بالآخر حالات کی نامساعدت کے باوجود اس کے عزم و استقلال نے فتح پائی اور قوم نے حیات کی مایوس کن نایکیوں سے نکل کر علم کا سورج دیکھا جس کی تابانی سے آج بحمد اللہ ملک کا قریہ قریہ جگمگا رہا ہے، چنانچہ سرسید کے اس مطمح نظر اور جہاد کو پیش نظر رکھیں تو یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ علی گڑھ اسپرٹ، کے بنیادی معنی تعلیمی اداروں کا قیام اور علم کی تمغیں روش کرنا ہے، چونکہ حب اور جہاں یہ شیخ فروزاں ہو جاتی ہے وہاں ہر طرف علم کے نور سے دن کا سا اُجالا پھیل جاتا ہے اور یہ آفتاب علم پھر بھی غروب ہوتا ہے نہ اسے گھس نکتا ہے بلکہ اس سے آنے دن تاریک نہیں گشتے روش ہو جانے میں چنانچہ یہ بات یا یہ ثبوت کو پہنچی کہ علی گڑھ اسپرٹ کی جامع اور مکمل تفسیر دراصل 'سرسید اسپرٹ' ہی ہے، جس اسپرٹ کو آج بھی اپنا کمر سرسید کا نصب العین حاصل کیا جاسکتا ہے جو ہر ملک و ملکہ مسلمان نوجوان کے لیے نرتی کا زینہ ہے جس کو جدید اصطلاح میں Escalator دکھا زیادہ موزوں ہوگا اور جس پر کامزن ہوکر ہم آج بھی دہشت گردی، ظلم و فساد، مادی ہلاکت خیزوں سے نجات پا کر حقیقی بھائی بھائی بن کر ملک و قوم کی خدمت کر سکتے ہیں جو ہم سب کا انفرادی و اجتماعی ملی فریضہ ہے، اس لیے ہم پورے دھڑکتے سے کہہ سکتے ہیں کہ وطن عزیز یا کسی بھی ملک میں جس دن 'سرسید اسپرٹ' کو اپنانے اور نظریہ حیات بنانے کا فیصلہ کر لیا گیا وہاں عدل و انصاف مساوات اور یک جہتی کا دور دورہ ہوگا۔

سید انور احمد علی علیگزہ نمبر ۲۰۰۰

نیفان سرسید جس کو کرامت لکھا بجا ہوگا، کے طفیل برصغیر کا ملک دیبا کے  
 بیشتر ممالک امریکہ، انجینڈر، کبیڈا، سودی عرب، کوت، عرب امارات وغیرہ کے امیروں  
 میں علی گڑھ اولڈ بو انڈیا یوسی ایسٹن قائم ہیں جس کا دار کا رخص سماجی مامد ہی  
 فقریات مک مدود نہیں کیونکہ ان کا مکمل نظر ترویج تعلیم اور معاشی درستیوں کا  
 میام ہے۔



حقیق حطت کا اگر کوئی انسان مسمی ہو سکتا ہے تو یہی سرسید احمد  
 خاں اس کے مستحق تھے۔ تاریخ سے معلوم ہوگا کہ دنیا میں بڑے  
 آدمی اکثر گزرے ہیں لیکن ان میں بہت کم ایسے نکلیں گے جن  
 میں یہ حیرت انگیز لیاقتیں اور اوصاف مجتمع ہوں۔ وہ ایک ہی  
 وقت میں اسلام کا محقق، علم کا حامی، قوم کا بول، رہنما،  
 پویش، مصنف اور مضمون نگار تھا۔ اس کا اثر اس عالم کا  
 نہ تھا جو گوشہ تنہائی میں بیٹھ کر اپنی تحریروں سے لوگوں کے  
 دل کھائے بلکہ وہ علانیہ دنیا کے سامنے لوگوں میں لوگوں کا  
 رہبر بن کر اس لیے آیا کہ جس بات کو سچ اور صحیح سمجھے اگر اس کی  
 دنیا مخالف ہو تو ساری دنیا سے لڑنے کے لیے ہر وقت تیار اور  
 آمادہ رہے، ہندوستان میں ہم کو ایسے شخص کی مثال جیسا کہ وہ  
 تھا کہاں مل سکتی ہے کہ نہ جاؤ و مرتبہ تھا، نہ دولت تھی باوجود  
 اس کے ہندوستان میں مسلمانوں کی قوم کا سردار بن کر ظاہر ہوا۔  
 یہ وہ تہہ ہے جو اس سے پہلے کسی شخص کو بغیر تلوار کے زور کے  
 حاصل نہیں ہوا۔ (مجلہ سرسید ۱۹۳۳ء) ————— (پروفیسر قمر الدین)

## علی گڑھ

ادب سے نام لیتا ہوں میں ان کا با وضو ہو کر  
وہ جن کا سلسلہ ملتا ہے سرکار رسالت سے  
مگر جب ذکر سرسید کا ہوتا ہے سر محفل  
تو اپنا سر جھکا لیتا ہوں احساس عقیدت نے

ادھر غالب ہوئے جاتے تھے جب افکار مغرب کے  
وہیں دین محمد کو بھی خطرہ تھا حکومت سے

بڑا مشکل پہنا ہے پھر اس ملت کا دنیا میں  
کہ جس کی فکر رک جائے علام افکار ہو جائیں  
جہیں جھک جائے جس کی غیر کے ایوان دولت پر  
حمیت، روح ایمانی، یقین، مُردار ہو جائیں

زوال علم عرفاں سے، روال آئے گا ایماں پر  
مئے مغرب نشہ بن بن کے چھائے گی مسلمان پر

کیا چاہا اس نکتے نے اس مرد قلندر کو  
 فقط تعظیم سے ہوں گے یہاں صاحبِ نظر پیدا  
 علوم و فکر سے بیدار ہوگی قوتِ ایمان  
 یہ دریا ہے جو کر دیتا ہے قندروں سے گہر پیدا

”علای میں نہ کام آتی ہیں تدبیریں نہ تقدیریں“  
 فقط یہ نور ہے جس سے پھل عاتی ہیں ربیریں

یہ مرکزِ علم و دانش کا اسی کا کارنامہ ہے  
 زمانہ آج اس مرکز سے کسبِ نور کرتا ہے  
 محاذ ہے یہی مرکزِ بلندِ اقدارِ مشرق کا  
 یہ اک روشِ مبارکہ ہے اندھیرا دور کرتا ہے

حصولِ علم لازم ہے یہ ہے پیغامِ سید کا  
 رہے گا تا ابدِ رمدہ جہاں میں ام سید کا

## قطعہ اقبال بیدار

نہیں اٹھائیں اہلِ وطن سب، ایسے تھے خدمات کہاں  
 ہمد میں سرِ سید سے پہلے علم کی تھی رسالت کہاں  
 فطرتِ علم کے پھولوں کی جوتو جو انک مہکی ہے  
 لاکھوں ہوئے انسان مگر وہ سرِ سید سی بات کہاں

رہنما فکر و آگہی ملی علی گڑھ ستمبر ۲۰۰۰ء



ڈاکٹر راحت بدر

## انجمن الفرض (ڈیوٹی سوسائٹی)

سر سید اپنی ارادہ اور قوت عمل کے مرد میدان تھے انھوں نے جس مسہر و تحمل سے بے شمار رکاوٹوں، مخالفتوں کا مقابلہ کیا وہ آسان کام نہ تھا۔ قوم کے درد سے بے چین مسلمانوں کی درس گاہ قائم کرنے اور ان کے فوہبالوں کو زیر تعلیم کے ساتھ تہذیب سے آراستہ کرنے کے لیے زکیر کی ضرورت نے سر سید سے وہ سب کام کر دیے جس سے کالج کے لیے رقم حاصل ہو سکے اور وہ اس میں کامیاب بھی ہوئے۔ ان کے رفقاء بھی انہیں کی طرح قوم کا درد اپنے دل میں رکھتے تھے اور ان کے کام میں ان کی حوصلہ افزائی کے ساتھ برابر شریک رہے۔ وہ چاہتے تھے کہ ہر بچہ تعلیم ہو یا وفد کی شکل میں کسی دینی ریاست سے ملاقات۔

کالج کے قائم ہونے کے زمانہ میں عموماً خوشحال خاندان اپنے بچوں کو علی گڑھ بھیجنے کے لیے تیار نہ تھے۔ عموماً کالج میں داخل ہونے والوں کی زیادہ تعداد غریب طلباء کی تھی۔ اس وقت سر سید اور ان کے رفقاء نے غریب طالب علموں کی بڑی مدد کی۔ اس کا رخیہ میں عوام کو شریک کرنے کی ضرورت کو دیکھتے ہوئے صاحبزادہ آفتاب احمد خاں نے نومبر ۱۸۸۹ء میں انجمن الفرض قائم کی جو عرف عام میں ڈیوٹی سوسائٹی کے نام سے مشہور ہے۔ پروفیسر

ٹی۔ ڈبلو۔ آرنلڈ اس کے پہلے کیمبرج پر مقرر ہوئے وہ اس عہدہ پر ۱۹۰۵ء تک رہے پھر اپنے وطن انگلستان واپس چلے گئے۔ سن ۱۸۸۹ء میں ڈیوٹی سوسائٹی کے کاموں میں بھرپور حصہ لیا۔ ۱۸۸۹ء اور ۱۹۰۵ء کے درمیان سوسائٹی نے بہترین کام سرانجام دیئے۔ ڈیوٹی سوسائٹی کے کارناموں کے لیے ملاحظہ فرمائیے ماربین کی ہسٹری آف ایم۔ اے۔ او کالج۔ پروفیسر آرنلڈ کے بعد علیگڑھ کے متعدد نامور فرزند نے ڈیوٹی سوسائٹی کی کامیابی کے لیے کئی کوششیں بھرپور حصہ لیا۔ ان میں سر فیاض الدین پروفیسر مجید قریشی، پروفیسر خواجہ غلام السیدین، سر شاہ بیلان، ڈاکٹر ذاکر حسین، ڈاکٹر اے۔ بی۔ اے۔ علیم۔ پروفیسر محمد عمر فاروق اور پروفیسر یوسف حسین خاں کے نام بطور خاص لیے جاسکتے ہیں۔

اجمن الفرض (ڈیوٹی سوسائٹی) کے مقاصد درج ذیل ہیں:

۱۔ سریتہ کے خیالات پر مبنی تعلیم کا فروغ بالخصوص سامنٹ اور ٹکنابوچی کے میدان میں۔

۲۔ علیگڑھ مسلم یونیورسٹی کی توسیع اور ترقی۔

۳۔ علیگڑھ یونیورسٹی کی رفتار اور کاموں کی نشر و اشاعت کے ذریعہ علیگڑھ مومنٹ کا فروغ اور ترقی۔

۴۔ یونیورسٹی اور اس سے متعلق اداروں کے سختی طلباء کے لیے مالی امداد کی فراہمی۔

اجمن الفرض چار کمیٹیوں میں منقسم تھی۔

۱۔ اسکالرشپ کمیٹی جو غریب طلباء کی امداد کے واسطے روپیہ جمع کرتی تھی۔

۲۔ فری بورڈنگ ہاؤس کمیٹی جو کہ بے مقدور اسکول کے طالب علموں کے رہنے کے لیے فری بورڈنگ ہاؤس بنانے کو روپیہ جمع کرتی تھی۔

۳۔ تجارتی کمیٹی جس نے کہ کالج کے احاطہ میں ایک مستقل دکان قائم کی ہے اور جو مختلف موقوفوں پر مندرجہ بالا مقاصد انجام دینے کے واسطے چائے وغیرہ کی دکانیں کھولتی تھی۔

۴۔ کمیٹی مسجد جو کہ کالج کی مسجد کے واسطے روپیہ جمع کرتی تھی۔

۔ ایف۔ ڈی۔ آئی۔ علیگڑھ مرس ۲۰۰۰

ان مقاصدِ جلیلہ کو پایہ تکمیل تک پہنچانا بہت مشکل تھا۔

انجمن الفرض نے کالج کے اشوکام اور تعلیم کے فروغ دینے میں بہت اہم ردول ادا کیا، اس کے سالانہ جلسے منعقد ہوتے تھے۔ ایک جلسے میں مولوی بہادر علی نے جو تقریر کی تھی اس کے مندرجہ ذیل الفاظ بہت اہم ہیں:

”صاحبو! اس سے زیادہ بہت خیال کیا ہو سکتا ہے کہ ہماری مدد اہل ملک کو کریں۔ ہمارے لیے خاص رعایتیں کی جاویں جس سے ہم میدانِ مقابلہ میں گو خود برابری نہ کر سکیں، برابر کر دیے جاویں۔ کیا وجہ ہے کہ ہم خود اپنی مصیبت کو دور کرنے کا خیال نہ کریں یا اپنے جہموں کا بوجھ اپنے پیروں پر سہارنے اور عارضی سہاروں پر بھروسہ کرنے کی قوت پیدا نہ کریں۔“

۸۔ راکٹ ۱۸۹۳ء کو انجمن الفرض کا دوسرا سالانہ جلسہ تھا اس میں اساتذہ اور طلباء کے علاوہ حالی بھی تھے۔ انھوں نے دو باتوں پر خاص طور سے توجہ دلائی حالی سے زیادہ موثر طریقہ بیان کس کو نصیب ہو سکتا ہے۔ حالی نے کہا:

”اون کا دوسرے احمد خاں کا) سب سے عظیم الشان کام جو اسلام کی تازہ بخ میں نہایت عجیب اور حیرت انگیز ہے وہ یہی ہے کہ ایک قومی کام کے لیے انھوں نے مسلمانوں کی خالی جیبوں میں سے بیس لاکھ روپیہ نکالوایا ہے۔ انجمن الفرض نے بھی ان کے ان عظیم الشان کام کی پیروی اختیار کی ہے۔ پس اس کے فہموں کو سوچنا چاہیے کہ انھوں نے کس شخص کی پیروی اختیار کی ہے اور کیسے مشکل کام کا بیڑا اٹھایا ہے لیکن ان کو ہرگز مایوس نہ ہونا چاہیے اور سرسید کی ابتدائی کوششوں پر غور کرنا چاہیے۔“

اس سے آگے بڑھ کر حالی نے ایک قسم کا چیلنج دیا کہ:

”اے ممبرانِ انجمن الفرض اگر بالفرض محمدن کالج مسلمانوں میں بڑے بڑے فاضل اور اسپیکر اور مصنف پیدا کر دیجئے اور اس کے طالب علم بڑے بڑے پیر سر اور پلیڈر اور جج جمع ہو جائیں لیکن اوس میں ایسا ولوالہ و عزم قوم کے خدمت گزار پیدا نہ ہوں جو قوم کی بھلائی میں دل و جان سے کوشش کریں تو سمجھنا چاہیے کہ محمدن کالج کی کوششوں سے کوئی نمایاں کام بن کر آیا اور اس کی تعلیم سے براہِ راست

کسی کو کچھ فائدہ نہ پہنچا۔“

انجمن الفرض کے لیے وفد مختلف شہروں کے سفر پر گئے۔ پہلے وفد میں عبید اللہ خاں صاحب اور مولوی بہادر علی نے روپیہ جمع کرنے کے لیے آگرہ کا سفر کیا۔ دوسرے وفد میں مولوی مظہر الحق صاحب اور سید طفیل احمد صاحب نے سبارنچور کا سفر کیا۔ انجمن میں آنے والا پہلا عطیہ دو آنے تھا جو سہارنپور سے ملا۔ ہندوستان کے علاوہ باہر کے ممالک سے بھی مختلف اوقات میں اس سوسائٹی کو رقم موصول ہوئی، چین سے ہانگ کانگ رجسٹ نے ۱۴ روپیہ بھیجے۔

ان حضرات کی اتھک کوششوں کے نتیجے میں روپیہ جمع ہونا شروع ہو گیا اس سلسلہ میں دوسرے طریقے بھی اختیار کیے گئے ۱۲/۱۳ دسمبر ۱۸۹۹ء میں مدرسۃ العلوم کے اسپورٹس کے سالانہ اجلاس کے موقع پر مولوی مظہر الحق صاحب نے جلے کی ایک دکان کھولی جس سے سولہ روپیہ پس انداز ہوئے اس کے بعد صاحبزادہ آفتاب احمد خاں صاحب اور مولوی مظہر الحق صاحب نے لاہور میں آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے سالانہ اجلاس میں ایک دکان کھولی یہاں مع چندہ کے پانچ سو روپیہ وصول ہوئے صاحبزادہ صاحب نے اس طرح کے کئی کام انجمن الفرض کے استحکام کے لیے انجام دیے۔

اس سوسائٹی نے ملک کے کونے کونے سے ایم۔ اے۔ او کالج کی ترقی اور استحکام کے لیے مالی امداد حاصل کرنے اور ۱۹۲۰ء میں یونیورسٹی چارٹر کے تحت تیس لاکھ روپے کا ایک مستقل فنڈ جمع کرنے کا اہم کام انجام دیا ہے۔ اس کے علاوہ بیس ہزار غریب طلباء کو مالی امداد بھی دی ہے۔ ان فائدہ اٹھانے والوں میں سے دو تہ صغیر ہندوپاک میں سے ایک ملک کے سربراہ بنے۔ سوسائٹی نے علیگڑھ کے انجینئرنگ اور میڈیکل کالجوں کے لیے چندہ جمع کیا۔ سلیمان ہال اور پوسٹ آفس کی تعمیر کے لیے رقم فراہم کی۔ سرسید کے خیالات کے فروغ مثلاً —

۱۔ عقل و فہم کی برتری اور مالادستی۔ *Supremacy of Reason*۔

۲۔ فکر و آگاہی علیحدہ سر ۲۰۰۰

## ۲۔ آزادانہ تحقیقات کے ذریعہ سائنسی مزاج

Scientific Temper through free enquiry

Liberty of Conscience

۳۔ منیر کی آزادی

Freedom of Expression

۴۔ آزادی تقریر

Hard Work

۵۔ سخت محنت

۶۔ مذہبی تعصبات سے اوپر اٹھ کر انسانی تعلقات استوار کرنا

Secular Approach in all spheres of human relationships

۷۔ تمام تعصبات سے بالاتر ہو کر وسیع اعلیٰ اور داداری سے مسائل پر غور کرنا۔

Large hearted tolerance overriding all parochial

considerations

کے لیے بھی سوسائٹی نے اہم کام انجام دیئے۔

متقبل قریب میں جو اہم شخصیتیں سوسائٹی کی پیڑن بنی ہیں ان میں پروفیسر  
اے۔ ایم۔ خسرو، احمد رشید شروانی، پروفیسر اے۔ آر۔ قدوائی، ڈاکٹر اختر حسین رضوی  
ڈاکٹر فاروق عبداللہ، حکیم عیدالحمید، پروفیسر مونس رضا، پروفیسر منہول احمد لاری،  
امواج معین الحق، چودھری، مولانا سید ابوالحسن علی ندوی، جناب سید علی زیدی،  
پروفیسر کیو۔ ایچ۔ فاروقی، ڈاکٹر سید ظہور قاسم، جناب مشہود احمد، پروفیسر ٹی جین  
کے اسماء گرامی شامل ہیں۔

سوسائٹی کے دستور کے مطابق ہر وہ شخص جو دس ہزار کا عطیہ دے یا  
چندہ جمع کرے اس کو سوسائٹی کا پیڑن بنایا جاسکتا ہے۔ سوسائٹی کے گرانقدر  
مقاصد کے لیے مزید کوشش اور مسلسل سعی بلیغ کی اب بھی ضرورت ہے تاکہ  
ملت کی فلاح و بہبود میں ہم بھی اس کے حصہ دار بن سکیں۔

علم کی تحقیقات میں بحث جہاد ہے۔ (حدیث)

پروفیسر شید احمد صدیقی

## آشفستہ بیانی مری علیگرٹھ اور کھیل

میری طالب علمی کے زمانہ میں علیگرٹھ میں کرکٹ کے بڑے زبردست متبع ہوئے۔ ہندوستان کی تقریباً ساری مشہور بینیں آئیں اور دونوں طرف کے نامور کھلاڑی اور بولر برسر کار دیکھے گئے چار سال تک مسلسل علیگرٹھ کی فیلڈ پر علیگرٹھ کی جیت ہوئی۔ ۱۹۱۵ء سے پہلے کا کرکٹ کا ریکارڈ اس سے بھی زیادہ شاندار رہا تھا اور اس طرح کرکٹ کے کارناموں کی ایک قابل قدر روایت چلی آرہی تھی اور علیگرٹھ کرکٹ کے تصور نے ایک حد تک میتھالوجی کی حیثیت اختیار کر لی تھی۔

یہ آرزو بہت دنوں تک رہی اور اب بھی کچھ کم نہیں ہے کہ علیگرٹھ کرکٹ کی پوری داستان ان لوگوں کی مدد سے مرتب کر لی جاتی تو بہت اچھا ہوتا جنہوں نے معرکے کے کھیلوں میں خود حصہ لیا تھا یا اپنے میسرؤں سے مشہور میچوں کے حال سنے تھے۔ ابھی ایسے لوگ زندہ ہیں جو اس کام میں مدد دے سکتے ہیں۔ اسی طرح کرکٹ کا ایک میوزیم ہونا چاہیے جس میں ہر سال کی ٹیموں کے نام، ان کے فوٹو گروپ، ٹرافیز، بل ٹیکسٹوں کو مشہور کھلاڑیوں کے بلے، گاکارڈ، دستانے، ٹوپی، بلیئر، ان کی تصاویر، اس جہد کی اسکوٹنگ بک اور اس طرح کی دوسری چیزیں میوزیم کی زینت بنائی جائیں۔ کس کو معلوم اس طرح کے کتنے فوائد کن گوشوں

سے برآمد ہوں۔ اور اس کتاب اور اس میوزیم کا ہمارے طلباء پر نسلِ ابدہ نسل  
کتنا اچھا اثر پڑے گا۔

۱۹۱۵ء میں ہر ہائینس بھوپال رپنس حید اللہ خاں صاحب کی کیتانی کا  
دور ختم ہو چکا تھا اور کالج کے کرکٹ کی شہرت دور دور تک پہنچ چکی تھی۔  
ایم۔ اے۔ او کالج کے آخر زمانہ تک کرکٹ فیلڈ یا کرکٹ فیلڈ پر جس طرح کے  
آداب ملحوظ رکھے جاتے تھے وہ صرف علیگڑھ کا حصہ تھا۔ کرکٹ میچ ہو رہا ہو  
یا نہ ہو، ناٹک تھا کہ سوائیکٹس کے جو ضرورت کے وقت انتظام یا  
ہدایت نافذ کرتا تھا کسی اور کو ”محال دم زون“ ہو اور پچھلے کھیل کے میدانوں ہی  
پر موقوف نہ تھا بلکہ یونین ڈائننگ ہال۔ مشاعرے وغیرہ میں بھی کم و بیش اسی  
طرح کا نظم ملتا تھا۔

یہاں یہ ثابت کرنا مقصود نہیں ہے کہ اس زمانہ میں لڑکے فٹنس نہ تھے  
تھے یا غلام اور آقا کی طرح زندگی بسر کرتے تھے۔ حریفانہ چٹک، سازش اور  
صاف آرائی کبھی بھی دھول دھپایا۔ سب تھا شیوں میں پارٹی بندی بھی رہتی تھی، جو  
کبھی کبھی اپنا رنگ دکھا جاتی تو جہاں تہاں رک بھی اٹھانی پڑتی تھی لیکن ہمیشہ  
مجموعی ناروا باتیں حدود سے تجاوز نہ کرتی تھیں۔ اس سلسلہ میں ایک واقعہ سنئے  
ایک بار کرکٹ ٹیم ٹور پر جانے والی تھی۔ ایک کھلاڑی اور کپتان سے کسی بات پر  
اختلاف آ رہا ہوا۔ کھلاڑی نے ٹور پر جانے سے انکار کر دیا جس سے ٹیم کی طاقت  
کو نقصان پہنچنے کا اندیشہ پیدا ہو گیا۔ معاملہ کسی طرح رو بہ راہ ہوتا نظر نہ آیا تو انگریز  
پرنسپل سے رجوع کیا گیا۔ موصوف نے کمپن کو ایک حکمنامہ بھیجا کہ اس  
کھلاڑی کو ٹیم کے ساتھ لے جاؤ کسی میچ میں کھیلنے نہ پائے اور ہر میچ کے دوران  
میں اسکو رے کے پاس بیٹھ کر کھیل دیکھئے۔ ”لطف اندوز ہو اس فیصلے کی حرف  
بحرف تعمیل کی گئی۔“

کرکٹ میچ کا اجتماع کتنا سحر اور شاندار ہوتا تھا۔ ہر طالب علم تماشا  
یونین فارم میں ملبوس ہوتا یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ کلاس میں کسی تقریب میں یا ہوشل  
سے باہر کسی طالب علم کا غیر مونیفارم کے پایا جانا ناممکن تھا۔ یہ بات علیگڑھ میں

اس درجہ عام مٹی اور اس سختی سے اس کی پابندی کی جاتی تھی کہ اگر کسی موقع پر اپنے ہی کسی ساتھی کو کسی دوسرے لباس میں اچانک دیکھ لیتے تھے تو صوبک جاتے تھے کہ وہی تھا یا کوئی اور۔ عیدین کے موقع پر جب یونیفارم کی قید اتحادی جاتی تھی تو ہندوستان کے گوشہ گوشہ سے آئے ہوئے طلباء اپنے اپنے مقصود لباس میں نظر آتے تھے۔ یہ ایک عجیب و غریب منظر تھا۔ ایسا نظارہ ہونا۔ ایسا نظارہ جو علیگڑھ کے سوا شاید کہیں اور دیکھنے کو نہ ملتا ہو ایسا معلوم ہوتا جیسے کالج کی مسجد بورڈنگ ہاؤس اور سڑکیں غالب کے اس شعر کی مصوری کر رہی ہوں۔

ہیں بسکہ جوشِ بادہ سے شیشے اچھل رہے

ہر گوشہ بساط ہے سرخیتہ باز کا

لوٹے کرکٹ لان کے تین سمت کھڑے بیٹھے یا شہلے ہوئے بیچ دیکھتے تھے کالج یونیفارم میں لوگوں کا یہ اجتماع ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے ایک نیچے اونچی اڑی ترقی دیوار چلی گئی ہو جس کے پچھلے حصہ پر پیدی کر دی گئی ہو وسط سیاہ تھا اور بالائی حصہ سرخ۔ نوجوانوں کا ایسا شائستہ، شریفانہ زندگی کی صلاح توانائیوں سے بھر پور اجتماع کم لوگوں نے کہیں اور دیکھا ہوگا۔ پھر اپنے کھلاڑی کرکٹ کے اصل درجے کے یونیفارم زیب تن کیے ہوئے فیلڈ میں المیہ ان اور رفتار سے اترتے تھے تو ایسا معلوم ہوتا جیسے آج کا دن صرف ہمارے کارناموں کا دن ہے۔ کرکٹ یونیفارم کے باسے میں جو بات میں نے بیان کی ہے وہی کرکٹ کے ساز و سامان پر بھی صادق آتی تھی۔ اس سے امارت کا اظہار یا تعلی مقصود نہیں۔ بتانا یہ ہے کہ کرکٹ

۱۔ اس سلسلے میں ایک واقعہ کا ذکر میس سے غالی ہوگا۔ علیگڑھ کی ٹیم بیچ کیلئے ماہر گئی۔ بیچ ایک تہہ کو کالج کی ٹیم سے تھا۔ اتفاق یہ کہ جس کے ساتھ بیچ ہونے والا تھا وہ ٹیم کے یونیفارم میں رہے۔ اس زمانہ میں سپریم ٹیم یارین کاہلون اور سپریم ٹیم یارین کاہلون کی قیاس پر تھل تھا۔ علیگڑھ کی ٹیم کے ایک کھلاڑی نے اس بنا پر کیلئے سے اسکا کر دیا کہ مقابل کے کھلاڑی مناسب یونیفارم میں نہ تھے ان کا کہنا یہ تھا کہ وہ اس کو گوارہ نہیں کرے کہ علیگڑھ ایسی جگہ اور ایسی ٹیم کے ساتھ نہیں کیلئے جہاں ٹیم کا احترام ملحوظ رکھا جاتا ہو۔ ٹیم مشکلوں سے اس نزاکت پر تقاضا کیا گیا۔



کا حال چائے اور شراب کا سا ہے دونوں شروع سے آخر تک "زخاک تیرہ دروں  
تا پشیشہ جلی" ہر منزل پر پوری احتیاط اور احترام چاہتے ہیں۔ اگر ذرا بھی چوک ہو جائے  
تو محرم راز دون میخانہ " فوراً بتائے گا کہ کہاں بے حرمتی ہوئی۔ چائے اور شراب کی  
ماند کرکٹ بھی بڑی سخت گیر مجبور ہے، دیوتا اپنے سبھیوں کی کمی نفس کش کو  
حکم ہے معاف کر دیتے ہوں چائے شراب اور کرکٹ بھی نہیں معاف کرتے۔  
میچوں میں ہارنے کا بھی اندیشہ ہوتا ہے لیکن اس زمانہ میں کم سے کم مجھے بھی  
اس کا گمان نہ ہوا کہ میچ میں علی گڑھ مار جائے گا۔ کیسے کیسے نشان اور منجھ کھلاڑی  
تھے جو بیٹھ کر کسی تذبذب کے پورے اعتماد کے ساتھ کتا خوبصورت اور توانا کھیل کھیلتے  
تھے۔ ہر اس روک جیسے منتر سے نکلا ہوا تار یا کر دی کمان کا تیرہ بھی نہ چوکنے والے  
فیلڈرں پنجاب کے ایک عمر اولڈ بوائے اور اپنے زمانے کے غالباً کرکٹ کپٹن  
کا کچ ائے ہوئے تھے۔ ایک شام ڈنڈا ٹیکتے ہوئے نٹ پر یکیش دیکھنے آ گئے۔  
ایک صاحب کے کھیلنے کا انداز دیکھتے ہوئے گرجے "کیا کھلی باجھتا ہے۔ تھوڑا کھیل،  
کرکٹ ہے، پر یکیش ختم ہوئی تو لوہے کے کوپاس بلایا بولے کیوں، ماں کا دودھ پینے  
کے بعد پھر دودھ پیسے نہ آیا۔ دیر تک بڑی شفقت سے مختلف اسٹروک کے  
انداز بتاتے رہے لیکن دودھ پینے پر بھی زور دیتے رہے!

ان سبوں میں تماشائی جتنی بر محل داد دیتے تھے اتنے ہی مجھے ہونے فقرے  
بھی کہتے تھے لیکن سب سے بڑی بات جو اس وقت ایک فریضہ کے طور پر ملحوظ  
رکھی جاتی اور فطرت ثانیہ کے طور پر وقوع میں آتی یہ تھی کہ جمع اچھے اسٹروک اچھی بولنگ  
اور اچھی فیلڈنگ کی فی الفور داد دیتا تھا بغیر کسی تخصیص کے کہ کھلاڑی اپنا ہے  
یا غیر۔ مقابل کا اچھا کھلاڑی آؤٹ ہو جاتا تو اظہارِ افسوس بھی خلوص کے ساتھ کرتے  
یہ بات اب بہت کم دیکھنے میں آتی ہے۔ اکثر و بیشتر اپنوں کی تعریف کرتے ہیں اور  
مخالف پر بے محل اور بے جا آواز کتے ہیں۔ چاہتے ہیں کہ ادنیٰ سے ادنیٰ قیمت

---

۱۔ میں کرکٹ میں ہلکی ٹیرڈ ایکٹنگ کے قبل کے کھیلوں کو مون لطیف میں حکو دیتا ہوں اور فوٹو  
ملطیف میں مالاغی ناقابلِ معفو ہوتی ہے۔

سہ ماہی گرو آرمی ملٹری نمبر ۲۰۰۰

راعلی سے اعلیٰ درجہ کی چیز حاصل کر لی جائے۔ اور وہ لوگ جو اعلیٰ نتائج کے لیے اعلیٰ صفات کام میں لاتے ہیں۔ ان کو ترک پہنچائی جائے۔

یہ اسپرٹ اب ماس ہے گو بحیثیت مجموعی دوسرے مقامات سے ملے گئے ہیں۔ اب بھی کم ہے۔ اب تو بعض مقامات پر یہ حادثہ اکثر ہوتا رہتا ہے کہ ریفری کے فیصلے سے اختلاف کر کے غریب کو زور و کوب کر دیتے ہیں۔ پہلے کھیل رکھلاؤ، تماشائی بھی ریفری کی حفاظت میں ہوتے تھے۔ اب ریفری پولیس کی حفاظت میں ہوتا ہے۔ اگر صاحب کا یہ کہنا بچے بہت پسند آیا کہ اسپورٹس میں شپ کا تقاضا یہ ہے جس ٹیم کے خلاف تماشائیوں کی طرف سے ناروا باتیں سرزد ہونے لگیں، اس کا مقابلہ ٹیم کو چاہیے کہ کھیلنے سے انکار کر دے اور اس وقت تک کھیلنے پر راضی ہو جب تک مجمع اس بات پر آمادہ نہ ہو جائے کہ وہ دونوں ٹیموں کے ساتھ سناں سلوک کرے گا۔

ایم۔ اے۔ او کالج کی ہاکی ٹیم بھی اپنے زمانہ میں ہندوستان کی سب سے ہی ٹیموں میں شمار ہوتی تھی۔ میرا خیال ہے کہ ہندوستان کا مشہور سے مشہور کوئی ٹورنامنٹ بانہ تھا جسے یہاں کی ہاکی ٹیم نے مسلسل نہ جیتا ہو۔ کرکٹ اور ہاکی کی جتنی مشہور براہی درجہ کی ٹرافی فر کا ذخیرہ۔۔۔ جلیگڑھ میں ہے شاید ہندوستان کی کسی دوسری ٹیم کی ہے نہ ہو۔ جلیگڑھ کرکٹ کی طرح یہاں کی ہاکی بھی مدتوں ہندوستان کا ناقابلِ تبخیر ٹیم تھی۔ مسلم یونیورسٹی کے عہد میں ٹینس کو ترقی ہوئی۔ فردا فردا یہاں نے کھلاڑیوں نے اچھا خاصا نام پیدا کیا۔ جن میں غوث محمد خاں ساہا سال نڈیا نمبر ایک رہے۔

اور باتوں سے قطع نظر کھیل میں نام و نمود حاصل کرنے کے اعتبار سے مسلم یونیورسٹی کا ریکارڈ ایم۔ اے او کالج کے ریکارڈ کے مقابلہ میں تقریباً ناقابلِ ثبات ہے گو یہ بات حیرت و مسرت سے خالی نہیں کہ اگر صاحب کی وٹس نسلر شپ میں جہاں اور بہت سی ترقیاں عمل میں آئیں وہاں ہاکی اور فٹ بال بھی یہ امتیاز نصیب ہوا کہ وہ ہندوستان کی تمام دوسری یونیورسٹیوں کے مقابلہ میں آئیں۔ مسلم یونیورسٹی کے پورے عہد میں ہاکی اور فٹ بال کا یہ ریکارڈ قابل

خاط ہے۔

ایم۔ اے۔ اور کالج اور اس کے کچھ دنوں بعد تک عام طور سے کرکٹ مہاکی فٹ بال اور ٹینس کو دوسرے کھیلوں کے مقابلوں میں ممتاز سمجھا گیا۔ اور ایک طور پر اسپورٹس میں شب کا تصور انہیں کھیلوں سے وابستہ رہا۔ آج کل معلوم نہیں کتنے کھیل کل بند ہی نہیں بلکہ عالمی حیثیت اختیار کر چکے ہیں لیکن یہ بات ضرور کشمکتی ہے کہ کھیلوں کی تعداد اور دھوم دھام جتنی بڑھتی جا رہی ہے اتنی ہی اسپورٹس میں گرتی جا رہی ہے اور ٹھیک بھی ہے ”کمترت اور وسعت“ سے معیار بالعموم گرتا ہے، اونچا نہیں ہوتا یہی بات شعر و ادب میں بھی دیکھی جاتی ہے جوہر توں سے دعوائی منو اور بناؤ“ کا نکتہ مستحق بنا ہوا ہے۔

(ما خود، علیگڑھ میگزین، ستمبر ۱۹۵۷ء)

## سرسید کا قومی تصور

میں اپنی قوم کو آسمان کی مانند کرنا چاہتا ہوں جو رات کے وقت ہم کو دکھائی دینا ہے۔ جب میں رات کو آسمان دیکھتا ہوں تو میں اسے اس حصہ کی جوتیلا نیلا سماہ رو ڈراؤنا دکھائی دیتا ہے، کچھ بھی پروا نہیں کرتا مگر ان ستاروں کو دیکھنا چاہتا ہوں جو اس میں چمک رہے ہیں اور مشوقانہ انداز کی چمک سے ہم کو اسی طرف کھینچے ہیں اور جن کے سبب اس تمام سببہ رو آسمان کو بھی عجم قسم کی خوبصورتی حاصل ہوتی ہے۔

اے صاحبو! کائنات اپنی قوم میں اس قسم کے لوگ پیدا کئے، نئے، خوبناری قوم میں ایسے ہی جیتکتے ہوں جیسے آسمان پر مارے اسی قوم کو مستعد اور دوسری قوموں کی آنکھ میں باعث بننا سیکھتے ہو۔

تحریر: مولوی حبیب اللہ خاں  
تلفیض: عبدالمجید قریشی

## علیگڑھ اور کرکٹ

یہ ایک مسلمہ حقیقت ہے کہ محمدن اینگلو اور شیل کالج علیگڑھ کی شہرت اور سوری بہت کچھ ان ورزشی کھیلوں کی مرہونِ منت ہے جو کالج کے قیام کے تھوڑے ساختہ شروع کر دیے گئے تھے۔ ان کھیلوں میں کرکٹ کا درجہ سب سے زیادہ اُز ہے۔ انگریزوں میں علیگڑھ کالج کی مقبولیت کا سبب یہی کرکٹ کا کھیل ہے۔ نیکو یہ ان کا فوجی کھیل ہے، اور ان کے یہاں اس کھیل کی اس درجہ قدر و منزلت ہے باکمال کرکٹ سر کے خطاب تک سے سرفراز کیے جانے ہیں۔ جیسا کہ آسٹریلیا کا مشہور برٹن ڈان بریڈمین محض اپنے کھیل کی قابلیت کی وجہ سے ٹائٹ (سر) بنایا گیا۔ اس سلسلے میں انگریزوں کی فراخ دلی رنگ و مذہب اور ملک کی حدود کے اندر محدود میں جس کی ایک روشن مثال ”رجی“ اور ”جیت سنگھ“ ہیں برہمنی ”ریاست نواں نگر“ کا ٹھیاواڑا کے حکمران خاندان کے فرد تھے، لیکن انگلستان میں محض اپنے عمدہ

عہدِ سرسید کے طالب علم اور بعد ازاں غالب پادرونی مولوی حبیب اللہ خاں صاحب نے جو اپنے زمانے میں علیگڑھ کالج کی کرکٹ ٹیم کے ایک رکن بھی تھے۔ انھوں نے بلکہ کتاچہ علیگڑھ کرکٹ کے نام سے تحریر کیا تھا جس میں علیگڑھ کالج میں کرکٹ کی ابتدا اور عروج و زوال کا تفصیل سے ذکر کیا تھا یہ اس کتاب کے بچے کی تلخیص ہے۔ (عبدالمجید قریشی)

۔۔۔ نگر و آگلی علیگڑھ نمبر ۲۰۰۰ء

کھیل کی دوسرے بے حد ہر دلعزیز تھے۔ ہائے کالج کے جو عمدہ کھلاڑی ہوئے ہیں، وہ بھی ہندوستان کے انگریزوں میں اسی نسبت سے مقبول ہوئے۔

علیکڑوہ کالج میں کرکٹ کے کھیل کے بانی پنڈت راماشنکر مہرا تھے ان کو سرسید علیہ الرحمہ ۱۸۸۷ء میں پروفیسر بنا کر بنارس سے اپنے ساتھ لائے تھے۔ ان کا تعلق وہاں کے ایک معزز برہمن خاندان سے تھا اور وہ انگریزی میں بڑے قابل سمجھے جاتے تھے۔ اسی وجہ سے علیکڑوہ چھوڑنے کے بعد انھیں فوری طور پر یونی کی صوبائی سروس میں جگہ مل گئی اور ترقی کر کے وہ کلکتہ اہم مشریت کے عہدوں پر فائز ہوئے اس زمانے میں یہ عہدے ہندوستانیوں کے لیے جو انڈین سول سروس کے ممبر نہوں۔ معراج کمال کی حیثیت رکھتے تھے۔

پنڈت راماشنکر مہرا کرکٹ اور دوسرے ورزشی کھیلوں کے بہت شائق تھے اور انھیں اس اعزاز پر بڑا ناز تھا کہ انھیں سرسید نے خود علیکڑوہ کالج کرکٹ ٹیم کا کپتان مقرر کیا تھا اور ان کے ذوق و شوق کا یہ نتیجہ تھا کہ علیکڑوہ کالج کی کرکٹ ٹیم کی شہرت ملک کے گوشے گوشے میں پھیل گئی۔

میں علیکڑوہ کالج میں ۱۸۸۷ء میں داخل ہوا۔ میرے زمانے میں کھیل ہر سال اواخر موسم سرما میں کرکٹ فیلڈ میں ہوا کرتے تھے۔ ان میں مختلف قسم کی دوڑیں، گود پھاند گولہ اندوزی، رسہ کشی اور ٹلم کے ذریعے ادنیٰ گودنا وغیرہ شامل تھے۔ اس موقع پر تمام طالب علم اور بہت سے تماشا خانے جمع ہو جاتے تھے۔ بول ایشی کے انگریز افسران ان کی لیڈیاں اور دیگر اکاب بھی مدعو کیئے جاتے تھے۔ سرسید علیہ الرحمہ جب علیکڑوہ میں تشریف فرما ہوتے، تو وہ بھی اس موقع پر اور کرکٹ کے بڑے بڑے بچوں پر ہتھیاری دیر لے لے یہ ضرور تشریف لاتے تھے جس سے طلباء اور تماشا خانے بہت متاثر ہوتے تھے۔ میرے زمانے میں عہد المرحمن کا پوری علم سے پول جب کے لیے مشہور تھے۔ اسی طرح ما جازوے آفتاب احمد خاں گولہ پھینکنے میں اول رہتے تھے۔

طلبا میں محمد رفیع کرکٹ کے پہلے کپتان ہوئے۔ یہ ان تیرہ طلباء میں شامل تھے جو ۱۸۹۷ء میں کالجیٹ اسکول شروع ہونے پر داخل ہوئے تھے۔ یہ بعد کو بزرگ ہوئے اور صوبہ متحدہ میں جمعدالت خفیہ پھر جج ضلع اس کے بعد جج چیف کورٹ لکھنؤ اور آخر میں جج ہائی کورٹ الہ آباد اور یہاں سے سبکدوش ہونے کے بعد کیرنری

آف اسٹیف کی کونسل کے ممبر ہوئے۔

محمد رفیق کے بعد یعقوب شاہ خاں رام پوری ۸۰ - ۱۸۸۱ء میں اور الہا کے بعد خواجہ سجاد حسین ۸۱ - ۱۸۸۲ء میں ایک ایک سال کپتان رہے خواجہ صاحب کے بعد احمد حسین خاں ۸۲ - ۱۸۸۴ء چار سال تک رہے۔ ان کا زمانہ کپتانی طویل تھا اور اس میں کرکٹ کو بہت ترقی ہوئی اور ایون کا مشہور دورہ پنجاب کا ہوا جس سے تمام ہندوستان میں علیگڑھ کی دھاک مٹھ گئی۔ اس دورے میں مسٹر میک پرینسل جو کرکٹ کلب کے پریذیڈنٹ بھی تھے ٹیم کے ساتھ گئے تھے۔

میں جب ۱۸۸۷ء میں علیگڑھ آیا تو اس سے پہلے بارہ سال کے عمدہ اور مشہور کھلاڑی محمد احمد فرزند نواب وقار الملک نذیر احمد بعدہ نواب نذیر جنگ ناظم فوج سرکار حیدر آباد دکن محمد وجیہ بعدہ ڈپٹی کلکٹر صوبہ متحدہ اور کپتان احمد حسین خاں کالج چھوڑ کر جا چکے تھے۔ ہائیں ہمہ کرکٹ اپنے شباب پر تھا۔ محمد امین کپتان، محمد صدیق نائب کپتان، محمد فصیح سکریٹری اور سید محمود علی پور تھے جبکہ محمد محمود نہایت عمدہ بیٹسمن اور مولانا طفیل احمد سب سے اچھے وکٹ کیپر تھے۔ مولوی صاحب نے جب ایون چھوڑا تو سر فراز بخش *The Nelson* وکٹ کیپر ہوئے۔ یہ عجیب انخفصت شخص اپنی خاص گورا شاہی انگریزی کے لیے بورڈنگ ہاؤس میں مشہور تھے خود ان کا نام *The Nelson* ایک دلچسپ قصہ ہے ۱۸۸۶-۱۸۸۷ء کے انٹرنس کوئس میں ایک انگریزی کتاب شامل تھی اور سر فراز بخش بھی یہ کتاب پڑھا کرتے تھے۔ انھوں نے ہیڈ ماسٹر صاحب کے بار بار ٹوکنے اور منع کرنے کے باوجود *Nelson* کے نام کے ساتھ *The* کا لگانا نہ چھوڑا اس بات کا کالج میں رفتہ رفتہ اتنا چرچا ہوا کہ ان کا اصلی نام بہت کم لوگ جانتے تھے اور سب ان کو *The Nelson* کے لقب سے یاد کرتے تھے۔ وکٹ کیپری اچھی کرتے تھے لیکن اپنے چھوڑنے کی وجہ سے خود ہی اتنی چوٹیں کھا لیتے تھے کہ جب میچ کے بعد فیملی سے بورڈنگ ہاؤس کو واپس آتے تھے تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ مرغیوں کی پالی سے بہت چوٹیں کھایا ہوا کوئی مرغا آرہا ہے۔

کالج میں جو عمدہ اور دلچسپ روایات اس کھیل کی قائم ہو چکی تھیں، ان کو

محمد امین نے اور ترقی دی وہ تین سال تک کپتان رہے اور ان کا زمانہ کرکٹ کا عہد  
زریں خیال کیا جاتا ہے۔ کپتان محمد امین جب کالج چھوڑ کر صوبہ متحدہ کے محکمہ پولیس  
میں سب انسپکٹر درجہ اول مقرر ہوئے تو ان کے ۱۶ اڑ میں ایک خاص ڈنر مشربیک  
پرنسپل کالج نے دیا اور اس میں ایک سپاس نامہ کرکٹ کلب کی طرف سے  
ان کو پیش کیا گیا۔ یہ اعزاز اس سے پہلے کسی کپتان کو نصیب نہیں ہوا اور جہاں تک  
ہماری معلومات ہیں اس کے بعد بھی کسی کپتان کو اس قسم کا ڈنر نہیں دیا گیا۔ میرے علم  
میں یہ اول اور آخری موقع تھا جب کسی کپتان کو اس عزت اور محبت کے ساتھ  
کالج نے اوداع کہا ہو۔ یہ شرف صرف محمد امین کو حاصل ہوا کہ وہ دس سال مسلسل  
فرسٹ ایون کے ممبر رہے اور تین سال نہایت کامیاب کپتان۔ ڈنر ٹین کلب کے  
کیٹی روم میں دیا گیا جس کے چاروں طرف تختے لگے ہوئے تھے جن پر کلب کے  
قائم ہونے کے بعد سے تمام ایونوں کے نام لکھے ہوئے تھے۔ ہر تختے پر محمد امین کا نام  
موجود تھا۔ یہ ایک ایسی عزت تھی جو صرف اور صرف محمد امین کے حصے میں آئی۔

محمد امین کے بعد محمد صدیق جو صاحب نام کپتان تھے، کپتان مقرر ہوئے  
محمد صدیق بڑے اچھے ہنر (Hitter) اور وکٹ کیپر تھے اور انھوں نے محمد امین  
کی روایات کو قائم رکھا۔

سر سید علیہ الرحمہ نے اہل پنجاب کو جو زندہ دلاں پنجاب کا خطاب دیا تھا  
اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ پنجاب اور خصوصاً جالندھر نے علیگڑھ کرکٹ ٹیم کو نہایت  
عہدہ اور بہترین قسم کے کھلاڑی فراہم کیے اس سلسلے میں پہلا نام تو محمد امین ہی کا ہے  
جن کا ذکر ابھی ہم کر چکے ہیں۔ دوسرے محمد عبداللہ خاں ہیں، یہ بھی کپتان ہوئے،  
ان کے بعد خواجہ محمد عبداللہ جن کی ایون نے مسلسل دو سال بیٹی کی پارسی ٹیموں کو  
شکست دی تھی۔ ان کے علاوہ کے ایم اکرم، وزیر علی، وزیر احمد، اسلام الدین خاں  
احسان الحق، نور الدین، محمد زماں، منظور محمود وغیرہ سب جالندھر کے رہنے والے  
اور علیگڑھ کے آسمانی کرکٹ کے تابناک ستارے تھے۔

محمد صدیق کے بعد عبداللہ خاں ایک سال تک کپتان رہے اور انھوں نے  
بھی اپنے پیشرو کی روایات کو قائم رکھا۔ ان کے بعد شوکت علی بعدہ مشہور و معروف

مولانا شوکت علی کہتاں مقرر ہوئے جو خود اچھے کھلاڑی تھے اور ان کی لمبی اور لمبائیوں کے اسلئے مشہور ہیں لیکن ساتھ ہی اس امر کا انہیں ہرے رائیوں کے زمانہ میں کرکٹ کا انحطاط شروع ہو گیا۔

کرکٹ کلب کی خوش قسمتی سے ۱۸۸۸ء میں پروفیسر واس کلب کے آئری ٹریڈ مقرر ہو گئے۔ یہ خود عمدہ کھلاڑی تو تھے نہیں لیکن ان کی طبیعت میں ہر اس کام کے ساتھ شغف تھا جو ان کے سپرد کیا جائے اور اس کا ظہور اس کھیل میں بھی ہوتا رہا۔

واس صاحب بیچ میں اپنے کھلاڑیوں کی اس قدر دلداری کرتے تھے کہ ان کے ہم قدم انگریز ان سے ناراض ہو جاتے تھے۔ ان کے شغف کا ایک دلچسپ واقعہ یہ ہے کہ ۸۹-۱۸۸۸ء کے موسم میں جب کالج ایون نہایت کامیابی کے ساتھ آگرہ، کانپور، الہ آباد وغیرہ کے انگریزی کلبوں سے جیت کر علیگڑھ وایس آئی تو اسٹیٹس کے کالج تک سر واس فخر مند ایون کے ساتھ اپنی ٹیم پر برابر کھڑے ہوئے اور یہاں جس کسی سے ملتے تھے تو میپوں کا حال بیان کر کر کے اچھل اچھل جانے لگے۔ انہوں نے کلبوں کی مالی حالت جو دیر سے خراب چلی آ رہی تھی مضبوط اور مستحکم کی۔

دوسرے ٹریڈر مصطفیٰ خاں تھے جو ان کے مشہور اسپیکر ہوئے ہیں جو خود کھلاڑی نہ تھے اور سر واس کی طرح ان کا شغف بھی اس نوعیت کا نہ تھا لیکن ٹیم کا انتظام سر نہایت کفایت اور سلیقے سے کرتے تھے ان کا ایک بڑا دلچسپ واقعہ پیش خدمت ہے جس سے ان کی افتاد طبع کا پتہ چلتا ہے۔

آگرہ کرکٹ کلب اس زمانے میں ایک نہایت مضبوط اور مشہور انگریزی کلب تھا۔ جب علیگڑھ ایون اس کلب سے بیچ کھیلنے کے لیے آگرہ فورٹ اسٹیٹس پر پہنچا تو وہاں مصطفیٰ خاں نے ٹیم کے واسطے پانچ گاڑیاں جو اس زمانے میں راج مہتیں کرایہ پر لیں اور کرایہ فی گھنٹہ کے حساب سے سمہرایا گیا لیکن مصطفیٰ خاں کو اندازہ نہ تھا کہ مقام بیچ کچھ زیادہ دور نہیں ہے، چنانچہ چند منٹوں کے بعد گاڑیاں فیلڈ پر پہنچ گئیں۔ وہاں بیچ کر مصطفیٰ خاں نے ایک واجبی رقم گاڑی والوں کو دینا چاہی، لیکن انہوں نے لینے سے انکار کیا اور کہا کہ آپ نے کرایہ فی گھنٹہ کے حساب سے طے کیا ہے، اس لیے ہم اس سے کم نہیں لیں گے مصطفیٰ خاں صاحب "نہم کے آدمی تھے انہوں نے جواب دیا بہت اچھا ہم



تم کو گھنڈ کے صاحب سے کرایہ دیں گے۔ تم اس چکر پر جو فیلڈ کے قریب ہے اپنی گاڑیاں گھنڈ بھرتک چلاؤ۔ گھنڈ پورا ہونے کے بعد تم کو پورا کرایہ دے دیں گے، اب یہ مفکرینز اور دلچسپ سماں تھا کہ تمام لوگ جو بیچ دیکھنے کے لیے جمع تھے دیکھ رہے تھے کہ خالی گاڑیاں برابر تیزی سے چکر لگا رہی ہیں۔ دو تین چکر دن کے بعد گاڑی والوں نے کہا کہ صاحب اب معاف کیجئے۔ مصطفیٰ خاں نے کہا نہیں تم پورا گھنڈ چکر لگاؤ ہم پورا کرایہ دیں گے، آخر کار گاڑی والوں کی منت سماجت پر مصطفیٰ خاں نے واجب کرایہ دے کر ان کو رخصت کیا۔

پروفیسر واس کے آنریری ٹریژر مقرر ہونے سے پہلے کالج فرسٹ ایون کے یونیفارم صرف سفید فلائین کی پتلون اور قمیص تھی اور پتلون پر سرخ ٹول کا پٹکا کر میں باندھا جاتا تھا اور سر پر ترکی ٹوپی ہوتی تھی۔ واس صاحب نے اس یونیفارم پر ایک سیاہ سرخ کے کوٹ کا اضافہ کیا۔ اس کوٹ پر ایک انچ چوڑی سرخ ساشن کی گوٹ ہوتی تھی اور بائیں جانب اوپر کی جیب پر کالج کامونوگرام دکھوڑ ہلال اور تاج، ریشم سے نمایاں طور پر کرکھا ہوتا تھا۔ یہ یونیفارم فرسٹ ایون دلے فیلڈ کے علاوہ کالج کے جلسوں اور خاص خاص موقعوں پر استعمال کرتے تھے، اس سے وہ بیک نظر میز اور ممتاز نظر آتے تھے۔

پروفیسر واس نے ایک دل پسند کام یہ کیا کہ ہر سال کے فرسٹ ایون کے ممبروں کے نام ایک بورڈ پر خوش خط لکھوا کر یہ بورڈ یونین ہال میں کدو اس زمانے میں ہر قسم کی دلچسپی کام کز ہوتا تھا آویزاں کرائے۔ اس سے یونین ہال کی رونق بڑھ گئی اور شخص کو ایک نظر میں معلوم ہو جاتا تھا کہ کون کون سے سال میں کون کون لوگ فرسٹ ایون کے ممبر رہے ہیں۔ پہلا بورڈ ۸۰ - ۱۸۷۹ میں آویزاں ہوا جب کرکٹ ٹیم کے کپتان محمد رفیق تھے۔

مجھ کو اپنے وطن شاہجہانپور سے کرکٹ سے دلچسپی تھی اگرچہ میں اچھا کھلاڑی نہ تھا تاہم کھیل میں اور کھیل دیکھنے میں ہمیشہ اپنا پورا وقت صرف کرتا تھا میرے آنے کے کچھ عرصے بعد علیگڑھ میں ایک ایون کالج پادری کے نام سے قائم ہو گئی تھی، اس ٹیم میں صرف کالج کلاسوں کے طالب علم شریک ہو سکتے تھے اور اس کی خصوصیت

یہ تھی کہ اس کے ممبر سال بھر تک کبھی کرکٹ کھیلنے کی مشق نہ کرتے تھے صرف میچ کے دن فیلڈ میں بڑی آن بان کے ساتھ جمع ہو جایا کرتے تھے میرے دوستوں نے مجھ اس پارٹی کا کپتان بنا دیا تھا۔ اس کا میچ ہر سال ایون سے ہوتا تھا مگر اسکول کے ایون میں چھ سات طالب علم وہ ہوتے تھے جو فرسٹ ایون کے ممبر بھی تھے اور وہ حقیقت میں بہت عمدہ قسم کے کھلاڑی تھے، مگر کالج پارٹی ان پر ہمیشہ غالب رہتی تھی اپنی عمدگی کھیل کی بدولت نہیں بلکہ اسکول کے لڑکوں کو گھرا دینے کی وجہ سے ہماری پارٹی کی ایک خاص بات یہ بھی تھی کہ اس میں ایک بینڈ ماسٹر بھی تھا اور وہ بینڈ میٹھی کے ٹیل کے چند خالی پیوں اور اسی قسم کی چیزوں پر مشتمل تھا۔ یہ بینڈ ماسٹر حامد علی خاں فتح گڑھی جو کالج میں ”مغنی ستائش“ کے نام سے مشہور تھے بڑے دلچسپ آدمی تھے، وہ بینڈ ماسٹر کام اور شور مچانے کا اہتمام اس قدر عمدگی سے کرتے تھے کہ اس سے اسکول کے لڑکے بے حد گھبرا جاتے تھے اور آخر جب کالج پارٹی جیت جاتی تھی تو ممبریک کو اطلاع دی جاتی تھی اور وہ بہت خوشی اور تعجب سے کہا کرتے تھے کہ یہ کیا ماجرا ہے کہ تم لوگ سال بھر تک کھیلنے کی مشق بھی نہیں کرتے ہو اور پھر جیت جاتے ہو۔ یہ میچ جیتنے کے بعد اسی دن شام کو ڈائننگ ہال میں پُر طعنت نظیں پڑھی جاتی تھیں۔

دسمبر ۱۹۹۱ء میں صوبہ متحدہ کے سررشتہ تعلیم نے کرکٹ اور اسپورٹس کا ٹورنامنٹ جاری کیا۔ کیشنری میرٹھ اور آگرہ کے لیے علیگڑھ سینٹر مقرر ہوا اور وہاں ۲۳ دسمبر ۱۹۹۱ء سے یہ ٹورنامنٹ شروع ہوا۔ ہمارا اسکول کرکٹ میں بہ آسانی تمام اسکولوں میں نمبر اول رہا اور اسپورٹس کے جو انعامات مبلغ دو سو چوبیس روپے کے تھے ان میں سے مبلغ ایک سو ساٹھ روپے ہمارے اسکول کے حصے میں آئے۔

دو مہرے سال ۱۹۹۱ء میں بھی علیگڑھ اس ٹورنامنٹ کا سینٹر رہا، اس سال تنہا کسی ایک اسکول کو ہمارے ساتھ میچ کھیلنے کی ہمت نہ ہوئی، لیکن کئی اسکولوں کے منتجب شدہ ایون اور ہمارے اسکول کے درمیان میچ ہوا جس میں ہمارے اسکول کو نمایاں کامیابی نصیب ہوئی۔ یہ دونوں سال علیگڑھ میں بڑی رونق اور جہل پہل کے تھے اور ہماری پے درپے کامیابیوں سے یہ شہرت عام ہو گئی تھی کہ علیگڑھ کا فرسٹ ایون تو درکنار چھوٹے لڑکوں سے بھی کرکٹ اور اسپورٹس میں کوئی عہدہ برا نہیں ہو سکتا۔

لیکن جلد ہی یہیں اپنے اس غمزدہ و تکجبر کی سزا بھی مل گئی۔  
 دسمبر ۱۸۹۶ء میں جس سال مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کا پہلا اجلاس دہلی میں منعقد  
 ہو رہا تھا۔ ہم نے اپنی پچھلی کامیابیوں کے زعم میں دہلی کے سینٹ ایسفنز کالج کی ایون  
 کو جو ہمارے کالج کی زیر دست حریف تھی چیلنج دے دیا۔  
 ہماری ٹیم ۲۲ دسمبر کی شام کو دہلی پہنچی۔ سینٹ ایسفنز کالج کی ٹیم نے اسٹین بیرہلا  
 استقبال کیا اور ہم کو اپنے اسکول کی عمارت میں جو اس زمانے میں چاندنی چوک میں تھی  
 لے جا کر ٹھہرایا۔ ہمارے کالج کی فرسٹ ایون کے ممبر محمد محمود نے جو کالج چھوڑ کر اپنے  
 وطن دہلی میں پڑھا کرتے تھے اور استقبال کرنے والوں میں شامل تھے۔ ہم سے کہا اگر کوئی  
 میں سینٹ ایسفنز کالج میں پڑھتا ہوں لیکن میں علیگڑھ کے خلاف کل تمہارے مخالف  
 میں شامل نہ ہوں گا۔ یہ تھی وہ اسپرٹ جو اس زمانہ میں علیگڑھ کے طلباء میں پیدا  
 ہو گئی تھی۔

۲۳ دسمبر کو کونز کارڈن ٹاؤن ہال کے پیچھے میچ شروع ہوا۔ سینٹ ایسفنز کالج  
 نے ایک سو چودہ رن کیے۔ بعد ازاں جمعہ کی نماز کے لیے وقفہ ہوا۔ ہم لوگوں نے جامع مسجد  
 میں نماز پڑھی اور کالج کی جانب سے دیے گئے بیچ میں شرکت کی۔ بیچ کے بعد  
 دوبارہ میچ شروع ہوا اور ہم ہار گئے۔ ہماری اس شکست کی خاص وجہ سن محمد کا جو ہماری  
 ٹیم کے عمدہ باؤلر تھے، نہ شریک ہونا تھا انھوں نے علیگڑھ سے مصمم وعدہ کیا تھا کہ  
 بیچ کے وقت سے پہلے وہ ضرور دہلی پہنچ جائیں گے لیکن وہ نہ آئے اور صرف ایک  
 زمین الدین باؤلر رہ گئے۔ دوسری وجہ شکست کی یہ بھی تھی کہ ہمارا بینڈ اور بینڈ ماسٹر  
 مثنیٰ ستائیں ہمارے ساتھ دہلی نہ گئے تھے اور اصل بات تو یہ ہے کہ خدا کو ہمارا غرور  
 توڑنا تھا اور ہم جو علیگڑھ میں اپنے اسکول کے لڑکوں کو دق کر کے ہرایا کرتے تھے  
 ہر اس کا انتقام تھا۔

اس میچ میں دہلی کی خلقت علیگڑھ کا نام سن کر بڑی تعداد میں جمع ہو گئی تھی۔  
 یہاں ہمارے اوپر وہ حالت طاری ہوئی جو ہم علیگڑھ میں اسکول ایون پر کر دیتے  
 تھے۔ بینڈ ماسٹر اور بینڈ تو بے شک ہماری طرح کا نہ تھا لیکن شور و غل اور فصیح  
 الفاظ کی وہ بھرمار تھی کہ سب پریشان ہو گئے اور بری طرح سے ہمارے گئے میچ کے

حد ہمارے قیام کا بندوبست کانفرنس کیمرپ میں جو ایک گلو بک کالج کی عمارت میں تھا۔ کیا گیا تھا۔ جب ہم کہیں بائیس سے چاندنی چوک میں آئے اور اپنی جگہ قیام کا بیج کیا تو ایک جم غفیر کچھ قدم پیچھے ہماری مشائست کرنے لگا اور ہر دس پانچ قدم پر علیگڑھ کی بھر بھری گزرتی رہے۔ علیگڑھ میں جو گزرتی بنتی ہے وہ بہت خستہ ہوئی ہے اور گرد و نواح میں بہت مشہور ہے، کے نعرے بلند ہونے لگے فیمپوری تاک یہ مجمع ہمارے ساتھ رہا۔ وہاں پہنچ کر ہم نے یہی چارہ کار دیکھا کہ ہم سب دو تین اطراف میں منتشر ہو جائیں جتنا بچہ اسی طریقے سے ہماری جان بچی جائے۔ قیام پر پہنچے تو ایک درہری ندامت کا سامنا کرنا پڑا۔ سر سید علیہ الرحمہ کا لٹریچر میں شرکت کی غرض سے دہلی ٹریف لاپکے تھے اور ایک گلو بک کالج کے ایک حصے میں ان کا قیام تھا۔ وہاں پہنچ کر ہماری پیشی ممدوح کے سلسلے ہوئی اور چونکہ میچ کی ناکامی کا حال پہلے ہی ان کے گوش گزار ہو چکا تھا، اس لئے ہمارے پہنچنے ہی سید صاحب نے کانفرنس کے منتظم صاحب کو مخاطب کر کے فرمایا کہ تیرہ تھوڑا لاؤ اور ان سب لوگوں کی ناکوں میں ڈال دو کہ یہ سب لوگ نہیں ہیں لوکیاں ہیں کہ اس بری طرح کالج کو بدنام کیا۔ سید صاحب کے فرمان کا ہم کیا جواب دے سکتے تھے نظر جھکائے کھڑے رہے اور جلد نظر ہچا کر اپنی قیام گاہ پر چلے آئے۔

یہ پہلا بیج تھا جس میں علیگڑھ کو شکست سے دوچار ہونا پڑا اور بھیا کر میں نے قبل ازیں ذکر کیا علیگڑھ میں کرکٹ کا یہ دور انحطاط کچھ ہی عرصہ پہلے مسٹر شوکت علی کی کپتانی کے زمانہ میں شروع ہو چکا تھا۔ نوبت بانیجا رسید کہ اگرہ کی ایک معمولی ہندوستانی ٹیم نے ہماری فرسٹ الیون کو چیلنج دیا جس کا نتیجہ گو بعض وجوہ سے D.D. تھا، لیکن درحقیقت یہ ہمارے حق میں شکست تھی فرسٹ الیون والے روزاد مشق میں بہت سست ہو گئے تھے اور بعض ممبر تو سال میں ایک دن بھی مشق کے لئے فیڈلڈ میں نہ گئے تھے۔

اس صورت حال کا آخر کار احساس ہوا اور مسٹر بیک پرنسپل نے ۷ مارچ ۱۹۲۲ء کی شام کو راقم الحروف، مسٹر شوکت علی اور میر ولایت حسین صاحب ٹریور کو اپنے یہاں بلا کر بہت دیر تک اس بابے میں گفتگو کی اور اس کے بعد یہ قرار پایا

کر ایک جنرل میننگ یونین ہال میں کی جائے جس میں طلباء اور اشاعت اور دیگر بھی خواہاں کرکٹ بلائے جائیں۔ ۲۵ جنوری کی شام کو یونین ہال میں یہ جلسہ ہوا جس میں محمد امین صاحب کپتان بھی بلائے گئے تھے۔ انھوں نے بہت سی عمدہ تجویزیں پیش کیں اور بعض لوگوں نے بھی اپنی رائے کا اظہار کیا آخر میں سٹریک نے ایک مہابت پر جوش تقریر کی جس سے یہ امید بندھی کہ آئندہ کرکٹ کی حالت شاید درست ہو جائے اور واقعی یہ اندازہ درست نکلا کہ کے ایم عبد اللہ جان دھری کے کپتان مقرر ہونے کے پہلے ہی سال یہ دور انحطاط طرک گیا اور ان کی تین سال کی کپتانی میں پھر علی گڑھ کرکٹ ٹیم کا ستارہ اور بچ کمال پر پہنچ گیا، بعد ازاں سید علی حسن نے اپنی سہ سالہ کپتانی میں چار چاند لگا دیے یہ دونوں کپتان خود عمدہ کھلاڑی ہونے کے ساتھ ساتھ اعلیٰ منتظم اور دیگر مصافحہ فزوری سے منصف تھے۔ سید علی حسن کا نام بحیثیت ایک غیر معمولی عمدہ باؤ کر کے اس وقت سے مشہور ہو چکا تھا جبکہ وہ کے ایم عبد اللہ کی ایون کے ایک لمبر تھے۔

اسی زمانے میں بمبئی کی مشہور پارسی ٹیم علی گڑھ میں آکر دو سال مسلسل شکست کھا کر واپس جاتی رہی تھی ان دونوں بیچوں میں جو کے ایم عبد اللہ کی کپتانی میں ہوئے ۱۷ قرب و جوار سے کرکٹ کے بہت سے معزز سے معزز مشوقین کھیل دیکھنے آئے تھے اور علی گڑھ کی خلقت تو کالج فیلڈ کے چاروں طرف ٹوٹ پڑی تھی یہ سید علی گڑھ بھی بہ نفس نفیس اس میچ کو ملاحظہ کرنے تشریف لائے تھے۔

پارسیوں کی شکست کے بعد پٹیا لہ کے وہ دو مشہور میچ ہوئے جس سے علی گڑھ اور سید علی حسن کا نام ہندوستان سے باہر پہنچ گیا۔ مہاراجہ پٹیا لہ نے اپنے یہاں نہ صرف ہندوستان بلکہ انگلستان وغیرہ سے بھی مشہور کھلاڑی بلا کر جمع کر لیے تھے اور یہ عام خیال ہو گیا تھا کہ پٹیا لہ کے کرکٹ کے قلعے کا فتح کرنا بکسی کے بس کی بات نہیں، لیکن خدا نے یہ عزت علی حسن کی قسمت میں رکھی تھی کہ انھوں نے اپنی کپتانی کے زمانے میں دوبار اس قلعے کو نہایت خوبی اور کامیابی کے ساتھ فتح کیا۔ ایک میچ کا حال پر و فیئر ٹنگ نے اپنی انگریزی نظم Day Of Padma میں بڑے دلچسپ انداز میں تحریر کیا تھا جو ابھی آیام میں علی گڑھ میگزین میں شائع

سہ لکھروا لکھی علی گڑھ نمبر ۲۰۰۰

ہوئی تھی۔ اُدھر مشہور انگریزی اخبار پائیر نے لکھا کہ اس میچ کا نتیجہ ظاہر کرتا ہے کہ اس وقت علیگز دھ کی کرکٹ ٹیم ہندوستان کی سب سے زیادہ مضبوط اور طاقتور ٹیم ہے اور فتح کا سہرا سید علی حسن کپتان کے سر ہے جو ہندوستان میں اس وقت کرکٹ کی ہمہ گیر صفات کے حامل ہیں۔

اس زلزلے کے پائیر میں کسی واقعہ کا ذکر آجانا ایک بہت اہم بات تھی بقول اکبر الہ آبادی ۔

پائیر کے صفحہ اول پر جس کا ذکر ہو  
ہم ولی بھیں جو اس کو مابقت کی فکر ہو  
لیکن سید علی حسن نے اکبر الہ آبادی کے اس قول کو بھی غلط ثابت کر دیا تھا یعنی بجائے  
اس کے کہ عاقبت کی فکر نہ ہو ان کے فرنگی لباس کے نیچے ایک مسلمان کا دل متحرک  
رہنا تھا، وہ پابندِ موم و صلوٰۃ اور تلاوتِ قرآن پاک کرنے والے تھے اور پچھے  
مسلمان تھے۔ ایسے ہوتے تھے اس زلزلے کے کرکٹرز!



جو شخص اپنا طریقہ خود پسند کرتا ہے، وہ اپنی تمام قوتوں سے  
کام لیتا ہے۔ زمانہ حال پر نظر کرنے کے لیے اس کو  
قوتِ تحقیق درکار ہوتی ہے اور انجام کار پر غور کرنے کے  
لیے قوتِ تجویز اور اس کا نصفہ کرنے کو قوتِ استقرار اور  
بھلا ٹھہرانے کو قوتِ امتیاز کا اور سب باتوں کو نصفہ  
کے بعد اس پر قائم رہنے کے لیے قوتِ استقلال۔ اور یہی  
سب کام ہیں جو انسان کے کرنے کے لائق ہیں۔  
(پروفیسر رفیق احمد صدیقی)

## علیگڑھ اور بھوپال وائڈرس

بھوپال ہاکی کی تاریخ صحیح نہیں کہی جاسکے گی۔ اگر اس کی پرورش اور ترقی کے تعلق سے نواب زادہ رشید المنظر خان صاحب رجسٹر بھوپال کے عوام پیار سے رشید میاں کہتے ہیں اور علیگڑھ کا نام شامل نہ ہو۔ دراصل یہ تینوں لازم و ملزوم ہیں۔ یوں تو بھوپال میں ہاکی تقریباً بیسویں صدی کے آغاز سے ہی کھیل جاتی رہی تاہم باضابطہ اور باقاعدہ طور سے اس کا آغاز ۱۹۱۶ء بکھا جاتا ہے۔ جب بھوپال میں کل ہند اقتدار سلوڈکپ ٹورنامنٹ منعقد کرنا طے ہوا۔ جو ۱۹۳۰ء تک منعقد ہوتا رہا۔ دراصل بھوپال میں ہاکی کی دایع بیل اسی زمانے میں پروان چڑھی کیونکہ اس پندرہ سال میں اسے فرمانروائے ریاست نواب حمید الحسن خاں صاحب کی سرپرستی حاصل رہی جن کی دلچسپی اور ہر طرح کی معاونت نے بھوپال کے بچے بچھیں ہاکی کھیل کے لیے ایک والہانہ جذبہ پیدا کر دیا۔

مگر دراصل بھوپال کی باقاعدہ اور باضابطہ ہاکی کا آغاز ۱۹۳۳ء کے بعد شروع ہوتا ہے۔ اسے بھوپال ہاکی کی جوانی کا دور کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ رشید میاں ۱۹۳۶ء اور ۱۹۳۱ء کے درمیان علیگڑھ مسلم یونیورسٹی میں زیر تعلیم تھے۔ اسی زمانے میں اسماعیل عباسی صاحب، اشرف محمد خاں صاحب اور راقم الحروف کے

والد محترم سعید الحسن صاحب بھی علیگڑھ میں پڑھتے تھے اور رشید میاں کے کلاس فیلو ہونے کے ساتھ ساتھ ہاکی فیلو بھی تھے۔ ۱۹۳۱ء میں اسماعیل عباسی صاحب یونیورسٹی کے ہاکی کپتان تھے۔ یہی وہ سال ہے جب بھوپال کی شہرہ آفاق ٹیم بھوپال وائٹرز نے علیگڑھ یونیورسٹی میں جیم لیا۔ وہ اس طرح کہ تھرا گولڈ کپ ٹورنامنٹ میں شرکت کرنے کی دعوت ملے کہ کچھ ذمہ داران علیگڑھ آئے۔ مگر اسماعیل عباسی صاحب نے معذرت کی کیوں کہ مارچ کا مہینہ تھا اور امتحان سر پر تھے اس کے باوجود ان حضرات کا اصرار قائم رہا۔ بالآخر اسماعیل صاحب اور رشید میاں میں باہمی گفتگو کے بعد طے پایا کہ یونیورسٹی کے نام سے ٹورنامنٹ میں شرکت ناممکن ہے اس لیے علیگڑھ ہی کے لوگوں پر مشتمل ٹیم ٹورنامنٹ میں حصہ لے مگر اس کا نام بھوپال وائٹرز ہو، کیونکہ تقریباً آٹھ نوکھلاڑی بھوپال ہی کے تھے اشرف محمد خاں صاحب کی کپتانی میں ٹیم شریک ٹورنامنٹ ہوئی اور فائنل جیت کر گولڈ کپ پر قبضہ کیا۔ یہ تھا وہ دلچسپ واقعہ جس کے تحت بھوپال وائٹرز ہندوستان میں ریشناس ہوئی۔ اسی دوران رشید میاں اور اسماعیل عباسی صاحب کے درمیان بھوپال ہاکی کے سلسلہ میں مزید غور و خوض ہوا اور کچھ منصوبے بھی تیار ہوئے جو صرف انہوں تک ہی محدود رہے۔ مگر ۱۹۳۱ء میں تھرا ٹورنامنٹ میں جیت جو بھوپال ہاکی کے لیے ایک سنگ میل کا درجہ رکھتی ہے۔ اس نے رشید میاں اسماعیل عباسی صاحب اور دوسرے عاشقان ہاکی ایسوسی ایشن کا انڈین ہاکی فیڈریشن سے الحاق کی کارروائی اور آل انڈیا جمید انٹرفاں گولڈ کپ ہاکی ٹورنامنٹ کے انعقاد کا ہونا طے کیا گیا۔ یہ سب بھوپال وائٹرز کے جیم لینے کا نتیجہ تھا۔ گویا تین بڑے کام ایک ہی سال میں آئے۔ اقتدار سلور کپ ٹورنامنٹ کی جگہ جمید انٹرفاں گولڈ کپ ٹورنامنٹ نے لے لی اور ۱۹۳۲ء کے بعد سلور کپ ٹورنامنٹ بند ہو گیا۔ ۱۹۳۲ء میں ایسوسی ایشن کا الحاق بھی انڈین ہاکی فیڈریشن سے ہو گیا۔ نواب جمید انٹرفاں صاحب ۱۹۳۳ء تک بھوپال ہاکی ایسوسی ایشن کے سرپرست رہے اور ۱۹۳۱ء میں نواب زادہ رشید انظر خاں صاحب (رشید میاں) نے اس کی سرپرستی قبول کی جو ۱۹۶۲ء تک قائم رہی۔ رشید میاں جو خود بھی اسماعیل عباسی



صاحب کے بعد مسلم یونیورسٹی علیگڑھ کے ہاکی کپتان ہوئے۔ انھوں نے بھوپال کے کھلاڑیوں میں ایک نئی روح پھونکی۔ خاص طور سے بھوپال وائٹرزس ٹیم کی براہ راست نگرانی کے فرائض انجام دیتے رہے۔ اس ٹیم کو رشید میاں کی ہر طرح کی سرپرستی حاصل تھی۔ شملہ کوچھی سے ملحق ہاکی گراؤنڈ پر ٹیم کی پرکیش ہوتی تھی اور کھلاڑیوں کو شہر سے لانے لے جانے کے لیے سواری کا معقول انتظام تھا۔ ساتھ ہی کھلاڑیوں کی معقول غذا اور مالی امداد بھی سرپرستی کا اہم حصہ تھی۔ یہ سب دراصل رشید میاں کی ذاتی دلچسپی اور محنت تھی کہ بھوپال کو ہاکی کی فہرستی کہا جانے لگا۔ اور شوق اس درجہ بڑھا کہ بھوپال کی گلیوں، کوچوں، سڑکوں اور گھر کے آنگنوں میں ہاکی زور شور سے کھیلی جانے لگی۔ بھوپال وائٹرزس نے پورے ملک میں اپنا مقام بنالیا تھا اور ۱۹۳۱ء سے ۱۹۳۷ء تک اس نے کم و بیش تیس ٹورنامنٹوں کے فائنل جیتے جس میں آغا خاں، ممبئی بائین، کلکتہ، ایم۔سی۔سی مدراس اور حیدرآباد خاں گولڈ کپ بھوپال ہندوستان کے صوبہ اول کے ٹورنامنٹ بھی شامل ہیں۔

بھوپال وائٹرزس کے کئی کھلاڑیوں نے ہندوستان سے باہر بھی بھوپال کا نام روشن کیا۔ جن میں احسن محمد خاں، احمد شبیر خاں، نکور صاحب، لطیف الرحمن اختر حسین، حبیب الرحمن (جو) اور انوار احمد خاں (اٹو) اولپک کھلاڑی قرار پائے جبکہ اسماعیل عباسی مولانا بنے۔ قوی اور فاروق علی خاں نے فلسطین، نیوزی لینڈ اور افغانستان میں ہندوستانی ٹیم کی نمائندگی کی۔ ان میں سے بیشتر کھلاڑی علیگڑھ کے اولڈ بوائے ہیں۔

بدقسمتی سے ۱۹۴۰ء اور ۱۹۴۲ء میں دوسری جنگ عظیم کی وجہ سے اولپک گیمس کا انعقاد نہیں ہو سکا ورنہ بھوپال وائٹرزس کے مزید کھلاڑی اولپک میں یقینی طور پر منتخب ہوتے جو ایک المیہ ہے۔

ہاکی کے جادوگر و حیدان چند نے بھوپال وائٹرزس کی تعریف اس طرح کی ہے: "بھوپال کا ہندوستانی ہاکی میں حصہ انتہائی قابل تعریف و تاشش ہے جب تک ہاکی زندہ ہے بھوپال وائٹرزس کا نام ذہنوں میں ہمیشہ تازہ رہے گا بھوپال نے ہمیشہ ہاکی کا اعلیٰ معیار پیش کیا ہے اور ایسے نامور کھلاڑی پیدا کیے

— بھگت و آگنی علیگڑھ ممبر ۲۰۰۰ء

ہیں۔ جنہوں نے اندرون ملک اور بیرون دونوں میں ملک کا نام روشن کیا ہے کئی موقوفوں پر میں بھوپال ٹیم کے مخالفت کھیلا ہوں اور میں نے ہمیشہ بھوپال کھلاڑیوں کو بہترین مقابلہ و حریت محسوس کیا ہے۔“

اسطاف علی (اکن صاحب) جو خود وائٹرز کے کھلاڑی تھے، کے بقول: دھیان چند نے مجید اسٹاد کو ہندوستان کا بہترین فاروڈ بتایا اور کہا کہ مجید کسی طرح ان سے کم نہیں ہے۔ اسی طرح راقم الحروف کو ایک بار جھانسی میں میجر دھیان چند سے ملنے کا شرف حاصل ہوا۔ دوران گفتگو میں نے ان سے ایک سوال کیا تھا کہ آپ اور کپٹن اٹھے شکور بھوپال (وائٹرز) دونوں ہی سینٹر فاروڈ کھلاڑی تھے، شکور صاحب کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے۔ میجر دھیان چند نے وکٹن کا ثبوت دیتے ہوئے مجھے کہا تھا صرف وقت نے انہیں پہلا مقام دے دیا کیونکہ وہ شکور سے بہت پہلے پیدا ہوئے۔ اگر شکور پہلے پیدا ہوتا تو نقتہ کچھ اور بھی ہو سکتا تھا۔“

علیگڑھ یونیورسٹی رشتید میاں، اسماعیل عباسی صاحب، اور بھوپال وائٹرز کا تعلق صرف اس کی علیگڑھ میں پیدائش ہی نہیں ہے۔ بلکہ اس کی آبادی کا کام اس کے بعد بھی علیگڑھ یونیورسٹی سے فارغ التحصیل شخصیات کے سپرد رہا۔ خود اسماعیل عباسی صاحب ۱۹۳۱ء سے ۱۹۳۵ء تک بھوپال وائٹرز کے کپتان اور اسی دوران ۱۹۳۹ء سے ۱۹۴۹ء تک ایسوسی ایشن کے سکریٹری رہے۔ علیگڑھ ہی کے بہترین کھلاڑی اور نامور اولڈ بوائے جسٹس سلام الدین خاں صاحب ۱۹۳۱ء سے ۱۹۳۵ء تک ایسوسی ایشن کے صدر رہے۔ اس طرح علیگڑھ یونیورسٹی کے اولڈ بوائے اور اپنے زمانے کے بہترین سینٹر فاروڈ وکٹین شکور ۱۹۴۶ء سے ۱۹۵۰ء تک وائٹرز کے کپتان ہونے کے ساتھ ساتھ بھوپال ہاکی ایسوسی ایشن کے ۱۹۴۶ء، ۱۹۴۸ء اور ۱۹۵۰ء میں جوائنٹ سکریٹری رہے۔

پروفیسر سید نوشہ علی صاحب علیگڑھ کے نامور اولڈ بوائے ۱۹۳۱ء سے ۱۹۳۹ء تک ایسوسی ایشن کے جوائنٹ سکریٹری رہے۔

علیگڑھ یونیورسٹی کے کرکٹ کپتان اور نامور اولڈ بوائے نسیم سلام الدین صاحب ۱۹۵۱ء اور ۱۹۵۲ء میں ایسوسی ایشن کے سکریٹری رہے اور ایسوسی ایشن کے موجودہ

سکریزی سہاش چند بھی نہ صرف علیگڑھ یونیورسٹی کے اولڈ بوائے ہیں بلکہ بہترین  
سینئر فارورڈ بھی رہ چکے ہیں۔

علیگڑھ یونیورسٹی کی حیثیت سے نواب حمید اللہ خاں، رشید میاں صاحب  
سلام الدین خاں صاحب، اسماعیل عباسی صاحب، بشکور صاحب، نوشہ علی صاحب  
نسیم سلام الدین صاحب اور سہاش چند صاحب نے بھوپال ہاکی کی مختلف طریقوں  
سے سرپرستی کی اور اپنی خدمات دی ہیں۔ اس کا ابتدائی دور نوان حضرات کی کاوشوں سے  
ہاکی کے شہری دور سے تعمیر کیا جاتا ہے۔

یہ کہنا بھی بے جا نہ ہوگا کہ بھوپال کے خام کھلاڑیوں کو علیگڑھ نے پختگی عطا  
کی ہے، اعتماد دیا ہے، نفاست دی ہے، اور اس طرح علیگڑھ نے اولڈ بوائز کی  
حیثیت سے بھوپال و انڈرس کو اشرف محمد خاں، احسن محمد خاں، حسن محمد خاں، اسماعیل  
عباسی، بشکور صاحب، منیر صاحب، محمد قناز، بڑے بھائی، نور احمد، آٹو، جیسے شہرہ آفاق  
کھلاڑی دیے جن کا ہر اگر رشید میاں صاحب اور پھر اسماعیل عباسی صاحب کے سر باز ہا  
جاتے تو غلط نہ ہوگا۔ اگرچہ اس کے بعد بھی بھوپال نے ہندوستان کو انعام الرحمن، اسلم تیز،  
جلال، مناز ملک، عزیز الدین، شاہد نور، یوسف، سلیم عباسی جیسے عظیم کھلاڑی دیے اور  
انہوں نے انڈرون اور بیرون ملک میں بھوپال کا نام بھی روشن کیا۔ تاہم اب بھوپال کی  
نرسری مرہاری ہے، اس پر خزاں کا اثر غالب ہے، وجہ صاف ہے کہ سرپرستی ہمہ انسانی  
انعام و اکرام سب ختم، ذاتی دلچسپی اور شوق سے بچے ہاکی کیلئے بھی چاہیں تو میدان خفا۔

بھوپال کا ہر پرانا میدان اب مکانات اور آبادیوں کا مرکز بنا ہوا ہے۔ حد تو یہ ہے  
کہ مکانات کے تقابلی نمونوں اور نمونوں نے بچوں سے گھر کے آئینہ نام حسین لیے ہیں۔  
ہاکی کھیلنے بھی تو کہاں کھیلیں یہ ایک لمحہ فکریہ ہے اور سرکار کے لیے ایک مسئلہ جس کا  
حل کسی کے پاس نہیں ہے۔ صرف میدانوں کی فراہمی اس کا حل ہے بڑے بڑے مجسٹریٹس۔  
تاہم اس وقت ہم اپنے ان بزرگوں خاص طور سے رشید میاں کے نہیں تشکر  
کے دلی جذبات پیش کرتے ہیں۔ جن کی بدولت بھوپال ہاکی کے نقشہ میں نمایاں  
مقام رکھتا ہے جب تک بھوپال میں ہاکی کھیلی جاتی رہے گی رشید میاں، دیگر اہم کھلاڑی  
جن کا ذکر اوپر آچکا ہے اور بھوپال و انڈرس کا نام بھی ہمیشہ زندہ رہے گا۔

## علی گڑھ نمائش

شفقِ مِزع میں لے رہی تھی سنبھالا  
 ستاروں کے رخ سے لعاب اٹھ رہی تھی  
 مئےِ زندگی جامِ مئےِ نوش میں تھی  
 وہ کیفِ مسرت وہ دلچسپِ رقصیں  
 وہ پُر لیفِ عالم وہ دلکشِ نظارے  
 وہ ممکنِ آغازِ شبِ اللہ اللہ  
 وہ ہنسِ مزمل پہ حسِ چراغاں  
 حصاروں میں گوجے ہوئے وہ ترانے  
 وہ ہرستِ حسِ لطافت کی جانیں  
 کہیں یہ ہے نظارہِ کاریگری کا  
 بقدرِ سکں وہ دلوں کا بھلا  
 نمایاں نمایاں وہ بارانِ کالج  
 کوئی چیز دستی و جستی پہ نازاں  
 وہی حس کی جلوہ ریزی پہ مائل  
 ادھر چشمِ حیراں کی نظارہ ساری  
 خراماں خراماں وہ سمبولیوں میں  
 نقابوں میں وہ لے نقاب کا عالم  
 کسی کا وہ چہرہ سے آئیل اٹھما  
 امیرِ غم کا غم کھا رہا تھا اُجالا  
 فضاؤں سے موجِ تباب اٹھ رہی تھی  
 نمائشِ علی گڑھ کے آغوش میں تھی  
 وہ احساسِ مستی وہ جذباتِ رنگیں  
 وہ حلوں کے پتے سوئے جگِ دھارے  
 نمائش کی وہ تاب و تاب اللہ اللہ  
 فلک پر ہوں جیسے ستارے درخشاں  
 وہ جاں بخش لہجے وہ پر لطف گانے  
 وہ آراستہ صاف ستھری دکائیں  
 کہیں گرم موٹل ہے پیتا درخت کا  
 امیروں غریبوں کا یک جا ٹہلنا  
 وہ عشرتِ مداماں جوانانِ کالج  
 کوئی صحت و تندرستی پہ مازاں  
 کوئی شوخِ نظروں کی تیزی سے گھائل  
 ادھر حسنِ دلوں کی جلوہ طرازی  
 نکلتی ہوئی مختلف ٹولیوں میں  
 جو لاتا ہے دل یہ خرابی کا عالم  
 کسی کا کسی — نگاہیں حیرا

کبھی یہ سیک چلتے چلتے ٹھہرنا  
 کبھی اک توجہ دوکانوں کی جانب  
 تماشا غرض کامیاب آ رہا تھا  
 ادھر ہم بھی بزمِ تخیل سجا کر  
 نظر مل گئی وقتاً اک نظر سے  
 ادھر تو نظر سے جہیں سائیاں تھیں  
 حشر کوئی دونوں کو تڑپائی تھی  
 خیالات میں اس طرف اک تامل  
 نگاہوں سے عہدِ وفا ہو رہا تھا  
 ادھر عشق کے ہام و درج رہے تھے  
 یکایک جواں کچھ مرے پاس آئے  
 کہا اتنی تکلیف فرمائیے گا  
 مرض چل دیے گھر کو مجبور ہو کر  
 ہوئی حارہی تھی عجب عجب دل  
 ہم اس طرح بابِ منزل سے نکلے  
 بہر حال اب بھی وہی ہے نمائش  
 وہی جشن ہے اور وہی زندگی ہے  
 ارے او نگاہوں پہ چھا جائے والی  
 تری طرح جلوہ نما ہے نمائش  
 نمائش میں تیری ساست سے پنہاں  
 نمائش میں تیری لطافت ہے پنہاں  
 نگاہوں کو ناحق تیری جستجو ہے  
 یقیناً نمائش کے پردے میں تو ہے

ڈاکٹر فوق کرسی

علیگرھ

## نمائش کے تین دور

انسان اپنی زندگی میں اپنا ماضی زندگی کے آخری سانس تک نہیں بھولتا، جہاں تک کسی کے ماضی کا تعلق ہے تو وہ عام طور پر بچپن اور جوانی کے ارد گرد گھومتا ہے۔ اور جب تصویریں ماضی کی تصویریں آتی ہیں تو وہ ایک خوبصورت اہم کی دلاویز تصویریں یکے بعد دیگر ذہن کے دریچوں سے ہوتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ ان تصاویر کا تعلق ماضی کی یادوں سے وابستہ ہوتا ہے، ان یادوں میں کچھ یادیں بڑی فرحت بخش ہوتی ہیں۔ اور کچھ کو ہالہ روح، اس کا اندازہ اور تحریر ان حضرات کو ابھی طرح ہو گا۔ جن کے ماضی میں انہیں فرحت بخش لمحے بھی ملے اور تکلیف دہ تجربات سے بھی انہیں گزنا پڑا۔

علیگرھ نمائش کا جب نام آتا ہے تو میرے ذہن کے دریچوں میں زچانے کتنے لوگوں کی ہوتی ہوئی تصویریں ابھرتی ہیں۔ ان تصاویر کے بیشتر بچہ میرے خیالوں میں تو ہیں لیکن دنیا میں نہیں رہے۔ اور جو کچھ ہیں تو وہ سرحد پار زندگی کے گزارے ہوئے لمحے یاد کر کے حروف کو آواز دے رہے ہیں۔

علیگرھ نمائش کس طرح قائم ہوئی، کب ہوئی، کس نے اس کی داغ بیل ڈالی، لیکن سنایہ گیا ہے کہ ایک صدی سے زیادہ عرصہ ہو گیا جب یہ نمائش قائم ہوئی تھی۔ میں نے علیگرھ نمائش کو غلامی کے دور میں بھی دیکھا اور جب ہلال ملک آزاد ہوا تو

طلوح آزادی کے مہر و ماہ بھی دیکھے۔ اور جب ہمارے ملک نے جمہوریت کا لبادہ اڑھا تو وہ دور بھی میری آنکھوں میں ہے۔

نمائش کے حدود اور ربع بہت ہی سوچ کچھ کر قائم کیے گئے تھے۔ شام ڈھلتے ہی نمائش کے ان حدود اور ربع میں زندگی مسکراتی تھی۔ باب مزل، نمائش کا صدر دروازہ ہے۔ اس میں داخل ہونے سے پہلے دائیں اور بائیں جو بازار تھے۔ ان کا ذکر بھی دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔ بائیں جانب کا بازار چھوٹے دکانداروں کا بازار ہے۔ اور اس بازار کا آخری حصہ جی ٹی روڈ سے مل جاتا ہے، اس روڈ کے دونوں طرف گھر، پلو، سماں کی دکانیں ہوتی ہیں اور کچھ آگے بڑھنے کے بعد تیسرے درجے کے ہوٹل لگتے ہیں۔ اور پہلوؤں کا اکھاڑا بھی اسی روڈ پر ہے۔ نمائش کے دوران پہلوؤں کے مقابلے کی کشتیوں کے لیے کئی دنگل، دو، دو، تین، تین دن کے وقفہ کے بعد کیئے جاتے تھے۔ سرکس اور کھیل کود کے نمائشے۔ محفل طریقوں سے دلوں کو بھٹاتے تھے۔ دائیں طرف گرم کھیل اور کپڑوں کی دکانیں ہوتی تھیں اور ان دکانوں کے عقب میں مسلم یونیورسٹی کا پراکٹوریل اسٹاٹ کیمپ ہوتا تھا، اور ان دونوں طرف کے بازاروں میں صبح دس بجے سے لے کر شام چار بجے تک شہر کے مواصلات کے گمان، مزدور، اپنے اپنے خاندان کی عورتوں، بچوں اور بزرگوں کے ساتھ خرید و فروخت کے لیے آتے تھے۔ اور جیسے ہی سورج اپنے غروب ہونے کا اعلان کرتا تو ہر لوگ اپنے اپنے گاوں چلے جاتے تھے۔

شام ۵ بجے سے رات آٹھ بجے تک یونیورسٹی اور شہر کے اسکولوں کے بچوں کی آمد کا سلسلہ رہتا تھا، اور اسی درمیان نو بجے رات تک مقامی کالجن اور یونیورسٹی کے طلباء نمائش گراؤنڈ سے اپنے اپنے ہاؤس میں چلے جاتے لیکن طلباء آسانی سے نہیں جاتے تھے۔ کچھ طلباء سرکس کے پنڈال میں چبھتے تھے اور کہیں ہوٹلوں کے گوشے تلاش کرتے تھے۔ لیکن پراکٹوریل اسٹاٹ کے نوک انہیں پھر بھی دیکھ لیتے تھے، اور ان پر یونیورسٹی کے قاعدہ کے مطابق جرما کرتے تھے۔ پراکٹوریل اسٹاٹ، جیسے ہی نو بجتے تو وہ باب مزل کے اندر چاروں طرف اس طرح چلتے پھرتے نظر آتے تھے کہ جیسے فوجی نوجوان اچانک کسی میدان میں کود پڑے ہیں۔ پراکٹوریل اسٹاٹ میں،

اس زمانے میں ایک اسٹنٹ پراکٹر مختار صاحب تھے، مختار صاحب اپنے قد و قامت کے اعتبار سے بہت ہی بلند و بالا شخصیت کے حامل تھے۔ وہ ضابطہ شکن طلباء کے لیے پولیس، فیر بھی تھے اور اپنے دل میں طلباء کے لیے یدِ دراز شفقت بھی رکھتے تھے، اس شان کا آدمی پراکٹوریل اشاف میں آج تک بونچر بھی کو نہیں ملا طلباء کے لیے بونچر سٹی کی طرف سے ایک بونچر نام تھا۔ سیاہ شیر وانی علیگریٹ پاجامہ اور ترکش ٹوپی ضرور تھی، اگر کوئی طالب علم اس بونچر فارم کے علاوہ کسی اور لباس میں ملتا تھا، تو وہ بغیر جرمانہ کے نہیں بچتا تھا۔ ایک مہینہ دو طالب علم بغیر ترکش ٹوپی کے ملے اور دونوں کے ہاتھوں میں ٹوپیاں تھیں لیکن مختار صاحب کی نظر میں وہ آئے اور ان سے پوچھا گیا کہ ٹوپیاں تم لوگوں نے کیوں نہیں پہنیں، تو طلباء نے جواب دیا کہ ہاتھوں میں ہیں تو مختار صاحب نے کہا کہ ہاتھوں میں کیوں ہیں؟ تو اس کا جواب طلباء کے پاس نہیں تھا۔ مختار صاحب نے جب ان سے ان کی ٹوپیاں چھین لیں اور سر پر رکھنا چاہا تو ایک ٹوپی کی دو ٹوپیاں تھیں اور اس طرح سے کاٹا گیا تھا کہ ایک میں سے دو ہو جائیں اور انہیں موڑ لیا تھا۔ طلباء کی یہ دفاعی شرارت لائی مبارکباد تھی۔ مگر پھر بھی یہ طلباء بونچر سٹی کے ضابطہ کی سزا سے نہیں بچ سکے۔

ہر جمعے سب میں سینئر تعلیم یافتہ اور شہر کے مسلم غیر مسلم تاجر خاندانوں کی نمائندگی کرتے تھے۔ اور نمائش کے لیے علیگریٹھ کے وگ باقاعدہ اپنے علیگریٹھ سے بارہ کے عزیزوں دوستوں کو مدعو کرتے اور ہفتوں پہلے علیگریٹھ آنے کے لیے تیار کیا کرتے تھے۔ باب محل میں آکر تو ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے کوئی خاص مخلوق نمائش میں آئی ہے۔ نہ کوئی چیخ و پکار ہوتی تھی، نہ کوئی ہنگامہ تھا جن لوگوں کو دیکھنے اور ملنے آنکھیں اور دل ایک سال سیرا رہتا انہیں نمائش میں آسانی سے دیکھا جاتا۔ تہذیب اور شرافت کا یہ حال تھا کہ

نظر نے نظر سے ملاقات کر لی

سہے دونوں خاموش اور بات کر لی

نوارہ کے دائیں جانب مسلم ریٹورینٹ ہوتے اور بائیں جانب ہندو ریٹورینٹ ہوتے تھے۔ یہ ترتیب آج بھی ہے لیکن مسلم ریٹورینٹ میں ایک پنجاب ہوش

رہا، لکھنؤ آگئی علیگریٹھ نمبر ۲۰۰۰



پتاور سے آتا تھا اور اس ہوٹل کے کاؤنٹر پر ایک پٹھان بزرگ بیٹھتے تھے۔ ان کے انتقال کے بعد اس کا بیٹا ہوٹل لے کر آتا تھا، یہ اپنے کاؤنٹر پر حلوہ پراٹھا ترزو سے تولتے تو دونوں ہاتھ اپنے گھٹنوں پر رکھتے، ان کی شلواریں گلی میں ڈوب جاتی تھیں اس وقت غاص گئی کایراٹھا ایک روپیہ سیر فروخت ہوتا اور پنجاب ہوٹل کے علاوہ دوسرے ہوٹلوں میں دنا سین ٹکی کا پراٹھا ۸ آنے سیر فروخت ہوتا تھا۔

مسلمان اپنے ہندو دوستوں کو خاص طور پر پٹاوری ہوٹل میں مدعو کرتے تھے۔ یونیورسٹی کے ہالوں کے ذریعہ اسی پٹاوری ہوٹل میں ہوتے تھے، ہندوؤں میں آزادی سے قبل بچپن فیصدی سے زیادہ گوشت خور نہیں تھے، آج یہ غالب اس کے برعکس ہے تب چارون کے وقفے سے صرف خواتین کی نمائش ہوتی تھی ان ہی دنوں میں گرس کالج کی طالبات کے بچ پٹاوری ہوٹل میں ہوتے جس دن خواتین کی نمائش ہوتی تھی اس دن پولیس اور یونیورسٹی پرائسٹرل اسٹاف کو کچھ زیادہ ہی بھاگ دوڑ کرنی پڑتی تھی۔

علی گڑھ، بلند شہر، میرٹھ کے مسلم اور ہندو ذابین اور رملیوں کے باقاعدہ کمیپ تگتے تھے اور ان کمیپوں میں روسا و عمادین کے علاوہ بہانان بھی ہوتے۔ نمائش میں جوں جوں راستہ قطعی شباب جاگتا تھا نمائش میں گھومنے والے ہر عمر کے لوگ ہوتے تھے۔ اور وہ لوگ اپنے ہم خیالوں کے ساتھ نمائش میں شہلنے کا لطف لیتے تھے۔ اور نمائش میں پتہ نہیں چلتا تھا کہ وقت نصف شب سے گزر چکا ہے اور سحر کے آثار نمودار ہو چکے ہیں۔ لیکن دوستوں کی زبان پر یہ مصرعہ بار بار آتا۔

دوستو آؤ پھر اک بار نظارہ کر لیں

جیسے ہی ملک آزاد ہوا تو سیاہ شیر و انیاں اور کالے برقعے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اب ممنوع قرار دے دیئے گئے ہیں آزادی کا پیغام اس طرح نمائش میں آیا کہ آنکھوں کی بابت زبان پر آگئی اور جب ۱۹۵۵ء میں ہمارا ملک جمہوری ملک بنا اور دستور نے ملک کے ہر فرد ہر طبقہ کو آزادی دے دی تو اس آزادی

سے غمزد آگئی علی گڑھ نمبر ۲۰۰۰ء

سے نوجوانوں نے کچھ زیادہ ہی فائدہ اٹھایا وہ بات جو آزادی سے پہلے آنکھوں سے  
 کبھی جاتی تھی آزادی کے بعد زبان پر آئی اور جمہوریت کے بعد ہاتھ پائی تک آگئی۔  
 آزادی سے قبل علیگڑھ نمائش شائستگی، تہذیب اور قومی یکجہتی کی  
 ایک منہ بولتی تصویر تھی۔ نمائش کی ابتدا دربار سے ہوتی تھی اور اختتام بھی دربار  
 منعقد ہو سکے ہوتا۔ دربار ہال میں بھی نشستوں کا بڑا خیال رکھا جاتا تھا۔ ہال میں پھول  
 پروگرام ہوتے۔ ان میں مشاعرہ کو بڑی اہمیت حاصل تھی۔ عام طور پر شاعر کا اختتام  
 صبح ۳ بجے ہوتا تھا۔ اور اختتام میں غزلیں سنی نہیں جاتی تھیں بلکہ دھجی اور پڑھی  
 جاتی تھیں۔ نمائش اب بھی ہوتی ہے مگر وہ بات کہاں — !



سر سید احمد خاں کے زمانہ ملازمت میں ایک بار ایک شخص  
 جوان کی سخت تعزیر کے درپے تھا کسی معاملہ میں نہیں  
 گیا۔ سید احمد خاں کے پاس کچھ ایسے ثبوت تھے جن سے  
 وہ اس کو شدید نقصان پہنچا سکتے تھے لیکن ان کی ماں نے  
 کہا کہ اگر تم اس کو معاف کر سکتے ہو تو اس سے بہتر کچھ  
 نہیں کر اے معاف کر دو لیکن اگر انتقام ہی لینا چاہتے  
 ہو تو ان کمزور دنیاوی عدالتوں کے ذریعہ سے انتقام لینے  
 کے بجائے معاملہ کو منتقم حقیقی کے سپرد کر دو۔ سر سید کا بیان  
 ہے کہ اس روز کے بعد سے میں نے اپنے کسی دشمن سے  
 انتقام لینے کی کوشش نہیں کی۔ یہ بلند کردار اور یہ پاکیزہ  
 آغوش تھی جس نے سر سید کی سیرت کی تشکیل کی۔  
 شہناز ہاشمی

## نمائش میں

وہ کچھ دو شیزگان ناز پرور  
نظر کے سامنے ہے ایک محشر  
سہرا کام رنگیں ساریوں پر  
جمال و حس کے پر رعب تیور  
وہ حصاروں یہ ہلکی ہلکی سمرجی  
یہ زاموں میں ریح سہلستاں  
اے مار عرقی کیف صہبا  
ملک تاروں کی چشم سر ہمیں میں  
وہ حسیو آری ہے بیرہیں سے  
تہ اور ہسی کے نرم طوفاں  
تات رت و ہ سے چور آکھیں  
وہ عمرائیں سیوں پر نمایاں  
لہس کی آمد و تد سے تااطم  
ستاروں کی نکاتیں تھکت گئی ہیں  
کوئی آمیہ وار حس فارس  
کسی میں عکس "معصوم کلیسا"  
کھڑی ہیں اک باطلی کی دکان پر  
اور اک محتر ہے میرے دل کے اندر  
باطل آسماں پر ماہ و اختر  
نمایاں چاند سی چپٹائیوں پر  
لبوں میں پُر فستاں روح کل تر  
نظر سر چشمہ تقسیم و کوتر  
یہ مڑکاں شراب آلودہ اشتر  
جھلک یاد کی جسم مر مر میں پر  
فصا ہے دور تک جس سے معطر  
فصاؤں میں مسلسل ہارش زر  
تراپ مات سے لریر سانا  
فصائے نور میں کیوید کے شہیر  
تب مہتاب میں جیسے سمندر  
زمیں پھر حسدہ رں ہے آسماں پر  
کسی میں حس یونانی کے جوہر  
کسی میں یر تو اصام آرز

یہ شہر ہے وہ فوشابہ ہے شاید نہیں یاں فرق فرماؤ د سکندر  
یہ اپنے کس میں غدرائے وہن وہ اپنے ناز میں سلفائے اختر  
یہ تابالی میں خورمید درختاں وہ رعنائی میں اس سے بھی فزوں تر  
ہی ایسی طلوع صبح خنداں تو اس کی سرود کیف آور  
یہ شعلہ آفریں وہ برق انگن یہ آئینہ حیرا، وہ ماہ ویکر  
وہ جنبش ی ہوئی پیمہ آنچلوں کو وہ لہریں سی انھیں کچھ ساریوں پر  
غرام ناز سے نغمے جگای وہ چل دیں ایک جانب مسکرا کر  
کسی کی حسرتیں پامال کرتی کسی کی حسرتیں ہرا لے کر  
کبھی آنکھیں دکانوں پر جی ہیں کبھی خود اپنی ہی برمائیاں پر  
ادھر ہم لے بھی آہ سرد کھینچی  
ہی پھر آگئی اپنے کیے پر

میں سمجھتا ہوں کہ انسان کی روح بغیر لہجہ کے پنکھڑے سنگ مرمر کے بیاض  
کی مانند ہے، کہ جب تک سنگ تراش اس میں لہجہ نہیں لگتا، اس کا سودا  
اور کھر دباؤں دور نہیں کرتا، اس کو خراش تراش کر مدول نہیں بنانا، اس کو  
پالش اور چلا سے آراستہ نہیں کرتا، اس وقت تک اس کے جوہر ایسی ہی چھپے  
رہتے ہیں، اور اس کی خوشنائیں اور دلہرائیں اور خوب صورت میل بو۔ مے  
ظاہر نہیں ہوتے۔ یہی حال انسان کی روح کا ہے۔ ایمان کا دل کہ، ہم، ایک  
جو مگر تک ان سرمدہ تعلیم کا اثر نہیں ہوتا، ان وقت تک ہر ایک، نکی  
اور ہر ایک قسم کے کمال کی خوبیاں جو اس میں چھپی ہوئی ہیں اور وہ خزانہ قسم کی  
مدد کے نمود نہیں ہو سکتیں، ظاہر نہیں ہوتیں۔

## نمائش علی گڑھ

پھر چلتے ہوئے جذبات کا موسم آیا  
لب و عارض کی حکایات کا موسم آیا  
پھر نمائش میں چلے زہرہ جہانوں کے بھوم  
کھبت و رنگ کی رسالت کا موسم آیا

صندلی جسم پہ یہ عارض تاپاں کی بھین  
لسب گنبار پہ پیماک جسم کی کس  
چاند بے ساختہ نکلا کہ اٹھی کوئی خواب  
یک بہ یک بڑھ گئی دیوانوں کے دل کی دھڑکن

بے نقابی لے لیا شوق نگاہی کا سلام  
چشم محور نے چمکائے محبت کے جام  
پھر زلیخا کو ہے بازار میں یوسف کی تلاش  
عشق کی سادہ مزاجی پہ نہ آئے الزام

سکل روپوش ہے، آیا ہے جنوں کا موسم  
عشق کے سار پہ دیوانوں نے چھیڑی سرہنگم  
آج کی رات ہے رنگیں ملاقات کی رات  
آج کی رات مبارک ہو دلوں کا سکون

آج کی رات کسی رہبرہ جنمیں کے ہو چلاؤ  
آج کی رات کسی سحر قمر کو آہلاؤ  
”کھکشاں من مئی ہر را بگور آج کی رات“  
اپنی قسمت کے ستارے کو لگاہوں میں نہلاؤ

سہانگرو آگئی اہلی یکتوزہ مسر ۲۰۰۰ء

# کالج کی صدائیں

کالج کی زندگی بھی آج کل ایک عجیب قسم کے پھل میں گزرتی ہے بہت سے پڑھنے کے شوقین اس شور و شغف سے بھر آکر جھلکا راستہ لیتے ہیں تاکہ وہاں اس سے محفوظ رہ کر اپنی پڑھائی میں مصروف رہیں برخلاف اس کے بہت سے ایسے ہیں جو کالج کی زندگی کا نطفہ اس نخل خباثہ میں بھگتتے ہیں اور اس میں حصہ لینا کالج لائف کے مقاصد کا ایک بہترین مقصد خیال کرتے ہیں جن اتفاق سے پریسیڈنٹ صاحب خواجہ کیشی "کے خطوط کا فائل میرے ہاتھ لگ گیا تھا جس کو میں ہدیہ ناظرین کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ بلحاظ دلچسپی وہ اپنے طرز کا نرالا خط تھا جس کا اندازہ خود ناظرین کریں گے۔

جناب پریسیڈنٹ صاحب! ونڈرس کیشی۔ تسلیم! جناب کو معلوم ہے کہ آجکل تھرڈ ایئر کے طلباء اپنے لیے کسی نہ کسی پوزیشن کی جدوجہد میں مصروف ہیں کچھ اگر کرکٹ، ہاکی یا فٹ بال کی کپتانی کے لیے کوشش کر رہے ہیں یا اس کی خواہش میں ہیں تو دوسرے ڈاننگ ہال، نماز ہاؤس کی سینیر مانیٹر کی فہرست میں ہیں۔ کچھ ان تمام کھیلوں کے سکریٹری بننے کی خواہش کر رہے ہیں۔ بہت سے لوگ ایسے ہیں جو کچھ نہیں تو تینس کی سکریٹری شپ کا انتظار کر رہے ہیں اور زیادہ تر حصہ ایسے ہیں جو اس انتظار میں ہے کہ دیکھیں ان کی قسمت ڈاننگ ہال، مسجد یا

ہائیں جس سے ان کو کس طرف لے جاتی ہے یہ ظاہر ہے کہ ایسے معزز و مقتدر مہم دوں کے لیے دہی لوگ تجویز ہوں گے جن کے حقوق بہت زیادہ ہوں۔ اس لیے کالج کے موجودہ عہدوں سے تو بھگوان لکھنوی ہی ہے مگر بحیثیت کالج کے ایک مہم ہونے کے ہیں ان حقوق کو بحول محسوس کرتا ہوں جو کالج کے بھگوان پر واجب ہیں اور اس لیے کالج کی خدمت کا ایک ایسا ذریعہ منتخب کرنا چاہتا ہوں جس سے لوگوں کے حقوق بھی پامال نہ ہوں اور میں بھی اس بارگراں سے سبکدوش ہو جاؤں جو کام کہیں سے لینے لیے پسند کیا ہے وہ کالج کی صداؤں کی نگرانی کرنے کا ہے۔ میرا خیال ہے کہ اس عہدہ سے میں نہ صرف اپنے لیے اقتدار و پوریشن حاصل کروں گا بلکہ اس سے میں کالج کے طلبہ کی ان عام شکایتوں کو بھی رفع کر سکوں گا جو خواہجہ والوں یا اور ایسے ہی شور کرنے والی جماعت کی وجہ سے پیدا ہوئی ہیں۔ میں جناب کے رہبر و وہ انجمنیں پیش کرتا ہوں جو اس فرقہ بندی لوح کے بارے میں میرے دماغ میں مٹا رہی ہیں اور اس سے جناب پر یہ ظاہر کرنا چاہتا ہوں کہ عہدہ مذکور کے لیے مجھ سے زیادہ کوئی بھی موزوں نہیں ہے۔ آخری فیصلہ جناب کی رائے پر عیون رہتا ہوں۔

جناب والا! قریب قریب ہر جگہ جہاں بھی پیمیری والوں کا دور دورہ ہے۔ اس قسم کی صداؤں دو طرح کی ہوتی ہیں ایک وہ جو کہ منہ سے نکلتی ہیں اور دوسری وہ جو کسی باجہ سے بدنامی سے کالج کی چہار دیواری کے اندر صرف اول الذکر ہی سے کام لیا جاتا ہے اور آخر الذکر کو نظر انداز کیا جاتا ہے۔ یہ چنداں میسوب نہ ہوتا اگر منہ سے نکلی ہوئی صداؤں سر ملی اور دلکش ہوتیں مگر افسوس ہے نقد اسروں سے اجتناب کیا جاتا ہے اور اکثر غلط سرنکالنے کی کوشش کی جاتی ہے اور ظاہر ہے کہ ماہران فن موسیقی جن کی تعداد یہاں کمزور ہے اور فن مذکور کے مدارج جو کہ قریب قریب سب ہیں اس فن پر ظلم ہوتا ہوا دیکھ کر کس قدر بگڑتے ہوں گے۔ میں ان کے موسسات کو بے نظر رکھ کر ان لوگوں کی صداؤں پہلے خود سنوں گا اور جس وینڈر کی آواز کان کے میٹھے پر برا اثر ڈالنے والی ہوگی اس کو احاطہ کالج میں رکھنے کی اجازت نہ ہوگی یا کم از کم اپنے پڑوسی کی مدد سے جو تال و سر میں بدلوٹی رکھتے ہیں اور جو کہ اپنے زمانہ کے تان سین ہیں۔ ایسے لوگوں کی آوازیں سنبھالنے کی

رہای فکر و آگہی ملی علیگزہ نمبر ۲۰۰۰



سے نہ جانے دوں گا اور اس کی بجائے ایک ایسی زبان دوں گا جو بذاتِ خود ایک کھلونا ہوگی۔  
جناب والا! صبح کے وقت نہایت خوشنود و سپنے ہوئے مکھن والا مکھن چاہئے  
صاحب کی صدا لگتا ہوا گزرتا ہے۔ میں نے اس قوم کے صرف اس ایک شخص کو اپنی  
آواز نکالنے کے لیے کوشش کرتے ہوئے دیکھا ہے اور وہ صنعتِ لہجہ سے اپنی صدا کو  
شعر کی صورت میں نکالتا ہے۔ میرا فرض ہو گا کہ اس کو بتلاؤں کہ شاعری میں صرف  
صنعتِ لہجہ ہی ایک اسی صنعت نہیں ہے جس سے کہ اشعار بننے ہیں بلکہ اور بھی  
بہت سی صنعتیں ہیں اور اگر ان کا لحاظ رکھ کر اشعار بنائے جائیں تو بہت بھلے علوم  
ہوں گے۔ یہ سب جانتے ہیں۔ کہ شاعروں کی یہاں کمی نہیں اور یہ بھی سب جانتے  
ہیں کہ ان تک جس قدر میری رسائی ہے کسی دوسرے کی نہیں۔ ان کے مشوروں سے  
فائدہ اٹھا کر اس کی صدا میں وہ علاوت پیدا کی جاسکتی ہے کہ جو سننے خوش ہو اور دل  
بہلے۔ یہ ظن اس کے کہ قدر ناگوار ہوتا ہے جب کوئی جو ناسلے کا صاحب جو تاکی  
صدا لگاتا ہوا نکلتا ہے۔

جناب والا! اگر اس کے لہجہ پر غور کیا جاوے تو بد نہ ہندی مترشح ہوتی ہے۔ اگر  
الفاظ کے مخارج کو دیکھا جائے تو غلط۔ اگر آواز کا خیال کیا جاوے تو گرفتِ بغض کمی  
لحاظ سے بھی اس کی صدا قابلِ سماعت نہیں ہے۔ بعض افراد بد نہ ہندی کی انتہا کو اپنے  
ہیں جبکہ لفظ جو تا پر بلا وجہ زیادہ زور دے بیٹھتے ہیں۔ میرا دعویٰ ہے کہ آج میرے  
برابر حروف کا ٹھیک مخرج جاننے والا کوئی نہیں ہے۔ میں آسانی سے ان لوگوں کو  
حروف کے اصل مخرج بتلا سکوں گا اور ساتھ ہی ادب بھی سکھلاؤں گا۔ ان کے لہجہ کی  
اصلاح کروں گا۔ بھ کو یقین ہے کہ میری اس کارروائی سے ان کی آواز ملائم پڑ جائے  
گی اور بغیرِ بارج ہوئے یہ لوگ گزر جایا کریں گے۔ یہ تعجب ہے کہ نان خطائی والا  
جو اکثر کارج کے حدود میں۔ نان خطائی۔ چلاتا ہوا پھر ناسلے۔ بورڈنگ میں  
گھسنے نہیں پاتا روز کا لُج کے اسپتال میں ماہرِ امراضِ کان کی ضرورت پڑ جاتی۔ وہ  
اپنی صدا کے نکالنے میں ایڑی تک کا زور صرف کر رہتا ہے۔ میں دل میں کہا کرتا تھا  
کہ کاش اس کو اقتصادیات کے علم سے واقفیت ہوتی تو وہ سمجھتا کہ اس کی محنت اس  
کے نفع سے کہیں زائد ہوتی ہے۔ میں نے ایک دفعہ اس سے اس قدر زور سے آواز

سکاتنے کا سبب دریافت کیا تو اس نے جواب دیا کہ میری آواز کو بچے دور سے سن کر اپنی اپنی ماؤں سے پیسے مانگتے گتے ہیں اور میرے ان کے پاس پہنچنے تک وہ دروازہ پر پیسے لیے تیار رہتے ہیں اور اس طرح میں اپنا بہت سا وقت پس انداز کر سکتا ہوں۔ جواب اس قدر معقول تھا کہ مجھے اپنے خیالات کی غلطی تسلیم کرنا پڑی۔ مگر چونکہ لوہے کے اندر کسی کی مائیں نہیں بیٹھی ہیں اس لیے کہ خست آواز کے ساتھ اس کا یہاں آنا گوارہ نہیں کیا جاسکتا بلکہ یہ نامناسب ہے کہ آواز کی کرخی اس کی اچھی اور خستہ نان خطائیوں کو شائقین کے منہ سے الگ رکھے۔ لہذا ہلکی آواز کی شرط کے ساتھ اس کو اندر آنے کی اجازت ملنا ضروری ہے۔ میرا خیال ہے کہ اس شرط پر خود وہ تیار ہے کیونکہ اکثر باروں کے پیچھے اپنے منہ ہی منہ میں اپنی صدا کے ساتھ گشت کرتا ہوا یا گیا ہے۔

غریبی کے پالے والے کا بھی ایک خاص وقت معین ہے ہمیشہ ساڑھے بارہ بجے دن کو شیر برنج کی صدا لگاتا ہوا تیزی سے گزرتا ہے مجھ کو اس کے سانس پر کسی قدر شک آتا ہے جبکہ ایک ہی سانس ہی اس کو دس کمرہ طے کرتا ہوا دیکھتا ہوں تیز رفتار ہی بھی غضب کی ہے جب آواز دو چار پانچ کمرہ آگے سے لڑتا ہے اس کی لمبی سانس اس کی صدا کو بھی صاف طور سے معلوم نہیں ہونے دیتی۔ اکثر ان کو کسی کمرہ پر تیر و فروخت کی گفت و شنید کے لیے بیچ بیچ میں سانس توڑنا پڑتا ہے اس کا قول ہے کہ میں ”شیر برنج“ کہتا ہوں مگر کوئی بھی اس صدا کو نہیں سمجھتا۔ اور اکثر نئے حضرات صرف اس کے پیچھے چلنے والے مزدور کے ٹوکے سے اس کے مال کا پتہ معلوم کرتے ہیں۔ مزدور بہت زیادہ بھلا ہے اور اگرچہ اس کو تیز چلنا پڑتا ہے مگر اس بات کی احتیاط رکھتا ہے کہ مالک سے پانچ کمرہ پیچھے جلتا ہے تاکہ مالک کے ساتھ اس کو بھی اس قدر نہ لڑنا پڑے جسا کہ وہ لڑتا ہے۔ یہ سب سمجھتے ہیں کہ اس شخص کی آواز بہت اصلاح طلب ہے یہ اپنے گاہکوں کو حور کرنے کا موقع ہی نہیں دیتا اور ان کے ارادہ کرتے کرتے چوبیس گھنٹے کے لیے اوچل ہو جاتا ہے جناب والا! اس کی رفتار اور آواز سنبھالنے کا فرض بھی ہیں اپنے اوپر ہی لوں گا۔ جناب والا! اس قدر مکھنے کے بعد میں سمجھتا ہوں کہ اب موقع ہے کہ آپ کی توجہ

اس زبردست شخصیت کی طرف رجوع کراؤں جو آج مت نام خواہجہ والوں کی ناک اور سچ تو یہ ہے کہ سب کی لالچ رکھے ہوئے ہے روز کا لچ اس صیغہ میں کبھی کا بد نام ہو چکا ہوتا۔ کھانی کسی تعارف کی ضرورت نہیں رکھتا۔ ”پان بیڑا پان“ کی صدا محسوسات اور کس قدر بھلی معلوم ہوتی ہے کہ سننے والے دل سے تعریف کرتے ہیں۔ عام لوگوں کے لیے سوائے آواز کی خوبی کے اور کوئی دلچسپی پیدا نہیں کر سکتا مگر اپنے گاہکوں کے ساتھ خصوصیت کا روناؤ کرتا ہے اور ان کے خوش کرنے کے لیے طرح طرح کے کرتب کرتا ہے کبھی وہ کسی پیادہ بلین کا یا ہی بن کر قاعد کرتا ہے اس کے لیے کسی حیدار کی بھی ضرورت نہیں کیونکہ اس کا کام ہی بولی بولی کر خود ہی کرتا جاتا ہے۔ کبھی کسی بڑے اکھاڑے کا پہلوان بن کر طرح طرح کے ڈنڈ اور داؤں پیچ دکھاتا ہے اور کبھی انگریزی کی اسے۔ یہی شروعات سے آخر تک فر فرنا جاتا ہے۔ اپنی کچھ بھی رکھتا ہے کہ موقع اور محل کو پہچانے اور اپنی تمام حرکات اسی وقت کرتا ہے حکم اس کو علم ہو جاوے کہ اس کا گاہک ان سے خوش ہو گا۔ اکثر لگاتار محنت کے بعد اس نے دماغ کو فرحت پہنچائے اس بہت بڑا کام کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کھانی نے بیوٹوں بڑوں سب میں ہر دلعزیزی اختیار کی ہے ہر دلعزیزی کے اعتبار سے غلام حسین کا نمبر بھی کسی طرح کم نہیں ہے۔ اگرچہ اس میں کھانی کے اوصاف جس سے ایک وصف بھی نہیں۔ تاہم ان میں ایک دل ہے جس کی وجہ سے اس نے دوسرے کے دلوں میں گھر کر رکھا ہے۔ اس کا ہر ایک شخص پر اعتبار ہے اور اگرچہ بعض اوقات اس کو نقصان اٹھانا پڑا ہے مگر زبان پر کبھی شکایت کو نہیں لاتا اور اپنے ریلے بنائے ہوئے اصولوں پر برابر کار بند ہے۔ یہ ماں اس کی زندگی ہی تک ہیں کیونکہ جو جبہ اس کے ساتھ پھر کرتا ہے اور جو آئندہ اس کا جانشین ہو گا بڑا کوناہ دل ہے اور اگر کوئی اس کے خواہجہ میں ہاتھ ڈال دے زور دیتا ہے۔ غلام حسین اور کھانی دوسرے خواہجہ والوں کے لیے مثالیں ہیں کہ کس طرح ایک شخص ہر دلعزیزی اختیار کر سکتا ہے اور گاہکوں میں ہر دلعزیزی خواہجہ والوں کے لیے نہایت مفید ہے۔

ملاتی والے سے مجھ کو جس قدر نفرت ہے اتنی کسی شخص سے نہیں۔ یہ بات ضرور

سے کہ اس کا برت گرمیوں میں بہت ہی زیادہ سُطفت دینا ہے مگر جاہلیں میں اس کی آواز بھی سرزدی کا اثر کر جاتی ہے اور بہار ڈالنے کے لیے کافی ہوتی ہے گرمیوں کے دنوں کے علاوہ جب کبھی بھی وہ برت فروخت کرتا ہوا پایا عاویسے تو بہار فرض ہے کہ فوراً ہی اس کے مال کو تلف کر دیں۔ مجھ کو اس بات کا یقین ہے کہ ہمارے نیچے اراکوں کا لحاظ رکھ کر کوئی قانونی کارروائی سم پر نہ ہو سکے گی۔ جناب والا قبل اس کے کہ اس ۶ فیصد کو حجم کروں اس آگے کے پائے میں اپنے خیالات ظاہر کئے بغیر نہیں رہ سکتا جو اکثر قبل جیٹل جیٹل کہتا ہوا بڑی تکلف کے ساتھ اپنے ٹھکے ہوئے احصاء کھینچتا ہوا جیٹل ہے۔ اگر اس کا کہنا ٹھیک ہے کہ اس کی عمر کا ایک بڑا حصہ کالج میں بیل جیتے ہوئے گزرا تو کالج کا یہ فرض ہے کہ اپنے پرانے کا دیواری کی اس کی ضرورت کے وقت مدد کرے اور اس کے رہنے کو کالج کے احاطہ ہی میں کوئی دکان بہت ہی سستے کرایہ پر دے دے تاکہ باقی حصہ زندگی بھی وہ کالج ہی میں قتل بیچ کر کاٹے۔

جناب والا! اس قدر لکھنے کے بعد میں اپنے آپ کو اس خدمت کے لیے مہینے کرتا ہوں۔ یہ سچ ہے کہ مندرجہ بالا کام بہت آسان معلوم ہوتے ہیں مگر ان لوگوں کے لیے جو ظاہر بہت کچھ ہیں لیکن دل لگا کر کام کرنے کا سبق ان کے استاد نے ان کو نہیں سکھایا۔ اس میں کجا ہر ایک جزو اباب ہم عظیم ہے اور تمام کام اسی وقت سرانجام پاسکتے ہیں جبکہ کام کرنے والے ظاہری نام و نمود کو چھوڑ کر ہم تن اس کام میں مصروف ہو جاویں۔ آخر میں مجھ کو امید ہے کہ جناب والا! میری عنوانات کو قبول فرمادیں گے۔ میں ہوں جناب کا نابعدار۔ ”بوالہوس“

(۱۹۵۱ء اریکٹڈ منتقل مات ماہ دسمبر ۱۹۵۱ء۔ جلد نمبر ۱۳۔ شمارہ نمبر ۱۳)

علم کا پڑھنا صدقہ ہے۔ (حدیث)

## ”نوخیز علیگی بھائی بتا!“

نوخیز علیگی بھائی بتا!

کیا اب بھی ہے اگل سی روش؟ بیدار ہیں یا کہ سوتے ہیں؟  
 کیا یونین اب بھی زندہ ہے؟ کیا اب بھی انکشن ہوتے ہیں؟  
 کیا اب بھی جنازہ پتا ہے؟ کیا چپتے والے روتے ہیں؟

نوخیز علیگی بھائی بتا!

کیا انٹرڈکشن ہوتا ہے؟ کیا بھیا پارٹی ہوتی ہے؟  
 کیا ڈرائیو بھی کرتے ہیں؟ جب دور کی بارش ہوتی ہے  
 کپھری میوزک ہوتا ہے؟ جب طلق میں خارش ہوتی ہے

نوخیز علیگی بھائی بتا!

کیا قاضی اب بھی ہوتی ہے؟ ہر سال وہاں سر سید کی  
 کیا قاضی اب بھی اڑتی ہے؟ کیا اب بھی دیتے ہیں دعویٰ  
 کیا سنگل سیٹ کے طالب ہیں بھیجے جاتے مسٹر ای

نوخیز علیگی بھائی بتا!

کیا ڈائمنڈ ہال بھی ہوتا ہے؟ روٹی بھی خمیری ہوتی ہے  
 کیا بسکٹ اب بھی کھاتے ہیں کھن کی گولی ہوتی ہے  
 ہر جہ کو اک روٹی کے عوض بھائی اب بھی ملتی ہے؟

نوخیز علیگی بھائی بتا!

ہر سال گلابی چڑوں میں ! کیا اب بھی نمائش ہوتی ہے ؟  
 کیا ماہِ مرتل کی اب بھی ! دیکھی آزمائش ہوتی ہے !  
 بازاروں گلیوں کی یونہی اب بھی نمائش ہوتی ہے ؟  
 نوخیز علیگی بھائی بتا !

یونیورسٹی کیمپ بھی لگتا ہے ؟ یونیفارم کی پابندی  
 جلوس کی ریش ہوتی ہے ؟ کیا ہارہ دری پہ نمائش کی  
 مٹا ہے نمائش میں اب تک وہ خان کا طوطہ پردہ بھی ؟  
 نوخیز علیگی بھائی بتا !

کیسے ڈی پھوس اب بھی ہے وہاں ؟ کیا اب بھی برقی لٹی ہے ؟  
 لٹے ہیں لٹیف تک پارے ؟ کیا چائے بھی دیکھی لٹی ہے ؟  
 ہے عام کوٹھڑ کا کھن ؟ رحمت کی لٹی لٹی ہے ؟  
 نوخیز علیگی بھائی بتا !

کیا سینئر اب بھی ہوتے ہیں ؟ کیا اب بھی مرغا کھاتے ہیں ؟  
 کیا ڈس اسلام گلی ہے ؟ کیا اب بھی وہ شرماتے ہیں  
 کیا اب بھی نوازے جاتے ہیں ؟ مخصوص افراد خطابوں سے  
 نوخیز علیگی بھائی بتا !

جگل سے آمد نوادر کیا اب بھی ملے جاتے ہیں ؟  
 کیا الٹی اپکن پہنا کر آداب سکھائے جاتے ہیں ؟  
 بلے ، گھوڑے ، ایلے ، کتے کیا آج بھی پائے جاتے ہیں ؟  
 نوخیز علیگی بھائی بتا !

کیا بے دلوں کا سکہ گل شہر میں اب بھی چٹا ہے؟  
 ہر خورد و کلاں کا بچ کہتا سر نعرے اب بھی اوجھا ہے؟  
 کیا درہ درہ علی گڑھ کا اب بھی بدوش شریا ہے؟  
 نوخیز علیگی بھائی بتا!

کیا کرکٹ اب بھی ہوتا ہے؟ کیا اب بھی کھلنڈرے آتے ہیں؟  
 کیا اب بھی ایلانڈی کا میدان میں درس گاتے ہیں  
 ہر دم کو روق دیتے ہیں؟ ہر محفل پر چھا جاتے ہیں؟  
 نوخیز علیگی بھائی بتا!

کیا اب بھی ہے مین الاقوامی ماحول علی گڑھ کا میرے؟  
 کیا علم کے طالب آتے ہیں دنیا کے گوشے گوشے سے؟  
 سب کالے گورے اپنے کو ہیں ایک ہی رنگ میں رنگ لیتے؟  
 نوخیز علیگی بھائی بتا!

کیا سرسید کے محفل میں تشکیل مسلمان ہوتی ہے؟  
 کیا اب بھی اساس حکم سے تعمیر جہاں ہوتی ہے  
 سیرت پہ جلا کی جاتی ہے تہیہ انسان ہوتی ہے  
 نوخیز علیگی بھائی بتا!

مادر جو طلباء آتے ہیں اس کا کوئی پرسان آج بھی ہے  
 ہر مشکل حل ہو جاتی ہے ہر درد کا درماں آج بھی ہے  
 کیا میرے علی گڑھ کی ڈگری معراج مسلمان آج بھی ہے  
 نوخیز علیگی بھائی بتا!

علیگڑھ: ادبی خدماتِ ناموران



## علی گڑھ کے طلبہ کے نام

کفر ہے برسر پر خاش، مسلمانوں سے  
کہہ دو دنیائے سیاست کے منم خانوں سے  
چھین لو، نور ستاروں کے شبستانوں سے  
چشم سید مگراں ہے کہ پھر اٹھے شاید  
دور ہے منزلِ سلمائے حیات جاوید  
تم کو آئی نہیں گر طرزِ نفاں، ہم نصوا  
دلو، دشت و جبل، پہنچیں امت کے لیے  
اب تو اک قطرہ خون بھی نہ رہا بازو میں  
علم و علم سے قائم ہے نظامِ اسلام  
ایک آزاد نفس، عمرِ نفس سے بہتر  
ہند میں کیجئے کے بندے بھی خدا میں کے رہے  
شورِ ناقوس سے دب جائے اذان، ناممکن  
اے علی گڑھ، مرے اشعار میں کب تمہی تاثیر  
یہ شراب آئی ہے بظہا کے خستہ نون سے



# علیگرہ اور اُردو ادب

علیگرہ اور اُردو کا چولی دامن کا ساتھ رہا ہے۔ علیگرہ نے اردو ادب کی ترقی کے لیے جو کچھ کیا ہے وہ بیان سے باہر ہے۔ بہر حال میں یہ کوشش کروں گا کہ اردو ادب کو علیگرہ نے جو کچھ دیا ہے اس کا ایک ہلکا سا خاکہ آپ کے سامنے پیش کر دوں۔

اُردو ادب کی قدیمی روایتیں جو دہلی، لکھنؤ، حیدرآباد، رام پور وغیرہ نے پیش کیں تھیں ان کو علیگرہ نے ایسی جدت سے پیش کیا کہ اردو ایک ترقی یافتہ زبان بن گئی۔ اُردو کے قدیم ادب اور جدید سوسائٹی کو ہم آہنگ کرنے کا سہرا صرف علیگرہ ہی کے سر جاتا ہے۔ علیگرہ نے اُردو کے تمام اسکولوں کو بجا کر کے ایک ہی دائرے میں محیط کر دیا۔

جدید اُردو کے بانی خود سر سید احمد خاں تھے۔ انھوں نے اردو کی قدم زمیں وغیرہ ترک کر کے سیدھی سادہ اور موثر زبان میں لکھنے کا اسلوب اپنا یا جو ان کے مشن میں بھی ان کے بہت کام آیا۔ انھوں نے ”تہذیب الاخلاق“ میں مصلحانہ اور نامہائے انگنت معنوں لکھے۔ جویں تو قوم کو خواب غفلت سے بیدار کرنے کے لیے تھے۔ لیکن دراصل اس طرح انھوں نے اُردو ادب کو ایک نیا موڑ عطا کیا۔

مولانا حالی نے اردو نظم و نثر کو ایک نئے رنگ سے آشنا کیا۔ حالی جدید نظم و نثر کے موجد تھے۔ ”مد و جزر اسلام“، ”حیات جاوید“، ”یادگار غالب“، ”مفردہ شعر و شاعری“ وغیرہ حالی کے بیش بہا کارنامے ہیں۔ اسی زمانے میں شبلی نعمانی نے اپنی قابل قدر کتابوں، نطوں اور مقالوں سے اردو ادب کا دامن بھر دیا۔ مولوی عبدالحق نے آسان اردو کے ساتھ کہیں کہیں ہندی کے خوبصورت الفاظ استعمال کرنے کی بنا ڈالی۔ عبدالحق کی سوانح عرباں اردو ادب کی تازہ کاری اپنے انداز کی منفرد مثالیں پیش کرتی ہیں۔ مولوی عنایت اللہ، مولوی عزیز مرزا اور خواجہ غلام السیدین وغیرہ نے تراجم کے میدان میں بڑے بڑے میدان سر کیے۔ مرویات علی، نواب احمد سید خاں چغتاری، سر رضا علی وغیرہ نے بہت ہی قابل قدر سوانح عرباں لکھیں۔ سر رضا علی کی خود نوشت سوانح عمری اردو زبان کی بہترین سوانح عمری بھی جاتی ہے۔

بسیوں صدی کی ابتداء میں مولانا محمد علی جوہر، ظفر علی خاں اور حسرت موہانی وغیرہ اردو کے عاشقوں میں سر فہرست تھے۔ حالانکہ سیاسی وجوہات کی بنا پر جوہر، اردو ادب میں کوئی ممتاز مقام نہیں ملا۔ مگر اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ انھوں نے اردو صحافت کا معیار بہت بلند کیا۔ جوہر اور ظفر علی خاں کی وطنی نظمیں اردو ادب میں اپنی مثال آپ ہیں۔ حسرت موہانی نے اردو غزل کو ایک نئی روح بخشی۔ حالی کی مصلحانہ غزلوں سے اردو غزل کافی حد تک خشک بے رنگ اور غیر مقبول ہو چکی تھی کہ حسرت کے رومانی غزلوں نے پڑھارہ اردو غزل میں ابک جان ڈال دی۔

پہلی جنگ عظیم سے پہلے ایک نئی ادبی تحریک چلی تھی جو ”رومانی تحریک“ کے نام سے شہور تھی۔ اس تحریک کے چلانے والوں میں اکبر علی گڑھ سے تعلق رکھتے تھے۔ ان اشخاص میں سجاد حیدر یلدرم، سر فہرست تھے۔ یلدرم کو اردو کے بہترین مضمون نگاروں میں شامل کیا جاتا ہے۔ وہ ترکی ادب سے کافی مرعوب تھے انھوں نے ترکی مضامین کا اردو ترجمہ کر کے اردو زبان کو ایک نئی وسعت عطا کی۔ سجاد حیدر یلدرم کے بہترین مضامین ”اگر میں محرابین ہوتا“

حضرت دل کی سوانح عمری، ”جہاں پھول کھلتے ہیں“ وغیرہ ہیں۔ رومانی تحریک کی ایک اور قابل ذکر ہجرت میں مہدی افادی۔ انھوں نے عورت کے شمس کو پرستش کی حدوں تک پہنچا دیا تھا ان کی نثر میں ”فاصلہ حسن و عشق“، ”ہنسٹ عم“، ”خوابِ فطس“ اور ”از روئے شباب“ اردو زبان میں رومانی نثر پیروں میں ایک خاص مقام رکھتی ہیں۔ عبدالرحمن بجنوری مشرقی تہذیب اور ثقافت کے ایک سچے عاشق تھے۔ انھیں اردو کا پہلا تنقید نگار کہا جاسکتا ہے۔ ان کی نثر برہیں جو حسن اور بے ساختگی ہے وہ مشکل سے کہیں اور پائی جاتی ہے۔ انھوں نے غالب کی عظمت کو ثابت کرنے کے لیے غالب کے کلام کا موازنہ منہر بی شاعری کے شام پاروں سے کیا۔ اس کتاب کا نام ”عاشقِ کلام غالب“ ہے جو غالب کے کلام کو سمجھنے کے لیے بہت ہی مستند کتاب مانی جاتی ہے۔

بیسویں صدی کی دوسری دہائی میں ڈاکٹر ذاکر حسین، آغا حیدر حسن، حضرت آوارہ، رشید احمد صدیقی، وغیرہ نے اردو ادب میں بیش بہا نگارشات کا اضافہ کیا۔ حالانکہ ذاکر صاحب نے زیادہ تر بچوں کے لیے لکھا مگر اسلوب ”انداز بیان اور الفاظ کی بندش کے لحاظ سے وہ ادب کی دنیا میں ایک اہم مقام رکھتے ہیں آغا حیدر حسن نے اردو ادب میں ایک منفرد انداز کی بنیاد ڈالی۔ انھوں نے یکائی زبان کو اردو ادب میں شامل کیا اور اردو کے الفاظ کے ذخیرے میں مزید اضافہ کیا۔ پروفیسر رشید احمد صدیقی کو بھی متقیین اور تنقید نگاروں نے اردو کا عظیم ترین طنز نگار تسلیم کیا ہے۔ رشید احمد صدیقی علی گڑھ سے بے حد محبت کرتے تھے۔ بقول خود ان کے جب وہ کسی مقبول شخص کو دیکھتے تھے تو یہ اندازہ کر لیتے تھے کہ ضرور علی گڑھ سے تعلق ہوگا۔ ان کے پاس ایک منفرد انداز بیان تھا جو مومنات کی وسعت اس بات کی شاہد ہے کہ ان کا مشاہدہ کتنا گہرا تھا۔ انھوں نے سماج کا بھرپور مشاہدہ کیا اور سماج کے ناسوروں پر اپنے دھاردار قلم سے عملِ جراحی کیا۔ ان کی طنزیہ تحریریں سماج اور ریموں کے منہ پر ایک بھرپور طمانچہ ہیں۔ ویسے انھوں نے مختلف موضوعات کو سرنامہ بیان بنایا جیسے سیاست، شخصیات، تعلیم ادب وغیرہ۔

فرزندانِ علیگر دھرم میں ایک نام اور بھی لیا جاسکتا ہے جو اردو شاعری کا ایک  
 دبستان تھا یعنی جوش ملیح آبادی سن کی ذات کسی تعارف کی محتاج نہیں ہے  
 جوش کو الفاظ پہ جو قدرت حاصل تھی وہ اردو میں بہت کم شاعروں کے پاس  
 ملتی ہے۔ آزادی سے پہلے جوش کی انقلابی اور شعلہ پرور نظموں نے انگریز  
 سامراجیت کی چولیں ہلا دی تھیں۔ ان کے بے شمار مرتبے اور مسدس اردو  
 ادب میں جواہر پاروں کی حیثیت رکھتے ہیں۔ نثر پر بھی جوش کو بڑی ملاحظہ حاصل  
 تھا۔ انھوں نے اپنے حالاتِ زندگی ”بادوں کی بارات“ کے نام سے طے بند  
 کیے تھے جو اردو سوانح عمری میں ایک سنگ میل بھی جاسکتی ہے۔

آل احمد سرور نے اپنا کیریئر ایک شاعر کی حیثیت سے شروع کیا مگر  
 بعد میں تنقید کی طرف مائل ہو گئے۔ انھوں نے انگریزی ادب کا گہرا مطالعہ کیا  
 تھا جس نے اردو کے قارئین ترین تنقید نگار بننے میں ان کی بہت مدد کی۔

بیسویں صدی کی تیسری دہائی میں اردو ادب کی محفل میں ایک اور جماعت  
 ”ترقی پسند تحریک“ نے کراچی۔ اس تحریک نے اردو لٹریچر میں کافی متحرک  
 انقلابی رد و بدل کیا۔ حالانکہ یہ تحریک ایک Contovirsial مقام رکھتی  
 ہے لیکن اس میں دورانے نہیں کہ اس تحریک نے اردو ادب کے دائرے  
 کو بے کراں وسعتیں عطا کیا۔ اس جماعت میں بھی اکثریت علیگرین کی تھی۔  
 سعادت حسن منٹو نے اردو افسانوں کو نئی منزلوں اور راہ گزاروں سے روشناس  
 کرایا۔ ان کی بے باک اور جرأت مندانہ جذبات نگاری نے اردو افسانوں کو  
 مغربی کہانیوں کے معیار سے ہم آہنگ کر دیا۔ ان کی کہانیاں ”نیا قانون“  
 ”مٹھ کا گوشت“، ”تک“ اور ”می“ وغیرہ دنیا کے کسی بھی زبان کی کہانیوں کے  
 مقابلے پر رکھی جاسکتی ہیں۔

اردو ادب میں پہلی بار عصمت چغتائی نے مسلمان عورتوں کی صورت حال  
 کو اپنے ناولوں اور افسانوں کے ذریعے طشت از باں کیا عصمت چغتائی  
 نے اپنی تحریروں میں مسلمان عورتوں کا بہت ہی ٹھوس نفیاتی تحریر پیش  
 کیا ہے۔ منٹو کے بعد عصمت ہی وہ ادیبہ ہیں جو سچی بات بہت ہی بے باکی

سے کہہ جاتی ہیں اور کسی بھی تکلف کی ضرورت محسوس نہیں کرتیں ان کے افسانے ”چوتھی کا جوڑا“، ”دو ہاتھ“، ”جرمیں“، ”لوگوں کے پھول“، ”آخری کوشش“، ”فیوضی لکیر“ وغیرہ ناولوں کی صنف میں سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہیں۔ گر بلا کے واقعات پر مبنی ان کا ناول ”ایک قطرہ خون“ اردو کی تاریخی ناولوں میں ایک اور شہرت اضافہ ہے۔

اسرار الحق مجاز ان چند شعرا میں سے ہیں جو غزلوں اور نظموں میں یکساں طور سے مقبول ہیں۔ ان کی شاعری میں جہاں محن و عشق کے لطیف تذکرے ہوتے ہیں وہیں انسانی یکسوئی، بے بسی، محرومی اور مایوسیوں پر بھی انھوں نے بہت کچھ لکھا ہے۔ ”آوارہ“ ان کی وہ مشہور نظم ہے جس نے انھیں زندہ جاوید بنا دیا۔ علیگڑھ کے لیے مجاز ایک اور اہمیت کے حامل ہیں وہ یہ کہ نہ صرف وہ علیگڑھ کے طالب علم رہ چکے تھے بلکہ انھوں نے علیگڑھ یونیورسٹی کو اس کا خوبصورت اور مقبول ترانہ دیا جس کو اب بھی یونیورسٹی کی ہر تقریب میں بڑے جوش و خروش اور فخر سے گایا جاتا ہے۔

ترقی پسند تحریک کی ایک اور قابل ذکر شخصیت ہیں میں احسن جذبی۔ انھوں نے رومانیت کو ایک نیا لباس پہنایا۔ جذبی نے غزلیں اور نظمیں دونوں لکھیں اور دونوں صنف میں کامیابی و مقبولیت حاصل کی۔

جاں نثار اختر کی نظمیں پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے جیسے ان کی تحریروں میں خود بھاری تہذیب و تمدن سانس لے رہا ہے۔ اس سادگی بیان نے انھیں اپنے پیچھے ہم عصروں سے ممتاز بنا دیا۔ علی سردار جعفری نے گو کہ غزلیں بھی کہیں اور مضامین بھی لکھے، افسانے بھی لکھے مگر ان کا نام ان کی ترقی پسند شاعری سے ہی مشہور ہے۔ ترقی پسند تحریک کی ایک اہم کڑی علی سردار جعفری بھی ہیں جن کی نظمیں محن خیال اور اچھوتے طرز بیان کی عمدہ مثال ہیں۔

خواجہ احمد عباس نے اردو صحافت کو ایک نیا موڑ دیا۔ انھوں نے بہت سے ناول اور افسانے لکھے ہیں، ان کا اپنا ایک جدا گانہ رنگ ہے ان کا افسانہ ”سردار جی“ اردو کے اچھے افسانوں میں شمار کیا جاتا ہے۔

پروفیسر خورشید الاسلام اردو کے چند ممتاز تنقید نگاروں میں گنے جاتے ہیں۔ ان کو الفاظ چننے میں مہارت حاصل ہے۔ انھوں نے پروفیسر رسل کے ساتھ مل کر ایک ریسرچ ورک کیا ہے جس نے عظیم شاعر غالب کو انگریزی بولنے والوں میں بھی مقبول کر دیا ہے۔ ان کی کتاب ”تنقیدیں“ ادبی حلقوں میں پسندیدگی کی نظر سے دیکھی جاتی ہے انھیں شاعری پر بھی ملکہ حاصل ہے۔ ان کی نظم ”منزلیں“ کافی داد حاصل کر چکی ہے۔

ڈاکٹر غلیل الرحمن بھی ایک وقت شاعر اور تنقید نگار تھے۔ انھیں غالب ایوارڈ بھی مل چکا تھا۔ ان کی شاعری اپنے اندر ایک نیا اور سادہ اسلوب رکھتی تھی۔ ان کی زبان نہایت سادہ اور آسان تھی ان کی کتاب ”ترقی پسند تحریک“ اس موضوع پر نہایت جامع مواد فراہم کرتی ہے۔

ناول نگار دنیا میں قاضی عبدالستار کا نام ایک روشن ستارے کی طرح ہے انھوں نے جو ناول لکھے ہیں ان کی مثال اردو ناولوں میں شکل سے ملے گی۔ ان کی ناولیں ”غبارِ شب“، ”پہلا اور آخری خط“، ”بادل“ وغیرہ اپنی مثال آپ ہیں ان کی تحریروں میں زمینداری اور جاگیر داری سسٹم پر ایک گہری ضرب نظر آتی ہے۔ کردار نگاری میں انھوں نے وہ کمال دکھایا ہے کہ ہر کردار زندگی کی منہ بولتی تصویر ہے۔ انھیں تاریخی واقعات پر عبور حاصل ہے اس کی مثال ان کے ناولوں ”صلاح الدین ایوبی“، ”دارا شکوہ“ وغیرہ میں بخوبی نظر آتی ہے۔ ڈاکٹر وحید اختر کو تنقید، غزل نگاری، ”مرثیہ نگاری اور جدید شاعری پر یکجا عبور حاصل ہے۔ دورِ حاضر کے اردو دانشوروں میں وحید اختر ایک اہم مقام رکھتے ہیں۔

علیکڑھ کے انگریزی دانشوروں میں پروفیسر اسلوب احمد انصاری اور ڈاکٹر سلامت الشرفاں وغیرہ وہ مشہور شخصیتیں ہیں جنھوں نے اردو تنقید پر بہت ہی بنحیدگی سے کام کیا اور ادبی حلقوں سے بے پناہ تعریف حاصل کی۔ اسلوب صاحب نے غالب اور اقبال پر جو کام کیا ہے وہ بلاشبہ قابلِ فخر ہے۔ ان کی مشہور کتابیں ”نقشِ غالب“، ”اقبال کی تیرہ نظیں“ اور ادب اور تنقید وغیرہ ہیں۔

غزلوں میں شہر یار کو خواص و عوام میں بے پناہ مقبولیت حاصل ہوئی ہے۔ ان کی غزل ”سینے میں جلن آنکھوں میں طوفان سا کیوں بنے ملک کے بچے بچے کی زبان پر آچکی ہے۔ یہ غزل انسانی زندگی کی مجبوریوں اور خواہشات کو بہت جبین انداز میں پیش کرتی ہے۔ لیٹر بدر نے غزل کوئی راہ دکھائی اور تیزی سے مقبولیت حاصل کی۔ ان کا یہ شعر ہے

اجائے اپنی یادوں کے ہمارے ساتھ نہ دو نہ جانے کس گلی میں زندگی کی شام ہو جائے  
ضرب المثل کی سند حاصل کر کے ملکی سرحدوں کو پار کر گیا ہے۔ ساجدہ زیدی اور زاہدہ زیدی دور حاضر کی مانی ہوئی جدید شاعرائیں ہیں۔ راہدہ زیدی نے جدید نظموں کے علاوہ خوبصورت غزلیں بھی کہی ہیں، افسانے بھی لکھے ہیں اور انکنت ڈرامے بھی تحریر کیے ہیں۔ انھوں نے بہت سے مشہور روسی ڈراموں کو اردو زبان میں منتقل کر کے اردو ڈرامے کو نئی سرحدوں سے روشناس کرایا ہے۔

ڈاکٹر اطہار الحق آج کے ہندو گننے چنے افسانہ نگاروں میں شامل کیے جاسکتے ہیں۔ ان کے افسانے زندگی کی تلخ حقیقتوں کو بہت ہی خوبصورتی سے اجاگر کرتے ہیں۔ علیگڑھ نے اردو زبان کی اتنی خدمت کی ہے جو ایک مختصر سے مضمون میں بیان سے باہر ہے جن چند لوگوں کا یہاں ذکر ہوا ہے ان کے علاوہ لاتعداد نام ایسے ہیں جنھوں نے اردو ادب کے لیے گراں قدر کارنامے انجام دیے ہیں۔

آج جبکہ ہر جگہ اردو کو ختم کرنے کی تدبیریں جاری ہیں صرف علیگڑھ ہی ایک ایسا مقام ہے جو اردو کی اس طرح حفاظت کر رہا ہے جیسے کوئی اپنی دولت کی حفاظت کرتا ہے۔ آج بھی یونیورسٹی اسکولوں سے ہر سال ہزاروں اردو جاننے والے طلباء اور طالبات نکلتے ہیں۔ یونیورسٹی میں ڈگری کورس تک ہر طالب علم کے لیے اردو پڑھنا ضروری ہے۔ شعبہ اردو میں آج بھی ہر طرح سے اردو کی خدمت کی جاری ہے مختلف تحقیقی و تنقیدی اور اشاعتی کام کیے گئے ہیں، کیے جارہے ہیں اور کیے جائے رہیں گے اور اردو کا کاروں آگے بڑھتا رہے گا۔ بقول جہانزادہ

جواہر یہاں سے اٹھے گا وہ سارے جہاں پر برے گا خود اپنے قہن پر برے گا فوٹوں کے قہن پر برے گا  
یہ ابر ہمیشہ بر سلسبے یہ ابر ہمیشہ برے گا



ڈاکٹر رضوانہ عابدی

## اُردو شاعری کے فروغ

### میں علیگرٹھ کا حصہ

علیگرٹھ تحریک کی سماجی، سیاسی اور تہذیبی اہمیت ہونے کے ساتھ ادبی اہمیت بھی مسلم ہے جس کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ اس تحریک کے باعث اردو ادب میں انقلابی تبدیلیاں رونما ہوئیں۔ ادب کو زندگی سے قریب لانے میں اس تحریک نے اساسی کردار ادا کیا اور اردو ادب کی کلاسیکی قدروں کے برخلاف نئے اصول و ضوابط متعین کرنے کے باعث ہی یہ تحریک قدیم اور جدید کے مابین ایک پل کی حیثیت رکھتی ہے۔ چنانچہ اس تحریک کے زیر اثر تخلیق ہونے والے ادب کے مطالعہ سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ علیگرٹھ تحریک سے وابستہ ادیبوں کی کاوشوں کی بدولت کس طرح اردو کی مختلف نثری اصناف میں تبدیلیاں پیدا ہوئیں، نئی اصناف کو رائج کرنے اور پرانی اصناف کو نئے سرے سے ترتیب دینے میں سرسید اور ان کے رفقاء کا تعاون حاصل رہا ہے۔ اس کے علاوہ شعر و ادب کے ارتقا میں علیگرٹھ تحریک سے وابستہ ادیبوں اور شاعروں کا جو حصہ زیادہ کمی کی نگاہ سے پوشیدہ نہیں لیکن اس تحریک کو بالعموم صرف اردو نثر کی تحریک کے ایک رخ کے طور پر دیکھا جاتا رہا ہے۔ حالانکہ

سنگم و آہمی اہلی علیگرٹھ نمبر ۲۰۰۰ء

حقیقت حال یہ ہے کہ علیگڑھ تحریک یا علیگڑھ سے وابستہ شاعروں میں سے بعض نے اردو شاعری کے فروغ میں بھی اہم کردار ادا کیا ہے۔

علیگڑھ سے وابستہ شاعروں میں الطاف حسین حالی کو اولیت کا درجہ ہے۔ سرسید احمد خاں کے معاصر ادیبوں میں حالی اور شبلی کو جزو لاینفک قرار دیا گیا ہے۔ حالانکہ حالی نہ تو یہاں استاد کی حیثیت سے رہے اور نہ شاگرد کی حیثیت سے۔ لیکن علیگڑھ تحریک کو کامیاب بنانے میں ان کا خصوصی تعاون رہا ہے۔ ان کے شعری سرمایے میں دیوانِ حالی، اور مجموعہ نظمِ حالی ہیں جن میں شہرت کا باعث مجموعہ نظمِ حالی ہے جس کے قدمے نے ایک الگ کتابی شکل میں (مقدمہ شعر و شاعری) غیر معمولی اہمیت حاصل کر لی۔ حالی نے اصلاحی اور مقصدی نقطہ نظر کو پیش نظر رکھتے ہوئے روایتی شاعری سے انحراف کے طور پر نئی شاعری کی ابتداء کی۔ یوں تو وہ اس سے قبل روایتی انداز میں غزلیں قصیدے، مثنوی اور ترکیب بند وغیرہ بھی لکھ چکے تھے۔ لیکن بعد میں انھوں نے روایتی اصناف کی تنقید کرتے ہوئے مثنوی کی بیت کو فروغ دیا۔

شبلی نعمانی بھی سرسید کے اہم ساتھیوں میں سے تھے۔ وہ عربی کے پروفیسر کی حیثیت سے علیگڑھ آئے۔ ان کا شعری مجموعہ نظمِ شبلی کے نام سے شائع ہوا۔ ان کی شاعری سے زیادہ اہمیت ان کے شعری تصورات کو حاصل ہے جس کا اندازہ ”شعر العجم“ اور موازنہ انیس و دہر کو پڑھنے سے لگایا جاسکتا ہے۔ شبلی اہم نقاد ہونے کے ساتھ اچھے شاعر بھی تھے۔ انھوں نے اصلاحی اور مقصدی مقاصد کو پورا کرنے کے لیے موضوعاتی شاعری کو فروغ دیا۔

وجید الدین سلیم سرسید احمد خاں کے لٹریٹری اسسٹنٹ کی حیثیت سے علیگڑھ آئے۔ انھوں نے سرسید اور حالی کے تصورات سے متاثر ہو کر شاعری کی ان کا شعری کارنامہ ”افکار سلیم“ کے نام سے شائع ہوا۔ انھوں نے موضوعاتی شاعری کی شاعری میں تاثیر پیدا کرنے کے لیے حالی کی طرح سادگی، سہلیت اور خوش پرہیزی شاعری پر زور دیا۔

سرسید تحریک سے وابستہ شاعروں میں احسن مارہروی مدرس کی حیثیت

سے علیگڑھ آئے۔ قادر الکلام اور موزوں طبع ہونے کے باعث کثرت سے شاعری کی۔ "حسن الکلام" کے عنوان سے ان کا دیوان شائع ہوا۔ تحریک سے وابستہ شاعروں میں حامد علی خاں اور ظفر علی خاں بھی ہیں۔ حامد علی خاں کی شاعری مختلف ادبی جرائد میں شائع بھی ہوئی لیکن ان کی شاعری کوئی اہم ادبی حیثیت نہ رکھنے کے باعث ہماری توجہ اپنی طرف مرکوز کرنے میں ناکام رہی۔ ظفر علی خاں کی شاعری "بہارستان" اور "نگارستان" میں شائع ہوئی۔ ان کی شاعری زبان و بیان کے اعتبار سے اہم ہونے کے باوجود بھی کوئی اہم مرتبہ نہیں رکھتی۔ حالانکہ وہ قادر الکلام اور موزوں طبع تھے اور ہرنیال کو منظوم شکل میں پیش کرنے کی صلاحیت بھی رکھتے تھے۔

علیگڑھ کے طالب علموں میں خوشی محمد ناظر صاحب دیوان شاعر ہیں۔ داؤد عباسی اور فیاض احمد بدایونی کے بھی شعری مجموعے شائع ہوئے ہیں اور جلیل احمد قدوائی کے بھی کئی مجموعہ کلام شائع ہوئے لیکن ان بھی شاعروں کو کوئی اہم مرتبہ حاصل نہ ہو سکا۔ ان کے علاوہ مشہور افسانہ نگار اور نثر نگار سجاد حیدر یلدرم کی شاعری ادبی جرائد میں شائع ہوئی اور مشہور نقاد اور افسانہ نگار مجنون گورکھپوری کی غزلیں بھی شائع ہوئیں۔ اسی طرح میکش اکبر آبادی کی شاعری کئی مجموعے کی شکل میں نہیں ملتی یہ بھی ایسے شعرا ہیں جن کی شاعری میں کوئی نمایاں امکانات نہیں ملتے۔ اسی لیے ان شعرا کو اردو کے شعری منظر نامے میں کوئی خاص مرتبہ حاصل نہ ہو سکا۔

بیسویں صدی کے اوائل میں چند ایسے شعرا کے نام زیر بحث آئے جنہیں علیگڑھ کا طالب علم ہونے کا شرف حاصل ہے۔ وہ ادبی ایمیت رکھنے کے ساتھ ہی سیاسی اعتبار سے بھی اہم مقام رکھتے ہیں۔ ان میں سید فضل الحسن حسرت، اقبال ہیل، محمد علی جوہر کے نام قابل ذکر ہیں۔ یہ بھی غزل گو شاعر کی حیثیت سے مشہور ہوئے۔ حسرت موہانی کی شاعری "کلیات حسرت" میں ملتی ہے۔ حسرت موہانی مجاہد آزادی صحافی اور محقق ہونے کے ساتھ مشہور شاعر بھی تھے۔ انھوں نے عشقیہ اور سیاسی موضوعات پر شاعری کی اور تحفہ بلی اور امتحان رانی

اسالیب بیان کو فروغ دیا۔

محمد علی جوہر کا شعری کلام ”جوہر کی شاعری“ کے نام سے شائع ہوا۔ ان کی شاعری میں سیاسی خیالات ملتے ہیں۔ انھوں نے براہ راست انداز اختیار کرنے کے بجائے تمثیلی انداز اختیار کیا۔ جوہر ان شعرا میں سے ہیں جنھوں نے لفظیات پر دسترس ہونے کے باوجود اردو شاعری میں کوئی خاص اسلوب نہیں چھوڑا۔ اس دور کے اہم شاعروں میں اقبال، ہسل کا نام بھی لیا جاتا ہے۔ انھیں اردو کی شعری روایت کا شعور بھی تھا اور شعر کہنے کا ذہنک بھی انھوں نے روایتی انداز میں شاعری کی اور غزل گو شاعر کی حیثیت سے مشہور ہوئے۔ ان کی غزلوں میں سیاسی خیالات کے علاوہ مقفوفہ خیالات بھی ملتے ہیں۔ انھوں نے استعاراتی اور تمثیلی انداز کو اختیار کرتے ہوئے روایتی لفظیات کو نئی منویت عطا کی ان کی شاعری کی اہم خصوصیات انفرادی اسلوب اور بلاغی شکل ہے۔ ان کا شعری کلام ”کلیات ہبیل“ کی شکل میں شائع ہو چکا ہے۔

ان شعرا کے ہم عصر شاعر قانی بدایونی بھی ہیں۔ قانی کے اردو غزل کی روایت کو توانائی بخشی ان کا شعری کلام ”سرفانیات قانی“، ”کلیات قانی“، ”وجدانیات قانی“ اور ”باقیات قانی“ میں ملتا ہے۔ یہ بھی شعرا اس دور کی پیداوار ہیں جب غزل تنقید کی زد پر تھی اور غزل کے بجائے نظم کو شعوری طور پر فروغ دینے کی تحریک چل رہی تھی۔ روایتی شعرا کی فہرست میں آخری غزل گو کی حیثیت سے قانی بدایونی کو اہمیت حاصل ہے۔ ان کی شاعری کا موضوع حیات اور موت ہے۔ ان کے یہاں صنائع اور بدائع کا استعمال کمرشت سے ملتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی قدیم اور جدید شریات کی ہم آہنگی بھی یہی وجہ ہے کہ قانی کو معاصر غزل گو شعرا کی فہرست میں ”افسردہ مقام حاصل ہے۔“

نظم گو شعرا کی حیثیت سے عظمت اللہ خاں اور جوش ملیح آبادی کو اہمیت حاصل ہے۔ ”سریلے بول“، ”عظمت اللہ خاں کا واحد شعری مجموعہ ہے اور جوش کے تقریباً سترہ شعری مجموعے شائع ہوئے۔ ان کی خود نوشت

”یادوں کی برات“ کو بہت زیادہ اہمیت حاصل ہوئی۔

علیگڑھ سے وابستہ شاعروں میں جن شعرا کو تدریس سے وابستہ ہونے کا موقع ملا ان میں مسعود علی دوتی، آل احمد سرور، اختر انصاری اور جذبی کے نام شامل ہیں۔ دوتی نے ڈرامہ نگاری کے علاوہ اچھا شاعری بھی کی ہے لیکن ان کا کوئی شعری مجموعہ شائع نہ ہو سکا۔ ان کی شاعری مختلف ادبی جرائد میں شائع ہونے کے باوجود کسی نے ان کی طرف خاطر خواہ توجہ نہیں کی۔ پہلی مرتبہ میراں جی نے، معاون، کے مدیر کی حیثیت سے جن منظومات کا تجزیہ کیا ان میں دوتی کی نظم ”جیل کے کنارے“ بھی شامل ہے جسے انھوں نے اپنی کتاب ”اس نظم میں“ شائع کیا۔ اس کے بعد سوغات کے ایڈیٹر محمود ابا نے بھی ان کی ایک نظم کو سوغات کے نمبر ۱۹۶۹ء میں شائع کر کے قاری کی توجہ ان کی طرف مرکوز کرائی۔

پروفیسر آل احمد سرور کو اردو تنقید میں جو معتبر اور مستند مقام حاصل ہے وہ محتاج دلیل نہیں۔ علیگڑھ مسلم یونیورسٹی سے اردو اور انگریزی میں ایم اے کی ڈگری حاصل کرنے کے بعد اردو میں استاد کی حیثیت سے مقرر ہوئے۔ ان کی خود نوشت ”خواب باقی ہیں“ شائع ہو چکی ہے۔ ان کے اب تک تین شعری مجموعے شائع ہوئے ہیں ”سلیبل“، ”ذوق جنوں“ اور ”خواب اور غلش“، لیکن ان کی تنقیدی حیثیت کے مقابلے ان کی شاعرانہ حیثیت نمایاں نہیں ہو سکی۔ سرور صاحب کو اب تک مختلف انعامات کے علاوہ غالب ایوارڈ اور پدم بھوشن کے اعزاز سے نوازا گیا ہے انھیں عالمی ایوارڈ سے بھی نوازا جا چکا ہے۔

اختر انصاری اردو کے نقاد اور افسانہ نگار ہونے کے ساتھ ہی شاعر بھی تھے۔ ان کے متعدد شعری مجموعے شائع ہوئے۔ حسین احمد جذبی استاد کی حیثیت سے ۱۹۴۵ء میں شعبہ اردو سے منسلک ہوئے۔ انھیں شاعر کی حیثیت سے اہم مرتبہ حاصل ہے۔ اب تک تین مجموعے کلام منظر عام پر آچکے ہیں۔ ”سخن مختصر“، ”فروزان“، ”گلدازشب“ اور اعزازات میں غالب ایوارڈ کے علاوہ انبال سمان سے بھی انھیں نوازا گیا ہے۔

علیگڑھ کے طالب علم شعر لوہیں اسرار الحق مجاز، جاں نثار اختر، سردار جعفری کے نام محتاج دلیل نہیں۔ مجاز استاد کی حیثیت سے بھی رہے۔ مجاز کو علیگڑھ سے الگ کر کے نہیں دیکھا جاسکتا کیونکہ ان کے شاعری میں علیگڑھ کے کلچر کی بھرپور عکاسی ملتی ہے۔ ”آہنگ“ ان کا واحد مجموعہء کلام ہے۔ محبت ازکی قبل از وقت موت نے ہمارے بیچ سے ایک ہونہار شاعر کو اٹھالیا۔

جاں نثار اختر کی شاعری کا آغاز علیگڑھ میں طالب علمی کے زمانے میں ہوا۔ مگر اس کا کج کی لاری، کی اشاعت کے بعد وہ کافی مشہور ہوئے۔ ان کے شعری مجموعوں میں ”خاک دل“، ”خاموش آواز“ اور ”پھیلے پیر“ کو خاص اہمیت حاصل ہوئی۔ فلمی دنیا سے وابستگی نے انھیں اور بھی زیادہ مقبولیت عطا کی۔ سردار جعفری علیگڑھ کے طالب علموں میں ایک اہم اور باوقار شاعر کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان کے شعری مجموعے ہیں۔ وہ قادر الکلام شاعر کی حیثیت رکھتے تھے۔ انھوں نے عوامی مسائل کو موضوع بنایا اور مخصوص شعری جمالیات کو فروغ دیا۔ ان کی شاعری میں بیانیہ شاعری کے اچھے نمونے ملتے ہیں انھیں کئی اہم انعامات سے نوازا جاسکتا تھا۔ سردار کی علیگڑھ سے وابستگی سے انکار ممکن نہیں وہ یہاں طالب علم کی حیثیت سے رہے انھیں یہاں ڈی پٹ کی اعزازی ڈگری سے نوازا گیا تھا۔ انھیں کمپس پوسٹ کا منصب بھی عطا کیا گیا۔ وہ اردو کے واحد شاعر ہیں جنھیں گیان پیٹھ ایوارڈ دیا گیا۔

غلام ربانی باباں طالب علم کی حیثیت سے علیگڑھ سے وابستہ ہوئے ان کے شعری سرمائے میں چار مجموعے شامل ہیں۔ ”ساز لہزاں“، ”سدرت دل“ ذوق سفر“ اور ”خباہت نزل“ ان کی ادبی خدمات کو مدنظر رکھتے ہوئے انھیں ماہیتیم کا ڈی کے ایوارڈ کے علاوہ پدم شری ۱۹۸۵ء میں نوازا گیا۔

علیگڑھ سے وابستہ شاعروں میں اختر الایمان کو اہم اور فنانز مرنہ حاصل ہے۔ اس یونیورسٹی میں انھوں نے ۱۹۴۳ء میں ایم۔ اے میں داخلہ لیا۔ اس وقت ان کا پہلا شعری مجموعہ ”گرداب“ شائع ہو چکا تھا جس کے باعث وہ اعر کی حیثیت سے مقبول بھی ہو چکے تھے۔ ان کے تقریباً ۷ شعری مجموعے

شائع ہوئے جسے انھوں نے ”سرداماں“ کلیات کی شکل میں شائع کیا تھا۔ اس کے بعد ایک اور شعری مجموعہ ”زمین زمین“ بھی شائع ہوا۔ ان کے انتقال سے قبل ان کی کئی نظمیں ”شبِ جون“ اور ”رسالہ سوغات“ میں شائع ہوئیں۔ ان کے ادبی مرتبے کو مد نظر رکھتے ہوئے انھیں متعدد انعامات سے نوازا گیا جن میں سے اہم انعامات میں سے ”یادیں“ پر ساہتیہ اکادمی کا انعام اور کلیات ”سرداماں“ پر اقبال سمان سے نوازا گیا۔ یوں تو انھیں گیان پیٹھ ایوارڈ کا مستحق قرار دیا گیا لیکن افسوس انھیں مل نہ سکا۔ علمی دنیا سے وابستگی نے بھی انھیں خاص مقبولیت عطا کی۔ علیگڑھ سے ایم۔ اے کرنے کے دوران ہی وہ ملی دنیا سے منسلک ہو گئے تھے۔ اسی باعث ان کا ایم۔ اے مکمل نہ ہو سکا۔ نور شید الاسلام یہاں کے طالب علم ہونے کے ساتھ درس و تدریس سے بھی وابستہ رہے وہ نقاد ہونے کے ساتھ ہی شاعر کی حیثیت سے بھی مشہور ہوئے۔ ان کے اب تک تین شعری مجموعے شائع ہو چکے ہیں ”رگِ جاں“ ”شاخِ نہال“، ”غم“ اور ”جنتِ جنت“۔ جنتِ جنت ان کی نثری نظموں کا مجموعہ ہے باقی دونوں مجموعوں میں غزلیں اور نظمیں دونوں شامل ہیں۔

علیگڑھ کے اہم شاعروں میں عزیز حامد مدنی کا نام بھی شامل ہے جنھوں نے یہاں سے ایم۔ اے کی ڈگری حاصل کی اور بعد میں پاکستان چلے گئے۔ ان کے چار شعری مجموعے شائع ہو چکے ہیں: ”دشتِ امکاں“، ”نخلِ گماں“، ”چشمِ گماں“ اور ”آخری گُلِ آدم“ جو ان کے انتقال کے بعد شائع ہوا۔ یہاں یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ علیگڑھ سے تعلیم یافتہ اور تربیت یافتہ شعراء نے نہ صرف یہ کہ انڈیا پاک میں ممتاز اور مجبوری مقام حاصل کیا بلکہ بیرونِ ملک کے بھی گزشتوں کو اپنی ادبی کاوشوں سے روشن و منور کیا۔ ایسے شعراء میں یونس کا نام لیا جاسکتا ہے۔ وہ آج کل امریکہ میں قیام پذیر ہیں۔ منیب الرحمن نے یہاں سے فارسی میں ایم اے کرنے کے بعد فارسی شعبہ میں استاد کی حیثیت سے مقرر ہوئے۔ ان کے دو شعری مجموعے شائع ہوئے ”بازدید“ اور ”شہرِ گماں“۔ بازدید کی دوبارہ اشاعت سے قاری کی رسائی حاصل ہوگی لیکن ”شہرِ گماں“

کسی طرح بھی دستیاب نہ ہو سکا۔

مسعود حسین خاں نے بھی علی اور تنقیدی کاوشوں میں مصروفیت کے باوجود شاعری طرف اپنی توجہ مرکوز کی۔ ان کا شعری مجموعہ ”دینم“ کے نام سے شائع ہوا۔ علیگرھ کے طالب علم اور استاد دونوں حیثیت رکھنے والے شعر اریں خلیل الرحمن اعظمی کو اہم شاعر کا مقام حاصل ہے۔ ان کے شعری سرمائے میں تین مجموعے شامل ہیں ”کافذی پیر بن“ ”تیا عہد نامہ“ اور ”زندگی اسے زندگی“

علیگرھ سے وابستہ شاعروں میں باقر مہدی، شہر یار، وجید اختر اور بشیر بدر کے نام اہم ہیں۔ باقر مہدی نے اپنے چاروں مجموعوں کو کلیات ”سیاہ سیاہ“ کے نام سے شائع کروایا ہے۔ وجید اختر شعبہ فلسفہ سے منسلک رہے۔ انہیں بھی ایک اچھے نقاد اور اچھے شاعر کا مرتبہ حاصل ہے۔ علیگرھ کے طالب علم اور استاد کی حیثیت سے پروفیسر شہر یار کو اردو شاعری میں اہم اور معتبر مقام حاصل ہو چکا ہے۔ ان کے کئی شعری مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ ”خواب کا در بند ہے“ ”پرسا ہنیتہ اکادمی کا ایوارڈ حاصل ہوا۔ ان کا نیا مجموعہ ”نیند کی کمرچیں“ بھی منظر عام پر آچکا ہے۔

علیگرھ سے وابستہ شاعروں میں بشیر بدر کو خاص اقدار حاصل ہے۔ یونیورسٹی میں انہوں نے ۱۹۶۱ء میں ایم۔ اے میں داخلہ لیا۔ اس وقت تک وہ اردو کی ادبی دنیا میں جلنے پہلے شاعر کی شناخت بنا چکے تھے۔ زمانہ طالب علمی میں یسینی پٹی۔ ایچ ڈی کے دوران ہی ان کا پہلا مجموعہ ”اکائی“ طبع ہوا۔ جس نے ان کے لیے شہرت اور مقبولیت کے دروازے کھول دیے۔ اب تک ان کے کئی مجموعے شائع ہو چکے ہیں جن میں ”اکائی“، ”آرچ“، ”آس“، ”آسمان“، ”آمد“، ”اجالے اپنی یادوں کے“ خاص ہیں۔ بشیر بدر کی کتاب ”آندوی کے بعد درخشاں تنقیدی مطالعہ“ میں اپنی موضوع کی پہلی کتاب ہے۔ پدم شری کے اعزاز کے علاوہ ”آس“ پر ان کو سائبر لکچر کے انعام سے بھی نوازا گیا ہے۔ بشیر بدر اردو غزل کو نئی جہت دینے والے قافلہ کے سالار ہیں۔ اب فلمی دنیا سے بھی منسلک ہو گئے ہیں۔

دیگر شعرا میں شمیم حنفی، وارث کرمائی، ساجدہ زیدی، زاہدہ زیدی، امین شام





## علیگر ٹھہ میں اردو فکشن کا حصہ (ایک جائزہ)

جدید فکشن کا آغاز نند براہمہ کے مادوں سے ہوا ہے اسی طرح اردو کے ابتدائی اذکار بھاردوں میں جس جدید اسماں کا نام لیا جاتا ہے وہ یلدرم، یوم چند اور سلطان حیدر بخش ہیں۔ نذیر احمد کی سرسبد اور علی گڑھ تحریک سے ریتا ز اور یلدرم اور سلطان حیدر بخش کی اہم اے۔ ادکال سے غالب ملاز وابنگلی اس سلسلہ میں محض اتفاقات نہیں بلکہ اس دعویٰ کی دلیل ہے کہ۔

”جدید اردو کے بیشتر اسایب اور صحت مند رجحانات و سوایاب علی گڑھ کے دے چوتے ہیں۔“

(آئندہ سبائی میری از رشید احمد صدیقی ص ۱۰)

علی گڑھ کے ابتدائی لکھنے والوں میں یلدرم، حوس، حاسن، انصار، غلام محمد عیانی حکیم احمد شجاع عمون گورکھ پوری جیسی اہم شخصیتیں شامل ہیں۔ ان مصنفین کی مختلفت میں رومانیت کوٹ کوٹ کر بھری چوکی ہے ماحول، فضا، موسوع اور اسلوب سرعہ سے ان لوگوں نے رومانیت کو اپنایا۔ ان کا بڑا کارنامہ یہ ہے کہ سرسبد اور ان کے رفقا کی منطقیت، تشفق، عقلیت، استدال، جوس اور اخلاقی غلط فہمی کی نکتہ بندی دیرہ سے ان لوگوں نے انحراف کیا اور اردو ادب کو ایک رومانی نقطہ نظر اور مادیانیت و منکر کا احساس دلایا۔ اسلوب کی دلکشی و دل آویزی میرا کی اور عقلیت سے ملندہ جو کہ سونے کا سوینے سے زیادہ محسوس کرنے پر اصرار کیا۔ عورت، محس، عشق اور اس کے مسائل کو سرسبد اور ان کے رفقا اس شعر منومہ قرار دے کر ادب کو اخلاقی یا مذہبی مسائل سے تنہا ان سے چھپکارا حاصل کیا۔ ادب کی اپنی آزاد شناخت پر اصرار کیا اور اس کی رادہ میاروں پر انھار سے انکار۔

رہا فکر و آگمی ملد علیگرہ نمبر ۲۰۰۰ء



یہاں ضرور دیا جلتے ہیں نہیں ترہ العین مبداء سلی صدیقی اور قاضی عبدالستار کے یہاں ہمارے ہاں یہ زمانہ طاقت میں کر سانسے آتا ہے۔ بہن سارا اپنے ماضی کے ہاتھوں زبور ہیں۔ محمد عزمین کے یہاں ابھی بہرجان ملتا ہے لیکن ان کی تعلقات بنیادی طور پر انسان کے اندر لے کر بہ، الجہنوں، پریشانیوں، سماج سے بے تعلق اور زندگی کی ہمہیت کی فکر کر رہے ہیں۔  
 مسیحا آخری نسل میں صلاح الدین بیدیز، غضنفر علی غضنفر، طابق چناری، عیالہ علی،  
 بیگم آفاقی، سید محمد اشرف اودان کنول کے نام آتے ہیں سان سب میں اپنی انفرادیت،  
 ہے اور ایک انگ رحمان۔ یہ اس صدی کی نویں دہائی کے کامیاب فن کار ہیں لیکن ان کے بارے میں ابھی سے کچھ مکثا قبل از وقت ہو گا۔ (دکتر علی گڑھ میگزین ۱۹۹۸ء)

”یاد رکھو سب سے سچا کلمہ لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ ہے اسی پر یقین کرنے سے ہماری قوم ہماری قوم ہے اگر تم نے سب کچھ کیا اور اس پر یقین نہ کیا تو تم ہماری قوم نہ رہے۔ پھر اگر تم آسمان کے تارے ہو گئے تو کیا۔ پس امید ہے کہ تم ان دونوں باتوں (یعنی علم اور اسلام) کے نمونے ہو گے اور جیسی ہماری قوم کو عزت حاصل ہوگی۔“

(مدرسۃ العلوم کے طالب علموں سے خطاب)

ڈاکٹر بشیر بدر

## علیگرہ میگزین کے خصوصی شمارے

انٹی ٹوٹ گزٹ ۵ مئی ۱۸۹۱ء کے ضمیمہ کی حیثیت سے ”محمد اننگلو اور ٹریسل کالج میگزین“ کا اجرا ہوا۔ اس وقت انگریزی اور اردو کے حصے سنزک شائع ہوئے تھے۔ مدیر اعلیٰ کالج کے پرنسپل تھیوڈر بیک تھے (پروفیسر) شبلی نعمانی اردو سیکشن کے ایڈیٹر تھے۔ ہم کو ۱۸۹۶ء کی جلد دستیاب ہوئی ہے۔ شمارہ نمبر ۱، جلد ۳، اشاعت ماہ جنوری ۱۸۹۶ء میں شبلی نعمانی لکھے ہیں:

”تقریباً چار برس ہوئے اس نام کا ایک رسالہ انگریزی اور اردو ملا ہوا علیگرہ کالج نے نکلتا شروع ہوا۔ اول اول وہ علیگرہ انٹی ٹوٹ گزٹ کا ضمیمہ بن کر نکلتا رہا لیکن (۸ مئی ۱۸۹۶ء) کی اشاعت کے بعد ۱۸۹۶ء میں اس نے مستقل رسالے کی صورت اختیار کی۔“

۱۔ اس سلسلے میں مزید تفصیلات فراہم کی جا رہی ہیں۔ جناب مرح جلالی اور فیاض الدین انصاری (مولانا آزاد لائبریری) کا شکریہ واجب ہے جنہوں نے معلومات کی فراہمی میں ہمدلی شری مدد کی ہے۔  
۲۔ یہ نہیں David Lely Yeld نے کیا ہے۔ ان کی سیرج کا موضوع یہ ہے۔

4 Social history of the first generation of Aligarh College students

رسالہ نگار واجپی علیگرہ نمبر ۲۰۰۰ء

ذرائع رسالہ کی حیثیت سے اس کی اشاعت کا یہ پچھتر واں سال ہے۔ جب یہ موجودہ غالب نمبر پیش کیا جا رہا ہے۔

۱۸۹۹ء سے شعلی کے بعد حصہ اردو کی ادارت کا بار اس کے منبر خواجہ محمد حسین نور نائب منبر پر رہا۔

۱۸۹۹ء ستمبر میں ایڈیٹر تھیوڈور بیک کا انتقال ہو گیا۔ یکڑ بن شائع تو ہوتا رہا مگر اشاعت میں کوئی پابندی نہیں رہی۔

۱۹۰۳ء میں ولایت حسین آنریری منبر ہوئے۔ نام بدل کر ”علیگرہ منتقلی“ ہو گیا۔

۱۹۰۸ء میں پروفیسر محمد شفیع آنریری منبر ہوئے۔

۱۹۱۲ء میں ڈی آکرمولی منبر ہوئے۔

۱۹۱۲ء ہی میں اردو سیکشن کے اسٹنٹ ایڈیٹر جمال الدین ہوئے۔

۱۹۱۹ء میں مسٹر اے۔ ایف رحمن (پروفیسر علیگڑھ منتقلی کے پلٹر ہوئے۔

۱۹۲۱ء کی اشاعت نوجبر دسمبر میں رشید احمد صدیقی کا نام ایڈیٹر کی حیثیت کے

جائے پلٹر رحمن صاحب کے شائع ہوا۔ اس کے بعد سلسلہ یوں ہے :-

|       |    |       |                          |
|-------|----|-------|--------------------------|
| ۱۹۲۲ء | تا | ۱۹۳۰ء | پروفیسر رشید احمد صدیقی  |
| ۱۹۲۳ء | تا | ۱۹۲۴ء | پروفیسر خواجہ منظور حسین |
| ۱۹۲۵ء | تا | ۱۹۲۵ء | اشفاق حسین بنخود         |
| ۱۹۲۶ء | تا | ۱۹۲۵ء | بشیر احمد صدیقی          |
| ۱۹۲۷ء | تا | ۱۹۲۶ء | پروفیسر عبدالباسط        |
| ۱۹۲۸ء | تا | ۱۹۲۷ء | محمد الحسن صدیقی         |
| ۱۹۲۹ء | تا | ۱۹۲۸ء | انیس الدین احمد رضوی     |
| ۱۹۳۰ء | تا | ۱۹۲۹ء | محمد زکریا فیاضی         |
|       |    | ۱۹۳۰ء | حکیم ماجد حامدی          |
| ۱۹۳۱ء | تا | ۱۹۳۰ء | ممتاز احمد بسمل          |
| ۱۹۳۲ء | تا | ۱۹۳۱ء | عبدالاحد خاں خلیل        |
|       |    | ۱۹۳۲ء | سید وحید اکبر آبادی      |



# مصطفیٰ انٹرنیٹ بورڈنگ اسکول

مفتی محمد رفیع

مفتی محمد رفیع صاحب مدظلہ العالی

مفتی محمد رفیع صاحب مدظلہ العالی

| نمبر | موضوع              | تاریخ    |
|------|--------------------|----------|
| 107  | 1۔ اسلامیات        | 10/10/14 |
| 108  | 2۔ عربی و اسلامیات | 10/10/14 |
| 109  | 3۔ اسلامیات        | 10/10/14 |
| 110  | 4۔ اسلامیات        | 10/10/14 |
| 111  | 5۔ اسلامیات        | 10/10/14 |
| 112  | 6۔ اسلامیات        | 10/10/14 |
| 113  | 7۔ اسلامیات        | 10/10/14 |
| 114  | 8۔ اسلامیات        | 10/10/14 |
| 115  | 9۔ اسلامیات        | 10/10/14 |
| 116  | 10۔ اسلامیات       | 10/10/14 |
| 117  | 11۔ اسلامیات       | 10/10/14 |
| 118  | 12۔ اسلامیات       | 10/10/14 |
| 119  | 13۔ اسلامیات       | 10/10/14 |
| 120  | 14۔ اسلامیات       | 10/10/14 |
| 121  | 15۔ اسلامیات       | 10/10/14 |
| 122  | 16۔ اسلامیات       | 10/10/14 |
| 123  | 17۔ اسلامیات       | 10/10/14 |
| 124  | 18۔ اسلامیات       | 10/10/14 |
| 125  | 19۔ اسلامیات       | 10/10/14 |
| 126  | 20۔ اسلامیات       | 10/10/14 |
| 127  | 21۔ اسلامیات       | 10/10/14 |
| 128  | 22۔ اسلامیات       | 10/10/14 |
| 129  | 23۔ اسلامیات       | 10/10/14 |
| 130  | 24۔ اسلامیات       | 10/10/14 |
| 131  | 25۔ اسلامیات       | 10/10/14 |
| 132  | 26۔ اسلامیات       | 10/10/14 |
| 133  | 27۔ اسلامیات       | 10/10/14 |
| 134  | 28۔ اسلامیات       | 10/10/14 |
| 135  | 29۔ اسلامیات       | 10/10/14 |
| 136  | 30۔ اسلامیات       | 10/10/14 |
| 137  | 31۔ اسلامیات       | 10/10/14 |
| 138  | 32۔ اسلامیات       | 10/10/14 |
| 139  | 33۔ اسلامیات       | 10/10/14 |
| 140  | 34۔ اسلامیات       | 10/10/14 |
| 141  | 35۔ اسلامیات       | 10/10/14 |
| 142  | 36۔ اسلامیات       | 10/10/14 |
| 143  | 37۔ اسلامیات       | 10/10/14 |
| 144  | 38۔ اسلامیات       | 10/10/14 |
| 145  | 39۔ اسلامیات       | 10/10/14 |
| 146  | 40۔ اسلامیات       | 10/10/14 |
| 147  | 41۔ اسلامیات       | 10/10/14 |
| 148  | 42۔ اسلامیات       | 10/10/14 |
| 149  | 43۔ اسلامیات       | 10/10/14 |
| 150  | 44۔ اسلامیات       | 10/10/14 |
| 151  | 45۔ اسلامیات       | 10/10/14 |
| 152  | 46۔ اسلامیات       | 10/10/14 |
| 153  | 47۔ اسلامیات       | 10/10/14 |
| 154  | 48۔ اسلامیات       | 10/10/14 |
| 155  | 49۔ اسلامیات       | 10/10/14 |
| 156  | 50۔ اسلامیات       | 10/10/14 |
| 157  | 51۔ اسلامیات       | 10/10/14 |
| 158  | 52۔ اسلامیات       | 10/10/14 |
| 159  | 53۔ اسلامیات       | 10/10/14 |
| 160  | 54۔ اسلامیات       | 10/10/14 |
| 161  | 55۔ اسلامیات       | 10/10/14 |
| 162  | 56۔ اسلامیات       | 10/10/14 |
| 163  | 57۔ اسلامیات       | 10/10/14 |
| 164  | 58۔ اسلامیات       | 10/10/14 |
| 165  | 59۔ اسلامیات       | 10/10/14 |
| 166  | 60۔ اسلامیات       | 10/10/14 |
| 167  | 61۔ اسلامیات       | 10/10/14 |
| 168  | 62۔ اسلامیات       | 10/10/14 |
| 169  | 63۔ اسلامیات       | 10/10/14 |
| 170  | 64۔ اسلامیات       | 10/10/14 |
| 171  | 65۔ اسلامیات       | 10/10/14 |
| 172  | 66۔ اسلامیات       | 10/10/14 |
| 173  | 67۔ اسلامیات       | 10/10/14 |
| 174  | 68۔ اسلامیات       | 10/10/14 |
| 175  | 69۔ اسلامیات       | 10/10/14 |
| 176  | 70۔ اسلامیات       | 10/10/14 |
| 177  | 71۔ اسلامیات       | 10/10/14 |
| 178  | 72۔ اسلامیات       | 10/10/14 |
| 179  | 73۔ اسلامیات       | 10/10/14 |
| 180  | 74۔ اسلامیات       | 10/10/14 |
| 181  | 75۔ اسلامیات       | 10/10/14 |
| 182  | 76۔ اسلامیات       | 10/10/14 |
| 183  | 77۔ اسلامیات       | 10/10/14 |
| 184  | 78۔ اسلامیات       | 10/10/14 |
| 185  | 79۔ اسلامیات       | 10/10/14 |
| 186  | 80۔ اسلامیات       | 10/10/14 |
| 187  | 81۔ اسلامیات       | 10/10/14 |
| 188  | 82۔ اسلامیات       | 10/10/14 |
| 189  | 83۔ اسلامیات       | 10/10/14 |
| 190  | 84۔ اسلامیات       | 10/10/14 |
| 191  | 85۔ اسلامیات       | 10/10/14 |
| 192  | 86۔ اسلامیات       | 10/10/14 |
| 193  | 87۔ اسلامیات       | 10/10/14 |
| 194  | 88۔ اسلامیات       | 10/10/14 |
| 195  | 89۔ اسلامیات       | 10/10/14 |
| 196  | 90۔ اسلامیات       | 10/10/14 |
| 197  | 91۔ اسلامیات       | 10/10/14 |
| 198  | 92۔ اسلامیات       | 10/10/14 |
| 199  | 93۔ اسلامیات       | 10/10/14 |
| 200  | 94۔ اسلامیات       | 10/10/14 |
| 201  | 95۔ اسلامیات       | 10/10/14 |
| 202  | 96۔ اسلامیات       | 10/10/14 |
| 203  | 97۔ اسلامیات       | 10/10/14 |
| 204  | 98۔ اسلامیات       | 10/10/14 |
| 205  | 99۔ اسلامیات       | 10/10/14 |
| 206  | 100۔ اسلامیات      | 10/10/14 |

مفتی محمد رفیع صاحب مدظلہ العالی

## The Muhammadan Anglo-Oriental College Magazine.

| Page Series | MAY 1, 1906 | No. 6. |
|-------------|-------------|--------|
| VOL. II.    |             |        |

### CONTENTS

| Page                 | Page |
|----------------------|------|
| 1 Editorial Note.    | 187  |
| 2 The Magazine.      | 188  |
| 3 The Editor's Note. | 189  |
| 4. Correspondence.   | 190  |
| 5. Correspondence.   | 191  |
| 6. Correspondence.   | 192  |
| 7. Correspondence.   | 193  |
| 8. Correspondence.   | 194  |
| 9. Correspondence.   | 195  |
| 10. Correspondence.  | 196  |
| 11. Correspondence.  | 197  |
| 12. Correspondence.  | 198  |
| 13. Correspondence.  | 199  |
| 14. Correspondence.  | 200  |
| 15. Correspondence.  | 201  |
| 16. Correspondence.  | 202  |
| 17. Correspondence.  | 203  |
| 18. Correspondence.  | 204  |
| 19. Correspondence.  | 205  |
| 20. Correspondence.  | 206  |
| 21. Correspondence.  | 207  |
| 22. Correspondence.  | 208  |
| 23. Correspondence.  | 209  |
| 24. Correspondence.  | 210  |
| 25. Correspondence.  | 211  |
| 26. Correspondence.  | 212  |
| 27. Correspondence.  | 213  |
| 28. Correspondence.  | 214  |
| 29. Correspondence.  | 215  |
| 30. Correspondence.  | 216  |
| 31. Correspondence.  | 217  |
| 32. Correspondence.  | 218  |
| 33. Correspondence.  | 219  |
| 34. Correspondence.  | 220  |
| 35. Correspondence.  | 221  |
| 36. Correspondence.  | 222  |
| 37. Correspondence.  | 223  |
| 38. Correspondence.  | 224  |
| 39. Correspondence.  | 225  |
| 40. Correspondence.  | 226  |
| 41. Correspondence.  | 227  |
| 42. Correspondence.  | 228  |
| 43. Correspondence.  | 229  |
| 44. Correspondence.  | 230  |
| 45. Correspondence.  | 231  |
| 46. Correspondence.  | 232  |
| 47. Correspondence.  | 233  |
| 48. Correspondence.  | 234  |
| 49. Correspondence.  | 235  |
| 50. Correspondence.  | 236  |
| 51. Correspondence.  | 237  |
| 52. Correspondence.  | 238  |
| 53. Correspondence.  | 239  |
| 54. Correspondence.  | 240  |
| 55. Correspondence.  | 241  |
| 56. Correspondence.  | 242  |
| 57. Correspondence.  | 243  |
| 58. Correspondence.  | 244  |
| 59. Correspondence.  | 245  |
| 60. Correspondence.  | 246  |
| 61. Correspondence.  | 247  |
| 62. Correspondence.  | 248  |
| 63. Correspondence.  | 249  |
| 64. Correspondence.  | 250  |
| 65. Correspondence.  | 251  |
| 66. Correspondence.  | 252  |
| 67. Correspondence.  | 253  |
| 68. Correspondence.  | 254  |
| 69. Correspondence.  | 255  |
| 70. Correspondence.  | 256  |
| 71. Correspondence.  | 257  |
| 72. Correspondence.  | 258  |
| 73. Correspondence.  | 259  |
| 74. Correspondence.  | 260  |
| 75. Correspondence.  | 261  |
| 76. Correspondence.  | 262  |
| 77. Correspondence.  | 263  |
| 78. Correspondence.  | 264  |
| 79. Correspondence.  | 265  |
| 80. Correspondence.  | 266  |
| 81. Correspondence.  | 267  |
| 82. Correspondence.  | 268  |
| 83. Correspondence.  | 269  |
| 84. Correspondence.  | 270  |
| 85. Correspondence.  | 271  |
| 86. Correspondence.  | 272  |
| 87. Correspondence.  | 273  |
| 88. Correspondence.  | 274  |
| 89. Correspondence.  | 275  |
| 90. Correspondence.  | 276  |
| 91. Correspondence.  | 277  |
| 92. Correspondence.  | 278  |
| 93. Correspondence.  | 279  |
| 94. Correspondence.  | 280  |
| 95. Correspondence.  | 281  |
| 96. Correspondence.  | 282  |
| 97. Correspondence.  | 283  |
| 98. Correspondence.  | 284  |
| 99. Correspondence.  | 285  |
| 100. Correspondence. | 286  |

Printed at the London Press, Aligarh.  
For Editors & Co. (G.O.)  
SARVED ROOM  
Sarved Room (G.O.)



ایک ٹیبل بورڈ ۱۹۵۵-۵۶ء



بیٹے ہوتے سنا بہاؤ آگئی، اور میری بہن محمد علیؒ نے ہم کو لڑکی بیٹھائی تھیں اور انہیں دیکھ کر وہاں سے چلے گئے اور میں بھی  
 کوہنہ ہوتے، تار آڑی، اور انہوں نے، جیٹھ مٹائی، تمام لڑکی، اپنی آنکھیں مٹائی، عداوتی، عادی



|                |                                           |
|----------------|-------------------------------------------|
| ۱۹۳۳ء تا ۱۹۳۲ء | ولشاد بنی                                 |
| ۱۹۳۳ء تا ۱۹۳۲ء | پروفیسر آل احمد سرور                      |
| ۱۹۳۵ء تا ۱۹۳۴ء | پروفیسر ظہیر احمد صدیقی                   |
| ۱۹۳۶ء تا ۱۹۳۵ء | جان نثار اختر                             |
| ۱۹۳۷ء تا ۱۹۳۶ء | محمد معین الدین دروائی                    |
| ۱۹۳۸ء تا ۱۹۳۷ء | پروفیسر عبد اللہ صدیقی                    |
| ۱۹۳۹ء تا ۱۹۳۸ء | آفتاب احمد عسکری رودوی                    |
| ۱۹۴۰ء تا ۱۹۳۹ء | سید محمد صادق صفوی، رشید احمد رودوی       |
| ۱۹۴۱ء تا ۱۹۴۰ء | سید مختار حسن                             |
| ۱۹۴۲ء تا ۱۹۴۱ء | راز مراد آبادی                            |
| ۱۹۴۳ء تا ۱۹۴۲ء | ملک حامد حسن                              |
| ۱۹۴۴ء تا ۱۹۴۳ء | محمود فاروقی                              |
| ۱۹۴۵ء تا ۱۹۴۴ء | پروفیسر مختار الدین احمد آرزو             |
| ۱۹۴۶ء تا ۱۹۴۵ء | سید بشیر الحسن فونہروی                    |
| ۱۹۴۷ء تا ۱۹۴۶ء | ڈاکٹر خلیل الرحمن اعظمی، اے کے آفتاب بیری |
| ۱۹۴۸ء تا ۱۹۴۷ء | ظہیر احمد صدیقی                           |
| ۱۹۴۹ء تا ۱۹۴۸ء | نسیم قریشی                                |
| ۱۹۵۰ء تا ۱۹۴۹ء | عبد الحفیظ صدیقی                          |
| ۱۹۵۱ء تا ۱۹۵۰ء | قریشی                                     |
| ۱۹۵۲ء تا ۱۹۵۱ء | انور صدیقی                                |
| ۱۹۵۳ء تا ۱۹۵۲ء | حسن منشی انور                             |
| ۱۹۵۴ء تا ۱۹۵۳ء | سید امین اختر                             |
| ۱۹۵۵ء تا ۱۹۵۴ء | شہریار                                    |
| ۱۹۵۶ء تا ۱۹۵۵ء | محمد اسلم رضوی                            |
| ۱۹۵۷ء تا ۱۹۵۶ء | بشیر بدر                                  |

اس تفصیل سے یہ چند باتیں واضح ہوتی ہیں :-

ہماری میگزین کا اجراء ۵ مئی ۱۸۹۱ء کو انسٹی ٹیوٹ گزٹ کے نمبر کے طور پر ہوا۔ اس اشاعت کے پہلے صفحہ پر عکس (جو انسٹی ٹیوٹ گزٹ کا نمبر ۴۴۹ ہے، شامل اشاعت ہوا ہے۔

۵ جون ۱۸۹۱ء سے اس نے مستقل ریلے کی صورت اختیار کر لی، مگر ہم کو ۱۸۹۵ء کا ایک شمارہ دستیاب ہو سکا ہے۔ اس کے اردو اور انگریزی مرقع کا عکس بھی شائع ہو رہا ہے۔ ہولت کے لیے اسے بچا کر لیا ہے ورنہ ایک طرف اردو اور دوسری طرف انگریزی کا سرورق ہے اس طرح میگزین کی اشاعت کا بھرتہ وال سال ہے۔

پروفیسر شبلی نعمانی سے پروفیسر ایف۔ اے رتن سنگ (۱۸۹۱ء سے ۱۸۹۲ء) اس کی ادارت کا عکس کے ساتھ کرتے تھے۔

پروفیسر رشید احمد صدیقی پہلے طالب علم ہیں جو دوران طالب علمی (۱۸۹۲ء) اس کے ایڈیٹر ہوئے اور تب سے طالب علمی ہی اس کے ایڈیٹر ہوتے ہیں۔ رشید صاحب سے لے کر موجودہ شمارے کے مرتب تک انٹالیم ایڈیٹروں نے اس کو ایڈٹ کیا۔ علیگڑھ میگزین کے جو خصوصی شمارے شائع ہوئے ہیں ان کی تفصیل درج ذیل ہے۔

- |     |                 |                        |              |
|-----|-----------------|------------------------|--------------|
| ۱۔  | جوبلی نمبر      | بشیر احمد صدیقی        | ۱۸۹۵ء        |
| ۲۔  | سلطان جہاں نمبر | حکیم باجہ حامدی        | ستمبر ۱۸۹۳ء  |
| ۳۔  | تطیلات نمبر ۱   | مید جاں شاما اختر      | ۱۸۹۴ء        |
| ۴۔  | تطیلات نمبر ۲   | محمد معین الدین دروانی | ۱۸۹۴ء        |
| ۵۔  | اقبال نمبر      | ابواللیث صدیقی         | اپریل ۱۸۹۳ء  |
| ۶۔  | تطیلات نمبر     | ابواللیث صدیقی         | اگست ۱۸۹۳ء   |
| ۷۔  | علیگڑھ نمبر     | ابواللیث صدیقی         | جنوری ۱۸۹۲ء  |
| ۸۔  | تطیلات نمبر     | آفتاب احمد صدیقی       | جولائی ۱۸۹۳ء |
| ۹۔  | احسن نمبر       | محمد مختیار حسن        | ستمبر ۱۸۹۴ء  |
| ۱۰۔ | فانی نمبر       | راز مراد آبادی         | ۱۸۹۴ء        |

۔ فکر و آگہی علی گڑھ نمبر ۲۰۰۰

- ۱۱- غالب نمبر مختار الدین احمد آندو ۱۹۴۹-۴۸
- ۱۲- اکبر نمبر سید شہید الحسن زونہروی ۱۹۵۰
- ۱۳- طنز و طرائف نمبر ظہیر احمد صدیقی ۱۹۵۲
- ۱۴- علیگرہ نمبر نسیم قریشی ۱۹۵۳-۵۲
- ۱۵- مجاز نمبر عبدالغنی طاصدیقی ۱۹۵۶-۵۳
- ۱۶- نظریاتی ادب نمبر انور صدیقی ۱۹۵۸
- ۱۷- غالب نمبر بشیر بدیع ۱۹۶۹
- (میکزین کا ڈاکمنڈوبل نمبر)
- ۱۸- انتخاب کلام شعرائے علیگرہ - عنایت حسین عیدن ۱۹۷۰
- ۱۹- انتخاب نمبر مرزا خلیل احمد بیگ ۱۹۷۱
- ۲۰- علیگرہ میکزین الطاف حسین ندوی ۱۹۷۲-۷۱
- ۲۱- انتخاب نمبر ابوالکلام قاسمی ۱۹۷۶-۷۵
- ۲۲- علیگرہ میکزین سید محی الدین ظہیر ۱۹۷۷-۷۶
- ۲۳- ہم عصر اردو نمبر بید صدیقی ۱۹۸۲-۷۸
- ۲۴- علیگرہ میکزین محمد علی جوہر ۱۹۸۵-۸۳
- ۲۵- علیگرہ میکزین منور حسین ۱۹۸۶-۸۵
- ۲۶- علیگرہ میکزین (راورنگان) اقبال حسین صدیقی ۱۹۸۹
- ۲۷- اردو نمکشن میں علیگرہ کا حصہ امتیاز احمد ۱۹۹۱-۹۰
- ۲۸- عالمی افسانہ نمبر محمد ظفر محفوظ نسانا ۱۹۹۳
- ۲۹- علیگرہ آئینہ ایام میں محمد رضوان مصطفیٰ ۱۹۹۷-۹۵



مسلان بھائی کی غیبت مت کرو۔ (دھریٹ)

## علیگرہ کے مشہور صحافی

علم کی دنیا میں کسی بھی دانش گاہ کی شہرت اس کی عالیشان عمارتوں اور بڑے بڑے  
سے نہیں ناپی جاسکتی بلکہ تدریس و تحقیق اور علمی معیار سے پرکھی جاتی ہے تعلیمی اداروں  
کی ساکھ اور ان کا وفادارانہ طلباء سے بھی متعین ہوتا ہے جو تعلیم سے فراغت کے بعد  
مختلف شعبہ ہائے زندگی میں نمایاں کردار انجام دیتے ہیں۔

فرزندانِ علیگرہ نے ادب، صحافت، موسیقی، شاعری، اداکاری اور فنکاری کے  
میدانوں میں بھی اپنے جوہر دکھائے ہیں اور خود بانی درس گاہ سرسید احمد خاں نے ڈرامے  
کی اہمیت اور افادیت کو تسلیم کرتے ہوئے علیگرہ نمائش میں ایک ڈرامہ ایشیج  
کر کے محمدن اینگلو اور نیل کانج کے لیے چندہ جمع کیا تھا اور دنیا کو یہ دکھایا  
کہ سیر و تفریح کے پروگراموں کے ذریعہ بھی اصلاحی کاموں کو انجام دیا جاسکتا ہے۔  
دنیا بھر کی تمام یونیورسٹیوں میں مسلم یونیورسٹی کے بانی سرسید احمد خاں  
خالد اتنا ایسے شخص ہیں جنہوں نے اپنی زندگی کا آغاز صحافت کی حقیقت سے کیا  
اور ۱۸۳۶ء میں اپنے بھائی سید محمد کے اخبار ”سید الاخبار“ سے وابستہ ہو گئے۔  
سرسید نے اپنی اصلاحی تحریک کو کامیاب بنانے اور مسلمانوں کی نگر و احساس  
میں تبدیلی اور نئے خیالات سے ہم آہنگی کے عمل کو تیز تر کرنے کے لیے صحافت  
کا سہارا لیا۔ ”انسٹی ٹیوٹ“ ”کنگرت“ اور ”تہذیب الاخلاق“ نے مسلمانوں کو

خوب غفلت سے بیدار کیا اور مسلمانوں کو جہالت اور بے بسی کی تاریکیوں سے نکالا اور ذہنی بیداری، جدید تعلیم اور اپنے گرد و پیش سے باخبر رہنے کی صلاحیت پیدا کی۔ انھوں نے اپنی صحافت سے مسلمانوں کو ایک نئی اور روشن صبح کے طلوع ہونے کا پیغام دیا۔

ان دونوں پرچوں کی اشاعت سے قبل مسلمانوں میں تعلیم کی کمی کی وجہ سے ان کا شعور بے حس تھا۔ وہ باخبر رہنے کی اہمیت سے واقف نہ تھے اور نہ اس کی خواہش رکھتے تھے اور حلوگ پڑھے لکھے تھے وہ بھی ایسی خبروں کو پڑھتے تھے جو ان کے اندر سنی خیزی کے جذبات پیدا کر سکتی ہوں۔ چارٹاگوں والے بچے کی پیدائش اور بولنے والی بکری کی اطلاع ہی ان کے نزدیک اہم ترین خبر تھی۔

سر سید کے قائم کردہ ان دونوں پرچوں کے مقاصد کا دائرہ بہت وسیع تھا۔ انشی ٹیوٹ گزٹ کی اشاعت کا بنیادی مقصد گورنمنٹ اور انگریزوں کو ہندوستان کے حالات، معاملات اور خیالات سے آگاہ کرنا اور ہندوستان پر انگریزوں کی طرز حکومت سے آشنا کرنا اور ان میں سیاسی شعور بیدار کرنے کے ساتھ ساتھ سائنسی طرز فکر کو عام کرنا تھا تا کہ مسلمان عقل کی کسوٹی پر ہر چیز کو پرکھ سکیں اس اخبار کے ذریعہ انھوں نے مسلمانوں اور انگریزوں کے درمیان دشمنی اور نفرت کی دیوار کو منہدم کیا اور دونوں فرقوں کے درمیان تعلقات کو استوار کیا۔

تہذیب الاخلاق کی اشاعت کا بنیادی مقصد فرد اور قوم کے اخلاق کی اصلاح، تہذیب، شائستگی اور قومی عزت کا احساس پیدا کرنا، قوم کو جدید طریقہ علمی کی طرف راغب کرنا، علمی نقطہ نظر کی اصلاح، زاویہ نگاہ کی اصلاح تھا۔ ان کی صحافت کا حسن عمل خدمت، حق پسندی اور بقائے باہم پر مشتمل تھا تا کہ مسلمان آہروندانہ مقام حاصل کر سکیں۔ سر سید کی صحافت نے اشتعال کے بجائے اعتدال کا درس دیا۔ وہ چاہتے تھے کہ عیسائی مشنریوں کے حملوں سے اسلام کا دفاع کیا جائے اور ان کو جدید علوم، سائنس اور فلسفہ سے ہم آہنگ

کیا جائے۔ انھوں نے مسلمانوں کو سیاست سے دور رہنے کا مشورہ بھی دیا۔ کیونکہ وہ جانتے تھے کہ سیاست شدت جاتی ہے اور تعلیم مدت۔ اگر مسلمانوں نے تعلیم حاصل کر لی تو ان کا کھویا ہوا وقار بحال ہو جائے گا اور جس قوم کے پاس علم ہوتا ہے اس کے پاس دولت اور حکومت بھی ہوتی ہے۔

سر سید کی اس صحافتی روایت کو علیگڑھ کی پہلی نسل نے بھی اپنی زندگی کا نصب العین بنایا۔ مولانا غلام علی خاں، مولانا محمد علی جوہر، مولانا حسرت موہانی اور خواجہ غلام الثقلین جیسے بلند پایہ صحافیوں نے مسلمانوں کے سیاسی شعور کو بیدار کیا اور انگریزی سامراجیت کے خلاف رائے عامہ کو ہموار کیا۔ یہ سبھی معزز طلباء ابتداء سے ہی انگریزی حکومت کے مخالف اور آزادی کے علمبردار رہے۔ مولانا حسرت موہانی نے ہی ہندوستان کی مکمل آزادی کا پہلا نعرہ لگایا اور جدوجہد آزادی میں قائدانہ رول ادا کیا۔

اسی عہد کے ایک اور ممتاز طالب علم شعیب قریشی نے مسلم یونیورسٹی سے ایم۔ اے اور ایل۔ ایل۔ بی کا امتحان پاس کرنے کے بعد آکسفورڈ یونیورسٹی سے اعلیٰ تعلیم حاصل کی اور ملک کو آزاد کرانے کے لیے خلافت تحریک میں شامل ہو گئے۔ اور بالائے قوم ہاتھ مٹا گا ندھی کے اخبار ”ہربجن“ کے ایڈیٹر کے فرائض انجام دیے۔ اور علیگڑھ کے ان فرزندوں کی صحافت برطانوی سامراج کو دیس نکالا دینے کی تحریکات کا ہر اول دستہ بنی۔

مدرسۃ العلوم کے قیام سے ہی یہاں کے طالب علموں نے صحافت کے میدان میں بھی اپنی لیاننت اور صلاحیت کے پرچم بلند کیے۔ مولانا عبدالماجد دریا بادی، عبدالنیتن چودھری، جمد الرحمن بجنوری، حیات اللہ انصاری، اسحاق علمی اور وحید علی صدیقی کے نام اردو صحافت میں معتبر نام تصور کیے جاتے ہیں۔ انقلاب ممبئی کے ایڈیٹر ہارون رشید، رہنمائے دکن حیدر آباد کے چیف ایڈیٹر قادیان، راشٹر پریہارا کے ایڈیٹر عزیز برنی، قومی آواز مکھنوت کے ایڈیٹر عثمان عینی بھی اپنی صحافت سے مسلمانوں کا شعور بیدار کرنے میں اہم رول انجام دے رہے ہیں۔ دنیا کی سب سے معتبر ریڈیو سروس بی بی سی لندن سے جو علیگڑھ والبتہ رہے



ان میں وقار احمد، رازمراد آبادی، دیپک ترپاشی، قربان علی، پرویز عالم، عید صیدی، سیاحتی اور سلمیٰ زیدی کے ناموں سے کون واقف نہیں ہے۔

مالی سطح پر پرنٹ میڈیا سے وابستہ صحافیوں کی فہرست پر نظر ڈالیں تو یہ جلتا ہے کہ عربیہ نو کے ایڈیٹر حیدر علی کاظم، سودی گزٹ کے ایڈیٹر طارق غازی، سلمیٰ نو کے ایڈیٹر قاضی اشفاق احمد، شارجہ سے شائع ہونے والے کلف ٹوڈے کے شاکر حسین اور اقوام متحدہ کی رپورٹنگ کرنے والے ہر پال نیٹر کا تعلق بھی اسی ادارے سے رہا ہے۔

امریکہ کی عظیم دانش گاہوں میں ڈاکٹر دلنواز احمد صدیقی بھی صحافت کی تسلیم دے رہے ہیں اور اپنے ادارے کی ناموری کا ذریعہ بنے ہوئے ہیں۔

ہندوستان کی انگریزی صحافت میں جو نئے صحافی ابھر کر آئے ہیں ان میں عسکری زید، کلپنا جین اور طارق حسن (رائٹرز انڈیا)، جاوید انصاری (انڈیا ٹوڈے)، فراز احمد (پائئیر)، عابد شاہ (اشیشین)، اسامہ منظر (ہندوستان ٹائمز)، اے۔ ایم خان (بی آئی)، احسان فاضل (ریویون)، صغیر بیدار (نیشنل میل بھوپال) سہیل حلیم دیو۔ این۔ آئی، جیسے صحافیوں کو مثال کے طور پر پیش کیا جاسکتا ہے۔

انفارمیشن ٹیکنالوجی کے اس دور میں الیکٹرونکس میڈیا نے دنیا کی آبادی کو سمیٹ کر ایک عالمی گاؤں - Global Village بنا دیا ہے اور تمام ملکوں کی جغرافیائی سرحدوں کو منہدم کر دیا ہے۔ الیکٹرونکس میڈیا کا کام اب صرف پل پل کی خبروں کی نشر و شاعت ہی نہیں ہے بلکہ ذہن سازی کرنے، رائے عامہ ہموار کرنے، دائرہ فکر و خیال کو وسیع کرنے، رجحانات اور رویوں کو تبدیل کرنے اور نقطہ نظر کو متعین کرنے میں کلیدی کردار ادا کر رہا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میڈیا کی اہمیت بدلتے ہوئے عالمی منظر نامہ میں بڑھتی جا رہی ہے۔ زی ٹی وی، اسٹار ٹی وی، ڈی ڈی، ٹی ٹی وی، این بی ٹی وی کے طالب علموں نے اپنی موجودگی درج کرائی ہے۔ اور علی گڑھ کی میڈیائی تعلیم نے ہی اپنے طلباء میں غور و فکر کی صلاحیت پیدا کی۔ موجودہ دانش چانسز ڈاکٹر محمود الرحمن کا ایک عظیم کارنامہ یہ ہے کہ انھوں نے

فدائع ابلاغ کی اہمیت کو تسلیم کرتے ہوئے اس ادارے میں شعبہ مصحفیات اور  
ماس کیونٹینجشن کے قیام میں کلیدی رول ادا کیا تاکہ مستقبل کے مصافیوں کے لیے  
راہیں ہموار ہو سکیں۔

مصحفات کے علاوہ فلمی دنیا میں علیگڑھ والوں نے خوب نام کمایا ہے  
اور علیگڑھ کے بغیر فلمی دنیا کا تصور نہیں کیا جاسکتا۔ اس ادارے کو یہ امتیاز بھی  
حاصل ہے کہ ہندوستان کی پہلی بولتی فلم ”عالم آرا“ کی ہیروئن کا تعلق بھی اسی ادارے  
سے تھا۔ اشکیل بدایونی، خواجہ احمد عباس، عصمت چغتائی، شاہد لطیف، اختر الایمان،  
علی سردار جعفری جیسے شاعر اور ادیب سبھی کی فلمی دنیا میں آباد ہو گئے۔ فلمی دنیا کے  
ممتاز دیر و نصیر الدین شاہ، رحمن، دیپ طالب اور ہیروئن زینا، بیگم پارہ اودھیم کا  
تعلق بھی علیگڑھ سے رہا ہے۔

مشہور ہدایت کار مظفر علی نے اپنی فلموں کی ہدایت کاری سے اردو تہذیب کو  
کو متاثر کیا ہے۔ ان کی فلم امراؤ جان اودھ کی مسلم تہذیب کی نمائندہ تصویر کی جاتی  
ہے۔ اس کے علاوہ صلاح الدین پر وزیر اور خان اشتیاق نے بھی فلموں اور ٹی وی  
سیریل کی ہدایت کاری کی ہے۔ راہی معصوم رضا کا نام فلمی اور ٹی وی کی دنیا کا  
سب سے معتبر نام تصور کیا جاتا ہے۔ انھوں نے لاتعداد ٹی وی سیریل کے  
ڈائریکٹنگ کئے ہیں اور مہاجرات سیریل نے شہرت کی بلندی حاصل کی ہے۔  
پروفیسر شہر یار اور جاوید اختر نے اپنی شاعری سے فلمی گیتوں کو نیا انداز بخشا۔  
فلم امراؤ جان، گمن اور فاصلے میں شہر یار کی غزلیں بہت مقبول ہوئیں۔ بطور سکرپٹ  
رائٹر کے جاوید اختر نے فلمی دنیا میں سب سے زیادہ مقبولیت حاصل کی اور اب  
وہ فلمی دنیا کے سب سے کامیاب گیت کار بھی بن گئے ہیں اب جاوید اختر اپنے  
عہد کے شہری مزاج کے نمائندے تصور کیے جاتے ہیں۔ طلعت محمود نے اپنی آواز  
کا جادو جگایا اور دھر پدینگیت میں رحیم الدین ڈاگر کا نام بھی کسی تعارف کا محتاج  
نہیں ہے۔

پاکستان کی فلمی دنیا اور ٹی وی کے ڈراموں میں بھی علیگڑھ والوں نے اپنی  
چھاپ چھوڑی ہے۔ بیگم خورشید مرزا اور منور سعید پاکستان ٹی وی کے ممتاز

فنکار سلیم کیسے جا چکے ہیں۔ ہندوستان اور پاکستان ہی میں نہیں بلکہ یورپ میں بھی علیگڑھ کے فنکاروں کی دھوم مچی ہوئی ہے۔ سید جعفری کو ان کی فنکاری پر برٹش سرکار نے انھیں ”سر“ کے خطاب سے نوازا ہے۔

مسلم یونیورسٹی کی پرسکون ادبی اور ثقافتی فضا میں طلباء کے غیر درسی مشاغل کو پروان چڑھانے کے بھرپور مواقع فراہم کرائے جاتے ہیں۔ مسلم یونیورسٹی کے جنرل ایجوکیشن سیکٹر کی جانب سے طلباء کی ادبی اور ثقافتی سرگرمیوں کی ہر طرح سے حوصلہ افزائی کی جاتی ہے اور کینڈی ہال میں واقع لٹریچر، کلچرل، میوزک ڈرامہ، فلم اور فائن آرٹس کلب سے وابستہ یہ نوجوان تہذیبی اقدار کو پروان چڑھانے میں نمایاں کردار ادا کر رہے ہیں۔ یہی کلب ان کی تربیت گاہ کا رول بھی ادا کرتے ہیں۔ طلباء کے کردار کو بنانے اور سوارنے میں آقامتی اداروں کا رول بہت اہم ہوتا ہے۔ ماحول افراد کے مجموعی کردار کا اظہار ہوتا ہے اور علیگڑھ کا ماحول طلباء کی تخلیقی صلاحیتوں کو ابھارنے کا ایک شاندار وسیلہ ہے۔ توقع ہے کہ صحافت، فلم، ڈرامے، موسیقی اور فنون لطیفہ کے میدان بھی یہاں کے طلباء اپنی مادر علمی کی دیرینہ روایات کو مزید آگے بڑھائیں گے۔



زندگی میں پہلی مرتبہ مجھے احساس ہوا کہ اردو خوبصورتی کے لحاظ سے فارسی سے کتنی بڑھ چڑھ کر ہے۔ اس کی موسیقی اس کے زور اور اس کی صوتی قوت نے مجھے بہت متاثر کیا جب میں بولنے کھڑی ہوئی تو میرے اوپر بھولوں کی بارش ہونے لگی۔ میں نہ تو اپنا نہ کھول سکتی تھی اور نہ آنکھیں .... مجھ جیسی وڑھی عمرت سے یہ پھول ضائع ہی تو ہو رہے تھے پھر بھی بڑی پیاری چیز تھی۔ (خالدہ ادیب خانم)

# علیگرہ مسلم یونیورسٹی کے چانسلر

|                                     |                                              |
|-------------------------------------|----------------------------------------------|
| دسمبر ۱۹۲۰ء - ۱۳ مئی ۱۹۳۰ء تک       | ہربائی نس نواب سلطان جہاں بیگم - وائی بھوپال |
| ۲۱ دسمبر ۱۹۳۰ء سے ۱۷ اپریل ۱۹۳۵ء تک | ہربائی نس نواب حمید اللہ خاں والی، بھوپال    |
|                                     | ہرانزالٹ ہائی نس میر عثمان علی خاں -         |
| ۲۶ اگست ۱۹۳۵ء سے ۲۹ نومبر ۱۹۳۷ء تک  | غلام حیدر آباد                               |
| ۳۰ نومبر ۱۹۳۷ء سے ۳۱ جنوری ۱۹۵۳ء تک | ہربائی نس سید رصا علی خاں نواب رامپور        |
| ۱۲ اپریل ۱۹۵۳ء سے ۲۸ اپریل ۱۹۶۵ء تک | برہہ لی نس شلا طاہر سیف العیسیٰ              |
| دسمبر ۱۹۶۵ء سے ۶ جنوری ۱۹۸۲ء تک     | حافظ احمد سعید خاں نواب چمٹاری               |
| ۱۲ اگست ۱۹۸۲ء سے ۵ جولائی ۱۹۹۲ء تک  | پرویسر اے۔ آر۔ قدوائی                        |
| ۵ جولائی ۱۹۹۲ء سے ۱۱ اگست ۱۹۹۵ء تک  | پرویسر اے۔ ایم۔ خسرو                         |
| ۱۱ اگست ۱۹۹۶ء سے ۱۰ اگست ۱۹۹۹ء تک   | حکیم عبدالحمید                               |
| ۱۳ اکتوبر ۱۹۹۹ء سے تا حال           | سید نواز کٹر برہان الدین                     |

# علیگرہ مسلم یونیورسٹی کے وائس چانسلر

(۱۹۲۰ء سے ۲۰۰۰ء تک)

|                                                                   |                             |
|-------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| محمد علی محمد خاں (نواب محمود آباد) دسمبر ۱۹۲۰ء سے فروری ۱۹۲۳ء تک | محمد مزمل اللہ خاں (ایٹکنگ) |
| مارچ ۱۹۲۳ء سے ۳۱ دسمبر ۱۹۲۳ء تک                                   | آفتاب احمد خاں              |
| یکم جنوری ۱۹۲۳ء سے ۳۱ دسمبر ۱۹۲۶ء تک                              | ایم مزمل اللہ خاں (ایٹکنگ)  |
| یکم جنوری ۱۹۲۷ء سے ۸ فروری ۱۹۲۹ء تک                               | سر راس مسعود                |
| (حسبوں نے صحیح معنی میں ۲۰ اکتوبر ۱۹۲۹ء کو چارج لیا)              |                             |
| ۹ فروری ۱۹۲۹ء سے یکم اکتوبر ۱۹۲۳ء تک                              |                             |

سہ ماہی فکرو آن لائن - علیگرہ نمبر ۲۰۰۰ء

|                                                                                  |                               |
|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| ۹ فروری ۱۹۲۹ء سے ۱۹ اکتوبر ۱۹۳۹ء تک                                              | امجد علی خان                  |
| یکم جولائی ۱۹۳۰ء سے ۲۱ اکتوبر ۱۹۳۰ء تک                                           |                               |
| یکم اکتوبر ۱۹۳۴ء سے ۱۹ اپریل ۱۹۳۵ء تک                                            | ساجد علی خان                  |
| ۲۰ اپریل ۱۹۳۵ء سے ۲۹ اپریل ۱۹۳۸ء تک                                              | دانشیاد الدین احمد            |
| ۳۰ اپریل ۱۹۳۸ء سے ۲۳ اپریل ۱۹۴۱ء تک                                              | شاہد علی خان (اعزازی)         |
| جون ۱۹۳۹ء سے جولائی ۱۹۳۹ء تک                                                     | ایم یدار منٹن خاں (ایکٹنگ)    |
| مارچ ۱۹۴۱ء سے اپریل ۱۹۴۱ء تک                                                     |                               |
| ۲۴ اپریل ۱۹۴۱ء سے ۲۴ اپریل ۱۹۴۱ء تک                                              | ڈاکٹر ضیاء الدین احمد         |
| ۲۴ اپریل ۱۹۴۱ء سے ۷ اگست ۱۹۴۱ء تک                                                | راہ حسین                      |
| ۸ اگست ۱۹۴۱ء سے ۳۰ اکتوبر ۱۹۴۱ء تک                                               | ڈاکٹر ضیاء الدین خاں (ایکٹنگ) |
| ۱۷ اکتوبر ۱۹۴۱ء سے ۲۹ نومبر ۱۹۴۸ء تک                                             | ساجد علی خان                  |
| (جو ۲۰ اکتوبر ۱۹۴۱ء سے ۲۹ نومبر تک اعزازی خزانچی بھی رہے)                        |                               |
| ۳۰ اکتوبر ۱۹۴۸ء سے ۱۸ جنوری ۱۹۵۶ء تک                                             | ڈاکٹر حسین خاں                |
| (آپ اعزازی خزانچی کے عہدے پر بھی ۳۰ نومبر ۱۹۴۸ء سے ۱۳ جولائی ۱۹۴۹ء تک سامور رہے) |                               |
| نومبر ۱۹۴۹ء                                                                      | قاضی عزیز الدین بکری (OFFG)   |
| ۷ اکتوبر ۱۹۵۶ء سے ۶ نومبر ۱۹۶۲ء تک                                               | کریم بی ایچ، ندی              |
| ۷ نومبر ۱۹۶۲ء سے ۲۸ فروری ۱۹۶۵ء تک                                               | ہدایت الدین طیب جی            |
| یکم مارچ ۱۹۶۵ء سے ۵ جنوری ۱۹۶۸ء تک                                               | علی یاد جنگ                   |
| ۶ جنوری ۱۹۶۸ء سے ۳ جنوری ۱۹۷۲ء تک                                                | پروفیسر عبدالعلیم             |
| ۲۰ دسمبر ۱۹۷۲ء سے دسمبر ۱۹۷۷ء تک                                                 | علی محمد خسرو                 |
| جون ۱۹۸۰ء سے ۲۶ مارچ ۱۹۸۵ء تک                                                    | سید حامد                      |
| ۸ اپریل ۱۹۸۵ء سے ۴ اکتوبر ۱۹۸۹ء تک                                               | سید ہاشم علی                  |
| ۵ اکتوبر ۱۹۹۰ء سے ۱۵ دسمبر ۱۹۹۳ء تک                                              | پروفیسر محمد حسین قادری       |
| یکم مئی ۱۹۹۵ء سے مئی ۲۰۰۰ء تک                                                    | محمود الدین منٹن              |
| ۲۸ مئی ۲۰۰۰ء سے تاحال                                                            | محمد حامد انصاری              |

سندھین: سید محمد عامر

# ناموران علیگر

## چند سربراہان حکومت

امین حمیدی (صدر مال دیپ)

فضل الہی چودھری (صدر پاکستان)

خواجہ ناظم الدین گورنر جنرل پاکستان

لیاقت علی خاں وزیراعظم پاکستان

ملک غلام محمد گورنر جنرل پاکستان

منصور علی وزیراعظم جمہوریہ بنگلہ دیش

محمد ایوب خاں صدر پاکستان

ڈاکٹر ذاکر حسین خاں صدر ہندوستان

نواب حمید اللہ خاں ولیہ بھوپال چانسلر (جیمیر آف انڈیا) پرنسپل

بیکم عابدہ احمد سابق خاتون اول اہلیہ سابق صدر جمہوریہ ہند، نذر الدین علی احمد

## مجاہدین آزادی

مولانا محمد علی جوہر

مولانا شوکت علی

عبدالتئیں چودھری

خان عبدالغفار خاں

راجہ مہندر پرتاپ

## دیگر شعبہ ہائے حیات

شمیب قریشی (سابق وزیر ریاست، بمبئی)

سر سکندر حیات خان (سابق وزیر اعلیٰ پنجاب)

شیخ عبداللہ (بانی و مہتمم کلچرل علیگڑھ)

محمد عثمان عارف (سابق گورنر اتر پردیش)

میر اکبر علی خان (سابق گورنر اتر پردیش اور اڑیسہ)

رفیع احمد قزوینی (سابق وزیر مرکزی کابینہ)

شیخ محمد عبداللہ (سابق وزیر اعلیٰ جموں کشمیر)

غلام احمد (سابق وزیر اعلیٰ بہار اور سابق وزیر مرکزی کابینہ)

علاء محمد پیرایم (سابق گورنر پنجاب اور سابق وزیر مرکزی کابینہ)

خواجہ غلام محمد صادق — (سابق گورنر پنجاب اور سابق وزیر مرکزی کابینہ)

پروفیسر نور الحسن (سابق گورنر اڑیسہ، مغربی بنگال اور مرکزی وزیر تعلیم)

میر جزل ایس شاہد علی (سابق وزیر ثقافت و سیاحت، حکومت پاکستان)

کے ایم پانیکر (وزیر اعظم ریاست بیکانیر، مورخ، صحافی اور سیاست دان)

سر داس مسعود (سابق وائس چانسلر علیگڑھ)

نواب احمد سعید خان بھٹنڈی (سابق گورنر اتر پردیش)

رہائی فکر و آگہی علی علیگزہ نمبر ۲۰۰۰ء

پروفیسر، سٹین پنڈرا (سابق صدر یونیورسٹی گرامش کمیشن)

معین الحق چودھری (سابق رکن پالیسی)

پروفیسر مونس رضا (سابق شیخ الجامعہ، دہلی یونیورسٹی)

پروفیسر محمد حبیب (مشہور مورخ اور مجاہد آزادی)

سید میر قاسم (سابق وزیر اعلیٰ، محمول و کشمیر)

سید حلد (سابق وائس چانسلر، علیکوٹہ) چانسلر جامعہ اہل دیوبند، دہلی

پروفیسر رشید انظر (سابق وائس چانسلر، جامعہ مجدد دیوبند، دہلی)

محمد شفیع قریشی (گورنر مدھیہ پردیش)

مفتی محمد سعید (سابق مرکزی وزیر داخلہ)

ڈاکٹر احسان رشید (سابق وائس چانسلر، کراچی یونیورسٹی)

ڈاکٹر سید محمود قاسم (سائنس دان اور سابق شیخ الجامعہ، جامعہ طبع اسلامیہ، دہلی)

پروفیسر طاہر محمود (سابق چیرمین نیشنل اعلیٰ کمیشن، حکومت مدھیہ)

پروفیسر فہیم جراحپوری وائس چانسلر (اردو یونیورسٹی، حیدرآباد)

منظور احمد وائس چانسلر (آگرہ یونیورسٹی، آگرہ)

شاہد مہدی وائس چانسلر (جامعہ طبع اسلامیہ، دہلی)

اعظم خاں (رکن راجیہ سبھا)

وسیم احمد (رکن راجیہ سبھا)

آر۔ کے۔ ڈی۔ شاہ (سابق چیئر مین محارت، بیوی الیکٹریکل کمپنی)

سہیل فکر و آگنی علی علیکوٹہ نمبر ۲۰۰۰



|                     |                     |                      |                     |
|---------------------|---------------------|----------------------|---------------------|
| عبدالحق (بیانی مدد) | نور محمد احمد عباس  | اقبل سہیل            | قرمہ رئیس           |
| جلاد حیدر یلدرم     | جل نند اختر         | صباح الدین عبدالرحمن | سہیل انجم           |
| احسن مابہروی        | غوثی محمد ناصر      | ہاجر محمدی           | علی احمد حسن خان    |
| عبدالستار صدیقی     | سلوات حسن مستو      | وحید الدین سلیم      | بشیر یار            |
| رشید احمد صدیقی     | قرۃ العین حیدر      | حسرت موہانی          | خلیل الرحمن اعظمی   |
| عرفان مصیب          | قاضی عبدالغفار      | جوش ملیح آبادی       | زاہد ہادی           |
| فکیل بدایونی        | میر معصوم علی       | مجتوب گورکھپوری      | بشیر یار            |
| نور رشید الاسلام    | سید وحید الدین سلیم | عبدالماجد دریا آبادی | غلام مصطفی شاہ      |
| مسعود حسین خان      | عمر علی خان         | ابراہیم طلیس         | عبدالرحمن صدیقی     |
| محمد حسن            | حمید احمد بدایونی   | ابولیت صدیقی         | حیدر کاظمی          |
| مصین احسن جذبی      | اختر انصاری         | فرمان فتحپوری        | اسحاق علی           |
| عبدالطہرین گدڑو     | اختر الامان         | عبدالغنی ضیا         | ہارون رشید          |
| سلسلہ صدیقی         | علی احمد سرور       | قاضی عبدالستار       | ڈاکٹر عابد حسین     |
| شیخ رشید            | اسرار الحق مجاز     | مشتاق احمد یوسفی     | محمد ابو الخیر سہیل |
| پارمنا              | عزیز مرزا           | عصمت چغتائی          | طہیق احمد نظامی     |
| محمد شفیع           | عظیم بیگ چغتائی     | داسحق جوہداری        | شان الحق حق         |
| اسلوب احمد انصاری   | فتنی بدایونی        | اختر سعید خاں        | ہمیم حق             |
| برہہ مصطفیٰ         | ہارون خان شیرانی    | سید علی احمد حسن     | عزیز مسعود          |
| نسیم انصاری         | عنایت اللہ دہلوی    | عابد رضا بیگ         | چوہدری مصیب         |
|                     |                     | غیر احمد صدیقی       | ایوب سید            |
|                     |                     |                      | محمد ایوبی          |
|                     |                     |                      | سید امین الحق       |
|                     |                     |                      | خوشنوت سکھ          |

|               |                      |                |                 |
|---------------|----------------------|----------------|-----------------|
| دم۔ اسے۔ ملوی | دلی معصوم رضا        | سید سید حسن    | فیاض رفعت       |
| افتد عالم     | میب ارمن             | انیس چشتی      | کل بحوش کھریندا |
| پلرس۔ بھری    | نوابہ معصود علی دوتی | صیر بیدار      | نعم غلن         |
| غلام سلطان    | اکبر حسین مدنی       | عشرت علی مدنی  | ریش پانڈے       |
| صہا زیدی      | اکبر رشد             | احمد علی خاں   | بیگم پدا        |
| تسم           | سوریکھا سکری         | کاشن دلوی      | شوکت حسن رضوی   |
| مازش حسینی    | جلوید اختر           | خورشید         | ولیپ چل         |
| سہیل غلن      | ڈاگر برلاس           | نگھ سلطانہ     | یوہا دلوی       |
| خورشید        | تنویر حازقی          | طلعت محمود     | مہر علی         |
| کسم احمدی     | شاہد لطیف            | محمد حسن عباسی | شہلا محمد غلن   |
|               | معراج احمد           | صلاح الدین پور | اسامہ ساد سن    |

## گیس اور اسپورٹ

تحلیفیں

نور آفتاب احمد غلن (انڈین جیمین) مشرف حسین (لؤل فالت جیمین شپ)

احسان محمد غلن (اولمپین برن، گولڈ میڈلسٹ) رنور شک (لؤل فالت جیمین شپ)

برگیڈیر گلزار احمد (انڈین جیمین ۱۹۳۶ء)

مظہر غلن (پاکستان کی مائندگی کی انٹرنیشنل میٹس میں)

محمد علیہ (صوبائی خطاب ۲۰۰ میٹر ۲۰۰ میٹر ۴۰۰ تا ۸۰۰ کیپٹن اترہ ویش ٹیم ۸۳ تا ۱۹۳۳ء)

فہد سعید لودھی (کل انڈیز ریکورڈ ۲ میل اور ۲ میل ریس)

اینگر و آگنی ملی ٹیگز نمبر ۲۰۰۰

کرکٹ .

اختر حسین (محقق ایم۔ سی۔ سی۔ ۱۹۳۶ء) علی حسین (تیز رفتار)  
 شہت حسین (ممبر مہلی انڈین ٹیم جس نے یو۔ کے کا ۱۹۵۱ء میں دورہ کیا)  
 سید حسن (ممبر آف مہلی انڈین ٹیم جس نے یو۔ کے کا ۱۹۵۱ء میں دورہ کیا)  
 سلام الدین (ممبر آف مہلی انڈین ٹیم جس نے یو۔ کے کا ۱۹۵۱ء میں دورہ کیا)  
 سی۔ ایس۔ ناٹھو (ٹیٹ کھلاڑی) لادہر ناتھ (ٹیٹ کھلاڑی)  
 جہانگیر خان (ٹیٹ کھلاڑی) محمد صلاح الدین (پاکستانی ٹیٹ کھلاڑی)  
 نقیر علی (ٹیٹ کھلاڑی) سید مشتاق علی (ٹیٹ کھلاڑی) وزیر علی (ٹیٹ کھلاڑی)  
 رنجی / زونل کھلاڑی

احمد عمن جمیل محمد خان خوری جمید محمد شاہد بلال محمد  
 اسلم علی محمد اسلم حسین احمد رفیع الد خان فرحت علی  
 باڑ مصطفیٰ خان رموں شمشاد صمیر علوی طہیر الدین (ہالی)

پاکی

مسعود منہاج (اولمپئن، لوس انجلس ۱۹۳۲ء) میجر شکور (اولمپئن لندن ۱۹۴۸ء)  
 عبدالقیوم (اولمپئن گولڈ میڈلسٹ لندن ۱۹۴۸ء) احسان محمد جان (گولڈ میڈلسٹ)  
 اختر حسین حیات (اولمپئن گولڈ میڈلسٹ لندن ۱۹۴۸ء) اسد علی قدوسی (اولمپئن) او  
 (اولمپئن) علی سعید (اولمپئن گولڈ میڈلسٹ، ٹوکیو ۱۹۶۴ء) اسلم شیر خان (اولمپئن میخ ۲۰۰۰ء)  
 مونزیل (۱۹۶۶ء) گووندا (اولمپئن میونخ ۱۹۶۸ء، مونزیل ۱۹۶۶ء) دورانی سواہی (اولمپئن)

سہاؤ فکر و آگہی علی علیگزہ نمبر ۲۰۰۰ء

۱۔ حام از مری (اولمپن میکسکو ۱۹۶۸ء) فیروز خان (اولمپن گولڈ میڈلسٹ ۲۰۰۴ء سئیر ۱۹۸۲ء)  
 جو گدر سنگھ (اولمپن روم ۱۹۶۰ء، ٹوکیو ۱۹۶۴ء، گولڈ میڈلسٹ) عفر اقبال (اولمپن ماسکو ۱۹۸۰ء)  
 کیپٹن سندوستانی نیم، لوس انجلس ۱۹۸۴ء، سندوستانی کیپٹن، ایٹلی کیسل ۱۹۸۷ء، نیشنل ہاکی کوچ،  
 ۹۴ تا ۱۹۹۲ء، ۱۹۹۳ء (اولمپن کینیڈا) سر جیت سنگھ (اولمپن کینیڈا)

گنبد سنگھ محمد جلد مشتاق احمد سید علی  
 گرسوگ سنگھ محمد عثمان خان ناصر علی سید مسعود زیدی

فٹ بال

احمد بخاری (ایران اولمپن) افتخار احمد خان (مالی کھلاڑی)  
 علی خدائی حمید مصری (دلسٹ ریگل & محمدن اسپورٹنگ کلب)  
 ماحد لنگر (ایران انٹرنیشنل جونیئر) ایس۔ اے۔ قادری (نیشنل کھلاڑی)  
 محمود غیبغاٹی (دلسٹ ریگل & محمدن اسپورٹنگ کلب) صدقہ توقیر (نیشنل کھلاڑی)  
 شجاع الدین درانی (کپٹن، رائل فٹ بال ایوٹھ افغانستان) سلطان اختر (نیشنل کھلاڑی)  
 سنس

احمد حسین قدوائی (افغانستان، آل انڈیا سنگس ۱۹۳۱ء، ۱۹۳۲ء، ون ہارڈ کورٹ ٹورنامنٹ، مسوری  
 اور نیپال میں سٹل اور ڈبل) خواجہ سعید حسنی (نیشنل جونیئر چیمپئن شپ)  
 ٹوٹ محمد خان (بھلا سندوستانی کھلاڑی جس نے ویملٹن ٹورنامنٹ کے کوارٹر فائنل میں  
 شرکت کی) ارشد حسین (انڈین اولمپین)

شوٹنگ

افسر حسین خان (نیشنل چیمپئن) مراد علی خان (نیشنل چیمپئن، ریشیائی اور اولمپین)  
 راجی گرو آگنی علی علیگزہ نمبر ۲۰۰۰

کیلوں میں مندوستان کی قیادت کی

شہر خ

ہر روز اعلم خان (شہر خ میمنہن شہر سائیر یاروس)

بادبانی کشتی

سید المر حسین (ریشی میمنہن)



علم

- علم کی طلب میں نکلنے والا دراصل اللہ
- کے راستے میں نکلنے والا ہے۔ (حدیث)
- علم کی تحقیقات میں مٹ جاتا ہے۔
- (حدیث)
- علم کا پڑھنا صدقہ ہے۔ (حدیث)
- علم دلوں کی روشنی ہے۔ (حدیث)
- علم آنکھوں کا نور ہے۔ (حدیث)
- علم ہی سے حلال و حرام کی پہچان ہوتی
- ہے۔ (حدیث)



اکبر الہ آبادی

مدح والیہ بھوپال

نواب سلطان جہاں بیگم سلمہ اللہ تعالیٰ

اگرچہ والیان ملک سب رجبے میں عالی ہیں مگر یہ والیہ بھوپال کی اللہ والی ہیں  
 نہایت ہی مفید قوم ہیں فیاضیاں اعلیٰ بہت راہیں انھوں نے خیر و برکت کی نکالی ہیں  
 ملک ہے شان ملت کی تو وہ ہیں احترام ہاں جس ہے مزم اسلامی تو وہ پھولو لگی ڈالی ہیں  
 ترقی اُن کو ہے مد نظر روش حیالی کی انھوں نے نئی فکریں نور کے سلسلے میں باعالی ہیں  
 حریم مشرقی ناراں ہے انکے علم و دانش پر یہ روشن ہے کہ وہ اک نور شمع ہاکمالی ہیں  
 سوئے تعلیم نسواں منعطف اُن کی توجہ ہے بتائیں جا سجا اس مقصد عظمیٰ کی ڈالی ہیں  
 مساجد اور مکاتب کی بھی ہیں حامی دل و جاں سے شیوخ دین و ملت کے مرادیں اپنی پالی ہیں  
 عظیم القدر ہیں فروردہ عالیشان بھی اُنکے روح عمل میں وہ بھی صرف خوش خیالی ہیں  
 رہنا گو بہت نازک ہے بس ہیں طریقہ انکے مگر دل چکے اچھے ہیں وہ ک نیک سے خالی ہیں

دعا اُن کی بھی دیجے ہیں انکے جاننے والے

دلی اللہ ہو اُن کا کہ وہ اللہ والی ہیں

☆☆☆☆☆

# ناموران علیگڑھ کی کہانی ٹکٹوں کی زبانی

ڈاک ٹکٹوں کی کہانی بڑی دلچسپ اور تعلیمات افزا ہے۔ دنیا میں علیگڑھ  
تھر کیبنے جو شہرت حاصل کی ہے اس کا اظہار پوری طرح بڑبھیر ہندوپاک  
کے ٹکٹوں کے ذریعہ ہوتا ہے۔

ہندوستان میں عوامی ٹکٹنگ ڈپارٹمنٹ نے سربند ۱۹۸۱ء کا ٹکٹ  
۱۷ اکتوبر ۱۹۸۱ء کو جاری کیا۔ ٹکٹ ۲۰ پیسے کا ہے جس کا سائز ۹۰ × ۳۹  
سینٹی میٹر ہے۔ ٹکٹ میں سربند اور اس پر بھی ہال دکھایا ہے۔ ٹکٹ دس لاکھ کی  
تعداد میں چھپوائے گئے ہیں۔ ٹکٹ کارنگ زردی مائل سرخ  
بانگن میں پندرہ روپیہ کا سربند کا ٹکٹ ۲۳ مارچ ۱۹۸۹ء کو جاری ہوا۔  
اور ایک روپیہ کا ۱۴ اگست ۱۹۹۰ء کو جاری ہوا۔

ہندوستان میں علیگڑھ سے متعلق جن لوگوں کے ڈاک ٹکٹ نکلے ہیں  
ان میں سربند راجہ ہند پر تپ، سرحدی گاندھی خاں عبدالغفار خاں، رفیع احمد  
قدوائی، ڈاکٹر ذاکر حسین خاں، مظہر الحق، مولانا محمد علی جوہر، شیخ محمد عبداللہ دھیان  
ڈاکٹر سعید الدین کھٹو، حکیم اجمل خاں، ڈاکٹر مختار احمد انصاری ہیں۔ وہ مشاہیر جس  
کو علیگڑھ مسلم یونیورسٹی نے اعزازی ڈگری سے نوازا اور ہندوستان نے جن کے  
ادپرٹ ٹکٹ نکالے ان میں سید سلیمان ندوی، سلیم علی، سی۔ راج گوپال اچاریہ۔

فرسٹ لیڈی ایئر، ریفز ویلٹ۔ لال بہادر خاں سہری، ہومی سہیا بھا اور صدر ہندوستان ایس راہا کرشنن ہیں۔ دو مشہور شاعر جنہوں نے سر سید احمد خاں کو غلام فرخ عقیدت پیش کیا اور جن پر ٹکٹ بھی نکالے گئے۔ وہ اکبر الہ آبادی اور ملا اقبال ہیں۔ پاکستان نے علی گڑھ سے متعلق جن اکابرین کے ڈاک ٹکٹ جاری کیئے ہیں ان کے نام سر سید احمد خاں، مولانا الطاف حسین حالی، نواب محسن الملک، نواب وفار الملک، بشلی نعمانی، ڈاکٹر سر فیض الدین احمد، مولانا ظفر علی خاں، مولانا حسرت موہانی، مولانا محمد علی جوہر، غلام محمد بھگتری، نواب محمد اسماعیل خاں، جوہری خلیف الزماں، محمد ایوب خاں، خواجہ ناظم الدین، لیاقت علی خاں، سردار عبدالرب نشتر، راجہ صاحب محمود آباد، مولانا شوکت علی اور آغا خاں سوم کے اسماء ہیں۔ ہندوستان اور پاکستان سے جاری ہونے والے ڈاک ٹکٹوں کی تفصیل درج ذیل خاکوں میں پیش ہے۔

### ہندوستان کے ٹکٹ

| نام                           | پیدائش | وفات  | تاریخ اجراء     |
|-------------------------------|--------|-------|-----------------|
| سر سید احمد خاں               | ۱۸۱۷ء  | ۱۸۹۸ء | ۱۷ اکتوبر ۱۹۷۳ء |
| راجہ ہند ر پرتاب              | ۱۸۸۶ء  | ۱۹۷۹ء | ۱۵ اگست ۱۹۷۹ء   |
| سردار کانہی لال جھانسی        | ۱۸۹۷ء  | ۱۹۸۶ء | ۱۱ فروری ۱۹۷۵ء  |
| رفیع احمد قدوائی              | ۱۸۹۳ء  | ۱۹۵۴ء | ۱۱ فروری ۱۹۷۵ء  |
| ڈاکٹر ذاکر حسین خاں           | ۱۸۹۷ء  | ۱۹۷۹ء | ۱۱ جون ۱۹۷۹ء    |
| منظہر الحق                    |        |       | ۲ جنوری ۱۹۸۱ء   |
| مولانا احمد علی جوہر          | ۱۸۷۸ء  | ۱۹۳۱ء | ۱۰ دسمبر ۱۹۷۸ء  |
| شیخ محمد عبداللہ              | ۱۸۷۵ء  | ۱۸۸۲ء | ۱۰ دسمبر ۱۹۸۸ء  |
| دھیان چند                     | ۱۹۰۶ء  | ۱۹۷۹ء | ۳ دسمبر ۱۹۸۰ء   |
| ڈاکٹر سیف الدین کچلو          | ۱۸۸۹ء  | ۱۹۷۳ء | ۱۹۸۹ء           |
| حکیم اجمل خاں                 | ۱۸۶۳ء  | ۱۹۷۷ء | ۱۳ فروری ۱۹۸۷ء  |
| ڈاکٹر مفتار الدین احمد نصاریٰ | ۱۸۸۰ء  | ۱۹۳۷ء | ۱۲ دسمبر ۱۹۸۰ء  |

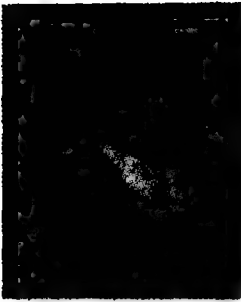
۲۰۰۰ء تک روایتی طریقہ سے



## پاکستانی ٹکٹ

| نام                      | پیدائش | وفات  | تاریخ اجراء      | ٹکٹ کی قیمت |
|--------------------------|--------|-------|------------------|-------------|
| سر سید احمد خاں          | ۱۸۱۷ء  | ۱۸۹۸ء | ۱۴ اگست ۱۹۹۰ء    | ایک روپیہ   |
| امپاط حسین خاں           | ۱۸۳۷ء  | ۱۹۱۷ء | ۲۳ مارچ ۱۹۷۹ء    | ۲۵ روپیہ    |
| نواب حسن الملک           | ۱۸۳۷ء  | ۱۹۰۷ء | ۱۴ مارچ ۱۹۹۰ء    | ۲۵ روپیہ    |
| نواب وقار الملک          | ۱۹۴۱ء  | ۱۹۱۷ء | ۱۴ اگست ۱۹۹۰ء    | ایک روپیہ   |
| مولانا محمد شبلی نعمانی  | ۱۸۵۷ء  | ۱۹۱۳ء | ۱۴ اگست ۱۹۹۲ء    | ایک روپیہ   |
| ڈاکٹر سر فیاض الدین احمد | ۱۸۷۳ء  | ۱۹۳۷ء | ۱۴ مارچ ۱۹۹۳ء    |             |
| مولانا ظفر علی خاں       | ۱۸۷۳ء  | ۱۹۵۷ء | ۱۴ اگست ۱۹۹۱ء    |             |
| حسرت موہانی              | ۱۸۹۰ء  | ۱۹۵۱ء | ۲۳ جنوری ۱۹۸۹ء   | ۳ روپیہ     |
| مولانا محمد علی جوہر     | ۱۸۷۸ء  | ۱۹۳۱ء | ۱۰ دسمبر ۱۹۷۸ء   | ۵۰ پیسہ     |
| غلام محمد بھگت گری       | ۱۸۷۸ء  | ۱۹۲۳ء | ۱۴ اگست ۱۹۹۱ء    | ایک روپیہ   |
| نواب محمد اسماعیل خاں    | ۱۸۸۳ء  | ۱۹۵۸ء | ۱۴ اگست ۱۹۹۰ء    | ایک روپیہ   |
| چودھری خلیل الزماں       | ۱۸۸۹ء  | ۱۹۷۳ء | ۱۴ اگست ۱۹۹۱ء    | ایک روپیہ   |
| محمد ایوب خاں            | ۱۹۰۷ء  |       | ۲۹ نومبر ۱۹۶۶ء   | ایک روپیہ   |
| خواجہ ناظم الدین         | ۱۸۹۳ء  | ۱۹۶۳ء | ۱۴ اگست ۱۹۹۰ء    | ایک روپیہ   |
| لیاقت علی خاں            | ۱۸۹۵ء  | ۱۹۵۱ء | ۱۶ اکتوبر ۱۹۷۳ء  | ۲۰ پیسہ     |
| "                        | "      | "     | ۱۴ اگست ۱۹۹۰ء    | ایک روپیہ   |
| "                        | "      | "     | یکم اکتوبر ۱۹۹۵ء | ایک روپیہ   |
| سردار عبدالرب نشتر       | ۱۸۹۹ء  | ۱۹۵۸ء | ۱۴ اگست ۱۹۹۰ء    | ایک روپیہ   |
| راجہ صاحب محمود آباد     | ۱۹۱۳ء  | ۱۹۷۳ء | ۱۴ اگست ۱۹۹۰ء    | ایک روپیہ   |
| مولانا شوکت علی          | ۱۸۷۳ء  | ۱۹۳۸ء | ۱۴ اگست ۱۹۹۵ء    | ایک روپیہ   |
| آغا خاں سوئم             | ۱۸۷۷ء  | ۱۹۵۷ء | ۲ نومبر ۱۹۷۷ء    | دو روپیہ    |
| "                        | "      | "     | ۱۴ اگست ۱۹۹۵ء    | ایک روپیہ   |

تدوین: صالحہ شفیع



”علیگڑھ کالج کے پرانے اور نئے طلباء میں کوئی ایسا بھی ہے جو مسعود ثانی کے نام سے واقف نہ ہو۔ مسعود ثانی کا نام مسعود حسین کہوہ تھا۔ اس کی شخصیت محبوب اور دلکش تھی۔ یہ وہی مسعود ثانی تھے جن کے دماغ کی جدت آفرینیاں جن کے حقیق کی کار فرمایاں، جن کی حرکات و سکنات کی بولچونیاں اور خلوت و جلوت میں جن کی ہنگامہ آرائیاں علیگڑھ اور میرٹھ ہی میں نہیں بلکہ سارے یوپی میں العنایلی کے افسانوں سے زیادہ شہور ہیں۔“

حکیم صاحب آگے چل کر لکھتے ہیں:

ایک دفعہ کا ذکر ہے مسعود ثانی اور میرٹھ کے تحصیلدار میں کرکٹ کے کسی میچ پر توڑ میں ہو گئی۔ تحصیلدار صاحب نے مسعود کو کالج کا طالب علم سمجھ کر ذرا اپنی حکومت کا رعب دکھایا۔ مسعود ایسے دن پیدا ہی نہیں ہوئے تھے کہ کسی کارعب مانیں۔ لیکن انھیں اب یہ مکر ہو گئی کہ کسی نہ کسی طرح تحصیلدار صاحب کو نیچا دکھائیں۔ آخر ان کو ایک نذیر سوچ ہی گئی۔ انھوں نے سرجمین مین کو جو اس زمانے میں یوپی کے گورنر تھے اور صوبے کے درے کے سلسلے میں میرٹھ آنے والے تھے۔ میرٹھ کالج کے مسلمان طلباء کی طرف سے ڈنڈ کی دعوت دے دی۔ سرجمین مین بڑے ہر دلعزیز اور نیک انسان تھے۔ انھوں نے یہ دعوت قبول کر لی۔ دعوت کا انتظام مسعود کے بایں ہاتھ کا کرتب تھا۔ خان بہادر شیخ وحید الدین اور خان بہادر شیخ بشیر الدین، جو میرٹھ میں بڑے بھیا اور جھوٹے بھیا کے نام سے مشہور ہیں، اس نامور باپ کے بیٹے ہیں۔ انھوں نے دلی کی جامع مسجد و انوار کرائی تھی۔ میرٹھ میں ان کا دولت کدہ ہر غریب الدیار کا بلجا اور ہر حاجت مند کا آسرا ہے۔ شرافت ان کی کینز اور مہمان نوازی ان کے گھر کی کوٹری ہے۔ ان کی دولت صرف اس لیے ہے کہ غریبوں کو ایم پرائے۔ اور ان کی شان و شوکت اس لیے ہے کہ فقیروں کا رتبہ بڑھائے۔ ان کی چشم التفات ہر کس و نا کس کے لیے وقف اور ان کا دل ہر درد مند کے درد کے لیے دریا ہے۔ ہم لوگ جمعہ کی نماز انہی کی مسجد میں پڑھتے تھے۔ اور نماز کے بعد انہی کے پاس بیٹھ رہتے تھے۔ ان کا خوانِ نعمت دن رات

۱۔ صوبائی کی نواب کندر جہاں بیچم ۱۸۹۶ء میں انگریزوں سے داگر کرائی۔ (ادارہ)

۲۔ ایف۔ ٹی۔ ایلی علیگڑھ نمبر ۲۰۰۰ء

بہانوں کے انتظار میں چشم براہ رہتا تھا اس لیے میرٹھ کالج کے مسلمان طلباء کا ناگہاں ورودان کی بہانہ بازی کے لیے کبھی موجب تردد نہ ہوتا تھا۔ اللہ شاکہ یہ لوگ کس تہذیب کی یادگار ہیں۔ فراوانی دولت انھیں مائل کجہ نہیں کر سکتی۔ ازدیاد جاہ و چشم کے ساتھ ساتھ ان کی گردنوں کا خم اور بڑھتا چلا جاتا ہے چھوٹوں پر اتنی شفقت کہ ادب کا دھوکہ ہونے لگے۔ بڑوں کی اتنی عزت کہ پرستش کا گمان ہو۔ گفتار میں ایسی شیرینی کہ سننے والوں کے کان حلاوت کی کان بن جائیں۔ رفتار میں ایسی نرمی کہ زمین پر پاؤں نہیں تو پاؤں کا نعش نہ جے۔ آنکھوں میں آنسو، آواز میں رقت، کمر میں خم۔ منگ بات کے پچھے ارادے کے دھنی، قول و قرار میں چٹان سے زیادہ استوار۔ ”بھکی“ کو ”مہتر“ جہاں کو ”خلیفہ“، سقے کو ”بہشتی“ اور نوکر کو ”بھائی“ کہہ کر پکارنا۔ گھر کی نوکرائیوں کو ”ماما اور بوا“ کے نام سے یاد کرنا۔ پرانی تہذیب کے ان پرستاروں کی شرافت تھی۔ آہ! آج یہ چیزیں شریفوں کے گھروں میں بھی کیاب ہیں۔

غرض یہ دونوں جو دوسخا کے پکیر اور احسان و مروت کے بندے اس آٹے وقت میں مسعود کے کام آئے۔ ڈنر کا وہ اہتمام ہوا کہ شاید و باید۔ مسلم ہاسٹل کے وسیع ہال میں بھتاجی کی کوٹھی کا سب سامان آگیا۔ شام بھوٹا کی میزیں، ساگوان کی کرسیاں، چینی کے ظروف اور چاندی کے چھری کاٹھے۔ یونائیٹڈ سروس کلب میرٹھ نے کھانے کا مینو تیار کیا اور اسی کے تجربہ کار خانا بونے کھانا پکایا۔ اب ایک چیز کی کمی رہ گئی تھی۔ مسعود کے پاس ڈنر کے کچرے نہ تھے۔ آخر اس کی تدبیر بھی ہو گئی۔ مسعود دلی گئے اور سر محمد علی کی طرف سے جو اس وقت ”کامریڈ“ کے ایڈیٹر تھے، فلیس کمپنی کو اپنے ایونٹنگ ڈریس کا آرڈر دے دیا۔

حاصل کلام، ڈنر کی نشستوں کی جب ترتیب ہونے لگی تو بچارے تھیلدار صاحب کو میز کے آخری کونے میں جگہ ملی اور مسعود میز بانوں کے نمائندے کی حیثیت سے سر جیمس مین کے پہلو پہ پہلو بیٹھے۔ کھانا کھانے کے دوران ہم لوگ یہ دیکھ کر خوش اور پریشان ہوتے تھے کہ مسعود بار بار سب کی آنکھیں بچا کر

تھیلدر صاحب کو ذرا جھک کر آداب کر لیتے ہیں مسعود کے جذبہ انتقام کی لہجے کو  
ہو گئی مگر ڈر کا بل بھیا جی کو اور ایوننگ ڈریس کا بل مسٹر محمد علی (جو ہر) کو ادا  
کرنا پڑا۔

جب قیصر ہند تاجدار برطانیہ شاہ جارج چہم کی تخت نشینی کا دربار دلی میں  
منعقد ہوا تو اس جشن کو کامیاب بنانے کے لیے حکومت کی لامحدود طاقت  
اور رعایا کی لازوال وفاداری جو کچھ کر سکتی تھی، کیا گیا۔ میرٹھ میں بیٹھے بیٹھے ان تیار یوں  
کی داستانیں سننے تو دل موس کر رہ جاتے۔ ایسے جشن کی تقریبوں میں شریک  
ہونے کے لیے بڑے وسائل کی ضرورت تھی اور اس تقریب پر دلی کے ہنگاموں  
کا شگفتہ اٹھانے کے لیے بڑا پیسہ چاہیے تھا۔ یوں تو دلی میں ٹھہر گئی اور تاجرس  
کے مکان موجود تھے۔ مگر یہ دونوں پرانی دلی میں تھے۔ ایک چوڑی والان میں،  
دوسرا میاں محل میں۔

آخر دربار کے دن آگئے۔ ایک روز مسعود میرے کمرے میں آئے اور کہنے  
لگے ”دلی کا دربار نہیں دیکھتے؟“ میں نے جواب دیا ”اتنے پیسے کہاں ہیں؟“ کہنے  
لگے ”آخر کتنے ہیں؟“ میں نے جیب میں ہاتھ ڈالا تو کل بارہ آنے نکلے۔ انہیں پیشی  
پر رکھ کر کہا ”ہمارے پاس تو یہ بارہ آنے ہیں“ ہنس کر فرمانے لگے ”ذرا بکس  
میں تو دیکھو“ غرض کرکرا کے کل تیس روپے بنے۔ مسعود نے کہا ”بہت ہیں۔  
لوتیار ہو جاؤ“

مسعود کا بدن اس قدر فرہ تھا کہ وہ خواہ مخواہ معتبر معلوم ہوتے تھے۔ ان کا  
رنگ اس قدر سرخ اور سفید تھا کہ انگریزی لباس میں وہ انگریزوں سے بڑھ کر  
انگریز نظر آتے تھے۔ انگریزی لہجہ اس قدر نکلیا تھا کہ ان کی گفتگو سے ان  
کا ہندوستانی ہونا کبھی ظاہر نہیں ہوتا تھا۔ لباس ویسی ہوا انگریزی، بہت  
شاذ اور پہنتے تھے اور کھانا نہایت پُر تکلف کھاتے تھے۔ بورڈنگ ہاؤس  
کے کمرے میں اس شٹاٹ سے رہتے تھے گویا بورڈنگ ہاؤس ان کی جاگیر  
ہے اور وہ اس کے انتظام کے لیے وہاں مقیم ہیں۔ انہوں نے اپنے ملازم  
خیر محمد کو سفر کی تیاری کا حکم دے دیا۔

پور ڈونگ ہاؤس سے چلتے وقت مسعود نے مجھ سے وہ بیس روپے لے لئے۔  
 اسٹیشن پر پہنچ کر کہنے لگے ”میرے پیچھے پیچھے چلے آؤ اور جو کچھ میں کروں وہی کرتے  
 جاؤ“ میں نے کہا ”بہت اچھا“ میں بیس جانتا انھوں نے ریل کے ٹکٹ خریدے  
 یا نہیں سگر وہ دلی کی گاڑی میں فرسٹ کلاس کپارٹمنٹ میں جا ڈٹے ہیں یہی  
 ان کے ساتھ نشست پر بیٹھ گیا۔ دلی کے کنکڑے اسٹیشن پر جب گاڑی رکی  
 تو اترے اور خرم محمد کو انگریزی لہجہ میں حکم دیا ”بھویال میپ جاؤ اور وہاں خانے  
 کے سپرنٹنڈنٹ صاحب کو ہمارا سلام بولو“ خرم محمد ”بہت اچھا حضور“ کہہ کر محل  
 دیا۔ پلیٹ فارم سے باہر نکل کر کہنے لگے ”دیکھو بھئی! پیسے کم ہیں اور گاڑیوں کا  
 کرایہ آج زیادہ ہے اور سچ پوچھو تو سیر کامزہ پیدل چلنے ہی میں ہے۔ موسم بھی ٹھیک  
 ہے اور چاروں طرف چہل پہل۔ ابھی پہنچے جاتے ہیں“ میرے جواب کا انتظار  
 کیے بغیر چل پڑے۔ کوئی ایک فلائنگ کا فاصلہ طے کرنے کے بعد ادھر ادھر کی  
 رونق دیکھنے اور اس پر جرح و نقد کرنے میں ہم اتنے مصروف ہو گئے کہ میں یاد بھی  
 نہ رہا کہ ہم کہاں ہیں اور کدھر جا رہے ہیں۔ پانچ بجے کے قریب ہم ”رج“ کے سامنے  
 والے بازار میں جا پہنچے۔ وہاں لیشن کمپنی نے اشتہار کی عرض سے ایک خوبصورت  
 شامیاد سجا رکھا تھا۔ شامیاد نے کے نیچے قالین اس پر صوفے اور کرسیاں۔ ان کے  
 سامنے حین و جیل تپائیاں۔ ان پر براق پوش میز۔ مسعود خدا جانے کسے  
 بھانپ گئے کہ یہاں چائے مفت تقسیم ہوتی ہے۔ فرمانے لگے ”کیوں بھی چائے  
 پیو گئے؟“ میں نے کہا ”چائے کا وقت تو ہے“ فرمایا ”تو پھر آؤ“ شامیاد نے  
 میں جا کر ہم نے بڑے مزے سے چائے پی۔ چائے پینے کے بعد مسعود نے  
 بڑے سر پرستانہ انداز میں منیجر سے کہا ”انتظام بہت اچھا ہے“

اس سفر کی ساری روداد بیان کرنے کے لیے یہ جگہ کافی نہیں۔ بس یہ سن  
 لیجئے کہ ہم نے ان تین روز میں کبھی تو بیچ اعلیٰ حضرت شہر یا ردکن کے وہاں خانے  
 میں کھایا۔ کبھی تاجدار رامپور کے وہاں خانے میں۔ ڈنر بھی، بھوپال کے کیمپ میں  
 تناول کیا۔ کبھی بہاولپور کے کیمپ میں۔ میں نہیں جانتا مسعود ان سب والہانہ  
 کے کیمپوں کے منتظیلین سے واقف تھے یا نہیں۔ مگر جہاں کہیں ہم گئے۔ ہماری ایسی

آؤ بھگت ہوتی کہ مجھ کو اس بات کا یقین ہو گیا کہ ہم کہیں بھی بن بلائے مہان نہیں۔  
 جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے، ان تیس روپیوں میں سے مشکل سے کوئی دس روپے  
 صرف ہوئے ہوں گئے۔ ان میں سب سے بڑی رقم دھائی روپے کی تھی جس سے  
 ہم نے چاکلیٹ کے دو ڈبے خریدے۔ باقی پیسے تو قلیوں کی مزدوری میں اور  
 کچھ ٹرام کے کرائے میں صرف ہوئے۔ ہاں یہ تو ہیں کہنا ہی بھول گیا کہ بخش الہی ایڈ  
 کینی کے منجر سے مسود کی پرانی یاد اللہ تھی۔ انھوں نے مسود کو اپنی دکان سے  
 سگریٹ خریدتے دیکھا تو سیزر سگریٹ کی بچاس ڈیوں کا ایک پیکیٹ مفت  
 نذر کر دیا۔

تیسرے روز ہم ان شاہانہ وعزوں اور خاطر مدارات کے تکلفات سے تنگ  
 آ کر دلی چلے گئے۔ میں مسود سے رخصت ہو کر متاز کے ہاں میا محل چلا گیا اور  
 مسود اپنے ایک دوست کے ہاں فراش خانے۔  
 دوسرے دن حضور ملک معظم شہنشاہ انجہانی ایڈورڈو منتم کے مجسے کی نقاب کشائی  
 ہوئی تھی۔ میں، متاز اور ظہیر زاہدی دو پہر ہی سے جامع مسجد کے سامنے امام صاحب  
 کے بالا خانے پر جا بیٹھے۔ جب شاہی جلوس نکلا تو ہم سب یہ دیکھ کر حیران ہو گئے  
 کہ مسود بے حد شاندار لباس زیب تن کیے کسی بڑے انگریز کے ساتھ گاڑی میں  
 بیٹھے جا رہے ہیں۔

بعد میں مجھے مسود کی زبانی یہ بھی معلوم ہوا کہ وہ روشن آرا بانغ کی اس پارٹی  
 میں بھی شریک ہوئے تھے جو دالیان ریاست کی طرف سے حضور ملک معظم  
 قیصر ہند کے اعزاز میں دی گئی تھی اور جس میں ملک کے چیدہ چیدہ اکابر ہی مدعو  
 کیے گئے تھے۔

مسود ثانی کے زندگی کے کارنامے اپنی نوعیت کے اعتبار سے ایسے  
 عجیب و غریب اور اپنی دلکشی کے لحاظ سے ایسے کثیر الاشکال ہیں کہ اس مضمون کا  
 حجم اپنے اندر ان کے بیان کی گنجائش نہیں پاتا۔ یہ ایک دو واقعات محض تبرکاً لکھ  
 دیئے ہیں تاکہ مسود کی روح جنت الفردوس کی آسودگیوں میں اس درد سے تڑپ  
 نہ اٹھے کہ ہم اسے اتنی جلدی بھول گئے۔

چند روز ہوئے ہیں، علیگڑھ مسلم یونیورسٹی کی طرف سے علیگڑھ یگنیز ہوسٹل ہوا۔ یہ طلبائے علیگڑھ یونیورسٹی کا علمی و ادبی محاذ ہے جس کے مدیر محمد منوان مصطفیٰ ہیں۔ اس شمارے میں علیگڑھ کے پرانے طالب علموں کے مضامین ہیں جن میں ان کی دلچسپ سے دلچسپ تر باتیں رقم ہیں۔

محمد یوسف صاحب کا مضمون ہے ”علیگڑھ کی کچھ یادیں“۔ بڑے مزے کی باتیں نکھتے نکھتے ایک جگہ پر مسعود ثانی کا ذکر آگیا ہم نے یہ حقہ زیادہ غور سے پڑھا کیونکہ ان صاحب سے ہم متوڑے بہت واقف ہو چکے ہیں۔ محمد یوسف صاحب نکھتے ہیں:

”ایک صاحب تھے جو شکل و صورت سے انگریز نہ ملتے۔ گورے چٹے لہجے شکیل طالب علم۔ مسعود ثانی کے نام سے انھیں جانا جاتا تھا۔ بے ضرر شرارت اور ایک بیٹوٹی کرنے میں ماہر۔ وائسرائے ہند کو علیگڑھ وزٹ کرنا تھا تو علیگڑھ کے چانسلر، وائس چانسلر اور دیگر صاحب اختیار حضرات نے انتظام کے سلسلے میں اجلاس کیا اور سب امور پر غور کیا گیا اور یہ بھی سوچا گیا کہ کوئی لوہا کبھی قسم کی شرارت نہ کرے۔ وہاں مسعود ثانی کا ذکر بھی ہو گیا کہ یہ لوہا کبے ضرر انوکھی قسم کی شرارت کر دیا کرتا ہے، یہ کوئی حرکت نہ کرنے پائے۔ اس لیے اسے بھینٹے بھر کی جبری پھٹی پر علیگڑھ سے نکال دیا جائے۔ چنانچہ اسے ریل گاڑی پر بٹھا کر علیگڑھ سے روانہ کر دیا۔ مسعود ثانی سمجھ گیا کہ اسے کیوں علیگڑھ سے نکالا جا رہا ہے۔ چنانچہ وہ اہلکار کاٹھ لے کر روانہ ہو گیا لیکن وہ دہلی پر ہی اتر گیا اور سیدھا وائسرائے کی لاج چاہی چلا اور وہاں کے ذمہ دار حضرات سے کہا کہ اسے علیگڑھ یونیورسٹی لے جی چاہیے۔ کہ ہر ایک سنی وائسرائے کو علیگڑھ وزٹ کرنا ہے، اس لیے ان کے ہمراہ آؤں، گویا ابھی سے وائسرائے کا استقبال شروع کر دوں۔ وائسرائے بڑا خوش ہوا اور کہا کہ اسے سرکاری جہان رکھا جائے اور خالص سیلون میں وہ وائسرائے کے ساتھ سفر کرے۔ چنانچہ تاریخ مقررہ پر جب وائسرائے علیگڑھ روانہ ہوئے تو یہ ان کے ہمراہ علیگڑھ پہنچا۔ ریلوے اسٹیشن پر جب گاڑی رکی تو پہلے مسعود ثانی سیلون سے اتر آئے اور اس کے بعد وائسرائے۔



مسعود ثانی کو دیکھ کر سب حیران و ششدر ہو گئے۔ مسعود ثانی نے صاحبزادہ آفتاب احمد خاں، ڈاکٹر سر فیاض الدین صاحب اور باقی استقبال کے لیے آنے والوں کا تحلف و انصرائے سے کرا کر کہا: ”اب میری ڈیوٹی ختم!“ اور رخصت ہو گیا۔

اگلے دن وائسرائے کو ہوسٹلوں کا چکر لگانا تھا تو مسعود ثانی نے ادھر ادھر سے لڑکوں سے کتا نہیں لے کر اپنے کمرے کی کچی پارک کی الماری میں سجائیں اور کمرے کے سامنے کھڑا ہو گیا اور جب وائسرائے اس کے کمرے کے پاس پہنچا تو اس نے سلام کر کے درخواست کی کہ اس کے کمرے کے اندر بھی جھانک لیں۔ چنانچہ وہ اس کے کمرے میں داخل ہوئے اور وہاں حکم دیا کہ جب تعلیم سے فارغ ہو تو اسے تحصیلدار بھرتی کیا جائے۔ چنانچہ اگلے سال یہ براہ راست تحصیلدار مقرر ہو گیا۔ اس زمانے میں تحصیلدار بڑا اچھا اونچا عہدہ تصور ہوا کرتا تھا۔ ۱۹۲۵ء میں علی گڑھ یونیورسٹی جوہلی کے موقع پر میری ملاقات ثانی سے ہوئی جو بڑے خوش تھے۔

کیا زندگی میں آپ کو بھی کوئی ایسا کردار ملا جو بھولنے سے نہ بھولے۔ بھلایا نہ جائے۔ اس کی خوشیاں، شہنائیاں، خوش خرامیاں اور خوش مزاجیاں آپ کا دامن پکڑ لیں تو آپ کو مسکراہٹیں بن مانگے مل جائیں۔

وے صورتیں الہی کس دیں بستیاں ہیں  
اب جن کے دیکھنے کو آنکھیں ترستیاں ہیں

عبدالرشید خاں صاحب نے جنوری ۱۹۹۰ء کے ماہنامہ ”تہذیب“ میں آغا بابا صاحب کا مضمون ”سر ملی باتیں“ پڑھا۔ انھوں نے بھی اپنے سینئر سے مسعود ثانی کا ذکر سنا تھا۔ وہ کہتے ہیں:

”ان کی شرارتوں پر مشتمل ایک کتابچہ کہیں سے مجھے مل گیا تھا۔ ایک صاحب مانگ کر لے گئے اور پھر واپس نہ کیا۔“  
آگے چل کر وہ لکھتے ہیں:

مسعود ثانی کی شرارتوں میں نہ صرف اچھوتا پن ہوتا تھا بلکہ وہ ان کا ارتکاب ہلاکی خود اعتمادی سے کرتے تھے کہتے ہیں ایک دفعہ ریل میں سفر کر رہے تھے

فرسٹ کلاس میں سوار تھے اور ایک انگریز ہم سفر تھا۔ سردی کا موسم تھا۔ انگریز کا  
 اور کوٹ سیٹ پر ساتھ ہی رکھا ہوا تھا۔ اس دوران وہ ٹائلیٹ میں گیا اور  
 ٹامی صاحب کو شہزادہ کا موقع مل گیا انہوں نے اوپر کوٹ اٹھا کر دیکھا اندر  
 کی جیب پر لندن کے اس سوٹ بنانے والے ٹیلر کا اسٹیکر لگا ہوا تھا جس اتنا  
 حوالہ کافی تھا۔ ٹامی صاحب اطمینان اور خود اعتمادی کے ساتھ اوپر کوٹ پہن کر  
 اخبار پڑھنے لگے۔ انگریز ٹائلیٹ سے واپس آیا تو اپنا کوٹ ٹامی کو پسینہ دیکھ کر  
 پریشان ہوا مگر ٹامی کی شخصیت اتنی متاثر کن تھی کہ اس کی ہمت باز پرس کی  
 نہ ہوئی۔ اس نے کوٹ کی تعریف کرتے ہوئے ٹامی سے پوچھا کہ انہوں نے یہ  
 کوٹ کہاں سے لیا۔ وہ تو ٹیلر کا نام پہلے ہی معلوم کر چکے تھے لہذا اطمینان سے  
 انہوں نے جواب دیا کہ لندن کے فلاں ٹیلر سے جوایا تھا اور غریب انگریز کے لئے  
 اب جبر کرنے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ اور اس طرح ٹامی صاحب اپنی منزل پر پہنچنے کے  
 بعد کوٹ سمیت ٹرین سے اتر گئے اور انگریز دیکھتا رہ گیا۔

آغا بابر صاحب نے مسعود ٹامی کا تحصیلدار کی حیثیت سے تقرری کا ذکر  
 کیا ہے۔ مذکورہ بالا کتابچہ میں یہ واقعہ کسی اور طرح تحریر تھا کہتے ہیں اس زمانہ  
 میں علاقہ کا کمشنر تحصیلدار کا تقرر کیا کرتا تھا۔ ٹامی بھی دیگر امیدواروں کے ساتھ  
 انٹرویو کے لیے پیش ہوئے۔ امیدواروں کو ایک لائن میں کھڑا کیا گیا اور انگریز  
 کمشنر لائن میں کھڑے ہر امیدوار کا انٹرویو لیتا تھا اور منتخب ہونے والوں کو  
 لائن سے الگ کرتا جاتا تھا، اس دوران کمشنر کسی ضرورت سے اندر اپنے دفتر  
 میں گیا اور ٹامی کو اپنی کارکردگی دکھانے کا موقع مل گیا۔ کمشنر کے جانے کے بعد  
 وہ بڑے اطمینان سے اپنی لائن سے نکل کر منتخب ہونے والے امیدواروں میں  
 جا کھڑے ہوئے۔ کمشنر بھی شاید جوہر شناس تھا اس نے ٹامی کو دوسری لائن میں  
 کھڑا دیکھ کر کہا

اور اس طرح ٹامی صاحب تحصیلدار منتخب

کر لیے گئے۔

اس کتابچہ میں ٹامی صاحب کی موت کے حادثہ کا بھی ذکر ہے۔ واقعے کی

سہ ماہی دہلی میگزین نمبر ۲۰۰۰

نوعیت سے میرے نزدیک یہ حادثہ ہی ہے۔ کتابچہ میں نکلا ہے کہ شامی صاحب کا قول تھا کہ پچاس سال کی عمر کے بعد انسان کو زندہ نہیں رہنا چاہیئے۔ ایک دوندہ اپنے گھر پر چند دوستوں کے ہمراہ ناش کھیل رہے تھے کہ اچانک اٹھ کر اندر گئے اور پھر تھوڑی دیر کے بعد پستول چلنے کی آواز آئی، جا کر دیکھا تو شامی خون میں لت پت آخری سانس لے رہے تھے۔ معلوم ہوا کہ اس لمحے ان کی عمر تاریخ پیدائش کے مطابق پچاس سال ہو گئی تھی اور اپنے قول کے مطابق انھوں نے خود ہی اپنے ریلوے اپنی زندگی کا خاتمہ کر لیا۔

حق مغفرت کرے مجب آزاد مرد تھا

جناب ذاکر علی خاں صاحب نے اپنی مشہور کتاب ”روایات علی گڑھ“ میں مسعودی کی مشہور کئی وئی کا ذکر کیا ہے وہ لکھتے ہیں کہ ”ایک مرتبہ ہمارے ایک معروف پیش رو بزرگ کوئی سو جی۔ انھوں نے ڈائننگ ہال کی میزوں سے یڑھی بنا کر لاتھوڑا ایک اونٹ کو ہوش کی چھت پر چڑھا دیا اور میز پر موقع واروں سے ہٹا دیں۔ اب مچ کو جو داروں صاحب اور لو کے آئے تو شتر سر ہام دیکھ کر حیران رہ گئے۔ داروں صاحب اسی پریشانی میں مبتلا تھے کہ آخر یہ اونٹ چھت پر کیسے پہنچا؟ بالآخر عفو تقصیر کی یقین دہانی کے بعد ایک صاحب (مسعودی) نے ایچی وئی کا اعتراض کیا۔ میرے والد صاحب نے جب یہ واقعہ سنایا تھا تو اونٹ کو نوین ہال پر چڑھانے کا اور ڈائننگ ہال کی میزوں کی جگہ ریلوے اسٹیشن کے لکڑی کے پل کا ذکر کیا تھا۔

جناب محمد احمد سبزواری صاحب نے علی گڑھ اور بھوپال ”پر جو بھر پور مضمون تحریر فرمایا ہے اس میں تحریر کیا ہے کہ مسعودی نواب عید اللہ خاں کے زمانہ قیام میں بچند کی حیثیت رکھتے تھے۔ ان کے حبرت انگیز اور دلچسپ کارناموں کی داستان الف بیلوی کہانیوں کی طرح سنایا جاتی تھی۔ مسعودی پر مختلف گھاناں اور شاندار لباس کے شوقین تھے۔ ان کے استعمال کے بعد ان کے پس ماندگان کی نگہداشت کی ذمہ داری محسوس کرتے ہوئے نواب عید اللہ خاں صاحب نے ان کے خاندان کی رہائش کے لیے بھوپال میں شاہی خاندان سے متصل ایک حویلی بھی بخش کی اور ایک معقول وظیفہ بھی مقرر کیا۔ ان کا خاندان آج بھی اسی حویلی میں مقیم ہے۔

●●

اینگر و آرمی علی گڑھ نمبر ۲۰۰۰

زید۔ اے۔ نظامی

## پاکستان میں علیگرھ کے مشاہیر

اس صدی میں علیگرھ نے مسلمانوں کی جو خدمت کی ہے اس کی پوری قوم معترف ہے۔ اس ادارہ کی کاوشوں کی وجہ سے ہی اس کو علیگرھ تحریک کا نام دیا گیا۔ غیر منقسم ہندوستان میں یہی ایک واحد مسلم ادارہ تھا جہاں ملک کے ہر گوشہ سے لوگ آتے تھے۔ تحریک پاکستان میں اس ادارہ نے بھرپور کردار ادا کیا۔ قائد اعظم کو علیگرھ سے بے پناہ محبت تھی اور آزادی کی جدوجہد میں اہم اعلانات انہوں نے یونین کے جلسوں میں ہی کیے۔ پاکستان بننے کے بعد علیگرھ سے تعلق رکھنے والے لوگ یہاں آئے اور نئے ملک کو مستحکم کرنے میں بھرپور کردار ادا کیا۔ تہذیب کے اس خاص شمارہ میں ان مشاہیر کا مختصر ذکر مقصود ہے جنہوں نے علیگرھ میں تعلیم حاصل کرنے کے بعد پاکستان کو اپنا مسکن بنایا اور بے لوث خدمت کر کے اپنے شعبہ میں نامور ہوئے۔ یہاں ان لوگوں کا بھی ذکر ہے جو علیگرھ میں درس و تدریس یا انتظامی شعبوں سے ماضی میں منسلک ہیں اور پھر پاکستان میں قیام پذیر ہوئے۔

۱۔ ادارہ مصنف کے ان خیالات سے پوری طرح متفق نہیں ہے۔ (ادارہ)

۲۔ یہ مضمون رسالہ تہذیب کو اجماعی سرپرستہ کرکٹ ۱۹۹۲ء میں طبع ہوا تھا اس آٹھ سال کے عرصہ میں

بہت سے ان میں انٹرکویئرے ہو چکے ہیں علیرضی اللہ (ادارہ)

پاکستان میں علی گڑھ کا اندازہ اس امر سے ہو سکتا ہے کہ وہ واحد ادارہ ہے جس سے تعلق رکھنے والے چھ افراد مملکت پاکستان کی حکومت کے سربراہ رہے (لیانقت علی خاں، خواجہ نانم الدین، غلام محمد، فیئلڈ مارشل ایوب خاں، چودھری محمد علی، فضل الہی چودھری) اس کے علاوہ لاتعداد لوگ سیاسی میدان میں گورنر، مرکزی و صوبائی وزیر، اسمبلی کے ممبر رہے۔ انتظامی، تعلیمی اور فنی شعبہ میں بھی علی گڑھ کے لوگ پیش پیش رہے۔

### مولانا ظفر علی خاں

مولانا پاکستانی تاریخ کے مشہور رہنما جے باک صحافی مقرر اور شاعر تھے۔ وہ ۱۹۳۱ء میں سیالکوٹ ضلع کے ایک گاؤں میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم وزیر آباد اور پیالیہ میں حاصل کی اور اس کے بعد وہ علی گڑھ چلے گئے جہاں سے انھوں نے فرسٹ ڈویژن میں ۱۹۵۵ء میں بی۔ اے کا امتحان پاس کیا۔ مولانا ظفر علی خاں ان چند معزز طلباء میں سے تھے جنہوں نے سرسید کی حیات میں ہی وگری حاصل کی۔ شروع میں وہ کچھ دنوں من الملک کے سکریٹری رہے اور پھر حیدر آباد دکن میں سرکاری نوکری کی۔ ۱۹۵۹ء میں واپس پنجاب آکر ”زمیندار“ کے مالک و ایڈیٹر بنے۔ وہ شروع سے انگریزی حکومت کے مخالف اور آزادی کے علمبردار تھے۔ جس کی وجہ سے انھیں متعدد بار جیل جانا پڑا۔ انھوں نے تحریک خلافت میں مولانا محمد علی جوہر کے نشانہ بٹانہ علی حصہ لیا۔ وہ کچھ عرصہ تنگ کاٹھریس اور مجلس احرار سے بھی منسلک رہے۔ ۱۹۳۶ء کے بعد وہ مسلم لیگ کے سرگرم رکن رہے اور ۱۹۴۷ء - ۱۹۵۵ء میں غیر منقسم ہندوستان کی اسمبلی کے ممبر رہے۔ ۱۹۴۶ء میں وہ دوبارہ مسلم لیگ کے کنکٹڈ پر ممبر منتخب ہوئے تحریک پاکستان میں اپنی ولولہ انگیز تقریروں اور زمیندار اخبار کے کالموں سے انھوں نے گراں قدر خدمات انجام دیں۔ ۲۷ نومبر ۱۹۵۶ء کو ان کا انتقال ہوا۔

## نواب زادہ لیاقت علی خاں

پاکستان کے پہلے وزیر اعظم، قائد اعظم کے دست راست اور تحریک پاکستان کے عظیم رہنما، ۱۹۹۵ء میں ضلع کرناٹ میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۱۸ء میں علیکڑوہ سے بی اے کرنے کے بعد آکسفورڈ اور لندن میں تعلیم حاصل کی، اور ۱۹۲۱ء میں بیرسٹری کا امتحان پاس کیا۔ وطن واپس آنے کے بعد وکالت شروع کی اور عملی سیاست میں حصہ لینا شروع کیا۔ ۱۹۲۶ء میں یوپی اسمبلی کے ممبر ہوئے اور ۱۹۳۳ء کے انتخابات میں بلا مقابلہ کامیاب ہوئے۔ ۱۹۳۱ء اور ۱۹۳۵ء کے انتخابات میں مسلم لیگ کے نمائندہ کی حیثیت سے کامیاب ہوئے اور اسمبلی کی مسلم لیگ پارٹی کے بڈر ہوئے۔ ۱۹۳۵ء اور ۱۹۳۶ء میں قائد اعظم کے معتمد خاص کی حیثیت سے شملہ مذاکرات میں شریک ہوئے۔ ۱۹۴۶ء میں غیر منقسم ہندوستان میں وزیر مالیات ہوئے اور اس سال ملک کا معرکہ الارا بجٹ پیش کیا۔

لیاقت علی خاں مسلمانوں کے بے لوث لیڈر تھے اور ۱۹۳۶ء سے پاکستان بننے تک مسلم لیگ کے سکریٹری رہے۔ پاکستان کے وہ پہلے وزیر اعظم بنے اور ۴ سال تک مشکل حالات میں ملک کو مستحکم کرنے میں شاندار کردار ادا کیا۔ ۱۶ اکتوبر ۱۹۵۵ء کو راولپنڈی میں گولی لگنے سے شہید ہوئے اور قائد اعظم کے پہلو میں دفن ہوئے۔

## مولانا سید سلیمان ندوی

برصغیر کے مشہور عالم دین، ان چند بزرگوں میں سے ہیں جن کو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی نے علمی خدمات کے صلہ میں اعزازی ڈاکٹریٹ کی ڈگری سے نوازا۔ مولانا ۱۸۸۴ء میں پٹنہ کے ایک مشہور علمی گھرانہ میں پیدا ہوئے اور ندوہ کے دارالعلوم سے باقاعدہ تعلیم حاصل کی وہ مولانا شبلی نعمانی کے معتمد شاگردوں میں سے تھے۔

شروع میں انہوں نے مولانا ابوالکلام آزاد کے ساتھ مل کر سالانہ "الہلال" نکالا۔ کچھ دنوں کے بعد وہ پونا کے ایک کالج میں استاد ہو گئے۔ لیکن جلد ہی استعفیٰ دے کر دارالفنین اعظم گڑھ سے جو ان کے استاد شبل نسائی نے قائم کیا تھا منسلک ہو گئے۔

انہوں نے تحریک خلافت میں بھی حصہ لیا اور اس کے بعد اپنی تمام تر توجہ دینی اور علمی کاموں میں مرکوز کر دی۔ پاکستان آنے کے بعد تعلیمات اسلامی بورڈ کے ممبر رہے۔ ۱۹۵۳ء میں ان کا کراچی میں انتقال ہوا۔ ۱۹۴۶ء میں بھوپال ریاست کی قاضی اور مدرسہ احمدیہ کے مہتمم مقرر ہوئے اور ۱۹۴۹ء میں انعام ریاست کی بدولت پاکستان چلے آئے۔

### خواجہ ناظم الدین

خواجہ ناظم الدین پاکستان کے گورنر جنرل اور وزیر اعظم کے عہدہ پر رہے وہ ۱۹۵۰ء جولائی ۱۹۴۳ء میں ڈھاکہ کے ایک معزز خاندان میں پیدا ہوئے۔ علیگڑھ میں بنیادی تعلیم حاصل کی اور اس کے بعد انگلستان گئے جہاں سے انہوں نے کمبرج یونیورسٹی سے ایم اے اور اس کے بعد بیرسٹری کا امتحان پاس کیا۔ وکالت کے ساتھ ساتھ انہوں نے عملی سیاست میں حصہ لینا شروع کیا اور ۱۹۲۲ء - ۱۹۲۹ء میں ڈھاکہ میونسپلٹی کے چیرمین رہے۔ ۱۹۲۳ء میں بنگال اسمبلی کے ممبر ہوئے اور ۱۹۲۹ء سے ۱۹۳۴ء تک صوبائی وزیر رہے ۱۹۳۶ء میں مسلم لیگ کے ٹکٹ پر دوبارہ اسمبلی کے ممبر ہوئے اور فضل الحق کی کابینہ میں کچھ دنوں تک وزیر رہے۔ ۱۹۴۳ء - ۱۹۴۵ء میں وہ بنگال کے وزیر اعلیٰ تھے۔ وہ قائد اعظم کے بہت قریبی ساتھیوں میں سے تھے اور ۱۹۳۷ء سے پاکستان بننے تک مسلم لیگ ورکنگ کمیٹی کے ممبر رہے اور تحریک پاکستان میں اہم کردار ادا کیا۔

پاکستان بننے کے بعد مشرقی پاکستان کے پہلے وزیر اعلیٰ اور دستوراً

کے ممبر ہوئے۔ قائد اعظم کے انتقال کے بعد ستمبر ۱۹۴۸ء میں گورنر جنرل کا عہدہ سنبھالا۔ لیاقت علی خاں کے انتقال کے بعد اکتوبر ۱۹۵۱ء کو وزیر اعظم بنے اور اپریل ۱۹۵۳ء تک اس عہدہ پر رہے۔ اس کے بعد انھوں نے علی سیاست سے کافی حد تک کنارہ کشی اختیار کر لی تھی ۲۲ اکتوبر ۱۹۶۴ء کو ان کا انتقال ہوا۔

### سر آغا سلطان محمد خاں (آغا خاں سوئم)

سر سید کے انتقال کے بعد جن مشائیر نے مسلمانوں کی تعلیمی ضروریات کو اجاگر کرنے میں اہم کردار ادا کیا ان میں سر آغا خان (سوئم) کا نام سہری حرفوں سے نکھا جاسکتا ہے۔ وہ ۱۹۱۲ء میں علیگڑھ یونیورسٹی قائم ہونے کے بعد دس سال تک ہمدردانہ اور کچھ دنوں کے لیے وائس چانسلر رہے۔ ۱۹۱۶ء میں آل انڈیا مسلم ایجوکیشن کانفرنس کی صدارت کرتے ہوئے انھوں نے مسلم یونیورسٹی کے قیام کے لیے ایک کروڑ روپے چندہ کی اپیل کی اور ۱۹۱۶ء میں چندہ کی ایک ہم شروع کی جس میں ۳۰ لاکھ روپے جمع ہوئے۔ انھوں نے کئی موقعوں پر ایک خطیر رقم اپنی جیب خاص سے بھی دی۔

سر آغا خان (سوئم) ۱۷ نومبر ۱۸۷۷ء کو کراچی میں پیدا ہوئے اور ۱۸ اگست ۱۸۸۵ء میں اسماعیلی فرقہ کے راہنما ہو گئے۔ انھوں نے دھاکہ میں مسلم لیگ کے قیام کے سلسلہ میں ۱۹۰۵ء میں اہم کردار ادا کیا اور ۱۹۰۸ء سے ۱۹۱۲ء تک مسلم لیگ کے صدر رہے۔ انھوں نے ۳۱-۳۲ء میں گول میز کانفرنس میں مسلمانوں کی نمائندگی کی۔ ۱۹۳۶ء کے بعد انھوں نے برصغیر کی عملی سیاست سے کنارہ کشی اختیار کر لی مگر وہ قائد اعظم کے بڑے مداحوں میں رہے۔ آزادی کے بعد وہ یورپ اور مصر میں قیام پذیر رہے مگر اکثر پاکستان آتے رہتے تھے اور ۱۹۴۹ء میں علیگڑھ مسلم یونیورسٹی میں کونکیشن سے خطاب کیا۔ انھوں نے مغربی ممالک میں اپنا اثر و رسوخ ہمیشہ مسلمانوں کی بھلائی کے لیے استعمال کیا اور ہندوستان اور پاکستان میں بہت سے



ساجی منصوبوں میں حصہ لیا اور ۸۰ سال کی عمر میں ۱۹۵۷ء میں انتقال کیا۔

## سردار عبدالرب نشتر

آل انڈیا مسلم لیگ کے بے لوث لیڈر تھے اور ہمیشہ قائد اعظم کے متعاضد رہے۔ ۱۳۵۵ء جون ۱۹۹۹ء کو پشاور میں پیدا ہوئے اور ایڈورڈس کالج پشاور سے بی اے اور علیگڑھ مسلم یونیورسٹی سے قانون کی ڈگری لی۔ انھوں نے ۱۹۲۵ء میں پشاور میں وکالت شروع کی اور شروع میں کانگریس میں شامل ہوئے۔ ۱۹۳۷ء کے بعد سے مسلم لیگ کے سرگرم کارکن رہے۔ ۱۹۴۳ء - ۱۹۴۵ء میں سرحد کے وزیر مالیات رہے۔ وہ شروع سے آل انڈیا مسلم لیگ کونسل کے رکن اور گاہے گاہے مسلم لیگ کی ورکنگ کمیٹی کے ممبر رہے۔ متحدہ ہندوستان میں وہ دستور ساز اسمبلی کے ممبر تھے۔ وہ سرحد کے ان مایہ ناز لیڈروں میں سے تھے جنھوں نے وکالت کو سیاست پر قربان کیا اور بہتر مسلم لیگ کی تحریک میں پورے ہندوستان میں کام کرتے رہے۔ وہ ۱۹۳۶ء میں شملہ کانفرنس میں مسلم لیگ کی طرف سے نمائندہ تھے جب مسلم لیگ نے عبوری حکومت میں شرکت کی تو سردار نشتر واصلات کے وزیر ہو گئے۔ اور تھوڑے عرصہ میں انھوں نے اس شعبہ میں دور رس اصلاحات کیں۔ اکتوبر ۱۹۴۷ء سے پاکستان بننے تک وہ کونسل آف اسٹیٹ کے لیڈر بھی رہے۔ قائد اعظم نے ان کی صلاحیتوں کو دیکھتے ہوئے تقسیم کے معاملات طے کرنے والی کمیٹی کا مسلم لیگ کی طرف سے نمائندہ بنایا اور اس کام کو بھی انھوں نے بہت خوش اسلوبی سے انجام دیا۔ پاکستان بننے کے بعد وہ ۱۹۴۷ء سے ۱۹۴۹ء تک حکومت میں وزیر واصلات رہے۔ ۱۹۴۹ء - ۱۹۵۱ء میں گورنر پنجاب اور ۱۹۵۱ء - ۱۹۵۳ء میں خواجہ ناظم الدین کی وزارت میں وزیر صنعت کے فرائض انجام دیے۔ اس کے بعد عملاتی سیاست سے بدظن ہو کر کچھ دن کے لیے علی سیاست سے کنارہ کشی اختیار کر لی اور پھر ۱۹۵۶ء میں پاکستان مسلم لیگ کے صدر بنے۔ ملکی سیاست سے نالاں ہونے کی وجہ سے ان کی صحت اچھی نہیں رہتی تھی اور انھوں نے فروری ۱۹۵۸ء میں کراچی میں انتقال کیا اور عوام کے اصرار پر ان کو قائد اعظم اور لیاقت علی خاں کے

بارو میں پسر و خاک کیا گیا۔

سردار عبدالرب نشتہ پاکستان کے ان مایہ ناز سیاست دانوں میں تھے جن سے عوام بڑی محبت کرتے تھے۔ وہ علیگڑھ اسپرٹ کا جیتا جاگتا نمونہ تھے۔ اس لیے انھوں نے بھی علاقائی سیاست کو پسند نہیں کیا۔ جاہلین کے لیے اپنی خدمات سیاست میں اصولوں کی پابندی اور حکومت میں ایمانداری کے اصول اپنانے کی وجہ سے آج تک وہ یاد کیے جاتے ہیں۔

### چوہدری خلیق الزماں

تحریک پاکستان کے مشہور رہنما ۲۵ دسمبر ۱۹۴۹ء کو پیدا ہوئے۔ لکھنؤ کے جوہلی اسکول سے میٹرک کرنے کے بعد علیگڑھ میں داخلہ لیا اور ۱۹۵۶ء میں وکالت کا امتحان پاس کیا۔ انھوں نے طالب علمی کے زمانہ سے ہی سیاست میں حصہ لینا شروع کر دیا تھا اور ۱۹۵۳ء میں ڈاکٹر انصاری کے میڈیکل مشن کے ساتھ ترکی گئے ۱۹۵۱ء میں انھوں نے لکھنؤ میں وکالت شروع کی۔ اس کے کچھ دنوں بعد وہ کانگریس میں شامل ہو گئے اور تحریک خلافت میں حصہ لیا۔ وہ کئی مرتبہ جیل بھی گئے۔ وہ کافی عرصہ تک لکھنؤ یونیورسٹی بورڈ کے چیرمین رہے اور ۱۹۵۳ء میں سینٹرل اسمبلی کے ممبر منتخب ہوئے ۱۹۵۲ء میں مسلم لیگ میں شامل ہوئے اور علامہ اقبال کے شاہد تحریک پاکستان میں سرگرم رہے۔ اور اس کے بعد ۱۹۵۴ء میں دستور ساز اسمبلی کے ممبر رہے۔ کچھ دنوں بعد وہ ہندوستان میں مسلم لیگ پارٹی کے لیڈر رہے مگر اکتوبر میں پاکستان آ گئے اور فروری ۱۹۵۸ء میں مسلم لیگ کے چیف آرگنائزنگ مقرر ہوئے۔ وہ کچھ عرصہ مشرقی پاکستان کے گورنر اور پھر سیر بھی رہے۔ کچھ دنوں سیاست سے کنارہ کشی کرنے کے بعد وہ صدر ایوب کے ساتھ ہو گئے اور مسلم لیگ کے ایک وڑے کی بنیاد رکھی۔ ذوالفقار علی بھٹو کی حکومت آنے کے بعد انھوں نے سیاست سے کنارہ کشی اختیار کر لی اور ۱۹۷۴ء میں انتقال کیا۔

علامہ محمد

پاکستان کے وزیر خزانہ رہے اور اس کے بعد ملک کے گورنر جنرل رہے

انہوں نے علیگڑھ میں تعلیم حاصل کرنے کے بعد سرکاری نوکری کی اور اقتصادیات اور مالیات کے ماہر کی حیثیت سے ان کا شمار ہونے لگا۔

## جناب فضل الہی چوہدری

پاکستان کے صدر کے عہدہ تک پہنچے۔ آپ نے علیگڑھ میں تعلیم حاصل کی اور پاکستان میں وکالت کی۔ اس کے بعد سیاست میں حصہ لینا شروع کیا اور ملک کے اعلیٰ ترین عہدہ (صدارت) سے ریٹائرمنٹ کے بعد سیاست سے کنارتی کر لی۔

## بابائے اردو مولوی عبدالحق

مولوی عبدالحق ۱۸۶۹ء میں پیدا ہوئے اور ابتدائی تعلیم اپنے آبائی وطن ہاپوڑ میں حاصل کر کے علیگڑھ میں داخلہ لیا اور ۱۸۹۳ء میں بی اے کیا۔ ان کو شروع ہی سے ادب میں دلچسپی تھی۔ سرسید، شبلی نعمانی اور الطاف حسین حالی سے انہوں نے خصوصی استفادہ کیا۔ مولوی عبدالحق علیگڑھ کالج کے ابتدائی گریجویٹوں میں سے تھے اور ان کے ساتھیوں میں ڈاکٹر فیض الدین، مولانا قفر علی خاں، شیخ عبداللہ جیسے لوگ تھے جنہوں نے اپنے ادارہ کا نام روشن کیا۔

انہوں نے اسے ادبی کیریئر کا آغاز حیدرآباد دکن سے کیا جب وہ محکمہ میں صدر مہتمم ہو گئے تو ان کو اردو کی ترقی کا بھرپور موقع ملا۔ حیدرآباد دکن نے جو اردو کی خدمت کی اس میں مولوی صاحب کا اہم کردار رہا۔ ۱۹۳۱ء میں وہ انجمن ترقی اردو کے سکریٹری ہوئے اور اپنی تمام عمر اردو کی بے لوث خدمت میں گزاری۔ عثمانیہ یونیورسٹی میں اردو کا ذریعہ تعلیم ہونا اور سائنسی مضامین کا حیدرآباد دکن میں ترجمہ، مولوی عبدالحق کی کوششوں کا نتیجہ تھا۔

۱۹۳۸ء میں وہ دہلی منتقل ہو گئے اور انجمن ترقی اردو کا دائرہ کار پورے ہندوستان میں محیط ہو گیا۔ پاکستان بننے کے بعد وہ کراچی آ گئے۔ جہاں انہوں نے اپنا مشن جاری رکھا اور اردو کالج قائم کیا۔ اردو کی خدمات کے سلسلہ میں علیگڑھ یونیورسٹی نے انہیں ۱۹۴۳ء میں انزیری ڈاکٹریٹ کی ڈگری دی۔ توہ نے ان کو

بابائے اردو کا خطاب دیا اور حکومت پاکستان نے ۱۹۵۹ء میں ہلال پاکستان اور ۶ اگست ۱۹۶۱ء کو ان کا انتقال ہوا۔

## فیلڈ مارشل محمد ایوب خاں

پاکستان میں ۱۹۵۸ء سے ۱۹۷۱ء تک صدر کے عہدہ پر رہے۔ انھوں نے علیگڑھ مسلم یونیورسٹی اور رائل ملٹری کالج سینڈھرسٹ میں تعلیم پائی۔ ڈاکٹر ضیاء الدین نے ایوب خاں کی صلاحیتوں کو دیکھتے ہوئے ان کو فوج میں شامل ہونے کی تلقین کی اور اس طرح ان کو ۱۹۳۵ء میں فوجی کمیشن مل گیا۔ وہ ۱۶ مئی ۱۹۴۷ء کو سرحد کے ایک نامور خاندان میں پیدا ہوئے۔ منجندہ ہندوستان میں برٹش آرمی میں مختلف عہدوں پر خدمات انجام دیں اور پاکستان بننے کے وقت وہ بریگیڈیر کے عہدہ پر تھے۔ ۷ جنوری ۱۹۵۱ء کو پاکستان کے کمانڈر انچیف مقرر ہوئے۔ محمد علی بوگرہ کی حکومت میں ۱۹۵۴ء سے ۱۹۵۵ء میں وزیر دفاع رہے اور اکتوبر ۱۹۵۸ء میں ملک میں مارشل لا کا نفاذ کرنے کے بعد صدر اور چیف مارشل لا ایڈمنسٹریٹر کا عہدہ سنبھالا۔ انھوں نے ۸ جون ۱۹۶۲ء کو مارشل لا اٹھایا اور بنیادی جمہوریت کے نام پر دستور رائج کیا۔ ۱۹۶۵ء میں انتخابات کے ذریعہ صدر منتخب ہوئے۔ ان کے زمانہ میں صنعت میں کافی ترقی ہوئی مگر ان کے دور میں مشرقی پاکستان میں حالات خراب ہونے شروع ہو گئے اور ملک کے دونوں حصوں میں ان کے خلاف تحریک شروع ہو گئی۔ ۲۵ مارچ ۱۹۷۱ء کو انھوں نے جنرل یحییٰ خاں کو صدارت سونپ دی۔ اس کے بعد انھوں نے سیاست سے کنارہ کشی اختیار کرنی اور اپریل ۱۹۷۴ء میں انتقال کیا وہ علیگڑھ اولڈ بوائز ایسوسی ایشن کے پیڑن بھی تھے۔

## امیر احمد خاں۔ راجہ محمود آباد

قائد اعظم کے نوجوان ساتھیوں میں راجہ محمود آباد کا نام سرفہرست ہے۔ وہ ۵ نومبر ۱۹۱۴ء کو پیدا ہوئے اور بہت کم عمری میں سیاست میں داخل ہوئے

اور ۱۹۴۳ء کے مسلم لیگ کے کھنڈ کے اجلاس میں استقبالیہ کمیٹی کے صدر ہوئے۔ اس اجلاس میں نو عمر ہونے کے باوجود انہوں نے انتخاب کو کشش کی اور زیادہ تر اخراجات خود برداشت کیے۔

ان کو علیگڑھ یونیورسٹی سے بہت محبت تھی اور کافی عرصہ تک وہ یونیورسٹی کے ٹرینی رہے۔ وہ اکثر قائد اعظم کے ساتھ علیگڑھ تشریف لاتے تھے۔ وہ کافی عرصہ تک مسلم اسٹوڈنٹس فیڈریشن کے صدر رہے جس کا محور علیگڑھ تھا۔ انہوں نے مسلم نیشنل کارڈ قائم کرنے میں بھی اہم کردار ادا کیا۔

راجہ محمود آبادان اکابرین میں سے تھے جنہوں نے تن من دھن سے مسلم لیگ کی بے لوث خدمت کی اور کبھی سرکاری عہدہ قبول نہیں کیا۔ وہ پاکستان بننے کے کچھ برسوں بعد پاکستان آئے مگر پاکستان کی سیاست سے بد دل ہو کر گوشہ نشین کی زندگی گزاری اور کافی عرصہ بیرون ملک رہے۔ ان کی بے لوث اور بے غرض سیاست کی وجہ سے آج تک ان کو تاریخ دان بڑی عزت اور احترام سے یاد کرتے ہیں۔

## جناب اختر حمین

پاکستان میں مغربی پاکستان کے گورنر کے عہدہ تک پہنچے۔ آپ نے علیگڑھ میں تعلیم حاصل کی اور انڈین سول سروس میں شمولیت اختیار کی۔ پاکستان میں اہم عہدوں پر کام کیا اور ریشائرمنٹ کے بعد انجمن ترقی اردو کے تاحیات صدر رہے۔

## لیفٹننٹ جنرل اظہر خان

علیگڑھ میں تعلیم حاصل کر کے انڈین آرمی میں کمیشن لیا۔ پاکستانی فوج میں لیفٹننٹ جنرل کے عہدہ تک پہنچے۔ ریشائرمنٹ کے بعد کئی سال تک سرحد کے گورنر رہے۔ آج کل وہ جمعیتہ العلماء پاکستان کے ایک لیڈر ہیں۔

## چوہدری محمد علی

چوہدری محمد علی ۱۹۵۵ء میں پاکستان کے وزیر اعظم رہے۔ وہ ۱۵ جولائی

۱۹۰۵ء کو جالندھر میں پیدا ہوئے اور ۱۹۲۷ء میں پنجاب یونیورسٹی سے ایچ، ایس سی بی ڈگری حاصل کی۔ ۱۹۳۶ء میں ۱۰ اڈین آؤٹ سروس میں داخل ہوئے اور غیر منظم ہندوستان میں مالیات کے شعبہ میں اعلیٰ عہدوں پر تعینات رہے۔ قائد اعظم کی ہدایت پر وہ علیگڑھ یونیورسٹی کی مالیاتی کمیٹی کے ممبر ہوئے اور ۱۰ برس اصلاحات کیں۔ عبوری حکومت میں لیاقت علی خاں کی بھرپور مدد کی اور ۳۷-۶۱۹ کا شہور بحث بہت حد تک چودھری محمد علی کی کوششوں کا مرہونِ منت ہے۔

پاکستان بننے کے بعد وہ سکریٹری جنرل کے عہدہ پر فائز ہوئے اور ۱۹۵۱ء سے ۱۹۵۶ء تک ملک کے وزیر خزانہ رہے۔ ۱۱ اگست ۱۹۵۵ء کو انھوں نے وزیر اعظم کا حلف اٹھایا اور ۸ ستمبر ۱۹۵۶ء کو استعفیٰ دے دیا۔ انھوں نے کچھ دنوں تک نظام اسلامی پارٹی کی سربراہی کی اور اس کے بعد عملی سیاست سے کنارہ کشی اختیار کر لی۔

### عبد الرحمن صدیقی

تحریک خلافت کے شہور رہنما ۱۸۸۷ء میں بمبئی میں پیدا ہوئے ان کے آباء اجداد کا تعلق بنگال سے تھا۔ انھوں نے علیگڑھ سے ایم۔ اے، ایل۔ ایل۔ بی کی ڈگری حاصل کی۔ اس کے بعد آکسفورڈ یونیورسٹی میں اعلیٰ تعلیم کے لیے گئے اور پیرسٹی پاس کرنے کے بعد ہندوستان واپس آ گئے۔ انھوں نے مولانا محمد علی جوہر اور ڈاکٹر انصاری کے ہمراہ صحافت اور سیاست میں کام کیا اور آخر تک ان کے مستند خاص رہے۔

۱۹۴۷ء میں وہ کلکتہ کے میئر ہوئے اور پھر مورنگ نیوز کے ایڈیٹر رہے۔ انھوں نے فلسطین کے سلسلہ میں بہت سی کافر نیوں میں شرکت کی۔ ۱۹۴۶-۳۷ء میں مسلم لیگ کے ٹکٹ پر وہ بنگال اسمبلی کے ممبر رہے اور ۱۹۴۶ء میں انتخاب میں پھر کامیاب ہوئے۔ پاکستان بننے کے بعد کچھ عرصہ کے لیے وہ مشرق پاکستان کے گورنر رہے۔

## خان عبدالغفار خاں

خدائی خدمت گار لیڈر جن کا تعلق چارسدہ کے مشہور پٹھان خاندان سے تھا بادشاہ کے نام سے جانے گئے وہ ۱۸۹۰ء میں پیدا ہوئے۔ ان کی ابتدائی تعلیم پشاور میں ہوئی۔ اس کے بعد ایک سال ٹنک علیگڑھ میں تعلیم پائی۔ وہاں سے واپسی کے بعد سیاست میں داخل ہوئے اور خلافت تحریک میں حصہ لیا اور اس کے بعد آزادی ٹنک کانگریس کے ساتھ رہے۔ ۱۹۳۲ء میں خدائی خدمت گار تنظیم شروع کی جس نے صوبہ سرحد میں کافی مقبولیت حاصل کی۔ انھوں نے اپنی سیاسی زندگی کا بیشتر حصہ جیل میں گزارا اور گاندھی جی کے خاص معاونوں میں سے رہے۔ مئی ۱۹۳۶ء کی شملہ کانفرنس میں کانگریس کے نمائندے کی حیثیت سے شرکت کی۔ آزادی سے کچھ دنوں پہلے ان کے تعلقات کانگریس سے کشیدہ ہو گئے۔ پاکستان بننے کے بعد بھی انھوں نے ایسی ٹیشن جاری رکھا اور کئی مرتبہ جیل گئے۔

۱۹۸۷ء میں ان کا انتقال ہوا اور افغانستان میں سپرد خاک کیے گئے۔ ملاؤں کی اکثریت ان کے کردار سے ہمیشہ نالاں رہی مگر اس میں کسی کو شک نہیں تھا کہ انھوں نے بڑی سادہ زندگی گزاری اور سیاسی اختلافات کے باوجود سرحد میں بہت سماجی کام کیا۔ ان کے صاحبزادے خاں عبدالولی خاں اس وقت پاکستانی سیاست میں اہم کردار ادا کر رہے ہیں۔

## شعیب قریشی

۱۸۹۲ء میں رائے بریلی میں پیدا ہوئے۔ علیگڑھ یونیورسٹی سے ایم اے، ایل ایل بی کی امتحان پاس کیا اور اس کے بعد آکسفورڈ میں اعلیٰ تعلیم حاصل کی۔ بیرسٹری کا امتحان پاس کرنے کے بعد وطن واپس آکر خلافت تحریک میں حصہ لیا اور جیل گئے۔ ان کی شادی مولانا محمد علی جوہر کی صاحبزادی سے ہوئی تھی۔ صحافت سے ان کا کافی دنوں تک تعلق رہا۔ اس کے بعد انڈین نیشنل کانگریس کے ۱۹۲۵ء سے ۱۹۳۸ء تک سکریٹری رہے۔ اور نہرو کمیٹی کے خلافت احتجاج کے طور پر کانگریس سے استعفیٰ دیدیا۔

مسلم لیگ میں شمولیت اختیار کر لی۔ ۱۹۳۳ء میں مسلم لیگ سے بھی صلہ کٹ گیا  
 تیار کر کے ریاست جموں و بال میں ۱۹۳۸ء تک وزیر رہے۔ اس کے بعد پاکستان  
 گئے اور ۱۹۴۹ء سے ۱۹۵۳ء تک روس اور ہندوستان میں پاکستان کے سفیر  
 رہے۔ ۱۹۵۳-۵۴ء میں مرکزی وزیر اور پھر عراق میں سفیر کا عہدہ سنبھالا۔  
 شعیب قریشی ان پاکستانی رہنماؤں میں سے تھے جنہوں نے صحافت سیاست  
 رسداری میں اعلیٰ خدمات انجام دیں۔

### ان عبد القیوم خاں

خان عبد القیوم خاں نے مسلم لیگ کے پلیٹ فارم سے آزادی کے لیے  
 نقد خدمات انجام دیں۔ ۱۶ جولائی ۱۹۷۱ء کو صوبہ سرحد کے ایک کٹھنری خاندان  
 پیدا ہوئے۔ انہوں نے اسلامیہ کالج پشاور، علیگڑھ مسلم یونیورسٹی، لندن اسکول  
 آف ٹیکنالوجی اور لیکن ان میں بیسٹری کی تعلیم حاصل کی اور اس کے بعد پشاور  
 وکالت شروع کی۔ وہ ۱۹۴۵ء تک کانگریس کے ساتھ رہے اور کچھ دنوں تک  
 جمہوری کانگریس پارٹی کے ڈپٹی لیڈر رہے۔ ۱۹۴۵ء میں انہوں نے مسلم لیگ  
 شمولیت اختیار کی اور تحریک پاکستان میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ صوبہ سرحد کے  
 ستان ریفرنڈم میں ان کا کردار بہت اہم تھا۔ پاکستان بننے کے بعد وہ تقریباً  
 ال تک صوبہ سرحد کے وزیر اعلیٰ رہے۔ ۱۹۵۳-۵۴ء میں حکومت پاکستان میں وزیر  
 رہے۔ ۱۹۵۸ء کے مارشل لا کے بعد ان کے سیاست میں حصہ لینے پر پابندی  
 لگی گئی۔ ۱۹۶۹ء میں انہوں نے قائد اعظم مسلم لیگ کی بنیاد رکھی اور ایک سال  
 لم لیگ (رقوم گروپ) قائم کی۔ خود انفرادی جموں کی حکومت میں چیر مین وزیر  
 ہوئے۔ ۱۹۷۷ء کے بعد انہوں نے عملی سیاست سے کنارہ کشی اختیار کر لی۔

### میر حسن الدین صدیقی

ریاضی کے پروفیسر جنہوں نے بین الاقوامی شہرت حاصل کی۔ ۲۲ جنوری ۱۹۷۸ء  
 ہوئے اور جرمنی میں ریاضی میں ڈاکٹریٹ کی۔ وہ حیدر آباد دکن میں ریاضی کے



پروفیسر اور وائس چانسلر رہے۔ دو سال تک انہوں نے علیگڑھ یونیورسٹی میں وزیٹنگ پروفیسر کے طور پر خدمات انجام دیں۔

پاکستان آنے کے بعد وہ پشاور اسلام آباد اور سندھ یونیورسٹی کے وائس چانسلر رہے۔ انہوں نے پاکستان میں سائنس کی بہت خدمت کی ہے اور بہت سے تحقیقی اداروں کے سربراہ رہے ہیں۔ وہ امریکہ میں کولمبیا اور ٹھوولیسٹ یونیورسٹی میں وزیٹنگ پروفیسر رہے۔ ان کی خدمات کے صلہ میں حکومت پاکستان نے انہیں ہلال امتیاز کے خطاب سے نوازا ہے۔

## ڈاکٹر عمر حیات ملک

پاکستان کے مشہور ماہر تعلیم ۱۸۹۳ء میں پیدا ہوئے اور لاہور میں ابتدائی تعلیم کے بعد علیگڑھ سے ایم اے اور کولت کا امتحان پاس کیا۔ اس کے بعد انہوں نے کیمبرج یونیورسٹی سے ایم ایس سی، جرمنی اور گلاسکو سے ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کی ملک واپس آنے کے بعد بھی علیگڑھ سے ان کی دلچسپی برقرار رہی اور وہ کئی کمیشنوں کے ممبر رہے۔ وہ اسلامیہ کالج پشاور کے پروفیسر ریاضی ہوئے۔ اور ۱۹۴۳ء سے پاکستان بننے کے بعد تک اسلامیہ کالج لاہور کے پرنسپل رہے۔ اس کے بعد وہ پنجاب یونیورسٹی کے وائس چانسلر ہوئے۔ ۱۹۴۷ء میں پاکستان کی دستور ساز اسمبلی کے ممبر ہوئے۔ ۱۹۵۱ء میں انڈونیشیا میں ملک کے سفیر بنے اور اس کے بعد ۵۲-۱۹۵۵ء میں جرمنی میں سفیر رہے۔

ڈاکٹر عمر حیات ملک کا شمار پاکستان کی ان ہستیوں میں ہوتا ہے جنہوں نے تعلیم، سیاست اور سفارت میں ملک کا نام روشن کیا۔

## ڈاکٹر سلیم الزماں صدیقی

پاکستان کے مایہ ناز سائنس داں جو ۹۵ سال کی عمر ہوتے ہوئے بھی اب تک لیبرٹری میں کام کرتے نظر آتے ہیں۔ وہ اکتوبر ۱۸۹۶ء کو پیدا ہوئے اور لکھنؤ میں ابتدائی تعلیم کے بعد علیگڑھ گئے جہاں سے ۱۹۱۹ء میں انہوں نے سائنس میں

ڈگری ملی۔ اس کے بعد وہ اعلیٰ تعلیم کے لیے لندن اور جرمنی گئے جہاں سے انھوں نے ۱۹۲۷ء میں ڈاکٹر میٹ کی۔ ملک واپس آنے کے بعد وہ حکیم اجل خاں کے طبیبہ کالج میں تعلیمی ادارے سے منسلک ہو گئے۔ ۱۹۳۲ء میں ہندوستان کے سائنسی تحقیقی ادارے میں شمولیت اختیار کی اور ۱۹۳۷ء کے اوائل میں ہندوستان میں کیسادی ادارہ کی تحقیقی کے ڈائریکٹر ہوئے۔

پاکستان آنے کے بعد سے انھوں نے ۱۹۵۱ء میں سائنسی تحقیقی ادارہ قائم کیا۔ ۱۹۶۱ء میں وہ پاکستان نیشنل کونسل کے ممبر بنے۔ ریٹائرمنٹ کے بعد وہ کراچی یونیورسٹی میں پروفیسر ہوئے اور آج کل عیسٰی ابراہیم جمال انسٹی ٹیوٹ کے ڈائریکٹر ہیں۔ اس ادارہ میں انھوں نے لائف ریسرچ سائنس ڈاؤن کورسیرج کرائی ہے۔ ان کی خدمات کے صلہ میں حکومت پاکستان نے انھیں 'ہلال امتیاز' کا خطاب دیا ہے۔

پیر الہی بخش

پاکستان بننے کے بعد صوبہ سندھ کے پہلے وزیر بنے اور مہاجرین کی آباد کاری میں گرانقدر خدمات انجام دیں۔ انھوں نے علیگڑھ میں تعلیم پائی اور وطن واپس آکر وکالت شروع کی۔ وزیر اعلیٰ بننے سے پہلے وہ کمیونٹی سبلی کے ممبر اور وزیر رہے۔ وہ ہمیشہ اس بات پر فخر کرتے تھے کہ انھوں نے علی گڑھ میں تقسیم حاصل کی ہے۔

غلام محمد ولی محمد بھگتری

ان کا تعلق سندھ کی ایک مشہور فیملی سے تھا۔ وہ ۱۸۷۹ء میں پیدا ہوئے اور حیدرآباد اور کراچی میں ابتدائی تعلیم حاصل کرنے کے بعد علیگڑھ کے اکھول سے میٹرک پاس کیا اور بعد میں لندن سے لیکن ان سے بیرسٹری کا امتحان پاس کیا انھوں نے حیدرآباد میں وکالت شروع کی اور اس کے بعد ۱۹۰۹ء سے بمبئی اسبلی کے ممبر رہے۔ ۱۹۲۱ء میں وہ ہندوستان کی کونسل آف ایڈیٹ کے ممبر ہوئے۔

مگر کچھ دنوں کے بعد احتجاج کر کے استعفیٰ دے دیا۔ ۱۹۴۴ء میں سینئرل پچلس کو نسل کے ممبر منتخب ہوئے اور اسی سال انتقال کیا۔

غلام محمد بھگڑی ان ناموران سندھ میں سے تھے جنہوں نے بے لوث خدمت کی اور حکومت وقت سے ہمیشہ منکول۔ وہ شروع میں کانگریس سے منسلک تھے اور خلافت تحریک میں عملی حصہ لیا۔ اس کے بعد وہ مسلم لیگ میں شریک ہو گئے۔ وہ پونہ کے اجلاس میں آل انڈیا مسلم ایجوکیشن کانفرنس کے صدر تھے۔

### غوث بخش برنجو

بلوچستان کے مشہور انقلابی رہنما نے علیگڑھ اسکول میں تعلیم حاصل کی وہ ایک ہر دلعزیز طالب علم اور فٹ بال کے مشہور کھلاڑی تھے۔ پاکستانی سیاست میں انہوں نے بھرپور کردار ادا کیا اور کئی دفعہ جیل بھی گئے۔ وہ سیاست میں اصولوں پر سودا کرنے کے قائل نہ تھے۔ بلوچستان میں کچھ عرصہ گورنر بھی رہے۔

### میجر جنرل فضل مقیم

علیگڑھ یونیورسٹی میں تعلیم پائی اور آرمی کمیشن پاکر میجر جنرل کے عہدہ سے ریٹائر ہوئے فوج میں انہوں نے کئی اہم عہدوں پر کام کیا اور مشرقی پاکستان کے ڈویژنل کمانڈر بھی رہے کافی عرصہ تک وہ سعودی عرب میں پاکستان کے سفیر بھی رہے۔

### اے ٹی ایم مصطفیٰ

اب کا تعلق بنگال سے تھا۔ علیگڑھ میں ایک ہر دلعزیز طالب علم تھے اور یونین کی سرگرمیوں میں بھرپور حصہ لیا۔ بنگال واپس جا کر سیاست میں حصہ لینا شروع کیا اور مرکزی وزیر بنے۔ ڈھاکہ میں علیگڑھ اولڈ بوائز ایوسی ایشن کو فعال بنانے میں بہت اہم کردار ادا کیا۔

### پیر صاحب پگوارہ

سینئر پیر شاہ مردان شاہ پیر پگوارہ پاکستان کے ان سیاستدانوں میں سے ہیں

جنہوں نے اصولوں پر کبھی سمجھوتہ نہیں کیا۔ انا کے والد ہر جگہ ان تنہیدوں میں سے ہیں جنہوں نے انگریزوں سے مقابلہ کیا اور ملک اور قوم کی محبت میں جان بے دی۔ نینیر پیر صاحب جگہ نے ابتدائی تعلیم و تربیت علی گڑھ میں ڈاکٹر فیاض الدین کی سرپرستی میں حاصل کی۔ اس کے بعد وہ لندن چلے گئے اور پاکستان آنے کے بعد اپنی گہری سنبھالی کچھ دنوں بعد انہوں نے عملی سیاست میں حصہ لینا شروع کیا انا کے مرید حروں نے ہر آڑے وقت میں ان کی ہدایت پر ملک و قوم کی خدمت میں اہم کردار ادا کیا۔ انہیں علی گڑھ والوں سے بہت محبت ہے اور اولڈ بوائز ایسوسی ایشن کے منصوبوں میں انہوں نے ہمیشہ تعاون کیا ہے۔

## ذرا محمد خاں

آپ ۲۴ نومبر ۱۹۱۹ء کو پشاور میں پیدا ہوئے ایڈووکیٹ کالج پشاور سے بی اے کی ڈگری لی اس کے بعد علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے وکالت کا امتحان پاس کیا۔ پشاور واپس آنے کے بعد انہوں نے عملی سیاست میں حصہ لےنا شروع کیا اور سرحد میں خدماتی خدمت گاروں کے مقابلہ میں مسلم نیشنل گارڈ کی بنیاد ڈالی وہ ۱۹۴۵ء میں پشاور مسلم لیگ کے صدر ہوئے اور سرحد کے ریفرنڈم میں بہت اہم کردار ادا کیا۔ پاکستان بننے کے بعد سے اب تک وہ مسلم لیگ سے وابستہ ہیں اور انہوں نے کبھی پارٹی تبدیل نہیں کی انہوں نے کئی مرتبہ اقوام متحدہ میں پاکستان کی نمائندگی کی۔ وہ ۱۹۶۳ء میں پاکستان اسمبلی کے ممبر منتخب ہوئے ۱۹۶۸ء میں مرکزی وزیر رہے اور ۱۹۸۱ء سے ۱۹۸۴ء تک مجلس شوریٰ کے ممبر رہے۔ ۱۹۸۵ء میں وہ سرحد سینٹ کے لیے منتخب ہوئے۔ ۲۶ اگست ۱۹۸۶ء سے ۱۵ جون ۱۹۸۸ء تک وہ سرحد کے گورنر رہے۔

## حسن محمود

جناب حسن محمود کا تعلق بھاو پور سے تھا۔ آپ نے علی گڑھ میں تعلیم حاصل کی اور ریاست بھاو پور اور مغربی پاکستان میں وزارت کے عہدہ پر رہے۔

## ایف ایم خاں

علیگڑھ کے تعلیم حاصل کرنے کے بعد ریلوے میں سروس شروع کی پاکستان آنے کے بعد چیئرمین ریلوے بورڈ کی حیثیت سے ریٹائر ہوئے اور اس کے بعد کچھ دنوں تک مرکزی وزیر رہے۔

## مولانا عبد العزیز مہین

علیگڑھ میں شعبہ عربی کے چیئرمین رہے۔ پاکستان آکر اپنی ادبی سرگرمیوں کو برقرار رکھا۔ وہ عربی زبان میں بین الاقوامی شہرت کے حامل تھے۔

## جسٹس انعام اللہ

علیگڑھ کے تعلیم یافتہ مشہور ماہر قانون جناب انعام اللہ مغربی پاکستان کے چیف جسٹس کے عہدہ سے ریٹائر ہوئے۔ اپنی قانونی مصروفیات کے علاوہ انھوں نے سماجی سرگرمیوں میں بھی بھرپور حصہ لیا اور کافی زمانہ تک علیگڑھ اولڈ بوائز ایسوسی ایشن کے عہدہ دار رہے۔

## سردار شوکت حیات خاں

پاکستان کے ایک مہم سر سیاستدان ہیں۔ ان کا تعلق پنجاب کے مشہور خاندان سے ہے۔ پاکستان بننے سے پہلے ان کے والد سر سکندر حیات خاں نے پنجاب کی سیاست میں اہم کردار ادا کیا۔ سردار شوکت حیات خاں ۲۳ ستمبر ۱۹۱۵ء کو پیدا ہوئے اور ابتدائی تعلیم مسلم یونیورسٹی اسکول علیگڑھ میں حاصل کر کے گورنمنٹ کالج لاہور سے بقیہ تعلیم مکمل کی اور ۱۹۳۳ء میں فوج میں کمیشن حاصل کر کے دوسری عالمی جنگ میں عملی حصہ لیا۔ اس زمانہ میں کچھ عرصہ کے لیے وہ جج قیدی بھی رہے۔ فوج سے میجر کے عہدہ سے سبکدوش ہونے کے بعد انھوں نے سیاست میں قدم رکھا اور ۱۹۴۳ء میں پنجاب کے وزیر رہے اس زمانہ میں یونینٹ وزیر اعلیٰ

دفعہ حیات خاں) کے ساتھ کام کرنے کے باوجود قائد اعظم کے پروکھار رہے اور اسی پاداش میں انہیں وزارت سے ہٹا دیا۔ وہ ۱۹۴۶ء میں مسلم لیگ کے ہیڈ کوارٹر پنجاب اسمبلی کے ممبر منتخب ہوئے اور آل انڈیا مسلم لیگ کونسل کے سرگرم رکن رہے۔ پاکستان بننے کے بعد وہ دستور ساز اسمبلی کے ممبر بنے مگر بہت جلد ہی ان کے مسلم لیگ سے تعلقات کھینچ دیے گئے جس کی وجہ سے ۱۹۵۵ء میں سابق افتخار الدین کے ساتھ ان کو مسلم لیگ چھوڑنی پڑی۔ اس کے بعد انہوں نے کونسل مسلم لیگ میں شرکت کر لی اور ۱۹۶۶ء میں اوپن ہاؤس کی حکومت کے دوران جیل میں رہے۔ بعد میں انہوں نے چیلنجر پارٹی میں شمولیت اختیار کی مگر بھٹو کے آخری دنوں میں ان کو اس پارٹی سے علیحدہ کر کے ۲۹ دسمبر ۱۹۷۹ء کو گرفتار کر لیا گیا۔ اس کے بعد علما سیاست سے دستبردار ہو گئے اور اب پنجاب میں خاموش زندگی گزار رہے ہیں۔

### جسٹس زید ایچ لاری

علیگڑھ کے ہونہار طالب علم رہے اور یونیورسٹی کے عہدہ دار بھی۔ پاکستان میں وکالت شروع کی اور پھر ہائی کورٹ کے جج ہوئے۔ ہائی کورٹ کے استعفیٰ کے بعد سیاست میں حصہ لیا۔ آپ علیگڑھ اولڈ بوائز ایسوسی ایشن کے بہت سرگرم ممبر رہے ہیں۔

### جسٹس غلام علی فیروز نانا

سندھ ہائی کورٹ کے جج اور ایک ہر عمر بزم سماجی شخصیت۔ آپ نے علیگڑھ میں تعلیم حاصل کر کے کراچی میں وکالت شروع کی اور ہائی کورٹ کے جج کی حیثیت سے ریٹائر ہوئے۔

### جسٹس زید اے چنا

آپ کا تعلق سندھ کے تعلیم یافتہ گھرانے سے ہے آپ نے علیگڑھ میں تعلیم

حاصل کی اور سندھ میں وکالت شروع کی۔ سندھ ہائی کورٹ کے جج بنے اور ریٹائرمنٹ کے بعد بھی ٹیڈ بونل کے جج رہے۔

### الطاف علی بریلوی

علیگڑھ میں تعلیم حاصل کرنے کے بعد وہیں سکونت اختیار کی اور آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس سے منسلک ہو گئے۔ پاکستان آکر ایجوکیشنل کانفرنس کی بنیاد ڈالی اور اخیر وقت تک اس کی خدمت کرتے رہے۔ آپ کی کاوشوں سے سرسید گزٹ کالج کراچی میں قائم ہوا۔

### جمن مولوی مشتاق حسین

علیگڑھ سے وکالت پاس کی۔ پاکستان بننے کے بعد لاہور میں پریکٹس شروع کر دی۔ اس کے بعد لاہور ہائی کورٹ کے جج بنے اور چیف جسٹس کے عہدہ سے ریٹائر ہوئے۔ لاہور میں ہی ان کا انتقال ہوا۔

### ظفر الحسن لاری

علیگڑھ میں تعلیم پائی اور انڈین سول سروس میں داخل ہوئے۔ پاکستان آکر اہم عہدوں پر رہے اور جیرین پی آئی اے کی حیثیت سے اس ادارہ کو مستحکم کیا۔

### پروفیسر اے بی اے علیم

پروفیسر علیم ان مایہ ناز اساتذہ میں سے ہیں جو علیگڑھ اور اس کے بعد پاکستان میں بڑی عزت کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔ ایکسپورٹس تعلیم مکمل کرنے کے بعد ۱۹۲۱ء میں انھوں نے علیگڑھ یونیورسٹی میں شمولیت اختیار کی اور بہت جلد تاریخ کے پروفیسر ہو گئے۔ ۱۹۳۵ء سے ۱۹۴۴ء تک وہ یونیورسٹی کے پروفیسر رہے۔ ان کا یونیورسٹی سے اتنا طویل تعلق رہا کہ ان کے عہد میں کم سے کم دو نسلوں کی تعلیم حاصل کی اور اکثر لوگ انھیں پروفیسروں کے پروفیسر کہتے تھے۔ درس و تدریس

کے علاوہ انہوں نے یونیورسٹی کے انتظامی معاملات میں غیر معمولی ڈیٹی لی۔  
آزادی کے بعد وہ پاکستان منتقل ہو گئے اور سندھ اور کراچی یونیورسٹی کی بنیاد  
ڈالی جہاں وہ کافی عرصہ تک وائس چانسلر رہے۔

### کمبوڈور مقبول الرب

علیگڑھ سے تعلیم مکمل کرنے کے بعد ایئر فورس میں شمولیت اختیار کی اور پاکستان  
کے ہوائی بیڑہ کو مستحکم کرنے میں اہم کردار ادا کیا۔ ریٹائرمنٹ کے بعد ترکی میں پاکستان  
کے سفیر بنے۔

### لیفٹیننٹ جنرل سعید قادر

آج کل آپ سینیٹ کے رکن ہیں۔ علیگڑھ میں اسکول میں تعلیم پائی۔ آرمی  
میں شرکت کے بعد پاکستان میں اہم عہدوں پر کام کیا۔ کئی دفعہ مرکزی وزیر رہے  
اور آج کل حکومت پاکستان کی پرائیویٹائزیشن کمیشن کے سربراہ ہیں۔

### میجر جنرل غلام عمر

آپ نے علیگڑھ سے تعلیم حاصل کرنے کے بعد آرمی میں شمولیت اختیار کی اور  
پاکستان میں میجر جنرل کے عہدہ سے ریٹائر ہوئے۔ جنرل یحییٰ خاں کی حکومت میں  
میٹرک جینٹیل سے کام کیا اس کے بعد سے سماجی سرگرمیوں میں مصروف ہیں اور  
خاصی مدت تک انسٹی ٹیوٹ آف انٹرنیشنل اسٹڈیز کے سربراہ رہے۔

### جی اے مدنی

آپ کا تعلق میرٹھ کے ایک مشہور گھرانے سے تھا۔ آپ کے والد نواب  
اسٹیل خاں قائد اعظم کے دست راست اور تحریک آزادی کے قلم کار رہتا تھے۔ مدنی  
صاحب نے علیگڑھ میں تعلیم مکمل کر کے سول سروس میں شمولیت اختیار کی۔ آئی۔ اے۔  
مشرقی و مغربی پاکستان میں اہم عہدوں پر کام کیا۔ ریٹائرمنٹ کے بعد سیاست میں



بھی حصہ لیا اور اسمبلی کے ممبر منتخب ہوئے۔

## انور عادل

پاکستان سول سروس کے عہدہ دار جو سکریٹری کے عہدہ تک پہنچے۔ آپ نے علیگڑھ میں تعلیم حاصل کی اور اس کے بعد صوبائی سول سروس ریویو میں شمولیت اختیار کی اور پاکستان آنے کے بعد یہاں کی سول سروس کے لیے منتخب ہوئے۔

## سید سعید جعفری

پاکستان کے سینئر سول سروس سے سکریٹری کے عہدہ تک پہنچ کر ریٹائر ہوئے۔ آپ نے الہ آباد اور علیگڑھ میں تعلیم حاصل کی اور انڈین سول سروس میں شمولیت اختیار کی۔ آپ پاکستان اور خصوصاً کراچی کے سماجی حلقوں میں بہت مقبول ہیں اور کئی فلاحی اداروں سے منسلک ہیں۔

## میر غلام علی خان تالپور

سندھ کے مشہور لیڈر جن کے اجداد نے تالپور کے شاہی خاندان کی بنیاد رکھی تھی۔ ۲۲ ستمبر ۱۹۰۹ء کو حیدرآباد سندھ میں پیدا ہوئے اور علیگڑھ میں میرٹک تک تعلیم حاصل کرنے کے بعد بمبئی سے بی اے کی ڈگری لی۔ انھوں نے سیاست کی ابتداء حیدرآباد ضلع لوکل بورڈ سے کی، جہاں وہ کئی سال تک صدر رہے۔ ۱۹۳۷ء میں سندھ اسمبلی کے ممبر ہوئے اور ۱۹۴۳ء تک پارلیمنٹری سکریٹری کے عہدہ پر رہے اس کے بعد سندھ میں وزیر ہوئے اور مسلم لیگ کے سرگرم کارکن کی حیثیت سے مسلم نیشنل گارڈ کو سندھ میں فعال بنایا۔

۱۹۴۷ء میں پاکستان دستور ساز اسمبلی کے ممبر بنے۔ وہ واحد ممبر ہیں جو متواتر چار حکومتوں میں مرکزی وزیر رہے (محمد علی بوگرہ ۱۹۵۵-۵۴ء، سہروردی ۱۹۵۷-۵۵ء اور چند دیگر ۱۹۵۷-۵۶ء اور فیروز خان نون ۱۹۵۷-۵۸ء) اس کے بعد انھوں نے مسلم لیگ چھوڑ کر کچھ دنوں تک ری پبلکن پارٹی تھے لیکن رکھا۔ ۱۹۶۳ء میں ان کا انتقال ہوا۔

## سید انور مسعود

سر سید کے خاوندہ سے ان کا تعلق ہے۔ ۱۲۵۰ء کو ۱۹۱۵ء کو علیگڑھ میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم کے بعد وہ کیمبرج اور لندن گئے۔ آزادی کے بعد وہ پاکستان منتقل ہو گئے اور کئی بین الاقوامی کانفرنسوں میں پاکستان کی نمائندگی کی۔ اس کے بعد وہ دوبئی منتقل ہو گئے جہاں وہ ایک بڑے کاروباری ادارہ سے منسلک ہو گئے۔ جہاں بھی وہ رہے علیگڑھ اولڈ لوائز ایسوسی ایشن سے منسلک رہے اور بہت گراں قدر خدمات انجام دیں۔

## مختار مسعود

علیگڑھ یونیورسٹی سے معاشیات میں فرسٹ ڈویژن میں ایم اے کیا۔ آپ کے والد عطار اللہ صاحب یونیورسٹی میں استاد تھے۔ مختار مسعود صاحب نے پاکستان آکر یہاں کی سول سروس میں شمولیت اختیار کی اور کیریئر کے عہدہ سے ریٹائر ہوئے آپ کو ادبی ذوق شروع سے رہا اور کئی کتابیں اور مضامین لکھے جو بہت مقبول ہوئے۔ آج کل لاہور میں رہائش پذیر ہیں۔

## محمد وسیم

پاکستان کے پہلے ایڈوکیٹ جنرل جو قائد اعظم کی درخواست پر یہاں آئے ان کا تعلق لکھنؤ کے ایک باعزت گھرانہ سے تھا جہاں وہ ۱۸۸۵ء میں پیدا ہوئے انھوں نے علیگڑھ سے بی اے کیا اور پھر کیمبرج چلے گئے اور بیرسٹری پاس کر کے لکھنؤ میں وکالت شروع کی۔ کچھ دنوں کے بعد وہ یوپی کے ایڈوکیٹ جنرل ہو گئے۔ ان کا شمار یوپی کے مشہور وکیلوں میں ہوتا تھا۔

## میسر جنرل شاہد حامد

آپ ۱۹۱۲ء میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم کا لون تعلقہ دار اسکول لکھنؤ میں

حاصل کی اور اس کے بعد اعلیٰ تعلیم کے لیے علیگڑھ آگئے دوسری جنگ عظیم میں ان کو کمیشن ملا اور سینڈھیرسٹ میں ٹریننگ حاصل کی۔ انھوں نے برما کے محاذ جنگ میں حصہ لیا اور اس کے بعد ہندوستان کے کمانڈر انچیف فیلڈ مارشل آگن لک کے پرائیویٹ سکرٹری مقرر ہو گئے۔ پاکستان بننے کے بعد انھوں نے ماسٹر جنرل آرڈیننس اور ایڈجوینٹ جنرل کے عہدہ پر کام کیا۔ انھوں نے مرکزی وزیر کی حیثیت سے بھی کام کیا اور اطلاعات کلچر اور ٹورزم کا قلمدان ان کے پاس رہا۔ وہ کئی کتابوں کے مصنف ہیں اور علیگڑھ اولڈ بوائز ایسوسی ایشن میں خیر محولی دلچسپی لینے رہے ہیں۔ وہ آج کل راولپنڈی میں قیام پذیر ہیں۔

### بریکڈیسٹر گلزار احمد

علیگڑھ کے فارغ التحصیل بریکڈیسٹر گلزار احمد ایک ادبی شخصیت کے طور پر پہچانے جاتے ہیں۔ فوج میں کئی اہم عہدوں پر رہے اور ریٹائرمنٹ کے بعد اسی پوری زندگی ادبی خدمت کے لیے وقف کر دی۔

### ڈاکٹر عشرت حسین عثمانی

آپ نے علیگڑھ میں تعلیم حاصل کی۔ لندن سے سائنس میں ڈاکٹریٹ کیا اور انڈین سول سروس میں شمولیت کی۔ پاکستان میں آکر اعلیٰ ترین عہدوں پر کام کیا اور (Energy Atomic Commission) کے پہلے چیئرمین بنے۔

### گل جی اسماعیل

پاکستان کے مشہور آرٹسٹ گل جی نے علیگڑھ انجینئرنگ کالج سے انجینئرنگ فرسٹ پوزیشن میں پاس کیا کچھ دنوں کالج میں پڑھایا اور پھر پاکستان آکر آرٹس کی حیثیت سے بین الاقوامی شہرت پائی۔

### خان بہادر انعام اللہ خاں

پنجاب کے مشہور چیف انجینئرنگ علیگڑھ کے تعلیم یافتہ تھے۔ آپ نے مغربی

پاکستان میں سکریٹری پی ڈیوڈی کی حیثیت سے کام کیا۔

پروفیسر شیخ امتیاز علی

پنجاب کے وائس چانسلر ہے۔ آپ نے علیگڑھ یونیورسٹی میں تعلیم پائی اور پاکستان بننے کے بعد پنجاب میں پروفیسر ہوئے۔

نواب مشتاق احمد خاں

علیگڑھ میں تعلیم حاصل کی اور حیدرآباد دکن واپس جا کر سرکاری نوکری کی اور ریاست کے اعلیٰ ترین عہدوں پر پہنچے۔ پاکستان میں حیدرآباد دکن کے ایجنٹ جنرل رہے۔

خواجہ منظور حسین

علیگڑھ میں انگریزی کے استاد تھے۔ پاکستان آکر پنجاب یونیورسٹی کے شعبہ انگریزی سے منسلک ہوئے۔

پروفیسر میاں محمد شریف

آپ ۲۸ فروری ۱۸۹۳ء کو پیدا ہوئے اور الہ آباد اور کیرج میں تعلیم حاصل کرنے کے بعد علیگڑھ میں ۱۹۱۷ء میں بیکجرا ہوئے۔ یونیورسٹی بننے کے بعد وہ ریڈر ہوئے اور ۱۸ سال تک ایس ایس ہال کے پرنسپل رہے۔ وہ کافی عرصہ یونیورسٹی کورٹ اور اکاڈمک کونسل کے ممبر بھی رہے۔ ۱۹۳۹ء میں ہروائس چانسلر کے عہدہ پر رہے۔ انھوں نے فلسفہ کی تعلیم میں ہندوستان میں منفرد انداز کی بنیاد ڈالی اور ملک کی فلاسفی کانگریس کے سرگرم رکن رہے۔ آزادی کے بعد وہ پاکستان منتقل ہو گئے جہاں وہ پرنسپل اسلامیہ کالج اور ڈائریکٹر اقبال اکاڈمی کے عہدوں پر رہے۔ اسی زمانہ میں انھوں نے مسلم فلسفہ کی تاریخ پر ایک معرکہ الار کتاب تصنیف کی۔

جناب زاہد حسین

پاکستان کے مشہور ماہر اقتصادیات آزادی سے پہلے کے پُر آشوب زمانہ میں علیگڑھ

یونیورسٹی کے وائس چانسلر رہے۔ وہ کچھ دنوں ہندوستان میں پاکستان کے ہائی کمشنر کے عہدہ پر رہے۔ پاکستان میں قائد اعظم نے ان کو اسٹیٹ بینک کا پہلا گورنر مقرر کیا جہاں انھوں نے تندہی سے کام کر کے ملک میں بینکاری کی بنیاد ڈالی۔

### پروفیسر عبدالسلام

پاکستان کے مایہ ناز سائنس دان جن کو طبیعیات میں تحقیق پر نوبل پرائز ملا۔ ۱۹۲۶ء میں پنجاب کے شہر جھنگ میں پیدا ہوئے۔ لاہور میں یونیورسٹی تعلیم کے بعد انھوں نے ۱۹۵۲ء میں کیمبرج سے ڈاکٹریٹ کیا۔ علیگڑھ مسلم یونیورسٹی نے ان کی خدمات کے صلہ میں ۱۹۸۱ء میں اعزازی ڈاکٹریٹ کی ڈگری دی۔ ان کو ہمیشہ علیگڑھ یونیورسٹی سے دلچسپی رہی۔ آج کل وہ علیگڑھ ڈیوٹی سوسائٹی کے سرپرست ہیں۔

پروفیسر عبدالسلام کو دنیا کی بہت سی یونیورسٹیوں سے اعزازی ڈگری ملی ہے انھوں نے سائنس پر ۲۵۰ سے زیادہ مقالے لکھے ہیں اور دنیا کے متعدد اداروں سے منسلک ہیں۔ ۱۹۶۳ء سے وہ اعلیٰ کے مشہور تحقیقاتی ادارہ کے ڈائریکٹر ہیں۔

### قاضی فضل اللہ

علیگڑھ کے فارغ التحصیل تھے اور سندھ والپس آکر سیاست میں حصہ لینا شروع کیا۔ کئی مرتبہ اسمبلی کے ممبر منتخب ہوئے اور صوبائی وزیر رہے اس کے بعد وہ کچھ عرصہ سندھ کے وزیر اعلیٰ رہے۔

### پروفیسر غلام مصطفیٰ شاہ

سندھ کے مشہور ماہر تعلیم جنھوں نے علیگڑھ سے تعلیم حاصل کرنے کے بعد پاکستان میں محکمہ تعلیم میں ملازمت کی۔ پروفیسر ڈائریکٹر اور وائس چانسلر کے عہدوں پر رہے اس کے بعد سیاست میں حصہ لینا شروع کیا اور مرکزی وزیر بنے۔

### ڈاکٹر ابواللیث صدیقی

علیگڑھ میں تعلیم پائی اور وہیں شعبہ اردو سے منسلک ہو گئے۔ پاکستان کراچی

یونیورسٹی میں جبرین اور پروفیسر بنے۔ یونیورسٹی سے ریٹائر ہونے کے بعد غیر معمولی خدمت کے صلہ میں پروفیسر ایمیرٹس ہوئے اور آج کل پاکستان میں اردو کی بے لوث خدمت میں مصروف ہیں۔ کئی دفعہ بیرون پاکستان وزٹنگ پروفیسر کی حیثیت سے گئے۔ ان کا شمار ایک بین الاقوامی ماہر سائنات کے طور پر ہوتا ہے۔ علی گڑھ ہاؤلڈ بوائز ایسوسی ایشن کی طرف سے نکلنے والے ماہنامہ ”تہذیب“ کے اعزازی مدیر اعلیٰ ہیں۔ انہوں نے نااعد و مقالے و مضامین لکھے ہیں اور اردو میں استادوں کے استاد تسلیم کیے جاتے ہیں۔

### پروفیسر عبد المجید قریشی

پروفیسر عبد المجید قریشی کا تعلق پنجاب کے شہر بھیرہ سے تھا۔ وہ ۱۹۶۳ء میں تعلیم کے لیے علیگڑھ گئے اور وہیں کے ہوکروہ گئے۔ ۱۹۶۷ء میں انہوں نے بی اے کا امتحان امتیازی نمبروں سے پاس کیا۔ ۱۹۶۹ء میں علیگڑھ اسکول اور انٹرمیڈیٹ کالج کے پرنسپل ہوئے۔ ۱۹۷۲ء میں یونیورسٹی میں شمولیت اختیار کی اور ریاضی میں پروفیسر ڈین سائنس ٹیکنی اور ایس ایس ہال کے پروفیسر رہے۔ وہ مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے سکریٹری اور ڈیوٹی سوسائٹی کے انچارج بھی تھے اور انہیں کے زمانہ میں ڈیوٹی سوسائٹی کے فنڈ سے سر شاہ سلیمان ہال تعمیر ہوا۔

۱۹۷۷ء میں وہ پاکستان منتقل ہو گئے اور اپنے آبائی شہر بھیرہ میں قیام پذیر رہے۔ جون ۱۹۸۲ء میں ان کا انتقال ہوا۔

### پروفیسر محمد عبدالدین

فلسفہ کے شہور استاد اور فلسفہ الغزالی کے معترف ۱۹۶۲ء میں پنجاب کے ضلع فیروز پور میں پیدا ہوئے۔ انہوں نے ۱۹۶۳ء میں فلسفہ کے لیگچرر کی حیثیت سے یونیورسٹی میں شمولیت کی اور ۱۹۵۶ء میں پروفیسر ہوئے۔ وہ اپنے شاگردوں کی تعلیم میں ذاتی دلچسپی لیتے تھے۔ الغزالی کے فلسفہ پر انہوں نے بہت سی بین الاقوامی کانفرنسوں میں شرکت کی۔ اس کے علاوہ ایس ایس ہال کے پروفیسر اور علیگڑھ یونیورسٹی کیمس کینس کے وائس چیرمین بھی رہے۔ انہوں نے ریٹائرمنٹ کے بعد اپنے ذاتی ورلڈ ٹریٹ

سے دو مستقل و فیضیہ ویسے اس کے بعد وہ پاکستان منتقل ہو گئے جہاں انھوں نے ۴ اراگست ۱۹۶۴ء کو وفات پائی۔

## نواب حسن عسکری

ڈھاکہ کے نواب خاندان سے آپ کا تعلق تھا۔ علیگڑھ میں تعلیم حاصل کی جہاں وہ ایک ہر دلعزیز طالب علم کی حیثیت سے پہچانے جاتے تھے اور اسکول سے یونیورسٹی کی تعلیم تک علیگڑھ میں مقیم رہے۔ مشرقی پاکستان کے وزیر رہے اور بعد میں عملی سیاست سے کنارہ کشی اختیار کی۔

## روسیہ افاں

آج کل آپ حکومت پاکستان کے مشیر ہیں اور اس سے پہلے سکریٹری کے عہدہ سے ریٹائر ہوئے تھے۔ سول سروس میں شمولیت کے بعد انھوں نے اہم عہدوں پر کام کیا۔ انھوں نے ابتدائی تعلیم علیگڑھ میں حاصل کی تھی۔ آپ کا تعلق صوبہ بہار سے ہے۔

## میجر جنرل وجاہت حسین

علیگڑھ میں تعلیم حاصل کی اور فوج میں شمولیت اختیار کر کے میجر جنرل کے عہدہ تک پہنچے۔ فوج میں وہ اپنی انتظامی صلاحیتوں کی وجہ سے کافی مشہور ہوئے۔ فوج سے ریٹائرمنٹ کے بعد آسٹریلیا میں پاکستان کے سیر رہے۔

## سعادت حسن منٹو

مشہور افسانہ نگار ۱۹۱۲ء میں پیدا ہوئے اور ۱۹۵۵ء میں پاکستان میں وفات پائی۔ انھوں نے علیگڑھ میں تعلیم پائی مگر کوئی ڈگری حاصل نہ کر سکے۔ انھوں نے لاتعداد مضمون لکھے اور افسانے بھی لکھے جو لوگوں میں مقبول تو ہوئے مگر ان کے سفر و انداز کی وجہ سے ان پر تنقید بھی کی گئی۔ انھوں نے اردو ادب میں ایک نئے انداز کی بنیاد ڈالی۔

## لیفٹیننٹ جنرل عبدالحمید

آپ علیگڑھ کے تعلیم یافتہ تھے۔ انڈین آرمی میں کمیشن لیا اور پاکستان میں لیفٹیننٹ جنرل کے عہدہ سے ریٹائر ہوئے۔ گورکھاندک جیشیت سے خدمات انجام دیں۔ پاکستان میں آپ کا شمار باصلاحیت فوجی کی حیثیت سے ہوتا ہے۔

## چوہدری عبدالمتین

آسام کے مشہور مسلم بنگی رہا جو قائد اعظم کے مہتمم خاص تھے علیگڑھ میں تعلیم پائی اور وطن واپس جا کر سیاست میں عملی حصہ لیا۔ سہلٹ کے ریفرنڈم میں بہت اہم کردار ادا کیا۔ وہ مشرقی پاکستان کے ان اہم لیڈروں میں سے تھے جنہوں نے آخر وقت تحریک پاکستان اور پاکستان کی یکجہتی کو جنگالی نیشنل ازم پر ترجیح دی۔

## میجر جنرل علی نواز

ان کا تعلق فوج کے انجینئرنگ کے شعبہ سے تھا۔ اپنی صلاحیتوں کی وجہ سے میجر جنرل کے عہدہ پر پہنچے اور بعد میں وہ آرڈیننس فیکٹری کے چیئرمین ہوئے۔ آپ سماجی مصلحتوں میں بہت مقبول ہیں اور راولپنڈی اسلام آباد میں علیگڑھ اولڈ بوائز ایسوسی ایشن کو فعال بنانے میں ان کا بہت اہم کردار ہے۔

## کموڈور ایس بی سلیمی

۱۹۴۰ء میں معاشیات میں علیگڑھ یونیورسٹی سے ایم اے کیا اور ۱۹۴۲ء میں پنجاب یونیورسٹی سے فارسی میں ایم اے کیا۔ پاکستان نیوی میں کموڈور کے عہدہ تک پہنچے اور

Port Shipping

اور ۱۹۶۶ء سے ۱۹۶۸ء تک بلغاریہ میں پاکستان کے سفیر رہے۔ آج کل وہ علیگڑھ اولڈ بوائز ایسوسی ایشن کے سرگرم رکن ہیں اور علیگڑھ انشٹی ٹیوٹ آف ٹیکنالوجی کی انتظامی کمیٹی کے کنوینر ہیں۔ آپ کو ستارہ قائد اعظم کا اعزاز بھی ملا۔



## بریگیڈیئر سجاد حسین

آپ آج کل علیگڑھ اولڈ بوائز کے وائس پریذیڈنٹ اور مالیاتی کمیٹی کے کنوینر ہیں۔ علیگڑھ سے تعلیم حاصل کرنے کے بعد آرمی میں کمیشن لیا اور پاکستان آنے کے بعد اہم عہدوں پر فائز رہے۔ آپ پاکستان کو سٹ گارڈ کے سربراہ رہے۔ ریٹائرمنٹ کے بعد کافی دن تک گورنر کی مسائنڈ ٹیم کے چیئرمین رہے۔

## بریگیڈیئر قمر السلام خاں

علیگڑھ سے بی اے کیا اور پاکستان آکر ۱۹۵۱ء میں آرمی کمیشن لیا۔ بریگیڈیئر کے عہدہ تک پہنچے اور ریٹائرمنٹ کے بعد حکومت سندھ میں ڈائریکٹر جنرل رہے۔ ان کی فوجی خدمات کے صلہ میں انھیں ستارہ امتیاز سے نوازا گیا۔ آج کل وہ علیگڑھ اولڈ بوائز ایسوسی ایشن کے وائس پریذیڈنٹ اور علیگڑھ انسٹی ٹیوٹ آف ٹیکنالوجی کی مالیاتی کمیٹی کے کنوینر ہیں۔

## ڈاکٹر اے ٹی خان

۱۹۳۵ء میں علیگڑھ مسلم یونیورسٹی سے سول انجینئرنگ میں ڈگری لی۔ پاکستان آکر ۱۹۵۸ء میں ایم آئی ٹی سے ایم ایس اور Leeds سے ڈاکٹریٹ کی۔ آپ چھ سال کوچی میں انجینئرنگ یونیورسٹی میں وائس چانسلر رہے۔ ریٹائرمنٹ کے بعد اسی یونیورسٹی کے ایمرٹس پروفیسر رہے۔ آپ علیگڑھ بوائز ایسوسی ایشن کی قائم کردہ انسٹی ٹیوٹ آف ٹیکنالوجی میں اکادمک کمیٹی کے کنوینر ہیں۔

## پروفیسر ڈاکٹر میتھو مین

انگلستان کے مشہور فنی تعلیم کے ماہر اور الیکٹریکل انجینئر علیگڑھ انجینئرنگ کالج کے پرنسپل تھے۔ پاکستان بننے کے بعد وہ حکومت کے فنی تعلیم کے میٹر ہوئے اور اپنے دور میں کئی انجینئرنگ اداروں کی بنیاد ڈالی۔ ریٹائرمنٹ ہونے کے بعد

لندن منتقل ہو گئے۔

پروفیسر آرتھر نوٹ

علیگڑھ انجینئرنگ کالج میں شعبہ سول انجینئرنگ کے چیرمین اور بعد میں پرنسپل رہے۔ پاکستان بننے کے بعد سول انجینئرنگ کے نجی شعبہ میں کئی اداروں کے سربراہ رہے۔

مسعود زیدی

علیگڑھ کے مایہ ناز ہرولمزیز طالب علم جن کی شخصیت ہر لحاظ سے انجمن تھی۔ علیگڑھ میں پیدا ہوئے۔ میر ولایت علی صاحب کے فرزند تھے جن کا تعلق علیگڑھ میں درس و تدریس سے تھا۔ علیگڑھ سے ایم اے کیا۔ ہاکی کے کپتان رہے اس کے بعد پانی پت چلے گئے جہاں انہوں نے اپنا کاروبار شروع کیا۔ پاکستان بننے کے بعد لاہور آ گئے اور اپنی باقی زندگی لاہور میں علیگڑھ کے اداروں کے لیے وقف کر دی۔ ان کی بانٹ و بہار شخصیت اور علیگڑھ والوں سے بے پناہ محبت کی وجہ سے علیگڑھ کا ہر برادار طالب علم ان کا گرویدہ تھا۔ ان کی کوششوں سے لاہور میں علیگڑھ اولڈ بوائز ایسوسی ایشن فعال ہوئی اور اس کے تحت کئی تعلیمی ادارے قائم ہوئے۔ ۱۹۹۰ء میں ان کا لاہور میں انتقال ہوا۔

ڈاکٹر امیر حسن صدیقی

علیگڑھ میں اسلامک ہسٹری کے استاد رہے اور پاکستان آکر کراچی یونیورسٹی میں پروفیسر کے عہدہ تک پہنچے۔ وہ ایک مشہور ماہر تعلیم تھے اور کراچی یونیورسٹی کے قیام میں اہم کردار ادا کیا۔

غلام فاروق

غلام فاروق ۱۹۱۰ء میں مدناپور میں پیدا ہوئے اور ۱۹۱۶ء میں علیگڑھ میں داخلہ لیا اور وہاں سے ۱۹۲۰ء میں بی اے کی ڈگری لی۔ اس کے بعد انہوں نے ریلوے میں ملازمت کر لی اور جنرل منیجر کے عہدہ تک پہنچے۔

پاکستان سے کے بعد انھوں نے کئی صنعتی اور مالیاتی اداروں کی سرکاری کی۔ وہ مرکزی حکومت میں وزیر اور سینیٹ کے ممبر بھی رہے۔ غلام فاروقی کا نام ان سرکاری ملازموں کی فہرست میں آتا ہے جنہوں نے پاکستان بننے کے بعد اپنی انھنک کو سٹشوں سے اقتصادی ترقی میں اہم کردار ادا کیا۔ آخری زمانہ میں انھوں نے کئی شعبہ میں کئی صنعتیں قائم کیں۔ ۱۹۹۲ء میں ان کا انتقال ہوا۔

### خواجہ عبدالوحید

علیگرہ کے مایہ ناز طالب علم جنہوں نے کراچی میں علیگرہ اولڈ ہائر ایجوکیشن کی بحیثیت صدر بے پناہ خدمت کی۔ علیگرہ سے تعلیم حاصل کر کے کے بعد وہ پاکستان میں سرکاری ملازمت میں آئے اور کئی اداروں میں اہم عہدوں پر تعینات رہے۔ ان کا شمار پاکستان میں سنجیدہ محنتی اور فرض شناس افسروں میں ہوتا تھا۔ ان کی بیگم نے بھی علیگرہ میں تعلیم حاصل کی تھی اور دونوں کو علیگرہ سے بے پایاں محبت تھی۔ خواجہ صاحب نے علیگرہ اولڈ ہائر باؤنسنگ سوسائٹی کے قیام میں فعال کردار ادا کیا۔

### آغا غلام نبی پٹھان

ان کا تعلق سندھ کے مشہور خاندان سے ہے۔ آزادی سے پہلے علیگرہ یونیورسٹی میں تعلیم پائی، واپس آکر سیاست میں عمل حصہ لینا شروع کیا۔ کئی دفعا سبلی کے ممبر منتخب ہوئے اور حکومت سندھ میں وزیر رہے۔

### ڈاکٹر افضال قادری

علیگرہ میں تعلیم حاصل کر کے (Zoology) کے استاد بنے اور لندن سے ڈاکٹریٹ کیا۔ پاکستان آنے کے بعد کراچی یونیورسٹی میں پروفیسر کے عہدہ سے ریٹائر ہوئے۔ انھوں نے اپنی نگرانی میں بہت سے طالب علموں کو ریسرچ کی طرف مائل کیلئے بہت سے شاگرد اس شعبہ میں گرانڈر خدمات انجام دے رہے ہیں

اور ڈاکٹر قادری کی بے لوث خدمت کے مداح ہیں۔

### پروفیسر شیخ محمد رشید

علیگڑھ یونیورسٹی میں تاریخ کے پروفیسر اور پروفیسر رہے۔ انہوں نے ۱۹۴۷ء کے پُر آشوب زمانہ میں یونیورسٹی کی بہت خدمت کی۔ ان کی لائقہ شاگردان کو بڑی عزت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ ریٹائرمنٹ کے بعد پاکستان آ گئے اب کراچی میں مقیم ہیں اور اپنی مسلسل علالت کی وجہ سے گوشہ نشین ہیں۔

### پروفیسر عبدالرحمن حنفی

مشہور ریاضی داں اور علیگڑھ انجینئرنگ کالج کے ہر دفعہ بڑا استاد ۱۹۱۳ء میں پیدا ہوئے۔ علیگڑھ یونیورسٹی سے ریاضی میں ایم ایس سی کیا اور کچھ دنوں بعد انجینئرنگ کالج کے شعبہ ریاضی سے منسلک ہو گئے۔ ۱۹۴۹ء میں پاکستان منتقل ہو گئے اور کراچی یونیورسٹی میں شعبہ ریاضی کے چیرمین اور پروفیسر کے عہدہ سے ۱۹۷۳ء میں ریٹائر ہوئے۔ ۳ سال تک وہ سعودی عرب میں ریاض انجینئرنگ کالج میں استاد رہے۔

وہ پاکستان ریاضی ایسوسی ایشن کے صدر بھی رہے اور بین الاقوامی حلقوں میں بڑی عزت کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں۔ آج کل وہ کراچی میں مقیم ہیں اور گاہے گاہے علیگڑھ انسٹیٹیوٹ آف مینا لوجی کو ماہرانہ رائے دیتے رہتے ہیں۔

### ڈاکٹر ریاض الاسلام

علیگڑھ میں تعلیم پائی اور پھر یونیورسٹی کے شعبہ تاریخ میں استاد کی حیثیت سے شمولیت کی۔ پاکستان بننے کے بعد کراچی یونیورسٹی سے منسلک ہو گئے اور پروفیسر کے عہدہ سے ریٹائر ہوئے۔ ان کو تدبیری خدمات کے صلہ میں کراچی یونیورسٹی نے ایمرٹس بنایا۔ اب تک وہ تحقیقی سرگرمیوں میں حصہ لیتے ہیں۔

## جوش ملیح آبادی

شبیر حن خاں جوش ملیح آبادی برصغیر کے مشہور شاعر تھے۔ وہ ۱۳ دسمبر ۱۸۹۶ء کو پیدا ہوئے۔ اگر وہ علیگڑھ میں ابتدائی تعلیم حاصل کی مگر اپنی باقاعدہ تعلیم مکمل نہ کر سکے۔ ۱۹۲۶ء میں حیدرآباد دکن میں اردو کے ادارہ ترجمہ میں کام کیا۔ وہ ایک انقلابی شاعر تھے اور اردو کو نئے انداز سے روشناس کرایا۔ وہ ۱۹۵۶ء میں پاکستان منتقل ہوئے اور آخر وقت تک برصغیر کے بلند پایہ شاعروں میں شمار ہوتے رہے۔

## ظہیر الدین لعل میاں

بنکال کے مشہور لیڈر جو پاکستان میں مرکزی وزیر رہے علیگڑھ کے تعلیم یافتہ تھے۔ ڈھاکہ میں علیگڑھ اولڈ بوائز ایسوسی ایشن کے قیام میں انھوں نے اہم کردار ادا کیا۔

## خان حبیب اللہ خاں

سرحد کے مشہور لیڈر جو کئی مرتبہ پاکستان میں مرکزی اور صوبائی وزیر رہے۔ علیگڑھ کے مایہ ناز طالب علم تھے۔ پاکستان آکر سیاست میں حصہ لینا شروع کیا۔

## نور شید حسن میر

راولپنڈی کے مشہور وکیل علیگڑھ کے فارغ التحصیل تھے۔ پاکستان آکر سیاست میں حصہ لینا شروع کیا اور بحیثیت حکومت میں مرکزی وزیر رہے۔

## غفار پاشا

علیگڑھ میں انجینئرنگ کی تعلیم حاصل کی۔ پاکستان آکر کچھ دنوں ملازمت کی اور پھر کادربار میں داخل ہوئے۔ اسمبلی کے ممبر ہوئے اور مغربی پاکستان میں بلدیات کے وزیر رہے۔

## مبین الحق صدیقی

علیگڑھ سے تعلیم حاصل کرنے کے بعد پاکستان منتقل ہو گئے اور سارت میں حصہ لینا شروع کیا۔ مغربی پاکستان اسمبلی میں اسپیکر رہے۔

بی اے ہاشمی

علیگڑھ کے فارغ التحصیل کراچی یونیورسٹی سے ابتدائی دور میں وائس چانسلر رہے۔

## ابراہیم جلیس

ملک کے مشہور صحافی اور مزاح نگار ابراہیم جلیس نے علیگڑھ میں تعلیم حاصل کی، اپنے وطن حیدرآباد دکن واپس گئے اور اس کے بعد پاکستان منتقل ہو گئے، جہاں انھوں نے اردو کے کئی اخباروں میں باقاعدہ کالم لکھے جو بہت مقبول ہوئے۔

## ڈاکٹر احسان رشید

پروفیسر رشید احمد صدیقی کے صاحبزادے ہیں۔ انھوں نے علیگڑھ میں تعلیم حاصل کرنے کے بعد پاکستان میں کراچی یونیورسٹی میں شمولیت کی۔ وہ کافی عرصہ یونیورسٹی کے وائس چانسلر رہے۔ ریٹائرمنٹ کے بعد اردن میں پاکستان کے سفیر رہے۔

## احمد علی خاں

علیگڑھ میں تعلیم حاصل کی اور پاکستان منتقل ہونے کے بعد صحافت سے وابستہ ہو گئے۔ آج کل وہ پاکستان کے سب سے بڑے انگریزی اخبار ڈان کے ایڈیٹر ہیں۔

## سر دار خاں

بلوچستان یونیورسٹی کے وائس چانسلر سر دار خاں نے ابتدائی تعلیم علیگڑھ میں حاصل کی۔

## عزت حسین زبیری

انگریزی زبان کے مشہور استاد اور علیگڑھ کے تعلیم یافتہ چناگانگ یونیورسٹی کے وائس چانسلر رہے۔

## شیخ تیمور

سرحد کے مشہور ماہر تعلیم اور علیگڑھ کے تعلیم یافتہ پشاور یونیورسٹی کے وائس چانسلر رہے۔

## پروفیسر طاہر حسین

پروفیسر طاہر حسین جواڑا کشمیر میں مظفر آباد یونیورسٹی کے وائس چانسلر رہے علیگڑھ کے فارع التعلیم تھے۔

## پروفیسر نبی بخش بلوچ

صوبہ سندھ کے مشہور ماہر تعلیم اسلام آباد یونیورسٹی کے وائس چانسلر رہے انہوں نے ابتدائی تعلیم علیگڑھ میں حاصل کی تھی۔

## ڈاکٹر معصوم علی ترمذی

علیگڑھ میں سائنس کے مایہ ناز طالب علم رہے اور پاکستان منتقل ہونے کے بعد کئی کالجوں میں استاد رہے۔ پھر کراچی یونیورسٹی میں شمولیت اختیار کی اور وائس چانسلر کے عہدہ پر رہے۔

## جسٹس نور العارفین

پاکستان کے نامور قانون دان سندھ ہائی کورٹ کے سینئر جج تھے۔ انہوں نے علیگڑھ سے تعلیم حاصل کر کے کراچی میں وکالت شروع کی۔

## علی احمد فضل

پاکستان کے متاثر قانون والی علی احمد فضل نے علیگڑھ سے قانون کی تعلیم مکمل کی۔ پاکستان آکر کراچی میں وکالت شروع کی۔ انارنی جہز پاکستان بنے اور آج کل پاکستان کے مشہور قانون دانوں میں ان کا شمار ہوتا ہے۔

## ایم ایم حسن

علیگڑھ میں تعلیم حاصل کرنے کے بعد پاکستان پولیس سروس میں آئے اعلیٰ عہدوں پر رہ کر ریٹائر ہوئے اور آج کل کراچی میں سماجی اور ادبی سرگرمیوں میں مشغول ہیں۔

## محمد جمیل خاں

علیگڑھ کے مایہ ناز کرکٹ کھلاڑی پاکستان آکر پولیس سروس میں شمولیت کی اور آئی جی کے عہدہ سے ریٹائر ہوئے کرکٹ کے انتظامی امور اور شکایات پر ان کے مضمون بہت مقبول ہیں۔

## محسن علی

پاکستان کے مایہ ناز انجینئرینٹل انجینئرنگ اتھارٹی کے پہلے چیرمین تھے۔ علیگڑھ کے تعلیم یافتہ تھے۔ آپ نے پاکستان میں انجینئرنگ سروس کے قائم کرنے میں اہم کردار ادا کیا۔

## راؤ رشید خاں

علیگڑھ میں تعلیم حاصل کرنے کے بعد پاکستان آکر پولیس سروس جوائن کی اور آئی جی کے عہدہ سے ریٹائر ہوئے کچھ دنوں بعد حکومت پاکستان کے شیر رہے۔



محمد (جونیئر)

علیگڑھ میں تعلیم حاصل کی اور فٹ بال ٹیم کے کپتان رہے۔ پاکستان ٹکرنٹ بال کی کوچنگ کے لیے انتخاب کوشش کی۔

عبد القیوم خاں

ہاکی کے مشہور کھلاڑی جنہوں نے ہندوستان اور پاکستان کی نمائندگی کی علیگڑھ کے طالب علم تھے۔ آج کل روم میں قیام پذیر ہیں۔

انوار احمد خاں

علیگڑھ کے تعلیم یافتہ انوار احمد خاں پاکستان ہاکی ٹیم کے کپتان اور گولڈ میڈلسٹ ہے۔

احسان محمد خاں

علیگڑھ کے طالب علم رہے اور اولپک میں آل انڈیا ہاکی ٹیم کے ممبر رہے۔ پاکستان میں ہاکی کے فروغ میں انہوں نے اہم کردار ادا کیا۔

سعید احمد خاں

علیگڑھ میں کرکٹ کے کپتان رہے۔ پاکستان میں پولیس سروس میں شمولیت کی اور آئی جی کے عہدہ تک پہنچے۔

نواب راحت سعید چغتاری

علیگڑھ کے مشہور چغتاری خاندان سے تعلق تھا۔ علیگڑھ میں تعلیم حاصل کرنے کے بعد پاکستان میں فارن سروس میں شمولیت کی۔ آخر میں جوہڑن اور ہالینڈ میں پاکستان کے سفیر ہوئے۔ ریٹائرمنٹ کے بعد کراچی میں سکونت اختیار کی اور پاکستان کی سینیٹ کے ممبر منتخب ہوئے۔

اکرام احمد خاں (آئی۔ اے خاں)

اکرام احمد خاں نواب اسماعیل خاں کے صاحبزادے ہیں۔ انھوں نے علیگڑھ میں تعلیم حاصل کر کے انڈین سروس میں شرکت کی اور پاکستان آکر سکریٹری کے عہدہ تک پہنچے۔ یونیورسٹی میں وہ کرکٹ کے مایہ ناز کھلاڑی تھے۔

انوار مراد

علیگڑھ میں تعلیم حاصل کرنے کے بعد پاکستان آئے اور فارن سروس میں شمولیت اختیار کی سیلون میں پاکستان کے ہائی کمنشنر رہے۔

نصرت حسین

علیگڑھ میں تعلیم حاصل کی اور یونین کے عہدہ دار ہوئے۔ پاکستان آکر سول سروس میں شمولیت کی اور سکریٹری کے اعلیٰ عہدہ تک پہنچے۔

صاحبزادہ رؤف علی خاں

علیگڑھ میں تعلیم حاصل کی اور پاکستان میں آئی جی کے عہدہ سے ریٹائر ہوئے۔

محمد ذاکر علی خاں

الحاج محمد ذاکر علی خاں آج کل علیگڑھ میں بوائز کے جنرل سکریٹری ہیں۔ علیگڑھ میں انجمن ننگ کے طالب علم اور کرکٹ اور ہاکی کے متنازع کھلاڑی رہے۔ پاکستان آکر کے ایم سی میں انجینئر ہوئے اور وائس بورڈ کے مینجنگ ڈائریکٹر کے عہدہ سے ریٹائر ہوئے۔ دیوان عام، فلم راور، متعدد مصنفین اور کتابوں کے مصنف ہیں۔ جتنی محنت انھوں نے ملازمت میں رہ کر کراچی کی بحیثیت ”بابائے آب“ کی ہے اتنی ہی محنت وہ آج کل کراچی میں ادبی ماحول بہتر بنانے کے لیے کر رہے ہیں۔

## جسٹس عبادت یار خاں

علیگڑھ کے مایہ ناز طالب علم اور یونین کے عہدہ دار رہے۔ پاکستان میں وکالت شروع کی اور ہائی کورٹ کے جج ہوئے اس کے بعد مرکزی شریعت کورٹ کے جج مقرر ہوئے۔

## سید نصیر الدین

علیگڑھ سے تعلیم مکمل کر کے پاکستان میں وکالت شروع کی۔ ایڈووکیٹ جنرل سندھ رہے اور آج کل ایک کامیاب وکیل ہیں۔

## اے ڈی احمد

علیگڑھ میں تعلیم حاصل کی۔ پاکستان آکر شینگ کے بزنس میں ترقی کی اور پان اسلامک انشیمپ کے مینیجنگ ڈائریکٹر ہوئے۔

## چوہدری محمد قوی

علیگڑھ انجینئرنگ کالج سے سول انجینئرنگ میں ڈگری لی۔ پاکستان آکر پی ڈبلیو ڈی میں شمولیت کی اور ڈائریکٹر جنرل کے عہدہ سے ریٹائر ہوئے۔

## خالد علی

خالد علی صاحب مولانا شوکت علی محمد علی جوہر کے خاندان سے ہیں۔ علیگڑھ سے تعلیم مکمل کی اور یونین کے سکریٹری رہے۔ پاکستان میں کئی اہم عہدوں پر کام کیا اور کئی ملکوں میں محکمہ اطلاعات میں پاکستان کے نمائندہ رہے۔ ڈائریکٹر جنرل ایکسٹرنل پبلیٹی اور ایڈیشنل سکریٹری حکومت پاکستان کے عہدہ سے ریٹائر ہوئے۔ وہ آج کل اسلام آباد میں قیام پذیر ہیں اور علی برادران پر کتاب لکھنے میں مصروف ہیں۔

## میجر جنرل شفیق احمد

علیگڑھ میں تعلیم حاصل کی۔ پاکستان آرمی میں شمولیت کی اور میجر جنرل کے عہدہ پر

پہنچے۔ ریٹائرمنٹ سے پہلے حکومت پاکستان کے سیکریٹری وکس بھی رہے۔

### میجر جنرل سعید خاں

علیگڑھ سے تعلیم حاصل کرنے کے بعد پاکستان آرمی میں کمیشن ملا۔ آرمی کے کئی فنی محکموں میں اہم ذمہ داریاں سنبھالیں۔ آخر میں پاکستان مشین ٹول فیکٹری کے مینجنگ ڈائریکٹر ہوئے۔

### غلام معین الدین صابری

انہوں نے ۱۹۴۳ء میں علیگڑھ سے بی اے کیا اور پاکستان آکر کسٹم ڈپارٹمنٹ میں سرورس کی۔ وہ لاہور میں علیگڑھ اولڈ بوائز ایسوسی ایشن کے روح رواں ہیں انہوں نے ایسوسی ایشن کے تحت کئی ادارے لاہور میں قائم کیے ہیں۔

### نواب مشتاق احمد گورمانی

آپ ۲۵ اکتوبر ۱۹۰۵ء کو پیدا ہوئے اور علیگڑھ میں تعلیم پائی۔ ۱۹۳۱ء سے ۱۹۴۲ء پنجاب اسمبلی کے ممبر رہے۔ ۱۹۴۸ء میں جہادپور کے وزیر اعلیٰ تھے اور ۱۹۴۹ء میں پاکستان میں مرکزی وزیر ہوئے۔ ۱۹۵۳ء میں پاکستان کی دستور ساز اسمبلی کے ممبر ہوئے۔ ۱۹۵۴ء تک مغربی پاکستان کے گورنر رہے مگر کم کر کے اختلافات کی وجہ سے انہوں نے استعفیٰ دے دیا۔

مشتاق احمد گورمانی نے گورنر اور وزیر کی حیثیت سے انتظامی صلاحیتوں کا بھرپور مظاہرہ کیا۔

### سردار بہادر خاں

سرحد کے ممتاز رہنما فیلڈ مارشل ایوب خاں کے بھائی تھے وہ ۵۰ جولائی ۱۹۵۰ء کو ہزارہ میں پیدا ہوئے اور ۱۹۳۶ء میں علیگڑھ مسلم یونیورسٹی سے قانون کی امتیازی ڈگری حاصل کی۔ اس کے بعد وکالت کے ساتھ ساتھ اخبار نویس

نے عملی سیاست میں حصہ لینا شروع کیا اور ۱۹۳۹ء میں سرحد اسمبلی کے منتخب ہوئے اور ۱۹۴۳ء سے ۱۹۴۶ء تک اسمبلی کے اسپیکر رہے۔ شہرک پاکستان میں انھوں نے حصہ لیا اور آزادی کے بعد پاکستان کی دستور ساز اسمبلی کے سرحد سے واحد مسلم لیگی نمائندے تھے۔ انھوں نے اقوام متحدہ میں کمیونزم پاکستان کی نمائندگی کی۔ ۱۹۵۴ء تک وہ مرکز میں وزیر رہے۔ پھر بلوچستان میں ایجنٹ جنرل رہے۔ ۱۹۵۶ء میں سرحد کے وزیر اعلیٰ رہے۔ ون یونٹ بننے کے بعد ۱۹۵۶ء میں اس کے وزیر رہے اور ۱۹۶۳ء میں اسمبلی سے استعفیٰ دے دیا۔ اس کے بعد انھوں نے عملی سیاست سے بہت حد تک کنارہ کشی اختیار کر لی۔

### سید طاہر حسین

آپ نے علیگڑھ میں تعلیم پائی۔ بی۔ ایس۔ سی اور ۱۹۳۹ء میں ایم۔ ایس۔ سی (زولوجی) بھوپال کی یونیورسٹی کونسل کے مقابلہ میں بھاری اکثریت سے کامیاب ہوئے اور اس کے چھ سال ممبر رہے۔ اپنی اس مصروفیت کے ساتھ انھوں نے اندور کانچ سے قانون کی ڈگری حاصل کی اور بھوپال میں وکالت شروع کر دی۔ ایک اخبار نقاد جاری کیا جو تھوڑے عرصہ بعد بند ہو گیا۔ سید طاہر حسین بھوپال میونسپل کونسل کے بھی ممبر منتخب ہوئے۔ ۱۹۵۵ء میں پاکستان آ گئے۔ کراچی کے کامیاب وکلاء میں ان کا شمار ہوتا ہے۔ انھوں نے اب وکالت سے کنارہ کشی اختیار کر لی ہے۔

"I WILL ONLY ASK MY YOUNG FRIENDS WHO ASPIRE TO FAME  
IN THE FIELD OF SPORTS TO REMEMBER THAT

- WHEN THE LAST GREAT SCORE COMES
- TO WRITE AGAINST YOUR NAME
- HE WRITE NOT THAT YOU WON OR LOST
- BUT HOW YOU PLAYED THE GAME!

IF YOU HAVE PLAYED WELL - THEN SURELY WILL YOU  
BECOME GOOD MEN AND WORTHY CITIZENS"

Air Vice Marshal His Highness Sirdar Sarda (Rajwade-ul-Mulk Alah) Nawab  
Mohammad Hamidullah Khan Patron in Chief Ghopai Hockey Association

## علی گڑھ : یادیں

پرندوں کو پرانے اشیائے یاد آتے ہیں  
جو گاتے تھے جن وہ ترانے یاد آتے ہیں

# یادِ علیگر

بہت یاد آتا ہے گزرا زمانہ  
وہ چائے کی پیالی پہ یاروں کے جلے وہ سردی کی راتیں وہ زلفوں کے تھکے  
کبھی تذکرے حسنِ شملہ رفاں کے محبت ہوئی تھی کسی کو کسی سے  
ہر اک دل وہاں تھا نظر کا نشانہ

بہت یاد آتا ہے گزرا زمانہ  
کسی کو ہوئی تھی کسی سے محبت کوئی کمر رہا تھا کسی کی شکایت  
غرض روزِ ڈھاتی تھی تازہ قیامت کسی کی صباحت کسی کی ملاحت  
کسی کی تسلی کسی کا ستانا

بہت یاد آتا ہے گزرا زمانہ  
کوئی غمزدہ تھا کوئی ہنس رہا تھا کوئی حسنِ ناہید پر مرثا تھا  
کوئی چشمِ نرگس کا بیمار سا تھا کوئی بس یہی تاکتا جانتا تھا  
کبھی چوٹ کھانا کبھی مسکراتا

بہت یاد آتا ہے گزرا زمانہ  
وہ شہِ راہِ میرس کے پُر پیچ چکر وہ شمشادِ بلند نگ پہ اک شورِ محشر  
وہ بہیم کی باتیں وہ پوشیدہ نشتر وہ بے فکر دنیا وہ لفظوں کے دفتر  
کہ جن کا سرا تھا نہ کوئی ٹھکانا  
بہت یاد آتا ہے گزرا زمانہ

سولگرہ آجی ملکیڈہ نمبر ۲۰۰۰ء

رہے جنوری میں نمائش کے چہچہے وہ پُرشوق آنکھیں وہ حیران جلوے  
وہ چکر پہ چکر تھے بارہ دری کے وہ حسرت کہ سو بار مل کر بھی ملتے

ہزاروں بہانوں کا وہ اک بہانہ  
بہت یاد آتا ہے گزرا زمانہ

یہ رُخ آفتابی یہ ابرو ہلالی وہ تماشائیں وہ حسن مثالی  
شگوفوں میں نکھیل گلابوں کی پالی وہ خود اک ادا سخی ادا بھی نرالی  
نگاہیں بچا کر نگاہیں ملانا

بہت یاد آتا ہے گزرا زمانہ

وہ ظالم جو مجھ کو نہیں جانتی تھی مگر میری نظروں کو پہچانتی تھی  
اگر یہ مرے دل میں وہ بس چکی تھی مگر بات بس دل کی دل میں رہی تھی  
مگر آج احباب سے کیا چھپانا

بہت یاد آتا ہے گزرا زمانہ

وہ اک شام برسات کی دن ڈھلاتھا ابھی رات آئی نہ تھی جھپٹا تھا  
وہ ماہِ بہاری سے اک گل کھلاتھا دھڑکنے ہوئے دل سے اک دل ملا تھا  
نظر سن رہی تھی نظر کا فسانہ

بہت یاد آتا ہے گزرا زمانہ

ہمیں بیتی باتیں جو یاد آ رہی ہیں وہ غمور نظریں جو شرار رہی ہیں  
بہت غفل سادہ کو بہکا رہی ہیں بڑی بے نیازی سے فرار رہی ہیں  
انہیں یاد رکھنا ہیں بھول جانا  
بہت یاد آتا ہے گزرا زمانہ



شکرِ نعمت حصولِ نعمت کا باعث ہے حضرت علیؑ



## علیگرہ کی یادیں

۲۰ فروری ۱۹۴۸ء کو ہم علیگرہ پہنچ گئے۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ ریل سے ڈبوں میں ایک ڈبہ مخصوص طریقوں سے مسلمانوں کا ہوتا تھا اور گارڈ کا پہرہ رہتا تھا۔ جناب ابراہیم صاحب کے گھر ماموں بھانجے میں رات گزاری صبح کو میسر روڈ پہنچے۔ فوراً ہی منٹو سرکل گئے۔ وہاں سے پتہ لگا کہ ہوشل میں کوئی جگہ نہیں ہے۔ عارضی طور پر سٹی اسکول جو کہ مسلم یونیورسٹی کا اسکول ہے اس میں جناب نواب مونس خاں داتا ولی کی دو کوشیاں جو تادیوی پر ہیں ہوشل میں منتقل کر دی گئی ہیں۔ اور وہاں وہ تمام راجستھان کے لڑکے اور سادھو انڈین اور دیگر مقامات کے لڑکے عارضی طور پر رکھے گئے ہیں اور ان کا داخلہ سٹی اسکول میں کر دیا گیا ہے۔ جناب محمد زبیر ہیڈ ماسٹر صاحب نے بڑی ہمدردی اور شفقت سے سٹی اسکول میں نوین درجے میں داخلہ دے کر سرپرستی فرمائی۔ اسی دور میں جناب سر ضیاء الدین وائس چانسلر علیگرہ مسلم یونیورسٹی کی میت علیگرہ آئی اور سر سید مرحوم کے پہلو میں جامع مسجد یونیورسٹی میں سپرد خاک ہوئی۔

افواہیں اڑ رہی تھیں کہ یونیورسٹی بند ہو جائے گی۔ یہ خطرہ مولانا آزاد نے محسوس کیا اور چونکہ وہ وزیر تعلیم تھے۔ اور اس وقت جناب ڈاکٹر ذاکر حسین جامعہ ملیہ اسلامیہ کے وائس چانسلر تھے۔ ان کو مولانا آزاد نے علیگرہ مسلم یونیورسٹی

کا دانتس چائلر بنا کر بھیجا اور اس طرح سے یونیورسٹی بند ہونے سے نکل گئی۔ اس وقت لڑکوں کی تعداد یونیورسٹی میں ایک روایت کے تحت تین ہزار تھی اور دوسری روایت کے تحت پانچ ہزار تھی۔

ہائی اسکول کے بعد فیسٹ ایئر سائنس میں داخلہ لیا۔ کلاس میں زیادہ تر لڑکے بہار اور شرقی یورپی کے تھے۔ رینگنگ اس وقت بھی ہوتی تھی۔ برونل ہم پر نہیں گرا جیسی اسکول منٹو سرکل سے آئے تھے بلکہ ان سے محفوظ رہے ہیں عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا۔ علیگزہ کی تہذیب دیکھ کر ایسا لگتا تھا جیسے کہ ایک نئی دنیا میں آ گئے ہیں۔ اساتذہ کی بڑی عزت تھی۔ سینئر لڑکوں کی بھی بڑی عزت تھی۔ اساتذہ کو ہر طالب علم جھک کر سلام کرتا تھا اور جب تک کہ ایک طرف کھڑا ہو جاتا تھا۔ اور اسی طرح سے اساتذہ بھی اپنے وقار کو قائم رکھتے تھے۔ اور سینئر لڑکوں کے سامنے جو نیئر بڑے ادب سے پیش آتے تھے اور سلام کرتے تھے۔ کیا مجال کہ کوئی سینئر لڑکوں کے سامنے جو نیئر لڑکے ہنس دے یا اونچی آواز میں بات کرے۔

جو لڑکے اسپورٹس میں دلچسپی رکھتے تھے ان کی فراخ دلی سے سرپرستی کی جاتی تھی اور جو لڑیریری ذہن کے تھے ان کی اسی طرح سے ہمت افزائی کی جاتی تھی۔ یونیورسٹی کی ہاکی کی ٹیم بہت مشہور تھی۔ اسی طرح سے کرکٹ میں بھی یونیورسٹی کی ٹیم اپنا مقام رکھتی تھی۔ یونیورسٹی کا ہوس رائیڈنگ کلب آج بھی ایک فکر کی نشانی ہے۔ یہ محب خوبی ہے ہر ایک طالب علم یونیورسٹی کی پردہ پرٹی جس میں چاہے فرنیچر ہو یا عمارت ہو، اس کی حفاظت کرنا اپنا فرض سمجھتا تھا۔ میں نے تو یہاں تک دیکھا کہ یونیورسٹی کے باغیچوں اور لائون سے بھی دالہانہ محبت تھی۔

ممتاز ہوسٹل کے برابر ”کینف ڈی پھوس“ بڑا مشہور ریستوراں تھا جس کی برنی اور نیک پارے جو علیگزہ کی ضیافت میں بڑے مشہور تھے۔ علیگزہ میں تفریح کا ایک مقام علیگزہ سائنس تھی جس کا کہ ہم سب لڑکوں اور گریس کالج

کی لڑکیوں کو انتظار رہتا تھا۔ شام کو لڑکوں کو لڑکیوں کو نمائش جانے کی اجازت تھی۔ لڑکوں کی یونیفارم کالی شیروانی اور لڑکیوں کا کالابرتا ہوتا تھا۔ احقر اٹا شہر کے لوگ جب لو کے لڑکیاں نمائش دیکھنے آتے تھے تو اس وقت کل جاتے تھے کچھ ہی خاندان اپنے بہانوں کے ساتھ میں نظر آنے تھے۔ آٹھ بجے تک لڑکوں کو نمائش میں رہنے کا حکم تھا۔

شیخ عبداللہ صاحب گریس کالج کے بانی نے اپنی زندگی اور اپنی دلت یہاں تک کہ عبداللہ لالہ جو کہ مشائخ اند کو محی ہے، گریس کالج سے ملتی وہ بھی گریس کالج کو وقف کر دی۔ علیگڑھ میں ایسی بہت سی ہستیاں ہیں جو سریتہ مرحوم کے دوستوں میں رہی اور وہیں کی ہو کے رہ گئی اور اپنی جائیدادوں کو یونیورسٹی کے نام وقف کر دیا۔ علیگڑھ ایک تحریک ہے، لازوال تحریک ہے۔



#### فارم نمبر ۱۰۵۵

۱۔ معام اساعب — آر۔ ۲۳۳ س۔ ریش پاک، ہفتی نگر دہلی

۲۔ دفتر اساعب — سہ ماہی

۳۔ پرنٹر کا نام — ڈاکٹر رصہ حادر (ہندوستانی سہری)

۴۔ ۴۵ لی سیکنڈ ۱۰۔ واٹا، یولی ۲۳۱

۵۔ پرنٹر کا نام — ڈاکٹر رصہ حادر (ہندوستانی سہری)

۶۔ ۴۵ لی سیکنڈ ۱۰۔ واٹا، یولی ۲۳۱

۷۔ ڈاکٹر رصہ حادر (ہندوستانی سہری)

۸۔ ۴۵ لی سیکنڈ ۱۰۔ واٹا، یولی ۲۳۱

۹۔ ڈاکٹر رصہ حادر

۱۰۔ ڈاکٹر رصہ حادر، وارگری، پریل، مدد رصہ، نفع صلاب، مدرسہ، علم، بعض سے ہیں۔

دستخط ڈاکٹر رصہ حادر، نومبر ۱۹۵۵ء

## علی گڑھ

### چند تصویرِ بہاں چند حسینوں کے خطوط

وطنِ عزیز ہندوستان کے علی تاج محل علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے میرا تعلق ہے۔ جدائی اور خالصتاً قدیم ہے۔ میرے والد ماجد علیہ الرحمۃ نے ۱۹۲۸ء میں اسی عظیم دانش گاہ سے عربی میں ایم۔ اے اور قانون کی ڈگریاں حاصل کی تھیں۔ کئی پشتوں میں میرے سہ سے اور اعزاً، والد محترم کے چچا، بھائی، بھتیجے اور میرے اپنے کئی بھائی اور ان کی اولادیں، سب ہی ہمیں سے فارغ التحصیل ہوئے۔ میں خود اس دھارستانِ علم و فن میں حَقِّم بھی رہا معلم بھی اور دونوں حیثیتوں میں میرے حصے میں شے بھی آئے اور خیم بھی۔ میں ”شامِ مصر“ اور ”شبِ شیراز“ کے جہاں دلمریب سے یقیناً مستفیض ہوا مگر ”اے روشنی طبع تو رمن ما شدی“ کی روایت نے مجھے ”سرشارِ نغمس“ اور ”پاسنکی گیسوئے سنبل“ کی مملت نہ دی۔ آج میری یادوں کے صہیم الہم میں علی گڑھ کے تعلق سے جو کچھ محفوظ ہے اسے میں اردو کے ایک معروف مصرعے سے الفاظِ مستعار لے کر ”چند تصویرِ بہاں چند حسینوں کے خطوط“ کا عنوان دے رہا ہوں۔ یہ سب ”تصویریں“ اور ”خطوط“ ان ”بہوں“ اور ”حسینوں“ کے ہیں جو علی گڑھ کے میرے چار رسول میں میرے کرم فرما، محسن، معاون، بزرگ، خورد، ہم عمر، ہم عصر، ہم نوالہ و ہم پیالہ، دوست، حبیب یا رقیب بن کر میری آپ دہشتی کا حصہ بنے۔ انہیں میں سے چند منتخب تصاویر اور خطوط میری ان محرومات کا ماخذ ہیں۔

مادرِ رسد گاہ کی آغوش میں میری باریابی ۱۹۶۱ء میں ہوئی تھی جب کہ مجھے لکھنؤ یونیورسٹی

سے اعلیٰ لکچرر و آئی جی علی گڑھ نمبر ۲۰۰۰

سے قانون کی پہلی ڈگری حاصل کیے ایک سال گزر چکا تھا۔ اس امتحان میں میری انتہائی کامیابی کے پیش نظر بعض اصحاب نے قانون کی اعلیٰ تعلیم کا مشورہ دیا تو میں نے علی گڑھ میں شعبہ قانون کے اس وقت کے سربراہ مرحوم پروفیسر حفیظ الرحمن سے عطا کلمت کی اور بلاخر علی گڑھ یونیورسٹی گیا۔ علی گڑھ میں طالب علمی کے پورے دو سال میں کلیچہ خود کفیل رہا۔ ایک میٹر اسکالرشپ ضرور ملا مگر اس کی پوری رقم نہ مل سکتے کے باعث ٹیوشن اور پروف ریڈنگ کو اضافی آمدنی کا ذریعہ بنایا۔ پہلا سال بعض ناگفتہ بہ وجوہ سے خاصے کرب میں گذرا۔ سرسید ہال، آئین ہاٹل اور ممتاز ہاؤس کے مختلف کمروں میں رہائش رہی، لیکن اہمیت راتیں یونیورسٹی کی مرکزی مسجد کے صحن میں شیخ کی مدد روشنی میں مطالعہ کرتے گزاریں۔ مولانا آزاد لاہوری لود دیگر متعدد کتب خانوں میں بے شمار کتابوں کی گردانی پلکوں سے صاف کی۔ شے کے اندر وہ اصحاب مل و عقد کی خطبیں بھی جمیلیں اور حاسدوں کی ریشہ دوانیں بھی سمجھتیں۔ بن امتحانی ناما ساز حالات کے باوجود انصاف خداوندی نے اپنا کرشمہ دکھایا اور سال اول کے پورے گروپ میں تمام مجھے کامیاب فرما کر ایک جبریت انگیز تاریخ بنادی۔ اس امتحازی کامیابی کے باعث آئندہ سال بے جا رعبوں کا سلسلہ دراز ہوا۔ میں قائل امتحان کے دوران بعض کینہ سازوں نے اٹھوے میرے والد ماجد کی شدید حالات کے قطعاً فرضی چار پر چار منگوا کر مجھے شکست دینے کی ایک آخری کوشش کی مگر رحم الہی سے ناکام رہے۔ مستقل ذہنی کوفت کے باوجود بلاخر ایل ایل ایم میں اول آنے کی سعادت حاصل ہوئی تو ”دشمن اگر قوی سہ نیکبہاں قوی تر است“ کی جیتی جاگتی تصویر نظر آئی۔

نامساعد حالات میں بھی فیزمعہولی کامیابی میرا حال میرے کام نہ آسکی اور روایت سے انحراف کر کے اساتذہ میں شامل کیے جانے کے بجائے مجھے علی گڑھ سے ’دیس نکالا‘ عطا کیا گیا۔ تقریباً ڈیڑھ سال میں ماہر در سگاہ سے دور حصول معاش میں ادھر ادھر کھٹکا رہا۔ مصنف اعظم نے رحمت کے فرشتے پھر اساتذہ سے لود میں ۱۹۶۲ء کے اواخر میں پ حثیت استاد قانون علی گڑھ واپس آیا۔ خداوند مصلحتوں نے جو مجھے مالک کل کی طرف سے بلا استحقاق عطا ہوئی تھیں،

رہائی فکر و آہن ہی لیکن گڑھ نمبر ۲۰۰۰

طلب اور ہم صبرِ اساتذہ سے لوہا تو منوالیا مگر ابھی ایک سخت آنکھ باقی تھی ۔ تقریباً دو سال بعد  
 عارضی ملازمت بالکل پانچ بلا لوش ختم کر دی گئی ۔ دلم خوردہ احساسِ خودداری نے بے سبب مانع  
 کر دینے والے بزرگوں کے در پر دستک دینے کی اجازت نہ دی ، پھر بھی بھاری اور حلاشِ معاش  
 کے چھلہ پوری دعوہ دلی سے علی گڑھ میں ہی ملا یہ منگلتے ہوئے گزاری کہ ع

ہم ہی رہے تھے جن کی حمایت پہ کل تک  
 اب ہی رہے ہیں جن کی حمایت کے علاوہ

مارچ ۱۹۶۶ء میں مہتاب الاساب نے دہلی میں نیا ذریعہ معاش عطا فرمایا تو علی گڑھ  
 بیٹہ کے لئے بھوٹ گیا ۔ آئندہ ٹکٹ صدی میں علی گڑھ میں حاضری چار چھ بار سے زیادہ نہ ہو  
 سکی ۔ مگر ”اپنے چن“ سے اس ”بہل“ ناچنے کے قلمی تعلق کی کیفیت یہ ہے کہ ع

اب بھی ہے یہ عالم کہ وہ آجاتا ہے جب یاد  
 ہر دن تو حرجِ دلی ہاواں نہیں ملتا

دانش گاہِ علی گڑھ کے علمی گلیاروں میں میری حصولِ علم کی بنیاس خوب خوب تھی  
 تھی ۔ جسٹس سید محمود اور سر شاہ محمد سلیمان کے علی گڑھ نے قانون کے میدان میں مجھے میلیا ستارا  
 علامہ شبلی تو ر مولانا سلیمان اشرف کے علی گڑھ نے دینی علوم کے سمندر میں مجھے غوطہ زن کیا  
 اور مجاز و معصوم رضا راقی کے علی گڑھ نے میرے ذوقِ سخن آزمائی کو چلا دیا ۔ ممتاز عالمِ دین  
 مولانا سعید احمد اکبر آبادی اور نامور ادیب حضرت بھٹو گورکھپوری کے قدموں میں زانوئے تلمذ  
 تر کیا ۔ شعبہ قانون میں جن فاضل اساتذہ سے پرما ان میں سے پروفیسر حفیظ الرحمن ، ڈاکٹر قیوم  
 دیال ، رحمن علی خاں ، محمد غوث اور مصطفیٰ علی خاں صاحبان آج اس دنیا میں نہیں ہیں ۔ حق تعالیٰ  
 ان سب پر اپنی رحمتیں نازل فرمائے ۔ پروفیسر مصباح الحسن ملایا کی اسلامی یونیورسٹی  
 رہائی فکر و آگہی علی گڑھ نمبر ۲۰۰۰ء

میں معروف مدرسے اور بدیعہ پر یہ مورثہ ہی دہلی میں معروف سیاست ہیں، جب کہ رشید احمد اور علامہ احمد صاحبان بارہ ماہ امت سے بہکدوش ہو کر ملی گڑھ میں قیام پذیر ہیں۔ خدوہ قدوس ان سب کی عمریں دراز کرے۔ میرے ممتاز ہم بھائی میں تھے سید شرف علی، خدیج حسن خاں، انوار الحقین اور بعد میں مرحوم آتمہ صدیقی، اور یہ سب ہی آگے چل کر قانون کے مدرس اور محقق بنے۔ شعبہ قانون کے اشیاف میں آکر خود میں نے جنہیں پڑھایا ان میں سے پروفیسر لوچر کرشن کئی آج کل دہلی یونیورسٹی کی لائبریری کے لائن ہیں، جب کہ متحدہ اور شاگردان رشید ملک کی مختلف یونیورسٹیوں میں قانون کی تدریس کر رہے ہیں۔ میرے شاگردوں میں مزید شامل تھے فہرہ کشمیر شیخ محمد مہداتھ مرحوم کے برادر زادہ شیخ خدیج، کشمیری کے ہر دلعزیز لیڈر اور صحافی مرحوم محمد عظیم اور دہلی کے صحافی عارف محمد خاں۔ شعبہ کے قدیم ملازم خاص کلید الدین مرحوم کا میں بڑا احرام کرتا تھا۔ ادھر ہاسٹل کے ملازمین میں خورمیاں اور لطیف تھے جنہیں ہم سب بڑی عزت سے ہاتھ دیتے، نانہ، اور "ماموں" کہا کرتے تھے، اور تیسرے تھے مولوی جمال جو سب کو "چینی کامیابی" کے تعویذ دیا کرتے تھے۔ جب میرے ایک ہم نصاب نے ان سے بڑی صحبت سے یہ تعویذ لیا تو انہوں نے ساتھ ہی مجھے "پہلے بہت ڈرا کر" مگر پھر میرے مسلسل اصرار پر "چینی ناکامی" کا تعویذ دیا۔ نتیجہ آیا تو میرے ہم جماعت موصوف لعل تھے اور میں اذول کیا تھا۔ مولوی جمال نے مسکرا کر اس مجھ سے کی یوں وضاحت فرمائی تھی کہ "میں بے خیالی میں تعویذ مجھ سے بدل گئے ہوں گے۔"

اب سے چالیس برس قبل ملی گڑھ پہنچتے ہی میں نے علامہ مرحوم کی تعلیم میں 'خدیج علی گڑھ' کے عنوان سے ایک نظم لکھی تھی۔ ان دنوں بلائے قوم سامنا کا گاندھی سے متعلق ایک فلمی نغمہ بہت مقبول تھا جس کا کھوا "سار جی کے ساتھ تو نے کر دیا کمال" نہال زور عام ہر چکا تھا۔ اسی انداز اور دھن پر میں نے یہ گیت لکھا اور بے شمار محفلوں میں بنا کر ڈانسیں حاصل کی تھی ع

سرائے ٹکرو آگئی ملی گڑھ نمبر ۲۰۰۰ء

ہے ارم علی گڑھ میں جو طلسمی دہستان  
اک رہبر ملت نے ملایا تھا یہ جان

اسلام کی دنیا میں اندیرا سا تھا چھایا  
اک سوسن چاہتا تھا میدان میں کیا  
اتھا دور علی گڑھ میں جس ایک لگا

پھولوں نے جس کے ہوش دہکے کیا یہاں  
اک رہبر ملت نے ملایا تھا یہ جان

تکوار چلائی نہ کوئی فوج ملائی  
ہمت تھی جو حالات سے لڑنے نکل آئی  
تیرے کی دمانے سے رالی تھی لڑائی

ہیں اندک قوم سے تھا جنگ کا اعلان  
اک رہبر ملت نے ملایا تھا یہ جان

سن کر صدا کسی کی مسلمان چل پڑے  
ملت کے لئے لپکے دل و جان چل پڑے  
شہر دہلی سے بے سرو ساماں چل پڑے

غائب سے مائی بھی چلے ہوئے کو قبراں  
اک رہبر ملت نے ملایا تھا یہ جان

تیرے کے دہستان کا مقصد عظیم تھا  
پیدا ہوں اس چمن سے وہ فرد خدا دادا  
اسلام کا ہو تاج سروں پر دھرا ہوا

اک ہاتھ میں سائیس ہو اک ہاتھ میں قرآن  
اک رہبر ملت نے ملایا تھا یہ جان

راہی گرو آگئی ملی گڑھ نمبر ۲۰۰۰ء



علی گڑھ میں میرے پہلے وائس چانسلر تھے کرل ہیر حسین زیدی مرحوم۔ پھر یکے بعد دیگرے ہدالہ بن حبیب جی، نواب علی پور بھگت اور پروفیسر عبدالعلیم کا زمانہ دیکھا۔ خدا ان سب پر اپنی رحمتیں نازل فرمائے۔ کرل زیدی کی شیخ الجامعہ کے عہدے سے بیکدوشی کے موقع پر بھی میں نے ایک نظم لکھی تھی جس کے دو مختلف اشعار یہ تھے ع

اے علی گڑھ تیری خام ناز سے جاتا ہے کون  
سوکاری کی لٹلاؤں میں یہ بھرتا ہے کون  
دیکھ کر خدماتِ قیمری دروہا گستاں  
بلوہ ملی تمہیں دے گی لقبِ شلو جہاں

ہر دلعزیز پروفیسر اور یونیورسٹی پرائکٹر ہیر احمد مرحوم کے انتقال پر میں نے ایک ماحمی نظم لکھی تھی جس کا اب صرف ایک شعر یاد ہے ع

بپ رحمت جبکہ گیا کس کی ملای کے لئے  
جھللا کر مجھ مجھے کیوں طاقِ مسہ کے دیئے

یوں ہی شاعری کرتے، پڑھتے پڑھاتے، ہار مخالف کے تیز و تند جھوٹوں سے مقابلہ کرتے، علی گڑھ میں میرے دونوں ادوار جلد گزر گئے۔ پہلے ایک محنت کش طالب علم اور بعد میں ایک خانی انداز میں معلم کی حیثیت سے میں نے علی گڑھ سے بہت کچھ لیا۔ افسوس کہ علی گڑھ کو کبھی کچھ دے نہ سکا اور ماہِ درِ سگاہ کا قرض اتارنے کی سبیل کبھی نہ کھل سکی۔ ابھی اسی سال جب کہ قومی انقلابی کمیٹی میں میری مدتِ صدارت قریب اختتام تھی، علی گڑھ میں شیخ الجامعہ کا منصب عالی از سر نو نہ ہونے لگا تو وہاں کے مؤقر اساتذہ کے ایک گروپ نے انزلِ حمایتِ دہلی میں رہیں لکرو آگئی علی بلکڑھ نمبر ۲۰۰۰۔

مجھ سے مل کر میرا ہم اس خدمت کے لئے تجویز کرنے اور حکومت سے منظور کروانے کی پیشکش کی۔  
 لیکن اوّل تو میں خود ہی اپنے کو یہ عظیم بارِ امانت اٹھانے کا اہل نہیں سمجھتا تھا، اور پھر مقامی  
 ارباب و سیاست نے علی گڑھ کے ان بے لوث بھی خواہوں کی بھی ایک نہ چلے دی۔ علی گڑھ کو  
 میرا حال معروف سفارت کار جناب قائد انصاری کی قفل میں فہم الہدٰی مل گیا۔

دہستان علی گڑھ میں میری ہاریا ملی اور وہاں سے اخراج دونوں ہی میرے لئے سرفحیات  
 کے لئے سبک میل ثابت ہوئے تھے۔ آج ٹک صدی بعد بھی علی گڑھ میری روح کی گمراہیوں  
 میں رہا ہوا ہے اور تادمِ حیات رہے گا۔ میری دلی دعا ہے کہ میرا علی گڑھ سلامت رہے  
 اور اس عظیم ملی دہستان کی چاندنی اٹھائے عالم میں ہمیشہ چمکتی رہے۔

## آئی ایچ سی پبلشرز کی کتب

- نواب صدیق حسن خاں (تحقیقی مقالہ) ۲۰۰ روپیہ
- لمحوں کا سفر (افانہ) ۱۵ روپیہ
- معاون حج (رج گائیڈ — اردو/ہندی) ۲۰ روپیہ
- بشیر بدر — فن و شخصیت ۶۰ روپیہ
- رفعت سروش: بحیثیت شاعر ۵۰ روپیہ
- اوپر انگاری ۶۰ روپیہ
- "نکر واکھی" میکس اتا ہی نمبر ۱۰۰ روپیہ
- نقوش بھوپال ۱۵۰ روپیہ
- بھوپال درپن (ہندی) ۳۵۰ روپیہ
- عیدگوہر پراچین ۵۰۰ روپیہ

## زیر طبع وزیر ترتیب کتب

- اردو مثنویوں میں مشرکہ ہندوستانی
- تہذیب کے اثرات (تحقیق و تنقید)
- متنی ایک مطالعہ (تحقیق و تنقید)
- شبلی ایک ہمہ گیر شخصیت (تحقیق و تنقید)
- رشتوں کی زنجیر (افانے)
- محمد احمد سیرواری (تحقیق)

گرتو برانہ مانے

## روح سرسید سے خطاب

سیدی اچھ کو جو غم تھا وہی غم آج بھی ہے  
 جس سے تو گزرا تھا وہ بحرِ عالم آج بھی ہے  
 فرق کیا پڑتا ہے چہروں کے بدل جانے سے  
 تھا جو کل شیوہِ اربابِ ستم آج بھی ہے  
 زندگی بھر رہا تو سینہ سپر جس کے خلاف  
 آہ وہ کشمکشِ دیر و حرم آج بھی ہے  
 روزِ اکِ معرکہ کرب و بلا ہے بڑا  
 بے گناہی ہدفِ تیر و ستم آج بھی ہے  
 لطف آتا ہے جنہیں طغی و دلِ آزادی میں  
 ان جفاکاروں سے امیدِ کرم آج بھی ہے  
 یوں تو کہنے کو بہت راہنما ہیں لیکن  
 قوم سے بڑھ کر خود اپنا نہیں غم آج بھی ہے  
 ہے ضرورتِ تری کل سے بھی سوا سرسید  
 رہنمائی کے لیے پھر سے تو آ سرسید



## وصیت

سر سید علیہ الرحمہ کی وصیت مسلم یونیورسٹی کے فرزندوں کے نام

”میرے عزیز فرزندو! جس وقت تم اس مادر علمی کے سایہ میں جوان ہو رہے ہو گے، اسی اپنی دنیا و آخرت کی ترقی کی راہ پر گامزن ہو گے تو شاید تم مجھے بھولی چکے ہو گے تو اگر کچھ تو بین ہو گی بھی تو کچھ فاتح کی وہ بھی نخرے پن کے ساتھ نہ آنے والے محسوسوں سے کچھ وصول کر کے مٹائی کھانے کی حد تک تمہیں شاید اس وقت کوئی بتانے والا بھی نہیں ہو گا کہ میں نے اس بجزدین پر جہاں پر شکوہ غارتیں کھڑی ہیں اور چاروں طرف زہر بزدخت سینتری بے کھڑے ہیں۔ کتنی مرتبہ اپنی پیتائی کو خاک آلود کیا اور کس کس طرح گرد گرد آ کر تمہارے روشن مستقبل کی دغا بازی ہے۔ میں نے کیسی کیسی مخالفتوں کو اپنے سینے پر لیا ہے۔ میرے قدم کتنی مرتبہ روک ٹوکے اور کتنی بار میرا عزم متزلزل ہو گیا۔ اس میں شک نہیں کہ میرے چند فقائے مجھے سہارا دیا، میری دل جوئی کی، اور علی طور پر تعاون دیا لیکن میں تم بے کیا کہوں کہ میرے کتنی راتیں تمہاری خاطر رو رو کر کاٹ دیں مجھے تمہارے مستقبل کی فکر ایک لمحہ چین ہے نہیں بیٹھے دیتی۔ مجھے اپنی صحت اپنا آرام اور اپنے بچوں کی اتنی فکر نہیں سنی جتنی تمہاری، یقین جانو میں وقت سے پہلے بوڑھا ہو گیا، میری صحت اور میری انگلیں جواب دے گئیں، لیکن میں نے ہمت نہیں ہاری۔ میں نے اپنا کام جاری رکھا۔ میں نے تمہاری خاطر بیک ماٹی۔ میں نے تمہاری خاطر گنگر و بانگے، میں نے تمہاری خاطر اپنے کو اسٹیج پر پیش کیا۔ میں نے بھکاری کا روپ دھارا اور لوگوں کے سامنے کار گھرائی پیش کیا۔ غرض کہ جو کچھ ممکن تھا وہ سب کرتا رہا صرف اس امید میں کہ آئندہ آنے والے دور میں اور اس ملک میں تمہارا مستقبل تابناک ہو، تم سراسر خاک چلنے والے بن جاؤ۔ تم دوسرے زمین بدستور ہو۔ اسے ملت اسلامیہ کے فرزندو، اس آرزو میں، میں سب جگہ پھرا۔

سید علیہ الرحمہ کی وصیت ۱۳۰۰ھ

ہر وہ چیز جو مجھے ابھی نظر آئی میں نے تمہارے اور صرف تمہارے لیے حاصل کی۔ میرا دل چاہتا تھا کہ میں تم کو چمکتا دیکھتا دیکھوں۔ تمہیں آسمان کی بلندیاں چھوتا ہوا دیکھوں، تمہیں اسلام کا ماہ کامل ہوتا ہوا دیکھوں مجھے یقین تھا کہ میری یہ آرزو پوری ہوگی۔ میں اسی سرزمین کے ذریعہ کو چمکتا ہوا دیکھ رہا تھا۔ اس میں مجھے تمہاری صورتیں نظر آ رہی تھیں لیکن میں اپنے اس احساس کو چھپا نہیں سکتا کہ مجھے ان چمکنے والے ذروں میں ایسی نامراد اور کروہ صورتیں بھی نظر آئیں جنہوں نے اس مادر علمی سے بھرپور فائدہ اٹھایا لیکن اس کی جڑوں پر تیرے چلایا میں نے ایسی صورتیں بھی دیکھیں جنہوں نے اس مادر علمی کا مدد دیا لیکن اس کی طرف سے ہمیشہ منہ موڑ لیا۔ میں نے دیکھا جب اس پر آپ آئی تو انہوں نے اپنی مٹیاں بچھ لیں، اپنے کانوں میں انگلیاں دے لیں۔ اگر کسی نے ان کو متوجہ کیا تو اس سے کنارہ کش ہو گئے، یہ نے ایسی بے توفیق صورتیں بھی دیکھیں جنہوں نے اس مادر علمی کے مخلصین کے ساتھ بدتمیزا کی اور ان کی رسوائی میں کوئی کسر باقی نہیں رکھی۔ میں نے یہ بھی دیکھا کہ جب جب اس افتاد پرٹی تو انہوں نے حکومت وقت کا ساتھ دیا۔

یقین جانو جب میں نے ایسی صورتیں دیکھیں تو میں تڑپ گیا اور میرے پلے لڑا کھڑا گئے۔ مجھے مخافتوں سے اور سب و شتم اور دشنام طرازیوں سے اتنی تکلیف نہیں ہوئی جو مادر علمی کے ان فرزندوں کے اس رویہ اور کردار کو دیکھ کر جو مجھے ان ذروں میں اُڑ رہے تھے۔

میرے عزیزو! خدا کرے وہ دن ن آئے اور وہ صورتیں وجود میں نہ آئیں یہ اگر ایسا ہو تو میں تم کو وصیت کرتا ہوں کہ کبھی ان کے سامنے دست سوال دراز نہ کرنا نہ کبھی ان کے دروازوں کا رخ کرنا ورنہ کبھی ان سے کچھ طلب کرنا۔

یاد رکھو کہ ایسے بے توفیق لوگوں سے کچھ طلب کرنا میری کوششوں اور مادر علم سب سے بڑی توہین اور دل آزاری ہوگی۔

میں انشاء اللہ تمہارے درمیان رہوں گا اور میری روح ان سفید دھول کو دیکھ کر  
 ضرور خوش ہوگی جنہوں نے یہاں سے پورا فائدہ اٹھایا۔ احسان مندی کے جذبہ کے ساتھ  
 یہاں سے رخصت ہوئے اور تعلق برقرار رکھا اور اخوت اسلامی قائم رکھی۔  
 مجھے یقین ہے کہ تم میرے حق میں دعائے خیر کرتے رہو گے اور کبھی مجلس  
 سے کام نہ لو گے

(بشکریہ ہندائے ملت • مورخہ ۲۸ فروری ۱۹۸۸ء)



علامہ محمد زائر گنگوہی

علی گڑھ

اے علی گڑھ اے مری ملت کی عظمت کے نشان  
 جبکہ رہی ہے تیرے قدموں پر جہنم آساں

تیری تابانی پہ حیراں ہے حرم کھکشاں  
 تو نوید صبح صادق ہے تو آوازِ اذان

اے علی گڑھ تیری آوازِ اذان پائندہ باد  
 تیری عظمت تیری شوکت کے نشان تابندہ باد



سہ ماہی فکر و آگاہی علی علی گڑھ نمبر ۲۰۰۰ء



سردین: ڈاکٹر البعہ سلطان

اے ایم۔ یو کے طلباء کے نام

## چند مشاہیر کا پیغام

ہر باتیں نواب سلطان جہاں بیگم (والدہ ریاست بھوپال (۱۸۵۹ء تا ۱۹۳۰ء) یکم دسمبر ۱۹۲۲ء میں مسلم یونیورسٹی کے قیام کے بعد اس کی پہلی چانسلر منتخب ہوئیں اور بحیثیت چانسلر آپ نے مسلم یونیورسٹی کے پہلے جلسہ تقسیم اسناد منعقدہ ۲۸ دسمبر ۱۹۲۲ء کی صدارت فرمائی اور خطبہ دیا خطبہ کے دوران دیگر باتوں کے علاوہ انھوں نے کہا - مجھے امید ہے کہ اکیڈمک کونسل اور تمام افسران تعلیم اپنی یونیورسٹی کی عزت و شہرت کی حفاظت کے لیے اس معیار تعلیم کو ہمیشہ ایسا بلند رکھیں گے کہ یہاں کا گریجویٹ ہونا ملک اور قوم میں ایک خاص امتیاز اور مستحکم قابلیت کا متغہ سمجھا جائے گا اور حقوق طلباء کو یہاں داخل ہونے کی رغبت پیدا ہوگی اور اس قسم کا خیال تک بھی نہ آئے گا کہ دوسری قدیم و جدید یونیورسٹیوں سے طلباء کو اپنی طرف کھینچنے کے لیے معیار تعلیم گرا دیا جائے۔

لیکن اس مقصد کی کامیابی کا انحصار صرف اشاف کی اعلیٰ قابلیت اس کے طریقہ اداائے فرائض، شاگردوں کے ساتھ شفقت و رافت اور کامل انہماک پر ہے اور ہم کو امید رکھنی چاہیے کہ ہمارا اشاف ان امور میں مایوس

سہو فکر و آہنی ملیکڑہ نمبر ۲۰۰۰

نہ کرے گا۔

خطبہ کے دوران انھوں نے خطاب فرماتے ہوئے کہا:

”اے عزیزان قوم! آپ کی جماعت وہ جماعت ہے جس کا نام اس یونیورسٹی کے آغاز کے ساتھ وابستہ ہے۔ اور اس کی تقویم میں سب سے اول آپ ہی کے نام نظر آئیں گے۔ ہم سب کو آپ سے یہ قوی امید ہے کہ آپ ملی دنیا میں اپنی یونیورسٹی کے مقاصد اور ڈگریوں کے وقار کو ہر طریقے سے قائم رکھیں گے۔ آپ پر اپنے مذہب کے، اپنے گھر کے، اپنی قوم کے، اپنی ذات اور اپنی حکومت کے فرائض ہیں ان کو آپ بخوبی سمجھتے ہیں۔ آپ پر تمام قوم کی نظریں لگی رہیں گی کہ آپ ان کو کس طریقے سے ادا کرتے ہیں۔

جو طلباء ابھی زیر تعلیم ہیں ان کو میری یہ نصیحت ہے کہ اے عزیزو! آپ یاد رکھیں کہ آپ کی کامیابی کامل شوق و محنت اور کفایت مشاغل زندگی، حسن اخلاق، استادوں کے ادب اور ان کے ساتھ محبت میں منحصر ہے۔

ہماری مشرقی اور اسلامی روایات میں یہ ادب و محبت بہت ہی ضروری اور اہم ہے۔ حضرت علی کرم اللہ وجہہ کا یہ قول لوح دل پر نقش کرنے کے قابل ہے: مَنْ عَلَّمَنِي حَرْفًا فَقَدْ صَبَّرَنِي عَبْدًا۔ یعنی جس نے مجھے ایک لفظ سکھایا اس نے مجھے اپنا بندہ بنالیا۔

صاحبان! ہماری یونیورسٹی، ہماری قومی تہذیبوں کا بہترین سرمایہ ہے ہماری بڑی بڑی امیدیں اس سے وابستہ ہیں۔ ہمارے پیش روؤں نے جب اس کی تاسیس کا خیال کیا تھا تو ان کا جو نقطہ نظر تھا وہ علامہ سر سید رحمہ اللہ کے ان الفاظ میں بیان کیا جاسکتا ہے کہ ”ہماری تعلیم اسی وقت مکمل ہوگی جب کہ یہ خود ہمارے ہاتھ میں ہوگی۔ یونیورسٹیوں کی عطا کیے سے آزادی ملے گی۔ فلسفہ ہمارے ہاتھ میں آئے گا اور سائنس ہمارے ہاتھ میں اور لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ کا تاج ہمارے سر پر ہوگا۔ اس نصب العین کو حاصل کرنے کے لیے ہم کو نہایت سرگرم کوششوں کی ضرورت ہے تاکہ ہماری یہ یونیورسٹی قوم و ملک میں ایک قابلِ قدر تعلیمی مضامین بن کر رہے

سائنس اور صنعت کی تعلیم ہمارے لیے حقیقی طور پر چشمِ خیر ہو۔ یہاں تحقیقاتِ علمی کا سلسلہ قائم ہو۔ ہمارے دارالعلوم سے ایسے طلباء نکلیں جو اپنی زندگی کو علم کے لیے وقف کر دیں نہ کہ ملازمت کے واسطے۔

مذہبی تعلیم ہمارا گھرانے امتیاز ہو جو قوم کے تشنہ کاموں کو سیراب کرے اور یہاں سے جو طالب علم نکلے وہ ایک صحیح مفہوم میں تعلیم یافتہ مسلمان ہو۔ جس کی صفات میں عقائدِ مذہبی کی استواری اور ارکانِ مذہب کی پابندی ممتاز رکھتی ہو۔ اور اخلاقِ محمدی کے انوار سے اس کا دل و دماغ منور ہو۔

صاحبان! جب اس قسم کا دارالعلوم ہمارے ہاتھ میں ہوگا تو ہم اس وقت امید کر سکیں گے کہ پھر ہماری قوم میں ابنِ رشد، بوعلی، سعدی و غزالی، بنو مونی اور ابو مشرغللی اور دورِ آخر کے شاہ ولی اللہ، شاہ عبدالعزیز اور حالی و شبلی پیدا ہوں گے اور ہندوستان میں بغداد و قرطبہ کی علمی عظمت ہم کو دوبارہ حاصل ہو جائے گی۔

صاحبزادہ اُنکب احمد خاں رحیمی ۱۸۶۷ء - ۱۹۲۷ء ۱۶ جنوری ۱۹۲۷ء نے ۱۶ فروری ۱۹۲۷ء کو یونیورسٹی کے دوسرے کانفرنس میں فرمایا: واقعہ یہ ہے کہ ان ڈگریوں کی اصل قیمت اس تہذیب و اخلاق پر منحصر ہے جن کی یہ اسناد تصدیق کرتی ہیں اور جو اس تعلیم و تربیت کا نتیجہ ہیں جو مسلم یونیورسٹی میں دی جاتی ہے۔ ان ڈگریوں کی موجودگی اس بات کی ضمانت ہونی چاہیے کہ ان کے حاصل کرنے والوں میں وہ اخلاقی و ذہنی قابلیت موجود ہے جس کے لیے یہ درگاہ منہور ہے۔ اس لیے ان ڈگریوں کو جو چیز بیش قیمت بناتی ہے وہ اس یونیورسٹی سے ڈگری یافتوں کی اخلاقی اور ذہنی قابلیت ہے۔ یہ واقعہ ذیل کی مثالوں سے واضح ہو جاتا ہے۔

حضرات! میں خیال کرتا ہوں کہ آپ سب اس بات سے واقف ہیں کہ جنگِ عظیم سے پہلے جرمن مارک کی قیمت ۲۰ شلنگ تھی لیکن اس کے بعد کیا قیمت رہ گئی، حالانکہ جرمن مارک کی چھپائی اس کا کاغذ وہی تھا جو جنگِ عظیم سے پہلے تھا لیکن جنگ سے پہلے وہ لاکھوں کی قیمت کا تھا لیکن بعد ازاں

کے وہ اس کاغذ کی قیمت کا بھی نہ رہا جس پر وہ چھاپا گیا تھا۔ اس کا کیا سبب ہے۔ وجہ ظاہر ہے یعنی لڑائی سے پہلے جرمن قوم کی طاقت و دولت نیک نامی اور ساکھ تھی جس نے کاغذ کے مارک کو ایک خاص قیمت کا بنادیا تھا۔ لیکن تسکست ہونے پر جرمن کی طاقت سختی کے ساتھ فنا کر دی گئی۔ جس کا نتیجہ ہوا کہ کاغذ کے مارک کی قیمت بھی جاتی رہی۔ یہ ہی حال ہماری ڈگریوں کا ہے۔ ان کی خوبی کاغذ یا چھپائی کی خوبی پر منحصر نہیں بلکہ اس کی خوبی ڈگری یا نفلوں کی اخلاقی، ذہنی اور جسمانی قابلیت سے جانی جاتی ہے۔

”اے کامیاب طالب علمو! تمہیں جاننا چاہیے کہ جب ختم عمل زندگی میں قدم رکھو گے اس وقت تمہیں سخت نکتہ چینوں سے واسطہ پڑے گا اور تمہاری ڈگریوں کی قیمت کی جانچ تمہارے اس اخلاقی اور ذہنی اثاثہ سے ہوگی جو تمہاری طرف سے بازارِ عالم میں پیش کیا جاوے گا۔ اس لیے ان ڈگریوں کی ساکھ اور اس یونیورسٹی کی نیک نامی کلیتہاً تمہارے اخلاقی اور تہذیب پر منحصر ہے۔

مرزا سیاح السیگ نواب مرزا یار جنگ نے ۳ دسمبر ۱۹۳۳ء کو کانفرنس کے دوران فرمایا:

آپ امتحان کے لیے جو کچھ حافظہ میں جمع کرنے ہیں واقعی زندگی کے امتحان میں اسے کوئی نہیں پوچھے گا۔ بلکہ آج تک کی تعلیم سے آپ نے اپنا پیرت کو جس طرح ڈھالا ہے لوگ اسی کو دیکھیں گے۔ بایں ہمہ زندگی کے ایسا گڑھے جس سے آپ ہر جگہ ہر وقت کامل اطمینان کے ساتھ کام لے سکتے ہیں اور جو آپ کے خاندان آپ کے مدرسہ اور آپ کی مادرِ علمی سب کے لیے سرمایہٴ فخر و مباحث ہوگا۔ وہ گڑیہ ہے کہ صداقت کو اپنا اصول و عمل بنائیے۔ میں صداقت کو وسیع تر معنوں میں استعمال کر رہا ہوں۔ اس سے میرا مطلب وہ زندہ قوت اور وہ خدائی صفت ہے جو کائنات کے جملہ قوانین میں خواہ مادّی ہوں یا روحانی کار فرما ہے۔

آپ جانتے ہیں کہ خدا نے انسان کو ایک طاقت جسے کائنات یا منیر

کہتے ہیں عطا فرمائی جو ملاحوں کے قطب نما کی طرح ہمیشہ راستی کا راستہ بتاتی اور سخت طوفانی سمندر میں تاریک ترین ساعتوں میں بھی راہ راست بتانے میں غلطی نہیں کرتی۔ اس جامعہ نے جو علم و آگہی دی ہے وہ اس خدائی آواز کی مدد سے ہر وقت اور ہر موقع پر جب آپ کو اپنے طرز عمل کا فیصلہ کرنا پڑے آپ کی رہنمائی کرے گی بہر حال زندگی میں آپ کا حیثیت انسان عروج و عظمت کا پیمانہ ٹھیک اسی قوت کے مطابق ہوگا جس قوت کے ساتھ آپ صداقت کو سمجھتے رہیں اور اس سے اپنے اعمال زندگی میں کام لے سکیں۔

آپ کو میری دوسری نصیحت یہ ہے کہ زندگی کا مسلک خدمت کو قرار دیجئے جب کسی پیشہ یا ملازمت میں داخل ہوں تو اس کے کسی شعبہ میں اس غرض سے مہارت پیدا کریں کہ اسے چھوڑتے وقت زیادہ اعلیٰ اور قابل قدر حالت میں چھوڑ کر جائیں۔ یہ عالم انسانیت کا آپ پر فرض ہے دوسرے کامیابی کے لیے مہارت حاصل کرنا بڑے گڑ کی بات ہوگی۔ ایک جملہ ادرسن لکھتے ہیں کہ ”اپنی مادر علمی کے وفادار رہیے۔ وہ آپ کے ساتھ جو کچھ بہتری کر سکتی تھی اس نے کی۔ اب آپ کی باری ہے کہ آپ اس کے ساتھ زیادہ سے زیادہ جو بہتری کر سکتے ہیں وہ کریں۔ ان الفاظ کے ساتھ میں زندگی میں آپ کی پرمسترت کامیابی کی دعا کرتا ہوں۔ اللہ آپ کا مددگار ہو۔“

مولانا ابوالکلام آزاد (۱۸۸۸ء - ۱۹۵۸ء) نے بحیثیت وزیر تعلیم ۲ فروری ۱۹۴۸ء کو کانٹونیشن کا خطاب دیا۔ انہوں نے کہا ”جہاں تک ہندوستان کے مسلمانوں کا تعلق ہے کہا جاسکتا ہے کہ اس کے انتہائی دور کا سب سے مؤثر عمل یہ ہیں انجام پایا۔ نئے ہندوستان کے پیدا کرنے میں ملک کے جن نئے حلقوں نے نمایاں حصہ لیا ہے ان میں ایک حلقہ یہ بھی تھا۔ ہندوستان کی نئی دماغی سرگرمیوں کے لیے انیسویں صدی نے ایک نشاۃ حدیثہ (Renaissance) کا دور بہم پہنچایا۔ اور اس نشاۃ حدیثہ کا ایک گوشہ علیگزہد بھی تھا۔

اگرچہ ہر سید کے انتقال کے بعد یہاں کی یہ خصوصیت بہت حد تک کم ہو گئی۔ کالج ترقی کرتے کرتے یونیورسٹی بن گیا۔ لیکن اپنے دور کی شاندار روایتیں واپس نہ لاسکا۔ تاہم یہ روایتیں آپ ہی کی اس درسگاہ کی روایتیں ہیں آپ کی اسٹریٹیجی ہال کی دیوار پر جو کچھ کندہ ہیں ممکن ہے کہ وہ کسی وقت مٹ جائیں۔ لیکن آپ کی درسگاہ نے زمانے کے صفحوں پر جو کچھ ثبت کر دیتے ہیں وہ کبھی نہیں مٹ سکتے وہ ہمیشہ باقی رہیں گے اور ہندوستان کے آنے والے مورخ ان سے اپنی کہانیوں کے لیے مواد حاصل کر سکیں گے

ہرگز خمیر دانکہ دلش زندہ شد بھشت

ثبت است بر جریدہ عالم دوام

ایک ایسا تعلیمی ادارہ جو اپنی ماضی کی ایسی شاندار داستان رکھتا ہو قدرتی طور پر اس کا مستحق ہے کہ ایک شاندار مستقبل اپنے سامنے دیکھے۔

اسلامی علوم اور اسلامی تاریخ کا مطالعہ اور اس کی تحقیقات آپ کی درسگاہ کی قدیمی روایت ہے مگر مجھے انوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ سرسید مرحوم کے دور کے بعد اس کی سرگرمیاں بہت کچھ دھیمی پڑ گئیں۔ اور علم و فن کا عام مذاق بھی کچھ زیادہ بلند نہیں رہا۔ یونیورسٹی قائم ہوئی تھی تو اسے اپنے قیام کے بعد ایک نیا علمی دور لانا تھا۔ مگر اس توقع کو بھی ابھی تک انتظار ہی کرنا پڑا ہے۔ آپ کا فرض ہے کہ اپنی درسگاہ کی پرانی روایتوں کو از سر نو تازہ کریں۔ اور یونیورسٹی کے اندر مطالعہ اور تحقیقات کا اعلیٰ معیار پیدا کریں۔

تم ایک غیر مذہبی جمہوری نظام حکومت کے باشندے ہو۔ جس نے نہ لکریلے ہے کہ ملک کی سیاسی اور اجتماعی زندگی کو غیر مذہبی اور جمہوری طریقہ کے مطابق نشوونما دے گی۔ ایک غیر مذہبی جمہوری نظام کا جو ہری خاصہ یہ ہے کہ وہ ملک کے تمام افراد کے لیے یکساں طریقہ پر ہر طرح کی ترقیوں کے مواقع پیدا کر دیتا ہے۔ اس میں مذہب، نسل ذات اور فرقہ کا کوئی امتیاز باقی نہیں رہتا۔ ایک ایسی حکومت کے باشندے ہونے کی حیثیت سے تم بجا طور پر

ایک نظر و آگاہی ملے کہ میر ۲۰۰۰

یہ توقع کر سکتے ہو کہ تمہارے آگے ملکی زندگی کے تمام دروازے کھل جائیں۔ سیاست، انتظام حکومت، تجارت، صنعت و حرفت، مختلف قسم کے پیشے، کوئی دروازہ ایسا نہ ہو جو تم پر بند ہو۔ میں تمہیں پوری ذمہ داری کے ساتھ یقین دلاؤں گا کہ آج کوئی دروازہ تم پر بند نہیں ہے۔ ملک کی زندگی کا ہر دروازہ تم پر کھلا ہے بشرطیکہ تم قابلیت کی پختگی، محنت کی سرگرمی اور سب سے بڑھ کر یہ کہ سیرت کی مضبوطی کے ساتھ قدم بڑھا سکو۔ قومی آزادی کی فضا تمہارے مطلع نظر کو زیادہ بلند، تمہاری ہمتوں کو زیادہ ادا، العزم اور تمہارے دلوں کو زیادہ وسیع کر دے۔ تمہیں اب پرانے ہندوستان کے ذہنی ماحول سے نکلنا ہے اور نئے ہندوستان میں اپنی قابلیت اور صلاحیت کا نیا معرٹ ڈھونڈنا ہے۔ تمہاری بلند پروازیوں کے لیے اب پھلی بلندیاں بہت ہو گئیں۔ اور تمہاری جولانیوں کے لیے اب پرانے میدان تنگ ہو گئے۔ تم نے سنی و عمل کے جو پرانے پیمانے اپنے ہاتھوں میں رکھے تھے وہ وقت کی نئی پیمائشوں کے لیے کام نہیں دے سکتے۔ تمہیں اب نئے پیمانے ڈھالنے ہیں۔ تمہیں نئے باؤں سے سنی و عمل کی نئی مقداریں تولنی ہیں۔ تمہیں اب زندگی کی جدوجہد میں نئے ارادوں اور نئی ادولالعزمیوں کے ساتھ قدم اٹھانا ہے اور اس قابلیت کو جو تم نے اس درنگاء سے حاصل کی ہے۔ ایسے کاموں میں لگانا ہے جو تمہارے ملک کی نئی رفعتوں کا ساتھ دے سکے۔ اگر تم نے ملک کی ترقی پسند قومیت کی روح اپنے اندر پیدا کر لی جو تمہاری غیر جوبی حکومت کا دستور العمل ہے جو تمہارے وطن کی کوئی بلندی ایسی نہیں ہوگی جہاں تک تمہارا ہاتھ نہ پہنچ سکے اور کوئی کامرانی بھی ایسی نہ ہوگی جو تمہارا استقبال نہ کرے۔

ڈاکٹر راجندر پرساد اور ۱۸۸۵ء تا ۱۹۶۳ء نے علیگڑھ مسلم یونیورسٹی میں خطبہ ۸ دسمبر ۱۹۵۷ء کو دیا جس میں فرمایا: جو دیار تھی اس یونیورسٹی سے ڈگریاں حاصل کر کے زندگی کی دوڑ میں آج شامل ہونے کے لیے جارہے ہیں ان سب کو براہ کراؤ دیتا ہوں اور میری یہ پراہتخنا ہے کہ جھگوان ان کا مستقبل سند بنائے۔ ساتھ ہی میں یہ کہوں گا کہ ان کی کامیابی بہت کچھ ان کے اپنے خیالوں اور کاموں پر

بھی مختصر کرے گی۔

.... آدمی اپنی کوشش اور بہت سے اپنے پرشار تھ سے اتہاس کے رخ کو بھی بدل دیتا ہے اور اس طرح کے اداہرن بھی بہت ملیں گے جہاں کسی ایک آدمی نے اتہاس کے رخ کو بدلا ہے جس طرح بہتی ہوئی دھارا کے سامنے چٹان کی رکاوٹ پڑ جانے سے دھارا دوسری اور رخ کر کے بہنے لگ جاتی ہے۔ ہماری موجودہ تہذیب بہور بھی ہے اس میں ایک کاموں اور کچوں کی دین بنی ہوئی ہے۔ اس کا ٹھیک ٹھیک نقشہ اتارنے کے لیے ایک طرح کے علما اور کاریگروں کی ضرورت ہے۔ اس نقشہ کے بنانے میں کم از کم اسلام اور اسلام کے ماننے والوں نے بھارت کی تہذیب میں کیا پارٹ ادا کیا اور یہاں کی جنتا کی کیا مدت کی ہے۔ اس بارے میں تو یہ یونیورسٹی ضرور نمایاں کام کر سکتی ہے۔ مجھے اس بات کی امید ہے کہ اس یونیورسٹی کے ویدائشی پروفیسر صاحبان اور منظم اپنے قوارینی فرض کو سمجھتے ہیں اور ان کو پورا کرنے میں کوشاں ہیں اور مجھے پورا بھروسہ ہے کہ ان کی اس لگن کے نتیجہ کے طور پر اس یونیورسٹی کا مستقبل اس کے پچھلے دنوں سے بھی زیادہ شاندار ہو گا۔  
ڈاکٹر ذاکر حسین (۱۸۹۶ء - ۱۹۶۹ء) نے ۲۶ جنوری ۱۹۵۷ء کو منقرہ

کا نوکیش میں فرمایا:.... اس واقعہ سے برابر دل کو تعلق رہا، گہرا تعلق، نہ ٹوٹ سکے والا تعلق یہاں بہت کچھ سیکھا اور زیادہ نہ سیکھنے پر دلگیر ہونا سیکھا، ساری زندگی کو یہاں کے ناکام کام کا ختمہ بنانے کا دلولہ نہیں سے پایا، یہاں دوست پائے، دوستی کی قدر پہچانی، مل جل کر کام کرنا سیکھا، اختلافات کے باوجود نباہ کے ڈھنگ سیکھے۔ جہانت جہانت کی زندگی کے نمونوں کو برتنا اور پرکھنا سیکھا، اپنی قومی زندگی کے تمام سارے عیب برملا دیکھے، پر اس کے بچتا دے کے آنسوؤں سے اپنی آنکھیں بھی نم پائیں، اس کی ساری آرزوؤں اور تمناؤں کا نقش بھی یہیں اپنے دل میں اکھڑتا ہوا محسوس کیا۔ اپنی خام تند مزاجیوں اور عاجلانہ



بدگمانیوں پر نام ہونا یکھا۔ سو کھے پتوں کی طرح ایک چنگاری سے شعلہ کی طرح بھرک بھی لٹھے، مگر سچے کولہ کی طرح سلگتے رہے کا سبق بھی یہیں سے ملا۔ صلا جیتوں کی جھبکی کو پلوں کو نشوونما دے سکے کے لیے ان میں زندگی کے تند اور تیز ہواؤں سے بچانے کی حکمت مگر سیرت کی تعمیر کے لیے جماعتی زندگی کی ریل پیل میں مردانہ وار شامل ہونے کی ضرورت بھی نہیں پہچانی، خلوت و جلوت کی جدا جدا تعلیمی اور تربیتی تاثیروں کا یہیں پہل بار تجربہ کیا، یہاں فرماں برداری کی بھی، اطاعت شہادی کی بھی، ادب یکھا، بڑوں کا ادب، ہم چٹوں کا ادب، چھوٹوں کا ادب، اور خود اپنا ادب، سعادت مندی اور وفا شہادی کے ساتھ خود اختیارانہ اس علمی بستی کے نظام کی پابندی کو عین آزادی جانا۔

جس دھڑے پر زندگی لغو دوش کرتی ہے وہ سود و زیاں، آرام و تکلیف، حظ و کرب کا دھڑا نہیں، وہ وعدہ ہے خواب و زشت کا، اعلیٰ و ادنیٰ کا، ترقی اور انحطاط کا، بڑی کھن چیر ہے زندگی۔ پر بڑی دلکش چیز بھی ہے یہ، اعلیٰ کو جان کر ادنیٰ پر راضی ہونے کو معصیت جانتی ہے اور خوب سے خوب تر کی طرف بڑھے جانے کی پیہم سہمی کا نام ہے۔ زندگی ایک مشن ہے، زندگی خدمت ہے، زندگی عبادت ہے۔ اس خدمت کو انجام دینے، اس مشن کو پورا کرنے، اس عبادت کا حق ادا کرنے کے لیے تمہیں ڈھونڈ ڈھونڈ کر اپنی فطری صلا جیتوں کا پتہ لگانا ہوگا اور ان میں ہم آہنگی اور توازن پیدا کرنا ہوگا۔ بے لاگ نحر کی آنچ میں تپا تپا کر اور مختلفانہ عمل کے ہتھوڑے سے اسے کوٹ کوٹ کر اپنی زندگی کے مسائل کو استواری اور پائیداری بخشنی ہوگی۔ ارادہ کی قوت کو مشق سے مضبوط کرنا ہوگا۔ اور قابو میں لینا ہوگا تاکہ وہ بس کبھی کبھی ایک لطیفانی عمل کی صورت میں اپنے کو نہ ظاہر کیا کرے بلکہ ایسا معتبر منبع ہو کہ اس سے ایک مدت تک توانائی حاصل کی جاتی رہے۔ اور ان کاموں میں اس کو نگایا جاسکے کہ جو واقعی کرنے کے کام ہیں اور جن کی ماہیت میں اکثر یہ ہوتا ہے کہ اپنی پچیل کے لیے ایک

زمانہ چاہتے ہیں۔ اپنی عقل اور سمجھ کی برابر تربیت کرنی ہوگی تاکہ ہمیشہ دوسروں کا ہی منہ نہ بچو خود فیصلہ کر سکو خصوصاً ایسے فیصلے جو تم ہی اپنے لئے کر سکتے ہو اور جن سے کوئی مفر نہیں ہوتا۔ تمہیں اپنی نظر کو برابر وسعت دینے کی کوشش کرنی ہوگی تاکہ دوسروں کا نقطہ نظر بھی سمجھ سکو اور اس کے رد و قبول سے پہلے اسے بے تعصبی سے جانچ سکو۔ تمہیں اپنی زندگی کے تنگ شخصی دائرے کو وسیع کر کے اسے دوسری زندگیوں سے ملانا ہوگا۔ اپنی ہمدردیوں کو عام کرنا ہوگا۔ جماعتی ذمہ داریوں کا بوجھ خوشی خوشی اٹھانا ہوگا۔ شخصی مفاد اور اپنے چھوٹے گروہ کے اغراض کو وسیع تر اور اعلیٰ تر اغراض کا تابع بنانا سیکھنا ہوگا۔ اپنے کام اور اپنے ماحول پر کبھی کبھی بیگانہ وارنا قدانہ نظر کرنے کی عادت ڈالنی ہوگی۔ جماعتی اور عمومی مسائل کو سائنٹفک تنقیدی نگاہ سے دیکھنے کا اپنے کو نوگر بنانا ہوگا۔ اپنے شخصی اور جماعتی تعصبات پر کڑی نگرانی رکھنی ہوگی اور ہر طرح پر دوپیکندہ کی فریب کاریوں سے اپنے فکرو فہم کو محفوظ رکھنے کے متنب کرنے ہوں گے۔ اپنی زندگی میں یہ صفیں پیدا کرنے کے ساتھ ساتھ اس لیے کہ یہ کام کبھی نہ ختم ہونے والا کام ہے، اس کو ختم تک پہنچا کر جو لوگ زندگی کو کام میں لگانا چاہتے ہیں۔ انھیں پھر زندگی کی جہلت نہیں ملتی۔ ہاں تو ان کو پیدا کرنے کی کوشش کے ساتھ ہی ساتھ اپنے کو کسی قدر اعلیٰ کا خادم بنالینا کہ جس سے آئی و فانی زندگی میں ثبات و دام کا رنگ آتا ہے اور بے معنی جنے جانا بامعنی زندگی بن جاتا ہے۔ تمہارا راستہ تمہاری فطری انفرادیت سے شروع ہوتا ہے۔ اپنی انفرادی صلاحیتوں کی برجہتی نشوونما کر کے اور ان میں ہم آہنگی پیدا کر کے یہ مستقل سیرت کے مقام سے گزرتا ہے۔ اور جب یہ سیرت کسی اعلیٰ قدر مطلق کی خدمت گزار بن جاتی ہے تو یہی راستہ شخصیت اخلاقی کی منزل تک پہنچا دیتا ہے۔ بہت دشوار گزار ہے مگر انسانی زندگی کے شایان شان راستہ یہی ہے اور ہر وجود اپنی صورتوں کے بڑا ہی دلکش ہے یہ راستہ اس پر چلنے کے لیے کمر کس لو۔ میرے نوجوان دوستو مسافروں کا گنجبان اور راہ گیروں کا رکھوالا ہمارے سفر کو برکتوں سے بھر دے گا۔

پروفیسر محمد مجیب (۱۹۰۴ء - ۱۹۸۵ء) نے ۱۳ ستمبر ۱۹۵۷ء کو کانٹونیشن

ایڈریس میں فرمایا: "...آپ نے بہت سے گڑھے دیکھے ہوں گے جو اپنے ماحول کی پسمنظر کا اور اپنے خالی پن کا اعلان کرتے ہیں گویا یہ بھبک مانگنے کے پیارے ہیں۔ جن کو برسات کا پانی یا اس پاس کے نالے بھر دیا کرتے ہیں۔ اس میں پانی رہتا ہے مگر کس وقت سے۔ آدمی ان سے فائدہ اٹھاتے ہیں مگر کس کو اس بات کے ساتھ۔ پانی ان چشموں میں بھی ہوتا ہے جب پہاڑی کے سینہ سے پھوٹ نکلتے ہیں اور ان کی کیساٹ ان اور کیا عورت ہوتی ہے۔ لونی ان کے احساس اٹھا کر خوش ہوتے ہیں۔ ان پر ناز کرتے ہیں۔ ان کی صیادلی کو اپنے لیے مثال مانتے ہیں۔ سوداگری کی نظر سے دیکھتے تو تالاب لینے والوں میں چشمہ دینے والوں میں ہے۔ تالاب اپنا مال سمیٹ کر رکھتا ہے اور چشمہ اپنا مال لٹاتا ہے۔ آپ کو ان دونوں صورتوں میں جو پسند ہوا اسے اختیار کیجئے۔ انجام بہر حال ایک ہے۔ چشمہ کا پانی بہتا رہتا ہے۔ تالاب کا پانی سوکھتا رہتا ہے۔

میں یہ ہرگز نہیں کہتا کہ دینے والا نقصان نہیں اٹھاتا۔ آپ نے پہاڑی چشموں کا انداز اختیار کیا تو شاگردوں کے نفع آپ کے سروں سے شرملا تے رہیں گے۔ آپ دوسروں کی نظروں میں اپنے حسن ہی کی جھلک دیکھیں گے۔ آپ صاف شفاف پانی کو گدلا کرنے والے نہ ہوں گے۔ چشمہ کی شان و عزت اسی کو حاصل ہو سکتی ہے جو سکون کی آرزو کو دل سے نکال دے جو اس کے لیے تیار ہو کہ لوگ اس کے نفع کو پوری سمجھیں۔ جسے دکھ نہ ہو اگر اس کے فیض سے من مانے فائدے اٹھائے جائیں۔ اس عالم مثال میں صرف ایک مثال کافی نہیں ہے۔ نفع نقصان کی بات بھانے والوں میں بعض ایسے بھی ہیں جو کہتے ہیں شہنی ہیں لگے رہنا بہتر ہے چاہے کوئی کانٹا ہی کھلائے۔ اس میں گناہی ہے مگر سلامتی بھی ہے۔ بھول بن کر نظروں کو لپکانا۔ کسی کے حسن کی زینت بننے کے لیے شاخ سے جدائی اختیار کرنا ماضی ہے۔ آپ نے دکھا ہو گا کہ کانٹا کیسے کانٹا بنتا ہے۔ بھول کس طرح کھلتے ہیں فائدہ اور نقصان دونوں طرح سے ہیں آپ کو اختیار ہے کہ جو چاہیں

نہیں۔ بس اتنا یاد رکھیے کہ کاشا جھگڑتا دے کہ وہ کیا ہے تب بھی پھول کو اپنی آبرو کا خیال رہتا ہے۔ وہ بھلتا ہے۔ اس کے زبان نہیں ہوتی۔

اگر آپ طے کریں کہ سودا نہ کریں گے ہندوستانی شہریت کی ذمہ داریوں

کو بغیر کسی شرط کے قبول کریں گے۔ تو آپ کے لیے ہندوستان سے بہتر کوئی

ملک نہیں ہے۔ یہاں کی وسعت کو دیکھئے، آبادی کو دیکھئے اس غریبی اس

جہالت اس قدامت پسندی اور تعصب کو دیکھئے جو فہم کے ہر کام کو مشکل بنا

دیتا ہے تو آپ کے دل پر وہ چوٹیں ٹھیں جو مردوں کے دلوں کو اور کہیں

نصیب نہیں ہوتی ہیں۔ یہاں راستہ کی دشاہروں اور منزل کی دوریوں کو دیکھئے

تو آپ کے ایمان اور آپ کے صبر کی وہ آزمائش ہوگی جو اور کہیں نہیں ہو سکتی

اور کہیں بھی حال کی ناکامیوں سے اس طرح مستقبل کی کامیابیوں کا یقین

پیدا نہیں کیا جاسکتا۔ اور کہیں بھی توفیق دل کو درد آشنانہ بنانے کا ایسا تطبیق

حکم نہیں دیتی اور کہیں بھی عشق کی بات اس طرح دیرانے میں نہیں کہی جاتی۔

آپ شہریت کا حق دل و جان سے ادا کرنا چاہتے ہیں تو مردوں کے پاس

دوڑ دوڑ کر نہ جائے۔ رہنا تلاش نہ کیجئے موقی سبب کے اندر رہ کر بڑھتا ہے

آپ پاتا ہے موقی بننے کی اور کوئی صورت نہیں۔ نسلی اور نسلیں کی باتوں

سے فریب نہ کھائیے۔ اپنا خیر خواہ اسی کو سمجھتے جو آپ کے لیے دعا کرے

کہ آپ کے کندھے بوجھ اٹھا اٹھا کر مضبوط ہوں۔ آپ کے پاؤں میں طاقت

تھکنے سے پیدا ہو۔ آپ کا دل مصیبت کی آنچوں میں سونا بنے۔

لال بہادر شاستری (۱۹۰۴ء - ۱۹۶۶ء) نے ۱۹ دسمبر ۱۹۶۴ء کو کانوئیشن

میں خطبہ دیا۔ خطبہ میں فرمایا: ".... ہم کو اپنے کاموں کو بڑی ہوشمندی اور پائیداری

سے انجام دینا ہے۔ اس لیے ضروری کاموں کے لیے کام کرنے والے بھی

بہت اچھے بہت مستعد اور خوشیار ہونے چاہیے۔ اس وقت ہماری نظریں

طلباء پر ہیں اور ہم کو دیکھنا ہے کہ طلباء اپنے کاموں کو کہاں تک ٹھیک

انجام دیتے ہیں۔ کام ہمیشہ اتحاد اور باہمی اتفاق سے کرنا چاہیے۔ سادگی

سے کام کرنے کا ڈھنگ دیکھنا چاہیے اور عملی طور پر دیانتداری سے کرنا

چاہیئے۔ اگر سب مل کر طاقت پیدا کریں تو طلباء اپنے مقصد میں کامیاب ہوں گے۔“

عزت تاب گیانی ذیل سنگھ صدر جمہوریہ ہند نے ۲۹ اپریل ۱۹۸۶ء کو کانفرنس میں فرمایا:۔۔۔۔

.... میری نگاہیں آپ کا تعلیمی ادارہ بڑی قدر و قیمت رکھتا ہے۔ ایسے اداروں کو مسلسل فروغ حاصل ہونا چاہیئے۔ خاص طور سے جب میں علیگڑھ کے بارے میں سوچتا ہوں تو مجھے اس اعلیٰ مقصد اور بلند نصب العین کا خیال آتا ہے جس کی بنا پر آپ کے اس ادارہ کو بلند اور ایک مخصوص اور محترم مقام حاصل ہے۔ بات یہ ہے کہ علیگڑھ بیک وقت عبارت ہے اس خدمت سے بھی جو اس نے ایک بڑے ہندوستانی فرقہ کی تعلیم کے سلسلہ میں انجام دی ہے اور سب کو لازم کے ان اصولوں سے بھی جو اس عظیم ادارہ کا طرہ امتیاز ہے۔ یہی ہے وہ قابلِ قدر ورثہ جو آپ کو اپنے ادارہ کے عظیم باقی سریتہ نے عطا کیا۔

فرزندانِ علیگڑھ نے قومی تحریک کو فروغ دینے، ہندوستان کو عملیاتی سے آزاد کرنے کے لیے کامیاب بنانے کے لیے جو ہماری سعی اس میں نمایاں خدمات سرانجام دیتے ہوئے ایک بہترین حصہ لیا۔ ان کو کبھی بھلایا نہیں جاسکتا۔

.... اتنا میں ضرور کہے دیتا ہوں کہ جو ایکشن، جو دلیراد فیصلہ، جو محکم ارادہ انسان جوانی میں کر سکتا ہے، وہ جوانی کے جانے کے بعد نہیں کر سکتا اور محکم ارادے سے انہیں پہاڑوں کو چیر سکتا ہے لیکن کمزور ارادے والا تین فٹ کی دیوار بھی نہیں پار کر سکتا۔ اس لیے ہمیں اس جذبہ کو قائم رکھتے ہوئے ان کی ترتیب اچھے ڈھنگ سے کرنے کے لیے کوشش کرنی چاہیئے۔ اپنی تعلیم کے سدھارنے اور بہتر طریقہ سے تعلیمی زندگی گزارنے کی طرف آپ توجہ دیں.... پولیٹیکل لیڈر آپ کے لیے آئیں تو دور سے سلام کر دیں....

میں آپ کو مشورہ دوں گا کہ وہ باتیں یاد رکھنا.... علم وہی ہوتا ہے

جو کہ انسان کے دماغ میں یاد ہو اور سیر نہیں رہے۔ وہ علم کا کم کم آتا ہے جو ہماری الماری میں پڑا رہتا ہے، ریفرنس بک کی طور پر۔ دوسری بات۔ اگر زندگی کے بوجھ کو آپ نے اٹھانا ہے تو قدم قدم پر رکاوٹیں بھی آسکتی ہیں۔ اس کے لیے یاد رکھئے۔ زندگی کے بوجھ کو ہنس کر اٹھانا چاہیئے۔ راہ کی دشواریوں پر مسکراتا چاہیئے۔۔۔۔۔ جب آپ دشواریوں کے سامنے جھکیں گے نہیں اور مسکرا کر گزر جائیں گے تو وہ دشواریاں آپ کے سامنے کی رکاوٹ نہیں بن سکیں گی۔ لیکن آپ جہاں کہیں بھی ہوں، جس جہت سے بھی کام کر رہے ہوں آپ کو ملک کی عظمت اور سہو کا خیال رکھنا ہوگا۔ آپ اس مادرِ درگاہ کے قرضے کی کس طرح ادائیگی کر سکتے ہیں میرے نوجوان دوستو! اس کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ آپ اپنی سادہ اس ملک کی تعمیر میں اپنا دل ادا کریں۔ غریبوں اور سپاندہ لوگوں کو، ان کی حالت کو سنوارنے کے لیے مدد کریں۔ اور ہندوستانی عوام کے اتہاس اور یک جہتی کے لیے خود کو وقف کر دیں۔۔۔۔۔ آپ کو بڑے بڑے عہدے ملیں گے، آپ بڑے بڑے افسر بنیں گے، لیڈر اور نیتانین بنیں گے۔ لیکن یاد رکھنا کہ خدا کہاں رہتا ہے۔ غور سے دیکھ لینا۔ ظلم دیکھا تو شہنشاہوں کی ہستی میں خدا دیکھا تو مفلسوں کی ہستی میں ان غریبوں کا خیال آپ اپنے دل سے کبھی نہ بھلا لیں۔۔۔۔۔ یہ آدرش آپ کے ملک اور عظیم مہدوؤں کے لیے عظیم ترین خدمت ہوگی۔۔۔۔۔“

”علیگڑھ تحریک نے انسان اور باعمل انسان پیدا کیے۔  
اس کی فضائے انسانی اخوت اور مساوات اور بھائی پارہ  
کی روح پیدا کی۔“  
(شیخ ممتاز حسین جونپوری)

## علیگرہ مسلم یونیورسٹی کو درپیش مسائل

فرد جو یا ادارہ، اس کے مسائل اس کی قیامت کے مطابق ہوتے ہیں۔ علیگرہ مسلم یونیورسٹی ایک بڑی یونیورسٹی ہے، لہذا اس کے مسائل بھی بڑے ہیں۔ علاوہ بریں اس کی ایک تاریخ ہے۔ اس کا نقشِ اول، یعنی محمدن انیلگو اور ٹیل کا لُج کھولا اس لیے گیا تھا کہ شکست خوردہ مسلمانوں کو پھر سے حوصلہ دے۔ انھیں نئے علوم سے روشناس کرائے، بدلتی ہوئی دنیا کے تقاضوں سے انھیں عہدہ برآ ہونا سکھائے، ان کو جہالت اور توہمات اور نقصان دہ رسوم اور عادات سے نجات دلائے، حکیمت میں انھیں ساجھے داری نلائے یعنی سرکاری ملازمتوں میں انھیں نہایت کی دلائے۔ اس سے یہ بھی امید کی گئی تھی کہ وہ اردو زبان کو فروغ دے گی، اس کے گیسوؤں کو سنوارے گی۔ وہ اپنے فرزندان کو فرقہ دارانہ ہم آہنگی اور باہمی خیر اندیشی کا سبق دے گی۔ اس کے طلباء خوش اخلاقی، خوش اطواری اور خوش گفتاری سے پہچانے جائیں گے مختصر یہ کہ علیگرہ مسلمانیوں کی نشاۃ ثانیہ کا سرچشمہ کا ہو گا۔ دین اور دنیا دونوں میں سرخروئی کا ذریعہ بنے گا۔

سید والا گھبر نے ایم اے او کا لُج کو اپنے خونِ جگر سے پروان چڑھایا۔ اسے جدید علوم اور تہذیبِ اخلاق کا مرکز بنایا۔ یہاں کے طلباء نے غیر معمولی

امتیازات حاصل کیے۔ شائستگی، خوش اطواری اور تہذیب ان کی پہچان بن گئی۔ علیگڑھ کے طالب علموں کا ایک نشان امتیاز یہ بھی تھا کہ عرصہ پیش قدمی اور ذوقِ زندگی انہیں بے تاب رکھتا تھا۔ وہ کسی رکاوٹ کو قبول کرنے کے لیے تیار نہیں تھے، انہیں نہ مرعوبیت سے سروکار تھا نہ میکینی سے نہ خانہ نشینی سے۔ آزادی اور جوارے کے بعد حالات نامساز کار ہوئے اور شکوک و شبہات اور فسادات نے علیگڑھ کے طلباء کی ہمت کو توڑ دیا، ان کے اعتماد کو شکست کر دیا، دل زندہ انہیں داغِ مفارقت دے گیا۔ اس کے دل جوانی میں بچھ گئے جس درگاہ کے فرزند معاش کی تلاش سے نہ بچ رہا کرتے تھے بے روزگاری کے خوف سے ان کی فلک بوس صلاحیتیں بکلا گئیں مولانا الطاف حسین حالی نے جو کچھ اپنے لیے کہا تھا وہ ان کے عزیز بچوں پر صادق آگیا۔

جب سے دل زندہ تو نے ہم کو چھوڑا۔ ہم نے بھی تری رام کہانی چھوڑی  
علیگڑھ کا دائرہ کشش اور میدانِ انتخاب پہلے پورا غیر منقسم ہندوستان تھا۔ اس زمانہ میں، یعنی جوارے سے پہلے، ہندوستان میں کل ۱۷ یونیورسٹیاں تھیں جن کی تعداد بڑھتے بڑھتے اب ڈھائی سو کے قریب ہو گئی ہے۔ تقسیم کے نتیجے میں، کچھ اس بنا پر کہ ہر ریاست میں کئی کئی یونیورسٹیاں کھل گئیں علیگڑھ کا میدانِ انتخاب یا دائرہ کشش (Catchment Area)

سکڑ گیا اور اس کی مرکزی حیثیت گھائل ہو گئی۔ اس کا اثر معیار پر پڑا۔ پہلے جو لڑکے (اور لڑکیاں)، یہاں داخلہ لیتے تھے وہ بڑے وسیع علاقے سے آتے تھے، جب یہ علاقہ سمٹ گیا تو ان طلباء کی مجموعی صلاحیت اور امکانات میں بھی طبعی طور پر کمی آگئی۔

تقسیم کے ردِ عمل نے فضا کو ایک عرصے تک سکتہ رکھا۔ ماحول جب نساؤ اور عدم سلامتی کا ہو تو پڑھائی میں دل کیسے لگے، حقیقت کی مشعل کیسے جلے۔ مغربی یونی، خصوصاً میرٹھ، مراد آباد اور علیگڑھ میں فسادات ٹوٹ ٹوٹ کر آتے تھے اور فسادات کا خطرہ ذہنوں کا دامن گیر رہا۔ اس طرح طلباء کی بھرتی کا



میدان اور تنگ ہو گیا۔ دور دراز کے شہروں سے اپنے بچوں کو علیگڑھ بھیجے ہوئے والدین کمزور آنے لگے۔ اور یونیورسٹی میں علیگڑھ اور قرب و جوار کے طلبہ کا غلبہ ہو گیا۔

فسادات کا سب سے زیادہ جراثیم رسالہ اثر طلبہ کی قیادت پر پڑا۔ راقم سطور کی طالب علمی پرتین اوپر ساٹھ سال گزر چکے ہیں۔ اس وقت طلبہ کی قیادت خصوصاً طلبہ یونین کی سیادت کا انحصار علمی لیاقت پر ہوتا تھا۔ یونین کے نائب صدر (اس وقت وائس چانسلر عہدۂ یونین کا صدر ہوتا تھا) کے لیے جو طلبہ کھڑے ہوتے تھے ان کی اسناد کو دیکھ کر انھیں خیرہ و بھاتی تھیں تعلیمی امتیازات کے علاوہ وہ فن تقریر میں بھی طاق ہوتے تھے، اور ان میں جامع بحرین بھی مل جاتے تھے یعنی تعلیم اور کھیلوں میں سبک وقت گوئے سبقت لے جانے والے۔

تقسیم کے دوران اور تقسیم سے چند سال پہلے یونیورسٹی میں سیاست داخل ہو گئی تھی جس کا بہت برا اثر یونیورسٹی کی روایات پر پڑا۔ شیخ جامعہ، اور اس کے جلوں اساتذہ کے لیے جو احترام ادب اور لحاظ تھا اس میں اچانک اس حد تک کمی آ گئی کہ ڈاکٹر سر فیاض الدین کی شان میں طلبہ رہنماؤں نے شرمناک گستاخی کی اور ان سے جبراً استعفیٰ لکھوایا۔ آنکھوں کا پانی ایک دفعہ ڈھل جائے تو پھر واپس نہیں آتا۔ وائس چانسلر، ٹیچرس، بزرگوں اور سینئر طلبہ کے دلی احترام کی روایت تقسیم پارینہ بن گئی۔ روایت کے نظا ہر باقی رہے، کھوکھلی پن کی دلیل بن کر۔ گویا خوش اطواری اور خوش کرداری سے، جو علیگڑھ کا طرۂ امتیاز تھی، جاری یونیورسٹی ایک گود محروم ہو گئی۔

سیاسی پارٹیاں تو ایسے موقعوں کی منتظر رہتی ہیں وہ احاطہ میں گود گئیں انہوں نے کمپس میں قدم جمانے کی کوشش وقتاً فوقتاً کیں۔ یہ پارٹیاں ان طلبہ کو چن لیا کرتی تھیں جن میں ہنگامہ برپا کرنے کی صلاحیت ہوتی انہیں ملٹری دی جاتی، خواب وزارت دکھائے جاتے۔ سارا ماحول سیاست آلود اور ہنگامہ آفرین بن گیا۔ سکہ اب تعلیمی صلاحیت کے بجائے، غور و خیر اور سرکشی

کا چلنے لگنا۔ وہ طالب علم جو تقریروں میں شغلِ فانی کر سکتے تھے، نظم و ضبط کو لگا سکتے تھے، عام طلباء کے ہیرو بن گئے۔

ایک مہینے میں علیگڑھ یونیورسٹی اپنے وطن عزیز سے مشابہت رکھتی ہے ہندوستان آبادی کے بوجھ سے کراہ رہا ہے، یہی حال علیگڑھ کا ہے۔ آبادی کے دس چھوٹے کاتمتہ ہے۔ بے روزگاری اور بے روزگاری کا حوصلہ فرسائندہ یہ کیفیت سمجھیں کی ہے اور کمیوں سے باہر ملک بھر کی۔ دوسری یونیورسٹیوں میں بھی کم و بیش صیرتِ حال اسی نوعیت کی ہے لیکن علیگڑھ سے بہت کم۔ علیگڑھ کے طلباء کو بے روزگاری کے اندیشے بشیر دوسری یونیورسٹیوں کے طلباء سے زیادہ ہوتے ہیں۔ انہیں یہ شبہ بھی رہتا ہے کہ محنت کر کے کیا ہوگا ہمارے ساتھ انصاف تو نہیں کیا جائے گا۔ نوکری نہیں ملنے سے رہی۔ ملازمت کے بے انتخاب کرنے والے ترجیح اپنوں اپنوں کو دیں گے۔ ہمارا نام ہی ہمارے خلاف جائے گا۔ ان شبہات میں اصلیت کتنی ہے اور بالکل کتنا اس کی نفع میں وقت ضروری نہیں ہے۔ الغرض جب کھلے ہندوستان میں روزگار ملنے کے امکانات پسپا ہوتے دکھائی دیتے ہیں تو بہت سے طالب علموں کو گمان ہوتا ہے کہ یونیورسٹی نے تعلیم دی ہے تو ملازمت بھی وہی دے گی لہذا کوشش کرو صدر شعبہ کو خوش رکھنے کی تاک بالآخر لکچرر کی جگہ مل جائے۔ یا پھر دفتر میں ہی سینگ سامائیں۔ اور اگر ایسا بھی نہیں ہوتا تو جب تک علیگڑھ میں بحیثیت طالب علم کے وقت گزرنا جاسکے گزار لیا جاتے۔ اپنے قیام کو طویل دے دو۔ آپ ہی فیصلہ کیجئے کیا ایسا ماحول اور ایسے منصوبے معیارِ تعلیم و تحقیق کو اونچا کر سکتے ہیں؟ اس طرزِ فکر کے پھل ہمارے سامنے ہیں جس مرض کو ”ان بریڈنگ“ یا داخلی نسل کشی کہا جاتا ہے۔ اس کا شکار ”یو۔ جی۔ سی“ کے بقول سب سے زیادہ علیگڑھ مسلم یونیورسٹی ہے۔ بہت سے اہل اختیار اس کوشش میں لگے رہتے ہیں کہ اپنے عزیزوں کو فیکلٹی یا دفاتر میں کسی نہ کسی طرح بھرتی کرادیں۔ اس فہم کا تقرر ہمیشہ نا اہلوں کی منفعت کے لیے ہوتا ہے چنانچہ کئی خاندان علیگڑھ میں ایسے ہیں جس کے افراد یونیورسٹی ملازمت کے مختلف شعبوں پر چھلے

ہوئے ہیں۔ چور دروازے سے جو لوگ داخل ہوتے ہیں وہ چوری سے باز نہیں آتے۔ خود نا اہل ہوتے ہیں تو اپنے ڈپارٹمنٹ میں خوب پردہ دری سے کسی اہل کو داخل نہیں ہونے دیتے۔ یہ لوگ جو ان پرڈنگ کے طفیل باہم کھتے ہوئے رہتے ہیں۔ ہر ایسی اصلاحی کارروائی کی راہ میں حائل ہوتے ہیں جس سے ان کے کسی عزیز و اقارب کو جراحہت پہنچ سکتی ہو۔ اسی وضع انتخاب نے یونیورسٹی میں انتظامی عمل کی تعداد کو بہت بڑھا دیا ہے جو اپنے مسائل آپ لانا ہے۔ اور شیخ جامعہ کے وقت کو ضائع کرتا ہے۔ اس کی خواہشات اگر پوری نہیں ہوتیں تو وہ جنگامہ خیرمی میں طلبہ یا اساتذہ یا دونوں کے ساتھ شریک ہو جاتا ہے۔

بذر سنج کہتے ہیں کہ علیگڑھ میں قفل سازی سے بڑھ کر بھی ایک صنعت ہے، اسے افواہ سازی کہتے ہیں۔ اس صنعت کو نظم شکنی میں بڑا دخل رہتا ہے۔ غلط افواہ اڑا دو اور چوچا ہو باور کرا دو۔ اسی صنعت کے بل پر چھٹی دہائی کے بیچوں بیچ وائس چانسلر نواب علی یادرجنگ بر حملہ کر دیا گیا۔ ادب اور لحاظ کے تابوت میں گویا یہ آخری کیل تھی جو ٹھوٹکی گئی۔

مذکورہ بالا تمام اشخرفات کے باوجود علیگڑھ میں بیشتر طلبہ راسن و امان اور نظم و ضبط کے قائل ہیں اور اس وصف میں وہ درحقیقت بہت سی یونیورسٹیوں کے طالب علموں سے بہتر ہیں۔ یہ ستم نہیں تو کیا ہے کہ بعض اوقات معنی بھر شریک طلبہ اکثریت پر چھا جاتے ہیں، اسے ڈرا دھمکا کر اپنی روش پر چلا لیتے ہیں، اسے بہکاتے ہیں، ڈراتے ہیں، بھڑکاتے ہیں اور اس کو ساتھ لے کر یونیورسٹی کی انتظامیہ پر حملہ آور ہوتے ہیں۔ ان کو بالعموم شہ ملتی ہے ان اساتذہ سے جنہیں وائس چانسلر سے شکایت ہوتی ہے اور جو اپنی ناکامی کا بدلہ لینے کے لیے اپنے شاگردوں کو استعمال کرتے ہیں۔ ان کی خود غرضی کا ناطہ ادارہ دشمنی سے جدا ہوا ہوتا ہے۔ اساتذہ کو وائس چانسلر سے اکثر اس بنا پر خصومت ہو جاتی ہے کہ تعزیر یا ترقی کے لیے انہیں نظر انداز کر دیا گیا ترقی کی اندھی نمناں وہ اپنی نا اہلی کو بھول جاتے ہیں۔ ہندوستان میں

اعلیٰ تعلیم کا یہ بڑا سانحہ ہے کہ لمبا اوقات اہلیت پر خارجی مصالح کو ترجیح دی جاتی ہے۔ علیگڑھ میں یہ نااہل پروری اس لیے کچھ زیادہ ہی ہے کہ یہاں اگر ملازمت نہ ملی تو کسی دوسری یونیورسٹی میں ملازمت ملنے کا امکان بہت مبہوم ہو جاتا ہے۔ نااہل پروری اور ناقص پروری کے سرحدیں اکثر مل جاتی ہیں۔ میاں کی فلمرو میں بہ فساد اس لیے اٹھا تا رہا ہے کہ مسلمان کچھ عرصے سے مقابلے کی صلاحیت کھو بیٹھے ہیں۔ اگر یہ صلاحیت ان میں ہوتی تو وہ یہ کہتے ہوئے علیگڑھ سے چلے جاتے:

ملک خدا تنگ نیست پائے مرا تنگ نیست

رزق کے دروازے اللہ کی وسیع کائنات میں کھلے ہوتے ہیں۔ علیگڑھ میں نہیں چٹنے گئے تو کیا، ہماری لیاقت یہیں دوسری جگہ منتخب کر دے گی۔ کینوس سے نکلنے کی ہم میں سکت نہیں رہی۔ اسی لیے اب کینوس میں رہ کر نئی منصوبے بنانے اور سازش کرنے سے مفر نہیں ہے۔ نااہلوں کی ناکامیابی کی ضرب دانش چانسلر پر پڑتی ہے اور میاں تعلیم پر بعض ممالک میں ارباب تعلیم نے یہ صحت مند روش اپنائی ہے کہ کسی طالب علم کو پہلی ملازمت اپنی یونیورسٹی میں نہیں ملے گی۔ اس لیے وہ خارجی سہاروں سے بے نیاز ہو کر دوسری یونیورسٹیوں میں قسمت آزمائی کرتا ہے، اس کی آنکھیں کھلتی ہیں۔ دماغ روشن ہوتا ہے۔ پھر اس کی ضرورت بھی نہیں رہتی کہ وہ اپنی یونیورسٹی میں واپس آئے بھی۔

۱۹۶۵ء کے ہنگامے بعد مسلمانوں نے یونیورسٹی کی خود اختیاری اور اس کے اقلیتی کردار کی بازیابی کے لیے ایک ملک گیر تحریک شروع کی جس کی مدت حیات پندرہ سال کو پہنچی۔ اس کا انرجی میاں پر پڑنا تھا، سو پڑا۔ ۱۹۸۱ء میں نیا ترمیمی ایکٹ پاس ہوا جس میں انجینئر کیٹی کے مطالبات کو بڑی حد تک مان لیا گیا۔ اس ترمیمی ایکٹ اور "اسٹے ٹیوٹ" (Statute) کی دو دفعات خاص طور پر قابل ذکر ہیں: ایک کی دفعہ ج (۵) یونیورسٹی کو یہ اختیار دیتی ہے بلکہ یونیورسٹی پر یہ فرض عائد کرتی ہے کہ وہ ہندوستانی مسلمانوں کی تعلیمی اور ثقافتی ترقی کے لیے تدبیر کرتی رہے۔ بد قسمتی سے یونیورسٹی نے اس دفعہ کا

پورا فائدہ نہیں اٹھایا۔

دوسری دفعہ ”اسٹے ٹیوٹ“ (Statute) کا جزو ہے۔ یہ وائس چانسلر کے طریق انتخاب کو متعین کرتی ہے۔ دوسری اعلیٰ تعلیمی درسگاہوں میں تین ممتاز افراد کی ایک کمیٹی بنائی جاتی ہے۔ اس ہدایت کے ساتھ کہ وہ ایسے تین اشخاص کو تلاش کرے جنہیں وہ اس درسگاہ کی سربراہی کے لیے موزوں سمجھتی ہے۔ وزیر یا چانسلر ان تین میں سے نظر بہ استحقاق، ایک کو چن لیتا ہے۔

ہماری یونیورسٹی میں وائس چانسلر کے طریق انتخاب کو بدل دیا گیا ہے جس کے نتیجے میں وائس چانسلری کے امیدوار پہلے مرحلے ہی سے بے نقاب ہو جاتے ہیں اور دو اور مرحلوں سے اسی طرح بے حجاب گزرتے ہیں کیس میں (اور اس کے باہر بھی) کچھ لوگ ان کے مؤید بن جاتے ہیں، کچھ مخالف۔ آئٹس بازی چھوٹی ہے، اس میں بہتر سے مجلس جلتے ہیں اور مخالفین و موافقین کے گروہ وائس چانسلر کے انتخاب کے بعد بھی گرم عمل رہتے ہیں۔ لاربرب یہ طریقہ سمجھتا ہے اور اس اعلیٰ منصب کے ذہن دار اور ادارہ کے مصالح کے خلاف ہے۔

آپ نے دیکھ لیا ہو گا کہ ہماری یونیورسٹی میں کون سے عناصر اور حوادث میاڑ شکن ثابت ہوئے ہیں۔ معیار میں بہتری لانے کے لیے اساتذہ کو بروست کاوش کرنی پڑے گی اور ان کے ساتھ طالب علموں کو بھی۔ یہ روش اب ترک کر دیجئے کہ وائس چانسلر کے اقتدار سے بچنے کے لیے معاذیوں میں جا بجا آگ لگا دی جائے تاکہ اس کا سارا وقت آگ بجھانے میں صرف ہو جائے اور یونیورسٹی کو فروغ دینے، توسیع دینے اور چمکانے کے جو خواب دیکھتا ہوا وہ آیا تھا، وہ شرمندہ تعبیر ہونے ہی نہ پائیں۔ یونیورسٹی ایکٹ خبر بکی روٹی میں کمی تبدیلیوں کا طالب ہے۔ نہ صرف ایکٹ بلکہ بعض ذیلی قوانین اور رسوم بھی۔ ان تبدیلیوں کو لانے کے لیے رائے عامہ تیار کرنی ہوگی۔ بہتر داخلے اور بہتر تقریر، یونیورسٹی کی اصلاح اور ترقی کے لیے ان دونوں کی ضرورت ہے۔ اصلاح کی کوئی کوشش اس وقت تک کامیاب نہیں ہو سکتی جب تک

کہ یونیورسٹی میں طلباء کی آبادی کو اس کی تعلیمی اور قاضی صلاحیتوں کے مطابق کم نہ کیا جائے۔ چند ہزار سے جہاں آبادی بڑھی غلط رہنا ہوگا۔ یونیورسٹی کے اسکولوں کا معیار خود یونیورسٹی کے معیار کو متاثر کر رہا ہے اس کا مداوا بھی لازمی ہے اس کے ساتھ ہی ساتھ ہندوستان کے مسلم اسکولوں کے معیار کی طرف بھی توجہ دیجئے کہ وہ بڑی حد تک یونیورسٹی کے ”فیڈرل کارول ادا کر رہے ہیں۔ یونیورسٹی کو ایسا کرنے کا قانونی اختیار ہے اور اسے ایسا کرنا چاہیئے علیحدہ مسلم یونیورسٹی اور جامعہ ملیہ اسلامیہ اور جامعہ ہمدرد اور مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی اگر اسٹریک عمل پر مدد ملی ہو جائیں تو مسلمانوں کے بہت سے مسائل ان میں یکپہلو کے اندر ہی حل ہو سکتے ہیں۔ مسلمانوں کو انہی یونیورسٹیوں کے تیس ہندوستان بھر میں ایک باخبر رائے عامہ بنانی چاہیئے۔ اس طرف حال ہی میں ایک قدم اٹھایا بھی گیا ہے۔

یاد رکھیے کہ وہ دور بھی کا ختم ہو گیا جب تعلیم کے میدان میں مقدار یا تعداد پر فضا کی جاسکتی تھی۔ یہ دور زہرہ گداز مقابلہ کا دور ہے۔ کسب فیضیت کے بغیر اب بات نہیں بنے گی۔ گہوارہ سے لے کر یونیورسٹی کی منزل تک ایک طویل اور غیر منقطع سلسلہ ہے باخبری، روشن دماغی اور ہمارت کے مراحل طے کرنے کا۔ اور اقلیت کے لیے تو صلاحیت آزمائی اور کسب فیضیت کے بغیر کوئی چارہ ہی نہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اب بھی علیحدہ مسلم یونیورسٹی ہمارا سب سے گرانتھر اثنا ہے۔ اس لیے لازم ہے کہ ہم ایک ہمہ جہت کوشش، اعلیٰ معیار کی بازیابی کے لیے کریں، منجملہ اور باتوں کے اگر ہمارے اسکولوں کا معیار فروغ پاتا ہے تو اس کا خاطر خواہ اثر خود بخود ہماری یونیورسٹیوں کے معیار پر پڑے گا۔ باخبری اور عام ارتفاع معیار کے لیے ہیں اپنے اسکولوں کی خبر گیری پڑے گی۔ یہ ایک طویل زنجیر ہے جس کی کسی ایک کڑی کو آپ نظر انداز نہیں کر سکتے۔ اور ہمارے یہاں جو اہل سیاست ہیں وہ یونیورسٹی میں دخل اندازی سے توبہ کر لیں کہ یہ بہت جلد غلط انداز ہی اور معیار شکنی کی شکل اختیار کر لیتی ہے۔ ہمارے اہل بصیرت پر یہ واجب

ہے کہ یونیورسٹی کو تحت نظر رکھتیں اور اس کے لیے طویل مدتی پلان اور پالیسی بنانے میں وائس چانسلر کا ہاتھ بٹائیں۔ یہ بھی طے ہو جائے کہ وائس چانسلر کے منصب میں تبدیلی کی بنا پر یونیورسٹی کی پالیسی میں کوئی تبدیلی رونما نہیں ہوگی۔ بظاہر یہ کام دشوار نظر آتے ہیں لیکن ترتیب اور تنظیم اور اخلاص کے ساتھ کیے جائیں تو سہل ہو جائیں گے۔

ان سطور کو ہم ختم ہی نہیں کر سکتے جب تک کہ ابلاغی انقلاب یا انقلاب فکری ناواقعی کی ہمہ گیر اہمیت کا اندازہ نہ کر لیا جائے اس نو دریافت وضع اطلاعات کے دامن کو ہمیں دوڑ کر پکڑنا ہوگا۔ ورنہ ہم آگے بڑھنے کے بجائے پیچھے ہٹنے چلے جائیں گے۔ علیحدہ مسلم یونیورسٹی کو اس انقلاب میں بھرپور حصہ لینا چاہیے۔

ہم ابھی تک تعلیم کے محاذ پر مقدار یا تعداد میں اپنے اہل وطن سے پیچھے ہیں، ہماری لڑکیاں تو عمر تنگ حد تک ہیں۔ بیک وقت مقدار کی کمی کو پورا کرنا ہے اور معیار کے نقص کو دور کرنا ہے۔

یہ سب کچھ خود بخود نہیں ہو جائے گا۔ اہداف بنائیے اور ان کو حاصل کرنے کے لیے پیمہ بہلیئے، ورنہ اپنے وجود کو بھول جائیئے۔

یہ سطور پایاں کو پہنچ نہ پائی تھی کہ یونیورسٹی پر پھر یلغار ہو گئی اور وہ بیرونی یورش اور داخل انتشار کا شکار ہو گئی۔ بڑی جستجو اور جھانچہ شک کے بعد وائس چانسلر کا انتخاب ہوا۔ حامد انصاری صاحب نے جو کئی ملکوں میں ہمارے سفیر اور اقوام متحدہ میں ہندوستان کے متعلق نمائندہ رہ چکے تھے۔ زمام اختیار سنبھالی ہی تھی کہ داخلے کے نا اہل امیدواروں اور ان کے حمایتیوں نے یونیورسٹی کو سر پر اٹھایا اور وائس چانسلر کے گرد گھیر ڈال دیا اپنی یونیورسٹی میں ہمیں داخلہ نہیں ملے گا تو ہم کہاں جائیں گے۔ غرض میں اندھے ہو کر لوگ بھول گئے کہ یونیورسٹی کسب فیضیت کے لیے قائم کی گئی تھی۔ نا اہلوں کو داخلے ملیں گے تو اس کا معیار نخت العرشیٰ کو چھو لے گا۔ انھیں یہ بھی یاد نہیں رہا کہ یونیورسٹی کی ایک صلاحیت، ایک گنجائش، ایک مسکنیت

ہوتی ہے تعلیمی صلاحیت اور اقامتی صلاحیت، تعداد اگر صلاحیت سے بڑھ گئی تو معیار گھٹ کر رہے گا۔ معیار گھٹ گیا تو بچا کیا؟ پھر ہمارے طالب علم کہاں منہ پچپائیں گے۔ مقابلہ کے دور میں انھیں کون پوچھے گا؟ وائس چانسلر کی طرح طرح سے دباؤ ڈالے گئے چنانچہ گزشتہ پندرہ سال کے اندر طلباء کی آبادی پندرہ ہزار سے بڑھ کر ۲۰ ہزار پہنچ گئی۔ یونیورسٹی کے کسی خیر خواہ ملت کے کسی راہنما نے انکے تک نہیں اٹھائی کہ ذرا صلاحت سے زیادہ دخل نہ کیجئے جس وائس چانسلر نے نا اہلوں کو داخلہ میں روک لگائی اس کی بادی اور دستگیری کرنے والا نہ کہیں کے اندر کوئی اٹھانے اس وسیع ملک میں۔ اس نے ہر طرف مخالفتیں مول لیں۔ کوئی سر پھر اسٹیج جامعہ اگر اصول پر اڑ جائے تو احاطہ میں احتجاج کو تشدد کی شکل اختیار کرتے ہوئے دیر نہیں لگتی ضلع کی انتظامیہ سے امن قائم کرنے کے بے امداد مانگی جائے تو وہ کہتی ہے کہ ہمارے (نا اہل) امیدواروں کو داخلہ دینے سے انکار کرتے ہو تو ہم کیوں تمہاری مدد کرنے کو آنے لگے۔ ایسا حال ہی میں ہوا۔ وائس چانسلر کے لیے ایسی صورت میں اس کے سوائے چارہ نہیں رہتا کہ ہر دو قبیل کے نا اہل امیدواروں کو داخلہ دے کر امن خریدے۔ یہ مسئلہ پوری توجہ کا طالب ہے، مسلمان رہنماؤں اور کورٹ میں ملت کے نمائندوں کو چاہیئے کہ فردی باتوں کو چھوڑ کر اور سفارشی گری کو ترک کر کے داخلہ کے مسئلہ کو جو ہر سال نظم و ضبط کو شکست کرتا ہے، حل کو حل کریں اور وائس چانسلر کی اہلیت پر مبنی داخلہ کی پالیسی کی عملی تائید کریں۔ ایک ماہر تعلیم کا یہ بھی خیال ہے کہ موجودہ قوانین کے تفسیر نو میں ترمیم کر کے یونیورسٹی کی بڑھتی ہوئی آبادی کو دیکھتے ہوئے اس کا ایک دوسرا کمپس کھولا جائے۔ یہ بات بہر کیف ضروری ہے کہ ہر سال داخلوں میں کمی کر کے آئندہ چھ سال میں طلباء کی آبادی کو ۱۵۰۰۰ ہزار کی سطح پر لائیں۔ لیکن اس کے لیے ملت کی تائید سے ایک سخت اور جانگداز فیصلہ درکار ہوگا۔

میں حالیہ واقعات کی طرف اب پھر لوٹتا ہوں۔ کچھ عرصے سے نوجوانوں



کے ایک غیر متناظر اور غیر متدل جماعت نے یونیورسٹی میں شعلہ بار تفریریں شروع کر دی تھیں۔ ان نا عاقبت اندیشوں نے اس طرح یونیورسٹی دسمن عنصراور اخباروں کو ایندھن فراہم کر دیا۔ زورِ خطابت اور جوشِ قیادت میں یہ جوں حدود کو بہت پیچھے چھوڑ جاتے ہیں۔ وہ فراموشی کمر دیتے ہیں کہ ہماری حیثیت اپنے وطن میں اقلیت کی ہے اور اقلیت بھی ایسی جو مشتبہ ہو اور جسے مہوش ہونے دیر نہ لگتی ہو۔ یہ نادان لہن ترانی اور بے سرو پا باتیں بہ بانگِ دہل کرنے لگتے ہیں۔ الزام تراشی والوں اور گھٹات میں رہنے والوں کو موقع مل جاتا ہے، وہ چلانے لگتے ہیں کہ یونیورسٹی ”آئی ایس آئی“ کا اڈہ ہے اور یہاں کے طالب علموں کی وطن دوستی خشوک ہے۔ نئے وائس چانسلر داخلوں کے ریلے سے سنبھلے ہی تھے اور بعد از خرابیِ لیبار یونیورسٹی کو مول پر لائے ہی تھے کہ پولیس والوں نے کمپس سے ”بی یو ایم ایس“ کے ایک انٹرن (Intern) مبین احمد کو اغتالیا۔ گویا فیلڈ میں آگ لگادی۔ اس سے زیادہ مؤثر کوئی طریقہ یونیورسٹی کے نظم و ضبط کو درہم برہم کرنے کا تصور میں نہیں آ سکتا تھا کہ ”آئی بی“ ایک اہلکار ایک ہوشل کے کمرے میں بلا اجازت گھس آیا، لوگوں نے اسے اپنی حراست میں لے لیا اور اپنے شعبہ اور مذکورہ طالب علم کی گرفتاری کے خلاف ایک بیان دینے پر اسے مجبور کر دیا۔ کہتے ہیں کہ بچہ بے جانے کے دوران اس اہلکار کو چوٹیں بھی آئیں۔ اب کیا تھا! باب اختیار یہ بھول گئے کہ یہ معاملہ طالب علموں کا ہے جن کے ساتھ مصلحتاً اغراض بڑنا جاتا ہے۔ دونوں حکومتوں نے یونیورسٹی سے انتقام لینے کی ٹھان لی۔ وائس چانسلر پر دباؤ ڈالا گیا کہ ۱۲ افراد کو جن میں اس اہلکار نے نامزد کیا تھا، ضلع پولیس کے حوالے کر دیا جائے۔ مطالبہ کرتے وقت انھوں نے یہ نہیں سوچا کہ اگر وائس چانسلر نے ان کی بات مان لی تو یونیورسٹی جل کر خاکستر ہو جائے گی۔ اس کے بعد لٹی میٹم دیا گیا کہ یا تو ہمیں یونیورسٹی کے سارے ہوشلوں میں عام تلاشی لینے دو یا یونیورسٹی کو بند کر دو۔ علی گڑھ کے وائس چانسلر پر کون رشک کرے گا۔ ضلع والے ایک طرف، پولیس والے

دوسری طرف، یو۔ پی کی سرکار تیسری طرف اس کا محاصرہ کر رہے ہیں۔ آگ  
 بالآخر شاید مرکز کی مداخلت سے ٹھنڈی ہوئی۔ دشو بند و پریشد کی عداوت  
 اور حکومت کی مخالفت اور شمعبار و روش ہی اس تباہ کاری کے لیے  
 تہہ دار نہیں ہے۔ اس میں کم فہم اور کوتاہ ہیں اور شدت پسند اور آتش بیاں  
 طلباء کا بھی ہاتھ ہے۔ ایسی کوئی بات کسی مسئلہ پر ان کی زبان سے نکلنی ہی  
 نہیں چاہیے جس سے کسی عنوان بھی یونیورسٹی کی وطن دوستی اور طلباء کی  
 بین نگہداری پر حرف آتا ہو۔ اگر وہ کسی طالب علم کو انتہا پسندی کی طرف  
 باتے ہوئے دیکھیں تو انھیں چاہیے کہ اس پر نظر رکھیں اور اسے ٹوک  
 یں اور بڑھ چڑھ کے باتیں کرنے سے اسے روک دیں۔ مین احمد پر  
 و الزام لگایا گیا ہے اگر وہ صحیح ہے تو اس نے اپنی حرکت سے یونیورسٹی  
 و اتنا بڑا نقصان پہنچا دیا ہے جو یونیورسٹی کا بڑے سے بڑا دشمن بھی نہیں  
 بن سکتا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ اس نے آگرہ میں بم دھماکا نہ صرف  
 قرار کیا ہے بلکہ اس کی نشان دہی پر اس نوع کے کئی جرائم پولیس کی نگاہ  
 بس پایہ ثبوت کو پہنچ گئے ہیں۔ واللہ اعلم۔ طلباء کو یاد رکھنا چاہیے کہ وہ  
 محاصرہ میں ہیں، مشکوک ہیں، مستتب ہیں۔ ان میں سے دوسری بھی غفلت  
 سی زبان یا ہاتھ سے سرزد ہوئی تو ساری یونیورسٹی خطرے میں پڑ جائے  
 گی۔ یونیورسٹی میں ہنگامہ کا اثر براہ راست طلباء کے مستقبل پر پڑتا ہے۔  
 ایک طرف پڑھائی برباد ہوتی ہے دوسری طرف ملازمتوں کے دروازے  
 مارے طلباء پر بند ہو جاتے ہیں۔ کاش کہ طلباء کو دو اہمیتوں کا اندازہ ہو جائے۔  
 (۱) مسلمانوں کی ترقی، وقار اور خوشحالی کے لیے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں  
 سن داماں اور نظم و ضبط کی اہمیت یا (۲) طلباء کے مستقبل کے لیے ان پانچ  
 مالوں کی اہمیت جو ایک طالب علم اوسطاً یہاں گزارتا ہے۔ اس کا کیمبر  
 اس کا مقدر اسی عرصے میں بنتا ہے۔ یہ دور تعمیر و تشکیل، رباقت اور پیشرفت  
 کا دور ہے۔ احتجاج، غفلت، تخربیب اور تشدد کا دور نہیں ہے۔  
 یہ بات بھی اب عام طور پر تسلیم کی جانے لگی ہے کہ یہاں کے اساتذہ

کی لیاقت کا معیار گزشتہ دس بارہ بلکہ پچیس میں سالوں میں تیزی سے گرا ہے  
ان کی لیاقت کو بڑھانے کے لیے بڑے بڑے متن کرنا پڑیں گے۔ منجملہ دوسری  
اقدامات کے ”کو الٹی امیرو دمنیٹ پروگرام  
سے بھر پور فائدہ اٹھایا جائے اور رواں اور سخت گیر احتساب کو رواج دیا  
جائے۔

اردو زبان کے فروغ کے سبب علی گڑھ کا جو قرض تھا اسے اس نے بھلا  
دیا ہے۔ وہاں کے طلباء زیادہ تر اردو سے بیگانہ ہیں۔ اس ضمن میں یونیورسٹی  
کو اپنی پالیسی پر نظر ثانی کرنا چاہیے۔

ہم یہ نہیں کہتے کہ یونیورسٹی راتوں رات تعلیم و تحقیق کے معیار کو مقام امتیاز  
پر پہنچا دے۔ دو باتیں یہ تاہم کر سکتی ہے۔ ایک تو کھیلوں میں اپنی ٹیم گمشدہ عظمت  
کو بازیاب کرنا، دوسرے خطابت میں وہی امتیاز حاصل کرنا جس کے لیے  
یونیورسٹی شہور سنی خطابت دہی نہیں جس کی مثالیں آج جا بجا کچھ بازار  
میں آپ کو مل جائیں گی۔ اور جسے اہل سیاست نے اپنا شعار بنا لیا ہے  
بلکہ وہ خطابت جس میں بتدریج موضوع کی پرتیں اور اس کے مضمرات  
بہ طرز استدلال کھولے جاتے ہیں۔

پارلیمنٹ نے ۱۹۸۱ء کے ترمیمی ایکٹ کے ذریعہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی  
کو مکلف اور پابند کیا تھا کہ ہندوستان کے مسلمانوں کی تعلیمی اور ثقافتی  
پیش رفت کے لیے سرگرم عمل ہو۔ یہ ایک بڑا اچھا موقع تھا۔ جو حکومت کی  
بے مہر می اور یونیورسٹی کی عظمت کی وجہ سے ہاتھوں سے چار ہا ہے۔

کیمپس کے بایوں کے مزاج کو بدلنا چاہیے۔ یہ لوگ ہر کام تیار الا گھر  
کی ہدایت، روش اور منشاء کے خلاف کرتے ہیں بغیر سوچے سمجھے آگ  
میں خود کو اور اپنے ادارہ کو جھونک دیتے ہیں، جلدی فیصلہ کر بیٹھے ہیں  
اور بدلتوں پچھتانے رہتے ہیں۔ مقدار پر جان دیتے ہیں، میاں سے گھبراتے  
ہیں، کھراتے ہیں۔ مقابلہ اور محنت سے دامن بچاتے ہیں، آسائش اور  
اور بے عملی کو حاصل زندگی سمجھتے ہیں۔ واقعات اور حوادث اور مسائل کو

عقل کی روشنی میں نہیں پرکھتے، نہ مکر کے ناخن سے نہیں تلھاتے۔ بھڑبھڑایا لوگوں کی طرح جلد سے متخل ہو جاتے ہیں الفاظ کو ناپتے تو لٹے نہیں۔ جو منہ میں آتا ہے کہ ڈالتے ہیں۔ یہ طریقے اہل ظلم، اہل علم و علم اور اہل وقار کے نہیں ہوتے۔ یہ طور ہیں سید والا گھبرنے ہرگز نہیں کھلتے۔ ہم اپنے ہر عمل سے اپنی بے راہ روی، اپنی کج نگاہی، اپنی سطح بینی اور ناعاقبت اندیشی سے ہر آن اس بطل جلیل کی روح کو تکلیف پہنچاتے ہیں۔ ہو کیا گیا ہے ہندوستانی مسلمانوں کی قیادت کو، وہ اپنے نفع نقصان سے اتنی بے نیاز کیوں ہو گئی ہے؟ وہ اپنے لونہالوں کو راہ راست پر چلانے یا لانے کی کوشش کیوں نہیں کرتی۔ وہ ان کی عادتوں کو بگڑانے کیوں دیتی ہے؟ کیا اس میں یہ صبر نہیں کہ بات کی تک پہنچ سکے۔ کیا اس میں اتنی جرأت نہیں کہ غلط چلنے پر لونہالوں کو ٹوک سکے۔ کیا وہ جاویدجا طلباء کی تائید اور یونیورسٹی انتظامیہ کی تکذیب قبول عام حاصل کرنے کے لیے کرتی ہے۔ اسے اندازہ نہیں کہ خود یونیورسٹی کو ملت اور ملک کو اس مقبولیت کی سخت قیمت چکانا پڑتی ہے۔ کیا وہ نہیں جانتی کہ شخصیت کا نشو و نما نظم و ضبط سے ہوتا ہے اور تعلیم و تحقیق کو یکسوئی درکار ہوتی ہے۔ کیا اسے یہ بھی نہیں معلوم کہ وائس چانسلر کے انتخاب میں ہفتنواں طے کرنا پڑتی ہے۔ یونیورسٹی کا یہی رنگ رہا اور طالب علموں اور اساتذہ کے یہی ڈھنگ رہے تو کوئی بھلا آدمی کوئی لائق انسان، کوئی کارپرداز دانشور کیونکر ایسا بوجھاٹھانے کے لیے تیار ہو گا جس کے تلے نہ عزت محفوظ رہتی ہے، نہ سلامتی، نہ صحت، نہ وقار، نہ سکون۔ کیا ہم اپنے بہترین دماغوں، اپنے برگزیدہ شہریوں کو ان کے اواخر ایام میں جراثیم پہنکانے اور رسوا کرنے کے لیے چنتے رہیں گے۔ وائس چانسلر کے طریقے انتخاب کو بدل دیجئے۔ انتخاب سرچ کمیٹی کے ذریعہ کیجئے سرچ کمیٹی کے ایک ممبر کو اسی سی (ایکویٹو کونسل) نامزد کرے اور دو کو یونیورسٹی کورٹ۔ یہ کمیٹی تین ناموں کا ایک پنل "وزیر" کو بیج دے جن میں سے بالآخر ایک نام کو چننے کا اختیار وزیر

(صدر مملکت) ہوگا۔

علیگڑھ مسلم یونیورسٹی کے متعلق بعض دردمند حلقوں میں کبھی کبھی کہا جاتا ہے کہ علیگڑھ میں حکومت مداخلت کرتی رہتی ہے۔ اس جنجال سے دامن بچایتے۔ اپنی یونیورسٹی خود قائم کر بیٹھے۔ واقعہ یہ ہے کہ حکومت کی مداخلت کی حکایت کو بہت بڑھا دیا گیا ہے۔ یونیورسٹی کی پالیسی میں حکومت مداخلت نہیں کرتی اور یونیورسٹی کی ساری ضروریات کو بغیر ماتھے پر بل ڈالے پورا کرتی رہتی ہے۔ البتہ معاملہ جب نقص امن کا ہوتا ہے تو متعلقہ سرکاری ایجنسی کو ہاتھ ڈالنا پڑتا ہے۔ کبھی کبھی جیسا کہ ہم دیکھ چکے ہیں۔ یہ کام انتہائی سمجھوتے اور اشتعال انگیز ڈھنگ سے کیا جاتا ہے۔

جہاں تک اپنی یونیورسٹی۔ اس پائے اور اس قدر وقامت کی یونیورسٹی کھولنے کا تعلق ہے یہ ہمارے ہونے کی بات نہیں۔ حکومت یونیورسٹی کے اخراجات کے لیے دو سو کروڑ روپے سالانہ دیتی ہے۔ ہمارے لیے بیس بیس کروڑ سالانہ جمع کرنا بھی مشکل ہوگا۔ اس سے بڑھ کر ہمیں بڑی خجالت کے ساتھ یہ اعتراض کرنا پڑے گا کہ ہم میں اتنے بڑے ادارہ کو چلانے کی صلاحیت فی الوقت بالکل معدوم ہے۔ وزیر کی نگرانی اور اس کا احتساب شامل حال نہ ہو تو ہمارے طالع آزمایہ یونیورسٹی کے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالیں۔

راقم نے یونیورسٹی کے حالات پرست کندہ قارئین کے سامنے رکھ دیے ہیں۔ ناخوشگوار باتوں کو چھیلنے اور زبان پر نہ لانے سے وہ لاعلاج مرض کی شکل اختیار کر لیتی ہیں۔ علیگڑھ مسلم یونیورسٹی اتنا بڑا اثاثہ ہے کہ اسے نہ تو حکومت، نہ کمپیس اور نہ بدلتے ہوئے وائس چانسلروں کے رحم و کرم پر چھوڑا جاسکتا ہے۔ مسلمانوں میں جو صاحبان ہوش و خوش ہیں انہیں چاہیے کہ مسلمانوں کی تعلیم، ثقافتی اور روزگاری ضروریات کو دیکھتے ہوئے یونیورسٹی کی توسیع و ترجعات کے لیے ایک بیس سالہ منصوبہ بنائیں، یونیورسٹی کی پالیسی کو اس طرح متعین کر دیں کہ وائس چانسلروں کے آنے جانے سے اس پالیسی پر کوئی اثر نہ پڑے۔ مشورہ میں ملک کے ممتاز ترین غیر مسلم ماہرین تعلیم کو بھی شامل

یا جائے۔ علاوہ برہن مغربی ممالک بالخصوص امریکہ، کینیڈا اور برطانیہ میں  
 دوستانی تارکین وطن سے بھی مشورہ کیا جائے۔ یونیورسٹی  
 نے بنائے قدیم نے وطن سے نکل کر شہرت اور امتیاز حاصل کیا ہے دوسری  
 یہی بناتے ہوئے ان کی رائے حاصل کرنا اور اسے اہمیت دینا یونیورسٹی  
 کے حق میں ہوگا۔ ایسی یونیورسٹی جسے حکومت کی فیاضانہ مالی امداد، ہندوستانی  
 لہانوں کی جذباتی وابستگی، اور اس کے دانشور اور جہانگیرہ اور ممتاز اہل تہذیب  
 بصیرت حاصل ہے جو دراصل اور پس ماندگی کے گرداب میں زیادہ دیر  
 نہیں رہ سکتی۔ اب تک جوئی رہی ہے وہ حقیقت سے انھیں بند کرنے  
 پر پیش قدمی سے گریزاں رہنے کی وجہ سے وقوع پذیر ہوئی ہے۔ حالات  
 ان الغیب کی زبان میں چلا چلا کر تقاضہ کر رہے ہیں کہ آؤ  
 ”ملک راسقف، شکا نیم و طرح دیگر اندازیم۔“

(آسمان کی چھت کو چیر ڈالو اور ایک نئی نیو ڈال دو)

یاد رکھئے کہ جو طلباء علیحدہ میں داخلہ کے لیے آتے ہیں وہ اپنا کیریئر  
 اپنا مقصد بنانے کے لیے آتے ہیں۔ وہ قوم کی گرانقدر امانت ہیں۔ ہم پر  
 واجب ہے کہ ان کی اور ان کے والدین اور قوم کی توقعات کو پورا کریں انھیں  
 یہ ماحول اور ایسی تعلیم اور تربیت دیں کہ وہ اپنے خاندان، قوم اور وطن کا  
 م روشن کریں۔ یہ کام دشوار نہیں ہے بشرطیکہ ہم جی میں نشان لیں کہ ہمیں  
 اپنی ساری طاقت اور اپنے سارے وسائل اپنی یونیورسٹی کے درست  
 رے میں لگانے ہیں۔



جو ذرہ برابر نیکی کرے گا وہ اس کو دیکھ لے گا۔

(سورہ زلزال)

پروفیسر آل احمد سرور

## سر سید کا حقیقی پیغام

اور  
ذہنی انقلاب کی ضرورت

سر سید کی تحریک کا مقصد کیا تھا؟ کیا وہ محض مسلمانوں کو انگریزوں کی غلامی کا خوگر بنانا چاہتے تھے، کیا وہ ہندو اور مسلمانوں میں پھوٹ ڈالنا چاہتے تھے؟ کیا وہ اسلام سے بالکل بیگانہ اور مغرب کے مرید تھے، کیا وہ مشرقیت کو ختم کر کے ایک سلی مغربیت کو رائج کرنا چاہتے تھے، کیا ان کا مقصد انگریزی کے ذریعہ سے ابد الابد تک تعلیم دینا تھا؟ کیا علیگڑھ کو وہ صرف کلرکوں، ڈپٹی کلکٹروں، خان بہادر اور کھلندوں کی تربیت گاہ بنانا چاہتے تھے، کیا وہ انگریز افسروں کے ہاتھ میں مسلمانوں کی سیاست کو بیچنے کے لیے میدان میں آئے تھے۔ سر سید واقعی کیا چاہتے تھے اور وہ اس مقصد میں کہاں تک کامیاب ہوئے؟ اس سوال کا صحیح جواب بہت مشکل ہے۔ بشرطیکہ لوگ توجہ سے سنیں اور انصاف کو ہاتھ سے نہ جانے دیں۔

درحقیقت سید ایک نہیں بلکہ دو تھے۔ یا یوں کہیے کہ ایک ہی شخصیت کے دو پہلو تھے۔ ایک سر سید تو وہ تھے جنہوں نے آثار العناوید بھی، تأیید اکبری کی تصحیح کی، سائنسک سوسائٹی کی اس غرض سے بنیاد ڈالی کہ اردو ادب کو علوم مشرقیہ کے خزانوں سے مالا مال کیا جائے۔ گزشتہ اس وجہ سے نکالا کہ اخبار کے ذریعہ سے

حاکموں تک محکموں کے دل کی بات پہنچائی جائے۔ غدر میں اگرچہ فتنہ منشی کو محسوس کر کے بہت سے انگریزوں کی جانیں بچائیں۔ مگر صلے میں لاکھوں کا علاقہ لینے کے بجائے "اسباب بغاوت ہند" لکھ کر ان کی بدگمانی مول لی۔ اگر وہ کے دربار میں انگریزوں اور ہندوستانوں کی الگ الگ نشستوں پر اعتراض کیا اپنے صوبہ کے گورنر سے معمولی پیام سلام اس وجہ سے گوارا نہ کیا کہ اس نے آنحضرت کے اوپر بڑے ناز بیا حملے کیے تھے۔ انگلستان جا کر "خدا کی شان" دیکھنے اور موسم کی پتیلیوں پر کھیلنے کے بجائے "خطبات احمدیہ" کی تصنیف میں وقت گزارا۔ جب دیکھا کہ برادران وطن اردو کے خلاف جدوجہد کر رہے ہیں تو خود مین سپر ہوئے اور تقریر و تحریر دونوں کے ذریعہ سے اردو کی حمایت میں جان نوا دی۔ ایک درنا بولر یونیورسٹی کی ایکیم مرتب کی اور اردو کی ایک ڈکشنری کا ڈول ڈال دوسرے سرسید وہ تھے جنہوں نے پنجاب میں دہی زبان کے ذریعہ تعلیم کی مخالفت کی انخفا کو برا کہا اور نامزدگی کو سراہا، مسلمانوں کو کانگریس کی شرکت سے باز رکھا۔ اور انگریز پرنسپلوں کے ہاتھ میں مسلمانوں کی سیاست کی باگ فے دی جنہوں نے مشرقیت کو چھوڑ کر مغربیت اختیار کی، جنہوں نے ہائی بوجکیشن کو مسلمانوں کے لیے امرت سمجھا، جنہوں نے علیگڑھ کی خاطر بہت سے اداروں کو ویران کرنا چاہا۔ جنہوں نے سائنس کی روشنی میں مذہب کو دیکھا، ان میں سے کون سے سرسید اصلی ہیں، کون سے اس قابل ہیں کہ ان کی تقلید کی جائے۔ کون سے ابدی ہیں اور کون سے وقتی، کہاں اصول کار ہے اور کہاں طریقہ کار، سرسید کا مذہب کیا ہے اور ان کی سیاست کیا۔ کہاں وہ اپنے ولی جذبات کو نظر ہر کمر نے ہیں اور کہاں وہ مصلحت وقت کے شکار ہیں اس کی پہچان ایسی مشکل تو نہیں ہے۔

سرسید سے پہلے مسلمانوں کی سیاست علماء کے ہاتھ میں تھی یا بادشاہوں کے۔ بادشاہوں کو اپنا تخت زیادہ عزیز تھا، علماء کو اپنی خانقاہ، اگر مسلمانوں کی سیاست کمزور اور نااہل ہاتھوں میں نہ ہوتی تو ہندوستان یوں آسانی سے انگریزوں کے ہاتھ میں نہ چلا جاتا۔ انگریزوں کے خلاف صرف علماء میں سے کچھ لوگ برسر پیکار رہے لیکن اس مخالفت سے کام کوئی نہ نکلا۔ غدریں اس کی سزا



خوب بھگتی پڑی۔ اس مقاومت، *Passive Resistance* کے بجائے سرسید نے ایک عملی پروگرام وضع کیا۔ یہ کہنا غلط ہے کہ سرسید انگریزوں کے آئندہ کارہائے یا ان کا کام مسلمانوں کو غلامی پر راضی کرنے کا تھا۔ سرسید وقت کی بغض کو پہچانتے تھے وہ دیکھتے تھے کہ مغرب ہر چیز کو عقل کی کوٹی پر پرکھتا ہے۔ وہ اس سے واقف تھے کہ مغرب نے سائنس کی مدد سے علمی سرمایہ میں اضافہ کیا ہے وہ مغرب کے تہذیبی کارناموں سے انھیں بند کر لینے کے بجائے ان سے فائدہ اٹھانا چاہتے تھے وہ مہذب دنیا میں اپنے لیے جگہ بنانا چاہتے تھے اس کے لیے ان کے سامنے دو راستے تھے۔ یا تو وہ دنیا کو چھوڑ کر دینی خدمت میں مصروف ہو جاتے۔ دوسری نظامیہ کی گردان کا اور بقول اقبال ”النیات کے لات و منات“ سے مسلمانوں کو آشنا کرتے رہتے، دوسری صورت یہ تھی کہ مغرب سے جو طوفان آیا تھا اس کے راستے سے کتر جانے کی بجائے ان کا زور آزمائے۔ دین کو صرف اپنی جنت پکی کرنے کے بجائے دنیا کو سدھارنے اور سنوارنے کے لیے استعمال کرتے، اپنے حلقے میں ایک سوز، ایک آرزو، ایک دلولہ پیدا کرتے، محکوم مسلمان کو اس کی محکمی پر راضی رکھنے کے بجائے اس میں حاکمی کا جذبہ پیدا کرتے، سرسید کا یہ بڑا کارنامہ ہے کہ انھوں نے اس دوسری صورت کو اختیار کیا انھوں نے جب قدیم نظامِ حلیم کے خلاف آواز بلند کی تھی تو وہ محض انگریز پرستی کی وجہ سے نہیں۔ قدیم طلب اور قدیم استناد مذہبی جذبہ ضرور رکھتے تھے مگر ہندوستان نے اس مذہبی جذبہ پر دم و روح کی کچھ نہیں ضرور چڑھا دی تھیں۔ اس نظام میں بہت سی غییاں تھیں یہ محنت کا زیادہ قائل تھا۔ اس میں اسلام کا در بھی تھا مگر یہ ذہنی بیداری، وسعتِ قلب، عملی نقطہ نظر اور لوچ دار شخصیت پیدا کرنے سے قاصر رہا تھا۔ حالات اچھے ہوں تو کامیاب تھا، مگر بدلتے ہوئے زمانہ میں خود کو بدلنا اسے نہ آتا تھا۔ اس میں فولاد کی صلابت تھی۔ شاخ بار دار کی لچک نہ تھی۔ یہ محض نظامِ تعلیم نہ رہا تھا، مذہب بن گیا تھا۔

سرسید مغرب کے شاگرد کہے جاسکتے ہیں۔ وہ مغرب سے موعوب تھے انھیں عقلیت کی بازی گری میں فزائلی اور سائنس کی تعلیمت میں ہمیراۓ شانِ نظر

آتی تھی۔ لیکن یہ غلط ہے کہ انھیں مغرب کی ہر چیز اچھی اور اپنی ہر چیز بری معلوم ہوئی تھی۔ انھیں اپنا مذہب عزیز تھا۔ اس پر حملہ ہوتا تو وہ ٹوٹ جاتے۔ وہیم سید نے جو ہر پھیلا یا تھا اس کی ہمارے علماء کو کیسے خبر ہوئی، وہ تو مغرب کی آواز آتے ہی اپنے کان بند کر لیتے تھے۔ سرسید نے اسلام کو اس کے حقیقی خطوط و حال میں پیش کرنے کی کوشش کی۔ یہ خط و حال حقیقی نہ تھے، مگر اس کوشش کے غلوں میں کس کو شبہ ہو سکتا ہے۔ سرسید کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ انھوں نے ایک جدید علم کلام کی بنیاد ڈالی۔ قدیم علم کلام فلسفے کو اپنا سب سے بڑا دشمن سمجھتا تھا۔ انیسویں صدی میں سائنس کی ترقی سے مذہب کو جو خطرہ پیدا ہو رہا تھا ان سے وہ بالکل بے خبر تھا۔ اگر سرسید نہ ہوتے تو شبلی بھی نہ ہوتے۔ شبلی کو شبلی سرسید نے بنایا۔ انھوں نے الکلام لکھی اور سرسید کا نام نہ آنے دیا۔ مگر ان کے خیالات پر سرسید کا اثر بہت واضح ہے۔

مذہب سے تعویذ لینے کے بجائے سرسید نے دنیا کی ترقی کے لیے اسے استعمال کیا۔ اس کے لیے جو نیا خطرہ پیدا ہو رہا تھا اس کا سد باب کرنا چاہا اور مسلمانوں کو ایک ایسا ادارہ دیا جہاں وہ اپنے مخصوص مذہبی ماحول اور تہذیبی سرگرمیوں کے ساتھ ساتھ اپنی دنیوی ضروریات کو پرکھ بھی سکیں اور پورا بھی کر سکیں۔ یہ ضروریات ایک خاص طبقے کی ضروریات تھیں اور ایک سطحی تعلیمی نظریے پر قائم تھیں جس کی رو سے خوشحالی رفتہ رفتہ اوپر سے نیچے تک سرایت کر سکتی ہے لیکن اس میں شک نہیں کہ ان ضروریات کا احساس سرسید کو دوسروں سے زیادہ تھا۔ نئی مذہبی اور تعلیمی قدروں کے ساتھ ساتھ سرسید نے نئی ادبی قدروں بھی پیش کیں۔ وہ جدید اردو ادب کے بہت بڑے ہمار ہیں اور ان کے اثر سے علیگڑھ تحریک ایک سرکاری اور سیاسی، محرواب کے بجائے ایک عظیم الشان سیل رواں بن گئی۔ علیگڑھ محض انگریزی پڑھنے اور سرکاری نوکریاں دلانے کا ذریعہ نہ تھا، یہ ایک خواب تھا جس کی عظمتوں کی خود سرسید تاب نہ لاسکے۔ یہ قوم کو ایک مرکز، ایک محور، ایک گہوارہ خیال دینا چاہتا تھا۔ جہاں قوم، قوم بن سکتی تھی لیکن حکمران اس تاک میں تھے کہ اس کی مرکزیت اور افادیت کو معدوم کر دیں۔

وہ اس مقصد میں کامیاب ہوئے اور علیگڑھ ناکام رہا۔ سرسید نے انگریزوں سے فائدہ اٹھا لیا تھا۔ سرسید کے جانشینوں سے انگریزوں نے فائدہ اٹھایا۔ اصل سرسید ٹرٹی بل والے سرسید نہیں، تہذیب الافلاقی“ والے سرسید ہیں۔

سرسید کے بعد سے اب تک جو لوگ علیگڑھ کی قیادت کرتے رہے ہیں وہ دو ایک کے سوا، سرسید کی سی شخصیت کے مالک نہ تھے۔ انہوں نے چاہا کہ سرسید کی طرح مسلمانوں کی سیاست کو اپنے ہاتھ میں رکھیں مگر اس اقتدار کو قائم رکھنے کے لیے جس ذہنی عظمت، جس دھڑبھڑ، جس شہرت، جس کی ضرورت تھی وہ نہ پیدا کر سکے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ملک میں تقسیم پھیلنے کے ساتھ علیگڑھ کی مرکزیت کمزور ہوتی گئی۔ چنانچہ باوجود اس کے کہ مقرر اب تک یہ دہرائے جاتے ہیں کہ ”جو آجکل علیگڑھ کہتا ہے کل سارے ہندوستان کی زبان پر ہو گا“، ذہنی اعتبار سے علیگڑھ مغرب تو مغرب خود ہندوستان کا بھی ساتھ نہیں لے سکا ہے۔ جو لوگ علیگڑھ سے واقعی غلوں اور محبت رکھتے ہیں اور علیگڑھ کو علمی دنیا میں سب سے آگے دیکھنا چاہتے ہیں ان کے لیے اس حقیقت کو تسلیم کیے بغیر چارہ نہیں۔ زندگی کی رفتار کچھ ایسی تیز ہو گئی ہے کہ اس دوڑ میں آہستہ آہستہ چلنے والے اور پرانے طریقوں سے چوچنے والے نیک نیت۔ مگر تنگ نظر لوگ پیچھے رہ جاتے ہیں۔ ہماری ساری یونیورسٹیاں اس تنگ نظری کی شکار ہیں۔ ان میں اقتدار غاص علمی اغراض کے لیے نہیں بلکہ ذاتی شہرت کے لیے حاصل کیا جاتا ہے۔ ان میں ایک غلط اور خطرناک قسم کی جمہوریت رائج ہے۔ ان میں لوگوں کو گنا مانا ہے تو لانا نہیں جاتا، ان کے گرد ایک چار دیواری سی کھینچی ہوئی ہے جو انہیں باہر کے فتنوں سے محفوظ رکھتی ہے اور اندر کے فتنوں کو پھیلنے، پھولنے کا موقع دیتی ہے۔ ان میں علم، علم یازندگی کی خاطر نہیں مقابلہ کے امتحانوں کی خاطر رکھایا جا رہا ہے۔ ان کی سادھ، علمی کارناموں سے نہیں ”محفوظ سرائے“ سے شغف کی جاتی ہے ان میں کوئی قدر آخری قدر نہیں ہے بلکہ اس کا کسی اور قدر سے بڑی آسانی سے مبادلہ کیا جاسکتا ہے۔ یہ حالت کسی طرح سراہی نہیں جاسکتی۔ مگر اس کا الزام ارباب مل و عقد کے سر پر رکھنا غلطی ہو گا۔ یہ اس نظام تسلیم کی پیدا کی ہوئی ہے جو فرسودہ محدود

اور تجارتی ہو کر رہ گیا۔ یہ اس نظام تعلیم کی پیدا کی ہوئی ہے  
 کپ کہیں گے کہ جب سارے ہندوستان کی یہی حالت ہے تو علیگزہ پر  
 کیوں تنقید کی جائے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ علیگزہ کو ہم دوسرے اداروں سے  
 زیادہ بلند اور باوقار دیکھنا چاہتے ہیں۔ ہم چاہتے ہیں کہ وہ نہ صرف مسلمانوں کی بلکہ  
 سارے ہندوستان کی ذہنی قیادت کرے۔ علیگزہ وہ خواب ہے جو ایک بڑے  
 اچھے اور سچے مسلمان نے دیکھا تھا مسلمانوں کا اس سے اتنا کچھ واسطہ ہے کہ  
 اسے بہتر بنانے کی خواہش بڑی مبارک خواہش ہے۔ اس لیے اسے بہتر بنانے کی  
 ذرائع پر ہر وقت غور کیا جاسکتا ہے اور کتنا چاہیے۔

۱۔ آج علیگزہ میں سب سے بڑی ضرورت اس بات کی ہے کہ گزشتہ بیس سال  
 کے علمی کارناموں کا خلوص اور دیانت سے جائزہ لیا جائے اور یہ معلوم کرنے کی  
 کوشش کی جائے کہ اس عرصے میں اس ادارے نے ہمیشہ مجموعی ہندوستان کے  
 مسلمانوں کے علمی مسائل میں کیا اضافہ کیا ہے۔

۲۔ اگر یہ ہو جائے تو شاید یہ احساس بھی بیدار ہو کہ اس عرصے میں بہت سے نیک  
 کام کرنے کے باوجود ہمارے ذہن میں اپنی منزل مقصود کا کوئی خاص تصور نہیں رہا  
 ہے۔ ہم مشین کو دستور کے موافق چلائے رہے ہیں۔ مشین کی ضرورت کیوں پیش  
 آئی، اس پر ہم نے بھی غور نہیں کیا۔ علیگزہ کو حکومت کے مقاصد کے لیے چلانا ہے  
 یا قوم و ملک کے لیے۔ اس کا بھی فیصلہ اب ہو جانا چاہیے۔ کم از کم بنارس والوں  
 نے یہ فیصلہ کر لیا ہے اور ہم بھی اسے دیر تک ملتوی نہیں کر سکتے۔

۳۔ یہ سمجھ لینا چاہیے کہ جو لوگ اس ادارے میں انگریزی کی موجودہ حیثیت کو  
 باقی رکھنا چاہتے ہیں، وہ ایک بہت بڑی غلطی کے مرتکب ہو رہے ہیں اور علیگزہ  
 کی عمومیت اور افادیت کے رستے میں حائل ہیں۔ ہندوستان میں ہر جگہ انگریزی  
 کے بجائے دہس زبانوں کو ذریعہ تعلیم بنایا جا رہا ہے۔ ہر جگہ بی ۱ سے میں انگریزی کو  
 لازمی نہیں اختیاری ہے۔ عثمانیہ یونیورسٹی نے ثابت کر دیا ہے کہ اردو اعلیٰ سے  
 اعلیٰ علمی منزلوں کا ساتھ دے سکتی ہے مگر ہمارے یہاں اب بھی کچھ لوگ اس  
 فکر میں رہتے ہیں کہ انگریزوں کا سائب و لوجہ کیسے حاصل ہو، اور با محاورہ انگریزی

بکھنے کی مشق کیسے کی جائے۔ ہم کو یہ مان لینا چاہیے کہ انگریزی کو اب وہ اہمیت دینا جو غلطی سے پہلے کبھی دی جاتی تھی غلطی ہی نہیں گناہ ہے۔

۴۔ طلباء کو شروع ہی سے مقابلے کے امتحانوں کے لیے تیار کرنے کے بجائے ان میں قوم کی ضروریات کا احساس، قوم کا درد، قوم کی پستی و درگزر کرنے کا دلولہ پیدا کرنا چاہیے۔ جو لوگ مقابلے کے امتحانوں میں کامیاب ہوتے ہیں وہ چاہے کتنی ہی قابل ہوں لیکن وہ قوم سے کٹ کر علاحدہ ہو جاتے ہیں اور ممکن ہے کہ وہ کسی بھائی کو کلک کر یا پٹواری بناسکیں۔ لیکن حقیقی قومی خدمت کی امید ان سے بالکل فصول ہے۔ اب تک علیگڑھ اپنے بہترین ادیبوں کو باہر بھیج کر اور انھیں سرکاری نوکریاں دلا کر اپنا نقصان کرتا رہا ہے۔ اس زمانے میں یونیورسٹیوں کو مقابلے کے امتحانوں کی تیاری کی مشین بنانا بے وقت کی راگنی ہے۔

۵۔ علیگڑھ نے اب تک جن لوگوں کو اعزازی ڈگریاں دی ہیں ان میں اب تک زیادہ تر دالیان ملک اور سرکاری افسر ہیں۔ صرف ۱۹۳۵ء میں ہم نے سر شاہ سلیمان، سر اقبال اور سر راس مسود کو ڈگری دے کر اپنے ذوق اور اپنی نظر کا ثبوت دیا تھا۔ مسلمانوں کے کئی ایسے مفسر ہیں جن کو اعزازی ڈگریاں دے کر ہم اپنی عزت افزائی کر سکتے ہیں۔ کئی سال سے مولوی عبدالحق اور سید سلیمان ندوی کو ڈگری دینے کا مسئلہ درپیش ہے۔ انھوں نے یہ کہ یونیورسٹی ابھی تک اس ضروری معاملہ کو طے نہیں کر سکی۔ نیز ڈاکٹر رضی الدین کو اعزازی ڈگری دے کر عثمانیہ یونیورسٹی نے جس فخر و فانی کا ثبوت دیا ہے، اس میں پہلے اگر علیگڑھ سے ہوتی تو بہتر تھا۔ اگر علیگڑھ یہ فخر کر سکے کہ بعض ارباب فن کا اس طرح اعزازات سب سے پہلے اس نے کیا ہے تو یہ بہت بڑی بات ہوگی۔ نیز تقسیم اسناد کے موقع پر خط لے کر ہمارے فن کے ہوں تو زیادہ مناسب ہوگا۔ یہ باتیں بظاہر معمول ہوتی ہیں مگر ان سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ہم جس چیز کی عزت دل سے کرتے ہیں کس کی یونہی اور پری طور پر۔ علیگڑھ میں سرکاری افسران اور دالیان ملک کی پذیرائی بھی غالباً ضروری ہے، لیکن کاش کبھی کبھی وہ توجہ، وہ انہماک، وہ استغراق، وہ جوش و خروش جوان لوگوں پر صرف کیا جاتا ہے، ڈاکٹر عبدالحق، علامہ سید سلیمان ندوی، ڈاکٹر ذاکر حسین، ڈاکٹر رضی الدین



میرا ایمان ہے کہ علیگڑھ میں ایک ذہنی انقلاب کی ضرورت ہے۔ وہ ذہنی انقلاب جو بقول سید سلیمان ندوی ”علیگڑھ کا قبلہ مغرب کی طرف سے پھر کر مشرق کی طرف کر دے“ یہ انقلاب اسی وقت رونما ہو سکتا ہے جب علیگڑھ والے بد مذہبی، تجلذقی ذہنیت، اور جاہ پرستی کو گوارا نہ کریں۔ جب وہ یونیورسٹی کے ذریعہ سے اپنا مقصد حاصل کرنے کے علاوہ اسے بھی کچھ دے سکیں ریونیورسٹی کے خزانے کو صرف نہیں اور یونیورسٹی کے عہدہ داروں کو دوسری نہیں، جب وہ وقت کی رفتار کو پہچانیں جب وہ آسانی سے ہر خود غرض آدمی کا شکار نہ بن جائیں، جب اچھے طالب علم کے لیے صرف سچا طالب علم ہونا ہی ضروری ہو جب استاد سے علاوہ دیگر یوں کے اپنے پیشے سے محبت اور اس کی عزت کا بھی مطالبہ کیا جاسکے جب کوئی یہ ماتم نہ کر سکے کہ اس نے علیگڑھ کی خاطر ذہنی کلکری چھوڑی یا نائب تحصیلدار پر لالٹ ماری، جب ہماری درس گاہ کی حنان ایسے لوگوں کے ہاتھ میں ہو جو تعلیم کے مسائل کو سمجھتے ہوں، جو جوانوں کے جذبات کا احترام کرتے بھی ہوں، صرف ان سے ڈرتے نہ ہوں، جو بدلتے ہوئے حالات کا صرف احساس رکھتے ہوں بلکہ خود بھی ان کو سوزوں سانچے میں ڈھالنے کی ہمت رکھتے ہوں جو علم و فن کے خدمت گزار رہے ہوں، ملک و ملت کا روزیادہ رکھتے ہوں اپنا کم، جو صحیح معنی میں معلم ہوں اور اس کام میں فخر محسوس کرتے ہوں، جب یہ ذہنی انقلاب ہو چکے گا اس وقت ہم سرسید کی جانشین کا حق ادا کر سکیں گے اور اس وقت ان کی روح کو سچی خوشی حاصل ہوگی۔

کاش یہ انقلاب ہمارے آپ کے زمانے میں، ہماری آپ کی کوششوں سے رونما ہو سکے ورنہ ہم سب پر اقبال کا یہ شعر صادق آئے گا کہ  
میراث میں آئی ہے انھیں مسند ارشاد  
زاغوں کے تصرف میں مقابلوں کے نشین



شاہین نظر

# سر سید کا مشن

اور  
علیگ برادری کی ذمہ داریاں

سر سید کے جذبات، ان کی قربانیوں، ان کی بصیرتوں اور ان کی بے شمار خوبیوں کا ذکر ہم سالہا سال سے سنتے آئے ہیں۔ یقیناً اسلاف کے کارناموں کا ذکر سواؤ تہذیبی کی نشانی ہے مگر دیکھنا یہ ہوگا کہ اس ذکر سے ہم کوئی نتیجہ بھی اخذ کر رہے ہیں کہ نہیں۔ یہ ذکر ہماری عملی زندگی میں کس حد تک مشعل راہ بن رہا ہے۔ اگر ہم ایسا کرنے میں ناکام ہوئے ہیں تو سر سید کے پیر دکا رہونے کا دعویٰ بے معنی ہے۔ سر سید کو ہم سے رخصت ہوئے سو سال کا عرصہ گزر چکا ہے۔ اس سال ان کی صد سالہ برسی بھی منائی جا رہی ہے۔ آئیے آج ہم یہ مان کر ملیں کہ ان کا انتقال اٹھارہ سو اٹھانوے میں نہیں اس سو اٹھانوے میں ہوا اور اب ہم ان کے چھوڑے ہوئے مشن کو لے کر آگے بڑھنا ہے۔

سوال یہ ہے کہ ان کا مشن کیا تھا؟ کیا وہ محض ایک تعلیمی ادارہ قائم کرنا چاہتے تھے جس کے ہم سب طالب علم رہ چکے ہیں اور آج اسی رشتے سے یہاں پر جمع ہوئے ہیں اگر مقصد صرف اتنا تھا تو اب ان کے مشن کی منویت ختم ہو چکی ہے۔ چونکہ پچھلے سو سال کے عرصے میں ہندوستان بھر میں اسکولوں، کالجوں اور یونیورسٹیوں کا جال بچھ گیا ہے۔ آج ہمارے ملک کا کوئی حصہ ایسا نہیں جہاں کے لوگ صرف ان دوسرے تعلیم حاصل نہ کر سکیں کہ ان کے قرب و جوار میں تعلیم کی سہولت نہیں۔

رجسٹرڈ آرگنائزیشن نمبر ۲۰۰۰



اس کے باوجود آج بھی لوگ سیکڑوں بلکہ ہزاروں میل کا سفر طے کر کے علیگڑھ آتے ہیں۔ گویا اپنے علاقے کی درسگاہوں پر علیگڑھ کو ترجیح دیتے ہیں۔ غور کیجئے تو یہی ترجیح وہ حقیقت ہے جو یہاں تعلیم حاصل کرنے والوں کو کسی ذمہ داری کا احساس دلاتی ہے۔ اور یہی وہ حقیقت ہے جو اسے پوری قوم اور پورے ملک کی نظروں میں نمائندہ حیثیت بخشتی ہے۔

سر سید کا عہد ہمارے عہد سے بہت مختلف اس معنی میں نہیں تھا کہ اس وقت بھی مسلمانان ہند نامساعد حالات کا شکار تھے اور آج بھی بے شمار مسائل کا شکار ہیں۔ اس وقت ہم غلامی کے شکنجے میں جکڑے ہوئے تھے اور غیر ملکی حکمرانوں کے ظلم و جبر کا براہ راست نشانہ بن رہے تھے اس وقت اپنے حوصلوں کو بلند رکھتے ہوئے آگے کی طرف بڑھتے جانا ہمارے لیے سب سے بڑا چیلنج تھا جس کی علامت بن کر سر سید ابھرے۔ آج ہم آزاد ہیں مگر اقلیت میں ہونے کی وجہ سے متفاد مسائل میں الجھے ہیں۔ ان میں چند ایسے ہیں جو حکمران طبقے کی بے مروتی اور کم نظری کا نتیجہ ہیں اور چند کے ذمہ دار ہم خود ہیں۔ بعض اوقات ایسے حالات پیدا ہو جاتے ہیں جس سے ہمارے حوصلے پست ہونے لگتے ہیں اور یہی وہ وقت ہوتا ہے جب ہم سر سید جی شخصیت کی طرف رجوع کرتے ہیں جو بقول مولانا الطاف حسین حالی: ”ہم کو یقین دلاتی ہے کہ تھوڑی سی تعلیم اور بہت سا تجربہ اور بالکل سچائی یہ میزوں مل کر ایسے ایسے عظیم اسٹان کام انجام دے سکتی ہے جو بڑے بڑے حکیموں اور مدبروں سے انجام نہیں ہو سکتے۔۔۔۔۔ وہ ہم کو تعصبات سے متفر کرتی ہے، غیر قوموں کے ساتھ حسن معاشرت سکھاتی ہے، دوستوں کے ساتھ خواہ وہ ہندو ہوں یا مسلمان، عیسائی ہوں یا یہودی خلوص اور سچائی سے ملنا بتاتی ہے۔ وہ ہم کو ہدایت کرتی ہے کہ جیسا دل میں سمجھو ویسا ہی زبان سے کہو۔ ڈیوٹی کا خیال رکھو، ایک لمحہ بے کار نہ ہو اور کام کرتے مر جاؤ۔“

دنیا میں آئینڈیل پولیشن کبھی بھی کہیں بھی نہیں ہوتی۔ دنیا کا کوئی بھی خطہ مسائل سے پاک نہیں۔ مسائل سے جو بھناہی دراصل ہمیں زندہ ہونے کا احساس دلاتا ہے۔ ہم زمین کے جس خطے کے باسی ہیں وہ نہ صرف ایک ملک ہے بلکہ

ایک الگ دنیا ہے۔ اس کا قیام بڑا ہے کہ ضیا کے کئی ملک اس میں سما جائیں۔ یہاں وہ تمام قومیں بسنی ہیں جو دوسری جگہوں پر الگ الگ ملک بنا کر رہتی ہیں یہاں ایک نہیں سترہ زبانیں سرکاری طور پر رکھی اور بولی جاتی ہیں۔ جو ملک اپنے اندر اتنی وسعت لیے ہوئے ہے یقیناً اس کے مسائل بھی اتنے ہی وسیع ہوں گے۔

ہم ایک جمہوری نظام کے باشندے ہیں جہاں پر مذہبی اور رسانی اکائی کو برابر کا قانونی درجہ حاصل ہے۔ ہم اکائی حکومت سازی میں شامل ہوتی ہے غیر متناسب ہی سہی مسلم قوم بھی اس میں حصہ دار ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اسمبلی اور پارلیمنٹ سے لے کر عدلیہ اور یوروکریسی تک ہر جگہ ہمارے لوگ موجود نظر آتے ہیں۔ ہمیں یہ دیکھنا ہوگا کہ ہماری قوم کیا مال تیار کر کے ملک کو پیش کر رہی ہے ہمیں تجربہ کرنا ہوگا کہ ہندوستانی سماج کے تئیں ہمارا مسند ملکیت کس معیار کا ہے اور کس مقدار میں ہے۔ اگر یہ معیار آشنی بخش نہیں اور مقدمہ رمانا نہیں تو اس کا ذمہ دار کون ہے ہم ہیں یا حکومت ہے یا کوئی اور؟ اس صورت حال سے بچنے کے لیے ہماری کیا تیاری ہے؟ کہیں ہم سے کوئی کوتاہی تو نہیں ہو رہی ہے کہیں ہم صرف گلہ شکوہ کرنے والی قوم تو نہیں بننے جا رہے ہیں؟ ہاتھ کرنا ہمارا نصب العین تو نہیں بن گیا؟ کوئی ہمارے نوجوانوں کو غلط راہ پر تو نہیں لے جا رہا ہے؟ کوئی ہمارے ذہنوں کو تعمیری کاموں سے تو نہیں پھیر رہا ہے؟ کوئی ہماری قوت کو اپنے مقاصد کے لیے استعمال تو نہیں کر رہا ہے؟

ہمیں اگر ہندوستان میں سرخرو ہونا ہے تو ہمیں یہ ثابت کرنا ہوگا کہ ہم کسی سے کم نہیں۔ ہمیں بہترین کارکردگی اور اعلیٰ کردار کا مظاہرہ کرنا ہوگا۔

ہندوستان میں رہتے ہوئے ہم پر دوسری ذمہ داریاں عائد ہوتی ہیں۔ ایک ذمہ داری وہ جو ایک مثالی شہری کی ہوتی ہے دوسری وہ جس کی توقع ایک مسلمان سے کی جاتی ہے یعنی خیر امت ہونے کی ذمہ داری۔ لہذا ہمارا یہ فرض بنتا ہے کہ ہم مثبت انداز میں سوچیں اور بہت محنت کریں اور دوسری قوموں کے مقابلے میں زیادہ کارآمد ثابت ہوں۔ اس کے لیے ضروری ہے کہ ہم ملک کے

حالات کو گھمیں اور اپنی شناخت کو باقی رکھتے ہوئے اس معاملات سے اپنے آپ کو جوڑیں۔ میں یہ بھی سیکھنا ہوگا کہ دینی اور ملی امور پر ہونے والے حلوں کا کس طرح دفاع کیا جائے۔ حالیہ برسوں میں ہمارے جذباتی اور غیر دانشمندانہ رویہ سے فاسٹ طاقتوں کے ہاتھ مضبوط ہوئے اور گھانا صرف اور صرف ہمارا ہوا مسئلہ چلے گیا ہو میں یہ طے کرنا ہوگا کہ احتجاج کتنی دیر تک اور کتنی دور تک کیا جائے۔

تاریکین وطن ان دنوں ایک نئے مسئلے سے دوچار ہیں غلبی ممالک میں ملازمت کے مواقع دن بدن کم ہوتے جا رہے ہیں۔ اکثر لوگوں کے سامنے اِدھر جائیں یا کہ اُدھر کا مسئلہ درپیش ہے۔ ایک طرف گھر ہے جو خستہ حال ہے دوسری طرف یورپ اور امریکہ کی پُر فریب زندگیاں ہیں۔ یہ امتحان کی گھڑی ہے جو فیصلہ ہم آج کریں گے اس کے دور رس نتائج ہم پر انفرادی طور پر پڑیں گے اور پوری قوم پر پڑیں گے۔ یورپ اور امریکہ کا رخ بچوں کی اعلیٰ تعلیم اور روزگار کے بہتر مواقع کی خاطر کیا جائے تو اتنا بُرا نہیں لیکن یہی فیصلہ اگر ہندوستان کے بدلنے ہوئے رنگ سے گھر کر کیا جائے تو یہ بات افسوس کی ہوگی۔ ہماری جڑیں ہندوستان میں پیوست ہیں۔ اسے مضبوط اور پائیدار بنانے کے لیے ضروری ہے کہ ہم باجماعت مل کر مقابلہ پام دی سے کریں اور اپنی کوشش سے حالات کو اپنے لیے سازگار بنائیں۔

یورپ اور امریکہ کا رخ مسئلہ کا فوری حل تو ہو سکتا ہے وہ بھی انفرادی طور پر ہر مگر دائمی نہیں نہ ہی اجتماعی۔ اور یقیناً یہ فیصلہ سرسید کے افکار کی نفی بھی ہوگا۔

سرسید کی روح کو کون پہنچانا ہے تو اس کے لیے بڑے بڑے طبقوں کے انعقاد اور بھاری بھر کم تقریروں اور عمدہ کھاؤں سے بات نہیں بنے گی۔ اس ایک دن کو خود احتسابی کا دن بنائیے۔ آئیے ہم سوچیں کہ جو کچھ ہم نے اپنی مادہ علی میں سیکھا ہے اس کا اطلاق اپنی علمی زندگی میں کس طرح کر رہے ہیں جو علم ہم نے حاصل کیا ہے کیا اسے صرف روزی کمانے اور دولت بٹوانے میں خرچ کر رہے ہیں؟ اگر ایسا ہے تو غلط ہے۔ یہ کام تو چوراچکے اور اب سیاست وال بغیر علم حاصل کیے کر رہے ہیں۔ یونیورسٹی کی تعلیم نے ہمیں ایک باعزت شہری بنایا ہے جو سماج میں عزت بخش رہا ہے ہم یہ دیکھیں کہ ہم اسے کیا دے رہے ہیں۔ ہم

اپنی اگلی نسل کو کیا منتقل کر رہے ہیں۔ اس کے اندر صالح جذبہ ابھار رہے ہیں کہ نہیں۔ اس کے اندر یقین اور اعتماد کی روح پھونک رہے ہیں کہ نہیں۔ اس کے اندر ڈاکٹر انجینئر بننے سے زیادہ ایک اچھا انسان بننے کی خواہش ابھار رہے ہیں کہ نہیں۔ دراصل یہی فکر سرسید کے مشن کو باقی رکھے گی، ان کی قائم کردہ یونیورسٹی کو باقی رکھے گی، ہماری قوم کے بلند حوصلوں کو باقی رکھے گی، ہمارے ملک کی سالمیت کو باقی رکھے گی اور خود ہمارے اپنے وجود کو باقی رکھے گی۔

سنئے ہیں دفنا کے دستہ ہیں منزلِ نسا فرخانہ ہے  
کیا جانے کہاں تک پہنچے ہیں کیا جانے کہاں تک جانا ہے



خیر خواہ ملک و ملت زندہ باش  
باہمہ خوبی و صحبت زندہ باش  
زندہ باش اے نیک طینت زندہ باش  
بر سر مائت قیامت زندہ باش  
ولیکم عالی جناب ذی حشم  
سید احمد خاں بہادر زندہ باش  
در ز اجداد فی ارشد کرگانی۔ خیر مقدم ۲۲ فروری ۱۹۸۸ء  
(پور)

## پاجا سراغِ زندگی

۱۸۵۷ء کے غدر نے مسلمانوں میں بہت تیزی سے مایوسی اور حالات سے مغلوب ہونے کے رجحان کو بڑھایا تھا۔ زندگی کی تعمیری فکر سے جب کمی تو کم کارشتہ ٹوٹ جاتا ہے تو وہ قوتِ مدافعت بھی کھودیتی ہے اور نئے راستوں کی تلاش بھی ختم ہو جاتی ہے۔

ایسے وقت میں اگر کوئی شخص ان کو راہ دکھاتا ہے تو وہ مسج وقت کہلاتا ہے سر سید احمد خاں بھی ایک ایسی ہی شخصیت تھے جنہوں نے مسلمانوں کی خفہ حالت کو بغور دیکھا اور پھر میدانِ عمل میں آگئے۔ اس وقت میں سرسید کے ان مضامین کا ذکر کروں گی جن کے ذریعہ انہوں نے قوم کے جوانوں کو بار بار مخاطب کیا اور نئے عہد کی ضرورتوں کے مطابق اسلامی فکر کے ساتھ ذہنی تبدیلی کے لیے آمادہ کیا۔

ان کا ایک مضمون ہے ”تعلیم و تربیت“ اس میں وہ لکھتے ہیں:

”تعلیم و تربیت کو ہم معنی کھنا پوری غلطی ہے، بلکہ وہ جدا جدا چیزیں ہیں۔ جو کچھ انسان میں ہے اس کو باہر نکالنا انسان کو تعلیم دینا ہے اور اس کو کسی کام کے لائق کرنا اس کی تربیت کرنا۔ مثلاً جو قوتیں کہ اللہ تعالیٰ نے انسان میں رکھی ہیں ان کو تحریک دینا اور کھنکھتہ و شاداب کرنا انسان کی تعلیم ہے اور اس کو کسی بات کا مخزن بنانا۔“

سہ ماہی اعلیٰ علیگزہ نمبر ۲۰۰۰ء

جمع بنانا اس کی تربیت ہے۔

سرسید کا کہنا ہے کہ جس تعلیم سے علی تحرک نہ پیدا ہو وہاں بھد لینا چاہیے کہ تربیت نامکمل ہے۔ صرف کتابوں کی جگالی کی جاتی رہی ہے۔ وہ تعلیم اصل ہے جو جوانوں میں قوتِ عمل پیدا کرے احترامِ ذات لے اور قوی عروج کی طرف رواں کر دے۔

اپنے ایک مضمون ”باہمی اتحاد اور تعلیم میں وہ اپنی قوم کو خطاب کرتے ہیں اور بتاتے ہیں کہ تعلیم کے لیے دوسروں پر انحصار کرنے والے نہ بچے عالم پیدا کر سکتے ہیں نہ عوامی سطح پر لوگوں میں تعلیمی شعور کو بیدار کر سکتے ہیں۔ دوسروں پر نکتہ کرنے والے علم و فن کی دوزخ میں سب سے پیچھے رہ جاتے ہیں اور پھر یہ ناکامی انہیں بمبھلاہٹ دیتی ہے شکوہ شکایت غصہ اور الزام تراشی کو وہ قوم اپنا دھڑ بنالیتی ہے سرسید اپنے مضمون میں لکھتے ہیں :

”مگر اے دوستو! میری رائے اور میرا خیال یہ ہے کہ کوئی گورنمنٹ ہر ایک قوم کی تعلیم کا ذمہ اپنے اوپر نہیں لے سکتی ہے بلکہ میں مضبوطی سے اس رائے پر ہوں کہ ممکن نہیں کہ گورنمنٹ اپنی تمام رعایا کی تعلیم کر سکے اس سے بھی سخت میری رائے یہ ہے کہ کوئی قوم جس کو اپنے بچوں اور قوم کی تعلیم کی خواہش ہو جب تک وہ تعلیم کو اپنے ہاتھ میں نہ لے اس کی خواہش کا پورا ہونا غیر ممکن ہے۔ جو کچھ مجھے افسوس ہے یہی ہے کہ ہندی قوم کو ہر جگہ ہی خواہش ہے کہ گورنمنٹ اسکول قائم ہو۔“

سرسید کی اس تحریک کو پڑھ کر اندازہ لگائیے کہ اپنی تعلیم کی فتنے واری قوی اعتبار سے زیادہ ترہم پر ہی عاید ہوتی ہے۔ جہالت کا شکوہ کرنے کے بجائے اپنے ادارے کو نوا وقت کی ضرورت ہو کر تار ہے۔ صحیح بات یہ ہے کہ آج بھی مسلمان اپنے ادارے بنانے پر زیادہ یقین نہیں رکھتا۔ جو ادارے اور اسکول ہیں ان کے معیار کا مذاق خود دہاتے ہیں اور ان میں اپنے بچوں کو بھیجا پسند نہیں کرتے۔ دوسرے اسکولوں میں جب بچوں کو غیر اسلامی باتیں سکھائی جاتی ہیں تو اس پر یا تو ناراض ہوتے ہیں یا خاموشی اختیار کر لیتے ہیں۔ دونوں باتیں نئی نسل کے مستقبل کے لیے سودمند نہیں ہیں۔ ہر شہر ہر قصبہ ہر گاؤں میں مسلمان اچھی خاصی تعداد میں ہیں اور ان میں صاحب

اس کو اختیار کامل حاصل ہے۔ وہ مثل مرد کے ہر قسم کی جائداد کو بیہ اور وصیت اور وقف کر سکتی ہے۔

وہ مثل مرد کے تمام مذہبی نیکیوں (علوم) کو جو مرد حاصل کر سکتا ہے، حاصل کر سکتی ہے۔“

یہاں قابل غور بات یہ ہے کہ اسلام نے عورت کے لیے ہر جگہ ہر مقام ہر پہلو سے عزت اور احترام کا سلوک کیا جاتا ہے۔ مگر ہم نے اسلامی تعلیمات کو تو چھوڑ دیا اور غیروں کی تقلید کر کے ذاتی تشخص ختم کر دیا۔ پھر لاعلمی اور کم فہمی کی بدولت مغلوب ہو کر اپنی تعلیمات اور اپنے حقوق کا مذاق ہی نہیں بنایا بلکہ ان کی تشہیر بھی کی۔ ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ جدید علوم کے ساتھ اپنی اسلامی فکر اور اس کے تحت احترام ذات سے دوسروں کو متاثر کرتے ان کے دل میں یہ بات پیدا کرتے کہ مساوات و برابری کسے کہتے ہیں سوڈن ہونا کن معنوں میں عورت کو عزت دیتا ہے اور وہ اصول ہمارے پاس ہیں جن کے ذریعہ عورت کی شخصیت مکمل اور محترم بن جاتی ہے اس کے لیے سب سے ضروری بات یہ ہے کہ ہر کسی سے مرعوب ہونا چھوڑ دیں اور اسلام کو کہیں۔

غدر کے بعد ہندوستان کے مسلمان ہر پہلو سے متاثر ہوئے تھے اور سرسید احمد خاں کی نگاہ ان کے ہر پہلو پر تھی۔ مغلیہ عہد کے زوال نے جوانوں کو کم ہمت، مایوس اور بے وقعت کر دیا تھا وہ غلط قسم کی نفرتوں میں خود کو بھول رہے تھے۔ تسلیم سے بے رغبتی پیدا ہو چکی تھی جس کی وجہ سے ان کے اخلاق بھی بگڑنے لگے تھے۔ نو جوانوں کا زوال رفتہ رفتہ قومی زوال کی طرف بڑھتا ہے سرسید کے لیے یہی چیز باعث تشویش تھی۔ وہ بوڑھوں اور ادھیڑوں سے کہیں بھی مخاطب نہیں ہیں اس لیے کہ ان کو فکر تھی کہ نئی نسل نہ بگڑے اس کے افعال منور جائیں وہ تعلیم کی طرف راغب ہو اور اس کے اخلاق زمانے کے اعتبار سے بہترین ہو جائیں وہ ترقی کی دوڑ میں سب سے آگے نکل جائے اور اس میں وہ قوت پیدا ہو جائے جو دونوں کو متاثر کرے۔

اپنے ایک مضمون ”تربیت اطفال“ میں لکھتے ہیں:

”یہ اقتدار اس نا کامل اور فانی وجود کا جیسا کہ لڑکوں کی تربیت یا نانا تربیت یافتہ رکھنے سے ظاہر ہوتا ہے ایسا اور کسی چیز سے ظاہر نہیں ہوتا جبکہ ہم لڑکوں کی





حالت پر غور کرتے ہیں اور ان کی بھولی بھال اور سیدھی ساوی طبیعتوں کو ہر ایک قسم کے گناہ سے پاک اور ہر قسم کی تربیت کی استعداد ان میں دیکھتے ہیں تو ہم کو خدا کی کامل قدرت کا نمود دکھائی دیتا ہے اور یقین ہوتا ہے کہ وہ اس ذات کامل کی ادنیٰ بخشش کی ہوئی چیزیں ہیں۔

ہمارے سامنے ان کی عقل و فہم کی ترقی ہوتی ہے اور ہماری تعلیم و تربیت ان پر اثر کرتی ہے اور یا تو اچھی اچھی مثالوں کے دیکھنے سے شروع ہی سے ان میں عمدہ عمدہ عادتیں اور عقلیتیں پڑ جاتی ہیں۔ بہر حال لڑکپن کا موسم کل جاتا ہے اور جو کچھ کہ ہماری صحبت اور تربیت سے نیک یا بد حاصل کیا ہو اس کا اثر دنیا میں رہ جاتا ہے۔ لڑکپن کے زمانے میں جو عمر کے سات برس سے پندرہ برس تک ہے وہی ایسا زمانہ زندگی کا ہے جس میں آئندہ کی بہبودی کے لیے زیادہ تر کوشش ہو سکتی ہے۔ اس زمانے میں لڑکوں کا دل ہر چیز کا متلاشی رہتا ہے، حافظہ تیز ہوتا ہے، قوت غور مضبوط ہوتی ہے، اچھی عادتوں کا دیکھنا اور عمدہ عمدہ نظیروں سے تربیت پانا جس کو عموماً لوگ نیک صحبت کہتے ہیں سہایت ہی موثر ہوتا ہے یہ زمانہ لڑکوں کے لیے ذہنی اور عقلی اور اخلاقی نعم ریزی دہی چیز کی ابتدا ہونا کا ہوتا ہے۔ کیونکہ اس وقت تسلیم کو دل جلد قبول کرتا ہے۔ اگر اس زمانے میں اگر تربیت نہیں ہوتی تو پھر بہت کم فائدہ ہوتا ہے کیونکہ اس وقت دن گزرتے ہیں عادت میں مضبوطی آتی جاتی ہے۔ پس جو لوگ قومی ترقی یا قومی تربیت کے خواہاں ہیں ان کا سب سے بڑا کام یہی ہے کہ لڑکوں کی تربیت کے لیے عمدہ انتظام کریں جن سے ہم کو آئندہ کی بہبودی کی توقع ہے۔

مرسید نے علی گڑھ کو صرف تعلیم کے لیے منتخب نہیں کیا تھا بلکہ تربیت کے اصول بھی وضع کیے تھے۔ یہاں پر ہر چھوٹا بچہ ہر بڑے (سینئر) کا احترام کرتا رہا ہے اور تمام سینئرس کا فرض ہوتا ہے کہ وہ تعلیمی مشاغل کے ساتھ نئی نسل کو اخلاقی، سماجی، مذہبی اصولوں سے روشناس کرائیں۔ استادوں کے ساتھ بھی اس کا رویہ بہترین اخلاقی کا مظاہر ہونا ثابت کرتا ہے اور استاد بھی بے غرض، مخلص اور شفیق رہے ہیں ان کا مقصد محض کورس کی کتابوں کو پڑھانا یا بچھانا ہی نہیں بلکہ

اپنے جہزبات اور مقصد زندگی کو ان میں منتقل کرنا بھی ہوتا ہے۔ سہل پسندی اور کسب و کار کے تحت تعلیم کا مقصد ختم ہو جاتا ہے۔ تعلیمی اداروں میں استاد اور شاگرد دونوں یہ اصول لے کر آتے ہیں کہ ایک علم دے گا۔ انتہائی عرق ریزی اور قومی خدمت مذہبی فریضہ جان کر اور دوسرا اسے اپنے اندر اس حد تک جذب کرے گا کہ قومی انصاف اسے حاصل ہو جائے۔ یہی سرسید کا پیغام تھا اور اسی پر عمل کر کے غدر کے مارے مسلمانوں نے فلاح کی راہ پائی تھی۔ یہی وہ اسلامی اصول ہے جسے اقرار کے لفظ نے قوم کی تقدیر سے جوڑ دیا ہے۔ ہر دور ہر زمانے میں ہر مکتب فکر کے لیے ہر استاد کے لیے ہر شاگرد کے لیے۔

سرسید کی اس بات کے ساتھ اپنی بات ختم کر رہی ہوں۔

”ہم کو تمام عمدہ چیزیں حاصل ہونے کی امید رکھنی چاہیے، کیونکہ کوئی چیز ایسی نہیں ہے جس کی امید نہ ہو سکے۔“

تعلیم کا منشا یہ نہیں ہے کہ چند آدمیوں کی دولت بڑھ جائے  
تا آنکہ غریب کے مقابل باقی ماندہ اشخاص کی نیا دہ رعایت  
کی جائے اور نہ تعلیم کا منشا یہ ہے کہ اس کے ذریعے سے  
یہ لوگ صرف اپنی باہمی مخالفت کریں یا سوداگری اور  
تجارت ہی کو ترقی دیں بلکہ تعلیم کی خاص غایت اور اصل  
منشا یہ ہے کہ لوگ نیک محضر اور عمدہ قسم کے باشندے ہو جائیں  
اور لوگوں کے سوشل اور اخلاقی خصائل کی تکمیل کریں اور  
ان بھلی اور عمدہ کاموں کا حوصلہ دیں جن سے ملک کی  
عزت اور زینت ہوتی ہے۔ (سرسید)

## شاید کہ اتر جاتے دل میں عریض

اے نوجوانانِ علیگڑھ! کچھ میں نہیں آتا کیا کہوں اور کیا نہ کہوں! احس اس درد مندی شدید ہوتا ہے تو دل تڑپ اٹھتا ہے اور آنسو، الفاظ کی شکل میں لوکِ قلم سے ٹپکنے لگتے ہیں۔ علیگڑھ مسلم یونیورسٹی کا شاندار ماضی اور وقار، اس کی درخشاں روایات، اس کی عظمت و شان، اس کے مایہ ناز استادِ قابلِ فخر طلبہ، اس کا روح پرور منظر، اس کی پُر کیف فضا، پیار، محبت، یگانگت، رواداری، جان نثاری سے بھرپور، نسلی اور علاقائی امتیازات سے پاک صاف ماحول، اخلاقی قدروں کا بے مثال نمونہ، مسلمانوں کے دل کی دھڑکن، سرسید کے خوابوں کا ممکن، علم و فن اور ادب و تہذیب کا مرکز، کبھی یہ بھی جالِ فزا اور قابلِ رشک تصویرِ علیگڑھ مسلم یونیورسٹی تھی۔

لیکن اب کیا ہو گیا ہے آخر؟ کس کی نظر لگی ہے اس کو؟ سب کچھ بدل بدلنا نظر آتا ہے۔ ماحول میں پراگندگی ہے۔ فضا میں گھٹن ہے۔ ایک دوسرے سے بیگانگی ہے۔ وہ پہلا سا جذبہٴ محبت، وہ جوشِ جنون، وہ احساسِ اینثار و گرم، اب کیوں مفقود ہو گیا ہے؟ روایات سے بناوٹ کا رجحان اور تعمیر کی بجائے تخریبی عمل بڑھتا جا رہا ہے۔ اسی وجہ سے آج کچھ دردِ مرے دل میں سوا ہوتا ہے، کاش تم سمجھ سکتے، سوچ سکتے اور اپنی تدریسی قیمت کا اندازہ لگا سکتے۔ یہ سب کچھ



بربادی اور بگاڑ کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ ان غیر اسلامی اور فضول رسموں اور رواجوں کو ختم کرنے کی ہر ممکن کوشش کرو چو ویمک کی طرح معاشرے کو چاٹ رہے ہیں۔ صالح اور صاف تھرے سماج کی تعمیر میں اہم کردار ادا کرو۔

تمہارے والدین اس عظیم اور عزیز درس گاہ میں تمہیں صرف کتابی علم حاصل کرنے نہیں بھیجتے بلکہ یہاں کی محنت مند روایات سیکھنے اور یہاں کے فصوص تہذیبی و ثقافتی ماحول میں جذب اور مودب بنانے کو بھیجتے ہیں۔ نہ جانے کس کس طرح وہ اپنی خواہشوں پر قابو پا کر تمہاری تعلیمی ضرورتیں پوری کرنے کے لیے شب و روز محنت کرتے ہیں۔ تمہاری خاطر ہر طرح کی تکلیف برداشت کرتے ہیں۔ اس لیے کہ ایک دن ان کے خوابوں اور تمناؤں کی تکمیل کرو گے تم انہیں مایوس مت کرنا۔ انھوں نے تمہاری پرورش میں اپنی جوانیاں گزاری ہیں تم ان کے بڑھاپے کا سہارا بننا۔ ان کی خدمت اور اطاعت کرو گے تو تمہیں دونوں جہان کی برکتیں نصیب ہوں گی۔

اپنے بزرگوں کے شاندار کارناموں کو یاد رکھو تاکہ ان کے علمی شغف اور شوق ان کی لگن اور ان کے بلند مقاصد سے آگاہی حاصل کر کے اپنے مستقبل میں رنگ بھر سکو۔ جو قوم اپنے اسلاف، ان کے کارہائے نمایاں اور خدمات کو بھلا دیتی ہے وہ کبھی ترقی نہیں کر سکتی بلکہ بد نصیبی اس کا مقدر بن جاتی ہے۔

مادر درس گاہ کے فرزندو! حق بات کہنے میں کبھی نہ مجھکو اور باطل کے سامنے کبھی سرنگوں نہ ہو۔ منافقت سے باز آؤ کہ یہ بدترین فعل ہے جس قوم میں منافقت ہوتے ہیں وہ جلد برباد ہوتی ہے۔

اپنے استادوں کی عزت کرو کہ وہ تمہیں علم سکھاتے ہیں۔ استاد اور شاگرد کے مقدس رشتے کا احترام کرو تاکہ کل جب تم اس منصب پر قائم ہو تو قدرو منزلت کی نگاہ سے دیکھے جاؤ۔

زندگی کے سفر میں کہتے ہی موڑ آئیں، کتنی ہی آزمائشوں اور مصیبتوں سے سابقہ پرشے مگر حوصلہ مت ہارنا۔ اگر بہت سے کام نہ لیا تو کچھ نہ کر پاؤ گے۔ پریشانیاں اور تکلیفیں عقل کو تیز کرتی ہیں اور کامیابی کی راہ دکھاتی ہیں۔

اپنے حسن اخلاق اور کردار سے لوگوں کے دلوں کو جیتنے کی کوشش کرو۔ صبر و  
گفتار کے غازی نہ بنو بلکہ کردار کے غازی بن کر دکھاؤ۔ سارے امتیازات مٹا کر  
متمم ہو جاؤ۔ اتحاد و سب سے بڑی طاقت ہے۔ اگر بکھرے رہے تو مٹ جاؤ گے پھر  
کون افسوس سنے سے کچھ نہ ہوگا۔

اچھی صحبت اختیار کرو گے کہ یہ زندگی کو جلا بخشی ہے۔ بری صحبت سے پرہیز  
کرو کیونکہ یہ تباہی و بربادی کا سبب بنتی ہے۔ آداب معاشرت سیکھو۔ اپنی روزمرہ  
زندگی میں ان پر عمل کرو تا کہ دوسرے اس سے سبق حاصل کریں۔  
اے وارثانِ سرسید! اپنی اس وراثت کی حفاظت کرنا تمہارا فرض عین ہے۔  
جو تم کو سونپی گئی ہے۔ اس نکاش کو اجر نہ سے بچاؤ۔ اس کے پھولوں کی خوشبو اور  
غنچوں کی نہک پورے عالم میں پھیلنے دو۔

سرسید کے قلم علم کے نگہبانو! اپنی جدوجہد، عمل، خلوص اور دانشمندی سے  
اس کی سرحدوں کو اتنا مضبوط بنا دو کہ کوئی دشمن ان میں داخل ہونے کی جرأت  
نہ کر سکے۔

تو پھر کیوں نہ آج ہی اور ابھی یہ فیصلہ اور عزم کرو کہ تم ہر قیمت اور ہر حال میں  
سرسید کی امانت اور وراثت کا تحفظ کرو گے۔ یقین کرو کہ تمہارے اس عمل اور  
مشن میں تمہاری مائیں اور بہنیں ہمیشہ تمہارے ساتھ ہیں۔ اب اپنے اس قطعہ کو  
پیش کرتے ہوئے تم سے رخصت ہوتی ہوں!

تم جو چاہو تو بدل جائے نظامِ امروز  
پلٹ آئے وہی پھر دورِ مسرت آگئیں  
چار سو رنگ بہاراں نظر آئے بچند  
سکرانے لگے سید کے گلستاں کی زمیں



ابھی بات کہنا صدقہ ہے۔ (رسل)

## خوبصورت دلہن

● ہندوستان ایک خوبصورت دلہن ہے۔ ہندو اور مسلمان اس کی دو خوبصورت آنکھیں ہیں۔

● سرسید نے ہندوستان کی عظمت اور ہندو مسلمان دونوں کی ایکسا کی ضرورت کا اظہار مذکورہ بالا لفظوں میں اپنے دل کی گہرائیوں سے بہت سال پہلے کر دیا تھا۔ جو وقت کی کوئی پر آج بھی پوری طرح کھرا ہوتا ہے۔ یہی ہندوستان کی عظمت کا معیار اور دو چھوٹے بڑے بھائیوں کے رشتہ کا بے مثال پیمانہ بھی ہے۔ ہندو سے مراد تمام کرشنجن، جین اور سکھ وغیرہ ہیں۔ اس لئے ہندو مسلمان اور ہندوستان ایک دوسرے کی نگاہ کے لئے جزو لاینک ہیں۔ تینوں کو ہر ایک کے لئے اور ہر ایک کو تینوں کو لئے جینا، مرنے ہے۔ تینوں کی ترقی و خوشحالی ان کی زندگی میں چھاؤ، آثار، ایک ساتھ سانس لینا اور آپس میں تعاون و اشتراک کا نام ہی ہندوستان ہے۔ تینوں کا ایک اپنا اور منفرد راستہ پر چلنا ہر ایک کے نصب العین کے حصول کے لیے ضروری ہے۔ یہی سرسید کے پیغام کالب و لباب ہے۔

● سید احمد نے آزادی سے قبل اور بعد کے حالات کا اپنی دور بین اور دور اندیش نگاہوں سے معائنہ، محاسبہ اور تجزیہ کر لیا تھا۔ اور ایک حتمی نتیجہ تک پہنچ چکے تھے۔ انہوں نے یہ بات بھلی بھانتی سمجھ لی تھی کہ ہندوستان کی دوسری خوبصورت آنکھ، مسلمان سے اس کی روشنی، نور اور پیکانی چھین لینے کی ترکیب کھل کی جا رہی ہے۔ اس کو ہمیشہ کے لئے کس پیرسی کے عالم میں ڈھیلنے، مایوسی کے عالم میں زعمہ رہنے کے لئے مجبور کرنے کی سازش طے کر لی گئی ہے۔ اور مجموعی طور پر ان کی برہادوں کے مشورے آسمانوں میں ہونے لگے ہیں۔ یہ

— عاقل و احمی ملی میگزین نمبر ۲۰۰۰ —

سب ایسے حالات تھے جس نے مرد مجاہد کو بے یقین کر دیا وہ تراب اٹھے۔ ان کی نگاہیں نیلے سنگن کے خالق کی جانب اٹھیں اور مدد و سکت کی طلب گار ہوئیں۔ خدا نے دعاء قبول کی اور جرات و ہمت عطا کی۔ پھر سید ان جانے راستہ پر مگر 'جوش و ولولہ کے ساتھ چل پڑے۔

● مسلمانوں کو تخت و تاج سے بے دخل کیا جا چکا تھا۔ ان کی پیڑی و دستار کو عجائب خانوں کی زینت بنانے کی سازش کی جا چکی تھی اور سارا پلاٹ تیار ہو چکا تھا۔ ایسے میں تاریک و خطرناک راستہ پر چلنا سب کے کیچے کی بات نہیں تھی۔ لیکن سید کی مٹی تو "ابو تراب" سے ملتی تھی اس لئے قدرت نے ان سے اپنے محبوب بندوں کے لئے بڑا کام لینے کا فیصلہ کر لیا تھا اور اسی لئے "باب العلم" سے گزر کر سر سید نے علی گڑھ میں "شہر علم" بنانے کا فیصلہ کیا۔ "ابو تراب" اور "اسی" کے شیدائی ہونے کے ناطے سنگا خ زمین پر چل پڑے۔ "سنگن تک" کی مسافت طے کرنے کے قلعہ محمد علی کو سرمایہ سفر بنا کر 'کارواں بنا۔ انسان دوست خدا ترس سید کے رفیق بچھا ہو گئے۔ خدا نے سید کے من میں ایک بات بٹھادی کہ "شہر علم" بنانے کا خواب ہندوستان کی مٹی میں دیکھنا ہے تو اسی سر زمین کو نچوڑنا ہے۔ اسی سے پانی نکالنا ہے، مسلمان کی مظلومک الحالی کا مدد اسی دھرتی سے کرنا ہے۔ علم و فضل کا سرچشمہ یہیں دستیاب ہو گا اور اس کی تقدیر یہیں بدلے گی۔ سر سید اس فکر سے کبھی ڈگمگائے نہیں۔

● سید احمد نے مدرسۃ العلوم کی بنیاد لی۔ ایٹک و نور نیل کالج بنا۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے نام سے علم و آگہی کا تابناک سورج اپنی شعاعیں نکمیر تاجلہ قلن ہوا۔ علم و دانش کا لگایا ہوا پودا ایک نہایت گھناؤنا دور درشت کی شکل اختیار کر گیا۔ سایہ دار ہر ابھرا پہلوں سے لدا ہوا شجر۔ پیاسوں نے اپنی پیاس بجھائی اور دوسرے پیاسوں کی پیاس بجھانے کا سلیقہ سیکھا۔ بے خوابیدہ اور بے چین آنکھوں کی ضروری نیند کا سامان مہیا کیا۔ تھکے مسافروں کو ان کی منزل کا پتہ دیا۔ گویا کہ اندھیروں میں ہزاروں چراغ جل اٹھے۔ مسلمانوں کو جینے کا سلیقہ عطایت کرنے کے لیے سر سید نے اس صبح علم و کمالات کو اپنے خون جگر سے منور کیا۔ اس طرح پھر ہوا یہ کہ سر سید نے طاق حرم میں روشن شمع کو علی گڑھ میں جلا کر وحدانیت کی کرنیں نکمیر نے کا سرمایہ پالیا۔ علی گڑھ سے اٹھنے والا ہر سارے جہاں پر رہنے لگا۔ اپنے اور غیروں کے چمن کی تفریق کئے بغیر اہر علی گڑھ بے پیاں اور بے کنار ہو گیا۔

● پھر ایسا لگتا ہے کہ کہیں کسی کی نظر لگ گئی یونیورسٹی کو۔ انہوں نے غیروں کی مدد اور



سازش سے گمن لگانے کا نامکمل منصوبہ بنایا جو سارے عالم میں منفرد و بے مثال تھی۔ وہ عام یونیورسٹی کی صف میں لاکھڑی کر دی تھی۔ اور یونیورسٹی عام ڈگری پر چلنے جیسی لگنے لگی۔ جیالے طلباء، 'مشفق اساتذہ'، عملہ ارباب کمال سب کے سب اور یونیورسٹیوں کی طرح لگنے لگے۔ جس یونیورسٹی کا قیام ہی مسلمانوں کو باعزت مقام دلانے، اور اپنی زندگی میں سرفراز رہنے کا سلیقہ سکھانے کے لیے ہوا تھا، وہاں سب کچھ بدلنے لگا۔ شیر والی 'ٹوپی' تیزی دار کلاہ، سوکھے ہوٹ مگر چمکدار آنکھوں میں پاک منصوبہ کی جھلک اور اُس نیک نیکی کی آماجگاہ کی جگہ افراتفری نے لے لیا۔ زبان و قلم اور فن و کردار کی جگہ چاقو اور طعنے رکھنے کے اثرات و اس کی صفائی نے لے لی۔

● دیرے دیرے طلباء، 'اساتذہ'، عملہ ارباب کمال کا ایک طبقہ جامعہ کے لیے جیسے بوجھ سا بن گیا۔ سرسید کے خواب کی تعبیر بالکل مجروح ہو گئی۔ جو سلسلہ ہندوستان اور غیر ممالک میں انفرادیت کے لئے چلا تھا وہ بالکل ختم سا لگنے لگا۔ جس کے سر پر کلام پاک کا تاج اور ہاتھوں میں حکمرانی کی تلوار ہوتی تھی انہیں ہاتھوں میں مایوسی، 'کس پر سی'، بے کاری، لاچاری کی ڈگریاں ڈالنے کی راہیں پیدا کی جانے لگیں۔ اور انہیں حکم کی نگاہ سے دیکھا جانے لگا۔ یونیورسٹی کو دہشت گردی اور جاسوسی کے مراکز اور وطن دشمنی کا اڈہ قرار دیا جانے لگا۔ کہا جاتا تھا کہ دین سنوارنے کے لیے دیوبند، دنیا سنوارنے کے لیے علی گڑھ ان دونوں سے متراہونے کے لیے جامعہ طبع جاتا چاہئے۔ یہ بات آلہی محفلوں میں ازراہ خوش گفتنی کہی جاتی تھی مگر کچ تو یہ ہے کہ یہ ہمارے عظیم تعلیمی ادارے ایسے قومی سرمایہ ہیں جس کی کوکھ سے مادر وطن کی آزادی کے جیالے سپاہی پیدا ہوئے، جن کی گرج سے فیروں کے ایوانوں میں لرزش پیدا ہوتی تھی۔ انہیں درسگاہوں کو فیروں نے اپنوں کو اکسا کر انہیں کمزور کرنے کا نامکمل خواب دیکھا ہے، جس کی تعبیر خود ان کی "مایوسی" ہو گی انشاء اللہ۔ اب تو سازش اس بات کی ہو رہی ہے کہ محفل و شعور، 'سیجہ بوجھ'، عزت و آبرو، مستقبل کو تاریک کرنا ہو تو اپنے بچوں کو علی گڑھ بھیجو۔ یہ سازش ہو سکتی ہے مگر یہ صرف الزام بھی نہیں ہے۔ یہ ایسا کمزور سچ ہے جہاں سوچنے کے لیے انسانی ذہن تھم کر ماتھے پر پڑی شکنوں کو گنتا ہے، اور اس نتیجہ پر پہنچتا ہے کہ جن کو حکومت کرنی تھی، خدا کی راہ پر چل کر زندگی گزارنا تھی، وہ گمراہ اور محکوم ہو گیا ہے، اور نتیجہ کے طور پر دردناک زندگی گزارنے کے لیے مجبور کر دیا گیا ہے۔ جس کو

سہی گلو آگئی ملی گڑھ نمبر ۲۰۰۰

ملک و ملت کی مسیحا کی کرنی تھی، اُسے زندان میں بند رکھنے کی ترکیبیں ہا رہی ہیں، لہٰذا وہ خود تماشائی بنائے۔

ذمہ دار کون ہے؟

● طلباء؟ اساتذہ؟ شیخ الجامعہ؟ معلمہ؟ سرپرست؟ حکومت؟ یا کوئی نہیں؟ یا ہم سب؟ یا وہ ہاتھ اور ذہن جو نظر نہیں آتے مگر چشم و اند کے اشارے پر کام کر جاتے ہیں؟ یا وہ جان و روح جو نظر تو نہیں آتیں مگر ہماری سزا کے طور پر ایسے حالات سے دوچار کرتی رہتی ہیں جس کے ہم حقدار ہیں؟ اپنی کم فہمی، بے عملی، بد عملی، عاقبت اندیشی کی وجہ سے یا اپنے فرائض منصبی کی وجہ سے سازشوں کے گھیرے میں آ رہے ہیں؟

طلباء:

● وہ معصوم ذہن، جو تعلیم حاصل کرنے ہندوستان کے غیر ترقی یافتہ گاؤں کے پانچ شالاؤں، مکتبوں، مدرسوں، اسکولوں سے سفر کرتے ہوئے بورڈ کے امتحانات سے گزر کر کالج ہوتے ہوئے علی گڑھ میں داخلہ لیتے ہیں اور اپنی پرانی یادیں جو صرف درگاہ پو جا، کشمی پو جا، منیش جیننی، بھوی پو جن، شیوہارات جیسی تقریبوں کے ماحول میں تعلیم حاصل کر کے آتے ہیں، کیوں کہ صرف اسی طرح کی تقاریب کو ہندوستانی میلوں کا نام دیا جاتا ہے۔ جب علی گڑھ کے ہر ہوٹل میں نمازی، ہر ہال میں مسجدیں، ہر تقریب کی شروعات کلام پاک کی تلاوت سے شروع ہوتے دیکھتے ہیں تو اچانک اپنی تلاش کو پالینے کی خوشی میں سب کچھ بھول کر صرف ایک طرف سوچ کو فوجیت دیتے ہیں۔ موقع کو غنیمت جان کر صرف ایک ہی رنگ میں رنگ جانے کو اولیت دیتے ہیں۔ ایسے ہاتھوں میں پڑ جاتے ہیں جو ان کو مشترکہ تہذیب سے مل کر چننا دشوار بنا دیتے ہیں؟ یا ان سب کے ذمہ دار ہیں وہ ذہن جو یہی چاہتے ہیں، ایسے ہی لوگوں پر الزام عاید کیا جاتا ہے کہ یہ لوگ اپنا مقصد پالینے کے لیے یونیورسٹی کو داؤ پر لگا دیتے ہیں؟ یا وہ سینئر طلباء جو علی گڑھ کی دیرینہ روایات کو ٹھیک سے نئے طلباء تک پہنچانے میں کامیاب نہیں ہونے کی وجہ سے اپنا فرض نہیں نبھاتے ہیں اور کچا ذہن، بکا، سے میں آکر، نئی اور بڑی تعلیم گاہ کو دیکھ کر، صحیح فیصلہ نہیں کر پاتے ہیں؟ تمام طلباء کو معصوم نہیں کہا

۔ ایف۔ گرو۔ آئی۔ ایل۔ علی گڑھ نمبر ۲۰۰۰

جاسکتا۔ ٹھیک اسی طرح تمام کو ذمہ دار قرار نہیں دیا جاسکتا۔ بڑی تعداد طلباء کی ذہین، محنتی، جفاکش، تائناک مستقبل کی فکر رکھنے والی ہوتی ہے۔ مٹھی بھر گمراہ لوگوں کی وجہ سے بڑی تعداد میں طلباء اساتذہ اور سرپرستوں کا نقصان ہو تا ہے۔ ان محسوس، گمراہ طلباء کو سینئر طلباء اور مشفق اساتذہ کی سرپرستی کی ہمیشہ ضرورت ہے، جو جامعہ میں ہمیشہ دستیاب رہی ہے۔ محنتی اور خوش بخت بچے اپنی تعلیم پوری کر کے خاندان، سماج، اور ملک کی خدمات میں مصروف ہو جاتے ہیں۔ IPS، IAS، جج، نامور ڈاکٹر، وکیل، انجینئر، صنعت کار اور سیاست کار بن جاتے ہیں۔ جو دوران تعلیم اپنا وقت، پیسہ، طاقت اور ذہن کا استعمال کچھ کرنے، کچھ پالینے میں لگاتے ہیں، وہی علی گڑھ سے کچھ لے کر نکلتے ہیں۔ علی گڑھ طلباء کی ایک ٹولی جو صرف وقت گزارنے اور چند چھوٹے موٹے عہدوں کی سیاست میں پڑ جاتی ہے وہ دوسروں کی سیاست کا شکار بھی ہو جاتی ہے۔ طلباء اور اساتذہ کی یہی ٹولی علی گڑھ کے لیے ہلک ہوتی جا رہی ہے۔ ایسے گئے پنے لوگ ہاؤس مانیٹر، فوڈ مانیٹر، سینئر ہال، یونیورسٹی کپٹن، لٹریچر سکریٹری وغیرہ کے عہدوں کے حصول کو اپنا کامیابی کا ذریعہ جانتے ہیں اور انہیں سے اپنی تباہی کا آغاز کرتے ہیں۔ لیکن جو طلباء اپنی میرٹ اور علی گڑھ سماج کی ضرورت کے مطابق ان عہدوں کے لئے ناظرہ دیکھتے جاتے ہیں وہ وہاں کے طلباء، اساتذہ اور ملازمین کے لئے فائدہ مند اور کارآمد ہوتے ہیں۔ انہیں کوئی ٹولی ان عہدوں کے لالچ میں ڈال کر اپنا چارہ یا آلہ کار کے طور پر استعمال نہیں کر پاتی ہے۔ ایسے ہی طلباء سید کے چھیٹے ہوتے ہیں۔

● اساتذہ راقم ان خوش نصیبوں میں سے ہے جن کو علی گڑھ کے مایہ ناز اساتذہ، پروفیسر، وارڈن وغیرہ کی سرپرستی حاصل رہی ہے۔ شجہ، انگریزی کے پروفیسر جناب مسعود الحسن صاحب، پروفیسر چائلر خلیق احمد نظامی، جناب نسیم قریشی، پروفیسر ناصر علی صاحب کی ذات گرامی نے ان گنت طلباء کو قلم اور زبان کا شعور بخشا، تقریر و تحریر میں علی گڑھ میں کچھ کرنے اور پانے کا موقع دیا۔ پروفیسر علی اختر خاں کی سخت لگائی لیکن بے پناہ شفقت نے مضبوط ارادہ، جوش، پروفیسر کمال احمد صدیقی کی سادگی اور پاک طبیعت نے زمانے کو پرکھنے کی سکت دی۔ ڈاکٹر اشتیاق اعظمی، پروفیسر عظیم بے راج پوری، پروفیسر بلگرامی، پروفیسر نذیر خان، پروفیسر رحمن علی خاں، پروفیسر مجید حسن صاحب، پروفیسر مصباح الحسن، ڈاکٹر ذکریا، ڈاکٹر مشیر عالم، ڈاکٹر زہیر احسن ان اساتذہ میں سے تھے جنہوں نے اپنی خاموش

۔ ای نگر و آگہی علی علی گڑھ نمبر ۲۰۰۰ء

شفقت اور بلند مرتبت کردار سے میری طبیعتی زندگی کی ہر پہلو پر آبیاری کی اور عملی زندگی کا سرمایہ عطا کیا۔ ایسے کرم فرما اساتذہ کی ایک بہت بڑی تعداد علی گڑھ میں ہی ہے۔ موجود رہی ہے اور ایسی شخصیتوں کا علی گڑھ میں کبھی نقطہ نہیں پڑنے والا ہے۔ فرق یہ ہے کہ یہ لوگ طلباء اور پونڈرشی پر کسی طرح کی آنچ دیکھ کر ہلکا اٹھتے تھے۔ مگر اب زیادہ تر ہا کردار، بلند مرتبت اساتذہ بھی حالات کے سامنے خاموشی یا گوش نشینی کو ترجیح دیتے ہیں، اپنی عزت و آبرو بچا کر کنارہ کش ہو نا بہتر سمجھتے ہیں۔

● مٹھی بھر تعداد ان اساتذہ کی ہے جو پروفیسر، وائرڈن، ڈین اسٹوڈنٹس و لٹیریشن، پیرمین یا اور زیادہ بڑے عہدوں کی دوڑ میں مصوم اور بھولے طلباء کی ناگہمی کا اضمحلال کرتے ہیں۔ ایسے اساتذہ کسی نہ کسی طرح درس و تدریس کے ساتھ برائے نام چپکے رہتے ہیں مگر انتظامی امور پر دسترس ہو اس کی بڑی جدوجہد کرتے ہیں۔ صوبائی اور مرکزی حکومت یا ان کے جاننے والوں تک رسائی ہوتی رہے اس میں کبھی چوکتے نہیں ہیں۔ لیکن ان ہی عہدوں پر جن اساتذہ کو ضرورت اور ان کے ہمدردوں کی وجہ سے فائز کیا جاتا ہے وہ جامعہ، اساتذہ، طلباء، سرپرستوں کے لئے نعمت غیر مترقبہ ثابت ہوتے ہیں۔ انہیں جیسے ہا کردار عہدیدار اساتذہ کے دم غم پر سرسید کا بسایا "شہر علم" اپنی منزل کی جانب روہں دوں ہے۔ اساتذہ یا طلباء میں سے جس نے بھی علی گڑھ کا مفاد تباہ کر سوا کرنے کی کوشش کی، انہیں وقتی طور پر فائدہ حاصل ہوا ہو گا مگر روح سرسید، قوم، طلباء، عام مسلمان، علی گڑھ کی سر زمین نے ہمیشہ ایسوں کو سارا اور بھردہ کہیں کے نہیں رہے۔ جو یہ ظاہر کسی عہدہ کی دوڑ میں نہیں ملوث ہوئے، وہ صرف علم بانٹتے رہے اور طلباء کے کردار کی آبیاری کی۔ ان کی پڑھن پڑھنا، نو نہالان سرسید کی زندگی کی "سلوٹس" دور کرتی رہی ہیں۔ آج بھی یہ سب کچھ علی گڑھ میں ہے "جویندہ، یابندہ" پیدل، سائیکل سے سفر کر کے کلاس روم جانے والے اساتذہ آج بھی مصوم ذہنوں میں علم کا چرلغ روشن کرتے ہیں۔ ان کے ناگفتہ ذہنوں کو اگر کے علم و کمالات کی خوشبو بکیر نے کا سلیقہ عطا کرتے ہیں۔ حالات و حوالات سے آنکھیں ملا کر زندگی گزارنے کا کر سکتے ہیں۔ اور خضر راہ بننے کی ترکیب بتاتے ہیں ناگفتہ بہ حالات، مصعبوں، نور کشنائیوں، طوقان اور آندھیوں کے سینوں پر اپنے کارناموں سے دستخط ثبت کرنے کا ہنر سکھاتے ہیں۔ ایسے چند ہاتھوں کی انگلیاں پکڑنے کا موقع ملا تھا۔

۔ ایف۔ ٹی۔ علی گڑھ نمبر ۲۰۰۰

جن کے معمولی لس سے پتھر سونا بن جاتا تھا۔ پروفیسر نظامی، پروفیسر مسعود الحسن، پروفیسر نسیم قریشی، پروفیسر فہیم بے راجپوری، پروفیسر اشتیاق اعظمی، پروفیسر رخصن علی خاں، پروفیسر علی اختر خاں، پروفیسر کمال احمد صدیقی، پروفیسر معبود حسن، پروفیسر جعفری، پروفیسر عثمانی، ڈاکٹر زبیر احسن۔ میرے اپنے ایسے ہی اساتذہ تھے۔ یہ سب کے سب آج بھی موجود ہیں اپنے ترائے ہوئے شاگردوں کی شکل میں جو علی گڑھ کے مختلف شعبوں میں درس و تدریس کا کام انہیں کے راول پر گلازن رہ کر ہو رہے ہیں۔ دیدہ چاہئے دیکھنے کو۔ دل چاہئے محسوس کرنے کو

### وائس چانسلرز

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کا وائس چانسلر ہونا انسان کی زندگی میں ایک عظیم کامیابی ہے۔ بے حد خوش بخت لوگ ہیں جو یہ موقع خدا کے حضور سے حاصل کر پاتے ہیں۔ لیکن وہ بے پناہ بد نصیب ہوتے ہیں جو اس سر زمین پر اپنی کیوں اور کوتاہیوں کی وجہ سے ٹک نہیں پاتے ہیں، یا کچھ اور پانے کی چاہت میں سب کچھ کو بیٹھتے ہیں۔ شیخ الجامعہ کے عہدہ پر فائز ہوتے ہی دنیاوی ترقیوں کے آستانے کھل جاتے ہیں اور 5 سال کی مدت پوری ہوتے ہی زیادہ بڑے عہدے تھالیوں میں سجا کر پیش کئے جانے کے لیے لوگ منتظر رہتے ہیں۔ ایوان قانون سازی کی ممبری، وزارت، سفارت، گورنری وغیرہ تو بہت معمولی سا تختہ ہے جو ہر کسی کو عام طور پر مل ہی جاتا ہے۔ انہیں تو صدر جمہوریہ کے عہدہ تک کامر تہ ملا ہے۔ ترقی کے اس ذینہ پر قدم رکھتے ہی بڑے بڑوں کے پاؤں ڈگ گاتے ہیں لیکن جو سر سید کی آواز کو سنتا ہے اور طلباء کی ضرورت کو محسوس کر کے ہندوستان کی اس نئی نسل کی آبیاری کرتا رہتا ہے، وہ سب کا چیرتا بن جاتا ہے۔ قوم، ملک، حکومت، طلباء، اساتذہ، عملہ سب انہیں اپنا مشفق مانتے ہیں۔ لیکن جو ”تھالیوں میں سجے سجائے عہدوں“ اور سید احمد کے من کی ”کک“ میں فرق پیدا نہیں کر پاتے ہیں، وہ صرف گوشہ نشین بن کر اپنی سانس سگتے ہوئے زندگی کے آخری اوقات گزار دیتے ہیں۔ اور بس۔

● چونکہ مسلم یونیورسٹی کو تاریخی، مذہبی، سماجی اور سیاسی بہت بڑی اہمیت حاصل ہے اور یہ اہمیت اسے بین الاقوامی سطح پر حاصل ہے اس لئے یہاں کے شیخ الجامعہ کی تقرری /

رہائی فکر و آگہی ملے گی۔ نمبر ۲۰۰۰ء

انتخاب میں اس بیانہ کا لحاظ ضرور رکھا جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ شیخ کی شخصیت میں سے پانچ مسائل کو جھیلنے کی صلاحیت اور ان مسائل کے حل کی ”تعمین“ کی ضرورت ہوتی ہے۔ VC ۷ موما بڑی ذات ہونے کی علامت ہے۔ لیکن بہت بڑی شخصیت کی تعمیر تو شیخ الجامعہ کی شکل میں اس عہدہ پر فائز ہونے کے بعد ہی مکمل ہوتی ہے۔ یہ ایسے مراحل ہیں جہاں ایک بڑی شخصیت پیدا کر دی جاتی ہے یا خود بخود سو جاتی ہے۔ تجربہ کے غور پر کھینچا تالی کا ماحول بھی پیدا ہوتا ہے۔ تھالیوں میں سحری مرتوں کی عیادت اور شہ سیدنی ”امک“ کو باقی رکھنے کی حاشائی کے درمیان ایک تصادم سایید ابو جاتا ہے۔ اسی موقع پر شیخ کے ”کرار“ کا امتحان ہوتا ہے۔ جو بھی تھالیوں کو اولیت دیتا ہے ۷۰ موما چاندی حاصل کرتے ہی کمال ہو جاتا ہے اور خالی ہاتھ علی گڑھ سے واپس لوٹتا ہے اور زندگی مر خودی ملامت میں زندگی گزارتا ہے۔ جس کی دور میں نگاہیں جامعہ کی تحریک کے جذبہ کی حفاظت اور اس کی ”ذمہ“ کو بچائے رکھنے میں مرکوز ہوتی ہیں وہ سب کا ”بیادہ“ اس کرکردگی گزارتے ہیں۔ ان کے قدموں میں تھالیاں تو کیا ”تھالیاں یرو سے“ والے اپنا سر جھکاتے ہیں اور ان کے تیور اور کا احترام کرتے ہیں۔

● اس طرح کی بے لوث ذات کو علی گڑھ میں کوئی بھی اپنے رعب میں نہیں لے پاتا۔ یہ وہ کسی ایک کرویہ کے جال کو اپنے قریب پڑنے کی نہیں دیتا۔ وہ علی گڑھ کے چند حامدان یا کچھ گئے چے سابق طلباء کے کرویہ کا محکوم بن کر نہیں رہنا چاہتا۔ یہ سچ ہے کہ کمزوری آدمی کی صفت ہے مگر ایسی خامیوں پر غور کر کے انہیں دور کرنا بھی انسان ہی کی صفت ہے۔ جس سے وہ فرشتوں کا ہم پلہ ہو جاتا ہے۔ ماما کہ شیخ بھی دیا اور ہے۔ تسبیح و رمار کو بدلنا جاتا ہے۔ ”مسیحاس جاہ کافس آتا ہے۔ نگاہوں سے سرے کی ”محوری“ کے باتوں سے ایسا ہونے کے حد سے بھی واقف ہوتا ہے۔ یہ سب کچھ تو خود اس کی ترجیح اور انتخاب کی بات ہوتی ہے۔ وہ جس راستہ کو بھی چپے اس کا وہ خود مالک ہوتا ہے اور ذمہ دار بھی۔

● جامعہ میں تعمیر کی کام لگ بھگ سبھی ”شیخوں“ نے کرایا ہے۔ نئے مراکز کھولے۔ سینیں بڑھوائیں۔ نئے مضامین کے شعبے دلائے۔ بڑے دروازے، نئے یارک یونیورسٹی کی خوبصورتی اور طلباء کے ذہنی عروج کی علامت ہیں۔ VC ۷ ان سب کارناموں سے یاد رکھئے

۔ ای کلرو آگلی علی علی گڑھ نمبر ۲۰۰۰ء

جاتے ہیں۔ لیکن دلوں میں صرف وہ ”بسائے جاتے ہیں“ جو سید کی ترقی روح کی آواز کو سننے میں اور ہچکیاں لے کر رونے والے سید کی نیکی و ازہمی پر جن کی نگاہ ہوتی ہے۔ وہ ”ہندو مسلم دو خوبصورت آنکھیں ہیں“ کے فلسفہ کو اپنی روح کی گہرائی سے سمجھتے ہیں اور جو دل ’من‘ اور ضمیر ان سے خالی ہیں وہ ”نظروں“ سے گر جاتے ہیں۔ یہی دو متضاد صفیں یاد رہتی ہیں۔ دعا کے لیے اور کو سے جانے کے لیے۔ میرا بہنا تو یہ ہے

یاد ماضی ثواب ہے یارب  
مجھ میں باقی رہے حافظہ میرا

● ہم میں سے جو طلباء تعلیم حاصل کر کے علی گڑھ سے جاپیکے ہیں ’ان میں اکثر‘ وکیل ’انجینئر‘ صحافی ’سیاست کار‘ وزیر ’پرنسپل‘ جیئر میں سب کچھ ہوئے اور جتے رہیں گے۔ وہ سب کے سب علی گڑھ کی گزشتہ یادوں کو اپنے سینوں سے لگاے زندہ گی کے اتار چڑھاؤ سے آنکھیں ملاتے ہوئے خوش و تہادہاں ہیں۔ عہد اللہ کر لڑکا لچ کے آئیڈول میں مباحثہ کے درمیاں سوٹ ہونا اور چیئل ترارتوں کو جھیلنا کس مقرر کو یاد نہ ہوگا۔ اس ہی قہقہوں اور شوخیوں کے میلہ سے اپنی شریک حیات کو پالینا بھی کسی کامیابی سے کم نہیں ہے، چاہے مباحثہ میں بوٹ کرنے کی سزا کے طور پر اس میں سے ایک کو زندہ گی کا ہم سفر ہی کیوں نہ بنالیا گیا ہو۔ آزاد لاہوری میں کتابوں کی بیکنگ اور چاہنے کے باوجود مطلوبہ کتابیں دستیاب نہ ہونے کی تکلیف وہ مگر میٹھی اور خوش گوار یادیں ہیں۔ کینڈی بال، یونیس بال کے قیامت خیز ہنگامے بھی میری زندگی کا سرمایہ ہے۔ لیکن ان یادوں کو زندہ جاوید بنانے کے لیے ہم سب نے کیا کیا۔ یا آپ نے کون سی کوشش یا جتن کیے۔ کیا کبھی من میں بے چینی پیدا ہوتی ہے کچھ کرنے کی؟ اگر ہاں تو جامعہ کے انتظام کو اچھا سامنے مبینہ طور پر گرتے ہوئے تعلیمی معیار کو بلند کرے، آپسی رشتہ اور طلباء کے درمیان بھائی چارے کو بڑھانے اور اساتذہ و طالب علموں کے درمیان شفقانہ برتاؤ کو پھیلانے کے لیے کیا قدم اٹھایا۔ میں آپس میں مل کر خط لکھ کر ’فون کر کے‘ علی گڑھ جا کر یاد ہاں کے احباب کو باکر اور مشورہ کر کے ٹھوس قدم اٹھا کر، ملکی اور بین الاقوامی پیمانہ پر علی گڑھ کے نوجوانوں کو زمانہ کی ترقی اور خوش حالی میں حصہ دلا کر ’سرسید کے خواب کو پورا کرنا ہی سوچا۔

رہائی لکھو آگئی ملی میگزین نمبر ۲۰۰۰ء

۹ ہم سب مدد کر سکتے ہیں، اور راستہ نکال سکتے ہیں۔ مثلاً اپنی کمائی کا کچھ حصہ بھیج کر، طالب علم کو وظیفہ دے کر، کسی ضرورت مند نوجوان کی تعلیم کی مدت تک کا تمام روپیہ خرچہ دے کر، اگر اور آگے بڑھیں تو اقامت گاہوں کی تعمیر کی سہیل نکال کر یا کم سے کم ایک کمرہ کی تعمیر کر اگر، کتابیں بڑی تعداد میں دے کر جدید ترین سائنسی آلات و یٹینس تحقیقات کے لیے مہیا کر اگر۔ ایسا نہیں ہوا چاہئے کہ ہم نے تعلیم حاصل کرنی اپنے بچوں کو بھی تعلیم دلا دی اور بس۔ نہیں، علی گڑھ کی تحریک تعلیمی اور، ہندی تربیت کی زینہ ہے جو لامتناہی ہے اور خدا کرے واقعی دنیا تک یہ تحریک مضبوط سے مضبوط رہتی آئے۔ اسی تحریک نے علی گڑھ میں اچھا استاد، پاک ذہن، مضبوط ارادہ دیا جس نے ہمیں اور پ کو زندگی کے شیب و فراز کو سمجھنے اور پرکھنے کا سلیقہ سکھایا۔ زمانہ سے آنکھیں ملانے کا سکھایا، ہم سب جامعہ سے تعاون کریں، سرسید کی پاک روح کی آواز کو سننے کی کوشش کریں گے تو آپ کی جاں کو بھی غور و فکر اور تڑپنے کا موقع ملے گا اور پھر آپ کی ڈنڈ بائی ہمیں ضرور کچھ دیکھ لیں گی، سید کی تحریک میں اور کچھ پائیں گی ”تہذیب الاخلاق“ کی ناعت کی ضرورت میں۔

۱۰ اس لئے ہمیں اور آپ کو یہ دیکھنا ہو گا کہ طلباء کے سروں پر قرآن کریم کا تاج اور تھوں میں زمانہ پر عسکرانی کی تلوار آج بھی دی جا رہی ہے یا نہیں؟ دین کی دولت حاصل کرنے اور دنیا کو صخر کرنے کا ٹر سکھایا جا رہا ہے یا نہیں؟ اگر ہم یہ سب کچھ کر سکیں گے تو اپنے سر کا قرضہ اتار سکیں گے۔ سید کا قرضہ، ملک کا قرضہ، اسلام کا فریضہ سرسید کے ان امام احباب کا قرضہ جن کے ساتھ سید نے گالیاں کھائیں، پتھر کھائے، دور انہیں پتھروں کو لپکا کر کے علی گڑھ کی مقدس دیواروں کی بنیاد بنا ڈالا۔ خوبصورت ڈھلبن کی عزت و آبرو، صحت و دولت کی حفاظت کے لئے، ان کی دونوں خوبصورت آنکھوں کی سحر انگیزی کو اور ہر چاند لگانے کے لیے پتھروں کو دونوں ہاتھوں سے بنو، چما، کیچہ سے لگایا، دعائیں دیں، حضور ﷺ ادا کی اور مجروح انسانیت کے لیے مداوا ڈھونڈ نکالا۔



خدا سید کی قبر کو فور سے بھر دے۔ آمین

بہارِ فکر و آگہی، علی گڑھ نمبر ۲۰۰۰ء



## صدائے جوبیلی

ہائی کالج کا فٹائے ولی معلوم ہے مختصر جس کا یہی مطلب یہی مفہوم ہے  
 علم دنیا سے جو قوم اس جہد میں محروم ہے آج اگر موجود بھی ہے وہ تو کل معدوم ہے  
 زندگی کا مقصد واحد ہے علم ہا عمل  
 اس سے غافل ہے تو انساں ہے ذلیل و خجل

اب زیادہ طول دینے کی ہمیں حاجت نہیں کون ہے اس بزم میں جو وقفہ حالت نہیں  
 یہ ہے یونیورسٹی اب اسکول کی صورت نہیں اور کالج کی طرح محدود حیثیت نہیں  
 محکمہ ہر علم و فن کا اس میں ہونا چاہئے  
 پاؤں پھیلا کر نہ غافل ہم کو سونا چاہئے

تھکے کے واسطے زر کی چھاد چاہئے طالبان علم کے آرام کو گھر چاہئے  
 جمع یہ قطرے جہاں ہیں وہ سمندر چاہئے مختصر یہ ہے کہ ہم کو ایسا باور چاہئے  
 جس کے دل میں درد ہو جو قوم کا ضمیر ہو  
 اور جس کی نافرمانی سے یہ بیڑا پار ہو

اجتماع قوم سے کچھ نفع حاصل کیجئے اس کو تفریحات وقتی میں نہ شامل کیجئے  
 نقص جتنے رہ گئے ہوں ان کو کال کیجئے حق کو ثابت کیجئے باطل کو زائل کیجئے  
 اٹھئے لے کر جائزہ ہنگامہ سالہ کام کا  
 ہے یہی مقصود اس آغاز نیک انجام کا



# چند نقوش و آراء

## فکر و آگہی، بھوپال نمبر، یادگار تقاریب

ہندو بیرون ہند اردو دنیا میں دہلی سے نکلنے والے ادبی رسالے "فکر و آگہی" کی ایک پہچان ہے۔ اردو ادب کی حالی مالی کئی قضیات پر اہم و فہم خصوصی نمبر نکلنے پر ڈاکٹر رفیعہ حامد کو خراج تحسین مختلف دانش ورانہ ادب سے حاصل ہوا۔ رسالہ "فکر و آگہی" دہلی کی خصوصی پیش کش "بھوپال نمبر" کا ادبی دنیا میں سے شمار لوگوں کو بے چینی سے انتظار تھا۔ فکر و آگہی کی ایڈیٹر ڈاکٹر رفیعہ حامد نے "بھوپال نمبر" کی تیاری کے سلسلے میں کئی ممالک کا سفر بھی کیا جس کی وجہ سے ہندوستان کے علاوہ بیرون ملک رہنے والے اہل علم و ادب اور اہل بھوپال آواز برگوش اور آنکھیں فرش راہ کیے۔ بھوپال نمبر کے منتظر تھے۔

ادارۂ باب العلم پہلی کیفیڈ (رجسٹرڈ) دہلی کے زیر اہتمام نکلنے والے رسالے "فکر و آگہی" کے دس سال پورے ہوئے۔ اس کی ایک تاریخ ہے جدوجہد کی اور ادبی خدمات کی۔ ڈاکٹر رفیعہ حامد نے مددہ لوگوں پر سر نکلنے کی خوب صورت اور حوصلہ افزا روایت کو مستحکم کیا ہے۔ ڈاکٹر رفیر بدو، رفعت سروش و سیکل اتساہی نمبر نکال کر اپنے وقت کے اہم اصناف پر لکھنے والوں کی نئی جہات کی تلاش کے ساتھ ان کا اعتراف کیا، یہ قابل ستائش ہے۔ اردو میں نوداد صفت ادیبان نگاری کی طرف قدم بڑھا کر اس صنف پر "ادیبان نمبر" کے ذریعے دانش وروں و عام اردو دان طبقے کو خور و فکر کی دعوت دی۔ ڈاکٹر رفیعہ حامد کا میدان صحافت سے پہلے تحقیق و تنقید ہے جس کی جھلک ان کے ہر شمارہ و خصوصی نمبروں میں نظر آتی ہے۔ ہندوستان کی خالص ادبی صحافت میں ڈاکٹر رفیعہ حامد اکیلی خاتون ہیں۔ فکر و آگہی دہلی کا موجودہ شمارہ بھوپال نمبر ان کا تازہ ترین کارنامہ ہے۔ اس خصوصی نمبر کی تیاری میں انھوں نے جس عرق ریزی اور لگن سے کام لیا ہے، وہ "بھوپال نمبر" دیکھنے کے بعد ہی معلوم ہوتا ہے۔

سچا فکر و آگہی ایکٹورہ نمبر ۲۰۰۰ء

۳ جون، ۱۹۹۶ء کو شام ۶ بجے دہلی میں اردو گھر، انجمن ترقی اردو (ہند) کے مولوی عبدالقادر انصاری نے ایک تقریب کا انعقاد کیا گیا۔ اس تقریب پر رسم اہرام کی صدارت جناب سید حامد، سابق وائس چانسلر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی نے فرمائی۔ اس موقع پر بھوپال، دہلی اور اطراف دہلی کے مسند اہل قلم اور صاحب ذوق حواریین و حضرات موجود تھے۔

ابتداء میں جناب رفعت سرودش نے مختصر الفاظ میں "بھوپال نمبر" کی افہامیت کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ اردو میں گزشتہ نصف صدی سے خصوصی نمبر طبع کرنے کی طرف خاص توجہ دی گئی ہے۔ اس سلسلے میں "نقوش" "لاہور"، "انکار" "کراچی"، "حامد"، "سبئی"، "فن و شخصیت"، "سبئی اور"، "فکر و آگہی"، دہلی کی خدمت قابل ذکر ہیں۔ انھوں نے کہا کہ شخصیات پر نمبر طبعنا سب سے آسان ہے، جبکہ کسی مخصوص موضوع پر خصوصی اور مفہیم سر پیش کرنا بڑی محنت کا کام ہے۔ فکر و آگہی دہلی کا مفہیم بھوپال نمبر طبع کرنے کے ذریعہ عام نے ادبی صحافت میں غیر معمولی کارنامہ انجام دیا ہے۔

ڈاکٹر رضیہ حامد نے اپنے استقبال میں صاحب صدر اور تمام معززین کا استقبال کرتے ہوئے ادارہ باب العلم جلی کشن پور (رحمہ اللہ) اور سہ ماہی فکر و آگہی کی ادبی سرگرمیوں کا دعائیہ خاکہ پیش کیا۔ انھوں نے "بھوپال نمبر" کی تیاری کے دوران قربت کا ذکر کرتے ہوئے ان مسائل پر روشنی ڈالی جو آج اردو صحافت، بالخصوص سفید ادبی رسائل کو درپیش ہیں۔

انجمن ترقی اردو (ہند) کے جنرل سکریٹری ڈاکٹر خلیق انجم نے "بھوپال نمبر" کے بارے میں کہا "ہمیں ایک نمبر نہیں ہے بلکہ بھوپال کا انسائیکلو پیڈیا ہے۔ زمانہ قدیم سے دور جدید تک بھوپال کی زندگی کے نقش ہائے رنگ و رنگ اس نمبر میں موجود ہیں۔ جغرافیائی حسن، تاریخی عظمت، آثارِ قدیمہ، بالخصوص ادب، تعلیم، کھیل کود، تفریح و گاہیں، یہاں کے موسم، جہاز اس نمبر میں کیا کچھ نہیں۔ اور سب سے اہم حصہ تصاویر کا ہے جس میں عمائدین بھوپال کے علاوہ قدیم دستاویزات اور قدیم سکوں کی تصویریں اور تفصیل بہت اہمیت کی حامل ہیں۔"

انھوں نے کہا

"اس انداز کا صرف ایک نمبر "نقوش" لاہور نے پیش کیا تھا۔ "لاہور نمبر" لیکن "فکر و آگہی" دہلی کا یہ بھوپال نمبر اس سے سبقت لے گیا۔ اس کے مطالعے سے مجھے بھی دہلی ممبر رتبہ کرنے کی تحریک ملی۔"

طبعی کارِ علی گڑھ کے پروفیسر گل الرحمان، جو بھوپال کے فرد ہیں، اس جلسے میں شرکت کے لیے خاص طور پر علی گڑھ سے تشریف لائے۔ انھوں نے نہایت جامع الفاظ میں کہا کہ "بھوپال نمبر" پیش کر کے

ڈاکٹر رضیہ حامد نے وقت کی ایک اہم ضرورت کو پورا کیا ہے۔ اسحاق دمانہ سے قدیم بھوپال کا رنگ و معنہ ہانپا گیا ہے اور جدید بھوپال نمایاں ہوا ہے۔ اس نمبر کی خصوصیت یہ ہے کہ قدیم بھوپال کی بادیانت کی گئی ہے اور ہم اس کے مطالعے سے اس ماحول میں کچھ جانتے ہیں جو ذاتی طور پر نظر نہیں آتا، یہ قابل قدر کارنامہ ہے۔

دلی اردو اکادمی کے سکریٹری ڈاکٹر صادق نے اہل بھوپال سے اپنے رشتہ طبعی کا ذکر کرتے ہوئے "بھوپال نمبر" کے حوالے سے اپنی پرانی یادوں کو تازہ کیا اور ایک تصویر پیش کی اس بھوپال کے جہلپ د قلعہ کی جو آج تیزی سے معدوم ہوتا جا رہا ہے۔

ڈاکٹر بشیر بدر نے رسالے فکر و آگہی کے ادبی سفر پر روشنی ڈالی اور فرمایا کہ اس کی ایڈیٹر ڈاکٹر رضیہ حامد نے ادب کی مختلف اصناف اور جہات کو اپنے خصوصی نمبروں کے موضوعات بنا کر اپنی علمی فراست کا ثبوت دیا اور اب یہ "بھوپال نمبر" ان کے نئے کارنامے کے طور پر منظر عام پر آیا ہے۔ وہ ہر اعتبار سے مبارک باد کی مستحق ہیں

مدھیہ پردیش اردو اکادمی کے جنرل سکریٹری پروفیسر تفاق احمد نے اپنی تقریر میں ڈاکٹر رضیہ حامد کی ادبی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے فرمایا کہ یہ "بھوپال نمبر" شہر بھوپال کی ایسی ہر رنگ تصویر ہے جس میں تمام جہات نمایاں ہیں۔ انھوں نے اپنی زندگی سے دانستہ بھوپال کی بہت سی یادوں کو دہرایا، اس نالاب و ذکر کیا جہاں اب مستحیات آباد ہیں، بھوپال کی ہاکی کا تہ کرہ کیا جو خود اس کا پسندیدہ کھیل ہے۔

اس تقریر کے بعد "بھوپال نمبر" کا امرا اردو دہلیاں و ادب کے جانے مانے محقق، نقاد، دانش ور پروفیسر گوپی چند نارنگ نے اور کتاب نقوش بھوپال کا امرا علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے سابق وائس چانسلر سیّد حامد صاحب نے فرمایا۔

پروفیسر گوپی چند نارنگ نے اس موقع پر نہایت جامع اور بلیغ تقریر کی۔ انھوں نے اس امر پر مسرت اور طہایت کا اظہار کیا کہ رسالے فکر و آگہی دلی کی ایڈیٹر ڈاکٹر رضیہ حامد جامعہ اسلامیہ دلی میں ان کی شاعرہ رہی ہیں اور ان دونوں جو علمی توقعات رضیہ حامد سے وابستہ کی گئی تھیں، انھوں نے انھیں بدرجہ اتم پورا کیا ہے۔ اس کا ثبوت رسالے فکر و آگہی دلی کے کئی خصوصی نمبر اور اب یہ "بھوپال نمبر" ہے جو ڈاکٹر رضیہ حامد کے علمی اور تحقیقی سراج پر دلالت کرتا ہے۔ پروفیسر گوپی چند نارنگ نے بہت معصل انداز میں بھوپال ہر کے مشمولات پر روشنی ڈالی اور اس کام کو ایک مثالی کام قرار دیا۔ بھوپال کیس لیے کا ذکر کرتے ہوئے انھوں نے کئی ایسی کہانیوں کا ذکر کیا جو اس لیے کے دورِ عمل کے طور پر لکھی گئی ہیں اور اپنی حیثیت کے باعث وہ

اس موقع پر فکر و ابھی کی معاون مریدہ رفعت سلطان نے "بھوپال خبر" کی حیاری میں سرگرم طور پر حصہ لینے والے حضرات کی خدمات کا اعتراف کیا۔ اس اعتراف کے طور پر انھوں نے باب اعظم بتلی کپشنر، ارسنڈا، دلی کی طرف سے اعزازات دینے کا اعلان کیا۔ یہ اعزازات ایک توصیفی سرٹیفکیٹ اور یادگار تحفے پر مشتمل تھے۔ جن لوگوں کو اعزازات سے نوازا گیا، ان میں جناب حضرت گاوری، جناب رامبرہن پوری، جناب محمد خالد عادی، جناب سید خالد مسطور، جناب اقبال سید اور "فکر و ابھی" کے کاتب جناب محمد حامد مستوی کے نام مافی شامل ہیں۔ یہ اعزازات سید حامد صاحب کے دست مبارک سے دیے گئے۔

آخر میں صدر جلسہ جناب سید حامد نے اپنی تقریر میں ڈاکٹر رفیعہ عادی کی علمی و ادبی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے اس امر کا اظہار کیا کہ ایسی باعمل قلم کار سے ہمیں بہت سی امیدیں وابستہ ہیں۔ انھوں نے ان گوشوں کی طرف اشارہ کیا جن پر مزید کام کرنے کی ضرورت ہے۔ سید حامد صاحب نے خصوصی توجہ ہاکی پر مرکوز کی اور علی گڑھ میں اپنی طالبہ علمی کے دوران علی گڑھ اور بھوپال کی ہاکی ٹیموں کا ذکر بہت لطف لے کر کیا۔ انھوں نے ہاکی کے مشہور کھلاڑی سکور کے اسٹک ورک کی تعریف کرتے ہوئے ان کا نہایت خوب صورت خاکہ پیش کیا۔ "بھوپال خبر" کی تعریف و توصیف کرتے ہوئے جناب سید حامد نے بھوپال کی بہت سی شخصیات سے اپنے ذاتی تعلق کا ذکر کیا۔ اس موقع پر انھوں نے تعلیمی میدان میں اپنے موجودہ انہماک کا ذکر کرتے ہوئے حوام الناس کو زیادہ سے زیادہ اس طرف توجہ کرنے کی اپیل کی۔

علی گڑھ، بھوپال، متحدہ گڑھ سے تشریف لائے ہوئے اور دلی کے مقصد و داخل در حضرات اس جلسے کو رونق بخشنے ہوئے تھے۔ اس جلسے کی خصوصیت یہ تھی کہ سامعین کرام آخر تک جلسہ گاہ میں بیٹھے رہے اور ایک خوش گوار ادبی اور علمی فضا میں یہ جلسہ اختتام پذیر ہوا۔

۸ جون ۱۹۹۶ء کو راشن پتی محوں میں منعقدہ ایک سادہ اور پروکار تقریب میں سہ ماہی فکر و ابھی دلی کی مریدہ ڈاکٹر رفیعہ عادی نے چھ سال کی محنت، کوشش اور دروست لگن سے طالع کیا گیا "فکر و ابھی" کا انضمام اور خوب صورت بھوپال خبر صدر جمہوریہ ہند ڈاکٹر شکر دیال شرما کی خدمت میں پیش کیا۔ اس موقع پر ڈاکٹر رفیعہ عادی نے صدر جمہوریہ ہند کا استقبال کرتے ہوئے اپنی تقریر میں "بھوپال خبر" کی اشاعت کے بارے میں کہا کہ اس خصوصی شمارے میں نئے اور پرانے بھوپال کے سیاسی، سماجی، اقتصادی، علمی و ادبی اور تہذیبی روایات و رحمات کا مختلف دانش وروں کی تحریروں کے وسیلے سے جائزہ لینے کی کوشش کی گئی ہے۔ آپ نے کہا کہ اس سمر کو ہر ممکن طریقہ پر تاریخی اہمیت کی دساتر بنانے کی کوشش کی ہے تاکہ آنے والی نسلیں ہمارے قدس، معاشرے، تہذیب، ثقافت اور فرقہ وارانہ اتحاد اور باہمی روابط سے واقف ہو سکیں اور ان کی ساری فکر و ابھی طے لکھ بھر ۲۰۰۰

دو فنی میں اپنی سوچ اور فکر کا جائزہ لے کر مثبت اقدار کو پامال ہونے سے محفوظ رکھ سکیں۔

تقریب کے آغاز میں نظامت کے فرائض انجام دیتے ہوئے جناب عشرت قادری نے خصوصی طور پر ڈاکٹر شکر دیال شرما اور ہمدوستان کی خاتون اول سر و ملا شرما کو مخاطب کرتے ہوئے کہا کہ باب العلم ہلی کیشنز، دہلی کی روح و رواں ڈاکٹر روضیہ حامد نے اہتائی حدود و ساحل کے باوجود "بھوپال شہر" شائع کر کے ایک ایسا کارنامہ انجام دیا ہے جس پر اہل بھوپال ہمیشہ فخر کرتے رہیں گے اور وسیع ترین ملی و ادبی حلقوں میں اسے وقعت کی نگاہ سے دیکھا جائے گا، کیونکہ "فکر و آگہی" کے بھوپال شہر کی اشاعت سے پہلے ایسی کوئی تصنیف دستیاب نہیں تھی جس کے مطالعے سے نئے اور پرانے بھوپال کے رہن بہن، ہمد و مسلم روایات انسانی اقدار کے درمیان فرق و امتیاز کو محسوس کیا جاسکے۔

اس تقریب میں ڈاکٹر حلیق انجم، معتقد انجمن ترقی اردو (ہند) نے "بھوپال شہر" کی خصوصیات اور اس کی تاریخی اہمیت پر اجمالی طور پر اظہار خیال کیا۔ ڈاکٹر روضیہ حامد کی محنت اور لگن اور کام کو سراہتے ہوئے انھوں نے فرمایا "فکر و آگہی" دہلی کے بھوپال شہر کو دیکھ کر مجھے یہ تحریک ملی کہ میں اسی انداز سے دہلی شہر شائع کروں۔ پہلے بھی دہلی پر کام ہو چکا ہے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ بھوپال شہر کی اشاعت ایک اہم کام ہے۔ ڈاکٹر روضیہ حامد نے "فکر و آگہی" دہلی کا دیدہ و سبب عظیم بھوپال شہر جناب صدر ڈاکٹر شکر دیال شرما اور سر و ملا شرما کو پیش کیا۔

بھوپال و دہلی کے محترمہ حضرات اس تقریب میں موجود تھے۔ آخر میں ایک مخصوص محفل مضامین معقد ہوئی جس میں ڈاکٹر نظیر در، رفعت سرودش، عشرت قادری، دسر جوں پوری، عشرت کرچودی، دکی طارق، اقبال سیدار اور ملک زادہ جاوید نے ایسا کلام سنایا۔ اس تقریب کی نظامت کے فرائض عشرت قادری نے انجام دیے۔ صدر جمہوریہ ڈاکٹر شکر دیال شرما اس محفل مضامین سے اہتائی محفوظ ہوئے اور اپنے دست مبارک سے تمام شعرا کو بھولوں کے گل دستے عطا فرمائے۔

۱۸ جولائی، ۱۹۹۹ء کو بھوپال کے حب صورت راو در ماہ فکیر ہال میں باب العلم ہلی کیشنز (رہسزنا) کی شاعر بھوپال اور بھوپال کی ادبی انجمن اردو رائز و گلڈ ورم اقبال کے زیر اہتمام "بھوپال شہر" کی تقریب رونمائی عمل میں آئی۔ اس موقع پر ہمدوستان کی خاتون اول محترمہ و ملا شرما صاحبہ نے رونمائی کی رسم ادا کی۔

جلسے کی صدارت بھوپال کے ہی ایک نام ور فرد حضرت مآب اودھ راجن شرما استوا گورنر ناگالیٹ و سنی پورے کی۔ اس جلسے کے مہمان خصوصی مدھیہ پردیش کے ہر دل عزیز و اعلیٰ دگ و سچے سکھ جی بھی موجود تھے۔

جلسے کی نظامت بھوپال کے جاتے مائے شاعر محترمہ عشرت قادری نے فرمائی۔ ڈاکٹر روضیہ حامد اور معاون دیا رتی گرو آگہی ملی بلیکٹھ مسر ۲۰۰۰

رفت سلطان نے مہمانانِ گرامی کو بھولوں کے گلے بستے پیش کیے۔ ڈاکٹر رضیہ حامد نے خاتونِ اول محترمہ دلا شربا، گورنر ناگالینڈ و سنی پور محترمہ اودھ خاتون شربا استوا اور وزیرِ اعلیٰ دگ وسے سنگھ کا استقبال کرتے ہوئے گزارش کی کہ سنٹرل اور اسٹیٹ گورنمنٹ اردو کتبوں کی طباعت کی حوصلہ افزائی کرے۔ رسالے کی معاون مدیرہ رقت سلطان نے خاتونِ اول کے لیے بہترین خطاطی سے مریع ایک سپاس نامہ پڑھا جس کا رقت سلطان نے خود لکھا تھا۔ یہ سپاس نامہ محترمہ اودھ خاتون شربا استوا گورنر ناگالینڈ و سنی پور نے اپنے دستِ مبارک سے خاتونِ اول کو پیش کیا۔ ڈاکٹر رضیہ حامد کی صبا کی کور لپٹے ہوئے بھوپال کی ادبی انجمن کی طرف سے ستارہ لوح و قلم یادگار سلطان محترمہ دلا شربا صاحبہ نے اپنے دستِ مبارک سے اس کو دیا۔

بھوپال کی عظیم ادبی شخصیت اختر مسیح خاں، اس تقریب کے مقررہ حاض تھے۔ انھوں نے "بھوپال سر" کی ترتیب و اشاعت کو اس تاریخی سلسلے کی ایک کڑی سے تصویر کیا جو رانی کلاپتی، نواب قدسیہ بیگم، سکندر بیگم، شاہ جہاں بیگم، سلطان جہاں بیگم اور ساحر سلطان کے کارناموں سے عمارت ہے اور آج کا جلسہ بھی اسی تاریخ کا ایک ورقِ نظر آتا ہے، کیونکہ دخترِ بھوپال اور خاتونِ اول محترمہ دلا شربا کے ہاتھوں رضیہ سلطانہ ماسی کے اس خزیلے کو قوم کے سپرد کرتے جا رہی ہیں۔ بڑے بڑے ادارے حوکام کرتے، وہ رضیہ سلطانہ نے کر دکھایا ہے۔ انھوں نے یاد دلایا کہ جہڑیہیں طلوع ہوتی ہیں اور غروب بھی ہو جاتی ہیں مگر زندہ قومیں اپنی جہڑی روایات کو فراموش نہیں کرتیں، یاد رکھتی ہیں۔ خوشی کا مقام ہے کہ یہ کام بھوپال کی ایک خاتون کے ہاتھوں انجام پایا۔

دعویہ پردیش کے ہر دل عزیزِ اعلیٰ اور اس جلسے کے سہماں خصوصی دگ وسے سنگھ جی نے کہا کہ اردو ملک کی مقبول عام زبان اور ہماری قومی ورثت ہے۔ انھوں نے دعویہ پردیش میں اردو کے فروغ اور ترقی کے لیے ہر وقت اور ہر ممکن کوشش کر کے کا یقین دلایا۔ ڈاکٹر رضیہ حامد کو اس حاض شہر پر مبارک باد دیتے ہوئے وزیرِ اعلیٰ نے امید ظاہر کی کہ رضیہ حامد اردو ادب کے فروغ میں تعاون کرتی رہیں گی اور پر یقین لگے ہیں کہ روایات کا فکر و آگہی رسالہ اردو سے محنت کرنے والوں کی خدمت کرتا رہے گا۔

ناگالینڈ و سنی پور کے گورنر صاحب اودھ خاتون شربا استوا، فکر و آگہی کے اس جلسے میں شرکت کر کے خاص طور سے اپنی بیگم صاحبہ کے ساتھ بھوپال تشریف لائے تھے۔ انھوں نے فرمایا

"فکر و آگہی بھوپال شہر ایک ایسی کتاب ہے جسے کسی بھی سفارش کی ضرورت نہیں۔

بھوپال کی جہڑیہ نے جی جی بڑی استیاں پیدا کی ہیں سبھی کی تہذیب کے آسمان میں جتنے ستارے ہیں، انھیں گنا نہیں جاسکتا۔"

یہی فکر و آگہی اعلیٰ عظیمہ سر ۲۰۰۰ء



انھوں نے کہا

”فکر دیجی بھوپال شہر ایک ایسا حسین مرقع ہے جس میں بھوپال کی تاریخ اور تمدن کو بہترین انداز سے پیش کیا گیا ہے۔“

اجتائی مدائی انداز میں لہنے ان سنہری دنوں کو یاد کیا جب وہ بھوپال میں رہتے تھے۔ بھوپال سے وابستہ لمحات کی یاد کرتے ہوئے جناب اودھ نرائن شرما استوانے اس کے خوش رنگ پہلوؤں پر روشنی ڈالی۔ بھوپال کی تہذیب، سیاست، معاشرت، ہاکی کے کھیل اور شیشے کے گچے سے وابستہ شخصیات کا تفصیل سے ذکر کیا۔ انھوں نے گہرایا

”آسمان تہذیب کے اس روشن ستاروں کو وقت کی بدلی نے کسی قدر چھپا دیا ہے اور اس بدلی کو مٹانے کا کام ڈاکٹر رفیع حامد جی مستند قلم کار کے ہاتھوں انجام پایا ہے۔“

بھوپال کی تہذیب و تمدن کے حوالے سے لکھو میں انھوں نے کہا

”بھوپال نے صدیوں میں ایسا گہر پیدا کیا ہے جو لوگوں کو اس بات پر ابھارتا ہے کہ آپس میں پیار محبت سے رہیں اور آپس میں اگر کوئی تکی پید ہو جائے تو بہت حیرت و خوبی کے ساتھ اس کا ازالہ کریں۔ بھوپال کی درافت کو ختم نہیں ہونے دینا چاہیے اور نئی تہذیب کے سیلاب کے سامنے اس کو بچانے رکھا چاہیے۔ عالمی سطح پر جو روشیں ابھر رہی ہیں، اس کے آگے اس تہذیب کو اہم مقام دیا ضروری ہے۔“

انھوں نے فرمایا

”تہذیب اور تمدن پیدا ہوتے ہیں اور ختم ہو جاتے ہیں، لیکن جو لوگ اپنے گہر پر فخر کرتے ہیں اور یادوں کو بھلاتے نہیں، اپنے اقدار کو معزوموں سے بچا دیتے ہیں، وہ انسانیت کی یادداشت سے بھلانے نہیں جاسکتے۔“

محترم اودھ نرائن شرما استوانے فرمایا ”بھوپال شہر ایک ایسی جگہ ہے، ایک ایسا شہر ہے جہاں عمارت چارہ ہے۔ سبھاں شیر اور کمری ایک ہی تالاب میں پانی پیتے ہیں۔ تاریخ کی اس سبائی کو سامنے رکھا چاہیے۔“

فکر دیجی، بھوپال سرنگھلے پر مبارک باد دیتے ہوئے انھوں نے فرمایا

”اس شہر میں دھیمے حامد نے جس تہذیب کو سمودیا ہے، وہ پڑھے اور سمجھے سے تعلق رکھتی ہے۔ اہل بھوپال ہی ہیں، ہر وہی لوگوں کے لیے بھی ایسا قیمتی تحفہ ہے۔ بھوپال سر۔ اودھ سے محبت کرنے والوں کے حوش و حردش کو سامنے رکھے گا اور اودھ دیاس میں اس کے ذریعے اصاف ہوگا اور ہماری نئی نسل اس سے سبق لے کر ادب کے میدان میں نئے نئے کام کرے گی۔“

سرای فکر دیجی ٹیلی ویژن سر ۲۰۰۰ء

مغرب میں گورنر ماک لینڈ دسی پورے فرمایا - مجھے امید ہے کہ یہ سرادھواں طبقے میں مقبول ہوگا اور وہ ادب میں ایک اہم مقام حاصل کرے گا۔

ساتویں اول محترمہ دلا شرایے اپنے طبع خیالات کا اظہار کرتے ہوئے فرمایا کہ نال تہوں دایہ حب صورت شہر بھوپال ایک تاریخی شہر ہے سہاں کی گنگا جمنی تہذیب و قدس کو دھرتی آگے دھاریں سکھ دوسروں تک پہنچائیں۔ بھوپال کے پاس ہی ہمیں میٹھا کی گنجائیں اس بات کی گواہ ہیں کہ دیا کسی تہذیب اس کی تاریخ میں اس کا بھی حصہ ہے، تہذیب کے آثار چرماد کے دور اس شہرے بھی آثار چرماد دلیہ میں سران استھک، راجا و کرماجیت اور راجا مہرج کی وجہ سے اس شہر کو حاصی شہرت ملی ہے۔ محترمہ دلا شرایے سے لہا کہ دہ صدی میں اس شہرے بھائی چارے اور محترمہ تہذیب کا ایسا جب صورت سہویش کیا ہے جس کو ہم گنگا جمنی تہذیب کہہ سکتے ہیں۔ مختلف مذہب، فرقے اور تہذیب کے لوگ اس شہر میں رہتے ہیں بھائی چارہ سہاں کی تہذیب رہی ہے اور یہی اس کی سب سے بڑی طاقت ہے۔ بھوپال کی تاریخ کے شیبہ لڑا، سیاسی آثار چرماد، گنگا جمنی تہذیب اور بھائی چارے کو - فکر و آگہی کے بھوپال سر میں سہویش پر اس کی - یہ ڈاکٹر رصیہ حامد کو انھوں نے مبارک مادوی اور کہا کہ بھوپال کی اس بھائی کو بھوپال کی سب سے بڑی طاقت رہی ہے، ہمیں ہر قیمت پر بچانے رکھا ہے اور توقع ظاہر لی کہ ہمارے شہر کا پاراداد، جواب تیری سے جہدیل ہو رہا ہے، یقیناً اس صفحات میں محفوظ رہے گا۔ ساتویں اول سے ڈاکٹر رصیہ حامد کو خصوصی کلمات سے نوازتے ہوئے کہا کہ ان کی ادارت میں - فکر و آگہی کے اور اکیسے بہت اچھا کام کیا ہے، پانچ سال کی محنت، لگن اور عرق ریزی سے ایک ہزار صفحات پر مشتمل سر نکالا ہے جس میں بھوپال کی مختلف تصاویر کو پیش کرنے کے ساتھ ساتھ راجا مہرج سے لے کر آج تک کی تاریخ کو پیش کیا ہے۔ اس سے اس کی مٹی کے مزاج کو گھنے میں مدد ملے گی۔ تاریخ گورا ہوا لہجہ ہوتی ہے، یس وہی گورا ہوا لہجہ آنے والے کل کو ایک نئی منزل کی راہ دکھاتا ہے۔ محترمہ دلا شرایے نے کہا کہ - بھوپال سر - ایک مکمل کتاب ہے - بھوپال کا ایسا آسیہ ہے جس میں اس کے سارے روپ کی تھلک ملتی ہے۔ اس کی مدیرہ ڈاکٹر رصیہ حامد بھوپال کی بچی مینی ہیں۔

آخر میں محفل مشاعرہ منعقد ہوئی جس کی صدارت عہت نا - اودھ رائی ترپرواستوا صاحب نے فرمائی بھوپال کے پردہ - سولہ شاعروں نے سامعین کو اپنے کلام سے محفوظ کیا - مشاعرے کی نظامت کے فرائض ملک کے نامور دہایہ مار شاعر ڈاکٹر ظہیر مدوے احام دیے - یہ تقریب گاہ بھوپال اطراف بھوپال کے علی، ادلی اور سماجی حلقوں کے مائدہ اصحاب سے ملے کے اختتام تک جھلکی پڑ رہی تھی - بہت خوش اسلوبی سے بھوپال والوں کے دلوں کو گرگاماتا اور مسرور کیا ہوا یہ جلسہ رات ۹ بجے اختتام پزیر ہوا۔

انجمن ترقی اردو ہند بنی۔ ایچ۔ ای۔ ایل بھوپال نے ۶ اکتوبر ۱۹۵۶ء کو اپنے پھول ہل واقع پہلانی بھوپال میں بحیثیت ایڈیٹر رسالہ فکر و آگہی اور ممتاز ادیب کے طور پر اجراء کیا۔ اس موقع پر رفعت سلطان، پروفیسر شفیقہ فرحت اور ایم۔ پی۔ اردو اکیڈمی کے سکریٹری پروفیسر آفاق احمد نے ڈاکٹر رضیہ حامد کے کارناموں پر روشنی ڈالی اور فکر و آگہی کے بھوپال نمبر پر بھرپور تبصرہ کیا۔ یہ وہی خصوصی نمبر ہے جس کا اجراء حال ہی میں ہندوستان کے صدر ڈاکٹر شکروال شہرمانے بنفس نفیس اپنے دست مبارک سے راسخ فی بھون میں فرمایا تھا۔

جناب ڈی۔ پی جوشی جنرل منیجر اور بھیک نکس کے صدر جناب کے۔ کے رائیو ریٹائرڈ جنرل منیجر اور جناب اشتیاق حسین صدیقی ایڈیٹر جنرل منیجر راجوانجمن کے وائس پریذیڈنٹ بھی ہیں) نے ڈاکٹر رضیہ حامد کو ایک شال اور قلم کا ایک سیٹ پیش کیا۔ جناب رہبر جوپوری نے اپنا منظم سپا سامہ پیش کیا۔

اس موقع پر ایک مشاعرہ کا بھی اہتمام کیا گیا جس کی صدارت مشہور شاعر جناب بشیر بدین نے کی۔ شاعرے میں جناب بشیر بدین اور رہبر جوپوری کے علاوہ نجیب رامش، وفا صدیقی، اوریس ٹونس، اختر واسع، نسیم انصاری، اقبال مسود، انجم بارہ بکوی، شاہد ساغری، عفر صہبائی، اور محمود، فاروقی انجم، خالدہ ضیا، افتخار افسر، زاہد بھوپالی، آفتاب عدیل، راسخ ضیائی وغیرہ نے حصہ لیا۔ مشاعرہ کی نظامت رہبر جوپوری نے کی۔

انجمن کے کارکنان جناب اے۔ ایس خان، محمد علیم، نور بیگ، شیرازی، انصار خاں نے اس محفل کے انعقاد میں بھرپور حصہ لیا۔

ایمانداری میں دو عادتیں جمع نہیں ہو سکتیں۔ کج خوئی اور  
برا اخلاق۔ (حدیث نبوی)

# علمی و ادبی کتابوں پر تبصرہ

## بساطِ سخن

در خیر اجلایں فی الزمان کتابت

دیباچہ سے لے کر بہترین ساتھ کتابت  
(مستحق)

نام کتاب: علیگڑھ کی تربیت گاہ اول  
سن اشاعت: فروری ۱۹۹۹ء  
مصنف: محمد عزت حسین  
صفحات: ۱۹۳  
قیمت: ۱۵۰ روپے  
مبصر: ڈاکٹر رضیہ حامد  
ملنے کا پتہ: تہذیب الاخلاق ٹرسٹ ۳۸-۲، سی ۲، غالب روڈ گلبرگ ۱ لاہور۔

علیگڑھ مسلم یونیورسٹی ایک ایسا مقام ہے جس کے لیے یہاں کے سابق طالب علم جوان ہوں یا بوڑھے ہر وقت اپنے دل میں محبت اور تڑپ موجود پاتے ہیں۔ وقت اور ملکوں کے ارضی فاصلے بھی اس میں حائل نہیں ہوتے۔

کتاب "علیگڑھ کی تربیت گاہ اول" کے مصنف جناب عشرت حسین کتل علیگ ہیں یعنی ۱۹۳۲ء تا ۱۹۵۷ء انھوں نے سرے در سرے لے کر ایم۔ ایس سی تک تعلیم علیگڑھ ہی میں حاصل کی۔ علیگڑھ سے ان کا عشق نشینی ہے۔ ان کے والد بھی علیگڑھ کے طالب علم تھے اور انھوں نے اپنے بچوں کو بھی علیگڑھ میں تعلیم حاصل کرنے کے لیے بھیجا۔

"علیگڑھ تربیت گاہ اول" میں علیگڑھ مسلم یونیورسٹی اسکول کا نظام تعلیم تربیت، اقامتی زندگی اور کھیل جیسے موضوعات کو بہت واضح طور پر بیان کیا گیا

رہائی کرو آگئی علیگڑھ نمبر ۲۰۰۰

ہے کہ اس کو سامنے رکھ کر اسی طرز پر اسکول قائم کیے جاسکتے ہیں۔ اور یہی خواہش اور ارادہ عشرتِ حسین صاحب کا بھی تھا۔ لکھتے ہیں:

”اکثر یہ خیال آیا کہ مسلم یونیورسٹی اسکول کی طرز کی پاکستان میں بھی کوئی درسگاہ ہوتی تو کتنا اچھا ہوتا۔۔۔ اپنی خواہش کی کوئی عملی شکل بنی نظر نہ آئی تو تحریک ہوئی کہ کیوں نہ اس کا کوئی خاکہ ہی چھوڑ جلو۔ اس کے لیے دوسرا بہتر متبادل یہ ہے کہ اپنے مشاہدات کو ضبطِ تحریر کر دو۔“ (ص ۲۹)

اس کتاب میں مسلم یونیورسٹی اسکول مظہر ایوارڈ، منٹو سرکل سے منعلق اپنے مشاہدات قلم بند کیے ہیں۔ وہ حالات بیان کیے ہیں جن سے گزر کر کسی طالب علم کنہ بن جاتا تھا۔ اسکول و ہوشل کا نظم و ضبط اور وہاں رائج پابندی بہت سادہ اور عام فہم انداز میں بیان کی ہیں۔

۱۹۴۷ء میں آزادی حاصل ہونے کے بعد منٹو سرکل میں پارلیمانی حکومت کا تجربہ طالب علموں نے کیا۔ اس کی روداد تفصیل سے بیان کی ہے۔ غیر نصابی سرگرمیاں جیسے مباحثے، مشاعرے، بیت بازی اور لطیفہ گوئی کے ساتھ اسکول میں ہونے والی ایکٹیوٹی وغیرہ کو بہت دلچسپ پیرایہ میں تحریر کیا ہے۔

علیگڑھ اور نام۔ علیگڑھ اور ’م‘۔ علیگڑھ نمائش۔ علیگڑھ کے ذکر کے ساتھ لازم و ملزوم ہیں۔ ان کے بیان کے ساتھ ہی عشرتِ حسین صاحب نے سرسید کے دلچسپ قصے بھی چھپائے ہیں۔ انھوں نے اپنے اساتذہ کرام، اسکول اور یونیورسٹی کی چند معروف ہستیوں سے اپنی وابستگی کا اظہار بہت عقیدت و احترام سے کیا ہے۔

علیگڑھ تحریک، سرسید اور علیگڑھ مسلم یونیورسٹی پر مختلف زمانہ میں مختلف لوگوں نے کتابیں اور مضامین تحریر کیے ہیں۔ لیکن علیگڑھ مسلم یونیورسٹی اسکول پر کوئی کتاب موجود نہیں تھی اس کمی کو جناب عشرتِ حسین نے علیگڑھ تربیت گاہ والے لکھ کر پورا کر دیا ہے۔ یقیناً یہ ان کی نسل پر قرض تھا جو انھوں نے بحسن و خوبی ادا کر دیا ہے۔

کتاب کی زبان سادہ اور پیرایہ بیان دلچسپ ہے۔ کتاب شروع کرنے کے بعد ختم کیے بغیر ہاتھ سے رکھنا مشکل امر ہے۔ بے شمار معلومات افزا باتیں اس چھوٹی سی کتاب میں جناب عشرتِ حسین نے تحریر کر دی ہیں۔ علیگڑھ کے علمی خزانے

میں یہ کتاب ایک بیش قیمت اضافہ ہے اور علی گڑھ کے لیے خوبصورت تحفہ۔  
 کتاب کے مائل کو برہنہ یونیورسٹی کا دروازہ اور پشت پر ظہور وارڈ و اسٹریٹی ہال  
 مزین ہے۔ اتنی صاف تھری پیجی کتاب کی قیمت صرف ایک سو پچاس روپیہ ہے۔  
 نام کتاب : برائے نام مصنف : محمد ذاکر علی خاں

سن اشاعت : جولائی ۱۹۹۹ء صفحات : ۳۶۰ قیمت : ۲۵۰ روپے  
 تقسیم کنندہ : ولیم ایکسپورٹ (پرائیویٹ) لمیٹڈ، اردو بازار کراچی۔  
 مبصر : ڈاکٹر ضیہ حامد

جناب محمد ذاکر علی خاں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے مایہ ناز فرزند ہیں اور سچے  
 عاشق بھی۔ ان کی کئی تصانیف منظر عام پر آچکی ہیں اور سچے  
 وہ کوئی بات ہو تراویحیاں رہتا ہے

کہ مصداق ان کی تحریر ہو یا تقریر ہر جگہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی برتید علی گڑھ لڑی روایت یا ایکشن  
 کا ذکر کسی نہ کسی طرح ضرور ہو جاتا ہے۔ یہی اس کے سچے عاشق ہونے کی پہچان ہے۔  
 برائے نام، ذاکر صاحب کے مضامین کا مجموعہ ہے جو انھوں نے وقتاً فوقتاً  
 تحریر کیے۔ ان مضامین کی تعداد ۲۶ ہے۔ کتاب کا آغاز مصنف نے برائے نام کا کلمہ،  
 کے عنوان سے کیا ہے لکھتے ہیں :

”سچ تو یہ ہے کہ دنیا کا اب محض نام ہی رہ گیا ہے کیونکہ موجود ہر شے برائے نام  
 ہے مثلاً حقیقت کائنات کو دیکھتے ہوئے کہہ ارض پر انسان کا وجود برائے نام  
 معلوم ہوتا ہے۔“

ذاکر علی خاں کی تحریر سگفتہ شاداب اور مزاح سے پُر ہے۔ ان کے مزاج میں  
 پھکڑ پن نہیں ایک طرح داری ہے جہاں کہیں مزاح میں طنز شامل ہو لے وہاں  
 ان کے قلم نے وہ جوہر دکھائے ہیں کہ قاری ششدر رہ جاتا ہے اور ایک لطیفہ  
 اپنے ذہن و دل میں دوڑتی محسوس کرتا ہے۔

ذاکر علی خاں نے اس کتاب میں جن موضوعات پر مضامین لکھے ہیں ان کا  
 تعلق زیادہ تر معاشرے کی اصلاح سے ہے۔ مفہوم شادی نامے اور سادی کھانے  
 میں ذاکر علی خاں انگریزی میں کارڈ جمع ہونے اور اردو کو نظر انداز کرنے پر ہنس

رقم طراز ہیں:

”بڑوں کی نقالی میں چھوٹے ہنر پیش ہیں وہ بھی جو منہ میڑھا کر کے انگلیں بولنے میں برتری سمجھتے ہیں اور وہ بھی جو انگریزی کا ایک لفظ نہ بھگ سکتے نہ بول سکتے لیکن ان دونوں کے درمیان قدر مشترک بھونکی بڑائی کی تلاش ہے کیونکہ انہی شاندار تقریب کے لیے ادنیٰ قومی زبان میں دعوت نامے بھیجنے میں بسکی کا امکان بھی ہے اور حاشرہ میں غیر مذہب ہونے کا خدشہ بھی۔“ (ص ۱۲۶)

ذاکر علی خاں نے اپنے مضامین کے عنوانات بھی ایسے رکھے ہیں کہ انسان تجتس میں مبتلا ہو جائے اگر وہ اس واقعہ یا فعل سے کس حد تک واقف ہے تو بے ساختہ مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر نمودار ہو جائے۔ کراچی میں شہنشاہ اسکوٹس کی تاج پوشی، سلیم یوسف کا بہترین کچھ چوکنی کا زندہ، الکلفٹن بھسٹری مشاعرہ وغیرہ ایسی کتاب کے بارے میں ذاکر علی خاں خود فرماتے ہیں:

”مضامین کی اس کھوپ میں جہاں مشاہدات و جذبات لکھے کیے ہیں وہاں کسی شخص یا ذات کو بدلتے نہ لانے سے حتیٰ الوسع گریز کیا ہے اور جہاں بامقصد طنز ہے وہاں کسی قدر مزاح کا بھی اہتمام ہے۔“

ذاکر علی خاں کا مطالعہ گہرا ہے تجربہ وسیع اور نظر عین ہے۔ سماج میں اصلاح کرنے کا نیک جذبہ ان کی تحریروں میں کارفرما ہے۔ سادہ اور سگفتہ تحریر پڑھنے والوں کو باندھے رکھتی ہے۔ برائے نام، اپنے نام کی طرح برائے نام ڈھپ نہ ہو کر مکمل طور پر دلچسپیوں سے بھری ہوئی ہے، اپنے قاری کو ہر ہر مضمون پڑھنے پر اسکا ہی ہی نہیں ذہن و دماغ کو غور و فکر کی دعوت بھی دیتی ہے۔ اور یہی ذاکر علی خاں کا مدعا بھی ہے۔

”اگر کسی نے کسی طرح مندرجہ کتاب میں بینامات کا کچھ حصہ بھی اصلی مضامین تک پہنچ گیا تو ہم بھیں گے کہ ہماری یہ سی لا حاصل نہ ہوئی۔ ورنہ پھر برائے نام کو برائے نام ہی گردانا چاہئے اور بس۔“ (برائے نام کا ٹڈ)

برائے نام، خوبصورت طباعت و کتابت سے آراستہ ہے۔ جیسا کہ اس کے سرورق کی پشت پر درج ہے۔ اس سے ہونے والی آمدنی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے

تعلیمی و سماجی منصوبوں میں مصروف کی جانے لگی جو ایک نیک قدم ہے۔ برائے نام ہر طبقہ زندگی کے لوگوں کے مطالعہ کے لیے بہترین کتاب ہے۔ اس کو تنقید میں بھی پیش کیا جاسکتا ہے۔

نام کتاب: ”نفقوش بھوپال“ مرتبہ: ڈاکٹر رضیہ حامد، رفعت سلطان صفحات: ۹۶۲ قیمت: ۵۰۰ روپے مہتمم: پی۔ پی سروا ستوانند

ناشر: باب العلم پبلیکیشنز، چمڑہ، ۴۵-بی سیکٹر ۱، نویڈا (ریوٹی)، ۲۰۱۳۱  
یہ حقیقت ہے کہ میں نے ابھی تک بھوپال نہیں دیکھا کبھی باہر مواقع سر پر منڈلانے اور منڈلا کر رہ گئے۔ کہاوت مشہور ہے تالوں میں تال بھوپال تال....  
رائیوں میں رائی کھلا پتی.... اور یہ بھی سلسلے ہے کہ جو بھوپال گیا وہیں کاہلو کر رہ گیا۔  
عمر بھر ہر دیس میں رہنے کے باوجود بھوپالی واپس بھوپال جانے کے لیے پرتوتا رہتا ہے۔ ”نفقوش بھوپال“ کا مطالعہ کرنے کے بعد بھوپال دیکھنے کی تمنا پھر دل میں عود کر آتی ہے۔

ڈاکٹر رضیہ حامد نے ”نفقوش بھوپال نمبر“ نکال کر سیکڑوں ہزاروں لوگوں کے لیے بھوپال سے تعلق زیادہ سے زیادہ اطلاعات فراہم کرنے کی جو کوشش کی ہے بجا طور پر قابل تحسین ہے۔ انھوں نے علمی، ادبی، تاریخی، جغرافیائی، تہذیبی اور سفید مضافین فراہم کر کے اس نمبر کو بلند یوں تک پہنچا دیا ہے۔ انسانوں کی طرح ہر شہر کی ایک شخصیت ہوتی ہے۔ اس کا حال اور ماضی اس کی شخصیت کو اجاگر کرتا ہے۔

بھوپال کی زبان، وہاں کے پہناوے، زیورات، تاریخ، نباتات، مساجد، منار، نکل محلے کے علاوہ ماضی کے صفحات کو پلٹ کر رائی کھلا پتی، نواب شاہ جہاں، بیگم نواب سلطان جہاں بیگم کے بارے میں مفصل مضافین فراہم کر کے عام قاری کے لیے ایک طرح سے ریسرچ کا مواد اکٹھا کیا گیا ہے۔ مطالعے سے اس بات کا بھی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ یہ مضافین بڑی محنت، کوششوں اور کاوشوں کے بعد جمع کیے گئے ہوں گے۔ تعریف کی بات یہ ہے کہ ڈاکٹر رضیہ حامد کو ان کے عنوانات قائم کرنے میں جو دقت پیش آئی ہوگی، وہ جو ان کے مشاہدے اور مطالعے کی ایک اچھوتی دلیل ہے اور بھوپال سے گہری وابستگی کی ایک واحد مثال بھی بھوپال



کے لوگ گیت، ہاکی کا کھیل، ڈرامہ اور افسانہ نگاری، بیگماتی لاس کون سا ایسا پہلو ہے جو اس نمبر میں شامل نہیں ہے۔ یہاں تک کہ بھوپال کے مٹلی کو چمے، درودیا اور تہذیب، مذہب اور سالک، شہر کا جغرافیہ، شہر کا ماحولی، رسم و رواج، تقریباً تمام عنوانات پر اس نمبر میں مضامین شامل کیے گئے ہیں۔

ڈاکٹر رضیہ حامد نے خود لکھا ہے کہ بھوپال ان کے خوابوں کا شہر ہے۔ انھوں نے بھوپال کا تجزیہ۔ وہاں کی بیباختگی، خلوص، توازن اور تاریکی پس منظر میں کیا ہے۔ اس نمبر میں شامل تمام مضامین اعلیٰ اور ظریف انداز کے ہیں۔

اس نمبر کی اشاعت، ترتیب کی ساری خوبیوں کے لیے ڈاکٹر رضیہ حامد بجا طور پر داد و تحمیں کی مستحق ہیں۔ ان کا علمی ذوق، ادبی جستجو اور انتخاب کا سلیقہ قابل ستائش ہے۔ کتابت، طباعت اور جلد سازی نہایت دیدہ زیب سے نچھ امید ہے کہ ہندوستان کی ہر لائبریری میں اس کی جلدیں محفوظ کر لی جائیں گی تاکہ آئندہ نسلیں ڈاکٹر رضیہ حامد کی کاشتوں سے استفادہ حاصل کر سکیں۔

نام کتاب: خود نوشت افکار سرسید  
نام مرتب و مدون: ضیاء الدین لاہوری  
صفحات: ۲۷۲  
سن اشاعت: ۱۹۹۷ء  
مبصر: ڈاکٹر رضیہ حامد  
تفہیم کار، فضل یک پرماریٹ، ماما پاری بلنگ، اردو بازار کراچی  
جناب ضیاء الدین لاہوری نے سرسید کی عظمت کی تلاش میں ملک کی لائبریریوں اور بیرون ملک لائبریریوں میں بہت دقت صرف کیا۔ خود نوشت افکار سرسید نامی کتاب تیار کی۔ یہ کتاب سرسید کی تحریروں اور مختلف جگہ دیئے گئے بابوں پر مشتمل ہے۔ اپنی نوعیت کی منفرد کتاب ہے۔ کتاب کے شروع میں ”حرے پھندے“ کے عنوان کے تحت ابولمان شاہ جہاں پوری لکھتے ہیں:

ان کی (سرسید) شخصیت کے ہر پہلو، ان کے افکار و عقائد اور ان کی کد بہرت کی ہر جہت اور ان کی خدمات کے ہر گوشے اور خوب و زشت پر ان کی اپنی گواہی ہے اور سرسید جیسی عظیم علمی و ادبی اور جامع جہات شخصیت کے بارے میں جو کچھ پورا جاسکتا ہے وہ سب خود نوشت میں موجود ہے۔

سرسید نے اپنی پوری زندگی ملک و قوم کی خدمت کرتے گزار دی۔ ان کے کارناموں سے

ملک و قوم بہت متاثر ہوئی۔ ایسی مثالیں تاریخ کے اور ان پر دو چار ہی نظر آئیں گی۔  
 سر سید کے بہت سے خیالات اور مذہبی طرز فکر سے اختلاف کی گنجائش ہے لیکن جو  
 شخص سر سید کو ان کی تقریروں کے ذریعہ سمجھنا چاہے اس کے لیے یہ کتاب خود نوشتہ اذکار سر سید  
 بہترین ذریعہ ہے۔ کتاب خوبصورت، آئینل دیدہ زیب طبعیت سے مزین ہے۔  
 نام کتاب: نواب صدیق حسن خاں مصنف: ڈاکٹر رضیہ حامد

سن اشاعت: ۱۹۸۳ء بار دوم صفحات: ۳۹۹ قیمت: ۲۰۰ روپے  
 نام: باب العلم پبلیکیشنز (رجسٹرڈ) ۶۔ کنارہ اپارٹمنٹ، دی۔ آئی۔ بی روڈ نزد کربلا بھوپال ۲۰۱۲  
 تحریر: حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی، نور اللہ مرقدہ۔

ڈاکٹر رضیہ حامد نے یہ مقابلہ بعض موضوعات کی خانہ پری اور منتظر معلومات کے جمع کرنے  
 کے مترادف نہیں ہے۔ انھوں نے یہ خدمت نہ صرف محنت و لیاقت بلکہ شغف و محبت سے  
 انجام دی ہے جو ایک خوش اور دل آویز کتاب کے لیے ضروری ہے۔ انھوں نے کتاب کا دائرہ  
 ایسا وسیع اور جامع رکھا ہے جو نواب صاحب کی ذات و کمالات کی ہر گہری اور متوجع نمایاں نشان  
 ہے۔ باب اول میں انھوں نے نواب صاحب کی شخصیت اور عہد کا تاریخی پس منظر تفصیل سے پیش  
 کیا ہے۔ باب دوم میں سلسلہ نسب اور خاندان کو تفصیل سے بیان کیا ہے۔ باب سوم میں حالات  
 زندگی اور ملیہ و اخلاقی کوشش کیا ہے۔ .. باب چہلم میں نواب صاحب سے پیشتر اور ان کے  
 دوران قیام بھوپال کا حال دکھایا ہے۔ باب غم میں ان علمائے بھوپال کا تفصیلی ذکر کیا گیا ہے  
 جو یا تو نواب صاحب کے معاصر تھے یا ان کی دعوت و کوشش پر بھوپال آئے تھے۔ اس باب میں  
 انھوں نے خاص محنت اور دبدہ ریزی سے کام لیا ہے۔ باب ششم میں اہم تصنیفات کا تعارف  
 اور مختصر تبصرہ ہے۔ باب ہفتم میں ان کے علمی ادبی اور سیاسی رجحانات و نظریات اور باب  
 ششم میں ان کی خدمات کے اثرات و نتائج سے بحث کی ہے۔ ... یہ کہا جاسکتا ہے کہ  
 یہ کتاب مجموعی حیثیت سے کامیاب، مفید اور مہراں معلومات ہے اور فاضل مقالہ نگار نے اس  
 کام میں اپنی محنت، لیاقت، سلیقہ اور خوش ذائقہ کا ثبوت دیا ہے اور ایک اہم ضرورت پوری  
 کی ہے جس کے لیے وہ اہل علم اور اہل ذوق کے شکر یہ اور نواب صاحب علیہ الرحمہ کے ہمین  
 اور قدردانوں اور ان کی علمی و دینی جذبات کے احسان مندوں کی دعاؤں کی مستحق ہیں۔

(مقدمہ سے ماخوذ)

# اخبارِ جہاں

۱۹۷۷ء میں علیگڑھ میں سرسیدؒ نے مدرسہ قائم کیا اس وقت (مختارہ) ہندوستان میں سارا حصہ آٹھ سو گز بجوٹس تھے اور مسلمان صرف ہیں ۱۸۸۸ء میں سرسیدؒ کی وفات کے وقت ملک میں ایک سو چھپیس مسلمان گز بجوٹس اور ایک سو چھ ہزار اندر گز بجوٹس تھے۔ معروف سائنس دان پروفیسر شیم چیر (چوری) کو سائنسی میدان میں ان کی تحقیقی اور انتظامی صلاحیتوں کے پیش نظر انڈین نیشنل سائنس اکیڈمی کا نائب صدر منتخب کیا گیا ہے۔ اس عہد کی مدت تین سال ہے۔

ڈاکٹر محمد جہانگیر دارنی کو انڈین سوشل سائنس اکیڈمی کی ریسرچ کمیٹی برائے لسانیات کا ممبر منتخب کیا گیا۔ اس کی مدت تین سال ہے۔ انڈین سوشل اکیڈمی ملک میں تحقیقی کاموں کا ایک اہم ادارہ ہے۔

مجلس فروغ اردو ادب و شعر (قطر) اور متحدہ عرب امارات نے ستمبر ۱۹۷۷ء میں جشنِ بشرِ بدر کا اہتمام کیا۔ اس موقع پر پانچواں اردو ادب ایوارڈ ہندوستان کے معروف ادیب جوگیندر پال اور پاکستان کی معروف ادیبہ محترمہ بانو طاہرہ کو عطا کیا گیا جبکہ تیسرا اسلم جعفری اردو ادب ایوارڈ چین کے اردو شاعر چانگ شی شوانگ (انتخاب عالم) کو دیا گیا۔

یونیورسٹی گرانٹس کمیشن نے علیگڑھ مسلم یونیورسٹی کے شعبہ سیاسیات کے تحت نہرو ریسرچ سینٹر قائم کرنے کی منظوری دے دی ہے۔ یو جی سی نے یہ تجویز نوں پانچ سالہ پلان کے تحت منظور کی ہے۔ بورڈ آف اسٹڈیز نے شعبہ سیاسیات کے پروفیسر ٹی۔ اے۔ نظامی کو اس ریسرچ فلورڈ آئی ٹی علیگڑھ سر ۲۰۰۰

سینٹر کا ڈائریکٹر مقرر کیا ہے۔

تخل نامہ اردو اکائیسی ۱۲ جولائی ۱۹۵۸ء کو چھپی میں قائم ہوئی جعبت سنسٹر تامل ناڈو سنسٹر کرونا ندھی نے اکائیسی کا افتتاح کیا۔ ڈاکٹر سید شیخ الشہ کو تامل ناڈو گورنمنٹ اردو اکائیسی کا نائب صدر منتخب کیا گیا۔

مسلم یونیورسٹی میں اس مرتبہ دستہ سرسید ڈسے کے موقع پر تمام آفاقی ہالوں نے الگ الگ جہازوں کو بدعو کیا۔ امید کر یونیورسٹی آگرہ کے ہانس چالسہر جناب منظور احمد کو دی ایم۔ ہال آگرہ یونیورسٹی کے سابق دانش چالسہر پر ویسٹرن شیخ علی کو ندیم ترین ہال اے ایم۔ یو کے سابق دانش چالسہر می الرحمن کو ایس۔ آر۔ ایس۔ بی کلب، قناز زرعی سائنس ڈاکٹر اصغر حسین عابدی کو انتخاب ہال، قناز ہائی کھلائی نطرا اقبال کو محمد صوب ہال، حکومت دلی کے ڈاکٹر پورٹ سنسٹر جناب یرویز ہاشمی کو سر ضیاء الدین ہال، قناز صنعت کار جناب ظفر عالم کو آر ایم ہال سینٹرل قنہ کونسل کے سکریٹری جناب رسول الحق اور کانپور کے قناز معالج ڈاکٹر نسیم حامد کو ایس۔ بیس ہال (زار تھ) سابق طالب علم اور ای۔ ایف۔ آئی۔ ڈی کے صلاح کار عارف ایم غوری کو سلیمان ہال، ہیر تھ کے ایڈیشنل کمشنر تنویر ظفر کو علامہ اقبال ہال، شہر مہتری مولانا عبدالغفور کو ایم۔ ایم۔ ہال، قناز صحافی مخمرہ منور مایوان کو ایس۔ این ہال، یر و ہیر سیدہ فدوائی کو عبداللہ ہال اور مسلم یونیورسٹی کے چالسہر کی اہلیہ مخمرہ سلمیٰ انصاری کو منشی ہال (رگرس) کا جہان خصوصی بنایا گیا۔

مسلم یونیورسٹی کے شعبہ علم الادویہ کے پروفیسر حکیم ظل الرحمن صاحب نے تجلہ ہاؤس علیگزہد میں اپنے ذاتی خرچ سے ایک انتہائی شاندار لائبریری نام حکیم بولمی سینا اکادمی قائم کی ہے۔ کادی میں نئی تصانیف (فارسی، اردو، انگریزی) اور دنیا ب کتب کے ساتھ ساتھ خطوط سکے، ٹکٹ، فرمان اور بہت سے نوادرات بھی موجود ہیں۔ اہل علم کے آنے کام کرنے اور آرام کے لیے تمام جدید سہولتیں (شالہ کمپیوٹر وغیرہ) کا بھی انتظام کیا گیا ہے۔ ناد خطوط کی مانگو فلم بھی تیار کر رہے ہیں۔ عنقریب اکادمی کا افتتاح ہو جائے گا۔

الحمد للہ جریدہ فکر و گفتی کے سرپرست سید فتح علی صاحب کی ۵۰ ویں سالگرہ نومبر ۱۹۵۸ء میں شبنال (بھوپال) میں انتہائی سادگی سے منائی گئی۔ موصوف عمل پیہم کے بچہ ہیں۔ کچھ نیکہ پڑھتے لکھتے رہنا ان کا معمول ہے۔ اللہ تعالیٰ ان کو صحت و تندرستی کے ساتھ خوش و خوش رکھے اور عمر طویل عطا فرمائے۔ آمین)

رہائی گرو آگمی علیگزہ نمبر ۲۰۰۰

سنہ ۱۹۲۷ء کو "نکوداگہی" کے لیے انتہائی مصروفیت سے سبھ پور کامیابی اور گہاگہی کا سال ثابت ہوا۔ ڈاکٹر رضیہ حامد کے چھوٹے بیٹے سید محمد عاطف کی شادی ہوئی اور وہ اعلیٰ تعلیم کے لیے مع اپنی دہن صائمہ امریکہ کی ایمری زونا یونیورسٹی کے لیے روانہ ہو گئے۔ ڈاکٹر رضیہ حامد کے بٹے بٹے کو جرمنی کی مشہور کمپنی سی منتر نے ترقی دے کر ڈاکٹر یونیورسٹی منٹیم وہ بی کے عہدہ پر تعینات کیا ہے۔ ڈاکٹر رضیہ حامد کے بھیلے بیٹے ڈاکٹر سید محمد حامد نے ایولو اسپتال دہلی چھوڑ کر بھوپال گیس اسپتال جوائن کر لیا ہے۔ اس کے شوہر ڈاکٹر سید محمد حامد نے سٹیوین ریسورس ڈیپارٹمنٹ ان اسلام کے موضوع پر مقالہ لکھ کر پی۔ ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی اور اب بی۔ ایچ۔ ای۔ ایل کے ایک محرز عہدہ سے ڈاکٹر جو کر پوری توجہ سے ادارہ نکوداگہی کی ترقی و ترویج کی طرف متوجہ ہو گئے ہیں۔

ڈاکٹر رضیہ حامد سے خط و کتابت کا پتہ اب مندرجہ ذیل ہو گیا ہے۔ قارئین حضرت نٹ فراہم۔  
۶ کاندہ اپارٹمنٹ۔ وی۔ آئی روڈ۔ نزد کربلا۔ بھوپال ۴۶۲۰۰۱۔

فون : ۵۴۱۷۲۷ — ۵۴۳۱۰۰ — ۷۵۵۔

## وفیات :

نومبر ۱۹۹۹ء کو نکوداگہی کے عربی و کرم خلیفہ اجد علی صاحب اکاڈمیاں ہو گیا۔  
۲۴ مئی سنہ ۱۹۲۷ء کو اردو ادب و فلم کے نامور ناع و مجروح سلطان پوری کا انتقال ہو گیا۔  
یکم اگست سنہ ۱۹۲۷ء کو ترقی پسند تحریک کے سرگرم کارکن و حامی اور نامور شاعر علی سردار جعفری کا بمبئی میں انتقال ہوا۔

۲۰ ستمبر سنہ ۱۹۲۷ء کو اردو کے معروف شاعر عشرت کرچوری کا انتقال ہو گیا۔ وہ احسان دانش کے شاگرد تھے۔

پروفیسر محمد رفیع صدیقی کا ۴۱ اکتوبر سنہ ۱۹۲۷ء کو ریاض (سعودی عرب) میں انتقال ہو گیا۔ گزشتہ دو مہینے سے وہ ریاض یونیورسٹی میں تدریسی خدمات انجام دے رہے تھے۔  
۲۰ اکتوبر سنہ ۱۹۲۷ء کو اردو کے ممتاز افسانہ نگار اور صحافی انور عظیم کا دہلی میں انتقال ہوا۔  
۲۴ اکتوبر سنہ ۱۹۲۷ء کو اردو کے معروف نقاد پروفیسر حامدین کا بھوپال میں انتقال ہوا۔

## محفل اربابِ سخن

بھوپال نمبر ملا۔ خوشی ہوئی کہ نہ کروا گئی، آپ کی اولادت میں خوب سے خوب تر کی تلاش میں سرگرم سفر ہے۔ اتنا اچھا نمبر نکالنے پر میری طرف سے مبارکباد قبول کریں! یہ ہے کہ خدا آپ کا حوصلہ بلند رہت رہا ہے۔ آئیں۔ مشفق خواجہ۔ کراچی

آپ نے جس کام کا آغاز کیا ہے اسے علیگڑھ پسرٹ کے ساتھ جاری رکھئے۔ اس سلسلہ میں پرائید رہتے کیونکہ کلمیائی کے امکانات روشن ہیں اور اس میں تعاون کرنے والے بھی پائے جاتے ہیں۔ جریدہ فکر و آگہی کے کارپردازان اس نیک خیال پر مبارکباد کے مستحق ہیں۔ محمد ذاکر علی خاں۔ کراچی

جریدہ فکر و آگہی کی خدمات قابلِ قدر ہیں۔ علیگڑھ نمبر کا اجرائی نسل کو اس عظیم ادارہ کی تاریخ سے روشناس کرانے کی سمت ایک اہم قدم ہوگا۔ آپ مبارکباد کی مستحق ہیں کہ آپ نے اس طرف پیش قدمی کی ہے۔ دُعا ہے کہ اللہ تعالیٰ اس نمبر کو اور آپ کی کوششوں کو کامیابی سے ہمکنار کرے۔ آمین۔ ڈاکٹر ایت۔ اے نظامی پاکستان۔

آپ نے بہت اچھا کیا کہ رسالہ فکر و آگہی کے ایک شمارہ کو علیگڑھ کے لیے وقف کر دیا۔ آپ نے فرمائش کی ہے کہ اپنے دورِ طالبی کی یادداشتیں قلمبند کروں۔ اس بات پر اکثر خود کو ملامت کرنا ہوں کہ یادداشتیں میں نے کبھی ہی نہیں۔ رہیں یادیں وہ اب عمر کی اس منزل میں ہوں جب یادیں فراموش کی جاتی ہیں۔ بے ارادہ۔ نادانستہ، حافظہ کے صفحات سے حروف اُڑ رہے ہیں اور صفحات مرادہ ہوتے جا رہے ہیں اور یوں بھی تھوڑا بہت جو باقی رہ گیا ہے وہ نہ معنی خیز ہے نہ دلچسپ۔ تاہم اگر آپ فرمائیں اور یہ بات اسلگت نہ ہو تو علیگڑھ کے زوال کے اسباب پر کچھ لکھنے کی جسارت کروں۔ سید حامد، نئی دہلی۔

نقوشِ بھوپال کا تفصیلی مطالعہ کیا تو علیگڑھ نمبر کا اشتہار شروع کر دیا۔ نقوشِ بھوپال سے پتہ چلتا ہے کہ آپ علیگڑھ نمبر کو کس میزبان تک لے جائیں گی۔ اللہ تعالیٰ آپ پر اپنا فضل کمرے۔ آپ کو نظر پڑے بجائے۔ سید عاشور کاظمی (لندن)

۲۰۰۰ نمبر فکر و آگہی علیگڑھ نمبر ۲۰۰۰

بھوپال کو آپ نے اردو ادب میں محفوظ کر دیا۔ اہل بھوپال کو آپ پر ناز ہے۔  
 ، علیگڑھ نمبر کے فرمائش۔ پھر وہ بھی یادیں اور علیگڑھ کی یادیں۔  
 یاد باغی عذاب ہے یارب چھین لے مجھ سے حافظہ میرا  
 خدا کرے مجوزہ شمارہ بھوپال والے شمارے سے زیادہ مقبول ہو۔

(اختر سعید خاں (بھوپال)

آپ کی مرتبہ کتاب ”نقوشِ بھوپال“ شروع سے آخر تک ایک نہیں دو بار پڑھی  
 گئی اور آپ نے جو جانفشانی اس تحقیقی مواد کو اکٹھا کرنے اور ترتیب دینے میں کی ہوگی  
 اس پر حیرت بھی کرتی رہی، داد بھی دیتی رہی کہ ایسی ایسی مہم جو خواہیں بھی ہمارے ملک  
 میں ہیں۔ الشراپ کی ہمت کو اور بلندی اور جذبہ کو زندہ جاوید رکھے۔ آمین۔  
 زہرہ داؤدی۔ کنادا۔

..... یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ آپ مستعدی سے ایک اچھا علمی کام کر رہی ہیں۔  
 ہندوستان میں ایسے ہی کام سے اردو کے زندہ رہنے کی امید بندھتی ہے۔

(حامد علی شاہ (اسلام آباد)

محترمہ آپ نیکو و آگہی، کی مدد پر ہوتیں تو شاید کسی طویل الجذہ جہاز پر امیر البحر ہوئیں۔  
 مضامین کے طوفان میں سرکش لہروں کو قابو میں لانا آپ کو خوب آتا ہے، تاریخِ بھوپال کے  
 اقتادہ سمندر کو رسالے کے کل ۹۶ صفحوں والے کوزے میں کس جہارت تامہ سے بند کر دیا  
 ہے۔ بھانسنی کے اس جادوئی پتارے میں تاریخ بھی ہے جغرافیہ بھی، نباتات بھی ہے  
 ماحولیات بھی، فنِ تعمیر بھی ہے اور ذکرِ ادبیات بھی۔ رسالے کے صفحے پلٹتے چلیئے اور بھوپال  
 کے تاریخی مقامات و کھنڈرات، مساجد و باغات، کوچہ و بازار و سیرگاہیں اور گلیارے سب  
 ہی کا مشاہدہ کر لیجئے۔ تاریخِ گم گشتہ میں کھوج لیجئے اور بھوپال کی بیگناہ و نوابین صوفیانہ عظام  
 اور شہداء، سیاسی رہنما، اہلکار، استاد، کھلاڑی سب ہی سے ملاقات کر لیجئے۔  
 نیکو و آگہی کا بھوپال نمبر ایک زبردست تاریخی کمپوزل ہے جس کے بطنِ عمیق میں بھوپال  
 شہر کا ماضی و حال محفوظ کر دیا گیا ہے۔ اردو والوں کے لیے یہ ایک عظیم علمی ذخیرہ ہے۔  
 اس رسالے کا دوسری زبانوں میں بھی ترجمہ کرائیے تاکہ غیر اردو دان بھی اس سے مستفید ہو سکیں  
 پروفیسر ڈاکٹر طاہر محمود۔

اینگلو آگہی علیگڑھ نمبر ۲۰۰۰ء

محمد احمد سبزواری کا فن آریا کہ بھوپال نمبر آگیا ہے۔ دو پہر کا ایک بج رہا ہے اسی وقت ان کے گھر گیا نمبر حاصل کیا۔ یقیناً جلیے اتنی خوش ہوئی جتنی ششم میں بھوپال پہنچ کر ہوئی تھی۔ وہ سمجھیں کہ نمبر نہیں ملا تھے بھوپال کا دیر نال گیا۔ نصف سے زیادہ بڑھ ڈالا کئی مقامات پر آتو نکل آئے کئی مقامات پر دل کیف بڑ سے سرشار ہو گیا۔ آپ کی یہ کاوش بھوپال اور اہل بھوپال پر تو ایک عظیم احسان کی حیثیت رکھتی ہی ہے لیکن علمی، ادبی تحقیق کے میدان میں ایک سنگ میل کا درجہ بھی رکھتی ہے۔ اگر آپ ڈاکٹر نہ ہوتیں تو ڈاکٹریٹ کے لیے یہ علمی ادبی کارنامہ ہی کافی تھا۔

میں نے شگفتہ فرحت سے بات کی ہے ہم لوگوں کی خواہش ہے کہ اس نمبر کی تقریب رونمائی کراچی میں شایان شان طریقہ پر ہو۔ شگفتہ فرحت جلد آپ کو خط لکھیں گی۔ بھوپال نمبر و اتنی ایک اہم ادبی دستاویز ہے اور تاریخ ادب میں اسے ایک مستقل حیثیت کا اعزاز حاصل رہے گا۔ میری طرف سے دلی مبارکباد۔ محسن بھوپال کراچی۔

بھوپال نمبر سحرمان اللہ۔ تمام مشمولات ہی قابل قدر اور قابل تعریف ہیں۔ خاص طور سے محترم محمد احمد سبزواری کا مضمون ایک نگار خانہ سمجھیے۔ محمد حسین آزاد نے آب حیات میں اردو کے شاعروں کو زندہ کیا تھا اور ان کے قلم نے ارضی بھوپال کے چہرے، راستے، شاہراہیں، گلیاں، مکانات، دوکانیں، بازار، بوڑھوں اور بچوں کو مع ان کی سنجیدگی، نظرافت، شگفتگی، متانت، مجلس آرائی کو زندہ جسم کر کے سامنے کھڑا کر دیا۔ بھوپال پر یہ خصوصی شمارہ ایک انسائیکلو پیڈیا ہے۔ آپ مبارکباد قبول کریں۔

حامد مسعود۔ علیگڑھ۔

رضیہ بیٹی۔ اللہ تعالیٰ تم کو صحت دے اور عمر کے اضافے کے ساتھ تمہاری بہت کو زیادہ سے زیادہ جہان کرے۔ میں تو یہ یادگار جملہ دیکھ کر رنگ رہ گیا تم نے اس کے ذریعہ بھوپال کی سابقہ عظمتوں کو زندہ جاوید کر دیا۔ بظاہر اس دور میں یہ کارنامہ انجام دینے کا حق اور بہت اس خانہ دان کے ایک ایسے فرد کو ہی حاصل ہو سکتی تھی جس کی سربراہی ایک محنتی لیکن ایک خوبصورت، خوب سیرت اور خلق و خیر کی کلام انسان باسٹم سید فتح علی کو حاصل ہے، اور جس کو ایک نہیں دو نہیں تین نہیں بلکہ



چھ ڈاکٹریٹ کا باب ہونے کا منفرد اعزاز حاصل ہے۔ تم نے بیشک بھوپال کے اس قابلِ فخر خاندان کا نام روشن کر دیا۔

تم نے رفکو و آگہی کے اس خصوصی شمارہ کو بھوپال نمبر لکھا ہے۔ میں تو اس کو انسانی کلچر یا آف بھولیکا کہوں گا۔ اس کو پڑھتے ہوئے یہ محسوس ہوتا ہے کہ میں مختلف ادوار میں بھوپال میں ہوں۔ وہی گھانٹیاں، وہی آثار، وہی تالاب چھوٹے بڑے۔ اور وہاں "اپن سب کے سنگ ہیں"۔ یہ جملہ قاری کے لیے ایک ہنسا بولنا ویکوئٹ ہے۔ دعا ہے کہ تمہارے قابلِ بیکے ماں باپ پر بوقتِ حاصل کریں اور دین و دنیا میں فلاح پائیں۔ آمین۔ دماغ سیتہ طاہر خیرین۔ کراچی

بھوپال نمبر ملتے ہی جذبہ مسرت و شوق سے سرشار ہو گیا فوراً میں نے سلطان فاروقی ادب و شاعر اور ڈاکٹر شتار الدین احمد بھوپالی جو شاعر بھی ہیں کو فون کر کے اس کے پاسے میں بتایا۔ اتنا اچھا اور بہترین تقریریں کے ساتھ نمبر نکالنے پر مبارکباد۔

عمران الارشد (دہلی)

بھوپال نمبر دیکھ کر ہی دل خوش ہو گیا۔ اس کی تمام مشغولات خوب تازہ ہیں۔ بھوپال کے گزشتہ چچ میں بھوپال نمبر نے آئی تھی۔ آپ نے میری کہانی بھوپال میں شامل کی ہے۔ مجھے یہ لگا میری محنت و مول ہو گئی میری طرف سے اتنا اچھا نمبر نکالنے پر مبارکباد۔ اختر جمال۔ گنیشا۔

میں ہمیشہ ان لوگوں کی دل سے قدر کرتا ہوں جو غلوں کی قوم کی اور زبان و ادب کی خدمت کرتے ہیں۔ خاص طور سے وہ لوگ جو مظلوم زبان اردو کے لیے کچھ کرتے ہیں۔ آپ نے تو تقسیم اور مفید بھوپال نمبر نکال کر دہلی مرحوم کو نہیں بھوپال مرحوم کی اور مظلوم اردو کی بھی خدمت کی ہے۔ آپ کی قدر میں کیوں نہیں پیدا ہوگی، سو آپ کے اور آپ کے معاذین کے لیے دعائیں نکل رہی ہیں۔ خدا آپ کے دل میں اس سے زیادہ بڑے کام کرنے کا حوصلہ عطا فرمائے۔ آمین۔

پروفیسر عبد القوی دسنوی بھوپال

بھوپال نمبر اپنی تمام مشغولات کے ساتھ بہت خوب ہے۔ بھوپال نمبر کے دوسرے حصے کے لیے میں بھوپال میں شکار کے شوق ایک مضمون اور حضرت منیا

حضرت شمس رستم پر نہایت منفصل اور مکمل مضمون بھی مغربی زبانوں میں لکھا۔  
سلام اور مبارکباد کہتی ہیں۔ قمر نقوی (امریکہ)

ڈاکٹر رضیہ حامد اور حامد نے نمکوا لکھی، کاجھوپال نمبر نکال کر آسمانِ ادب پر  
جھوپال کا نام روشن کیا ہے۔ اصغر منزل کے یہ قابلِ فخر ہوتے تعریف و تحسین کے  
مستحق ہیں۔ قابلِ ذکر بات یہ ہے کہ وہی جس بیچہ کر اتنا اچھا معلومات پر نمبر نکالنا  
جو کھم کا کام ہے۔ یہی وجہ ہے کہ حواس کو ہاتھ میں لیتا ہے مجھ نے کانام نہیں لیتا  
سچ ہے ع ہے دیکھنے کی چیز اسے بار بار دیکھ

ان کے لیے دعا ہے زورِ قلم اور زیادہ۔ اور بڑے بڑے کام کریں بہ تمام اہل اصغر منزل  
کی طرف سے مبارکباد۔ سیدہ خاتون۔ جھوپال

آپ جھوپال نمبر نکال کر حکومت مدھیہ پردیش پر خاص اور اردو ادب پر عام خدمت  
کا اثر مرتب کر کے بڑی خدمت انجام دی ہے۔ یہ نمبر اپنی منقولات کے ساتھ اہمیت  
سے رکھنے اور گاہ گاہ اس سے لطف اندوز ہونے والا خصوصی شمارہ ہے۔ ادبی  
جریدے نکالنے سے بڑا اور کوئی خسارہ نہیں ہے۔ وہی لوگ نکالتے ہیں جن کے پاس  
بڑا ہی اور گروے ہوتے ہیں (معاذہ کوالٹھنے کے لیے معافی چاہوں گا) علیگڑھ نمبر کا  
بے جیبی سے منتظر ہوں۔ ڈاکٹر حنیف ترین۔ (مرحوم سودی عزیز)

آپ کا نایاب تحفہ ملا شکریہ۔ رضیہ بہن اس کی تعریف تو وہی مقولہ ہے کہ سورج  
کو چراغ دکھانا ہے۔ اس کے لیے الفاظ کہاں سے لادیں۔ جو محنت آپ نے کی ہے  
اس کا جواب نہیں۔ کاش کہ اس کے قدر داں یعنی طیب انصاری صاحب اس کو دیکھ  
سکتے۔ یقیناً ان کا خون بڑھ جاتا۔ جو محنت جھوپال کو ہاں کے لوگوں اور ہاں کے سنی  
اس کا اندازہ کرنا مشکل ہے۔ آپ نے جس خلوص اور محبت اور سلیقے سے اس کو ترتیب  
دیا ہے وہ تو شاید کوئی نہ کر سکے۔ آپ ہی کا حوصلہ تھا۔ کاش جھوپال دلا اتنی ہی قدر  
کر سکیں۔ بے حد نایاب چیز ہے۔ امینا انصاری۔ (لاہور)

جھوپال نمبر بہت اچھا لگا۔ کافی بڑھ چکا ہوں۔ بہت سے لوگوں کی محنت اور  
ناموں میں آپ کے صاحب کا چہرہ مجھے نمایاں لگا۔ انوس کر رہا ہوں کہ قلم سے کبھی  
تحریر اس پرچہ میں شامل ہونے کے لائق نہ بیج سکا۔ کبھی ارادہ اور اختیار سے ہٹ کر  
رہی نگروا لکھی علیگڑھ نمبر ۲۰۰۰ء

بھی آؤی مجبور ہوتا ہے۔ آپ کے اچھے کام کی داد دینا بھی غلط ہوگا۔ جہانگیر نے بھوپال  
نکروا لگھی کا بھوپال نمبر ملا۔ بھوپال کا بہت عین مرتع ہے میری طرف سے  
مبارکباد قبول کریں۔ آپ کے اگلے قدم کا اچھی سے منتظر ہوں۔ شتاق سنگھ۔ (دندن)  
یہ معلوم ہو کر خوشی ہوئی کہ آپ نکروا لگھی کا سر تید نمبر شائع کر رہے ہیں۔ واقعہ یہ  
ہے کہ نئے ہندوستان اور نئی صدی میں سر تید کی معنویت بہت بڑھ گئی ہے  
خدا کرے آپ اپنے مقصد میں کامیاب ہوں۔ موقع ملا کچھ لکھ سکتا تو ارسال کر دوں گا  
میری نیک خواہشات نکروا لگھی کے لیے۔ رشاد عثمانی۔ کرناٹک۔

ریاست بھوپال ایک عظیم الشان اسلامی ریاست رہی ہے جس کی تاریخ فکر و لکھی  
بھوپال نمبر اور نقوش بھوپال آپ نے ترتیب فرما کر اعلیٰ پیمانہ پر شائع فرمائے ہے۔ آپ  
کی تلاش و تحقیق لائق صد تحسین و آفریں ہے۔ بھوپال کی تاریخ پر نقوش بھوپال  
ایک یادگار شاہکار ہے۔ پروفیسر حکیم تہ محمد کمال الدین حسنی۔ علیگرہ۔

بھوپال نمبر کی کامیاب اشاعت پر دلی مبارکباد قبول کیجئے۔ پڑھ کر اندازہ ہوا  
کہ آپ نے اس پر بہت محنت کی ہے۔ ہر مضمون اور موضوع لا جواب اور مکمل ہے۔

ابو کو بھی بہت پسند آیا۔ قرائن ساز قمر صاحبہ کو بھی بھوپال نمبر بہت اچھا لگا وہ جلیل ہیں  
آپ کو خط لکھنے کا کبہ رہی تھیں۔ شکستہ فرحت صدر بھوپال انٹرنیشنل فورم۔ (کراچی)  
بھوپال نمبر اور اس کی شان دار تقریب اجراء کے لیے مبارکباد۔ اس کا ایک جلسہ

بھوپال میں بھی کرنا ہے۔ یہاں کے اخبار ندیم ہیں بواہر آئی کی جانب سے دی گئی  
تقریب اجراء کی خبر پہلے صفحہ پر آئی ہے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ خبر رساں انجلی بھی آپ کی  
تائید میں سرگرم عمل ہے۔ خوشی ہوئی۔ ایک مرتبہ پھر زنا اچھا نمبر نکالنے پر مبارکباد۔

عشرت قادری۔ بھوپال۔

بھوپال نمبر دیکھ کر جی خوش ہو گیا اور اس بھی کہ یہ کام جو آپ کی دیر میں نے  
کر دکھایا اصل میں اردو کا وہی کا تھا جو انیس اردو کا وہی قائم ہوئے ہیں کہ دنیا چاہئے  
تھا۔ آپ نے جس موقر ریڑی سے یہ نمبر نکالا وہ قابل غری نہیں بلکہ ایک تاریخی  
حقیقت رکھتا ہے۔ آپ دور و فز تک تقویٰ نہیں کر سکیں گی کہ میں کس قدر خوش ہوا ہوں  
اسے دیکھ کر جیسے یہ کام میں نے از خود سر انجام دیا ہوا اور اب اپنے آپ میں پھولا نہیں  
سہو گرد آگئی ملکہ نمبر ۲۰۰۰ء

سارا ہوں۔ پروردگار آپ کو اور بلند حوصلے عطا فرمائے کہ آپ اور بھی ایسے بڑے بڑے کام سرانجام دیں۔ میری جانب سے مبارکباد قبول فرمائیں۔ یوگینڈا ہبل تشنہ، دہلی۔  
آپ کا حوصلہ اور محنت اور محنت کے شاہکار۔ فکرواگہی کے خصوصی شمارے ہیں۔ علیگڑھ نمبر کی خوش کن نوید ملی۔ اس کی مقبولیت کے لیے نیک خواہشات اور دلی مبارکباد۔ منصور عثمانی۔ مراد آباد۔

بھوپال نمبر کے لیے سوچتا ہوں آپ لوگوں کو کس طرح مبارکباد پیش کروں جو نمایاں شان ہو۔ آپ نے بھوپال کا سر فخر سے اونچا کر دیا۔ جو کام آج تک کسی نے نہیں کیا وہ بھوپال نے کر دیا۔ آپ نے ان روایتوں کو زندہ کر دیا کہ بھوپال پر اگر بیگناہ حکومت کرنے میں اپنا ثانی نہیں رکھتی تھیں تو بھوپال کو ادبی وقار بخشنے میں بھی آپ کا کوئی ثانی نہیں ہے۔ ویسے تو بہت ادیبہ اور شاعرہ بھوپال کی ادبی صف میں شامل ہیں۔ آپ نے جس اعتماد اور صبر و برداشت سے ہر کام کو انجام دیا خدا وہ عزم اور جذبہ ہمیشہ قائم رکھتے آئیں۔ رہبر جو پوری۔ بھوپال۔  
فکرواگہی کا بھوپال نمبر، ماٹرا لائبر پچھلے تمام خصوصی شمارہ پر بدقت رکھتا ہے۔ آپ کی سامی کی جتنی تعریف کی جائے کم ہے۔ واقعی یہ نمبر قابلِ صد ستائش۔ اس کے لیے مبارکباد پیش ہے۔ قاسم رسا گوالیار۔

فکرواگہی کا بھوپال نمبر ایک مبسوط اور جامع انسائیکلو پیڈیا کی حیثیت رکھتا ہے ریسرچ اسکالر کے لیے پیشہ عملی راہ ثابت ہو گا۔ بھوپال کے ہر شعبے کے بارے میں بہت جامعیت اور تفصیل سے نکلا ہے۔ آپ مبارکباد کی مستحق ہیں۔ اور اب علیگڑھ نمبر کا منتظر ہوں جو یقیناً اس سے زیادہ رفیع ہو گا۔ پروفیسر احتشام اختر کوٹہ۔ راجستھان۔  
اٹنا اچھا بھوپال نمبر تیار کرنے کے لیے دلی مبارکباد پیش ہے۔ دانشی آجکل کی نئی نسل کے بھوپالیوں کے لیے یہ ایک قیمتی تحفہ ہے۔ کچھ باتیں گزریں، ایک یہ کہ تنقید نہیں ہے دوسرے اس کا سائز بڑا اور جلد مضبوط ہونا چاہیے مٹی تار کیٹ کر بھی آسانی سے پٹھنا جاسکے۔ نوٹ کے لیے کاغذ اچھا ہونا تو بہتر تھا۔ اس کے علاوہ اشتہارات کی تعداد اور ہونی چاہیے تھی۔ امید ہے برا نہیں مانیں گی۔ ڈاکٹر وسیم اختر۔ مقیم یہ مندر۔

**WITH BEST  
COMPLIMENTS**



---

**SEEMA**

---

**ENTERPRISES**

---

**Mfs. of :**  
**Mechanical &  
Electrical Components &  
Fabricated Assemblies**

**Shed No 12, Road 2-A, Industrial Estate,  
Govindpura BHOPAL - 462023**

**Off . (0755) 284741, 260090  
Fax (0755) 586172  
Res . (0755) 537377, 534323**





اردو آبادی کے دیرپہ خواہوں کی تعبیر اردو ملیم سے گھر بیٹھ تعلیم حاصل کر کے کا نامزد موقع

**Maulana Azad National Urdu University**

## مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

(پہلے کے ایک ایک کے تحت 1998 میں کام کر رہی)

تاریخ قیام 9 جنوری 1998ء دریمہ تعلیم اردو

ورڈنر عالیجناب کے آر۔ مارائن 'صدر جمہوریہ ہند پہلے چانسلر عالیجناب آئی۔ کے۔ گمرال سابق وزیر اعظم

ناسی وانس چانسلر پروفیسر محمد شمیم حیرانچوری

ریجنل سٹریٹس یو۔ پی۔ پٹر، گگور (موقع حوں و کشمیر اتر پردیش، ممئی)

اعطای سٹریٹس 32 (ملک سے مختلف شہروں میں)

☆ 'اردو یونیورسٹی' سے مراد یہ ہے کہ یہاں تمام کورسز صرف اور صرف اردو میڈیم میں دستیاب ہیں۔ قیہ تمام معاملوں میں یہ کسی بھی یونیورسٹی

کے مماثل ہے۔ ماسوائے نظام کے تحت ہر ایک پروفیسر تمام کورسز کے طور کو اردو میں کتابی میڈیا کی مالتی ہیں۔

☆ محض دو سال میں ملک کے مختلف حصوں سے تعلق رکھنے والے تقریباً سات ہزار طالب علم یونیورسٹی میں داخلہ حاصل کر چکے ہیں۔

☆ اس یونیورسٹی میں شہر داہی اور ماسوائے دو دوں نظام تعلیم کو اختیار کیے جانے کی گنجائش ہے۔ لی اعلیٰ ماسوائے نظام کے تحت سات کورسز میں سالہ

لی۔ اے لی۔ کام لی ایس سی اور چار سہ ٹی ایف کورسز ملو گند یہ انجیو ٹھک اہلیت اردو در پھر ہائی اور در پھر انگریزی شروع کیے گئے ہیں۔

کسی بھی طرح کی معلومات کے لئے لکھو

رجسٹرڈ 'ردوں لاولی ٹولی چکی' میرآپ۔ 500 00K (اے۔ پی) فون و فکس نمبر 040-3562944

میں نمبر رجسٹرڈ سٹریٹس پٹر 0612 253909 011-6838260 080-2213167 گگور



# مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی میں دستیاب کورسز

فی الوقت یونیورسٹی کے تمام کورسز صرف فائنلٹی نظام تعلیم کے تحت دستیاب ہیں  
کسی بھی کورس کے لئے یونیورسٹی کا ذریعہ تعلیم صرف اردو ہے

- ۱۔ اے: تیس سالہ ڈگری کورس
- ۲۔ بی کام: تیس سالہ ڈگری کورس
- ۳۔ بی ایس سی: تیس سالہ ڈگری کورس (بی ایل صرف حیدر آباد نظام آباد، سکورنگس اور محنتی میں دستیاب)
- ۴۔ پی ایچ ڈی: چھ ماہی سرٹی فکیٹ پروگرام (بی ایل صرف حیدر آباد، سکورنگس اور محنتی میں دستیاب)
- ۵۔ اے ڈی: چھ ماہی سرٹی فکیٹ پروگرام
- ۶۔ اہلیت اردو درجہ ہندی: چھ ماہی سرٹی فکیٹ پروگرام
- ۷۔ اہلیت اردو درجہ انگریزی: چھ ماہی سرٹی فکیٹ پروگرام

تمام کورسز میں داخلے کی کارروائی جاری ہے آخری تاریخ ۱۵ دسمبر ۲۰۲۰ء

کسی بھی طرح کی معلومات کے لئے لکھو

وجہ خواہ: راجداس ٹولی پتہ: حیدر آباد 500 008 (اے۔ پی) فون: 040-3562944



# آل سینٹس کالج اور آل سینٹس اسکول

خوب سے خوب تر کے حصول ہیں روں دواں

سہ ماہی فکر و آگہی دہلی کے خصوصی شمارہ

## علی گڑھ نمبر

کے لیے اپنی

نیک خواہشات پیش کرتے ہیں

اور

فکر و آگہی کی کامیابیوں کے تمنائی ہیں

کور وائی ایجوکیشن سوسائٹی عید گاہ ہلز روڈ بھوپال ۴۶۲۰۰۱

فون ۱

# ٹی ایم کانونیٹ ہائر سکندری اسکول

(انگریزی و ہندی میڈیم حکومت سے منظور شدہ)

علیگڑھ مسلم یونیورسٹی کے استاذ کرام،

تمام سابق طالب علم اور ہمہ روان علیگڑھ  
سے

عاجزانه درخواست ہے

”اگر اب بھی نہیں جاگے تو کب جاگیں گے“

ایک سابق طالب علم

ایم۔ ایس۔ بیگ  
(شبیر اقبال) بھوپال

اسکول فون نمبر:

رہائش:

سلطانیہ روڈ نزد ٹیلیفون ایکسچینج بھوپال ۴۶۲۰۰۱

# *Cultural heritage Our most precious*

*treasure A fact that IndianOil well understands*

*That's why every year, round the*



*year we're involved in an endeavour to redefine and*



*rejuvenate our glorious heritage in the*

*fine arts dance and music*

*From exhibitions of art - which transcend time to*

*music concerts where centuries-old ragas find new*

*renditions IndianOil is a part of the movement to*

*preserve and enrich the cultural mosaic of our everyday*



*life A legacy which will*

*be our cherished gift to*

*the coming generations*



**Indian Oil Corporation Limited**

**VISION BEYOND TOMORROW**

# Nine money-savings tips For drivers of two- and three-wheelers

- Drive at speeds of 45-55 km/hr and get up to 40% extra mileage



- Unnecessary use of the clutch leads to loss of energy and damage to clutch linings



- Decide on your journey and route in advance. Rush hour or stop-and-go traffic can waste fuel excessively



- Regular engine tuning saves 6% on fuel consumption



- Switch off engine at traffic light and save up to 20% fuel



- Mix Super or 2T oil conforming to international API/TC specifications in the recommended dosage. Take only premixed petrol and oil



- Incorrect gear shifting increases 20% excess fuel



- Check air filters regularly. Clogged air filters increase fuel consumption



- Check air pressure in tyres at regular intervals. Tests show that 25% decrease in tyre pressure can cost 5-10% more on petrol and 25% of tyre life

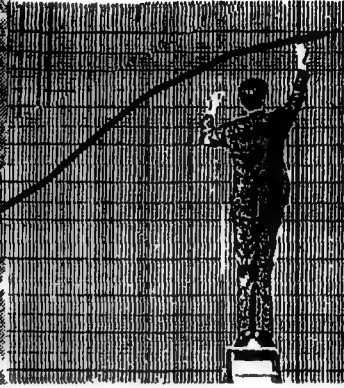


## PETROLEUM CONSERVATION RESEARCH ASSOCIATION

683, New Delhi House, 27 Barakhamba Road, New Delhi 110 006  
Ph: 3316660, 3716220, Fax: 3715244 Email: PCRA@DELVAL.NET.IN  
Visit our website at <http://www.pcra.org>

Where conservation fails, pollution starts • Oil conservation for a clean environment

جی ایم بی کنٹائل  
 ہندوستان کا سب سے بڑا  
 شہری کوآپریٹو ہسپتال  
 ہندوستان کا سب سے بڑا  
 شہری کوآپریٹو ہسپتال  
 ہندوستان کا سب سے بڑا  
 شہری کوآپریٹو ہسپتال  
 ہندوستان کا سب سے بڑا  
 شہری کوآپریٹو ہسپتال



ہماری بے مثال خدمات اور 922000 کماروں اور  
 181000 ٹیئر ہولڈرس کے اعتمادے ہمیں بتا رہے

ہندوستان کا سب سے بڑا شہری کوآپریٹو ہسپتال  
 جی ایم بی کنٹائل کی شاخیں آدھرا، بہار، دہلی، گجرات، حوٹ اور کشمیر،  
 مہاراشٹر، مدھیہ پردیش، راجستھان، یوپی اور مغربی بنگال تک پھیلی ہوئی ہے۔  
 ہم آپ کی خدمت کرے میں ہمیشہ فخر محسوس کرتے ہیں

ڈائریکٹر  
 جی ایم بی



جی ایم بی  
 ہندوستان کا سب سے بڑا

جی ایم بی کنٹائل  
 کوآپریٹو ہسپتال  
 (ٹیڈ ایل اوک)

رجسٹرڈ آفس

78، محمد علی روڈ، ممبئی-400 003



## We have turned the Information Highway towards our village

Is IT meant only for industries, trade and commerce?

We have turned the information highway towards our village - where we live. Gyandoot has made a successful debut in Chhatisgarh district of Madhya Pradesh. Information about Government and official documents are now available in our villages - distant and near in localities small and big. We can now submit applications and receive replies at these kiosks. Internet is there of course to access information about cottages and kings and - whether pigs have wings.

Agrasar is another such initiative to provide education through computers. 7500 centers have been chosen to retail computers to educate rural children at primary and middle levels. In the hitherto isolated areas of Bilaspur division official information is available at the click of the mouse anywhere on website [www.madhyapress.org](http://www.madhyapress.org) and through CD ROMs.

We have taken computers and internet to the people and for the people. Very soon all our schools will have access to computers. Children will learn about and through the computers during the school hours. These will be used as cyber-cafes

after dark.

Wage maps and land records are already available on computers in many districts. By 2001 this facility will be available in all the 31 districts. Now the information about fields and forests, rivers and rivulets is at the fingertips. All our telebs now have access to internet. Over 5000 IT kiosks are being opened in villages all over the state.

In a new joint venture we are going to have 7500 IT kiosks all over the state - a major initiative towards a governance. Another first in the country.

Red-tape has been cut substantially in the state and quick movement of papers and files is ensured through a computerized monitoring system. decision taken is now decision implemented. A complaint is now sort of swift and fair action.

We have a virtual university now - Shri Open University. You need not stir out of home now to get education and a degree. And you need not necessarily be acquainted with English to take advantage of computers. We are now developing Hindi software. We have a center of excellence to develop this - in order to bring the IT revolution to common man.

We have a comprehensive IT policy keeping in mind the needs of the common man - not the computer industry. Our motto is community participation for development in all spheres including IT.

This is our unique selling proposition. This has brought MP national and international recognition - first Commonwealth Award for Education Guarantees Scheme and now the Stockholm Challenge Award for Gyandoot where IT has been used to benefit and uplift the marginalised. MP is the first state in the country to take the information highway to the rural areas.

For us the computer and the internet are the means of empowering people through their participation in all our initiatives - to take Madhya Pradesh forward.

Leading on the Highway of Progress



**Our Madhya Pradesh**

उत्कृष्टता  
की ओर  
अग्रसर..



ATUL

भारत हेवी इलेक्ट्रिकल्स लिमिटेड,  
भोपाल इकाई की ओर से हार्दिक शुभकामनाएं



भारत हेवी इलेक्ट्रिकल्स लिमिटेड,  
भोपाल-462 002



# ازدوا کا دینی ہائی



## کی چند اہم مطبوعات

### عالم میں انتخاب دینی

مصنف سید نور ہلال، صفحات ۵۱۶،  
قیمت ۷۰ روپے (تیسرا ایڈیشن)

### دولہ ان حالی

مقدمہ رشید حسن، صفحات ۲۳۲،  
قیمت ۳۰ روپے (چوتھا ایڈیشن)

### جوانی دینی

مصنف میرزا حجت علی،  
صفحات ۵۳۶، قیمت ۵۰ روپے (دوسرا ایڈیشن)

### دینی کی آخری تہا

مصنف علامہ راشد الخیری، صرف سید محمد حسنین،  
صفحات ۱۲۷، قیمت ۲۵ روپے (چوتھا ایڈیشن)

### اردو غزل

صرف ڈاکٹر کمال قریشی، صفحات ۳۵۹،  
قیمت ۵۰ روپے، (تیسرا ایڈیشن)

### آراہی کے بعد دینی میں اردو غزل

صرف پرویسر صواں ہاشمی، صفحات ۳۸۳،  
قیمت ۶۵ روپے (تیسرا ایڈیشن)

### آراہی کے بعد دینی میں اردو خاکہ

صرف پرویسر فہیم حق، صفحات ۲۵۵،  
قیمت ۳۰ روپے (تیسرا ایڈیشن)

### فوائد الفتاویٰ (صرف نظام الدین ابراہیم کے فتوحات کا مجموعہ)

صرف دہتر جم خواجہ حسن علی طائی، صفحات ۱۰۹۸،  
قیمت ۱۰۰ روپے (چوتھا ایڈیشن)

### اردو کلاسیکل سنڈی اور انگریزی ڈکشنری

مرتبہ حان۔ ڈی۔ پبلشر، صفحات ۱۳۵۹، قیمت ۲۵۰ روپے  
دینی کا آخری ذیہ اور

مصنف سید ابوالحسن بلوی، مرتب سید محمد حسن بلوی  
صفحات ۳۳، قیمت ۲۰ روپے (تیسرا ایڈیشن)

### دلائل دہلوی حیات اور کارنامے

صرف ڈاکٹر کمال قریشی، صفحات ۳۳۸،  
قیمت ۵۰ روپے (دوسرا ایڈیشن)

### کلیات مکتب اقبال (جلد اول)

صرف سید مظہر حسین ربی، صفحات ۱۲۰۸،  
قیمت ۱۵۰ روپے (چوتھا ایڈیشن)

### کلیات مکتب اقبال (جلد دوم)

صرف سید مظہر حسین ربی، صفحات ۱۲۲۳،  
قیمت ۱۵۰ روپے، (تیسرا ایڈیشن)

### کلیات مکتب اقبال (جلد سوم)

صرف سید مظہر حسین ربی، صفحات ۱۱۶۸،  
قیمت ۱۵۰ روپے (دوسرا ایڈیشن)

### کلیات مکتب اقبال (جلد چہارم)

صرف سید مظہر حسین ربی، صفحات ۱۲۰۸، قیمت ۱۵۰ روپے

### سوانح دینی

مصنف شاہزادہ محمد امجد علی، مرتبہ مرحوم عابدی  
صفحات ۶۲۳، قیمت ۲۰ روپے (چوتھا ایڈیشن)



**WITH BEST  
COMPLIMENTS  
FROM:**

**UNITED PRESSURE  
COOKERS**

**Our website: [www.unitedcooker.com](http://www.unitedcooker.com)  
E mail: [reply@unitedcooker.com](mailto:reply@unitedcooker.com)**

**WITH BEST  
COMPLIMENTS**

from

**M/S. BANSAL ELECTRIC  
WORKS, NOIDA**

AND

**PARAGON TRADING  
CORPORATION**

**G-44-Sector-6  
Noida**

**Ashok Kumar Jain  
Phone – 4520229  
2525042**

**WITH BEST  
COMPLIMENTS  
FROM**

**BM**

**BAWA MARBLE**

**Manufacturers and Suppliers**

**Makrana, Rajnagar Marble  
Granite, Dholpur, Kota Stone,  
Buch and ASI Kota Stone**

**E-71, SECTOR-9, NOIDA (U.P.)**

**Ph. : 0118-4521811**

**Fax : 0118-4535202**



فیس و ادارت ترقی اسلامی وسائل، مکتبہ المدینہ، پوسٹ کارڈ - 1، آر۔ 110 066  
 6103378 6103978 6109745 6169416، فکس 6108158، تھل 110 066 urduoun@ndi.van.net

• اسم الطائفة

عرب ہدیہ سرگرمی چھانک  
 دواما جس کی سیاست اور باقادر گل لائے کے لیے  
 مال مایہ پر مشعل کیسی لی سے شات —  
 نظر جانی شدہ واپس  
 ملا۔ 129 قیمت 900

معزات

اوسلو کی وسطی قاتر حصار اور تقاریر  
 جس میں ساروتی کے قلم سے  
 لائی گئی ہے۔ یہ کتابیں کئی سو روپے  
 پر  
 تیسرا ایڈیشن مسلمانانہ جدید  
 صفحات 136، قیمت 62.00

اردو ادب کی تنقید کی تاریخ

سید اشفاق حسین  
اردو اور کی تمام اصناف و محققہ کو جامع  
صاف و سادگی کی مثالوں میں ساتھ  
طلبہ کے لیے ضروری محاسن کا ترجمہ -  
پروفیسر ایچ بی  
صفحات 334، قیمت 70 00

مودل ۱۳۱۳ (۱۳۱۳ م) آراء

شخصیت، سیاست، پیغام  
رشید الدین خاں  
درد و اندام سیاست، ہاتھ بکری لائے کے لیے  
سوالی ماہر کیا کہ مشکل کسوں اور اسرار ثبات -  
طرقاتی شدہ واپس  
صفحہ 129 - 900

## حیات جاوید

الطافِ جسِ حالی  
سہرا اہم حال کے ہیں کارِ مولا لطافِ جسِ حالی  
کے قلم سے سہرا اہم حال کی روئی کے حالات اور  
ہاں کی توئی اور وہی حد اہت کا ہیں --  
چوتھا ایڈیشن  
صفحہ 907 قیمت 167

مولانا ابوالکلام آزاد

ایک ہمہ گیر شخصیت  
رشید الدین خاں  
اس کتاب میں مولانا آدراوی روش کی  
سوانحی گزارش پر یہ طور خاص روشی  
ڈالائی گئی ہے  
مضامین = 684 قیمت = 58.00

## اتر پردیش کے لوگ گیت

اعظمیٰ ماروٹی  
 اور لوک جیتوں میں ہندوستان کی عوامی روح کی  
 کی طرح روتہ رہا ہوئی ہے۔ اس کتاب میں اعظمیٰ  
 ماروٹی نے اپنے وطن کے دو مقام گیتہ نکار ہے  
 میں وقفہ ماحول پر گرام کے دکھ دکھائی  
 رہا رہا کرتے ہیں

صفحہ 652 ص 120

## ہندوستان کا شاندار ماضی

مصطفیٰ اسماعیل ہاشمی  
ترجمہ سید علامہ حسینی  
اس کتاب کے قلم کار محمد رفیع قادری، ڈاکٹر محمد رفیع قادری  
کھل خوار مستند تاریخی شاعر کی روشنی میں  
دوسرے ایڈیشن  
صفحات 748 قیمت 145 00

اردو زبان کی تدریس

میں نے  
اور دیکھے ہیں، اور وہی ہے  
روشنی میں نہ کسی طرح کا نقص  
ظاہر ہوا۔ اساتذہ و مولوں کے لیے کیا امید۔  
پانچویں ایڈیشن  
صفحہ 148 قیمت 2900

# NEW BHARAT ENGINEERING WORKS



MANUFACTURERS, ENGINEERS & FABRICATORS  
(B H E L, BHOPAL SUPPLIER CODE - NO138)

Off 580305  
Res 586178

PLOT NO. 27-A, H SECTOR, INDUSTRIAL AREA, GOVINDPURA,

BHOPAL-462 023 (M P)

*With Best Compliments*



Manufacturers

Machining Items

Light Fabrication Works

Order Suppliers

☎ (F) 580322  
(R) 733998

## Ruby Engineering Industries

26-A Sec-H Industrial Area Govindpura Bhopal-23

آقائے مدنی اور ابوتراب کے

شیدائی

ملک و قوم کے

سیما

سید احمد خاں کی قبر کو

خدا

نور سے بھر دے۔ آمین

علی گڑھ نمبر

کے لیے

نیک خواہشات کے ساتھ

وصی احمد نعمانی  
ایڈوکیٹ پریم کورٹ۔ دہلی

فون ریس : 91-4508336  
دختر : 4507994

برہان : 9810159152  
فیکس : ایم میل :

# یون انگلش میڈیم اسکول کاپینام

اطلبوا العلم من المهد الى اللحد  
(علم حاصل کرو گہوارہ سے قبر تک)

فکرو آگہی کا خصوصی شمارہ  
علی گڑھ نمبر

کے لیے نیک خواہشات  
اور

مزید کامیابیوں کے تمنائی

ڈائریکٹر:  
سیّد مسعود علی  
معاون  
شمینہ مسعود  
۲۵۔ جنس روڈ جہانگیر آباد۔ بھوپال۔ ایم۔ پی۔ ۴۶۲۰۰۱

**महानगर के विकास  
एवं  
जनता की सेवा में तत्पर  
नगर निगम - मुरादाबाद  
की ओर से  
“अलीगढ़ विशेषांक”  
पर हार्दिक शुभकामनाएं**

हुमायूँ कदीर  
नगर प्रमुख

जी.एस. जोशी  
मुख्य नगर अधिकारी

एवं  
समस्त सभासद व अधिकारी - कर्मचारी  
नगर निगम - मुरादाबाद



روزنامہ تیج پرائیویٹ (لیٹڈ)

”فکرو آگہی“ دھلی کے خصوصی شمارے

علی گڑھ نمبر

کے لیے اپنی

نیک خواہشات پیش کرتے ہیں

اور فکرو آگہی کی کامیابیوں کے تمنا کرتے ہیں

۸۔ بی۔ بہادر شاہ ظفر مارگ نئی دہلی۔ ۱۱۰۰۰۳

فون ۳۲۱۶۷۲۲

# **WITH BEST COMPLIMENTS**

from

## **FARMER ENGINEERS**

**All types of  
Machinery Items, Special  
Machining facility and Fabrication**

**Office      5, Mechanical Market,  
Chhola Road  
Bhopal 462022**

**Factory    45-C Sector F  
Industrial Area  
Govindpura,  
Bhopal  
Phone – 587476 (F)  
732746 (R)**

**WITH BEST COMPLIMENTS FROM**



**TESLA TRANSFORMERS PVT. LTD**

**MANUFACTURERS & REPAIRERS OF  
DISTRIBUTION & POWER TRANSFORMERS  
UPTO 63MVA, 132KV CLASS &  
ELECTRICAL CONTRACTORS & CONSULTANT  
FOR EXECUTING TURNKEY PROJECT  
UPTO  
132 KV CLASS (INCLUDING SUPPLY, ERECTION,  
TESTING & COMMISSIONING OF ALL  
ELECTRICAL EQUIPMENT )**

**REGISTERED OFFICE:**

**30-B Industrial Area, Govindpura Bhopal(M P )**

**Phones 586778,586328,587907,271973**

**Fax +91 - 755 - 581 865**

**Email tesla @ born6 vsnl.net in**

**Website [http //www.teslatransformers com](http://www.teslatransformers.com)**

مدھیہ پردیش اردو اکادمی  
دورِ اعلیٰ عزت آب دگ دے سکھ لی قیادت  
اور رہنمائی میں اردو زبان و ادب کے لئے سرگرم



اردو بچوں اور شاعروں کی مالی امداد کے لئے رابیندر سونپلیہر فنڈ کا قیام۔  
خس میں جبر میں عزت آب عزیز قریبی صاحب نے خلیوں، ہاؤس رینٹ، الاؤنس اور پیروں وغیرہ کے  
لئے حکومت کی جانب سے دی گئی مراعات کو قبول نہ کر کے اس رقبہ کو جو مبلغ دو لاکھ روپے تھی مذکورہ فنڈ  
میں اپنی طرف سے عطیہ دیا۔

مدھیہ پردیش میں پہلی بار ایک سالہ اردو کمیونٹی پلوسہ کورس کا آغاز۔  
اردو شارٹ ہینڈ، ٹائپنگ اور خطاطی کی کلاسیں شروع کرنے کا فیصلہ۔  
غیر اردو داں حضرات کو اردو سکھانے کی کلاسیں جن سے اب تک ۱۰۰ افراد میں سیات ہو چکے ہیں۔  
اردو کے میدان میں سرگرم او بچوں اور شاعروں کو ملا تشیص ملک و ملت سوالا کہ رہے کارا احہ رام سونہ  
رائے بین الاقوامی اعرار۔

ڈاکٹر عبدالرحمن بخوری اور سر اس مسعود سالانہ یادگار خطبات کا قیام۔

مدھیہ پردیش اردو اکادمی کے ملازمین کی فلاح و بہبود کے لئے ایک فنڈ کا قیام۔

ذویر علی اور ضلع مسلح پر اردو اساتذہ کی تربیت کے لئے ورکشاپ اور کانفرنس کا انعقاد۔

اس کے علاوہ اکادمی کے اغراض و مقاصد میں سمیما، مشاعرے، شب غزل اور ادبی محفوں کے علاوہ کتابوں  
کی اشاعت اور اشاعت کے لئے صوبہ کے مصنفین اور شعرا کو مالی امداد، کل ہند اور آٹھ صوبائی سطح کے  
اغراض استیادار فتکال کے زیر اہتمام کسی مرحوم ادیب و شاعر اور صحافی کی یاد میں سمیما، مشاعرہ اور شب غزل  
کا انعقاد۔ اس کے علاوہ ادبی محفوں کو مشاعرہ اور ادبی جلسوں کے لئے مالی تعاون، لائبریریوں کو مالی امداد کے  
علاوہ صدر کا ایک ادبی فنڈ جس سے شاعروں، ادیبوں اور فنکاروں کو وقتی مالی امداد اور فراہم کرنا اور اس کے  
فروغ کے لئے دوسرے کام شامل ہیں۔

بہتر ترقی کی شاہرہ پر کاروں ہیں

اکادمی

مدھیہ پردیش اردو اکادمی، ملار سوری سکریتی بھوں، ماں گاروڈ، بھوپال۔ 462003 فون سر (551691)

اردو لوہ میں ڈھکھوہ ڈھکھوہ کا ترجمہ  
ماہنامہ سخنور  
درجہ اولیٰ نقوش نقوی  
بازار کیسے کھلے ہو رہا ہے  
نقصہ 20 قیمت 20 روپے  
اردو سلاوہ 300 روپے 30 روپے  
20 روپے 110 روپے  
دلیل ماہنامہ سخنور پوسٹ بکس نمبر 17830  
ہیڈ پوسٹ آفس گلشن اقبال، کراچی 75300  
فکس 92-21-8901975

آسمان اے آسمان  
طیل را حسن اعلیٰ کی شاعری  
انتخاب  
سمات 233  
قیمت 10 روپے  
تقریب کار  
+ اعلیٰ بیورل س ایسی اردو، سرچہ کرمل رو۔  
+ دیکھ کر کھلے ہوئے شاعر کیسے ملی کر۔  
+ لکھتے تھے "شاعر اب ملی"۔

دیباچہ نگری میں اردو عربیوں کا عالمی انتخاب  
مرل انٹر نیشنل 2000ء  
عقربت سخنور عام پر آرہا ہے  
مدیران  
مسور علی  
ماہنامہ عربی  
اردو آپ 2000ء عربی پوسٹ۔ اعلیٰ (ماہنامہ) عربی  
جیب 23

عازمین حجب کے لیے خوشخبری

باب العلم پبلیکیشنز کی جدید پیشکش

معاون حج

حج کے متعلق تمام ضروری مسائل۔ فضائل اور عبادت کا مختصر ترین

جامعہ اسلامیہ کینیڈا کی جامعہ سائنس و فطرت پر بین الاقوامی

انگریزی ایڈیشن جلد متوقع۔

مندرجہ ذیل پتے سے حاصل کریں

اردو اور ہندی میں تیار اور

باب العلم پبلیکیشنز برزڈ۔ 4 کنارہ اپارٹمنٹ۔ وی۔ آئی۔ پی روڈ۔ بھوپال۔ 472001

الکتاب انڈر نیشنل جامعہ شکر۔ نئی دہلی۔ 20

# مدرسہ حیات العلوم نسواں مونتیا پارک۔ بھوپال

علم حاصل کرنا ہر مسلمان مرد و عورت پر فرض ہے  
(حدیث نبوی)

فکروا <sup>علی</sup> گہی

علی گڑھ نمبر

کے لیے نیک خواہشات

ہتم و بانی ادارہ - طیبہ بی - بھوپال

ہندوستان کے سب سے بڑے سائیکل  
بنانے والے

ہیرو سائیکلس لمیٹڈ

فکرواگھی کے خصوصی شمارہ

علی گڑھ نمبر

کے لیے

نیکے خواہشات

پیش کرتے ہیں

او۔ بی۔ منجال

کو۔ چیرمین اینڈ منیجنگ ڈائریکٹر

ہیرو سائیکلس لمیٹڈ

ہیرونگر۔ جی۔ ٹی روڈ۔ لدھیانہ

